ZÁPISNICA
ZO ZASADNUTIA AKREDITAČNEJ RADY VYSOKEJ ŠKOLY VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Čas a miesto zasadnutia: 7. júla – 8. júla 2022, 9.00 h, Vysoká škola výtvarných umení, Hviezdoslavovo námestie 18, Bratislava, (1. posch., č. m. H-135)

Prítomní – Akreditačná rada VŠVU: doc. MgA. Filip Cenek – dekan FVU TU Brno; Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD. – Komora reštaurátorov (prítomná iba 8. 7 2022); doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD. – Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta; Mgr. Ján Kralovič, PhD. – Vysoká škola výtvarných umení; Mgr. Oľga Miháliková – riaditeľka Slovenskej komory architektov; prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc. – Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta; Mgr. Mária Beňačková Rišková – nezávislá odborníčka v oblasti dizajnu, multimédií, kultúrneho dedičstva; Mgr. art. Peter Sit – Vysoká škola výtvarných umení (zástupca študentov); Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD. – Slovenská národná galéria.

Ostatní: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. – rektorka VŠVU, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. – prorektorka VŠVU pre štúdium; Mgr. Zuzana Candráková – tajomníčka Akreditačnej rady VŠVU (Kancelária pre kvalitu VŠVU).

Program zasadnutia Akreditačnej rady Vysokej školy výtvarných umení:

1. Otvorenie zasadnutia Akreditačnej rady Vysokej školy výtvarných umení.
2. Prezentácia a hodnotenie jednotlivých študijných programov bakalárskeho a magisterského štúdia.
3. Zrušenie študijných programov na VŠVU.
4. Rozprava k priebehu prezentácií a hodnotení študijných programov bakalárskeho a magisterského štúdia.
5. Záver.

Priebeh zasadnutia Akreditačnej rady Vysokej školy výtvarných umení:

1. Otvorenie zasadnutia Akreditačnej rady Vysokej školy výtvarných umení

Zasadnutie Akreditačnej rady Vysokej školy výtvarných umení (ďalej len „AR VŠVU“) otvoril predseda AR VŠVU – prof. Peter Michalovič, ktorý v úvode privítal a predstavil jednotlivých členov AR VŠVU, rektorku VŠVU, prorektorku VŠVU pre štúdium a tajomníčku AR VŠVU. Oboznámil všetkých zúčastnených s programom zasadnutia, jeho priebehom a s cieľmi, ktoré majú byť splnené.

2. Prezentácia a hodnotenie jednotlivých študijných programov bakalárskeho a magisterského štúdia

Po otvorení zasadnutia AR VŠVU pristúpila k vypočutiu hlavných zabezpečujúcich osôb a zabezpečujúcich osôb jednotlivých študijných programov a prijala nasledujúce stanoviská k študijným programom:

Študijný odbor: Umenie
Študijné programy:
a) Architektonická tvorba – bakalársky a magisterský stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Architektonická tvorba v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Architektonická tvorba v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Ing. Ján Studený, akad. arch.
- doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
- Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD. (funkčné miesto docent)
- prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Priebeh prezentácie opisov a štruktúr študijných programov

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby.

Prof. Hájek, ktorý bol na zasadnutie AR VŠVU pripojený online cez MS TEAMS, poinformoval o študijnom programe Architektonická tvorba – bakalársky a magisterský stupeň na VŠVU.

Prof. Mitášová ako zabezpečujúca osoba, ktorá bola tiež na zasadnutie AR VŠVU pripojená online cez MS TEAMS, sa vyjadrila k teoretickým predmetom. Vznikol nový predmet „výtvarné umenie v kultúrnom kontexte", prechádza dvomi ročníkmi, čiže štyrmi semestrami. Záver štúdia sa v oblasti dejín a teórie umenia ladí na obsah bakalárskych a magisterských prác.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

V rámci diskusie predseda AR VŠVU označil študijný program ako veľmi dôsledne a kvalitne vypracovaný, umožňuje priestor pre špecializáciu študenta.

Mgr. Miháliková v rámci diskusie informovala, že nevidí odklon od predchádzajúceho programu, ktorý už bol v minulosti prezentovaný. Svoj komentár oprela o znalosť predošlého študijného programu, ktorý prešiel medzinárodnou notifikáciou, čo v prípade regulovaného povolania je nevyhnutné. Dokument sa jej javí v poriadku, bez problémov; zapracované zmeny do študijného programu vníma ako veľmi pozitívne. V zásade sa obsah nemení, ale mení sa štruktúra výučby, ktorá by mala zhodnotiť výsledky semestrálnej práce v ateliéroch na základe tvorivej, technickej a teoretickej úrovne v jednom celku.

V rámci diskusie informovala rektorka VŠVU prítomných o vítanej zmene, ktorá spočíva v úprave nového akademického titulu „Mgr. arch." (nahrádza predtým používaný Mgr. art.) pre absolventov tohto študijného programu.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijné programy Architektonická tvorba – bakalársky a magisterský stupeň sú vypracované kvalitne a ako pripomenula Mgr. Oľga Miháliková, rešpektujú aj normy platné pre štúdium regulovaných povolaní v medzinárodnom kontexte. AR VŠVU jednomyseľne schválila obidva študijné programy.

b) Fotografia a nové médiá – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Fotografia a nové médiá v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Fotografia a nové médiá v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Mgr. Ing. Ľubo Stacho
- doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
- doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
- doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – doc. Triaške Stefanović.

Doc. Triaška Stefanović, ktorá bola na zasadnutie AR VŠVU pripojená online cez MS TEAMS, informovala prítomných o študijnom programe Fotografia a nové médiá – bakalársky stupeň na VŠVU. V bakalárskom stupni sa kladie dôraz na prepojenie umeleckého kontextu s technickými zručnosťami študenta. Primerane sa štúdium bude členiť na úžitkovú fotografiu a dokumentárnu fotografiu, ale študenti sa budú už môcť špecializovať. Po ukončení Bc. štúdia môže študent kontinuálne pokračovať v Mgr. štúdiu alebo ísť do praxe.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Do diskusie prispeli doplňujúcimi informáciami o tomto študijnom programe aj vedenie VŠVU – rektorka doc. Koklesová a prorektorka pre štúdium – doc. Hojstričová. Doplňujúcou informáciou prispel aj prof. Stacho ako jeden zo zabezpečujúcich pedagógov tohto študijného programu.

