Výročná správa o činnosti VŠVU za rok

2017

VŠVU
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN IN BRATISLAVA

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Výročná správa o činnosti VŠVU za rok 2017

VŠVU VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN IN BRATISLAVA

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Texty: Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Sylvia Jokelová, ArtD.,
Mgr. Nina De Gelder, Mgr. Jana Hojstričová, PhDr. Oľga Kasajová,
Mgr. Jana Kapelová, Ing. Lýdia Macurová, prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,
Mgr. Michaela Pašteková, PhD., katedry VŠVU
Grafická úprava: Mgr. art. Vojto Ruman
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2018

Obsah:

I. Základné informácie o VŠVU *5*
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za predchádzajúci rok *9*
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní *12*
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania *14*
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti *15*
VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov *16*
VII. Zamestnanci VŠVU *16*
VIII. Podpora študentov VŠVU *17*
IX. Podporné činnosti VŠVU *18*
X. Rozvoj VŠVU *23*
XI. Medzinárodné aktivity VŠVU *24*
XII. Hospodárenie VŠVU za rok 2017 *29*
XIII. Systém kvality *31*
XIV. Kontaktné údaje *34*
XV. Sumár *34*
XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2017 *36*
a. Katedra maliarstva *37*
b. Katedra socha, objekt, inštalácia *41*
c. Katedra grafiky a iných médií *46*
d. Katedra fotografie a nových médií *51*
e. Katedra textilnej tvorby *56*
f. Katedra úžitkového umenia *61*
g. Katedra vizuálnej komunikácie *65*
h. Katedra dizajnu *70*
i. Katedra intermédií *73*
j. Katedra architektonickej tvorby *77*
k. Katedra reštaurovania *82*
l. Katedra teórie a dejín umenia *86*
m. Kabinet kresby *93*
n. Centrum výskumu VŠVU *97*
XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2017 *100*
XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe *101*

I. Základné informácie o VŠVU

Názov vysokej školy:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Začlenenie vysokej školy:
univerzitná vysoká škola
Typ vysokej školy:
verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko–kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie vysokej školy

Rektor:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)
Prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť:
doc. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)
Prorektorka pre štúdium:
doc. Jana Hojstričová, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)
Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
doc. Sylvia Jokelová
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)
Prorektorka pre zahraničné vzťahy:
Mgr. Nina de Gelder
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)
Kvestorka vysokej školy:
Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

AS VŠVU:
doc. Choma Pavel, akad. mal. – Katedra vizuálnej komunikácie
Zvolený za predsedu AS VŠVU v Bratislave 3. 11. 2014 (členom AS od 9. 12. 2008, podpredsedom AS od 4. 11. 2010, členom predsedníctva Rady VŠ SR od 11. 5. 2011 do 3. 11. 2014).
Podpredseda AS VŠVU a zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl:
doc. Mgr. art. Piaček Martin, ArtD. – Katedra socha, objekt, inštalácia
Zvolený za podpredsedu AS VŠVU v Bratislave 5. 3. 2015, členom AS od 3. 11. 2014.
Členovia zamestnaneckej časti AS:
doc. Mgr. art. Benčík Marcel, ArtD. – Katedra vizuálnej komunikácie, členom AS od 3. 11. 2014
doc. Fulková Mária, M.A. – Katedra textilnej tvorby, členkou AS od 5. 3. 2015

doc. Mgr. Grúň Daniel, PhD. – Katedra teórie a dejín umenia, členom AS od 3. 11. 2014
Mgr. art. Halada Vít, ArtD. – Katedra architektonickej tvorby, členom AS od 1. 10. 2015
Ing. arch. Holocsy Zoltán, PhD., Katedra architektonickej tvorby, členom AS od 5. 3. 2015
doc. Ing. Klein Štefan, akad. soch. – Katedra dizajnu, členom AS od 4. 11. 2010
doc. Mgr. art. Kosziba Klaudia, ArtD. – Katedra maliarstva, členkou AS od 3. 11. 2014
prof., Mgr. art. Kovačovský Patrik – Katedra socha, objekt, inštalácia, členom AS od 29. 9. 2017
Mgr. art. Kvetan Marek – Kabinet kresby, členom AS od 3. 11. 2014
Mgr. art. Makar Róbert, ArtD. – Katedra grafiky a iných médií, členom AS od 26. 10. 2006
prof. Sabová Júlia, akad. mal. – Katedra textilnej tvorby, členkou AS od 3. 11. 2014
doc. Stojkovičová Danica, akad. mal. – Katedra reštaurovania, členkou AS od 3. 11. 2014 do 18. 9. 2017
doc. Trizma Rastislav, akad. soch. – Katedra socha, objekt, inštalácia, členom AS od 5. 3. 2015

Študentská časť AS VŠVU:

Bc. Greš Maroš – Katedra architekt. tvorby, čl. AS od 8. 12. 2016 do 15. 12. 2016, od 13. 5. 2017
Bc. Hovanec Pavol – Katedra intermédií, členom AS od 3. 11. 2014 do 12. 6. 2017, od 13. 9. 2017
Mgr. art. Huštaty Michal – odbor výtvarné umenie, od 9. 2. 2017 do 12. 5. 2017, od 30. 6. 2017
Bc. Kaminský Matej – Katedra intermédií, čl. AS od 1. 10. 2015 do 29. 6. 2016, od 9. 9. 2016
Bc. Krajči Stanislav – Katedra grafiky a i. médií, čl. AS od 3. 11. 2014 do 12. 6. 2017, od 13. 9. 2017
Bc. Mati Ľubomír – Katedra reštaurovania, členom od 8. 12. 2016
Mgr. art. Pišteková Danica – Katedra architektonickej tvorby, členkou AS od 3. 11. 2014 do 30. 6. 2017
Bc. Vančo Jozef – Katedra socha, objekt, inšt., čl. AS od 3. 11. 2014 do 12. 6. 2017, od 13. 9. 2017

Zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl SR

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., od 3. 11. 2014

Zástupca AS VŠVU v ŠRVŠ SR

Matej Kaminský, Bc., od 16. 3. 2017

Nástup do funkcie člena študentskej časti AS VŠVU, od 9. 2. 2017 do 12. 5. 2017

Mgr. art. Michal Huštaty
V zmysle interného predpisu Zásady volieb do AS VŠVU, v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 30. 01. 2015, časť VIII. Voľba náhradníka za čl. AS VŠVU, č. 19

Obnovenie členstva v študentskej časti AS VŠVU, od 13. 5. 2017

1. Bc. Maroš Greš

Pozastavenie členstva v študentskej časti AS VŠVU, od 13. 6. 2017 do 12. 9. 2017

1. Pavol Hovanec
2. Stanislav Krajči
3. Jozef Vančo

V zmysle interného predpisu Zásady volieb do AS VŠVU, v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 30. 1. 2015, časť VIII. Voľba náhradníka za čl. AS VŠVU, č. 19

Obnovenie členstva v študentskej časti AS VŠVU, od 13. 9. 2017

1. Pavol Hovanec
2. Stanislav Krajči
3. Jozef Vančo

V zmysle interného predpisu Zásady volieb do AS VŠVU, v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 30. 1. 2015, časť VIII. Voľba náhradníka za čl. AS VŠVU, č. 19

Ukončenie členstva v študentskej časti AS VŠVU

Mgr. art. Danica Pišteková – k 30. 6. 2017
Z dôvodu ukončenia doktorandského štúdia na VŠVU v Bratislave.

Ukončenie členstva v zamestnaneckej časti AS VŠVU

doc. Danica Stojkovičová, akad. mal. – k 18. 9. 2017
V zmysle Vnútorného predpisu VŠVU v Bratislave č. 5/2017, čl. 4, bod 4/e.

Nástup do funkcie člena študentskej časti AS VŠVU – od 30. 6. 2017

Mgr. art. Michal Huštaty
V zmysle interného predpisu Zásady volieb do AS VŠVU, v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 30. 1. 2015, časť VIII. Voľba náhradníka za čl. AS VŠVU, č. 19

Nástup do funkcie člena zamestnaneckej časti AS VŠVU – od 29. 9. 2017

prof. Mgr. art. Kovačovský Patrik
V zmysle interného predpisu Zásady volieb do AS VŠVU, v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 30. 1. 2015, časť VIII. Voľba náhradníka za čl. AS VŠVU, č. 19

Umelecká rada VŠVU

Predseda:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od januára 2011

Interní členovia:

prof. Ladislav Čarný, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011
prof. Ivan Csuday, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od 17. 10. 2017
prof. Daniel Fischer, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od 17. 10. 2017
doc. Pavol Choma, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

prof. Dušan Kállay, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – pedagóg VŠVU – členom UR od októbra 2012
doc. Bohunka Koklesová, PhD. – pedagogička VŠVU – členkou UR od 2015
prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský – pedagóg VŠVU – členom UR od 2015
prof. Ilona Németh, DLA – pedagogička VŠVU – členkou UR od 2015
prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. – pedagogička VŠVU – členkou UR od mája 2011
prof. Júlia Sabová, akad. mal. – pedagogička VŠVU – členkou UR od 2015
prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho – pedagóg VŠVU – členom UR od 2015
prof. Ing. arch. Robert Votický, Dipl. Arch. – pedagóg VŠVU – členom UR od 2015
prof. Karol Weisslechner, akad. arch. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

Externí členovia:

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. – Spolok arch. Slovenska Bratislava – členom UR od mája 2011
prof. Peter Čanecký – pedagóg VŠMU Bratislava – členom UR od mája 2011
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. – SAV Bratislava – členom UR od mája 2011
prof. Daniel Fischer, akad. mal. – maliar – členom UR od 17. 10. 2017
prof. Milota Havránková – fotografka – členkou UR od mája 2011
Mgr. Gabriel Hushegyi – kunsthistorik, riaditeľ Slovenského inštitútu v Budapešti – členom UR od decembra 2015
prof. Petr Siegl reštaurátor, AVU, Praha – členom UR od 2015
Dr. H.c. prom. hist. Jiří Ševčík – pedagóg AVU Praha – členom UR do 28. 8. 2017

Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov

Zamestnanci VŠVU:

Ing. Lýdia Macurová – predseda komisie
doc. Rastislav Trizma, akad. soch. – člen komisie
Ing. Mgr. Jana Tomšíková – členka komisie
Marek Puliš – člen komisie
Viera Zimová – člen komisie

Súčasti VŠVU

Katedry

Katedra maliarstva
Vedúca katedry: doc. Klaudia Kosziba, ArtD.

Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry: doc. Silvia Saparová, ArtD.

Katedra intermédií
Vedúca katedry: prof. Ilona Németh, DLA

Katedra úžitkového umenia
Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Katedra dizajnu
Vedúci katedry: doc. Miroslav Debnár

Katedra vizuálnej komunikácie
Vedúci katedry: doc. Marcel Benčík, ArtD.

Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Katedra reštaurovania
Vedúca katedry: Mgr. art. Jana Križanová, Art.D.

Katedra teórie a dejín umenia
Vedúca katedry: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: doc. Dávid Čársky

Centrum výskumu VŠVU
Riadi prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť: doc. Bohunka Koklesová, PhD.

Oddelenie digitálnych technológií
Riadi rektor: prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven

Kancelária projektových činností
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť: doc. Sylvia Jokelová

Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: PhDr. Oľga Kasajová

Galéria Medium
Vedúca galérie: Mgr. Jana Kapelová (od 1. 3. 2017), Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD. (do 28. 2. 2017)

Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici
Hospodárka budovy: Emília Štyriová

Správna rada VŠVU

Členovia vymenovaní na návrh Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR:

Ing. Robert Baumgartner – generálny riaditeľ Hyundai Motor Slovakia, Bratislava
Ing. Jaroslav Holeček, PhD. – prezident Zväzu automobilového priemyslu Bratislava
Jozef Habodász, akad. arch. – D & D Studio, spol. s r. o. Bratislava, konateľ do 22. 12. 2017
PhDr. Ivan Jančár – GMB Bratislava, riaditeľ
Mgr. Alexandra Kusá, PhD. – SNG Bratislava, generálna riaditeľka
Mgr. Jozef Maculák – gen. riaditeľ Sekcie vedy a techniky MŠVVaŠ SR

Členovia vymenovaní na návrh rektora VŠVU:

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. – architekt, Bratislava
Ing. Roman Fečík – galerista Bratislava
Mgr. Juraj Heger – Vydavateľstvo Slovart., spol. s r. o., Bratislava, riaditeľ – podpredseda SR
Mgr. art. Martin Knut – Publicist Knut, s. r. o., Bratislava, riaditeľ
Ing. arch. Juraj Šujan – Slovenská komora architektov, Bratislava – predseda SR
Mgr. Pavol Weiss – Európska kultúrna spoločnosť, spisovateľ, galerista Bratislava

Člen vymenovaný na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:

prof. Júlia Sabová, akad. mal.
Katedra textilnej tvorby VŠVU Bratislava – vedúca katedry

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:

Mgr. art. Lenka Lukačovičová – Katedra fotografie a nových médií VŠVU (doktorandka) členka do 23. 4. 2017
Mgr. art. Michal Hustaty – Katedra fotografie a nových médií VŠVU (doktorand), člen od 23. 4. 2017

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2017

Podrobné informácie o činnostiach jednotlivých pracovísk a katedier VŠVU uvádzame postupne vo viacerých kapitolách (najmä č. V., IX., X., XI., XIII. a v prílohe č. 1). Tu vyberáme len niektoré z nich.

Počas celého roka sa diskutovala na viacerých platformách v rámci školy koncepcia výstavby Art Campusu VŠVU v areáli na Drotárskej ceste a to v spolupráci s pedagógmi z Katedry architektonickej tvorby. Uskutočnilo sa niekoľko interných pracovných stretnutí v rámci vedenia školy a v závere roka aj verejné prezentácie pred celým pedagogickým zborom. V priebehu roka sa taktiež pripravovala nová vizuálna identita školy.

V roku 2017 prebehla na VŠVU kontrola z NKÚ, ktorá bola zameraná na komplexnú kontrolu za obdobie rokov 2012 až 2016. Výsledky boli pre školu priaznivé, neboli zistené žiadne zásadné pochybenia a prijaté boli len niektoré úpravy.

VŠVU sa zapojila do projektu MŠVVaŠ s pracovným názvom UNIKAN, ktorého cieľom je zavádzanie systému monitorovania úplných finančných nákladov školy v rámci jednotlivých študijných odborov. Na viacerých pracoviskách prebehla v minulom roku kontrola hygieny.

V provom polroku prebehli dve zásadnejšie personálne výmeny – po dlhoročnej spolupráci na vlastnú žiadosť odišla študijná referentka Ing. M. Tatarková a zmenila sa riaditeľka Galérie Medium. Mgr. Silviu L. Čúzyovú nahradila po výberovom konaní od 1. marca Mgr. Jana Kapelová. Jej predložená koncepcia bola najpresvedčivejšia, zameraná hlavne na študentské aktivity, prezentáciu ich prác a v rámci požiadaviek najviac zohľadňovala potreby školy.

Pre pedagogických a nepedagogických pracovníkov sa konali intenzívne letné kurzy angličtiny a kurzy pokračujú pravidelne aj počas akademického roka. Rozšírila sa výučba v rámci povinne voliteľných predmetov pre všetky ročníky študentov na všetkých troch stupňoch štúdia formou anglickej konverzácie, kde sú špeciálne pripravované témy na diskusiu s oblasti vizuálneho umenia.

V akademickom roku 2016/2017 v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi mierne stúpol počet prihlášok na bakalárske štúdium. Výrazne stúpa záujem návštevníkov o deň otvorených dverí. Na konci letného semestra sa konala študentská anketa, do ktorej sa opäť nezapojil dostatočný počet uchádzačov. Napriek tomu, že škola každoročne mení spôsob jej propagácie, nedarí sa jej študentov dostatočne motivovať. Výsledky boli v septembri zverejnené na webstránke školy.

V rámci internacionalizácie školy sa zaviedli povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku. V rámci projektu internacionalizácie, ktorý vedie prorektorka pre grantovú činnosť doc. S. Jokelová sa v súčinnosti študijných programov zaviedli kreditované výberové predmety s hodnotením absolvoval/neabsolvoval: odborné exkurzie, krátkodobé vzdelávacie kurzy a predmet povinne voliteľný nahrádzajúci ateliérovú výučbu Laboratórium hosťujúceho pedagóga. Pedagogické výsledky zahraničných pedagógov sú verejne prezentované v Galérii Médium alebo ako verejná prednáška na škole.

Výrazne sa v minulom akademickom roku rozšírili možnosti pracovných a doplnkových pracovných stáží v externom prostredí.

VŠVU aktívne a kriticky reaguje aj na dianie v spoločnosti – v roku 2016 bola aktívnym článkom v štrajkoch učiteľov, v roku 2017 sa formou listu rektora zastala Stredoeurópskej univerzity v Budapešti, ktorej návrh na zrušenie podal maďarský premiér Viktor Orbán.

V roku 2017 dosiahli pedagógovia školy, ako aj študenti niekoľko pozoruhodných ocenení: v septembri doc. Bohunka Koklesová, PhD. obdržala Cenu pamiatok a múzeí za autorskú prípravu výstavy Sen a skutočnosť v SNG. Cenu udeľuje Slovenské národné múzeum, Pamiatkový úrad SR a redakcia Revue pre kultúrne dedičstvo, pamiatky a múzeá. V novembri sa stali doc. Bohunka Koklesová, PhD. a doc. Pavol Bálik laureátmi Ceny Nadácie Tatrabanky za umenie. Prof. Ilona Németh si od prezidenta SR Andreja Kisku prevzala štátne vyznamenanie Pribinov kríž 2. triedy.

V Ústi nad Labem sa študentka Viktória Révická z Katedry Intermédií dostala ako prváčka medzi finalistov ceny EXIT. Ďalej v rámci Slovak press photo získal študent Ľuboš Kotlár 1. cenu v kategórii Portrét a Ester Šabiková 3. cenu v kategórii Mladý fotograf a študent. Obaja sú z Katedry fotografie a nových médií. Študenti Katedry dizajnu sa úspešne prezentovali na výstave

Dizajn-Symbióza vedy a techniky v rámci Týždňa vedy a techniky v zážitkovom centre Aurelíum v Bratislave. Ďalšie úspechy študentov uverejňujeme v kapitole III.

VŠVU podporila minulý rok vydanie viacerých publikácií: Ján Kralovič: „Posuny" – Majstrovstvá Bratislavy v posune artefaktu 1979 – 1986. Bytové a ateliérové výstavy ako forma prezentácie neoficiálnej výtvarnej scény na Slovensku. Bratislava : Slovart, 2017, Zdeno Kolesár: Art-design. František Burian a jeho ateliér. Bratislava : Slovart, 2017, Rastislav Podhorský: Prievozník. O ľuďoch v neumení a figúrach v umení. Bratislava : VŠVU, 2017. Na jednotlivých pracoviskách VŠVU boli vydané viaceré publikácie menších rozmerov: katalógy, zborníky, výstupy z bádateľských a umeleckých aktivít pedagógov.

Pre **Katedru architektonickej tvorby** bola jednou z najdôležitejších udalostí v minulom roku nominácia na ocenenie Cezaar za projekt UWO – unidentified wooden object, realizovaný objekt v rámci workshopu 1:1, ktorý je zaradený do kurikula katedry a na projekte sa podieľali študenti aj pedagógovia.

Ateliér voľnej grafiky z **Katedry grafiky a iných médií** sa zapojil do medzinárodného projektu Zureta, organizovaný Tokyo University of the Arts. Projekt zahŕňal výstavu študentských prác z 19 škôl, 14 krajín a 5 kontinentov, sympózium, ktorého sa katedra zúčastnila a workshop, na ktorom takisto katedra spolupracovala. Zástupca za VŠVU na výstave bol vlaňajší absolvent doktorandského štúdia ateliéru voľnej grafiky Pavol Truben.

Pre **Kabinet kresby** bolo opäť jednou z najvýznamnejších udalostí zapojenie sa a záštita nad projektom Figurama, ktorú pre rok 2017 udelila Kateřina Valachová, ministerka školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky. FIGURAMA je medzinárodný výstavný projekt. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.

Študenti a pedagógovia **Katedry maliarstva** sa zúčastnili slovensko-poľského projektu Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 4. 6. 2017, Galeria Miejska, Galeria Neon, Wroclaw, PL). Medzinárodný projekt Bratislava → Wratislavia bol postavený na spolupráci katedier maliarstva na partnerských umeleckých školách (VŠVU Bratislava a The E. Geppert Academy of Art and Design Wroclav). Výstava bratislavskej Katedry maliarstva vo Wroclavi sa uskutočnila v troch reprezentatívnych galériách a následne recipročná trojvýstava wroclavskej Fakulty maliarstva a sochárstva sa uskutočnila v októbri 2017 v Bratislave. Vydaný bol aj spoločný výpravný katalóg.

Katedra reštaurovania nadviazala s riaditeľom Galéria mesta Bratislavy dlhodobú spoluprácu v oblasti reštaurátorských činností v procese výučby a prístupe pedagógov každého ateliéru do depozitu ich zbierkových predmetov za účasti kurátorov za účelom výberu.

Katedra socha, objekt a inštalácia považuje za jeden z výrazných úspechov výstavu Miroslava Trubača s názvom Personal Structures – Open Borders (Time – Space – Existence) na 57. bienále výtvarného umenia v Benátkach (13. 5. – 26. 11. 2017). Veľmi prínosným bol pre katedru aj workshop Pionki (VŠVU a Univerzita umení v Poznani), ktorej témou bola Unplugged – historická stavba tepelnej elektrárne, opustená a nefunkčná od 90. rokov. Študenti reagovali na prostredie, vytvárali site-specific inštalácie, video, performancie.

Katedra textilnej tvorby pripravila veľkú výstavu všetkých troch svojich ateliérov s názvom *Budúcnosť textilu – Future of textile*, ktorá bola inštalovaná najskôr v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (12. 10. – 15. 11. 2017) a následne v Rosenfeldovom paláci v Žiline (9. 11. – 4. 12. 2017). Ateliér Textilného designu vystavoval aj na svetovom veľtrhu Heimtextile vo Frankfurte nad Mohanom, čo je textilný veľtrh zameraný na výrobcov a textilné trendy. Na prelome rokov 2017/2018 sa uskutočnila aj výstava s názvom #TEXTIL (výstava študentov, doktorandov a pedagógov) v Satelite v Bratislave (kurátorka: Z. Šidlíková, 8. 12. 2017 – 24. 1. 2018).

Dôležitými v minulom roku boli pre **Katedru úžitkového umenia** aktivity katedry spojené s grantom KEGA, teda workshopy s poprednými európskymi autormi zo sféry keramiky, skla a umeleckého šperku. Uvádzame iba zopár mien: Barnaby Barford, Elzbieta Grossová, Marie Jarkovská, doc. Pavel Jarkovský, Mgr. Kristina Uslar, prof. Milan Knížák, Mgr. Milan Hlaveš, Mgr. A Jakub Berdych, prof. Ruudt Peters, Jiří Urban, Mia Čopíková.

Katedra fotografie a nových médií sa v uplynulom roku zúčastnila viacerých medzinárodných prezentácií, výstav či workshopov (Balkan photofest Sarajevo, prednáška a prezentácia na KABK – Kráľovskej akadémii umenia v Haagu, ďalej v Poľsku, Rumunsku, na Ukrajine a iné) a na katedre zorganizovala hosťujúce prednášky viacerých významných osobnosti v oblasti fotografie (Rob Honstra, Hynek Alt, Petr Šramek atď.)

Študenti a pedagógovia **Katedry dizajnu** sa počas roka prezentovali na viacerých výstavách či odborných fórach doma aj v zahraničí. Okrem toho bolo dôležitou

udalosťou vydanie publikácie „Art dizajn – František Burian a študenti" v spolupráci so Zdenom Kolesárom.

Pre **Katedru vizuálnej komunikácie** bola zásadnou v minulom roku zmena organizácie štúdia na bakalárskom stupni (rotácia v jednotlivých pracoviskách katedry) a presnejšia špecifikácia ateliérov (typografia – identita – priestor).

Katedra intermédií okrem umeleckej činnosti pedagógov pokračovala aj v sérii prednášok a workshopov hosťujúcich profesorov a profesoriek – napr. Dejan Grba, Nadim Samman, Brad Feuerhelm. Vynikajúci ohlas zo strany študentov aj verejnosti mal prednáškový cyklus Soft Norm, v rámci ktorého vystúpili Anetta Mona Chisa, Milena Bartlová, Milan M. Šimečka, Jiří Padevět, Pavel Sterec, Ferenc Gróf.

Na **Katedre teórie a dejín umenia** majú pedagógovia a pedagogičky každoročne bohatú publikačnú a kurátorskú činnosť. Ako sme uviedli už vyššie, významné úspechy zaznamenala doc. Bohunka Koklesová, PhD. s výstavou Sena skutočnosť v SNG, ktorá sa konala na prelome rokov 2016/2017. Výrazný úspech zaznamenala aj výstava Július Koller One Man Anti Show pod kurátorským vedením doc. Daniela Grúňa, PhD. premiéru mala vo viedenskom MUMOK-u a neskôr v roku 2017 bola reinštalovaná v talianskom Museion museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano.