Mgr. Beňačková Rišková v rámci diskusie poukázala na názov študijného programu s prívlastkom „nové médiá", či je potrebné uvádzať v názve, na čo jej bolo doc. Hojstričovou odpovedané, že VŠVU vzhľadom na prebiehajúci akreditačný proces nemôže zmeniť názov študijného programu, avšak do budúcna sa bude touto zmenou zaoberať.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Fotografia a nové médiá – bakalársky stupeň je vypracovaný kvalitne a rešpektuje súčasné trendy v oblasti fotografia. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

c) Úžitkové umenie – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Úžitkové umenie v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Úžitkové umenie v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. MgA. Daniel Piršč
- doc. Mgr. art. Patrik Illo
- doc. Mgr. art. Palo Macho
- doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Weisslechnerovi.

Prof. Weisslechner, ktorý bol prezenčne prítomný na zasadnutí AR VŠVU, poinformoval o študijnom programe Úžitkové umenie – bakalársky stupeň na VŠVU.

Katedra úžitkového umenia na VŠVU je špecifickou katedrou, ide o katedru syntézy vedomostí a umeleckých zručností (keramika – šperk – sklo). Záber katedry je veľmi široký, absolventi sú v praxi dobre uplatniteľní.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Mgr. Beňačková Rišková v rámci diskusie položila otázku ohľadom porovnania zmien v tomto študijnom programe, na ktorú jej prof. Weisslechner poskytol vyčerpávajúcu odpoveď. Študijný program ako taký sa stále rozvíja, rastie, prichádzajú nové technológie. Doplnila ho doc. Hojstričová o tom, že študijný program je rozdelený na dva roky prípravné a dva roky ateliérové.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Úžitkové umenie – bakalársky stupeň je vypracovaný kvalitne a rešpektuje súčasné trendy v oblasti sklárskej tvorby, šperkárskej tvorby a keramiky. Študijný program je koncipovaný tak, aby umožnil študentom si osvojiť súčasné technológie a techniky v týchto oblastiach umeleckej tvorby, ako aj oboznámiť sa s aktuálnymi trendami súčasného umeleckého myslenia. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

d) Maliarstvo – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Maliarstvo v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Maliarstvo v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
- doc. Mgr. Emöke Vargová
- Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD. (funkčné miesto docent)
- Mgr. art. Michal Černušák, ArtD. (funkčné miesto docent)

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Csudaiovi.

Prof. Csudai, ktorý bol na zasadnutí AR VŠVU prezenčne prítomný, podal informáciu o študijnom programe Maliarstvo – bakalársky stupeň na VŠVU.

Zmenou je presun prípravnej fázy v rámci Bc. štúdia do 2. ročníka. Technologická aj technická podpora je omnoho lepšia, samotná katedra siahla po nových technológiách v rámci výučby.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO; ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

V rámci diskusie rektorka doc. Koklesová informovala, že zabezpečujúci pedagógovia sú viazaní na niektoré profilové predmety. Profilový predmet Kresba zastrešuje na katedre doc. Vargová z Kabinetu kresby VŠVU.

Do diskusie prispel svojou otázkou aj Mgr. Kralovič ohľadom rozdielu medzi prípravným kurzom a prípravným ateliérom, na čo mu fundovane odpovedal prof. Csudai,

doplnila ho doc. Kosziba a Mgr. art. Sedlačík, ktorý na katedre vedie Ateliér 3EAM a je ustanovený na funkčnom mieste docenta.

Predseda AR VŠVU informoval, že prvé dva ročníky sú zamerané na zvládnutie zručností a posun do ďalších dvoch ročníkov štúdia.

V rámci diskusie sa doc. Cenek opýtal na možnú vyťaženosť pedagógov v rámci ateliérov, výber pedagógov a ich ateliérov, čo študentov motivuje, aby išli do toho ktorého ateliéru na katedre študovať. Fundovane mu zodpovedala doc. Kosziba, ktorá priblížila prezentovanie programov ateliérov smerom k prvákom cez web stránku VŠVU, rôzne sociálne siete, cez priestory katedry v dvoch pracoviskách (budova na Hviezdoslavovom námestí a budova na Kocelovej ulici v Bratislave). Nevzniká preťaženosť pedagógov v ateliéroch na katedre. Súhlasne ju doplnil prof. Csudai.

Do diskusie prispela aj Mgr. Gregorová Stach ohľadom dynamiky medzi ateliérmi na katedre a ako je to hodnotené? Nastáva obohacovanie medzi ateliérmi? Vyjadril sa Mgr. art. Sedlačík, že vzhľadom na ukončenie covidového obdobia išlo o veľmi pozitívny presah, nakoľko nastal v škole normálny režim fungovania, čo malo pozitívny dosah aj do samotných ateliérov na katedre.

Doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD. navrhuje v Opise študijného programu zmieniť profiláciu troch ateliérov.

Prof. Csudai ešte doplnil, že konkurenčné videnie má určité vlastnosti, je to akceptovateľné ako prínos.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Maliarstvo – bakalársky stupeň je vypracovaný kvalitne a umožňuje študentom, aby si osvojili zručnosti a vedomosti, ktoré im pomôžu hľadať a kultivovať svoj individuálny štýl. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

e) Intermédiá – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Intermédiá v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Mgr. art. Anton Čierny

Zabezpečujúce osoby študijného programu Intermédiá v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
- doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
- Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD. (funkčné miesto docent)
- doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Čiernemu.

Prof. Čierny, ktorý bol prezenčne prítomný na zasadnutí AR VŠVU, poinformoval o študijnom programe Intermédiá – bakalársky stupeň na VŠVU. Vznik študijného programu cca pred 10 rokmi; novinkou je update pôvodného študijného programu sochárstvo so študijným programom intermédiá do spoločného študijného programu. Ide o logický krok, o prirodzenú cestu spojenia. Vzdelávanie je maximálne otvorené, ťažisko hľadania si vlastnej cesty bude na študentovi, rôzna škála predmetov na výber pre študentov. Vďaka spojeniu sa podarilo zhromaždiť množstvo predmetov počas štúdia; v prvom ročníku prebieha spolupráca s katedrou fotografie, ako aj prípravné kurzy sochárstva a intermédií. V druhom a treťom ročníku študenti počas štúdia rotujú v rámci katedry.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Mgr. Beňačková Rišková sa zaujímala, čo viedlo k zlúčeniu programov, na čo jej prof. Kovačovský ako jeden zo zabezpečujúcich pedagógov odpovedal. Zavážilo praktické hľadisko, ide o presah predmetov; tieto sú totožné na katedre SOI aj na katedre I. Súčasný stav naznačil, že spojenie bude praktické a teda i logické, otvára sa možnosť väčšej spolupráce, otvorili sa základné kurzy, študent si môže vybrať prácu na začiatku a konzultovať s pedagógom z príslušného ateliéru. Jeho odpoveď ešte doplnil prof. Čierny s tým, že osoby, ktoré sa nachádzajú na katedre I, sú veľmi dôležité, presah – prepojenie je naozaj logickým krokom, vznikajú väčšie možnosti, pestrejšia škála predmetov v rámci uvedeného študijného programu.

K otázke ohľadom špecializácie v tomto študijnom programe, ktorá padla od Mgr. Beňačkovej Riškovej, sa opäť vyjadril prof. Kovačovský s tým, že po ukončení akreditačného procesu na VŠVU sa do budúcna bude riešiť problematika špecializácie študijného programu smerom k študentom. Doplnila ho doc. Hojstričová.

V rámci diskusie sa doc. Cenek zaujímal, či študent prejde všetkými ateliérmi na katedre, na čo mu odpovedal prof. Čierny – študenti prechádzajú všetkými ateliérmi (tretí až piaty semester štúdia); ide o možnosť zistenia pre študentov, čo im najlepšie sedí, vyhovuje. Jeho odpoveď ešte doplnil doc. Piaček a prof. Kovačovský. Doc. Hojstričová informovala, že raz do roka sa uskutočňujú prestupové skúšky; študenti majú možnosť prestupu aj na základe nejakej skúsenosti (prítomným uviedla príklad).

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Intermédiá – bakalársky stupeň je vypracovaný kvalitne a umožňuje študentom, aby si osvojili zručnosti a vedomosti, ktoré im umožnia venovať celej škále intermediálnej tvorbe, vo svojej tvorbe kombinovať rôzne médiá, ako aj spájať tradičné a nové médiá. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

f) Grafika a iné médiá – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Grafika a iné médiá v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Grafika a iné médiá v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
- doc. Mgr. art. Ľuboslav Palo, ArtD.
- doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD.
- doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Jančovičovi.

Prof. Jančovič, ktorý bol na zasadnutí AR VŠVU prítomný prezenčne, informoval prítomných o študijnom programe Grafika a iné médiá – bakalársky stupeň na VŠVU.

Personálne zloženie katedry je veľmi dôležité, bez tejto personálnej podpory by študijný program skolaboval. Z hľadiska štruktúry je katedra rozdelená do troch ateliérov, prípravného kurzu grafiky a laboratória ilustrácie. Katedra kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky a zároveň aj dynamicky a pružne reaguje na aktuálne tendencie, premeny v oblasti grafiky a presahov jednotlivých médií, intermedialitu vizuálneho umenia. Študenti majú možnosť sa

voľne pohybovať naprieč médiami, popri osvojovaní klasických grafických techník experimentovať a vytvárať vlastné autorské postupy. Za posledné roky sa katedra technicky aj technologicky výrazne posilnila; novodobé technológie a formy, ale aj inovatívne využívanie klasických grafických techník sa vzájomne ovplyvňujú s novým charakterom zmýšľania študentov a prinášajú tak nové vizuálne podoby grafiky, čo do obsahu, materiálovosti, technického spracovania, ale aj rozmerov.

Doplnil ho doc. Makar ako jeden zo zabezpečujúcich osôb, ktorý vedie Ateliér Prípravný kurz grafiky na katedre. Talentové skúšky sú štruktúrované tak, aby sa už na začiatku vybrali potenciálni študenti (aj zadanie úloh je týmto smerom poňaté). Na VŠVU prichádza široké spektrum študentov zo stredných škôl. Priblížil štruktúru študijného programu, v druhom ročníku si študenti vyberajú ateliér; po skončení Bc. štúdia disponujú zručnosťami, vedomosťami i skúsenosťami buď do praxe alebo pre pokračovanie v ďalšom štúdiu v Mgr. stupni.

So svojím príspevkom vystúpil aj doc. Kolenčík, ktorý je ďalšou zabezpečujúcou osobou pre tento študijný program a na katedre vedie Ateliér voľnej a farebnej grafiky.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO. Ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Na otázku Mgr. Gregorovej Stach ohľadom „...hľadania zmyslu..." a či ho nachádzajú naprieč ateliérmi na katedre reagoval prof. Jančovič – úloha umenia nie je len všemohúca, ale aj marginálna, intímna, individuálna... Študenti dávajú odpoveď, reakciu na hľadanie zmyslu, spätná väzba funguje. Doplnil ho doc. Makar: pojem grafiky sa za posledných 30 rokov zmenil, je to evidentné; napĺňanie zamerania grafika a iné médiá silno napreduje. Doplnil ho doc. Paľo, ktorý na katedre vedie Ateliér ilustrácie a grafiky – najlepšou odpoveďou sú práce študentov, ich výstupy. Práca pedagógov so študentmi je veľmi kreatívna. Doplnil ho doc. Bubán z Kabinetu kresby, ktorý na katedre zastrešuje profilový predmet Kresba.

Doc. Cenek sa v rámci diskusie vyjadril k študijnému programu a apeloval na skutočnosť, že program nie je (z jeho pohľadu) vhodne personálne zabezpečený s ohľadom na vekovú štruktúru zabezpečujúcich osôb a genderové zloženie pedagogického zboru študijného programu

Doc. Makar podrobne poinformoval prítomných o technologickom vybavení katedry; katedra disponuje aj historickými technológiami.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Grafika a iné médiá – bakalársky stupeň je vypracovaný kvalitne a umožňuje študentom, aby si osvojili zručnosti a vedomosti, ktoré im pomôžu v grafickej tvorbe alebo v tvorbe ilustrácií. Akcent tohto študijného programu je položený na zvládnutie kresby, pretože tá je určujúca pre všetky oblasti tvorby v tomto študijnom programe. Okrem tradičných postupov sa študijný program v dostatočnej miere venuje aj súčasným trendom v oblasti grafiky. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

g) Digitálne umenia – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Digitálne umenia v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Digitálne umenia v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.
- doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

- Mgr. Matej Novotný, PhD. (funkčné miesto docent)
- Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD. (funkčné miesto docent)

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu
Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – doc. Cséfalvayovi.

Doc. Cséfalvay, ktorý bol na zasadnutie AR VŠVU pripojený online cez MS TEAMS, prítomným prezentoval ústne, ale aj formou slajdov z jeho krátkej, ale výstižnej prezentácie, študijný program Digitálne umenia – bakalársky stupeň na VŠVU.