V októbri sa v Galérii Medium konala verejná prezentácia rozpracovanosti vedecko-výskumných prác **Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU**. Stav svojho výskumu predstavili Mgr. Naďa Kančevová, PhD. (Zbieranie ako princíp tvorby vo vizuálnom umení 20. a 21. storočia na Slovensku), Mgr. Barbora Tribulová, PhD. (Problematické aspekty memoriálnej tvorby 20. a 21. storočia) a Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD. (téma: Deväťdesiate v deväťdesiatych – podoby vizuálneho umenia a tvorivé iniciatívy po roku 1989 v umení na Slovensku.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

a) Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v jedenástich študijných programoch v prvom stupni štúdia, z toho šesť sa uskutočňuje v odbore 2.2.1 výtvarné umenie, tri v odbore 2.2.6 dizajn, jeden v odbore 2.2.8 reštaurovanie a napokon jeden v odbore 2.2.7 architektonická tvorba. Magisterské štúdium sa realizuje taktiež v jedenástich študijných programoch, z ktorých šesť je zaradených do študijného odboru 2.2.1 výtvarné umenie; tri v rámci študijného odboru 2.2.6 dizajn a v odboroch 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba sa uskutočňuje v každom jeden študijný program. V treťom stupni štúdia sa realizujú aktuálne štyri študijné programy jednotlivo v rámci odborov 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba v dennej aj externej forme štúdia. VŠVU bolo k 30.10.2015 pozastavené právo udeľovať absolventom akademický titul PhD. v študijnom odbore 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

b) V roku 2017 ostal počet študentov v dennej forme na bakalárskom a magisterskom štúdiu takmer rovnaký ako v predchádzajúcom roku, klesol len o pár študentov. Na prvom stupni v roku 2017 študovalo 387 študentov a na druhom stupni 184 študentov. Na oboch stupňoch štúdia teda v každom ročníku bolo približne 94 až 98 študentov. Odchýlky v rámci tohto počtu sú v prvom ročníku spôsobované hlavne tým, že študenti nenastúpia na štúdium, aj keď boli prijatí. Dôvodom poklesu počtu študentov vo vyšších ročníkoch je fakt, že prerušujú štúdium zo zdravotných, osobných alebo sociálnych dôvodov. Pretrvávajúcim problémom zostáva, že mnohé študijné programy si vyžadujú nemalú finančnú spoluúčasť študenta na realizácii zadaných semestrálnych či absolventských zadaní. V neposlednom rade je dôvodom premenlivosti počtu študentov v jednotlivých ročníkoch aj samotná náročnosť štúdia, ktorej dôsledkom študenti opakujú ročníky alebo zanechávajú štúdium. Časť študentov odchádza na magisterské štúdium na zahraničné školy, avšak aj na VŠVU si pravidelne podávajú prihlášky na magisterské štúdium absolventi iných škôl.

V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 45 študentov. V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo osobných dôvodov.

Z celkového počtu 616 študentov (pozri tabuľka č. 1) je 66 z nich zo zahraničia, čo je vyše 10 % a je ich viac ako predošlý rok. VŠVU je stále atraktívna pre zahraničných študentov aj v rámci krátkodobých zahraničných mobilít.

c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU.

d) O bakalárske štúdium je dlhodobo najvyšší záujem. Počet prihlášok zvykne mať každým rokom skôr klesajúcu tendenciu, avšak v akademickom roku 2016/2017 bolo podaných o 69 prihlášok viac v porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom (viď. tabuľka č. 3a). Pokiaľ ide o pomer medzi prihlásenými a prijatými študentmi (približne 1:3 v prospech prihlásených), možno konštatovať relatívne uspokojivú situáciu vzhľadom na situáciu na iných školách, kde je tento pomer ďaleko nižší. V snahe zvýšiť počet uchádzačov o štúdium na škole sa Vysoká škola výtvarných umení organizuje v polovici zimného semestra deň otvorených dverí (ide o obdobie, kedy si uchádzači podávajú prihlášky na umelecké vysoké školy), ktorého cieľovou skupinou sú hlavne študenti stredných umeleckých škôl a gymnázií. Propagácii školy tiež výrazne pomáhajú prezentácie študentských prác, ktoré sú na konci každého semestra sprístupnené verejnosti. Uchádzačov o štúdium sa snažia prilákať tiež jednotliví pedagógovia katedier prostredníctvom odborných konzultácií, no rovnako tak návštevami stredných škôl, ktoré vedenie školy finančne podporuje. Vzhľadom k potrebe väčšej internacionalizácie školy bol pre zahraničných uchádzačov o bakalárske štúdium zavedený, v rámci prijímacích pohovorov, test z dejín umenia a kultúry v anglickom jazyku. Išlo najmä o uchádzačov zo slovanských krajín, ktorí prejavili záujem o anglicky pripravené testy. Zvýšený počet uchádzačov tento rok ukázal, že uvedené PR aktivity začínajú prinášať pozitívne výsledky.

e) Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2016/2017 207 študentov, ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch

stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 95 študentov (z toho 8 cudzincov), 89 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 3 cudzinci) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 20 doktorandov (z toho 1 cudzinec a 5 v externej forme). Počet absolventov v tomto roku bol ako v predchádzajúcom nižší ako počet prijatých uchádzačov na bakalárskom a magisterskom štúdiu (dokopy), na doktorandskom štúdiu bol naopak počet absolventov výrazne vyšší než prijatých uchádzačov (20:9).

fg) V roku 2017 sa študenti VŠVU zúčastnili mnohých domácich aj medzinárodných súťaží. Podrobný zoznam aktivít a ocenení uverejňujeme v prílohe č. 1. Tu uvádzame vybrané úspechy študentov a absolventov VŠVU v uplynulom roku:

Katedra fotografie a nových médií:

- Ľuboš Kotlár: 1. miesto v kategórii Portrét – séria, Slovak Press Photo 2017
- Ester Šabíková: 3. miesto v kategórii študenti do 25 rokov, Slovak Press Photo 2017
- Michal Huba: cena Rektora za diplomovú prácu školsky rok 2016/2017

Katedra grafiky a iných médií:

- Zuzana Šebelová: Astronómium, Bibiana Diplom v súťaži NKS 2016
- Daniela Vagašová: Denník jednej slečny, Bibiana Diplom v súťaži NKS 2016

Katedra textilnej tvorby:

- doktorandka Sadilková Soňa: Súťaž: „Architektonická koncepcia, výtvarno-priestorové riešenie Československej/Slovensko-českej výstavy v Bratislave a Prahe“, 3. miesto, december 2017, Slovenské národné múzeum, Bratislava

Katedra úžitkového umenia:

- Simona Janišová – Kolekcia Bratislava Design Week Awards 2017 – za kolekciu Anachronik
- Simona Janišová – Hlavná cena Bratislava Design Week Awards 2017

Katedra architektonickej tvorby:

- Nominácia na cezaar – UWO – unidentified wooden object, realizovaný objekt v rámci workshop 1:1, Pišteková, Brádňanský, Halada_študenti: Meszároš, Gálová, Zacková,
- 1. Miesto – architektonická súťaž Nové oratórium – mládežnícke stredisko Saleziáni don Bosca Miletičova v Bratislava, Brádňanský, Halada, spolupráca Bevilaqua (študent)
- 2. miesto – architektonická súťaž Návrh prestavby kultúrneho domu Družba v Leviciach, Brádňanský, Halada, Bišťan, spolupráca Bevilaqua, Greš, Krbylová, Lenďáková (študenti)
- Základná umelecká škola Šahy, 3. miesto verejná architektonická súťaž (s P. Stecom a M. Bátorom)

Kabinet kresby:

- Bc. Lukáš Freytag (pedagóg doc. Miloš Boďa, akad. mal.): 1. miesto (dotované 50 000 CZK), Cena Egona Schieleho 2017 za figurálnu kresbu

Katedra dizajnu:

- 1. miesto: Cena prof. Halabalu – Bc. Miroslav Truben
- Cena rektora VŠVU: diplomová práca – Peter Kullifaj

Katedra intermédií:

- David Koronczi – diplomova práca dostala Cenu rektora v roku 2017

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Na VŠVU existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplňujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

Dvojročné doplnkové štúdium v akademickom roku 2016/2017 ukončili dvaja študenti a nenastúpil žiaden študent. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metodiky ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A – FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

Doplňujúce pedagogické štúdium v roku 2017 absolvovalo 25 študentov, čo je vyše dvojnásobný nárast oproti predošlému roku a nastúpilo na štúdium 44 študentov. Z tohto počtu je 17 nových externých študentov, zvyšok má DPŠ ako súbežne štúdium popri dennom štúdiu na VŠVU. DPŠ je šesťsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu sa naň zapísať predovšetkým študenti VŠVU v bakalárskom alebo magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách (profil DPŠ na Mgr. stupni) a na základných umeleckých školách (profil DPŠ na Bc. a Mgr. stupni). Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom bakalárskeho, resp. magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 1. a 2. stupňa totožných študijných programov iných vysokých škôl u nás a zodpovedajúcich študijných odborov zo škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠVU

Grantová a projektová činnosť

V roku 2017 VŠVU úspešne implementovala tri rozvojové projekty podporené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR: „Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave" je trojročný projekt zameraný na rozšírenie spolupráce s medzinárodným prostredím v oblasti vzdelávania. V prvom roku riešenia prebehli tri krátkodobé vzdelávacie kurzy so zahraničnými lektormi, boli zrealizované štyri odborné exkurzie pre študentov zamerané na návštevy špičkových medzinárodných podujatí v oblasti vizuálneho umenia a architektúry a prijatím pedagóga pre výučbu anglického jazyka sa podarilo výrazne posilniť výučbu jazyka pre všetky stupne štúdia a zároveň sa zaviedli aj kurzy anglického jazyka pre zamestnancov školy. Tieto aktivity budú prebiehať aj v ďalšom roku riešenia a pribudne aj zriadenie pozície hosťujúceho profesora, ktorá bude postupne obsadzovaná renomovanými odborníkmi zo zahraničia pre všetky štyri študijné odbory.

„Galéria Medium – multifunkčné výstavné, kultúrne a vzdelávacie centrum" bol ďalší úspešne ukončený rozvojový projekt, ktorý významným spôsobom prispel k rozšíreniu aktivít galérie. Realizovala sa rozsiahla rekonštrukcia priestoru, zmodernizovalo sa technické vybavenie a zrealizovalo sa okrem výstavných podujatí aj široké spektrum ďalších kultúrnych aktivít – koncerty, diskusie, prednášky konferencia, vzdelávacie programy pre verejnosť a pod.

V roku 2017 ukončila implementáciu tretieho rozvojového projektu „Digitálna artotéka" pokračujúceho z roku 2016. Projekt zabezpečí zber a archiváciu umeleckých výstupov troch umeleckých vysokých škôl pomocou výkonného servera inštalovaného v budove na Drotárskej ceste. Okrem našej školy je do projektu zapojená aj Vysoká škola múzických umení a Akadémia umenia v Banskej Bystrici.

Ďalším pokračujúcim projektom z roku 2016 je „Shared Cities:Creative Momentum" podporeným z Creative Europe. V tomto štvorročnom kultúrnom projekte je okrem Katedry architektonickej tvorby VŠVU zapojených ďalších 10 partnerov zo 7 európskych miest – Belehrad, Berlín, Bratislava, Katowice, Praha a Varšava. V roku 2017 naša škola organizovala stretnutie všetkých partnerov spojené s prezentáciami jednotlivých projektových aktivít. Katedra Architektonickej tvorby v rámci projektu pripravila výstavu v Galérii Medium – Ikonické ruiny, ktorá prebehne začiatkom roka 2018.

Po úspešnej implementácii projektov zo štrukturálnych fondov EU/Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie, Digitalizácia technologických procesov v dizajne a Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológii/pokračovala ich diseminácia v rámci obdobia udržateľnosti. Na projekt Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie prebehol v roku 2015 vládny audit, na základe ktorého bolo v roku 2017 voči VŠVU začaté správne konanie. VŠVU predložila znalecký posudok, preukazujúci, že neporušila finančnú disciplínu pri obstarávaní technológií k projektu. Úrad vládneho auditu si nechal vypracovať vlastný znalecký posudok, ktorý túto skutočnosť potvrdil a správne konanie zastavil.

Celkovo bolo na VŠVU v roku 2017 riešených 11 výskumných a 16 nevýskumných projektov v celkovej výške 151 388,– EUR (bežné výdavky).

Informácie o umeleckej a tvorivej činnosti pedagógov a pedagogičiek VŠVU uvádzame v Prílohe č. 1.

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

K 31. 12. 2017 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2. 2. 1 Výtvarné umenie, 2. 2. 6 Dizajn, 2. 2. 8 Reštaurovanie a 2. 2. 7 Architektonická tvorba.

K 31. 12. 2017 boli na VŠVU riadne ukončené 2 habilitačné vymenúvacie konania (viď. tabuľková príloha č. 8). Ani jeden z vymenovaných docentov nie je zamestnancom VŠVU. Počet neskončených vymenúvacích konaní k 31. 12. 2017 je nula. Priemerný vek uchádzačov bol 41,5 rokov.

Inauguračné konanie sa ku koncu roka 2017 uskutočnilo jedno, úspešne (žiadateľ bol zamestnancom VŠVU). K 31. 12. 2017 neregistruje VŠVU žiadne neskončené inauguračné konanie.

VII. Zamestnanci VŠVU

V roku 2017 sa na VŠVU uskutočnilo 31 výberových konaní, čo je o štyri viac oproti predchádzajúcemu roku (27). Z nich boli dve na funkčné miesto profesora, šesť na miesto docenta a 23 sa týkalo ostatných miest vysokoškolských učiteľov. Výučbu zabezpečovalo 120 pedagógov, z toho 17 profesorov, 25 docentov, 37 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo, CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).

Pedagógovia katedier vykazovali aj v roku 2017 bohatú umeleckú a publikačnú činnosť (viď. Príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov. V posledných rokoch narastá podpora zahraničných mobilít pre pedagógov, najmä cez program Erasmus a v tej súvislosti sa rozšírili aj administratívne posily v oblasti medzinárodnej spolupráce VŠVU. Administratívni zamestnanci sa v priebehu roka zúčastňujú odborných seminárov, kurzov či konferencií, ktoré vyplývajú z ich náplní práce a riešených projektov.

VIII. Podpora študentov

V rámci internacionalizácie školy sa v roku 2017 zaviedli povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku a to pre všetky tri stupne štúdia. Tematicky sú zamerané na vybrané problémy z oblasti vizuálneho umenia. Ďalej sa v súčinnosti so študijnými programami zaviedli kreditované výberové predmety s hodnotením absolvoval/neabsolvoval: odborné exkurzie, krátkodobé vzdelávacie kurzy a predmet povinne voliteľný nahrádzajúci ateliérovú výučbu Laboratórium hosťujúceho pedagóga. Výrazne sa tak v akademickom roku rozšírili možnosti pracovných stáží a doplnkových pracovných stáží pre študentov. Možnosť pracovných stáži využívajú predovšetkým študenti študijných odborov dizajn, architektúra a reštaurátorská tvorba, no rovnako tak študenti študijného odboru výtvarné umenie majú viac možností v rámci doplnkových pracovných stáží a nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

Priebeh výučby sa inak zásadným spôsobom nezmenil – stále je postavený ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne, alebo skupinové konzultácie. V porovnaní s inými vysokoškolským inštitúciami majú študenti k dispozícii značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj pri odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetoch. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícií až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý písomnú časť. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác.

Študenti majú možnosť využiť konzultácie na zahraničnom oddelení ohľadom možností študijných pobytov a pracovných stáží cez rôzne programy. Zahraničné oddelenie pre študentov pripravuje informačné semináre, zasiela aktuálne informácie emailom a poskytuje kvalifikované poradenstvo. VŠVU poskytuje príležitosť absolvovať pracovnú stáž v zahraničných firmách či v ateliéroch nielen študentom, ale aj absolventom (v rámci pravidiel programu Erasmus+).

VŠVU okrem toho, že poskytuje sociálne a mimoriadne štipendiá v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon, umožňuje študentom, pri splnení predpísaných požiadaviek, uchádzať sa o štipendijnú podporu z vlastných zdrojov školy. Škola má tiež zriadený neinvestičný fond Pro art, o ktorého zdroje si môžu študenti požiadať na realizáciu niektorých svojich projektov. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná kancelária projektových činností).

Čo sa týka ďalšej podpory, študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda, ale kapacita začína byť nepostačujúca. Problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Už budúci rok by sa však mala vypísať súťaž na stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internetát. Študenti majú k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole.

IX. Podporné činnosti VŠVU

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Akademická knižnica VŠVU je špecializovaným knižnično-informačným, vedecko-výskumným, archívnym, koordinačným a poradenským pracoviskom. V systéme kvality VŠ je zdrojom pre pedagogickú, umeleckú a vedecko-výskumnú činnosť Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zák. č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zák. č. 126/2015 Z.z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 17.3.2011. Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je knižnično-informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko-vedeckej práce pedagogických zamestnancov a poslucháčov VŠVU, podieľa sa na zdokonaľovaní ich informačnej gramotnosti. Spolupodieľa sa na budovaní súborného katalógu monografií knižníc a súborného katalógu periodík SR. Knižničný fond je zameraný na dokumenty z oblasti výtvarného umenia, architektúry a príbuzných odborov. V rámci priestorov knižnice je umiestnený fotoarchív VŠVU. Organizačná štruktúra zamestnancov je: fyzický stav sedem, dve pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie. AK počas roka nezamestnávala brigádnikov ani dobrovoľníkov.

Vo fonde knižnice sa k 31.12.2017 nachádzalo 41 790 Kn.j. (knihy, časopisy, záverečné, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty), z toho elektronicky spracovaných bolo 32 542. Akademickej knižnici bol schválený grant MK SR na nákup literatúry vo výške 3 000 €. Knižnica zabezpečila aj nákup literatúry z grantov jednotlivých pedagógov a rozpočtov katedier.

Ročný prírastok bol 868 Kn j. a 40 titulov domácich a zahraničných odborných periodík. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, elektronickom katalógu IPAC, najstaršia literatúra v lístkovom katalógu. Pribudlo 753 titulov z oblasti výtvarného umenia, 115 z ostatných oblastí. Kľúčové slová sú uvádzané v slovenskom aj anglickom jazyku Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni a novinky, ostatný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade, ktoré sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Nové prírastky sa automaticky aktualizujú v on-line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy" na web stránke školy. Priebežne boli odstraňované chyby v starších bibliografických záznamoch a začalo sa s úpravou autorít osôb a korporácií podľa nových RDA pravidiel. V rámci ochrany knižničného fondu boli svojpomocne vykonávané drobné opravy dokumentov, zviazaných bolo 84 ks poškodených kníh a celých ročníkov časopisov. Zaslaných bolo 794 upomienok. Vo fotoarchíve školy bolo k 31.12.2017 spracovaných 12 529 negatívov, pozitívov a diapozitívov. Pre potreby výskumných pracovníkov boli digitalizované 3 publikácie.

Publikačnú činnosť knižnica eviduje v KIS ARL, module EPCA, evidenciu umeleckej činnosti vkladá do CREUČ. Základným výstupom je databáza publikačnej a umeleckej činnosti pedagogických, vedecko-výskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdia na VŠVU prístupná na web stránke. Počas roka bolo spracovaných 193 záznamov EPCA a vložených 597 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31.12.2017 je 17 615.

Akademická knižnica poskytuje výpožičné absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS, ďalej reprografické, konzultačné, zabezpečuje evidenciu EPCA a EUCA, spravuje archív záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, informačnú pomoc. Pre potreby pracovníkov školy ale aj cudzích vedeckých pracovníkov bolo vypracovaných 16 rešerší. V roku 2017 bolo zaregistrovaných 2 346 interných a externých používateľov, z toho aktívnych 595. Knižnicu navštívilo 6 790 fyzických a 8 321 virtuálnych návštevníkov, ktorí uskutočnili 10 567 výpožičiek, on-line katalóg využili 14 526 krát. Poskytnutých bolo 3 138 referenčných a konzultačných služieb, z toho 831 elektronicky. Ostatné služby boli poskytnuté 1 463 krát. Zabezpečený bol prístup do 11 licencovaných EIZ a 5 vlastných databáz. V EIZ používatelia uskutočnili 538 vyhľadávaní a 786 stiahnutí. V priestoroch študovne je prístupné wi-fi pripojenie.

V roku 2017 oslávila AK VŠVU 65. výročie založenia, k čomu bol na www stránke uvedený obsiahly dokument z jej histórie. Tento materiál

bol po celý rok ako ústredná téma na hlavnej stránke školy. http://www.vsvu.sk/studium/akademicka-kniznica/65-vyrocie/.

V roku 2017 bola knižnici pridelená 1 PC stanica z dotácie pre znevýhodnených študentov. V rámci Erasmus+ absolvolala v AK VŠVU týždennú stáž pracovníčka Biblioteky Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Informácie o knižnici sa nachádzajú aj na web stránke školy (http://www.vsvu.sk/kniznica).

Galéria MEDIUM

Galéria MEDIUM pokračovala v roku 2017 vo svojej činnosti vyplývajúcej zo štatútu – udržať rovnováhu medzi prezentáciou študentiek, študentov, pedagogičiek a pedagógov školy príp. partnerských škôl, kurátorskými koncepciami a výstavami etablovaných umelkýň a umelcov z domáceho i zahraničného prostredia. Viď zoznam výstav a podujatí nižšie.

Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť VŠVU doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová získala grant z Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pod názvom „Galéria MEDIUM – multifunkčné výstavné, kultúrne a vzdelávacie centrum". V letných mesiacoch 2017 sa realizovala rekonštrukciu galérie. V celej galérii sa inštalovala bezdrôtová sieť na báze Avaya wifi prístupových bodov, zatemnili sa okná kazetovými roletami na elektronický pohon, v zadnej miestnosti smerujúcej do dvora VŠ sa na strop fixne upevnil projektor a audio zostava umožňujúce organizovať prednášky, diskusie, prezentácie a pod. Vyspravili sa steny a vymaľovala sa celá galéria. Vstupná časť galéria prešla výraznou rekonštrukciou a zmenou dispozície, čo umožnilo aj nepredĺžila zmluvy občianskemu združeniu Artrun, ktoré prevádzkovalo v týchto priestoroch Dizajnshop. Valcovitý priestor, pôvodne slúžiaci ako sklad kníh a zázemie pre kustódky sa začal využívať ako nový výstavný priestor. Prebúrala sa stena zo sadrokartónu medzi miestnosťou č. 2 a 5 Zasadrokartónoval sa priechod medzi miestnosťami č. 1 a 2, čím sa upravil pohyb diváka výlučne vo výstavných priestoroch. Hospodárska správa VŠVU vyrobila pre galériu (do vzniknutého výklenku a do vchodu valcovitého priestoru – miestnosť č. 7) skriňové systémy na kolieskach.

V apríli 2017 sa udiala personálna výmena na poste vedúcej galérie, Silviu L. Čúzyovú vymenila Jana Kapelová. Zmenila sa časť znenia štatútu galérie. Na dva roky bola vymenovaná nová Galerijná rada (členovia: Klaudia Kosziba, Vít Halada, Pavel Choma, Gabriela Kisová a Jana Kapelová). Obnovila sa Výzva na podávanie výstavných projektov. K dátumu 17. 9. 2017 bolo prihlásených 48 projektov, z ktorých galerijná rada zostavila dramaturgický plán galérie na rok 2018.

V máji 2017 sa inovovala webová stránka galérie, doplnil sa archív výstav a vytvorila sa anglická mutácia.

V septembri 2017 zorganizovala Galéria MEDIUM na dvorčeku VŠVU Open Semester party ako „oslavný" formát s hudobným koncertom a DJ/VJ na oslavu nového školského roku.

Za rok 2017 sa udiali nasledujúce nákupy techniky:

- 2x projektor Optoma,
- 1x projektor Epson fixne upevnený na strope v zadnej miestnosti galérie,
- 1x zosilňovač a reproduktory fixne upevnené na strope v zadnej miestnosti galérie,
- 5 ks elektronicky ovládateľných zatemňujúcich roliet,
- wifi router + 4 vysielače.

Zoznam výstav a podujatí organizovaných v Galérii MEDIUM v roku 2017

Výstava 7. 12. 2016 – 29. 1. 2017

Nice things

Autor: Petr Kvíčala

Kurátor: Vladimír Beskid

Anotácia: Výstava s názvom Pekné veci/Nice Things prezentuje aktuálnu sériu malieb „Kristals" českého umelca Petra Kvíčalu.

Návštevnosť: 278

Výstava 10. 2. – 10. 3. 2017

CENA GALÉRIE NOVA: SKLO 2016

Kurátorka: Naďa Kančevová

Autorky a autori: Stanislav Bém, Jakub Berdych, Marek Brincko, Jan Falta, Martina Habaniková, Marta Havlíčková, Petr Hora, Andrej Jančovič, Nikola Kovalíková, Miroslava Kupčíková, Michal Lacko, Oliver Leššo, Gabriela Lhotáková, Anna Minxová, Wesley Neal Rasko, Martin Opl, Ladislav Průcha, Ingrid Račková, Michaela Spružinová, Patrícia Šichmanová, Soňa Třestíková, Šárka Zikmundová

Organizátor: Galéria Nova, s. r. o.