Študijný program je pomerne mladý na VŠVU; prepája výtvarné umenie a dizajn s počítačovými technológiami. Popri praktickom využití počítačov v tvorivom procese sú hlavnou náplňou tohto študijného programu skúmanie vplyvu digitálnych technológií na spoločnosť, experimentovanie a inovácia výrazových prostriedkov. Priblížil aj uplatnenie absolventov tohto študijného programu a to v dizajne, voľnej tvorbe, dátovej vede, médiách, architektúre, videohrách a v iných kreatívnych oblastiach. Táto platforma má aj svoju web stránku: https://www.digitalneumenia.sk/. Základné rozdelenie je na Ateliér – Sprievodca Galaxiou a Ateliér Multimédiá + Prípravný kurz digitálne umenia. Doplnil ho doc. Šicko ako jeden zo zabezpečujúcich pedagógov, ktorý zastrešuje Ateliér Multimédiá.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Do diskusie prispel otázkou predseda AR VŠVU – prof. Michalovič a to, či je študijný program dvojstupňový, rozdelený? Odpovedal Mgr. Novotný ako jeden zo zabezpečujúcich osôb na funkčnom mieste docenta – študenti si vyberajú svoju špecializáciu, interdisciplinárny program, gradovanie študentov, ťažiskom je vonkajšie prostredie (prísun informácií – cez workshopy, cez pozvaných hostí na prednáškach a pod.). Neexistuje v tomto študijnom programe dvojstupňové rozdelenie. Za oblasť teoretických predmetov v tomto študijnom programe sa vyjadril doc. Tkáčik ako jeden z ďalších zabezpečujúcich pedagógov.

Doc. Cenek sa spýtal, či v Bc. stupni umelecké výkony nehodnotia? Doc. Cséfalvay odpovedal, že sa hodnotí osobnostný rast, v semestrálnych prácach sa snažia o hodnotenie „cesty" študenta. Reálne hodnotenie samozrejme prebieha. Novotný: hodnotí sa aj spôsob, ako študenti pracovali. Hodnotenie je štandardné A až E aj v ateliéroch.

Doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD. navrhuje v Opise študijného programu formulačne upraviť zavádzajúcu pasáž "V bakalárskom stupni štúdia umelecké výkony nehodnotíme, len v doktorandskom stupni štúdia. Hodnotia sa výsledky ateliérovej výučby. 70 kreditov (ECTS)." tak, aby bolo zrejmé, že aj Bc. stupeň hodnotený je, ale inak a nie ako finálny umelecký výkon. Ďalej konštatovala, že hoci ide o mladý odbor, je konzistentný.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Digitálne umenia – bakalársky stupeň je najmladší študijný program a vznikol z potreby reagovať na dianie v súčasnom vizuálnom umení. Študijný program je koncipovaný tak, aby zohľadňoval maximálnu šírku modalít v digitálnom umení a keďže sa jedná o nesmierne dynamicky sa vyvíjajúcu oblasť súčasného umenia, aby bol schopný reagovať aj na toto dianie. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

h) Reštaurátorská tvorba – bakalársky a magisterský stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Reštaurátorská tvorba v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Reštaurátorská tvorba v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
- doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková
- doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová
- Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD. (funkčné miesto docent)

Priebeh prezentácie opisov a štruktúr študijných programov

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Kvasnicovi.

Prof. Kvasnica poskytol prítomným podrobnú informáciu o študijnom programe Reštaurátorská tvorba – bakalársky a magisterský stupeň na VŠVU. Katedra reštaurovania je štruktúrovaná do ateliérov a laboratórií. V rámci študijného programu funguje prípravný kurz maľby a prípravný kurz sochy. Študenti absolvujú sochársku aj maliarsku prípravu. Počas tretieho a štvrtého ročníka študenti priebežne rotujú po všetkých ateliéroch, majú možnosť výberu, dostáva sa im všeobecnejšieho prehľadu o reštaurovaní. Zmenou vo výučbe je prednáška „Úvod do reštaurovania", ktorú študenti absolvujú počas prvého a druhého ročníka. Po absolvovaní Bc. štúdia pokračujú študenti prostredníctvom prijímacích pohovorov v štúdiu na Mgr. stupni, špecializácie sú rozdelené a štúdium prebieha v jednom ateliéri.

K teoretickej časti výučby poskytol informáciu prof. Zervan (v zastúpení Mgr. et Mgr. art. Hodasovej, ArtD. z KTDU). Výučbu teoretických predmetov na katedre reštaurovania zabezpečujú kolegovia-pedagógovia z KTDU. Novinkou je zjednotenie obhajob a štátnic.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU v BA, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Stanovisko AR VŠVU: V rámci diskusie sa o slovo prihlásila Mgr. art. Barbara Davidson z Komory reštaurátorov a do zápisu žiadala uviesť nasledovné: *žiadala priložiť tento text:* Podľa Vyhlášky Ministerstva školstva SR č. 244/2019 o sústave študijných odborov v SR vedomosti, zručnosti a kompetencie absolventov študijných programov v oblasti reštaurovania má VŠVU vymedziť na základe stanoviska Komory reštaurátorov. K materiálom na dnešné rokovanie však nebolo pripojené žiadne stanovisko Komory reštaurátorov. Ako predsedníčka KR mám vedomosť, že KR takéto stanovisko nikdy nevypracovala a ani o jeho vypracovanie nebola požiadaná. Uvedené zdôrazňujem preto, že ako členka tejto Akreditačnej rady VŠVU vyjadrujem názor k predloženým materiálom sama za seba, ako externá odborníčka na reštaurovanie a nevyjadrujem stanovisko Komory reštaurátorov. Za seba mám celý rad výhrad k obom opisom študijných programov, ktoré sú v takom rozsahu, že si vyžadujú komplexné prepracovanie, aby zodpovedali právnym predpisom SR, európskym štandardom a reštaurátorskej praxi. Okrem toho má nasledujúce pripomienky (výber): V Opise v článku 2. Profil absolventa a ciele vzdelávania, c) Relevantné externé zainteresované strany, ktoré poskytli vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania[8] odkaz pod čiarou chýba. Prosím doplniť aj samotné stanovisko.

Do článku 2. Profil absolventa a ciele vzdelávania bodu a) Vysoká škola popíše ciele vzdelávania študijného programu ako schopnosti študenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania, navrhujem doplniť: Druh vzdelania, ktoré VŠVU poskytuje pod názvom Reštaurátorská tvorba zodpovedá obsahom, ku ktorým sa hlási profesia medzinárodne a celosvetovo prevažujúco označovaná aj ako Conservator prípadne Conservator-Restorer. Preto odporúčam zdôrazniť v opise študijných programov aj skutočnosť, že VŠVU - Katedra reštaurovania je členom ENCoRE Európskej siete konzervátorsko-

reštaurátorského vzdelávania, ktorej prísne podmienky na štruktúru vzdelávacieho programu konzervovania-reštaurovania napĺňa z hľadiska pomeru zastúpenia teórie a praxe prípadne aj v požadovanom pomere počtu študentov na pedagóga. Taktiež by som navrhovala uviesť vzťah skutočných dosahovaných parametrov prípravy a odkaz na očakávané úrovne zvládnutia zručností, vedomostí a kompetencií definované pre EKR 6 pre Bc a EKR 7 Mgr. art. v tzv. E.C.C.O. Competences for the Access to the Conservation-Restoration Profession, ku ktorým sa spoločne hlási aj ENCoRE ako partner E.C.C.O. (E.C.C.O. – ENCORE joint paper https://www.encore-edu.org/documentsconcerningENCoRE.html), ktorá tento materiál vypracovala a publikovala. Toto sú len referenčné rámce, ale jednoznačnejšie tak bude deklarovaná kompatibilita slovenského programu s inými európskymi v zmysle najlepšej praxe.

Do Opisu bakalárskeho stupňa navrhujem pridať odkaz, na predpokladanú úroveň EKR 6 podľa publikácie Competences for Access to the Conservation-Restoration Profession © E.C.C.O. 2011 – European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations A.I.S.B.L. / Confédération Européenne des Organisations de Conservateurs-Restaurateurs A.I.S.B.L.; Susan Corr, (coordinator) and co-authors, 2nd edition ISBN 978-92-990010-7-3,str. 35-38 a Opisu pre magisterský stupeň odkaz na úroveň EKR7 str. 26-34. Slovenský preklad bol publikovaný v Zborníku prednášok IX. medzinárodného seminára o reštaurovaní, Chateau Krakovany 2009, ISBN 978-80-969779-3-2, str.121-135. (Deskriptory E.C.C.O. pre úroveň EKR6

Vedomosti: Vedomosti, ktoré sú získané po období vzdelávania zodpovedajúcom bakalárskemu stupňu v oblasti konzervovania-reštaurovania. Kritické chápanie teórií a zásad umožňuje jednotlivcovi pracovať v oblasti konzervovania-reštaurovania v špecifickej obmedzenej oblasti pod dohľadom profesionálneho konzervátora-reštaurátora.
Zručnosti: Jednotlivec má úroveň manuálnej šikovnosti a dostatočné zručnosti na riešenie problémov, aby zvládol technické úlohy v rámci konzervovania-reštaurovania diel výtvarného umenia.

Kompetencie: Jednotlivec riadi technické postupy v rámci jasne zadefinovaných oblastí konzervovania–reštaurovania a je schopný zodpovedať za technické úlohy, ktoré nie sú zložité. Aj keď je schopný riadiť technické zariadenia a prevziať základné manažérske povinnosti, tak nedosahuje ešte takú kvalifikačnú úroveň aby mohol dozerať na celý konzervátorský-reštaurátorský proces. Osoba, ktorá má túto úroveň kompetencie, je schopná riadiť jednotlivých technických pracovníkov, ktorí majú nižšiu kvalifikačnú úroveň.)
V bode b)Vysoká škola indikuje povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia
- podľa môjho názoru sa absolvent bakalárskeho stupňa môže zamestnať na pozícií Technik pre konzervovanie a reštaurovanie 3433008, čo je zamestnanie v slovenskej štatistickej klasifikácii zamestnaní uvedené v rámci skupiny Odborní a technickí pracovníci v galériách, múzeách, knižniciach a archívoch.

V článku 3. Uplatniteľnosť b) by som nerezignovala na možnosť uviesť významné osobnosti profesie Reštaurátor, ktoré absolvovali štúdium jedného zo zakladajúcich odborov VŠVU. Vysokoškolské štúdium reštaurovania na Slovensku existuje od roku1949, keď Komora reštaurátorov ešte neexistovala, aj keď jeho absolventi neskôr vznik KR iniciovali.
Ten istý článok, bod c) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi (spätná väzba). Žiadam tento bod prepracovať, pretože ako jediná členka Akreditačnej rady som síce členkou Komory reštaurátorov, avšak nikdy som nebola zamestnávateľom absolventov. Do funkcie člena Akreditačnej rady som nebola navrhnutá Komorou reštaurátorov a preto túto funkciu nevykonávam v mene Komory reštaurátorov (pozri vyjadrenie v zápisnici). Z týchto dôvodov je nevyhnutné, aby sa vyžiadalo stanovisko od Komory reštaurátorov, ktorá združuje aj tých reštaurátorov, ktorí zamestnávajú absolventov alebo u ktorých absolventi vykonávajú zákonom požadovanú odbornú prax pre výkon povolania reštaurátor. Okrem toho, takéto

stanovisko od Komory reštaurátorov ukladá zabezpečiť vysokej škole aj Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 244/2019 Z. z. o sústave študijných odborov Slovenskej republiky. **Napriek tomu uvádzam a zdôrazňujem, že absolvent bakalárskeho štúdia nespĺňa zákonom ustanovenú podmienku vzdelania pre výkon povolania reštaurátor. Podľa §5a zákona NR SR č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov v znení neskorších predpisov túto zákonnú podmienku vzdelania spĺňa až absolvent magisterského štúdia (t. j. absolvent bakalárskeho štúdia musí teda absolvovať aj magisterský stupeň štúdia).**

Na strane 2/26 „...Ateliérmi tak plošných ako aj *sochárskych* disciplín" navrhujem ako opozitum *priestorových*

Na strane 6/26 Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie a iné média - možno nepresný názov?

20/26 v popise Dielne a laboratóriá chýba indikácia kontroly t/RH na zabezpečenie stabilných/optimálnych podmienok pre reštaurované diela.

V opise pre magisterský stupeň: V opise študijného programu odporúčam používať termín tvorba v zmysle dokumentu ENCoRE, On Practice in Conservation-Restoration Education (approved by the ENCoRE GA 28. March 2014) str. 6, kde sa medzi požadovanými oblasťami, ktoré má štúdium zahŕňať uvádza: „Štúdium materiálov, techník a technológie – na pochopenie materiálu objektov kultúrnych pamiatok[16] a technológie ich výroby, na získanie skúseností a spoznanie vlastností a správania sa materiálu, rozvíjanie rôznych zručností súvisiacich s tvorbou objektov (napr. tvorba rekonštrukcií/kópií/replík)" https://www.encore-edu.org/PracticePaper2014.html

Taktiež za dôležité z terminologického hľadiska považujem uviesť v texte súčasti procesu konzervovania-reštaurovania a to preventívne konzervovanie, sanačné konzervovanie a reštaurovanie.

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania, c) Relevantné externé zainteresované strany, ktoré poskytli vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania[8]. – prosím doplniť, viď komentár vyššie, požadovaný aj k opisu Bc.