Odborná spolupráca: Galéria Médium VŠVU

Anotácia: Galéria Nova v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení prezentovala výstavu finalistov 5. ročníka súťaže Cena Galérie NOVA: Sklo 2016.

Návštevnosť: 416

Výstava 24. 3. – 23. 4. 2017

Zobudil som sa v údolí

Autorka: Lucia Papčová

Kurátor: Daniel Grúň

Anotácia: Výstavný projekt je vyústením doktorandského štúdia na VŠVU, kde sa autorka Lucia Papčová zamerala na problematiku stvárnenia krajiny v médiu pohyblivého obrazu a zvuku.

Návštevnosť: 386

Prednáška 19. 4. 2017

Zmysel a tvorba: hranice obrazotvornej aktivity

Autorka: Délia Popa

Anotácia: Délia Popa (1978) absolvovala doktorandské štúdium na Univerzite v Nice, vyučuje filozofiu a antropológiu na Katolíckej univerzite v Leuven (Belgicko). Zaoberá sa problematikou imaginácie a obrazu.
Návštevnosť: 50

Výstava 2. 5. 2017 – 28. 5. 2017
IDEA : VŠEJEDINOSŤ
Autor: Ľubomír Purdeš
Anotácia: Výstavný projekt IDEA : Všejedinosť, sú dve rozsiahle sochárske práce Ľubomíra Purdeša, ktoré vytvoril v rámci doktorandského štúdia.
Návštevnosť: 398

Krst knihy s diskusiou 31. 5. 2017
Majstrovstvo za dverami
Hostia: Zora Rusinová, Peter Zajac, Dezider Tóth
Anotácia: Krst novovydanej publikácie z Centra výskumu Vysokej školy výtvarných umení – Majstrovstvo za dverami. Majstrovstvá Bratislavy v posune artefaktu (1979 – 1986) v kontexte bytových výstav 70. a 80. rokov 20. storočia je výsledkom výskumného projektu zameraného umelecko-historické zhodnotenie pravidelných bytových stretnutí, ktoré organizoval výtvarník Dezider Tóth.
Návštevnosť: 33

Workshop pre deti 1. 6. 2017
Deň detí v médiu
Téma: Chôdza stranou, vzad a dopredu
Anotácia: Rodičovstvo častokrát znamená izoláciu umelkyne, či umelca od spoločenstva, no môže byť aj novým dôvodom na stretnutie a zoznámenie sa s ľuďmi z umeleckého prostredia. Spoločne so študentami Pedagogického minima sme pre deti pripravili aktivity na rozvoj jemnej a hrubej motoriky – špecificky podľa zadanej témy.
Návštevnosť: 20

Výstava 7. 6. 2017 – 2. 7. 2017
RADOSŤ – POKRVNOSŤ
Autorky: Jana Farmanová, Monika Kubinská & Erna Masarovičová
Kurátorka: Ivana Moncoľová
Anotácia: Výstava malieb Jany Farmanovej a Moniky Kubinskej a sochárskej tvorby Erny Masarovičovej.
Návštevnosť: 463

Výstava 6. 7. 2017 – 23. 7. 2017
Vedieť, vidieť, maľovať (sklo ako plátno)
Kurátori: Sylva Petrová, Palo Macho
Autori: Josef Divín, Žofia Dubová, Paula Chrenková, Igor Kováč, Dávid Kurinec, Matej Lacko, Kristína Ligačová, Palo Macho, Svätopluk Mikyta, Petra Molnárová, Ján Mýtny, Kazushi Nakada, Michael Rogers, Zuzana Skalická, Michaela Spružinová, Richard Szabados, Ivana Šáteková, Patrícia Šichmanová
Anotácia: Mezinárodný projekt prezentujúci umelecké výsledky využitia maliarskych a kresebných metód v spojitosti s plochým sklom.
Návštevnosť: 282

Rekonštrukcia 24. 7. 2017 – 6. 9. 2017
Rekonštrukcia Galérie MEDIUM
- zmena dispozície vo vstupnej miestnosti galérie
- audiovizuálne vybavenie zadnej miestnosti pre potreby prednášok, prezentácií a pod.
- zatemnenie galérie
- wifi
- vymaľovanie
- nový výstavný priestor „Specific“

Slávnosť 7. 9. 2017
Open semester VŠVU
Oslava nového školského roku 2017/2018
Program: Galéria MEDIUM, 18:00 vernisáž výstavy Karola Weisslechnera, KOZMOS – šperky, objekty a iné súvislosti
Galéria HIT
Sprístupnená výstava: Jorge Peris – Acidus 2017
Kurátorka: Lýdia Pribišová
Nádvorie VŠVU: 19:30 koncert Džumelca, 20:30 Diskotékové Počatie A/V set
Výčap Zlatý dážď
Návštevnosť: 300

Výstava 7. 9. 2017 – 29. 9. 2017
KOZMOS, šperky, objekty a iné súvislosti
Autor: Karol Weisslechner 017
Anotácia: Výstava predstaví tvorbu Karola Weisslechnera za posledné roky vo všetkých médiách, v ktorých pracuje. Od kresby po šperk, objekt a architektúru.
Návštevnosť: 468

Projekcia dokumentárnych filmov s diskusiou 21. 9. 2017
PRÁCA vs. IKONY
Hostia: Mária Topolčanská, Martin Zaiček, Peter Szalay, Adam Gajdoš
Anotácia: Ako dokumentovať architektúru a ako archivovať jej tvorcov? Ako neskĺznuť k popularizácii na úkor kritického zhodnotenia? Ako udržať záznam v diskurzívnom rámci? Projekcia dokumentárnych filmov o architektoch Vladimírovi Dedečkovi a Ivanovi Matušíkovi spojená s diskusiou s prizvanými hosťami, architektkou a kritičkou Mária Topolčanská a tvorcovami dokumentov Martinom Zaičkom, Petrom Szalayom a Adamom Gajdošom.
Návštevnosť: 80

Výstava 4. 10. 2017 – 27. 10. 2017
spolupráca s Katedrou maliarstva
Bratislava pro Wratislavia/Wratislavia pro Bratislava
Kurátori: Marta Borgosz, Marek Jakubek, Piotr Kielan, Wojciech Pukocz

Autori: Karol Babicz, Karolina Balcer, Piotr Błażejewski, Marta Borgosz, Roland Grabkowski, Waldemar Graczyk, Marcelina Groń, Jarosław Grulkowski, Łukasz Huculak, Marek Jakubek, Jacek Jarczewski, Anastazja Jarodzka, Janusz Jaroszewski, Eugeniusz Józefowski, Joanna Kaucz, Piotr Kielan, Anna Kołodziejczyk, Stanisław Kortyka, Anna Kowalska-Szewczyk, Piotr C. Kowalski, Anna Maria Kramm, Waldemar Kuczma, Marek Kulig, Paweł Lewandowski-Palle, Wojciech Lupa, Michał Marek, Daria Milecka, Eugeniusz Minciel, Kasper Minciel, Łukasz Morawski, Kamil Moskowczenko, Zdzisław Nitka, Sylwia Owczarek, Joanna Pałys, Przemek Pintal, Marlena Promna, Wojciech Pukocz, Bartosz Radziszewski, Andrzej Rafałowicz, Sonia Ruciak, Patrycja Sap, Piotr Saul, Michał Sikorski, Krzysztof Skarbek, Norman Smużniak, Stanislav Stankoci, Marta Szymczakowska, Lech Twardowski, Piotr Tyszkowski, Krzysztof Wałaszek, Urszula Wilk

Anotácia: Prierezová výstava prezentujúca tvorbu poľských maliarov spriaznených s Akadémiou Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta v meste Wroclaw. Paralelne sa v Bratislave otvoria 4 výstavy súčasnej poľskej maľby.

Návštevnosť: 285

Performatívna prednáška 18. 10. 2017

spolupráca s Galériou HIT

KEĎ FAKTY OVLÁDNU TERITÓRIUM PRÁVA

Hostia: Agnieszka Piksa, Jasper J. Verlinden

Moderátorka: Agnieszka Kilian

Anotácia: Performatívna prednáška berlínskeho politológa Jaspera J. Verlindena a poľskej umelkyne Agnieszky Piksej na tému aspektov práva a spravodlivosti a jeho vizuálne a neviditeľné zastúpenie v spoločnosti.

Návštevnosť: 6

Verejná prezentácia 19. 10. 2017

spolupráca s Centrom výskumu VŠVU

ROZPRACOVANOSŤ VEDECKO-VÝSKUMNÝCH PRÁC CENTRA VÝSKUMU VŠVU

Autorky: Silvia Lacková Čúzyová, Naďa Kančevová, Barbora Tribulová

Anotácia: Verejná prezentácia rozpracovanosti publikácií troch autoriek zo Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU

Silvia Lacková Čúzyová – Deväťdesiate v deväťdesiatych – podoby vizuálneho umenia a tvorivé iniciatívy po roku 1989 v umení na Slovensku

Naďa Kančevová – Zbieranie ako princíp tvorby vo vizuálnom umení 20. a 21. storočia na Slovensku

Barbora Tribulová – Problematické aspekty memoriálnej tvorby 20. a 21.storočia

Návštevnosť: 10

Workshop pre deti 24. 10. 2017

STRETNUTIE DETÍ A ICH RODIČOV V MEDIU

Téma: Prevliekanie bužírky prevŕtanou doštičkou

Anotácia: Rodičovstvo častokrát znamená izoláciu umelkyne, či umelca od spoločenstva, no môže byť aj novým dôvodom na stretnutie a zoznámenie sa s ľuďmi z umeleckého prostredia. Spoločne so študentami Pedagogického minima sme pre deti pripravili aktivity na rozvoj jemnej a hrubej motoriky – špecificky podľa zadanej témy.

Návštevnosť: 15

Prednáška 25. 10. 2017

spolupráca s Ateliérom priestorových komunikácií + -

MEDZI POZÍCIAMI: MULTIDISCIPLINÁRNA KARIÉRA

Autor: Brad Feuerhelm

Anotácia: Prednáška sa zameriava na kariérne možnosti študentov v umení. Napríklad Brad Feuerhelm (USA) je spisovateľ, zberateľ, kurátor, predajca, umelec, redaktor, riaditeľ galérie atď. Zámerom prednášky je teda sprostredkovať študentom, aby boli flexibilní a realizovali sa viacerými spôsobmi, nielen vlastnou umeleckou praxou.

Návštevnosť: 45

Výstava 3. 11. – 30. 11. 2017

OPUSTIŤ TOTO MIESTO

(Mesiac fotografie 2017)

Autor: Robert V. Novák

Kurátorka: Silvia L. Čúzyová

Anotácia: Výstava českého fotografa Roberta V. Nováka predstaví jeho najnovšiu tvorbu, ktorá sa konfrontuje s asociáciami na historické a súčasné cesty a možnosti poznávania.

Návštevnosť: 1075

Krst knihy spojený s konferenciou 15. 11. 2017

PRIEVOZNÍK

Úvodné slovo: Bohunka Koklesová

Príspevky: Róbert Karul, Norbert Lacko, Rastislav Podhorský, Michal Šedík

Moderátor: Norbert Lacko

Anotácia: Uvedenie knihy Rastislava Podhorského Prievozník spojené s krátkymi príspevkami prizvaných hostí, ktorí odborne dopomohli k jej vzniku. Publikácia predkladá istý typ umelca – prievozníka. Ide o koncepciu tvorby založenú na špecifických prechodoch medzi umením a neumením. Kniha ponúka premyslenie vzťahu medzi vizuálnou tvorbou a premenami myslenia spolu s vnímaním; zhodnocuje vzťah medzi umelcami a neumelcami a jeho dôležitosť v samom procese tvorby. Na základe toho napokon autor vyvodzuje pomerne netypické vysvetlenie možnej úlohy ľudskej figúry vo výtvarnom umení.

Návštevnosť: 60

Komorný koncert 24. 11. 2017

THANKSGIVING

Autor: András Cséfalvay

Anotácia: András Cséfalvay je primárne stále viac vnímaný ako vizuálny umelec, avšak jeho hudobná tvorba je už neoddeliteľnou súčasťou jeho tvorby a začína viac než zdatne sekundovať jeho portfóliu, v ktorom zaujíma čoraz viac a viac podstatné miesto.
Návštevnosť: 67

Prednáška 28. 11. 2017
spolupráca s Ateliérom IN
CURATING THE EARTH
Autor: Nadim Samman
Anotácia: Nadim Samman (GB) je kurátorom a historikom umenia. Zakladal a spolukurátoroval 1. Antarktické Bienále (Antarctic Biennale, Marec 2017) a pavilón Antarktídy na Bienále v Benátkach (Bienále architektúry, 2014; Bienále výtvarného umenia, 2015, 2017). V súčasnosti vedie platformu Import Projects v Berlíne. Nadim absolvoval štúdium na University Collage v Londýne a následne získal PhD titul na Courtald Instiutute of Art. V roku 2012 bol jedným z kurátorov 4. Bienále v Marekéši.
Návštevnosť: 45

Workshop pre deti 2. 12. 2017
MIKULÁŠ v MEDIU
Téma: Schovávanie hračiek
Anotácia: Rodičovstvo častokrát znamená izoláciu umelkyne, či umelca od spoločenstva, no môže byť aj novým dôvodom na stretnutie a zoznámenie sa s ľuďmi z umeleckého prostredia. Spoločne so študentami Pedagogického minima sme pre deti pripravili aktivity na rozvoj jemnej a hrubej motoriky – špecificky podľa zadanej témy.
Návštevnosť: 40

Výstava 7. 12. 2017 – 10. 1. 2018
DRUHÝ ARCHÍV
Autorka: Lucia Tallová
Kurátorka: Zuzana Pacáková
Hudobny hosť: Stroon
Anotácia: Samostatná výstava Lucie Tallovej predstaví novú sériu malieb, koláži, objektov a inštalácií s maliarskym presahom
Návštevnosť: 454

Workshop 13. 12. 2017
spolupráca s Cenou Oskára Čepana
WORKSHOP KRITICKÉHO PÍSANIA
Lektorka: Anežka Bartlová
Anotácia: Workshop kritického písania pre študentov vizuálneho umenia, dejín umenia, pedagogiky výtvarného umenia a spriaznených odborov vedený kritičkou súčasného umenia a redaktorkou mesačníku o umení, architektúre, designe a starožitnostiach, art & antiques Anežkou Bartlovou. V roku 2014 získala Cenu Věry Jirousovej pre začínajúcich kritikov.
Návštevnosť: 6

V roku 2017 navštívilo Galériu MEDIUM 5 282 evidovaných návštevníkov.

X. Rozvoj VŠVU

CREUČ – oponovanie výsledkov verifikácie za roky 2015 a 2016 v troch vlnách za sebou.

V priebehu roku 2017 prebiehala verifikácia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti za roky 2015 a 2016. Proces bol v prípade evidencie umeleckej činnosti a následnej verifikácie pomerne zdĺhavý. Oponovanie zverifikovaných výsledkov umeleckej činnosti bol plne v kompetencii prorektorky pre výskum a umeleckú činnosť a garantov tohto procesu za jednotlivé študijné odbory. Výsledok procesu verifikovania a následného oponovania hovorí o tom, že jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia a v mnohých prípadoch dochádza k porušovaniu vyhlášky o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti (napr. opakovaným zverejnením diela, resp. výkonu). Zvlášť vyhrotená situácia je medzi vizuálnymi umeniami a hudobno-performatívnymi umeniami. VŠVU v priebehu roku 2017 iniciovalo viacero krokov, ktorými chcelo tento netransparentný a nepochopiteľný stav zvrátiť.

Edičná činnosť školy

VŠVU podporila minulý rok vydanie viacerých publikácií, ktoré boli odsúhlasené Radou Centra výskumu VŠVU a prešli recenzným konaním. Publikácie boli viaczdrojovo financované:

Ján Kralovič: *„Posuny" – Majstrovstvá Bratislavy v posune artefaktu 1979 – 1986. Bytové a ateliérové výstavy ako forma prezentácie neoficiálnej výtvarnej scény na Slovensku.* Bratislava : Slovart, 2017

Zdeno Kolesár: *Art-design. František Burian a jeho ateliér.* Bratislava : Slovart, 2017

Rastislav Podhorský: *Prievozník. O ľuďoch v neumení a figúrach v umení.* Bratislava : VŠVU, 2017.

Na jednotlivých pracoviskách VŠVU boli vydané viaceré publikácie menších rozmerov: katalógy, zborníky, výstupy z bádateľských a umeleckých aktivít pedagógov.

Výstava diplomových prác v Dome umenia, jún 2017

V Dome umenia sa v júni zorganizovala prehliadka diplomových prác Katedry maliarstva, Katedry grafiky a iných médií, Katedry socha, objekt, inštalácia. Dovedna v priestoroch mali možnosť vystaviť svoje diela 14 diplomanti. Ostatné katedry využili možnosť vystavenia diplomových prác v komornejších galériách, verejných priestranstvách prípadne v alternatívnych výstavných priestoroch. Viaceré z diplomových prác boli vystavená aj na pôde školy. Všetky diplomové práce boli verejne prístupné.

Verejné prezentácie vedecko-výskumných prác v Galérii Medium 19. 10. 2018

Dňa 19. 10. boli v Galérii Medium verejne prezentované výsledky doterajších vedecko-výskumných prác pracovníkov Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií CV VŠVU. Za prítomnosti odbornej verejnosti sa zverejnili ich čiastkové výsledky.

Akreditácie

V spolupráci so študijnou prorektorkou sa prorektora pre výskum a umeleckú činnosť podieľala na príprave akreditačných spisov pre jednotlivé študijné programy.

UNIKAN

Spolupráca s kvestorkou školy a kolegyňami z ekonomického oddelenia na projekte UNIKAN.

V roku 2017 sa riešilo na úrovni vedenia školy nové zloženie odborových komisií pre doktorandských stupeň štúdia. Dekréty boli vystavené začiatkom roka 2018.

Súčasťou práce prorektorky pre výskum a umeleckú činnosť bola aj štandardná administratívna a legislatívna práca na aktualizácii interných predpisov, uznávaní diplomov, učebných plánov tretí stupeň štúdia a pod.

XI. Medzinárodné aktivity VŠVU

Rok 2017 bol pre zahraničné oddelenie veľmi úspešný najmä v programe Erasmus+. V programe Spolupráce s programovými krajinami VŠVU získala grant vo výške 311 513 €. V porovnaní s rokom 2015 sa grant takmer strojnásobil, čo umožnilo podporiť všetky žiadosti o mobility, ktoré splnili kritériá výberu.

Pokračovala aj Spolupráca s partnerskými krajinami, bol podporený nový projekt vo výške 188 255 €. Okrem partnerských škôl v Čiernej Hore a v Srbsku, kde sa pripojila Akadémia v Novom Sade, sú do programu zapojené dve čínske univerzity, Central Academy of Fine Art, Peking a Gengdan Institute of Bejing University of Technology, Peking.

Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu (SAAIC) organizovala pri príležitosti osláv 30. výročia programu Erasmus+ slávnostnú konferenciu. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave bola pri tejto príležitosti ocenená za mimoriadnu aktivitu a výsledky v realizácii európskych vzdelávacích programov v rokoch 1998 – 2017.

Z iniciatívy dvoch kolegov na VŠVU, Mgr. art Juraja Blaška, ArtD (KVK) a Mgr. art. Olji Triaška Stefanović, ArtD. (KFNM) sa v marci 2017 realizoval medzinárodný workshop v spolupráci s holandskou Kráľovskou Akadémiou v Hágu (KABK). Workshopu sa zúčastnilo 45 študentov Katedry fotografie KABK a 10 študentov Katedry fotografie a nových médií a Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU. Workshop viedli profesori fotografie z KABK a renomovaní fotografi ako napríklad Donald Weber, Rob Honstra, či Raimond Wouda. V rámci workshopu sa realizovali tri verejné prednášky KABK a aktivitu uzavrela verejná prezentácia výsledkov za účasti Holandského veľvyslanca. Táto výnimočná akcia má veľkú podporu aj zo strany vedenia školy, pretože mimoriadne prispieva k rozvoju medzinárodnej spolupráce a pri upevňovaní partnerstiev.

Nové partnerstvá vznikli s vyššie spomenutými univerzitami v Európe, aj v partnerských krajinách. Zmluvná spolupráca sa roku 2017 uzavrela s týmito školami:

- Academie Royale de Beaux Arts Bruxelles, Belgicko
- National Academy of Art Sofia, Bulharsko
- Central Academy of Fine Arts, Peking, Čína
- Gengdan Institute of Beijing University of Technology, Peking, Čína
- Metropolia University of Applied Sciences Helsinki, Fínsko
- École National Supérieure de la Photographie Arles, Francúzsko
- Institut National du Patrimoine, Paríž, Francúzsko
- Royal Academy of the Art, the Hague, Holandsko
- Central European University, Budapešť, Maďarsko
- University Novi Sad, Srbsko
- Centro Universitario de Artes TAI – TAI Madrid School of the Arts, Španielsko
- Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Štokholm, Švédsko
- Accademia di Belle Arti di Macerata, Taliansko

Zahraničné oddelenie, ako každý rok, organizovalo niekoľko infoseminárov zameraných na študijné pobyty a pracovné stáže v zahraničí. Okrem Zuzany Wallnerovej, ktorá je inštitucionálnou koordinátorkou, boli na zahraničnom oddelení v pozícii Erasmus+ koordinátoriek Yasmina Stupak a Veronika Markovičová.

V roku 2017 VŠVU získala grant v rámci Výzvy na rozvojové projekty – zvyšovanie kvality vysokoškolského vzdelávania prostredníctvom internacionalizácie, ktorú koncom roka 2016 vyhlásilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu. Vďaka projektu sa od letného semestra 2017/2018 organizovali krátkodobé pobyty hosťujúcich pedagógov a VŠVU do akademického roku 2019/2020 prijme jedného hosťujúceho profesora v každom študijnom odbore. Počnúc letným semestrom 2017/18 tak vznikne ateliér hosťujúceho profesora na Katedre reštaurovania, v ďalších semestroch na katedrách v odboroch dizajn, architektúra a výtvarné umenie.

V októbri 2017 navštívila prorektorka pre medzinárodnú spoluprácu, Nina de Gelder, partnerskú Univerzitu umení v Tokiu, Japonsko (Geidai). Je to partner z roku 2016 zapojený do projektu Spolupráce s partnerskými krajinami v programe Erasmus+. Prorektorka počas svojej návštevy prezentovala jednotlivé pracoviská a katedry VŠVU a bližšie predstavila program Erasmus+. Stretla sa s predstaviteľmi jednotlivých katedier a ateliérov v oblastiach výtvarného

a úžitkového umenia a architektúry. Vedenie Geidai súhlasilo s pokračovaním spolupráce v programe Erasmus+ a rozšírením spolupráce v oblasti výmeny zamestnancov na všetky študijné odbory.

Študenti VŠVU majú neustále záujem o študijné pobyty a pracovné stáže v zahraničí, najmä v programe Erasmus+. V roku 2017 sa pracovných stáží zúčastnilo 26 študentov a 13 študenti VŠVU vycestovali cez konzorcium Workspace Europe (absolventské stáže).

Na študijný pobyt vycestovalo v letnom semestri 2016/2017 34 študentov a v zimnom semestri 2017/2018 41 študentov. Na VŠVU prišlo cez program Erasmus+, bilaterálnu zmluvu alebo ako freemover v letnom semestri 2016/2017 29 zahraničných študentov, v zimnom semestri 2017/2018 39 zahraničných študentov.

Počty mobilít za rok 2017.