3. Uplatniteľnosť b) a c) – ako u Bc.

Zoznamy odporúčanej literatúry v relevantných ILP by som aktualizovala/doplnila o materiály: Benátska charta(1964) v originálnom (anglickom) znení a slovenskom autorizovanom preklade https://www.restauro.sk/predpisy-formulare/medzinarodne-zmluvy

Materiál Rady Európy Stratégia 21 pre kultúru a kultúrne dedičstvo, so zameraním na konzervovanie-reštaurovanie a preventívne konzervovanie https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/strategy-21-factsheets

rm.coe.int/strategy-21-conservation-restoration-of-cultural-heritage-in-less-than/16807bfbba

rm.coe.int/strategy-21-preventive-conservation-of-cultural-heritage-in-less-than-/16807bfbb9

Conservation Ethics Today: Are our conservation-restoration theories and practice ready for the 21st century?, Editori vydania: Schädler-Saub,U., Szmygin B.
International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS, Lublin University of Technology, Vydavatelia: International Scientific Committee on Theory and Philosophy of Conservation and Restoration Lublin University of Technology, Faculty of Civil Engineering and Architecture, Florence - Lublin 2019

Doc. Mgr. Katarína Kolbiarz, PhD.: do Opisu študijných programov zakomponovať jasný odkaz na členstvo a rešpektovanie pravidiel a odporúčaní ENCoRE; do spisu pred podaním pridať vyjadrenie komory reštaurátorov.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijné programy Reštaurátorská tvorba – bakalársky a magisterský stupeň sú náročné aj preto, že na rozdiel od iných programov sa riadia normami platnými pre regulované povolania. AR VŠVU podrobne diskutovala o problémoch a po diskusii jednomyseľne schválila obidva študijné programy.

Študijný odbor: Vedy o umení a kultúre
Študijný program:
i) Dejiny a prax súčasného umenia – magisterský stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Dejiny a prax súčasného umenia v magisterskom stupni štúdia:
- prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Dejiny a prax súčasného umenia v magisterskom stupni štúdia:
- prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.
- doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
- doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
- doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Zervanovi.

Prof. Zervan prezenčne informoval o študijnom programe Dejiny a prax súčasného umenia – magisterský stupeň na VŠVU. Ide o mladý študijný program, ktorý bol akreditovaný pre štyrmi rokmi a už má za sebou druhú várku absolventov. Študijný program spája klasické dejiny umenia s praxou. Absolventi môžu pokračovať v doktorandskom štúdiu, ale sú pripravení aj do praxe, napr. ako kurátori a pod.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO a ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

V rámci diskusie sa doc. Cenek zaujímal o profil absolventa a jeho rozloženie do dvoch rokov štúdia v Mgr. stupni, predovšetkým s tým ako sa s tým VŠVU vysporiadala? Pýtal sa, či by daný študijný program nemal byť 3-ročný. Zareagoval prof. Zervan a priblížil systém štúdia, jeho dĺžku, štúdium je dostatočné zamerané na prehĺbenie vedomostí a nie je dôvod jeho rozšírenia z dvoch na tri roky štúdia. Doplnila ho doc. Koklesová, rektorka VŠVU: interakcia medzi teoretickými predmety a umeleckými predmetmi je v podmienkach VŠVU úspešná a nastavená tak, aby sa výučba zvládla počas dvoch rokov.

Doc. Hojstričová informovala o zmene, ktorá spočíva v posilnení povinne voliteľných predmetov.

Na otázku Mgr. Beňačkovej Riškovej ohľadom modelového profilu doterajších absolventov fundovane odpovedal prof. Zervan. Absolventi Bc. štúdia z iných škôl musia spĺňať podmienku vykonanej štátnej skúšky z dejín umenia, ak sa hlásia na Mgr. štúdium na VŠVU v tomto študijnom programe.

Doc. Kolbiarz Chmelinová smerovala svoju otázku na možnosť výberu kurzov z VŠMU a z FiF UK; pozitívne vníma túto aktivitu. Poinformoval prof. Zervan: dlhodobo a dobre funguje rámcová dohoda medzi týmito vysokými školami; študenti môžu, po dohode, navštevovať prednášky pedagógov z týchto VŠ.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU konštatovala, že študijný program Dejiny a prax súčasného

umenia – magisterský stupeň je kvalitne vypracovaný a zohľadňuje aktuálne dianie tak v rovine dejín a teórie vizuálneho umenia, ako aj v rovine umeleckej tvorbe. AR VŠVU oceňuje fakt, že študijný program kladie dôraz popri tradičných disciplínach, ako sú dejiny, teória a kritika vizuálneho umenia aj na kurátorstvo. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

Študijný odbor: Umenie
Študijné programy:
j) Dizajn – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Dizajn v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Zabezpečujúce osoby študijného programu Dizajn v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
- doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
- doc. Mgr. Miroslav Debnár
- prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – doc. Jokelovej.

Doc. Jokelová informovala prítomných o študijnom programe Dizajn – bakalársky stupeň na VŠVU. Priblížila štruktúru katedry, rozdelenie jednotlivých ateliérov. Veľmi cielená príprava študentov na dizajn prebieha v prvom ročníku. V rámci štúdia môžu majú študenti možnosť rotovať medzi ateliérmi; nový predmetom v rámci výučby je predmet Virtuálna realita I, II. Komunikácia s praxou je veľmi dôležitá, aby študenti boli konkurencieschopní na trhu.

Za teoretickú časť výučby fundovane informoval prof. Kolesár. Jeho informáciu doplnila doc. Jokelová, že je možný výber povinne voliteľných predmetov v rámci ateliérov. Takisto veľký dôraz sa kladie na pracovné stáže pre študentov tohto študijného programu. Dizajn je široká disciplína, veľmi dobre fungujú prednášky, workshopy, rôzne diskusie s odborníkmi z praxe.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

Mgr. Beňačková Rišková ocenila pridávanie nových predmetov do výučby v študijnom programe dizajn. Taktiež doc. Cenek ocenil túto aktivitu; zároveň mu chýba predmet zameraný na históriu a teóriu dizajnu a z toho vzišla otázka, že či VŠVU eviduje nejaké sťažnosti od študentov, že by boli zaťažovaní dejinami výtvarného umenia? Reagovala doc. Jokelová s vysvetlením, ako je nastavený systém v rámci ateliérov, doplnili ju prof. Kolesár a doc. Hojstričová.

V rámci diskusie doplnil informáciu o študijnom programe prof. Klein s tým, že zásadnou zmenou je simulácia procesov – výučba + dialóg s profesionálom priamo na katedre v rámci technologických postupov.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU ocenila fakt, že študijný program je na jednej strane dostatočne široko formulovaný, čo umožňuje študentom získať prehľad a zručnosti v jednotlivých oblastiach dizajnérskej tvorby, na druhej strane nie však bezbreho. Študijný program je navyše tak koncipovaný, aby po jeho vyštudovaní študenti dokázali nájsť zvládať adekvátne a náročné pozície na trhu práce. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

k) Vizuálna komunikácia – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Vizuálna komunikácia v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Vizuálna komunikácia v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
- doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD.
- doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
- Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD. (funkčné miesto docent)

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Stankocimu.

Prof. Stankoci prítomným veľmi podrobne prezentoval tento študijný program; ide o jednu z najdynamickejšie sa rozvíjajúcich oblastí a túto dynamiku bolo potrebné premietnuť do výučby. Štruktúra študijného programu sa prispôsobila na základe analýzy a dopytov od študentov. Študenti v rámci výučby prechádzajú cez všetky prípravné kurzy na katedre, získajú tým skúsenosti, zručnosti, vedomosti potrebné do ďalšieho štúdia alebo do praxe.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO; ich odpovede boli presné, jasné a odborne fundované.

V rámci diskusie sa Mgr. Kralovič pýtal na prax v rámci Ateliéru Priestor na katedre, ako funguje spolupráca s inštitúciami? Reagoval doc. Benčík s tým, že spolupráca prebieha s rôznymi inštitúciami, galériami; výber projektov – ponuka z galérie a následné rozhodnutie, v ateliéri veľmi dobre funguje práca na spoločných projektoch.

Ako prebieha spolupráca s praxou (komerčné prostredie) bola otázka Mgr. Beňačkovej Riškovej v rámci diskusie k tomu študijnému programu, na ktorú opäť reagoval doc. Benčík – priblížil spoluprácu mimo VŠVU so subjektmi; táto spolupráca prebieha vo všetkých ateliéroch (podľa toho, aké má ateliér zameranie, nasleduje spolupráca s galériami, vydavateľstvami, inštitúciami a pod.).

Doplnil ho prof. Stankoci, ktorý podrobnejšie zadefinoval spolupráce katedry vizuálnej komunikácie s galériami (napr. Galéria J. Kollára v B. Štiavnici), inštitúciami (napr. Slovenské banské múzeum v B. Štiavnici, Ministerstvo vnútra SR, Múzeum mesta BA, Slovenská elektrizačná prenosová sústava ai.). Podrobnejšie ho doplnili doc. Bálik a Mgr. art. Tornyai, ktorí sú ďalšími zabezpečujúcim pedagógmi v tomto študijnom programe.

Prof. Stankoci ešte doplnil informáciu o tom, že rozsah zručností aj vedomostí u študentov je veľmi dôležitá, študenti si môžu nadobudnuté vedomosti a zručnosti overiť v zadaní, v praxi.

Doc. Blaško doplnil informáciu ohľadom teoretickej výučby na katedre. Takisto sa veľmi osvedčili rôzne „hry", ktoré prebiehajú na katedre v rámci štúdia a aj touto aktivitou sa študenti pripravujú do praxe.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: AR VŠVU považuje tento študijný program za kvalitný, oceňuje fakt, že sa koncentruje na základné oblasti vizuálnej komunikácie a umožňuje študentom zamerať sa na jednu oblasť vizuálnej komunikácie. Okrem samotnej tvorby sa program zameriava aj na prezentáciu cieľov a výsledkov tvorby, čo je veľmi dôležité z hľadiska budúceho uplatnenia študentov na trhu práce. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

l) Textilná tvorba – bakalársky stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Textilná tvorba v bakalárskom stupni štúdia:

- prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Textilná tvorba v bakalárskom stupni štúdia:

- doc. Blanka Cepková, MA
- doc. Mária Fulková, MA
- doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.
- doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Sabovej.

Prof. Sabová, ktorá bola na zasadnutie AR VŠVU pripojená online cez MS TEAMS, poskytla prítomným informáciu o študijnom programe Textilná tvorba – bakalársky stupeň na VŠVU.

Katedra textilnej tvorby disponuje troma ateliérmi, v rámci štruktúry majú prípravný kurz textilnej tvorby, prípravný ateliér odevného dizajnu, ako aj prípravný ateliér textilného dizajnu. Skúsenosti, ktoré študenti počas štyroch semestrov naberú, im pomôžu pri výbere svojho ďalšieho smerovania, pri výbere ateliéru pre ich ďalšie štúdium. Oboznamujú sa aj s odbornými predmetmi, absolvujú pracovné stáže – dlhodobé i krátkodobé, ktoré sú pre nich veľmi prínosné, nehovoriac o tom, že je to pre nich dobrá skúsenosť, získajú skúsenosti, zručnosti, vedomosti. Študenti sa na začiatku štúdia taktiež oboznamujú s manuálnymi textilnými technikami. Veľmi prínosná a dôležitá pre študentov je spolupráca s absolventami tejto katedry. Záverečné (Bc.) práce študentov tohto študijného programu sa prezentujú napr. v rámci ateliéru odevného dizajnu – rôzne módne prehliadky (Design Week, Fashion Live ai.).

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

V rámci diskusie sa Mgr. Beňačková Rišková pýtala na pracovnú stáž študentov – priebeh a spätná väzba? Informáciu podala prof. Sabová: katedru oslovia firmy, že majú záujem o študentov, prebieha komunikácia, dialóg a následne firmy poskytnú spätnú väzbu pre katedru. V tejto veci ju ešte fundovane doplnila doc. Peuch.

Doc. Hojstričová podala prítomným vysvetlenie ohľadom typov pracovných stáží na katedre – sú dva typy – 20 kreditová (vycestovanie do zahraničia do firiem – automobilky, dizajnové štúdia ai.) a 5 kreditová, ktorá je doplnkovou pracovnou stážou.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne aj online a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: Tento študijný program pokrýva základné oblasti textilnej tvorby a je zameraný na osvojenie si tak umeleckých zručností či poznatkov o textilnej tvorbe, ako aj na dôkladné poznanie praxe, k čomu študentom môžu pomôcť prezentácie na rôznych prehliadkach. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

m) Dizajn – magisterský stupeň

Hlavná zabezpečujúca osoba študijného programu Dizajn v magisterskom stupni štúdia:

- prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Zabezpečujúce osoby študijného programu Dizajn v magisterskom stupni štúdia:

- prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
- doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

- doc. Mária Fulková, MA
- doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Priebeh prezentácie opisu a štruktúry študijného programu

Predseda AR VŠVU predstavil študijný program, ako aj hlavnú zabezpečujúcu osobu a zabezpečujúce osoby, následne odovzdal slovo HZO – prof. Kleinovi.