LS 2016 – 17	**Erasmus+**	**Bilaterál**	**Ceepus**	**Freemover**
Odch. študenti	22	5	5	2
Prich. študenti	26			
Odch. pedag.	12			
Prich. pedag.	8			

ZS 2017 – 18	**Erasmus+**	**Bilaterál**	**Ceepus**	**Freemover**
Odch. študenti	36	5	0	0
Prich. študenti	37			
Odch. pedag.	4			
Prich. pedag.	4			

Zahraniční hostia na VŠVU v roku 2017

Jiří Suchánek (Česká republika)

> vedenie workshopu s názvom: *Piezo workshop: Zvuk hmoty (tvorba a práce s kontaktními mikrofony + audioprocessing v Max/msp)*
> 04. 04. – 06. 04. 2017
> v rámci projektu KEGA Medialab Extension
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Anton Čierny

Dániel Kovács (Nemecko)

> prednáška: *Deficit Brutalism. Modernist Architecture of the Socialist Hungary – Then and Now*
> 06. 12. 2017
> v rámci projektu KEGA *Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Anton Lederer (Rakúsko)

> prednáška a workshop: *Neighbourhood, Art and Empowerment*
> 27. 03. – 31. 03. 2017
> v rámci projektu KEGA *Tandem (Umenie a veda)*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Ilona Németh

Nadim Julien Samman (Nemecko)

> prednáška: Curating the Earth
> 28.11.2017
> v rámci projektu KEGA *Tandem (Umenie a veda)*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Ilona Németh

Paul O'Neill (USA)

> prednáška a workshop: Exhibition as ready-made, atentiveness and escape
> 24. 02. 2017
> v rámci projektu KEGA *Tandem (Umenie a veda)*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Ilona Németh

Vít Havránek (Česká republika)

> prednáška: *Od Institucionální kritiky k Institucionální Terapii*
> 12. 10. 2017
> v rámci projektu KEGA *Tandem (Umenie a veda)*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Ilona Németh

doc. Josef Fulka, Phd. (Česká republika)

> prednáška: *Série, prostor a svoboda v rámci sympózia Seriálnosť a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela*
> 18. 05. – 19. 05. 2017
> v rámci projektu KEGA *Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Zora Rusinová

PhDr. Martin Flašar, PhD. (Česká republika)

> prednáška: *Minimal music jako problém figury v rámci sympózia Seriálnosť a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela*
> 18. 05. – 19. 05. 2017
> v rámci projektu KEGA *Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Zora Rusinová

PhDr. Miloš Ševčík, PhD. (Česká republika)

> prednáška: *Rytsmus jako princip sugesce a rytmus jako princip sugerovaného života: k Bergsonovým úvahám o roli rytmického uspořádání v estetickém citu v rámci sympózia Seriálnosť a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela*
> 18. 05. – 19. 05. 2017
> v rámci projektu KEGA *Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Zora Rusinová

prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc. (Česká republika)

> prednáška: *Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela v rámci sympózia Seriálnosť a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela*
> 18. 05. – 19. 05. 2017
> v rámci projektu KEGA *Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Zora Rusinová

Barnaby Barford (GB)

> prednáška: *Artist talk – Barnaby Barford*
> 17. 10. 2017
> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

BcA. Dita Hálová, DiS. (Česká republika)

> prednáška: *Současná česká keramika*
> 30. 03. 2017
> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
> zdroj financovania: MŠVVaŠ
> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Elżbieta Grosseová (Česká republika)

> workshop: *PAPERCLAY*
> 20. 03. – 24. 03. 2017
> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických*

a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Jiří Urban (Česká republika)
- workshop: *Práce na kopiích historických klenotů + odlévaný autorský šperk*
- 22. 10. – 28. 10. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Kristiina Uslar (Estónsko)
- workshop: *Thin-walled pâte de verre*
- 07. 03. – 10. 03. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Marinus Petrus Peters (Holandsko)
- workshop: *FACE*
- 15. 05. – 17. 05. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. (Česká republika)
- prednáška: *Svetové sklo. Teraz!*
- 20. 04. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

prof. Milan Knížák (Česká republika)
- prednáška: *Předmět ako partner*
- 30. 05. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

doc. PhDr. Olga Badalíková, PhD (Česká republika)
- prednáška: *Zvíře v současné prostorové tvorbě*
- 23. 11. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Dr. Sylva Petrová (Česká republika)
- realizácia seminára s názvom: *Vybrané kapitoly ze soudobé profesionální praxe*
- 07. 11. – 08. 11. 2017
- v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

Radomír Surma (Česká republika)
- prednáška: *Počítačová tomografia v reštaurátorskej praxi*
- 26. 10. 2017
- v rámci projektu KEGA *Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu a jeho aplikácia v reštaurátorskej praxi pre študentov katedry RTVŠVU*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková

Anežka Bartlová(Česká republika)
- prednáška: *Monument vs. kritika Je pomník současným uměním?*
- 09. 03. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices*
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

Anton Vidolke (USA)
- prednáška: *Art Without Death: Russian Cosmism*
- 13. 04. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices*
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

Arseniy Zhilyaev (Rusko)
- prednáška: *And Apple Trees Will Bloom on Mars*
- 13. 04. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices*
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

Ferenc Gróf (Francúzsko)
- prednáška: *Without Index*
- 07. 12. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices*
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

Jiří Padevět (Česká republika)
- prednáška: *Krvavé země v Čechách*
- 10. 11. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical*

Awareness to Civil Engaged Art Practices
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Česká republika)
- prednáška: *Komu patří veřejný prostor?*
- 26. 10. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices*
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

MgA. Pavel Sterec, Ph.D. (Česká republika)
- prednáška: *Proměna výtvarných škol v éře post-umění*
- 23. 11. 2017
- v rámci projektu *SOFT NORM: From Historical* Awareness to Civil Engaged Art Practices
- zdroj financovania: PATTERNS LECTURES, WUS AUSTRIA
- hlavný riešiteľ: doc. Martin Piaček

Laurelli Camille (Estónsko)
- prednáška: *Strangers on the way*
- 20. 03. – 24. 03. 2017
- v rámci projektu *Strangers on the way*
- zdroj financovania: Nadácia Tatra banky
- hlavný riešiteľ: prof. Anton Čierny

Bogdan Ioan Rata (Rumunsko)
- krátkodobý vzdelávací kurz: *The Human Predence*
- 27. 11. – 01. 12. 2017
- v rámci projektu: *Podpora procesu internacionalizácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: doc. Sylvia Jokelová, ArtD.

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (Česká republika)
- krátkodobý vzdelávací kurz: *Workshop serigrafie*
- 13. 11. – 17. 11. 2017
- v rámci projektu: *Podpora procesu internacionalizácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: doc. Sylvia Jokelová, ArtD.

Pawel Pokutycki (Poľsko)
- krátkodobý vzdelávací kurz: *Strawbery Department*
- 27. 11. – 01. 12. 2017
- v rámci projektu: *Podpora procesu internacionalizácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave*
- zdroj financovania: MŠVVaŠ
- hlavný riešiteľ: doc. Sylvia Jokelová, ArtD.

Erasmus+ KA103

Rob Hornstra, Royal Academy of Art, The Hague, Holandsko, 22. – 24. 3. 2017, Katedra fotografie a nových médií

Lotte Sprengers, Royal Academy of Art, The Hague, Holandsko, 22. – 24. 3. 2017, Katedra fotografie a nových médií

Aleksandra Sumorok, Strzeminski Academy of Fine Arts Lodz, Poľsko, 24. – 28. 4. 2017, Katedra architektonickej tvorby

Juan Manuel Gil Bordallo, The School of Art and Higher Studies of Design of Valencia, Španielsko, 08. – 12. 5. 2017, Katedra vizuálnej komunikácie

Roman Bezjak, Bielefeld University of Applied Sciences, Nemecko, 11. – 13. 5. 2017, Katedra fotografie a nových médií

Jacek Mrowczyk, Academy of Fine Arts in Katowice, Poľsko, 22. – 25. 5. 2017, Katedra vizuálnej komunikácie

Laura Isoniemi, Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Fínsko, 18. – 28. 9. 2017, Katedra textilnej tvorby

Juha Suonpää, Tampere University of Applied Sciences, Fínsko, 1. – 5. 11. 2017, Katedra fotografie a nových médií

Jakub Byrczek, University of Silesia, Poľsko, 13. – 17. 11. 2017, Katedra fotografie a nových médií

Zbyněk Janáček, University of Ostrava, Česká republika, 28. – 30. 11. 2017, Katedra grafiky a iných médií

Erasmus+ KA107

Nikola Latković, University of Montenegro – Faculty of Fine Arts Cetinje, Čierna Hora, 27. 3. – 2. 4. 2017, Katedra vizuálnej komunikácie

Ester Milentijevič, University of Pristina, Faculty of Arts Kosovska Mitrovica, Kosovo 6. 5. – 12. 5. 2017, Katedra vizuálnej komunikácie

Kazuki Sakai, Tokyo University of the Arts, Japonsko, 26. 9. – 2. 10. 2017, Katedra grafiky a iných médií

Razanov Mukhitdin, Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Moskva, Rusko, 2. 10. – 8. 10. 2017, Katedra reštaurovania

Dov Ganchrow, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, 9.10. – 10.2017, Katedra intermédií

Ervin Čatovic, University of Pristina, Faculty of Arts Kosovska Mitrovica, Kosovo 19.11. – 25. 11. 2017, Kabinet kresby (Nude drawing workshop)

Dejan Grba, University of Arts in Belgrade, Srbsko, 26. 11. – 02. 12. 2017, Katredra intermédií (Prednáška – Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema)

Nikolay Orlovskiy, Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Moskva, Rusko, 16. 10. – 20. 10. 2017, Katedra maliarstva (Mosaic techniques – workshop)

XII. Hospodárenie VŠVU za rok 2017

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2017	
1) z dotácie štátneho rozpočtu	**5.331.813 €**
2) z poplatkov na bežnom účte	**113.953,65 €**
3) z podnikateľskej činnosti	**119.144,45 €**
4) z darov	**3.884,68 €**
5) z Fondu na podporu umenia	**33.948,63 €**

1) z dotácie štátneho rozpočtu			**5.331.813 €**
Bežné výdavky:			**4.973.553 €**
z toho:		Hlavná činnosť	4.312.925 €
		Veda a výskum	388.593 €
		Rozvoj	86.356 €
		Kega	77.098 €
		Galéria Medium	1.425 €
		Sociálne štipendiá	66.080 €
		Motivačné štipendiá	24.276 €
		Zahraničná oblasť	16.800 €
Kapitálové:			**358.260 €**
z toho:	Hlavná činnosť		320.000 €
	Rozvoj		38.260 €

2) z poplatkov na bežnom účte		**113.953,65 €**
Rozpis:	Školné	26.515,00 €
	Poplatky za prijímacie konanie	25.578,00 €
	Poplatky za ďalšie vzdelávanie	12.400,00 €
	Poplatok za vydanie dokladov	
	+ ostatné	21.252,00 €
	Poplatky knižnice	591,65 €
	APVV	5.760,00 €

3) z podnikateľskej činnosti		**119.144,45 €**
z toho:	Prenájmy	41.773,96 €
	Tržby z predaja služieb	75.883,58 €
	Ostatné (konzultácie, úroky)	1.486,91 €

4) Príjmy na darovacom účte		**3.884,68 €**
z toho:	Media Central	500,00 €
	Hlavné mesto SR	499,68 €
	Rímskokatolícka cirkev	800,00 €
	Mgr. Gabriel Strassner	85,00 €
	Asignácia	2.000,00 €

5) z Fondu na podporu umenia		**33.948,63 €**
Sklo z Bratislavy	(č. 17-144-00611)	1.997,86 €
KONSTELLATIONEN – KONŠTELÁCIE – CONSTELLATION	(č. 17-144-00613)	7.771,51 €
Heimtextil 2017	(č. 17-144-00615)	2.000,00 €
Bratislava – Wratislavia	(č. 17-144-00616)	6.778,97 €
Prague Photo 2017	(č. 17-144-00637)	1.443,28 €
Sklo ako plátno	(č. 17-142-01570)	4.998,90 €
Iconic ruins/Shared Cities: Creative Momentum/Creative Europe	(č. 17-380-03634)	1.393,00 €
Prezentácia ateliéru keramiky VŠVU na pražskom Designbloku	(č. 17-144-02818)	1.487,74 €
Issues of reality	(č. 17-144-02542)	3.077,37 €
Sympózium: Oskár Čepan a výtvarné umenie	(č. 16-342-03004)	1.500,00 €
Nákup knižničného fondu pre AK VŠVU	(č. 17-513-02395)	3.000,00 €

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2017 VŠVU nevykazuje stratu.

XIII. Systém kvality

a) Systém posudzovania kvality študijného procesu a študijných výstupov na VŠVU je predovšetkým determinovaný zákonom o vysokých školách a Študijným poriadkom VŠVU, ale aj ďalšími vnútornými predpismi VŠVU, ktoré popisujú konkrétne postupy a jednotlivé zložky celého systému hodnotenia. Všetky dokumenty schválené orgánmi VŠVU týkajúce sa systému hodnotenia vychádzajú a zásadným spôsobom prihliadajú k dvom podstatným faktom: (1) VŠVU je vysokou školou umeleckého zamerania; (2) VŠVU je výtvarnou vysokou školou umeleckého zamerania. Prvá skutočnosť vymedzuje VŠVU spomedzi všetkých vysokých škôl, ale aj samotných humanitných vied, ako je rovnako zrejmé z platnej slovenskej sústavy študijných odborov. Druhý fakt poukazuje na miesto VŠVU medzi ostatnými vysokými školami umeleckého zamerania, čím konkretizuje študijné odbory na VŠVU a v neposlednom rade podčiarkuje osobitosť prístupu k výučbe a produkcii študijných výsledkov.

K uvedeným špecifikám VŠVU patrí tiež odlišný systém hodnotenia, ak ho porovnáme s ostatným vysokými školami, alebo vysokými školami umeleckého – nevýtvarného zamerania. Odlišnosti vystupujú do popredia už pri samotnom hodnotení uchádzačov o štúdium (predovšetkým na bakalárske štúdium) na VŠVU, kde pri prijímacom konaní prebiehajú talentové prijímacie skúšky s presne zadefinovanými pravidlami. Pri posudzovaní kvality vyučovacieho procesu a študijných výsledkov VŠVU nevychádza iba zo striktne zadefinovaných pravidiel, ale možno tu nájsť aj mnoho príkladov dobre praxe, ktoré boli v priebehu existencie VŠVU aplikované do hodnotiaceho systému, alebo k hodnoteniu kvality prinajmenšom prispievajú, hoc aj nepriamym spôsobom. Nutné je zdôrazniť, že hodnotenie vyučovacieho procesu a študijných výsledkov neprebieha iba od pedagógov smerom k študentom, aj študenti sú stále viac rozmanitými spôsobmi zapájaní do tejto činnosti. Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálneho registra publikačnej a umeleckej činnosti. Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:

- študijné výsledky,
- zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách či zasadnutiach kolégia sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdia na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami.

Za účelom zjednodušenia a skvalitnenia procesov verejného obstarávania bol prijatý referent pre verejné obstarávanie.

b) Umelecká rada VŠVU počas akademického roka 2016/2017 priebežne sledovala úroveň výučby a kvalitu výstupov v rámci jednotlivých študijných programov na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom štúdiu. Na zasadnutí v marci 2017 sa UR VŠVU špeciálne venovala hodnotiacej správe o stave výučby na VŠVU. Hodnotiaca správa, vypracovávaná každý rok, by mala byť prostriedkom na vytvorenie účinného nástroja pre presadzovanie

zámerov skvalitňovania výučby na katedrách tak, aby jej parametre zodpovedali súčasným požiadavkám v medzinárodnom porovnaní a zároveň boli dynamickým spestrením výučbových procesov na VŠVU. Diskusia členov Umeleckej rady bola obsiahla, konštruktívna a týkala sa aj týchto otázok, návrhov a úvah:

- kvalitatívna pripravenosť uchádzačov na štúdium, ich pokles a konkrétne kroky VŠVU na podporu nárastu hlásiacich sa absolventov zo stredných škôl,
- význam, efektívnosť a vhodnosť dodatočných prijímacích pohovorov na VŠVU a ich dramaturgické rozloženie na tri dni,
- otázka vhodnosti zavedenia nultého ročníka,
- využitie možnosti prezentácie všetkých diplomových prác mimo Bratislavy, čo by ako výkladná skriňa školy malo pozitívny vplyv na počet prihlásených uchádzačov z ostatných regiónov Slovenska,
- potreba regulácie stredoškolského umeleckého školstva, škôl je veľa a stráca sa kvalita,
- požiadavka voči MŠVVaŠ SR o finančnú stabilitu vysokého školstva na Slovensku, jeho podfinancovanie,
- zvýšenie frekvencie pôsobenia našich pedagógov na zahraničných VŠ /minimálne pol roka/, zavedenie sabatikálu,
- nutnosť dohľadu nad kvalitou uchádzačov prijímaných na VŠVU, potreba apelovať na kvalitu stredných škôl,
- otázka, či tri VŠ umeleckého charakteru nie sú na Slovensku veľa,
- potreba prieskumu, na aké VŠ odchádzajú uchádzači,
- význam letných akadémií a konzultácií s uchádzačmi pred podaním prihlášky na VŠVU, význam a vhodnosť kurzov v prvom ročníku,
- vhodnosť inovácie výučby prostredníctvom zriadenia laboratórií, ktoré rozširujú možnosti poznania o témach, ktoré sú aktuálne tak ako na KVK,
- vhodnosť rotácie pedagógov a zvyšovanie ich záujmu o kvalitnú výučbu,
- dôležitosť prepojenia výučby a školy s praxou v malých prevádzkach/doplnkové prac. stáže, zahr. prac. stáže/. Viesť na katedrách zoznamy firiem umožňujúcich túto realizáciu a praktickú skúsenosť.

Na jeseň sa UR VŠVU zaoberala najmä akreditáciou a reakreditáciou vybraných študijných programov. Diskutovala sa tiež prípadná akreditácia študijných programov v anglickom jazyku. Táto téma ostala zatiaľ otvorená.

Na záver akademického roka sa opätovne uskutočnila anonymná študentská anketa elektronickou formou (cez AIS – Akademický informačný systém). Napriek dostatočnej propagácii, počet účastníkov ankety stále nie je dostatočne vysoký. VŠVU sa dlhodobo nedarí motivovať študentov k aktívnejšiemu zapojeniu sa do ankety. Môže to byť spôsobené aj tým, že vzhľadom na charakter školy a často menej formálnym konzultáciám medzi študentmi a pedagógmi, spätnú väzbu si dokážu vzájomne vyjadriť aj neoficiálnou cestou.

Štruktúra hodnotenia študijných výsledkov sa počas akademického roka v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi nezmenila. V priebehu roka dochádza k hodnoteniu študijných výsledkov študenta v rámci odborných a teoretických predmetov najmä priebežnou kontrolou študijných výsledkov počas výučbovej časti alebo skúškou za dané obdobie štúdia (spravidla semester), prípadne ide o kombinované hodnotenie.

Nedielnou súčasťou zvyšovania kvality štúdia na VŠVU sú zahraničné mobility študentov a spolupráca so zahraničnými univerzitami a inštitúciami. VŠVU patrí popredné miesto medzi slovenskými vysokými školami pokiaľ ide o podiel realizovaných zahraničných študijných, či pracovných stáži študentov vzhľadom na celkový počet študentov VŠVU. Vďaka zapojeniu sa do rôznych medzinárodných programov a štruktúr sa ich počet neustále zvyšuje a narásta aj počet hosťujúcich pedagógov zo zahraničia.

c) Umelecká a výskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je realizovaná v rámci jednotlivých katedier a Centra výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a výskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na umeleckých a výskumných projektoch tu participujú študenti (predovšetkým tretieho stupňa štúdia) a pedagógovia katedier. CV VŠVU je pracovisko, ktoré bolo zriadené priamo za účelom výskumu a jeho koordinácie v oblasti vizuálnej kultúry a umenia. Vedeckovýskumní pracovníci sú doň prijímaní na konkrétne výskumné projekty, realizované v časovom rozpätí dvoch až troch rokov. Ich výstupom je najčastejšie vedecká alebo odborná publikácia, prípadne štúdie v karentovaných časopisoch. Do budúcna sa uvažuje o zlúčení KTDU a CV.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom. V roku 2017 sa takáto verejná prezentácia troch výskumných pracovníčok uskutočnila v októbri v Galérii Médium.

Silnou stránkou je predovšetkým umelecká činnosť a výstavné aktivity doktorandov a pedagógov VŠVU, ktoré tvoria jeden zo základov hodnotenia školy v rámci systému Centrálneho registra publikačnej a umeleckej činnosti. V rámci CV VŠVU sa pracuje na rozvoji a postupnom rozširovaní ediničnej činnosti, dôraz je kladený predovšetkým na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti vizuálnych a kultúrnych štúdií.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia a v mnohých prípadoch dochádza k porušovaniu vyhlášky o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti (napr. opakovaným zverejnením diela, resp. výkonu). Zvlášť vyhrotená situácia je medzi vizuálnymi umeniami a hudobno-performatívnymi umeniami. VŠVU v priebehu roku 2017 iniciovalo viacero krokov, ktorými chcelo tento netransparentný a nepochopiteľný stav zvrátiť.

XIV. Kontaktné údaje

Názov:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)
Sídlo:
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)
Ďalšie sídla:
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Koceľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

IČO: 157 805
DIČ: 2020798692

Telefón: 02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)
www.vsvu.sk

XV. Sumár (Executive summary)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Pre VŠVU je mimoriadne dôležité systematicky prezentovať výsledky pedagogickej činnosti, preto prihliada na podporu výstav diplomových prác a prezentáciu doktorandských projektov. Škola systematicky pracuje na zlepšovaní svojej prezentácie smerom k verejnosti, čo sa odzrkadľuje na stále zvyšujúcom sa počte návštevníkov počas Dňa otvorených dverí či zimných a letných prieskumov. Mierne sa zvýšil aj počet prihlášok na bakalárske štúdium.

VŠVU dlhodobo pripravuje v spolupráci s Katedrou architektonickej tvorby projekt tzv. Art Campusu v areáli na Drotárskej ceste a v roku 2017 bola jeho podoba viackrát prezentovaná a diskutovaná nie len s vedením VŠVU, ale aj s celým pedagogickým zborom. V rámci internacionalizácie školy sa zaviedli povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku. Rozšírila sa tiež možnosť pracovných stáži pre študentov. VŠVU dlhodobo zvyšuje aj počet hosťujúcich pedagógov zo zahraničia, viaceré katedry s nimi robia workshopy či prednášky pre verejnosť.

V roku 2017 vydala VŠVU opäť viacero odborných publikácií, v tejto súvislosti pokračuje aj v spolupráci s vydavateľstvom SLOVART. Uplynulý rok bol úspešný pre školu aj tým, že viacerí jej pedagógovia získala významné ocenenia za svoju prácu. Listom rektora sa VŠVU zastala Stredoeurópskej univerzity v Budapešti, ktorej návrh na zrušenie podal maďarský premiér Viktor Orbán. Po podpore minuloročných štrajkov učiteľov VŠVU naďalej dokazuje, že je silnou demokratickou inštitúciou, ktorá sa aktívne zapája do celospoločenskej diskusie.

XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2017

Katedra maliarstva

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média. Podporovaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaniu vlastnej oblasti výskumu, k chápaniu dôležitosti jeho objavovania v súčasnom svete, ako aj k jeho vymedzeniu. Výučba vedie k rešpektovaniu hraníc média maľby, ako aj k možnostiam ich vedomého prekračovania. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie tendencie, s presahmi do iných médií. V štruktúre vzdelávacieho procesu je podstatná časť venovaná kvalitatívnej premene vedomia, t. j. vedeniu ku kritickej reflexii vlastnej práce a k samostatnému tvorivému mysleniu.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Prípravný kurz maľby
Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD. (do 31. 8. 2017)
Mgr. art. Erik Šille
(od 1. 9. 2017, zastupovanie počas MD)

Ateliér ±XXI
vedúci ateliéru – prof. Daniel Fischer, akad. mal.
(do 31. 8. 2017)
odborný asistent – Mgr. art. Martin Špirec
od 1. 9. 2017 (poverený vedením ateliéru)

Štvrtý ateliér
vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér mal+by
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu
Mgr. art. František Demeter

Dielenský pracovník
Mgr. art. Marek Burcl

Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva je personálne obsadená kvalitnými umelcami a pedagógmi. Perspektíva jej rozvoja bude závisieť od stabilizovania pozícií nových pedagógov, okrem iného aj zvyšovaním kvalifikácie v habilitačných konaniach. Členovia katedry naďalej budú účinne pôsobiť v získavaní grantov na podporu umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov, v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými školami a inštitúciami a zúčastňovať sa domácich a zahraničných projektov (výstavy, sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). Materiálové vybavenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých ateliérov a technologickej dielne v záujme dosahovať čo najlepšie výsledky vo vzdelávaní a prezentácii, je ďalšou z priorít rozvoja katedry.

Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí

- Ivan Csudai, Michal Černušák: Konferencia Hledání hranic malby v postmediálním prostředí, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 26. 1. – 25. 3. 2018

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Samostatné výstavy:
- Martina Mäsiarová: Nosiť kameň vo vrecku, Galerie Garáž, Zlín, 2017 Česká republika
- Simona Gottierová: Skin, Surface, Space and Orange, performance/inštalácia, Laurinská 14, 20. 10. 2017

Skupinové výstavy a prezentácie:
- Helen Tothová, Failings before final, 7. 12. – 28. 1. 2017, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava
- Simona Gottierová, HMOTA, Galéria Plusmínusnula, Žilina
- Simona Gottierová, Constelation, Pinakothek der Moderne, Mníchov, Nemecko

Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí:
- Dominik Hlinka: kolokvium nadácia Novum, Hora v súčasnom umení, SNG,café Berlinka, 20. 6. 2017

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

CSUDAI, Ivan: Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup

umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ivan Csudai : Druhá retrospektíva 2010 – 2017 (30. 6. – 10. 9. 2017 : Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Peter Michalovič; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 6. – 10. 9. 217

CSUDAI, Ivan: White and Weiss Contemporary Art Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – White and Weiss Contemporary Art Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ivan Csudai : Untitled (20. 9. – 20. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Peter Michalovič; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 9. – 20. 10. 2017

CSUDAI, Ivan: Museum umění v Olomouci – Arcidiecézní museum [Inštitúcia], Olomouc. – Museum umění v Olomouci – Arcidiecézní museum [Inštitúcia], Olomouc. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Plynutí času/ Časová shoda : Flow of the Time/Concurrence (5. 12. 2017 – 29. 4. 2018 : Olomouc, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 12. 2017 – 29. 4. 2018

CSUDAI, Ivan: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Všetko naj lepšie UMELKE k 90. narodeninám (1. 3. – 25. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava bola poriadaná pod záštitou ministra kultúry SR M. Maďariča; Kurátor výstavy – Mária Horváthová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3. – 25. 3. 2017

CSUDAI, Ivan: Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Akvizície 2017 (7. 12. 2017 – 28. 1. 2018 : Trnava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. 2017 – 28. 1. 2018

FISCHER, Daniel: Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Výber z akvizícií 2011 – 2016 (4. 5. – 11. 6. 2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 5. – 11. 6. 2017

FISCHER, Daniel: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

KOSZIBA, Klaudia: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw.- Spoluautori: L. Čúzyová Silvia [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

KOSZIBA, Klaudia: Hegyvidék galéria [Inštitúcia], Budapešť. – Hegyvidék galéria [Inštitúcia], Budapešť. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Kereszteződések (2. 10. – 26. 10. 2017:Budapešť, Maďarsko); Charakteristika:Výstava z medzinárodného maliarskeho sympózia; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 10. – 26. 10. 2017

KOSZIBA, Klaudia: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

ŠPIREC, Martin: Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konstruktivní lyrika (15. 6. – 27. 8. 2017 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy Mária

Janušová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 6. – 27. 8. 2017

ŠPIREC, Martin: Krajská galerie výtvarného umění [Inštitúcia], Zlín. – Krajská galerie výtvarného umění [Inštitúcia], Zlín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Nový zlínsky salón 2017 : Co je současný obraz? (12. 5. – 10. 9. 2017 : Zlín, Česká republika); Charakteristika:Výstava – trienále; Medzinárodná výberová výstava súčasných umelcov v kurátorskej koncepcii; trienále súčasného umenia, kurátori: Petr Vaňous, Ján Kralovič, Terezie Petišková, Beata Jablonská, Zdeněk Freisleben, Marek Pokorný, Ivan Bergmann, Václav Málek; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová

ŠPIREC, Martin: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

ŠRAMATYOVÁ, Veronika: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandov:

CENCER GARAFOVÁ, Diana: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

CENCER GARAFOVÁ, Diana: Ako sa mám dostať dnu?, Galéri, M.A. Bazovského, Trenčín, 3. 8. – 31. 8. 2017

CVIK, Peter: Galerie PRFR, Zlaté piesky [Inštitúcia], Bratislava. – Galerie PRFR, Zlaté piesky [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hledání hranic v postmediálním prostředí (2. 5. – 22. 5. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava spojená s konferenciou; Kurátori výstavy: Daniel Balabán, Ivan Csudai

CVIK, Peter: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

CVIK, Peter: Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach [Inštitúcia], Katowice. – Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach [Inštitúcia], Katowice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: S Jak Serigrafia/International Serigraphy Symposium Ostrava 2014-2016 (18. 1. – 14. 2. 2017 : Katovice, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Zbyňek Janáček; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 1. – 14. 2. 2017

DEMETER, František: Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: František Demeter: Veľké plátno (1. 9. – 24. 9. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy: Gabriela Kisová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická;Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 9. – 24. 9. 2017

DEMETER, František: Galéria Plusminusnula [Inštitúcia], Žilina. – Galéria Plusminusnula [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: František Demeter: Nemám nič (21. 9. – 20. 10. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Fedor BLaščák; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 20. 10. 2017

DEMETER, František: Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti:

Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konstruktivní lyrika (15. 6. – 27. 8. 2017 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy Mária Janušová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 6. – 27. 8. 2017

DEMETER, František: Krokus gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Krokus gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Obrazy toho, čo zostalo (24. 2. – 8. 4. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Gabriela Kisová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 2. – 8. 4. 2017

HLINKA, Dominik: HotDock Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – HotDock Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dominik HLinka : Stále rýchlej šie počítam (4. 9. – 18. 9. 2017 : Bratislava, Slovensko); Tech. popis:Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 9. – 18. 9. 2017

HLINKA, Dominik: Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konstruktivní lyrika (15. 6. – 27. 8. 2017 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy Mária Janušová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 6. – 27. 8. 2017

HLINKA, Dominik: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

HLINKA, Dominik: Bolesť ako pri strate dát, Galerie Tvar, Brno

REKEN, Jakub: Galerie PRFR, Zlaté piesky [Inštitúcia], Bratislava. – Galerie PRFR, Zlaté piesky [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hledání hranic v postmediálním prostředí (2. 5. – 22. 5. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava spojená s konferenciou; Kurátori výstavy: Daniel Balabán, Ivan Csudai

REKEN, Jakub: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: SilviaL.Čúzyová, KlaudiaKosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

Katedra socha, objekt, inštalácia

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video-inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
Prípravný kurz sochy
prof. Peter Roller, akad. soch.
Ateliér S.O.S /Aj plochá socha
vedúci – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
odborná asistentka – Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.
Ateliér Socha v architektúre a vo virtuálnom priestore
vedúci – prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský
Ďalší pedagógovia katedry:
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
Štukatérska dielňa
Mgr. art. Richard Zozuľák
Kovodielňa
Mgr. art. Richard Keťko
Zlievareň farebných kovov
Mgr. art. Daniel Janec

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry doplniť personálny stav o asistentov a odborných asistentov s cieľom rozšírenia predmetovej ponuky pre všetky ateliéry. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Po dobrej skúsenosti z minulého roka, plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Sympózium Vysokých Teplôt, FVU – AU, Banská Bystrica
- Spolupráca s nadáciou Nová Cvernovka na príprave výstavy „ČSR 100“ (M. Piaček)
- CE-ZA-AR – realizácia ocenenia – J. Hoffstädter
- Radio Head Awards – realizácia ocenenia – M. Podmanická
- Spolupráca s Galériou X a realizácia výstavy: CAST and BURN – M. Podmanická
- Oskar bez bariér – realizácia ceny – R. Trizma
- Stavba roka – realizácia ceny – R. Prizma
- Aukcia – Nádacia Adeli

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Workshop Kremnica – VŠVU a Univerzita umení v Poznani
- Workshop Pionki – VŠVU a Univerzita umení v Poznani
- Spolupráca s ateliérom Social Design, Universitat fur angewandte Kunst Wien na projekte TRAM (M. Piaček)
- Erasmus + – prezentácia a workshop na Art Academy of Latvia, Riga, Lotyšsko
- Erasmus + – prezentácia a workshop na Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Brusel, Belgicko

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

- „Workshop vysokých teplôt“ spolu s výstavou „Masterpiece I.“, Akadémia umení v BB, Banská Bystrica, Slovensko
- 4. – 6. 5. 2017 príspevok na vedecko-didaktickej konferencii „Obetovať najvzácnejšie“ – o. z.

Nenápadní hrdinovia v spolupráci s Ústavom pamäti národa (M. Piaček)
> 25. 5. 2017 príspevok na pracovnom seminári „Umenie vo verejnom priestore", Katedra kulturológie FF UK a Sekcia sociológie kultúry SSS pri SAV (M. Piaček)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

> Sympózium Panta Rhei, Univerzita Tomáše Bati – Fakulta multimediálnach komunikácií, Zlín, ČR
> 24. – 26. 9. 2017 vyzvaná prednáška na konferencii „Beyond Hegemonic Narratives and Myths, Troubled Pasts in the History and Memory of East-Central & South-East Europe"
> PRIMUS Research Project by Charles University, Praha (M. Piaček)
> 24. – 25. 11. 2017 prednáška na konferencii „Is teaching always political? New challenges in higher education" Patterns Lectures, Viedeň (M. Piaček)
> 24. 1. 2018 vyzvaná verejná prednáška „Stories of the Non-Obvious Son" – Nationalism Studies Program, The Central European University, Budapešť (M. Piaček)

Organizačná činnosť

> Workshop Kremnica – VŠVU a Univerzita umení v Poznani
> 13. – 17. 11. 2017 workshop/training course: The Human Presence, led by Bogdan Rata (RO) (Projekt sa uskutočnil v rámci projektu Internacionalizácie VŠVU)

Grantová činnosť katedry

> Zahraničný grant „Soft Norm: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices" v rámci projektu PATTERNS Lectures, podporené WUS Austria a Erste Foundation (M. Piaček)

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> Na hrane zajtrajška, Galéria F7, Bratislava,
> Univerzitné sympózium Mlyny 2017 september Bratislava
> Akcia Ľadové sochy na dobrom trhu. 4D gallery, Bratislava
> Casting of Bridges in Visegrad Area, Banská Bystrica, Slovensko
> Študentský workshop Wood, Batova vila, Zlín, CZ
> Výstava Verím/Neverím, DOT Gallery, Bratislava
> Sympózium HMOTA, +-0,0 Gallery, Žilina
> Výstava Parallax Art Fair, Chelsea Town Hall, Londýn, UK
> SIROTINEC, výstava mladých umelcov, Vajnorskeho 909/77, Modra

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

HOFFSTÄDTER, Ján: Galéria MD_S [Inštitúcia], Wroclav. – Galéria MD_S [Inštitúcia], Wroclav. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Masterwork (30. 11. – 14. 12. 2017:Wroclav, Poľsko);Charakteristika:Výstava,; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 11. – 14. 12. 2017

HOFFSTÄDTER, Ján: GalériaStatua[Inštitúcia], Bratislava.-Galéria Statua[Inštitúcia], Bratislava.- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:BA-66-75 Hommage a Štefan Prokop (29. 6. – 20. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka : Xénia Lettrichová, v rámci proj ektu Socha a obj ekt; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 6. – 20. 7. 2017

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Patrik Kovačovský : Analógový koniec? (31. 3. – 30. 4. 2017 : Žilina, Slovensko); Charakteristika:Autorská výstava; Kurátorka výstavy: Mira Sikorová-Putišová; Pripravovaná publikácia (v rámci výskumného proj ektu k výstave pripravuj e Mira Sikorová-Putišová); Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 3. – 30. 4. 2017

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Tatranská galéria [Inštitúcia], Poprad. – Tatranská galéria [Inštitúcia], Poprad. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Hommage á Jozef Jankovič : Od genetiky po epigenetiku – Otcovia a synovia (13. 7. – 27. 8. 2017 : Poprad, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Anna Ondrušeková; Pripravovaný katalóg; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 7. – 27. 8. 2017

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Všetko naj lepšie UMELKE k 90. narodeninám (1. 3. – 25. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko);

Charakteristika:Výstava bola poriadaná pod záštitou ministra kultúry SR M. Maďariča; Kurátor výstavy- Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3. – 25. 3. 2017

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Akademia Sztuk Pieknych [Inštitúcia], Wroclaw. – Akademia Sztuk Pieknych [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Biennial of Small Scale Sculpture Pezinok 2017/Bienále plastiky malého formátu Pezinok 2017 : Ako ďalej (?) (18. 09. – 11. 10. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; 5. ročník; Kurátor: Roman Popelár; Výstava bola reinštalovaná: 1. BIENNIAL OF SMALL SCALE SCULPTURE 2017, BIENÁLE PLASTIKY MALÉHO FORMÁTU 2017, Synagóga – Centrum súčasného umenia, GJK – Galéria Jana Koniarka, Trnava, 6. 04. – 10. 05. 2017

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Pasce a evidencie (16. 2. – 16. 4. 2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor Beáta Jablonská; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 2. – 16. 4. 2017

PIAČEK, Martin: Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Universal Hospitality 2 (3. 3. – 16. 4. 2017:Praha, Česká republika);Charakteristika:Rozsiahla kurátorsky a autorsky prepracovaná výstava Universal Hospitality Vienna; Kurátori výstavy v Galérii Futura: Edit András, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlang; Výstava bola súčasne realizovaná aj v Meet Factory s predĺžením dátum do 28. 5. 2017; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 3. – 16. 4. 2017

PIAČEK, Martin: Sandwich Gallery [Inštitúcia], Timisuara. – Sandwich Gallery [Inštitúcia], Timisuara. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Process Terminus (30. 9. – 5. 11. 2017:Timisuara, Rumunsko); Charakteristika: Art Encounters – Contemporary Art Biennale, Timisuara, Romania; A proj ect by Daniela Pălimariu, Cristian Rădu?ă, Alexandru Niculescu; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 9. – 5. 11. 2017

PIAČEK, Martin: Tabačka Kulturfabrik [Inštitúcia], Košice. – Tabačka Kulturfabrik [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Festival SPLINE 2017 : Najväčšie trapasy slovenskej histórie (16. 9. – 23. 9. 2017 : Košice, Slovensko); Charakteristika:Výstava v rámci festivalu Spline v Košiciach; Výstava autorových prác na dvoch miestach, spoj ená s workshopom „Najväčšie trapasy slovenskej histórie“; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 9. – 23. 9. 2017

PIAČEK, Martin: Nová synagóga/Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. – Nová synagóga/Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Pracovná výstava/Working Exhibition (11. 6. – 22. 7. 2017: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Úvodná medzinárodná výstava v Nové synagoze v Žilině; Kurátor:Ivana Rumanová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 6. – 22. 7. 2017

PIAČEK, Martin: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Ako doma/Like at Home : Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia (31. 3. – 29. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 3. – 29. 10. 2017

PODMANICKÁ, Miroslava: Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Objektváza (21. 9. – 26. 11. 2017 : Ružomberok, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 26. 11. 2017

PODMANICKÁ, Miroslava: Průmyslový palác Praha [Inštitúcia], Praha. – Průmyslový palác Praha [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckejčinnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Designblok:Prague International Design Festival (26. 10. – 30. 10. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika:Medzinárodný festival dizajnu; Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 10. – 30. 10. 2017

PODMANICKÁ, Miroslava: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Blízko a ďaleko/Nearby-Faraway : 19 medzinárodná výstava textilnej miniatúry (1. 6. – 25. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Medzinárodná výstava textilnej miniatúry, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 25. 6. 2017

PODMANICKÁ, Miroslava: Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Národná cena za dizajn 2017-produktový dizajn (28. 9. – 30. 11. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 9. – 30. 11. 2017

ROLLER, Peter: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Všetko naj lepšie UMELKE k 90. narodeninám (1. 3. – 25. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava bola poriadaná pod záštitou ministra kultúry SR M. Maďariča; Kurátor výstavy- Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3. – 25. 3. 2017

ROLLER, Peter: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Peter Roller : Znaky (12. 9. – 1. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, Kurátorka : PhDr. Eva Troj anová; Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 9. – 1. 10. 2017

ROLLER, Peter: Galéria Statua [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Statua [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:BA-66-75Hommagea Štefan Prokop (29. 6. – 20. 7. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka : Xénia Lettrichová, v rámci projektu Socha a objekt; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 6. – 20. 7. 2017

TRIZMA, Rastislav: Galéria Záhrada a Ateliér Em [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Záhrada a Ateliér Em [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 9SEM-COR -TEN – Hommage á Erna Masarovičová (16. 9. – 29. 9. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava- poriadaná ako súčasť Medzinárodné sochárskeho sympózia, Kurátor: Daniela Kramerová, Mária H. Nepšinská; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckejčinnosti: 16. 9. – 29. 9. 2017

TRIZMA, Rastislav: Galéria Statua [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Statua [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:BA-66-75 Hommage a Štefan Prokop (29. 6. – 20. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka : Xénia Lettrichová, v rámci projektu Socha a objekt; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 6. – 20. 7. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandov

NÉMETH, Kristián: Nitrianska galéria – Galéria mladých [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria – Galéria mladých [Inštitúcia], Nitra.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Kristián Németh:Crack (14. 9. – 22. 10. 2017: Nitra, Slovensko); Charakteristika:Výstava, Kurátor výstavy: Ľuboš Lehocký; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 22. 10. 2017

NÉMETH, Kristián: At Home Gallery [Inštitúcia], Šamorín. – At Home Gallery [Inštitúcia], Šamorín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:No Beginning No End (13. 5. – 11. 6. 2017 : Šamorín, Slovensko); Charakteristika:Samostatná výstava; Kurátor: Ľuboš Lehocký; Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 5. – 11. 6. 2017

NÉMETH, Kristián: Galerie NTK [Inštitúcia], Praha. – Galerie NTK [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Strach z neznámeho/ Fear of the Unknown (2. 2. – 31. 3. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 2. – 31. 3. 2017

NOVOTA, Adam: A4 – priestor súčasnej kultúry [Inštitúcia], Bratislava. – A4 – priestor súčasnej kultúry [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Adam Novota: Tenei te tangata puhuru/Nezvyčajné záujmy budúceho generála (6. 4. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Performancia-výstava/výtvarná performancia; Projekt bol realizovaný v spolupráci so ZVONKOHROU Košariská – Priepasné; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 4. 2017

NOVOTA, Adam: Nitrianska galéria – reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria – reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Príbehy (o) smrti (30. 11. 2017–18. 2. 2018 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 11. 2017 – 18. 2. 2018

Katedra grafiky a iných médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

Vedúci katedry
prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
Prípravný kurz grafika
vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Ateliér voľnej grafiky
vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, t. č. na materskej dovolenke – zastupujúca: Mgr. art. Kateřina M. Václavková
Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie
vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. t. č. na materskej dovolenke – zastupujúca: Mgr. art. Kristína Hečková
Ateliér voľnej a farebnej grafiky
vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
Grafická dielňa
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.
Mgr. art. Branislav Novotný
Sieťotlačová dielňa
Ľubomír Geriak
Ďalší pedagógovia katedry
Peter Augustovič, akad. mal.
doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov a študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Spolupráca s The Hungarian University of Fine Arts na medzinárodnej výstave v Budapešti: Graphics Open II (10. 2. 2017–17. 3. 2017, Barcsay Hall, Budapešť), študenti ateliéru voľnej grafiky vystavovali spoločne so študentmi z Academy of Fine Arts in Zagreb, Hungarian University of Fine Arts, Academy of Fine Arts in Krakow, Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, University of Applied Arts Vienna, University of Art and Design in Cluj-Napoca

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

> Účasť zástupcov katedry – Mgr. art. Kateřina M. Václavková, Mgr. art. Pavol Truben – na medzinárodnom sympóziu Zureta v Tokiu 26. – 28. 5. 2017, Chinretsukan Gallery, The University Art Museum
> Účasť zástupkyne katedry – Mgr. art. Kateřina M. Václavková a študentov (Barbara Gocníková, Michal Šumichrast) na workshope Cardboardia usporiadanom na medzinárodnom festivale SZIGET, 9. – 16. 8. 2017, Budapešť

Organizačná činnosť

> Spolupráca s Tokyo University of the Arts, University of Applied Arts in Vienna na workshope Zureta, Tokio, 30. 5. 2017

- Organizácia workshopu japonského drevorezu MOKUHANGA pod vedením Kazuki SAKAI z Tokyo University of the Arts, 26. – 28. 9. 2017
- Organizácia serigrafického workshopu pod vedením doc. Mgr. Mareka Sibinského, Ph.D. z Ostravské univerzity Fakulty umění, 30. 11. 2017

Ocenenia katedry

- Zuzana Šebelová: *Astronómium*, Bibiana Diplom v súťaži NKS 2016
- Daniela Vagašová: *Denník jednej slečny*, Bibiana Diplom v súťaži NKS 2016

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- Michal Šumichrast, samostatná výstava *Šumichrast v Kalabe*, 5. 9. 2017 – 9. 11. 2017
- Kristýna Smrčková, samostatná výstava *Smrčková v Kalabe*, 8. 11. 2017 – 16. 2. 2018
- Cynthia Gregorová, kolektívna výstava, *Dev9t festival*, industriálny priestor Stara Ciglana, Belehrad, 9. – 18. 6. 2017
- Klára Štefanovičová, Veronika Trnečková, Katarína Knežníková, Marta Meszárosová, kolektívna výstava, *Limitovaná edícia*, T-Gallery v Bratislave, od 26. 1. 2017
- Davor Kolarski, *Mala grafika*, Galeria „La Vista", Novy Sad, Srbsko, 6. – 28. 11. 2017
- Októbrový salón v Kovine, Center pre kulturu, Kovin, 3. 10. – 2. 11. 2017
- Klára Štefanovičová, *Crisis in Brilliance*, kolektívna výstava, Plymouth, UK, 6. – 29. 5. 2017
- 俵賞展 2017 *Tawara Prize scholarship*, kolektívna výstava, Tokyo, JP – výstava študentov grafiky z Tokyo University of the Arts + International students, 20. 11. – 24. 11. 2017
- Barbara Gocníková, Kristýna Smrčková, Klára Štefanovičová, Hana Matyášová, Matúš Holub, Patrik Garay, Stanislav Krajči, Kristián Štupák, Michal Laskovič, Davor Kolarski: *Graphics Open II*, kolektívna výstava, Barcsay Hall, Budapešť, 10. 2. 2017 – 17. 3. 2017
- Lukáš Cehľár, Linoryty, T-Gallery, Bratislava, 21. 7. 2017 – 16. 9. 2017
- Zuzana Barutová, Emília Blašková, Katarína Dudášová, Martin Engler, Satoko Fukui, Lukáš Freytag, Mateusz Kaufhold, Lukáš Komárek, Kateřina Kroupová, Miriam Kulacsová, Marta Mészárosová, Martina Schwarz, Klára Štefanovičová, Eva Mária Ondová a Adela Režná: Pomsta: *Pomimo*, kolektívna výstava komiksov zo zborníku Pomimo, Bratislava, 4. – 27. 5. 2017
- Výstava absolventských magisterských prác Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie, DOT. – Contemporary Art Gallery, Bratislava, 5. 6. – 20. 6. 2017
- Veronika Čmaradová, Veronika Trnečková, Katarína Knežníková, Eva Mária Ondová, Attila Rózsás: *Fantazijný seriál*, Kumelka, Bratislava, 7. 9 – 18. 10. 2017

Publikované autorské knihy:

- Satoko Fukui: *„Domáce Dobrodružstvá"*, vydavateľstvo JULA, Toyko, Japonsko, 2017, ISBN 978-4-88284-245-3

Publikované ilustrované knihy:

- Adela Režná: *„Stratený zajko v Paríži"*, Albatros, Bratislava, 2017, ISBN: 9788056601853
- Adela Režná: *„Denník Majky z Majáka"*, Slovart, Bratislava, 2017, ISBN: 9788055627632

Publikované ilustrácie v časopisoch:

- Dávid Marcin: *„Zločin po slovensky: Ako zomrela Mária?"*, ilustrácie publikované v denníku SME, 19. 5. 2017
- Filip Bandurčin: *„Zločin Gusty Boreckej"*, ilustrácie publikované v denníku SME, 13. 1. 2017
- Satoko Fukui, Martin Schwarz, Dávid Marcin, Adela Režná: ilustrácie do časopisu Slniečko

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

AUGUSTOVIČ, Peter: Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. – Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Kniha ako objekt (10. 3. – 16. 5. 2017 : Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor výstavy: R. Makar; Výstava knižných objektov autorov zo Slovenska a Čiech predstavuj e výsledky koncepcie nazerania na knihu-objekt ako na skomprimovaný myšlienkový odkaz; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 3. – 16. 5. 2017

AUGUSTOVIČ, Peter: Staromestská galéria Zichy, Ventúrska 9 [Inštitúcia], Bratislava. – Staromestská galéria Zichy, Ventúrska 9 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Revízia M'Art Print 1992 – 2017 (5. 10. – 22. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, Kurátor výstavy: Ľuboslav Moza; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 10. – 22. 10. 2017

AUGUSTOVIČ, Peter: Štátna vedecká knižnica [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Štátna vedecká knižnica [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:

Štafetová tlač : Aktuálna slovenská grafika (1. 6. – 30. 6. 2017 : Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka: Alena Vrbanová, autor projektu P. Valiska -Timečko; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 30. 6. 2017

JANČOVIČ, Róbert: Galerie Kunstsammlung Untereseen KSU [Inštitúcia], Unterseen. – Galerie Kunstsammlung Untereseen KSU [Inštitúcia], Unterseen. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Steindruck Hanke : Eine Sammlung von Bilderen, Skulpturen und Lithografien wird Aufgelöst (21. 10. – 12. 11. 2017), Unterseen, Švajčiarsko; Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 10. – 12. 11. 2017

JANČOVIČ, Róbert: Galeria Górna BWA [Inštitúcia], Kielce. – Galeria Górna BWA [Inštitúcia], Kielce. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: S jak Serigrafia (6. 10. – 31. 10. 2017 : Kielce, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Súčasťou sympózia bola aj výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová

JANČOVIČ, Róbert: Nitrianska galéria – reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria – reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Copy (20) Ride (6. 4. – 30. 4. 2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy: Alena Vrbanová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 4. – 30. 4. 2017

JANČOVIČ, Róbert: Staromestská galéria Zichy, Ventúrska 9 [Inštitúcia], Bratislava. – Staromestská galéria Zichy, Ventúrska 9 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Revízia M'Art Print 1992 – 2017 (5. 10. – 22. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, Kurátor výstavy: Ľuboslav Moza; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 10. – 22. 10. 2017