Prof. Klein podrobne poinformoval o študijnom programe Dizajn – magisterský stupeň na VŠVU. Štruktúra oddelení na katedre dizajnu zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Nastala zmena v štruktúre predmetov – predchádzala tomu digitalizácia, ako aj zmena v prístupe k technológiám (už spomínaná simulácia procesov priamo na pôde školy). Študenti plnohodnotne používajú technológie a softvéry; koncepcia ateliérov a PV predmetov dávajú študentom nástroj na ich kreovanie. Vo voliteľných predmetoch nastala zmena – veľmi aktívnym nástrojom sú pracovné stáže, na školu prichádzajú rôzne workshopy, takisto zástupcovia z firiem uskutočňujú prednášky pre študentov na pôde katedry. Uplatniteľnosť absolventov tohto študijného programu na trhu práce je vysoká. Katedra zaviedla štatút hosťujúceho pedagóga a v oblasti teoretických predmetov je ich ponuka veľmi pestrá. Dôležitým je posledný diplomový ročník, kedy študenti vstupujú na profesionálnu scénu. V rámci ateliérov na katedre sú vytvorené špecializované pracoviská, v ktorých študenti majú možnosť pracovať s rôznymi technológiami a softvérmi.

Po prezentácii nasledovala diskusia, v ktorej predseda, ako aj členovia AR VŠVU, vystúpili so svojimi otázkami alebo pripomienkami. Na položené otázky odpovedali HZO a ZO, pričom ich odpovede boli jasné, presné a odborne fundované.

V rámci diskusie sa Mgr. Beňačková Rišková zaujímala o špecializáciu tohto študijného programu, jeho premietnutie do každodennej bázy. Vysvetlenie podal prof. Stankoci: tri špecializácie v študijnom programe (špecializácia textilná tvorba, špecializácia dizajn, špecializácia vizuálna komunikácia), organizačne a štruktúrovane naďalej zostávajú katedry: dizajnu, vizuálnej komunikácie, textilnej tvorby. Zmena sa premietne len v učebnom pláne. Doplnili ho doc. Jokelová, prof. Klein aj doc. Benčík.

Prof. Klein ešte doplnil informáciu ohľadom zmeny v ateliéroch, ktorá súvisí s pozíciou vedúcich ateliérov a ich asistentov. Model „vedúci ateliéru a jeho asistent" sa mierne zmenil, nakoľko prichádzajú mladí ľudia na miesta asistentov, ktorí vyučujú svoje predmety a stávajú sa tak plnohodnotnými kolegami.

Predseda AR VŠVU poďakoval za prezentáciu HZO a ZO, ktorí boli prítomní prezenčne a ukončil diskusiu k tomuto študijnému programu.

Stanovisko AR VŠVU: Tento študijný program funkčne a štruktúrne nadväzuje na bakalársky stupeň, pričom v magisterský stupeň umožňuje študentom špecializáciu, čo zvyšuje jeho možnosti uplatnenia sa na trhu práce. Študijný program reaguje na aktuálne trendy v oblasti dizajnérskej tvorby a pripravuje študentov na tvorbu v neustále sa meniacom prostredí. AR VŠVU jednomyseľne schválila študijný program.

Všeobecné závery zo zasadnutia Akreditačnej rady VŠVU

AR VŠVU konštatuje, že všetky študijné programy, či už sú to programy bakalárskeho alebo magisterského stupňa, citlivo reagujú na aktuálnu intelektuálnu a umeleckú prípravu študentov. Aj preto vo väčšine prípadov študijné programy počítajú so zvládnutím nevyhnutných základov toho-ktorého odboru tak, aby študenti mohli úspešne zvládnuť to, čo je obsahom vysokoškolského štúdia. Študijné programy sú koncipované tak, aby na jednej strane garantovali, že študenti absolvujú všetko, čo je nevyhnutné zvládnuť pre úspešný výkon

profesie. Na druhej strane študijné programy poskytujú veľký priestor pre individualizáciu, založenie a kultivovanie individuálneho umeleckého štýlu. Aby sa naplnil tento cieľ, väčšina bakalárskych programov je vnútorne členená do dvoch stupňov, pričom ten prvý je zameraný na zvládnutie nevyhnutného základu a druhý predstavuje východisko individuálnej špecializácie. Vďaka tomu si študenti môžu funkčne dotvárať a profilovať svoje štúdium podľa vlastných predstáv a zámerov.

AR VŠVU oceňuje veľké zmeny v oblasti výučby teoretických predmetov. Výučba predmetov, ktoré súvisia s dejinami a teóriou vizuálnych umení, estetikou a filozofiou umenia, prebieha v úzkej súčinnosti jednotlivých oblastí vizuálneho umenia. To umožňuje, aby študenti získali špecializované vedenie, ktoré im pomôže uvedomiť si podstatné medzníky vývoja umenia, súvislosti umenia s inými druhmi umenia či spoločenským kontextom. Táto zmena je dôležitá aj preto, že umožní preklenúť zdanlivú priepasťou medzi umeleckou praxou a reflexiou umenia.

AR VŠVU vysoko hodnotí fakt, že tvorcovia jednotlivých študijných programov si uvedomili príležitosť tieto programy aktualizovať a hlavne prispôsobiť súčasným trendom, výzvam a danostiam.

3. Zrušenie študijných programov na VŠVU

AR VŠVU v súvislosti s návrhmi nových študijných programov v študijných odboroch Umenie a Vedy o umení a kultúre schvaľuje zrušenie študijných programov na VŠVU k 31. 8. 2022:

- Študijný program: Socha, objekt, inštalácia (I. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do ŠP Intermédiá (I. stupeň).
- Študijný program: Socha, objekt, inštalácia (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do novoakreditovaného ŠP Vizuálne umenia (II. stupeň).
- Študijný program: Maliarstvo (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do novoakreditovaného ŠP Vizuálne umenia (II. stupeň).
- Študijný program: Grafika a iné médiá (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do novoakreditovaného ŠP Vizuálne umenia (II. stupeň).
- Študijný program: Fotografia a nové médiá (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do novoakreditovaného ŠP Vizuálne umenia (II. stupeň).
- Študijný program: Intermédiá (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do novoakreditovaného ŠP Vizuálne umenia (II. stupeň).
- Študijný program: Úžitkové umenie (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do novoakreditovaného ŠP Vizuálne umenia (II. stupeň).
- Študijný program: Vizuálna komunikácia (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do ŠP Dizajn (II. stupeň).
- Študijný program: Textilná tvorba (II. stupeň) – dôvod zrušenia: ŠP a jeho študenti boli integrovaní do ŠP Dizajn (II. stupeň).

Po diskusii AR VŠVU schválila zrušenie horeuvedených študijných programov.

Zapísala: Mgr. Zuzana Candráková

podpísaný v.r.

Bratislava 8. júla 2022

prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.
predseda
Akreditačnej rady VŠVU