JANČOVIČ, Róbert: Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach [Inštitúcia], Katowice. – Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach [Inštitúcia], Katowice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: S jak Serigrafia/International Serigraphy Symposium Ostrava 2014 – 2016 (18. 1. – 14. 2. 2017 : Katovice, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Zbyňek Janáček; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 1. – 14. 2. 2017

KÁLLAY, Dušan: Slovenská pošta [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská pošta [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Emisia : 500. výročie reformácie – výtvarný návrh emisie; Tech. popis: Výtvarný návrh emisie: 500. výročie reformácie 2017 – poštová známka, hárček, FDC, pečiatka, nálepný list čiernotlač, Slávnostná verejná inaugurácia poštovej známky na výstave: Vyšívaná história evanj elickej cirkvi v priestoroch SND v Bratislave 31. 10. 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 10. 2017

KÁLLAY, Dušan: Česká pošta [Inštitúcia], Praha. – Česká pošta [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Návrh emisie výplatnej poštovej známky – Potrubní pošta – návrh známky, FDC, razítko; Tech. popis:Výplatná známka 37x37mm; plnofarebný ofset; Katalógové číslo: 935; FDC 10,5x16 cm; voľne upravená podľa pôvodnej kresby D. Kállay; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 6. 2017

KÁLLAY, Dušan: Vydavateľstvo BUVIK [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo BUVIK [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;Druh výstupu:Dielo;Názov: Príbehy Dona Quijota -výtvarné spracovanie obálky a knihy; Tech. popis: Výtvarné spracovanie obálky a knihy, Autor ilustrácii knihy-100 %, ISBN 978-80-8124-054-6, 182 strán, Formát: 140 x 215; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2017

KÁLLAY, Dušan: Kasárne – Kulturpark [Inštitúcia], Košice. – Kasárne – Kulturpark [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;Druh výstupu:Dielo;Názov: Dušan Kállay: Labyrint imaginácie (9. 11. 2017–20. 1. 2018: Košice, Slovensko); Tech. popis: Výstava; Výstava realizovaná pri príležitosti získaneného OCENENIA „Laureát Ceny Poštovej banky 2017 za mimoriadny prínos ilustračnej tvorby, Miera účasti: Samostatná/Sólistická;Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 11. 2017–20. 1. 2018

KÁLLAY, Dušan: TOTO! je galéria [Inštitúcia], Bratislava. – TOTO! je galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dušan Kállay – © Ilustrátor (14. 9. – 1. 12. 2017

: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Samostatná autorská výstava, Kurátor výstavy: Ida Želinská; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 1. 12. 2017

KOLENČÍK, Vojtech: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Všetko naj lepšie UMELKE k 90. narodeninám (1. 3. – 25. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava bola poriadaná pod záštitou ministra kultúry SR M. Maďariča; Kurátor výstavy- Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3. – 25. 3. 2017

KOLENČÍK, Vojtech: Nitrianska galéria – reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria – reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Copy (20) Ride (6. 4. – 30. 4. 2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy: Alena Vrbanová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 4. – 30. 4. 2017

KOLENČÍK, Vojtech: Roman Fecik gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Roman Fecik gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: P. F. (24. 1. – 10. 2. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Peter Michalovič; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 1. – 10. 2. 2017

MAKAR, Róbert: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Makar : príbeh ako informácia/The story as information (26. 3. – 2. 4. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: doc. Marek Sibinský; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 3. – 2. 4. 2017

MAKAR, Róbert: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 3. Trienále umenia knihy Martin 2016 (29. 11. 2016 – 12. 2. 2017 : Martin, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO- výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 12. 2. 2017

MAKAR, Róbert: Galeria Górna BWA [Inštitúcia], Kielce. – Galeria Górna BWA [Inštitúcia], Kielce. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: S jak Serigrafia (6. 10. – 31. 10. 2017: Kielce, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Súčasťou sympózia bola aj výstava

MAKAR, Róbert: Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. – Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Kniha ako objekt (10. 3. – 16. 5. 2017 : Žilina, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO- výstava; Výstava knižných objektov autorov zo Slovenska a Čiech predstavuj e výsledky koncepcie nazerania na knihu-objekt ako na skomprimovaný myšlienkový odkaz; Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 3. – 16. 5. 2017

MAKAR, Róbert: Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. – Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: LINOtime: Róbert Makar (15. 7. – 10. 10. 2017: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: prof. Zbyňek Janáček; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 7. – 10. 10. 2017

PAĽO, Ľuboslav: Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti [Inštitúcia], Bratislava. – Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Súčasná slovenská ilustrácia detskej knihy (9. 6. – 16. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, súťažná prehliadka, Prezentuj e originály vyše 300 ilustrácií z detských kníh od 39 ilustrátorov a 51 kníh, Komisárskou výstavy j e Viera Anoškinová.; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 6. – 16. 7. 2017

PAĽO, Ľuboslav: Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Zverinec na siedmom poschodí – výtvarné spracovanie obálky a knihy; Tech. popis: Cyklus plnofarebných ilustrácií detskej knihy, akryl, druhé vydanie; Ilustrátor: Ľuboslav Paľo, Jazyk slovenský Väzba tvrdá Počet strán 88 Formát 16.5 x 23 cm EAN 9788055628998 Rok vydania 2017 Edícia

Beletria pre deti (5 – 7 rokov) Knihy pre deti od slovenských autorov

PAĽO, Ľuboslav: Slovart – Brio Praha [Inštitúcia], Praha. – Slovart – Brio Praha [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Adam a kouzelná skluzavka – výtvarné spracovanie obálky a knihy; Tech. popis: Cyklus plnofarebných ilustrácií detskej knihy, akvarel, digital, české vydanie; Ilustrátor: Ľuboslav Paľo Vazba: pevná Počet stran: 88 Formát: 16,5 x 23 cm ISBN/EAN: 9788075293794. Autor textu maria lazárová; Překladatel: Radka Svobodová Nakladatel: Slovart/BRIO Rok vydání:2017

PAĽO, Ľuboslav: Vydavateľstvo Albatros [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo Albatros [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Zuzana Csontosová: Jakub a čarovná kolobežka – výtvarné spracovanie obálky a knihy;Tech.popis: Výtvarné spracovanie obálky a knihy; ilustrovaná kniha, digitálna ilustrácia, 30 ilustrácií, 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Október 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandov

TRUBEN, Pavol: Profesia, spol. s r. o. [Inštitúcia], Bratislava. – Profesia, spol. s r. o. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Štruktúra a grafika offline navigačnej aplikácie – štruktúra, grafika aplikácie; Tech. popis: Wireframe a štrukúra aplikácie, definícia farebnosti, grafika jednotlivých obrazoviek; Vo faktúre podrobný popis realizovaného diela; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3. 2017

TRUBEN, Pavol: Chinretsukan Gallery – The University Art Museum-Tokyo University of the Art [Inštitúcia], Tokyo. – Chinretsukan Gallery – The University Art Museum-Tokyo University of the Art [Inštitúcia], Tokyo. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;Druh výstupu: Podujatie; Názov: Zureta exhibition-International Contemporary Printed Art (11. 5. – 28. 5. 2017:Tokyo, Japonsko); Charakteristika:Výstava; International contemporary printed art, Chinretsukan-Exhibition Hall of the University of the Arts in Tokyo; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 5. – 28. 5. 2017

TRUBEN, Pavol: Štátna vedecká knižnica [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Štátna vedecká knižnica [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Štafetová tlač : Aktuálna slovenská grafika (1. 6. – 30. 6. 2017 : Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka: Alena Vrbanová, autor projektu P. Valiska-Timečko; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 30. 6. 2017

TRUBEN, Pavol: Finamis, s. r. o. [Inštitúcia], Bratislava. – Finamis, s. r. o. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dizaj n korporátnych tlačových materiálov – dizajn; Tech. popis: Dizajn tlačových materiálov v rozsahu: Prezentačná brožúra (4 strany), produktové listy (12 strán), korporátne materiály (hl. papier, cenová ponuka, PPT template); Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 4. 2017

TRUBEN, Pavol: Petkov and Co, advokátska kancelária [Inštitúcia], Bratislava. – Petkov and Co, advokátska kancelária [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Štruktúra a grafika webstránky Petkov – dizajn.grafika web stránky; Tech. popis: Wireframe stránky, layout, grafika, nastavenie korporátnej typografie a korporátnej farebnosti, grafika responzívneho zobrazovania stránky; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 5. 2017

Katedra fotografie a nových médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby na katedre spája štúdium analógovej fotografie a digitálnej fotografie a video obrazu. Základným ťažiskom výučby sú tri ateliéry, v ktorých je hlavnou prioritou princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci fotografického média a prekračuje hranice smerom k multimediálnym procesom. Variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú odborné predmety a prípravný kurz. Jednotlivé programy sú koncipované tak, aby svojím obsahom pokryli celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky a poskytli študentom komplexnú prípravu aj smerom do rôznych oblastí v odbornej praxi.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.

Prípravný kurz fotografie
vedúca kurzu – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. (do 30. 8. 2017)
vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková (od 1. 9. 2017)

Ateliér Laboratórium fotografie
vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho
asistent – Mgr. art. Martin Kleibl

Ateliér o fotografii
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Dominika Horáková, Art.D

Ateliér kreatívnej fotografie
vedúci ateliéru – MgA. Miro Švolík (do 30. 8. 2017)

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. (od 1. 9. 2017)
odborná asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. (od 1. 9. 2017

Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety
Mgr. art. Peter Ančic
doc. Jozef Sedlák
Mgr. art. Marko Horban

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa odráža ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami a spoluprácou s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technicko–technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Spolupráca s OFF FESTIVALOM (Raw bytes a PHO BO prezentácie katedry v rámci sprievodného podujatia festivalu)
- Spolupráca s STU, fakultou architektúry v rámci projektu – 003STU-4/2016 – KEGA – Zaľudnená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Spolupráca katedry so zahraničnou partnerskou školou KABK – Kráľovská akadémia umenia v Haagu, Holandsko (field trip KABK na VŠVU)

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

- KFNM + OFF FESTIVAL – prezentácia študentských prác RAW BYTES na festivale

fotografie OFF FESTIVAL, v rámci sprievodného programu festivalu.
> Prezentácia fotografických kníh PHO BO na OFF FESTIVALE, ktoré vznikli v rámci predmetu „Vznik fotografickej knihy" na KFNM a KVK.
> Medzinárodná fotografická konferencia v Leviciach, prednáška „ Prítomnosť minulosti" Mgr. art. Olje Triaška Stefanović, ArtD.
> Sympózium Medzinárodná fotografická konferencia v Leviciach – členovia katedry prezentovali na sympóziu svoje najnovšie výskumy v oblasti fotografického média, prednáška prof. Ľubo Stacho: Fotografické príbehy z archívov
> Workshop Issues of Reality v Kremnici, spolupráca s ASPJM Krakow, Poľsko, marec 2017
> Workshop – Pamäť, Kremnica s partnerskou školou UJEP Ústi nad Labem. Apríl 2017

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

> Prednáška a prezentácia katedry na Kralovskej akademie umenia v Haagu, Holandsko, Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
> Balkan photofest Sarajevo, Bosnia a Herzegovina, medzinarodný workshop v rámci festivalu – „How to make a photozine", lektory Mgr. art Olja Triaška Stefanović, ArtD (KFNM) a Mgr. art Juraj Blaško, ArtD (KVK), VŠVU
> Issues of reality, Galeria, Promocyjna ASP, Krakow, PL (17. 8. – 6. 10. 2017)
> Workshop – Pevnosť Josefov II., so zahraničnými lektormi Suzanne Pastor, Vasil Stanko a Milan Bureš. Za účasti škôl – ALUO Ljubljana, ASP Katowice, FU OSU Ostrava, ARF FMK UTB Zlín, VŠVU Bratislava. (Josefov, CZ)
> Výstava študentov a pedagógov VŠVU Život na Novej Huti v Bihore v Rumunsku v spolupráci s Katedrou vizuálnej komunikácie VŠVU v rámci osláv 200.výročia príchodu Slovákov do tejto oblasti.
> Tvorivá dieňa UHSKY PEREVAL 12. – 17. 4. 2017 v spolupráci s Fakultou masmediálnej komunikácie UCM v Trnave a s Ústavom dizajnu FA STU v Bratislave s vydaním katalógu

Organizačná činnosť

> marec 2017 – prednáška Donalda Webera, kanadsky fotograf žijúci v Holandsku a profesor na Kráľovskej akadémie umenia v Haagu, Holandsko
> marec 2017 – prednáška Roba Honstru, holandsky fotograf a profesor na Kráľovskej akadémie umenia v Haagu, Holandsko
> máj 2017 – prednáška Hynek Alt – Zcizování fotografie jako metoda. Doc. MgA Hynek Alt M.F.A pôsobí na FAMU Praha
> Prednáška fínskeho pedagóga a fotografa Juha Suonpää a prednáška kanadského pedagóga a umelca Petra Šrameka na KFNM.

Grantová činnosť katedry

> 003VŠVU-4/2016 – KEGA – Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu, spoluriešiteľka projektu – Mgr. art Olja Triaška Stefanović, ArtD.
> 003STU-4/2016 – KEGA – Zaľudnená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku, STU + VŠVU (KFNM) – spoluriešiteľka projektu za VŠVU – Mgr. art Olja Triaška Stefanović, ArtD
> Grant FPU č. 17-144-02542 (Výzva č. 5/2017, program 1. 4. 4) Issues of Reality (Mgr. art Michal Huštaty, doc. Silvia Saparová, ArtD.)
> Grant Tatra banky vo výške 3000 € pre Tvorivú dielňu Uhský pereval získal prof. Ľ. Stacho

Ocenenia katedry

> Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.: laureátka grantu Bratislava 2017, ktorý udeľuje primátor Bratislavy v rámci medzinárodnej súťaže Slovak Press Photo
> Ľuboš Kotlár: 1. miesto v kategórii Portrét – séria, Slovak Press Photo 2017
> Ester Šabíková: 3. miesto v kategórii študenti do 25 rokov, Slovak Press Photo 2017
> Michal Huba: cena Rektora za diplomovú prácu školsky rok 2016/2017

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> Simona Donovalová:projekcia filmu na: FAMU uvádí FAMU, Žižkovské nádráží, Praha, CZ, projekcia filmu na: Otisk světla, stopy stínů, Ponrepo, Praha, CZ
> Iva Durkáčová:Prezentacia na Plat(t)form 2017, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, CH
> Ester Šabíková:Vybraná autorka v publikácii XYZ, vydal Cafébabel, Paris, FR
> Michal Huštaty:Vybraný autor v publikácii: VISUAL REALITY. FOTOGRAFIA POSTINTERNETOWA, vydala Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Lodz, PL
> Ľuboš Kotlár:O čom hovoríme, keď hovoríme o Anne Frankovej, Galéria nadácie Slovak Press Photo, Bratislava, SK
> Ema Lančaričová:Projekt Ruiny II., Rakottyayiho vila, Lučenec, SK

- Zuzana Pustaiová:Aký kraj – Taký mrav, Kurátorka: Lucia L. Fišerová, Galéria Fiducia, Ostrava, CZ
- Alžbeta Frajková, Ján Mýtny ml., Daša Vašková, Ester Šabíková, Ema Lančaričová:Issues of reality, Galeria, Promocyjna ASP, Krakow, PL
- Ján Mýtny ml.:Vedieť, vidieť, malovať (sklo ako plátno), Galéria Médium, Bratislava, SK
- Hana Navrátilová:My, Vy, Oni, Synagóga, Levice, SK
- Radovan Dranga:Black and sticky, OFF festival, OC Dunaj, Bratislava, SK
- Ester Šabíková: Osvietenie, Dražovsky kostolík, Dražovce, SK
- OFF festival, Pho-Bo, OC Dunaj, Bratislava, SK
- BOOKI., Studzing Photobooks, Pho-Bo, Poznań, PL
- Winter selection 6., Flat Gallery, Bratislava, SK
- Ľuboš Kotlár, Ján Skaličan: Čo je moje, je aj tvoje, ABC Galéria, Bratislava, SK
- dsk. – H87kôo§ú!%, Flat Gallery, Bratislava, SK
- Ľuboš Kotlár:on luxury, masculinity, consumption, bourgeoise, bad taste, propagation and fall of the iron curtain ii; site-specific inštalácia v rámci FashionLive! – Slovak Fashion Week Initiative, Stará Tržnica, Bratislava, SK
- Leontina Berkova, 2017/2018: Na prvý pohľad, ABC, Bratislava; 2017; KEBABB 17, Považská galéria umenia v Žiline, Žilina, SK; 2016/2017: Daktylo-skopia, Campus Gallery, Košice
- Off festival, November, Bratislava: PHO – BO/ prezentácia fotografických kníh – Andrea Kurjaková, Hoa Nguyen Thi, Šimon Lupták, Karolína Brenkusová, Iva Durkáčová, Leontína Berková
- Booki: Festival fotografických kníh, Poznaň, Poľsko: Andrea Kurjaková, Hoa Nguyen Thi, Šimon Lupták, Karolína Brenkusová, Iva Durkáčová, Leontína Berková
- Ikonické ruiny, Galeria Medium, Bratislava, prezentacia fotografických zinov : David Žabka, Annie – Maria Špánikova, Paula Malinowska, Eva Takcsova, Petra Brčaková, Šimon Parec, Matej Hakar
- Hoa Nguyen Thi: Photography on Postcard (2 fotografie): theprintspace, Shoreditch, London, UK

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

ANČIC, Peter: Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Objektváza (21. 9. – 26. 11. 2017 : Ružomberok, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 26. 11. 2017

HOJSTRIČOVÁ, Jana: Hrad Sovinec – Muzeum v Bruntále [Inštitúcia], Bruntál. – Hrad Sovinec – Muzeum v Bruntále [Inštitúcia], Bruntál. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Palo Macho – Jana Hostričová : Pohled na neviditelnou kůži/Wiev of the invisible skin (4. 6. – 1. 10. 2017 : Brunál, Česká republika); Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 6. – 1. 10. 2017

HOJSTRIČOVÁ, Jana: Museum umění v Olomouci-Arcidiecézní museum [Inštitúcia], Olomouc. – Museum umění v Olomouci-Arcidiecézní museum [Inštitúcia], Olomouc. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Plynutí času/Časová shoda : Flow of the Time/Concurrence (5. 12. 2017 – 29. 4. 2018 : Olomouc, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 12. 2017 – 29. 4. 2018

HOJSTRIČOVÁ, Jana: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Kleibl Martin [VSVNEF] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Historické fotografické techniky : Zo zbierky Katedry fotografie a Katedry reštaurovania VŠVU (12. 7. – 31. 5. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO_výstava; Výstava v rámci Mesiaca fotografie v Bratislave 2017; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 7. – 31. 5. 2017

HOJSTRIČOVÁ, Jana: Gallery Meno Parkas [Inštitúcia], Kaunas. – Gallery Meno Parkas [Inštitúcia], Kaunas. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:The International Art Festival : Vitrum Balticum 2017 : New Stories (4. 10. – 27. 10. 2017 : Kaunas, Litva); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy : Maj a Heuer, Julij a Pociute; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 10. – 27. 10. 2017

HOJSTRIČOVÁ, Jana: Synagóga v Leviciach [Inštitúcia], Levice. – Synagóga v Leviciach [Inštitúcia], Levice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;

Názov:10 rokov DFLV (5. 10. – 29. 10. 2017 : Levice, Slovensko); Charakteristika:Výstava poriadaná v rámci 10. ročníka Dni fotografie v Leviciach 2017;Súčasne bola poriadaná v rámci Dní fotografie v Leviciach aj Medzinárodná fotografická konferencia; Výstava bola realizovaná v Synagóge v Leviciach; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 10. – 29. 10. 2017

HORÁKOVÁ, Dominika: Kotolňa [Inštitúcia], Košice. – Kotolňa [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;Druh výstupu:Podujatie;Názov: Domesticity (12. 9. – 26. 9. 2017:Košice, Slovensko);Charakteristika:Výstava;Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 9. – 26. 9. 2017

KLEIBL, Martin: Stredoeurópsky dom fotografie – Múzeum fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Stredoeurópsky dom fotografie – Múzeum fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ateliér Gusztáv Matz-Spišská Nová Ves (12. 7. – 3. 9. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO-výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 7. – 3. 9. 2017

KLEIBL, Martin: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Hojstričová Jana [VSVNEF] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Historické fotografické techniky : Zo zbierky Katedry fotografie a Katedry reštaurovania VŠVU (12. 7. – 31. 5. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO-výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 7. – 31. 5. 2017

SAPAROVÁ, Silvia: Kotolňa [Inštitúcia], Košice. – Kotolňa [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov: Domesticity (12. 9. – 26. 9. 2017: Košice, Slovensko);Charakteristika:Výstava;Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 9. – 26. 9. 2017

STACHO, Ľubomír: Kino Lumière [Inštitúcia], Bratislava. – Kino Lumière [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Zachor – dokumentárny film; Tech. popis:Námet, scenár, kamera, strih; Prezentácia dokumentárnych svedectiev o koncentračnom a pracovnom tábore v Novákoch; Spoločné dielo dvojice Lubomír Stacho a Monika Stacho; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 3. 2017

STACHO, Ľubomír: Slovácke múzeum [Inštitúcia], Uherské Hradište. – Slovácke múzeum [Inštitúcia], Uherské Hradište. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Ulica (28. 7. – 10. 9. 2017:Uherské Hradiště, Česká republika); Charakteristika:Výstava; 30 ročný časozber Obchodnej ulice; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 7. – 10. 9. 2017

STACHO, Ľubomír: Stadtbibliothek Hildesheim [Inštitúcia], Hildesheim. – Stadtbibliothek Hildesheim [Inštitúcia], Hildesheim. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Zwei Häuser eine Herrn/Dva domy jedného pána (23. 10. – 2. 12. 2017: Hildesheim, Nemecko); Charakteristika: Výstava; výstava v Stadthbibliothek Hildesheim s 16000 navštevnostou mesačne, Nemecko; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 10. – 2. 12. 2017

STACHO, Ľubomír: Truc sphérique, občianske združenie NOvá Synagóga v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Truc sphérique, občianske združenie NOvá Synagóga v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Umelecké fotografie pre Novú Synagógu v Žiline – umelecké fotografie pre web stránku; Tech. popis:24 ks digitálnych umeleckých fotografií architektúry zrekonštruovanej Novej synagógy, určené pre web stránku synagógy + fotografia Novej Synagógy bola súčasťou dokumentárnej výstavy fotografií objektu na otvorení zrekonštruovanej budovy dňa 12. mája 2017

STACHO, Ľubomír: Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Výber z akvizícií 2011 – 2016 (4. 5. – 11. 6. 2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 5. – 11. 6. 2017

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Olja Triaška Stefanovič : As if it Never Happened (13. 5. – 20. 5. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Bohunka Koklesová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 5. – 20. 5. 2017

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Výber z akvizícií 2011 – 2016 (4. 5. – 11. 6. 2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika:Výstava, Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 5. – 11. 6. 2017

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Teleport Gallery [Inštitúcia], Budapesť. – Teleport Gallery [Inštitúcia], Budapesť. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Nekem Trianon-Forme, trianon: Off Biennale Budapest (5. 10. – 27. 10. 2017 : Budapešť, Maďarsko); Charakteristika: Výstava, Výstava v rámci OFF Biennále v Budapešti; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 10. – 27. 10. 2017

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Galerie NTK [Inštitúcia], Praha. – Galerie NTK [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Strach z neznámeho/Fear of the Unknown (2. 2. – 31. 3. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 2. – 31. 3. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandov

BELIŠOVÁ, Laura: Komunitné centrum Christiana [Inštitúcia], Bratislava.-Komunitné centrum Christiana [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Zastavenia (29. 7. – 5. 11. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 7. – 5. 11. 2017

ŠIMKOVIČOVÁ, Martina: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Martina Šimkovičová : 1988 (30. 5. – 4. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava,; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 5. – 4. 6. 2017

ŠIMKOVIČOVÁ, Martina: Hrad Špilberk [Inštitúcia], Brno. – Hrad Špilberk [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Unterreise/Ztracené písně (17. 5. 2017 : Brno, Česká republika); Charakteristika: Audiovizuálna performance, M.Šimkovicová (autorka-vizuál a koncept)-dokumentácia-plagát; Organizátor podujatia Múzeum města Brna; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 5. 2017

ŠIMKOVIČOVÁ, Martina: Aula prof Čabelku – MTF STU Trnava [Inštitúcia], Trnava. – Aula prof Čabelku – MTF STU Trnava [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Zvuky auly (27. 2. 2017 : Trnava, Slovensko); Charakteristika: Divadelno-hudobný zážitkový večer; Intermediálne hudobno-divadelné predstavenie, ktoré pracuj e s charakterom jedinečných architektonických priestorov vysokoškolských ául.; Autori námetu a realizácie: M. Šimkovičová, Peter Mazalán a Martin Zaiček

Katedra textilnej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou, štruktúrou a vlastnosťami materiálu, s jeho farebným pôsobením ako aj technikami spracovania. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

Vedúca katedry
prof. Júlia Sabová, akad. mal.
Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu
Mgr. art. Soňa Sadílková
Ateliér textilného dizajnu
vedúca ateliéru, M.A. Mária Fulková
asistentka – Ing. et Mgr. Art. Jaroslava Frajová
Ateliér odevného dizajnu
vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch
asistentka – Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.
Ateliér textilnej tvorby v priestore
vedúca ateliéru – doc., M.A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová
Dielňa na zhotovovanie odevov
Oľga Mózsiová
Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače
Milan Ryzý
Tkáčska dielňa
Milan Ryzý

Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry. Vďaka získaným grantom *(Digitalizácia technologických procesov v dizajne – štrukturálne fondy EU, Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne – KEGA)* katedra využila jedinečnú možnosť dobudovania a dovybavenia technologického zázemia dielní. Katedra postupne zavádza digitálne procesy dizajnu do všetkých sfér pedagogickej výučby, a teda zvyšuje integráciu týchto procesov. To zároveň smeruje k formovaniu komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov. Vďaka úspešnej aplikácii nových technológií má katedra ambíciu skvalitniť postupy vývoja a realizácie nových textílií, dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne ako i vznik experimentálnych textilných diel. Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a na pokračovaní v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní s firmami v oblasti automotive – napr. Mercedes a pod.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Spolupráca s múzeom Dizajnu Bratislava, ÚĽUV Bratislava, Modrotlač Matej Rabada
- (RE) THINK FASHION 8. 6. – 12. 7. 2017: Výstava pedagógov a doktorandov Ateliéru odevného dizajnu zameraná na výskum a vývoj textilného materiálu a produktu. Satelit, galéria dizajnu SCD, Hurbanove kasárne, Bratislava
- SEDI TO /výstava študentov a doktorandov/ Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, kurátor: A. Pekárová 26. 6. – 7. 7. 2017. Výstava realizovaná v spolupráci s Múzeom dizajnu, prezentovaná ako sprievodný program Design Week Bratislava

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- „Až po Už" – spoločná realizácia semestrálnej témy Ateliéru Textilného designu v spolupráci s UMPRUM v Prahe a s Ateliérom Textilná tvorba. Praktickú časť súrevádzali odborné konzultácie so SAV v Bratislave, Ústavom histórie.
- Spolupráca Ateliéru textilnej tvorby v priestore s Textiles Zentrum Haslach, Rakúsko

Organizačná činnosť

- Workshop „Paličkovanie" – zameraný na techniky

paličkovanej čipky, pod vedením doktorandky Mgr. Art. Ingrid Ondrejíčkovej, 20. 11. 2017 – 23. 11. 2017, VŠVU, Kremnica

Grantová činnosť katedry

> Ukončenie projektu a záverečná obhajoba KEGA: (RE) THINK FASHION, (projekt č. 002VŠVU-4/2017)

Ocenenia katedry

> Ocenenie od Bratislavského samosprávneho kraja spoločne s občianskym združením Academia Istroolitana Nova a Prvou stavebnou sporiteľňou – projekt Revitalizácia okolia Pustého kostolíka vo Svätom Jure. Súčasťou oceneného projektu bola aj Krížová cesta – autori Blanka Cepková a Matúš Cepka
> doktorandka SADILKOVÁ Soňa: Súťaž: „Architektonická koncepcia, výtvarno-priestorové riešenie Československej/Slovensko-českej výstavy v Bratislave a Prahe", 3. miesto, december 2017, Slovenské národné múzeum, Bratislava

Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

> AUDI DESIGN UNIVERSE Spolupráca Ateliéru odevného dizajnu, Ateliéru transport dizajnu a AUDI. Téma: Udržateľný luxus – redefinícia kvality. Spolupráca prebehla počas letného a zimného semestra.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> FASHION LIVE! 18. – 20. 10. 2017 Bratislava/ módna prehliadka študentov Ateliéru odevného dizajnu
> UNIQUE FASHION WEEK 8. – 12. 11. 2017 Košice/módna prehliadka študentov Ateliéru odevného dizajnu
> Fashion Marš! prezentácia autorských kolekcií študentov Pavla Dendisa, Petry Kovácsovej a Lucii Švecovej
> European Fashion Accelerator – prezentácia autorských kolekcií študentiek Petry Kovácsovej a Silvii Zrebnej
> Young Art Show – prezentácia autorskej kolekcie Petry Kovácsovej
> International Fashion Showcase London, prezentácia tvorby študentov ateliéru odevného dizajnu Jakuba Straku a Silvii Zrebnej
> Študentská výstava na Akademiai Sztuk Pięknych im Wladyslawa Strzemińskiego, Łodži, Poľsko, Veronika Muchová
> Ecomade festival, Łodži, Poľsko, Veronika Muchová, Michaela Guthová
> Národná cena za design 2017, Slovensko, Finalistka: Michaela Guthová
> VÝZVY A INŠPIRÁCIE – Fórum dizajnu/výstava študentov/Nitra 7. 3. – 12. 3. 2017
> Účasť študentky Lucie Seppovej na medzinárodnom vzdelávacom programe Shuttle Course v Textile Zentrum Haslach, Rakúsko.
> Anna Fričová – výberová výstava z medzinárodného prostredia realizovaná v Mníchove na Kunsthandwerk messe 2017
> LEGAMI/autorská výstava študentky Terézie Krnáčovej/Sevenś.Bo, Bologna, kurátor: Jana Liskova 9. 11. – 11. 2017

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

FULKOVÁ, Mária: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Pod jedličkou 5 (11. 12. 2017 – 5. 2. 2018:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Výstava nebola predaj ná, diela budú odovzdané do múzea SCD; Kurátori výstavy: Patrik Illo, Naďa Kančevová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 12. 2017 – 5. 2. 2018

GERBOCOVÁ, Beáta: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne [Inštitúcia], Trenčín. – Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne [Inštitúcia], Trenčín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Budúcnosť textilu/Future of Textile (12. 10. – 5. 11. 2017 : Trenčín, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Na výstave vystavovali aj doktorandky; Kurátor výstavy: Júlia Sabová; Výstava prebiehala aj v Žiline: Rosenfeldov palác, Žilina, Slovensko, 9. 11. – 4. 12. 2017; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 10. – 5. 11. 2017

GERBOCOVÁ, Beáta: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:6. Bienále Forma (5. 10. – 25. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:6. ročník výstavy úžitkového umenia; Kurátor: Maroš Schmidt; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 10. – 25. 10. 2017

GERBOCOVÁ, Beáta: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Blízko a ďaleko/Nearby-Faraway : 19 medzinárodná výstava textilnej miniatúry (1. 6. – 25. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Medzinárodná výstava textilnej miniatúry, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 25. 6. 2017

PEUCH, Barbora: Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti [Inštitúcia], Bratislava. – Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Izmy a izby/ ISMS and Rooms – výtvarno-priestorové riešenie interaktívnej výstavy; Tech. popis:Výtvarno-priestorové riešenie interaktívnej výstavy; veľký rozsah, v dokumentácii priložený screenshot-rozhovor v RTVS; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 8. 2017 – 4. 2. 2018

PEUCH, Barbora: Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Sabová Júlia – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: (Re) Think Fashion (9. 6. – 12. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 6. – 12. 7. 2017

PEUCH, Barbora: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Blízko a ďaleko/Nearby-Faraway : 19 medzinárodná výstava textilnej miniatúry (1. 6. – 25. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Medzinárodná výstava textilnej miniatúry, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 25. 6. 2017

SABOVÁ, Júlia: Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Peuch Barbora – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:(Re) Think Fashion (9. 6. – 12. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 6. – 12. 7. 2017

SABOVÁ, Júlia: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Júlia Sabová: Odev z kolekcie Geometria – dar do zbierky SMD-SCD; Tech. popis:Návrh a realizácia odevu technikou aplikácie a strojového šitia, rok 1987, bavlna. Dielo zaradené do stálej zbierky Slovenského múzea dizaj nu SCD – Bratislava;, Fotodokumentácia v prílohe; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 2. 2017

SABOVÁ, Júlia: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Blízko a ďaleko/ Nearby-Faraway : 19 medzinárodná výstava textilnej miniatúry (1. 6. – 25. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Medzinárodná výstava textilnej miniatúry, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 25. 6. 2017

SABOVÁ, Júlia: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Nech šije! (6. 4. – 20. 8. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorky: Zuzana Šidlíková, Viera Kleinová; Vystavený j eden autorský odev z roku 1987+ Fotodokumentácia v prílohe; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 4. – 20. 8. 2017

ŠEBEKOVÁ, Zuzana: Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:(Re) Think Fashion (9. 6. – 12. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátori výstavy: J. Sabová a B. Peuch; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 6. – 12. 7. 2017

ŠEBEKOVÁ, Zuzana: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Blízko a ďaleko/Nearby-Faraway : 19 medzinárodná výstava textilnej miniatúry (1. 6. – 25. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Medzinárodná výstava textilnej miniatúry, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 25. 6. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandov

FRAJOVÁ, Jaroslava: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Blízko a ďaleko/Nearby-Faraway : 19 medzinárodná výstava textilnej miniatúry (1. 6. – 25. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Medzinárodná výstava textilnej miniatúry, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 25. 6. 2017

FRAJOVÁ, Jaroslava: Valdštejnský dům [Inštitúcia], Brtnice. – Valdštejnský dům [Inštitúcia], Brtnice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Krajiny (5. 6. – 29. 7. 2017:Brtnice, Česká republika);Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 6. – 29. 7. 2017

FRAJOVÁ, Jaroslava: Oblastní galerie Jihlava [Inštitúcia], Jihlava. – Oblastní galerie Jihlava [Inštitúcia], Jihlava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Vlákna, klubka, tkaniny (8. 6. – 20. 8. 2017 : Jihlava, Česká republika)); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Lenka Dolanová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 6. – 20. 8. 2017

KURČÍKOVÁ, Henrieta: Mestská galéria [Inštitúcia], Rimavská Sobota. – Mestská galéria [Inštitúcia], Rimavská Sobota. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Henrieta Kurčíková:Tradícia inak (22. 9. – 20. 11. 2017: Rimavská Sobota, Slovensko); Charakteristika:Autorská výstava, Kurátor: Petra Filipiaková, Gabriela Garlatyová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9. – 20. 11. 2017

KURČÍKOVÁ, Henrieta: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne [Inštitúcia], Trenčín. – Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne [Inštitúcia], Trenčín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Budúcnosť textilu/Future of Textile (12. 10. – 5. 11. 2017 : Trenčín, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Na výstave vystavovali aj doktorandky; Kurátor výstavy: Júlia Sabová; Výstava prebiehala aj v Žiline:Rosenfeldov palác, Žilina, Slovensko, 9. 11. – 4. 12. 2017

KURČÍKOVÁ, Henrieta: Mestská galéria [Inštitúcia], Rimavská Sobota. – Mestská galéria [Inštitúcia], Rimavská Sobota. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Bienále maľby VI.? (1. 12. 2017– 15. 1. 2018 : Rimavská Sobota, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátori: Štefán Balász, Gabriela Garlatyová; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 12. 2017–15. 1. 2018

KURČÍKOVÁ, Henrieta: Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Satelit: galéria Slovenského centra dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:#TEXTIL (8. 12. 2017 – 24. 1. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Na výstave vystavovali pedagógovia, doktorandi a študenti; Kurátor výstavy: Zuzana Šidlíková, Koncepcia: Blanka Cepková, Beáta Gerbócová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 12. 2017 – 24. 1. 2018

ŽÁKOVÁ, Vlasta: Múzeum Vojtecha Löfflera [Inštitúcia], Košice. – Múzeum Vojtecha Löfflera [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov:Vlasta Žáková: Chyba kópie/Copy Error (30. 3. – 30. 4. 2017: Košice, Slovensko); Charakteristika:Samostatná výstava; Kurátor výstavy: Vladimír Beskid; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 3. – 30. 4. 2017

ŽÁKOVÁ, Vlasta: Galerie Emila Filly [Inštitúcia], Ústí nad Labem. – Galerie Emila Filly [Inštitúcia], Ústí nad Labem. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov:Koshické metro (2. 3. – 6. 4. 2017:ÚstínadLabem, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátor

výstavy: Vladimír Beskid, Miera účasti:Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 3. – 6. 4. 2017

SADILKOVÁ, Soňa: Dizajn Expozície: VW Slovensko, a. s., Trvanie: 1. – 2. 3. 2017, PROFESIA DAYS INCHEBA BRATISLAVA, Expozície 5 x 5 m a 12 x 9 m, Realizácia

SADILKOVÁ, Soňa: Námet a Výtvarno-priestorové riešenie výstavy „Okohra", 9. 3. – 30. 6. 2017, BIBIANA dom umenia pre deti a mládež, Bratislava

SADILKOVÁ, Soňa: Dizajn EXPOZÍCIE VW pre Porsche Slovakia, 25. – 30. 4. 2017, Incheba, BRATISLAVA

SADILKOVÁ, Soňa: Dizajn postavičiek do zábavného parku, Dragon riders ružový, orange, krotiteľ, Water pump drak, škriatok, Wresling bojovník, Dragon temple drak 1, Dragon temple drak 2 mutácia, január – september 2017, POĽSKO, Śląskie Wesołe Miasteczko sp. z o.o.

SADILKOVÁ, Soňa: Dizajn grafiky na vstupnú bránu, jún 2017, POĽSKO, Śląskie Wesołe Miasteczko sp. z o.o.

SADILKOVÁ, Soňa: Grafika na katalóg, plagát, „Blízko a ďaleko" 2017, jún 2017, TxT združenie

SADILKOVÁ, Soňa: Dizajn loga cyklokompa Modrá Čajka, august 2017, Yachter, s. r. o.

SADILKOVÁ, Soňa: Výstava: Pod jedličkou (kolektívny výstava), Galéria NOVA, Baštová 2, Bratislava, 11. 12. 2017 – 5. 2. 2018

Katedra úžitkového umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Vedúci katedry
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
Prípravný kurz keramiky
doc. Mgr. A. Daniel Piršč
Prípravný kurz šperku
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
Prípravný kurz skla
Mgr. art. Patrik Illo
Ateliér keramiky
vedúci ateliéru – doc. Mgr. A. Daniel Piršč
asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
Ateliér S+M+L_XL – KOV A ŠPERK
vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka,
Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.
Ateliér skla
vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo
asistenti – Mgr. art. Pavol Macho,
Milan Opalka, akad. soch.
Dielenský pracovník keramiky
Rudolf Malacký, akad. soch.

Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný rast nových pedagógov katedry (habilitácie). Technicko-technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je spolupráca so Slovenskou akadémiou vied (RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.), ďalej medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ a neodmysliteľná výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

> Bratislava Design Week – prezentácia Ateliéru keramiky

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

> Designblok Praha – prezentácia Ateliéru keramiky
> Výstava Konštelácie – KONSTELATIONEN v Pinakothek der Moderne, Mníchov, Nemecko

Grantová činnosť katedry

> KEGA Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, č. projektu 001VŠVU-4/2016
> FPU – 17-144-02818 Designblok Praha

Ocenenia katedry

> Simona Janišová – Kolekcia Bratislava Design Week Awards 2017 – za kolekciu Anachronik
> Simona Janišová – Hlavná cena Bratislava Design Week Awards 2017

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> Kruhy na vode – Zuzana Svatíková, Jerguš Gálik
> Viac Fullu – Ateliér Sklo študenti viacerých ročníkov:

Pavol Barkóci, Igor Kováč, Kristína Ligačová, Alexandra Lukáčová, Petra Molnárová

> Účasť na výstave Identita – Barbora Jamrichová, Galéria Legnica Poľsko

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

CEPKA, Matúš: Rímskokatolícka cirkev- farnosť Svätý Jur [Inštitúcia], Svätý Jur. – Rímskokatolícka cirkev- farnosť Svätý Jur [Inštitúcia], Svätý Jur. – Spoluautori: Cepková Blanka [VSVNEKTT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Krížová cesta – 14 zastavení; Tech. popis:15 kusov reliéfov vytvorených z vyleptávanej, patinovanej mosadze a pravého umeleckého smaltu na medi, rozmery 40 x 30cm; Osadené natrvalo v exteriéri, lokalita – Kaplnka Nanebovzatia Panny Márie – Pustý kostolík Svätý Jur; Verejná vysviacka biskupom Jozefom Haľkom.

CEPKA, Matúš: Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München[Inštitúcia], München.- Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia], München. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Konstellationen – Konštelácie – Constellation : 25 rokov Ateliéru S+M+L_XL – Kov a Šperk na VŠVU Bratislava (11. 3. – 11. 6. 2017 : Mníchov, Nemecko); Charakteristika:Výstava; Na medzinárodnej výstave vystavovali pedagógovia, doktorandi a študenti, Autor j e pedagóg; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová

ILLO, Patrik: Slovenské národné múzeum – Bratislavský hrad [Inštitúcia:], Bratislava. – Slovenské národné múzeum – Bratislavský hrad [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:125 rokov skla (7. 6. – 29. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; Výstava poriadaná k 125. výročiu sklárne Rona, Lednické Rovne; Výročná výstava naj dôležitej šieho producenta skla v strednej Európe mapuj úca vývoj dizaj nu od založenia sklárne po súčasnosť; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 6. – 29. 10. 2017

ILLO, Patrik: DOX – Centrum současného umění [Inštitúcia:], Praha. – DOX – Centrum současného umění [Inštitúcia:], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Patrik Illo-Aleksandra Stencel : Meavwhile in Secret Garden (27. 10. 2017. – 31. 1. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika:Výstava autorskej dvoj ice P. Illo-A. Stencel; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 10. 2017. – 31. 1. 2018

ILLO, Patrik: Galéria Art Design Project [Inštitúcia:], Bratislava. – Galéria Art Design Project [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:ADP Selection zo série výstav Generácia skla-ILLOLA (6. 12. – 15. 12. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava aktuálnej tvorby pod značkou ILLOLA/spoluautor Aleksandra Stencel/; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 12. – 15. 12. 2017

ILLO, Patrik: Galeria BB [Inštitúcia:], Krakow. – Galeria BB [Inštitúcia:], Krakow. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov:Patrik Illo: Next love (design-hopes and possibilities) (17. 5. – 18. 8. 2017:Krakov, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Prierezová výstava autora v dvoch galériách v Krakowe; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 5. – 18. 8. 2017

MACHO, Pavol: Hrad Sovinec – Muzeum v Bruntále [Inštitúcia:], Bruntál. – Hrad Sovinec – Muzeum v Bruntále [Inštitúcia:], Bruntál. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Palo Macho – Jana Hostričová : Pohled na neviditelnou kůži/Wiev of the invisible skin (4. 6. – 1. 10. 2017 : Brunál, Česká republika); Charakteristika:Výstava; AUTORI navrhuj ú zaradiť inštitúciu AD HOC ako renomovanú; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 6. – 1. 10. 2017

MACHO, Pavol: Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia:], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia:], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Viac Fullu do skla (30. 11. 2017 – 4. 2. 2018:Ružomberok, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 11. 2017 – 4. 2. 2018

MACHO, Pavol: Galéria Nedbalka [Inštitúcia:], Bratislava. – Galéria Nedbalka [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Palo Macho : Časovanie čiary/Timing

the Line (28. 6. – 1. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 6. – 1. 10. 2017

MACHO, Pavol: Galéria Danubiana [Inštitúcia:], Bratislava – Čuňovo. – Galéria Danubiana [Inštitúcia:], Bratislava – Čuňovo. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Palo Macho : Ako sa máš vietor? (2. 6. – 3. 9. 2017 : Čuňovo, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 6. – 3. 9. 2017

NOVÁKOVÁ, Markéta: Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Objektváza (21. 9. – 26. 11. 2017 : Ružomberok, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 26. 11. 2017

NOVÁKOVÁ, Markéta: Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. – Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Markéta Nováková : Z porcelánu (16. 2. – 17. 3. 2017, Piešťany, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorka: Silvia L. Čúzyová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 2. – 17. 3. 2017

NOVÁKOVÁ, Markéta: Průmyslový palác Praha [Inštitúcia], Praha. – Průmyslový palác Praha [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Designblok : Prague International Design Festival (26. 10. – 30. 10. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika:Medzinárodný dizajn festival; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 10. – 30. 10. 2017

NOVÁKOVÁ, Markéta: Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Národná cena za dizajn 2017 – produktový dizajn (28. 9. – 30. 11. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 9. – 30. 11. 2017

PIRŠČ, Daniel: Zámek Mikulov [Inštitúcia:], Mikulov. – Zámek Mikulov [Inštitúcia:], Mikulov. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Křehký Mikulov 2017 (26. 5. – 28. 5. 2017 : Mikulov, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 5. – 28. 5. 2017

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Galéria NOVA [Inštitúcia:], Bratislava. – Galéria NOVA [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Kristýna Špánihelová : Artificialia et Naturalia (10. 4. – 2. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Naďa Kančevová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia:], München.-Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia:], München -Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Konstellationen – Konštelácie – Constellation : 25 rokov Ateliéru S+M+L_XL – Kov a Šperk na VŠVU Bratislava (11. 3. – 11. 6. 2017)

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Galerie N [Inštitúcia:], Jablonec nad Nisou. – Galerie N [Inštitúcia:], Jablonec nad Nisou. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Zóna bez hranic : česko-slovenský autorský šperk (7. 11. – 28. 11. 2017 : Jablonec nad Nisou, Česká republika); Charakteristika:Výstava-kurátorský výber- český a slovenský autorský šperk; Kurátori: Marcela Kindl Steffanová, Terétzia Vernerová Volná, Mária H. Nepšinská; Bude vydaný katalóg z výstavy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 11. – 28. 11. 2017

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Synagógia [Inštitúcia:], Liptovský Mikuláš. – Synagóga [Inštitúcia:], Liptovský Mikuláš. – Výstup umeleckejčinnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Martin Hrča-módna prehliadka (30. 9. 2017:Liptovský Mikuláš, Slovensko); Charakteristika:Modní přehlídka, šperky ke kolekcím, 2017, technika různa, materiál různorody, rozměry různé; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 9. 2017

WEISSLECHNER, Karol: Galéria Medium [Inštitúcia:], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Karol Weisslechner : Kozmos, šperky, objekty a iné súvislosti (7. 9. – 29. 9. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava;

Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.9. – 29.9.2017

WEISSLECHNER, Karol: Muzeum Narodowe we Wrocławiu [Inštitúcia:], Wroclaw. – Muzeum Narodowe we Wrocławiu [Inštitúcia:], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Natur Morte Jewellery/Współcześni artyściożywiającmartwą naturę(19.2. – 13.4.2017:Wroclaw, Poľsko);Charakteristika:Výstava;Curators:Roberto Ekholm (MOCA London) Małgorzata Santarek (MNWr Wrocław) Agata Danielak-Kuj da (ASP Wrocław) Giedymin Jabłoński (ASP Wrocław); Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.2. – 13.4.2017

WEISSLECHNER, Karol: Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia:], München.-Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia:], München.- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Konstellationen- Konštelácie- Constelation : 25 rokov Ateliéru S+M+L_XL – Kov a Šperk na VŠVU Bratislava (10.3. – 11.6.2017

WEISSLECHNER, Karol: Galerie N [Inštitúcia:], Jablonec nad Nisou. – Galerie N [Inštitúcia:], Jablonec nad Nisou. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Zóna bez hranic : česko-slovenský autorský šperk (7.11. – 28.11.2017 : Jablonec nad Nisou, Česká republika); Charakteristika:Výstava- kurátorský výber- český a slovenský autorský šperk; Kurátori: Marcela Kindl Steffanová, Terétzia Vernerová Volná, Mária H. Nepšinská; Bude vydaný katalóg z výstavy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.11. – 28.11.2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandiek

GAŠPAROVIČOVÁ, Lucia: Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia:], München.-Die Neue Sammlung, The Design Museum Pinakothek der Moderne München [Inštitúcia:], München.- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Konstellationen – Konštelácie – Constellation : 25 rokov Ateliéru S+M+L_XL – Kov a Šperk na VŠVU Bratislava (11.3. – 11.6.2017)

JANIŠOVÁ, Simona: Hotdock Gallery [Inštitúcia:], Bratislava. – Hotdock Gallery [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Anachronik – kapitola 1 (5.6.11.6.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Samostatná výstava, Kurátor Silvia Senéšu Lutherová; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.11.6.2017

JANIŠOVÁ, Simona: Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia:], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia:], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Fullove (23.4.2017 : Ružomberok, Slovensko); Charakteristika:Performance; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.4.2017

JANIŠOVÁ, Simona: Bratislava Design Week 2017 [Inštitúcia:], Bratislava. – Bratislava Design Week 2017 [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Bratislava Design Week – Simona Janišová (Kapitola2) (6.6.-116.2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava v rámci BDW 2017, Centrála 2 Bratislava DesignWeek, Laurinská 14, Bratislava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.6. – 11.6.2017

JANIŠOVÁ, Simona: Galéria X [Inštitúcia:], Bratislava. – Galéria X [Inštitúcia:], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Cast and Burn (8.9. – 21.10.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Projekt M. Podmanická a M. Nováková; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.9. – 21.10.2017

JANIŠOVÁ, Simona: Zámek Mikulov [Inštitúcia:], Mikulov. – Zámek Mikulov [Inštitúcia:], Mikulov. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Křehký Mikulov 2017 (26.5. – 28.5.2017 : Mikulov, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.5. – 28.5.2017; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu:Pozvánka-web, Program Křehký Mikulov 2017

JANIŠOVÁ, Simona: Kapitola 1 a 2, Rosenfeldov palác, Žilina

JANIŠOVÁ, Simona: Kapitola 1 – Anachronik, Galéria Hotdock, Bratislava

JANIŠOVÁ, Simona: Kapitola 2 – Anachronik, Bratislava Design Week 2017

Katedra vizuálnej komunikácie

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry (Ateliér grafického dizajnu I. (Ateliér typografia), Ateliér grafického dizajnu II. (Ateliér identita), Ateliér grafického dizajnu III. (Ateliér priestor), z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v troch laboratóriách – multimediálnom – MEDIALAB, typografickom – TYPOLAB a LAD – laboratórium aplikovaného dizajnu.

Vedúci katedry
doc. Mgr. art Marcel Benčík, ArtD.
Prípravný kurz grafického dizajnu
Mgr. art. Peter Nosáľ
Ateliér grafického dizajnu I.
(Ateliér typografia)
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Palo Bálik
asistent – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.
Ateliér grafického dizajnu II.
(Ateliér identita)
vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda
Ateliér grafického dizajnu III.
(Ateliér priestor)
vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.
asistent – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
Laboratórium typografie – TypoLab
asistentka – Mgr. art. Eva Péč Brezinová, ArtD.
dočasne zastupuje asistent – Mgr. et MgA. Jan Čumlivský
Laboratórium multimédií – MediaLab
asistent – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.
Laboratórium aplikovaného dizajnu – LAD
asistent – Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra prešla v roku 2017 zásadnou zmenou štruktúry (formy) vzdelávania na bakalárskom stupni štúdia. Od zimného semestra akademického roka 2017/2018 študenti absolvujú po úvodnom kurze grafického dizajnu dva semestre v každom AT katedry – Typografia, Identita a Priestor, na ktoré sa naväzujú špecializované laboratória katedry. Študent v bakalárskom stupni štúdia si svoju profiláciu vyberá až v poslednom semestri 4. ročníka.

KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa aj do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

Spolupráca s domácimi partnerskými školami

- Fakulta architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave – účasť v doktorandských komisiach, oponenti
- Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach – účasť v hodnotiacich a doktorandských komisiách, členovia komisie, oponenti, účasť v odborovej komisii Dizajn
- Slovenské centrum dizajnu Bratislava – účasť v akvizičných komisiách, príprava výstav, účasť na spoločných projektoch, podpora pri tvorbe zbierky dizajnu, výstava Hľadanie krásy (Dr. Šicko, Mgr. art. Mackovič)
- anasoft litera bratislava – projekt re-book – redizajn kníh 10 finalistov súťaže – Ateliér grafického dizajnu I. (Ateliér typografia)
- Trnavská univerzita v Trnave – ateliérové zadanie Ateliéru grafického dizajnu III. (Ateliér priestor) – navigačný systém univerzity

Spolupráca so zahraničnými partnerskými školami

- Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag (Holandsko) – workshop Pawla Pokutickeho so študentami Ateliéru grafického dizajnu III. (Ateliér priestor)
- Vysoká škola uměleckoprumyslová v Praze, Praha (Česká republika) – účasť v komisii (Ateliér typografie)
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katovice (Poľsko) – monotématické prednášky pre študentov na doktorandskom stupni štúdia (doc. Benčík)
- Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruň (Poľsko) – účasť v doktorandskej komisii, člen a oponent (doc. Benčík)
- Centrum Sztuki Wspólczesnej CSW Toruń, Toruń (Poľsko) – spoluorganizácia a kurátorovanie festivalu plagátu a typografie Plaster v Toruni (doc. Benčík, Dr. Blaško), príprava z jednej výstav – Slovak Type (doc. Bálik, Dr. Tornyai)
- Slovenské centrum dizajnu – Museum fur Angewandte Kunst – Die Angewandte – VŠ – naštartovanie projektu Dizajn a inovácie

Ocenenia katedry

- Cena nadácie Tatrabanky za umenie (doc. Bálik)
- Najkrajšie knihy Slovenska za rok 2016:
  - Italo Calvino – Neviditeľné mestá (dizajn doc. Bálik)
  - Daniel Fischer (dizajn doc. Benčík)

Grantová činnosť katedry

- KEGA (na projekt: Vznik fotografickej knihy (Dr. Blaško)

Organizačná činnosť

- Typografia a dizajn písma na Slovensku. Začalo to Cyrilom a Metodom (kurátor prof. Longauer) – Rosenfeldov paláci Žilina
- Strawbery Department – Pawel Pokuticky (KABK Den Haague) – týždňový workshop študentov Ateliéru grafického dizajnu III. (Ateliér Priestor) – súčasť projektu internacionalizácia

Účasť katedry na domácich projektoch (sympózia, konferencie, prezentácie...)

- Rosenfeldov palác Žilina (Inštalácia výstavy katedry textilnej tvorby VŠVU: Budúcnosť textilu) – (Ateliér grafického dizajnu III. – Ateliér priestor)
- OFF festival Bratislava (spolu s KFNM) – prezentácia prác (photobooks) študentov
- Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympózia, konferencie, prezentácie...):
- Dizajn KATO, Katowice (projektovanie i dane) – verejná diskusia na tému vizuálna komunikácia a dáta
- Narodowe centrum Kultury Warszawa, Poľsko. Prednáška a workshop: Organizacja wystaw w instytuciach kultury (doc. Benčík)

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- Rosenfeldov palác Žilina (Inštalácia výstavy katedry textilnej tvorby VŠVU: Budúcnosť textilu) – (Ateliér grafického dizajnu III. – Ateliér priestor)
- OFF festival Bratislava (spolu s KFNM) – prezentácia prác (photobooks) študentov
- (projekt re-book – redizajn kníh 10 finalistov súťaže – Ateliér grafického dizajnu I. (Ateliér typografia)
- Noc architektúry (interaktívna svetelná inštalácia) – Archtung – (medialab Dr. Šicko)

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

BÁLIK, Pavol: Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Rút Lichnerová : Hlbiny bezpečia – dizajn knižnej publikácie; Tech. popis:Dizajn knižnej publikácie; Návrh obálky, zalomenie; ISBN 978-80-8119-198-4; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 10. 2017

BÁLIK, Pavol: Photoport a Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Photoport a Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Cyril Blažo a Martin Kochan : Pub Art – dizajn knižnej publikácie; Tech. popis: Dizajn knižnej publikácie; ISBN 978-80-556-2998-8, Kniha vydaná v spolupráci s vyd. Slovart; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 6. 2017

BÁLIK, Pavol: Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Kornel Földvári : O sebe – dizajn publikácie; Tech. popis: Dizajn publikácie; ISBN 978-80-8119-106-0; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 11. 2017

BENČÍK, Marcel: Galéria Ľudovíta Fullu, Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu, Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Objektváza – inštalácia, dizajn, realizácia výstavy; Tech. popis: Obejktváza – cyklus

kolaboratórium; Inštalácia, dizajn a realizácia výstavy, štruktúra 100 ks platforiem pre vystavené objekty (čierny polystyrén, drevo), manipulujúce s vystaveným objektom po vertikálnej ose; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9. 2017

BENČÍK, Marcel: Mestské divadlo Žilina [Inštitúcia], Žilina. – Mestské divadlo Žilina [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:David Gieselmann – Holuby, réžia: Ľubomír Vajdička – vizuálna identita divadelného predstavenia; Tech. popis:2017, vizuálna identita divadelnej hry, bulletin plagát 210 x 954 mm (ofset), plagát B2 500 x 707 mm (ofset), banner budova 650 x 1920 mm (digitálna tlač), web banner (rgb), transparent budova 1520 x 5700 mm (digitálna tlač); Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 7. 2017

BENČÍK, Marcel: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Videoart na Slovensku – edícia videoumenia Považskej galérie umenia v Žiline – grafický dizajn DVD a publ.; Tech. popis:Grafický dizajn – Séria 3 dvd s integrovanými mini publikáciami (Jana Želibská, Miro Nicz, Peter Meluzin), ISBN 978-80-88730-93-4, Náklad 200 ks; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: December 2017

BLAŠKO, Juraj: Ústav stavebníctva a architektúry SAV [Inštitúcia], Bratislava. – Ústav stavebníctva a architektúry SAV [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Architektúra & urbanizmus, č. 1-2/2017 – grafická úprava, layout vedeckého časopis; Tech. popis:Grafická úprava vedeckého časopisu, 210 x 265 mm, 125 strán; Registrované v Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index a v Current Contents – Arts & Hu; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2017

BLAŠKO, Juraj: Bilingválne gymnázium C. S. Lewisa – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Bilingválne gymnázium C. S. Lewisa – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Orientačný systém pre budovu Gymnázia C. S. Lewisa – grafické spracovanie a realizácia orientačného systému; Tech. popis:Grafické spracovanie a realizácia orientačného systému, označenie miestností, označenie poschodí, orientačná tabuľa, vytvorenej sady piktogramov, materiál komatex, digitálna UV tlač

BLAŠKO, Juraj: Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:ALFA, č. 1-2/2017 – grafické spracovanie a layout časopisu; Tech. popis:Grafické spracovanie a layout časopisu; Tech. popis: Časopis – grafické spracovanie a layout, 245 x 340mm, 50 strán; ISSN 1335-2679; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2017

GAVALDA, Ondrej: Dom umenia Bratislava, Galéria mesta Bratislavy, Poľský inštitút v Bratislave, Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Dom umenia Bratislava, Galéria mesta Bratislavy, Poľský inštitút v Bratislave, Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Bratislava pro Wratislavia Wratislavia pro Bratislava – identita výstavy, grafický dizajn plagátov, banerov a iné; Tech. popis:Výstavné plagáty vo formátoch 100 x70cm a A1, Pozvánky A5, Baner 105 x 405cm, infopanel, webové banery, 2017

GAVALDA, Ondrej: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Bratislava pro Wratislavia Wratislavia pro Bratislava – grafický dizajn katalógu; Tech. popis:Výstavný katalóg 212 x 260mm, väzba: V4, náklad 800 ks, 104 strán, ofsetovátlač,2017;ISBN 978-83-65638-49-6(PL)ISBN 978-80-8189-013-0(SK); Výstava prebehla súčasne v štyroch galériách:Dom umenia BA, Galéria mesta Bratislava, Poľský inštitút, Galéria Medium; Miera účasti: Samostatná/Sólistická

GAVALDA, Ondrej: Divadelný ústav Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Divadelný ústav Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Juraj Váh, Súborné dramatické dielo II. – dizajn knižnej publikácie; Tech. popis:Dizajn knižnej publikácie, Návrh obálky, dizajn, zalomenie, ISBN 978-80-8190-026-6, formát B5, rozsah 312 strán, kniha s pevnou väzbou, náklad 200 ks, 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 10. 2017

CHOMA, Pavel: Slovenské národné múzeum – Múzeum Andreja Kmeťa [Inštitúcia], Martin. – Slovenské národné múzeum – Múzeum Andreja

Kmeťa [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Kmetianum – Stála expozícia – SNM v Martine – Múzeum Andrej a Kmeťa – výtvarno-architektonické riešenie expozície; Tech. popis:Stála expozícia, Pocta Andrej ovi Kmeťovi – Klenotnica, Výstavný priestor: 50 m^2. Materiál: Kov. Sklo. Drevo. Plasty. Atypické osvetlenie priestoru a predmetov. Rok vzniku 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 4. 2017

CHOMA, Pavel: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Bíly Ivan [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Serialita a repetícia – grafická úprava zborníka; Tech. popis:Grafická úprava zborníka z medzinárodného sympózia konaného v máj i 2017, Publikácia, formát A5, ofset, 252 str. lepená väzba, ISBN 978-80-8189-015-4; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2017

CHOMA, Pavel: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Spoluautori: Meluzin Peter [NUNE], Kuruc Marček Linda [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Meluzín – grafický dizajn a layout publikácie; Tech. popis:Publikácia, 2017, tlač offset, formát š x v - 280 x 240, farebnosť 4+4, počet strán 584 str, ISBN 978-80-88730-96-5; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. 2017

NOSÁĽ, Peter: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Magisterské diplomové práce 2017 – grafická úprava katalógu; Tech. popis:Grafická úprava – katalóg magisterských diplomových prác, 210 x 148 mm, 104 strán, cmyk, ISBN 978-80-8189-011-6; Náklad 1000 výtlačkov; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 6. 2017

NOSÁĽ, Peter: Vysoká škola výtvarných umení a Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení a Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Vedieť, vidieť, maľovať/sklo ako plátno Knowing, Seeing, Painting/Glass as Canvas – grafický dizajn katalógu; Tech. popis:Grafický dizajn katalógu, Katalóg,170 x 240mm, 56str., ISBN 978-80-8189-014-7; Miera účasti:Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 10. 2017

NOSÁĽ, Peter: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Bedeker 2017/18 – grafická úprava publ., layout; Tech. popis:Grafická úprava publ., layout; Cmyk, 129 x 176 mm, 146 strán; Náklad 700 ks; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 9. 2017

STANKOCI, Stanislav: Slovenské múzeum dizajnu – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské múzeum dizajnu – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Blízke stretnutie – Close Encounter – grafický dizajn katalógu k výstave – zaradenie diela do stálej zbierky múzea; Tech. popis: Zaradenie diela do stálej zbierky SMD;Grafický dizajn katalógu k výstave; Rok vzniku diela 1993; Ofsetová tlač, formát: 21,0 x 29,7 cm, rozsah: 120 strán; ISBN: 80-900970-4-9

STANKOCI, Stanislav: Slovenské múzeum dizajnu – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské múzeum dizajnu – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení – grafický dizajn pozvánky a katalógu k výstave – zaradenie diela do stálej zbierky múzea; Tech. popis:Zaradenie diela do stálej zbierky SMD; Grafický dizajn pozvánky a katalógu k výstave; Rok vzniku diela 1995; Ofsetová tlač, katalóg : formát: 21,5 x 29,7 cm, rozsah: 392 strán/pozvánka : formát: 21,0 x 14,8 cm, rozsah: 4 strany

STANKOCI, Stanislav: Slovenské múzeum dizajnu – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské múzeum dizajnu – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Východoslovenská galéria 1952 – 2002 – grafický dizajn katalógu k jubilejnej výstave – zaradenie diela do stálej zbierky múzea; Tech. popis:Zaradenie diela do stálej zbierky SMD; Grafický dizajn katalógu k jubilejnej výstave; Rok vzniku diela 2002;

Ofsetová tlač, formát:21,0 x 29,7 cm, rozsah: 80 strán

ŠICKO, Ján: London Fashion Week – Slovak Fashion Council [Inštitúcia], Londýn. – London Fashion Week – Slovak Fashion Council [Inštitúcia], Londýn. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Memory – IFS 2017/International Fashion Showcase – interaktívna inštalácia výstavy; Tech. popis:Interaktívna inštalácia výstavy textilných dizajnérov na London Fashion Week, Somerset house, 2017. Senzory, počítač, projektor; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Február 2017 (Termín konania výstavy 16. 2. – 21. 2. 2017)

ŠICKO, Ján: SĽUK – Slovenský ľudový umelecký súbor – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – SĽUK – Slovenský ľudový umelecký súbor – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Genezis – animácie, grafický dizajn k predstaveniu; Tech. popis:Animácie k tanečno hudobnému programu pre SĽUK, 2017. Technika: Stopmotion animácia, generovaná animácia. cca 100 min.; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 2. 2017

ŠICKO, Ján: 365 banka – kaviareň 365 – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – 365 banka – kaviareň 365 – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:365 interaktívny bar – stála interaktívna inštalácia,; Tech. popis:Stála interaktívna inštalácia, kinect, počítač, projektor, autorský softvér.,2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Október 2017

TORNYAI, Michal: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. – Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Čierne diery #1, #2, #3 – grafický návrh a zalomenie periodika; Tech. popis:Grafický návrh, realizácia, Layout a zalomenie 3 čísiel periodika: #1 (28 str.), #2 (24 str.), #3 (24 str.), risografická tlač, 14 x 20 cm, po 300 ks, 2017, ISSN 2585-8181; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 12. 2017

TORNYAI, Michal: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. – Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Figaro – grafický návrh a realizácia vizuálu; Tech. popis:Signovaná séria vizuálov, risografická tlač, 31 x 44 cm, náklad 50 ks, 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 5. 2017

TORNYAI, Michal: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. – Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Čierne diery: Holorub – grafický návrh, dizajn a realizácia etikety; Tech. popis:Grafický návrh, dizajn a realizácia etikety na pivnú fľašu, 154 x 90 mm, digitálna tlač, 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 12. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandky

ULAHELOVÁ, Anna: Satelit – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Satelit – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Bratislava bez ľudí – vizuálna identita výstavy; Tech. popis:2017, vizuálná identita výstavy, digitálna tlač a polepy, aplikácie: bilboardy – citylighty (2 ks), polepy na okna (3 ks), tirážný panel, plagáty (2 ks), bannery (4 ks), pozvánka; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Marec 2017 (Trvanie výstavy : 10. marec – 26. marec 2017)

ULAHELOVÁ, Anna: Pleso, spol. s r. o. [Inštitúcia], Hlohovec. – Pleso, spol. s r. o. [Inštitúcia], Hlohovec. – Spoluautori: Navrátilová Lenka [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Pleso – vizuálna identita, realizácia aplikácií, grafický dizajn obalov, dizajn web stránky a i.; Tech. popis:Návrh vizuálnej identity a realizácia aplikácií pre firmu Pleso s r.o., 2017, nová korporátna identita (logo, aplikácie, stručný dizajnmanuál), systém rozlíšenie a grafický dizajn obalov (11 druhov), koncepcia a dizajn webstránky (e-shopu), fotografie produktov (imagové, produktové); Miera účasti: Kolektívna/Skupinová)

Katedra dizajnu

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz, tri špeciálne ateliéry a Laboratórium interiérového dizajnu. Technickou podporou je i nové technické zriadenie /3d-fréza/ v Laboratóriu digitálnych technológií. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Prípravný kurz dizajnu
vedúci kurzu – doc. Mgr. Miroslav Debnár
od septembra 2017 – Václav Kautman, akad. soch.
Ateliér industrial design
vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Eva Veselá, od septembra 2017
Ateliér art design
vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.
asistent – Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.
Ateliér transport design
vedúci ateliéru – prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann
Laboratórium interiérového dizajnu (od septembra 2017)
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Laboratórium digitálnych technológií
vedúca – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.
Technickí pracovníci
Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina
Modelárska dielňa
Ing. Eduard Herber
Ďalší členovia katedry
Václav Kautman, akad. soch.
Mgr. art. Peter Zelman
Ing. Ján Hlinka

Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí s disemináciou projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a následným dovybavením novými technológiami, ktoré sme ďalej rozšírili v roku 2017 o 3d-rézu. Tiež sa nám podarilo rozšíriť ponuku katedry pre našich študentov o štúdium v oblasti interiérového dizajnu a nábytku. Viaže sa to na Laboratórium interiérového dizajnu.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Spolupráca s F.N-POINT

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

> Vydanie publikácie Art dizajn – František Burian a študenti

Organizačná činnosť

> Prednáška Dova Ganchrowa, dizajnéra a pedagóga na Bezalel Academy of Arts and Design, Jeruzalem, Izrael
> Marián Laššák, Workshop na BGD Academy of Art and Design, Peking, Čína

Grantová činnosť katedry

> Získanie prostriedkov z projektu KEGA – Ateliér Art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr 006VŠVU-4/2018

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

> 2. miesto: Národná cena za dizajn – doc. Ferdinand

Chrenka, akad. soch.
> 1. miesto: Cena prof. Halabalu – Bc. Miroslav Truben
> Cena rektora VŠVU: diplomová práca – Peter Kullifaj
> Nominácia bakalárskej práce Danici Mlynarikovej Design talent 2017 v rámci Danish enterpreneurship award 2017

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> Výstava – Svetlo v architektúre 2017/PVA EXPO Praha, 23.3.2017 – 26.3.2017
> Výstava – Luhačovický lázeňský pohárek CUCEJ/ Design week Zlín, Design week Bratislava
> Výstava – Dizajn-Symbióza vedy a techniky/v rámci týždňa vedy a techniky na Slovensku, Aurélium, Bratislava, 6.11.2017 – 1.12.2017
> Výstava – AUDI UNIVERSE, Ingoldstadt, 21.11.2017
> Výstava – Czech and Slovak schools Transport Design 2017, Dopravné múzeum Bratislava
> Účasť študentov na výstave Fórum dizajnu 2017 v Nitre
> Jozef Eduard Masarik – účasť na medzinárodnej výstave Operae, Lingotto Torino – Pavilion 5 | via Nizza 294 Turin, Taliansko

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

DEBNÁR, Miroslav: Agrokomplex národné výstavisko [Inštitúcia], Nitra. – Agrokomplex národné výstavisko [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Fórum dizajnu 2017 : Výzvy a inšpirácie – 20 rokov FD (7.3. – 12.3.2017:Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava, 20. ročník výstavy nábytkárskeho a interiérového dizajnu, Agrokomplex Nitra; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.3. – 12.3.201

CHRENKA, Ferdinand: Koelnmesse GmbH [Inštitúcia], Kolín nad Rýnom. – Koelnmesse GmbH [Inštitúcia], Kolín nad Rýnom. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:IDS 2017/ International Dental Show (21.3. – 25.3.2017 : Kolín nad Rýnom, Nemecko); Charakteristika:37. ročník medzinárodnej dentálnej show IDS 2017 v Kolíne nad Rýnom CHIRANA Medical, a. s. prezentovala stomatologické súpravy radu Smile a CHIRANA Cheese.

CHRENKA, Ferdinand: Crocus Expo – International Exhibition Center [Inštitúcia], Moskva. – Crocus Expo – International Exhibition Center [Inštitúcia], Moskva. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Dental Salon 2017 (17.4. – 20.4.2017 : Moskva, Rusko); Charakteristika:Výstava, 41. ročník medzinárodného salónu v Moskve (fórum a výstava); Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.4. – 20.4.2017

CHRENKA, Ferdinand: Poznan International Fair grounds [Inštitúcia], Poznaň. – Poznan International Fair grounds [Inštitúcia], Poznaň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:CEDE 2017 (14.9. – 16.9.2017 : Poznaň, Poľsko); Charakteristika:26. ročník Centrálnej európskej dentálnej výstavy; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14.9. – 16.9.2017

CHRENKA, Ferdinand: Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Národná cena za dizajn 2017 – produktový dizajn (28.9. – 30.11.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava finalistov NCD 2017, Autor získal 2. CENU; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.9. – 30.11.2017

KLEIN, Štefan: SAE 2017 AeroTech Congress & Exhibition [Inštitúcia], Dallas. – SAE 2017 AeroTech Congress & Exhibition [Inštitúcia], Dallas. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Flight Sciences Hybrid Flight Vehicles and „Flying Car" (26.9. – 28.9.2017 : Dallas, USA); Charakteristika:Prehliadka, Navrhujeme AD HOC zaradiť na kategóriu ZZZ; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.9. – 28.9.2017

LAŠŠÁK, Marián: London Design Fair [Inštitúcia], Londýn. – London Design Fair [Inštitúcia], Londýn. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: London Design Fair (21.9. – 24.9.2017:Londýn, Veľká Británia); Charakteristika:Festival dizajnu; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.9. – 24.9.2017

LAŠŠÁK, Marián: Superstudio Group [Inštitúcia], Miláno. – Superstudio Group [Inštitúcia], Miláno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Superdesign Show-Discovering: People and Stories-Milano Design

Week (4. 4. – 9. 4. 2017 : Milano, Taliansko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 4. – 9. 4. 2017

LAŠŠÁK, Marián: State of Design 2017 – Berlin Design Week [Inštitúcia], Berlin. – State of Design 2017 – Berlin Design Week [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:State of Design 2017 – Berlin Design Week (1. 6. – 4. 6. 2017 : Berlín, Nemecko); Charakteristika:Výstava; Medzinárodný festival dizajnu; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 4. 6. 2017

LAŠŠÁK, Marián: Bratislava Design Week 2017 [Inštitúcia], Bratislava. – Bratislava Design Week 2017 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Bratislava Design Week 2017 : Slovenská izba Reviseted (6. 6. – 11. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava, festival dizajnu; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 6. – 11. 6. 2017

LAŠŠÁK, Marián: Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria v podkroví Slovenského múzea dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Národná cena za dizajn 2017 – produktový dizajn (28. 9. – 30. 11. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava finalistov NCD 2017,; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 9. – 30. 11. 2017

LAŠŠÁK, Marián: Zámek Mikulov [Inštitúcia], Mikulov. – Zámek Mikulov [Inštitúcia], Mikulov. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Křehký Mikulov 2017 (26. 5. – 28. 5. 2017 : Mikulov, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 5. – 28. 5. 2017

Katedra intermédií

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra intermédií a multimédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality.

Vedúci katedry
prof. Ilona Németh DLA
Prípravný kurz
prof. Anton Čierny
Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.
Ateliér priestorových komunikácií +
vedúci ateliéru – prof. Anton Čierny
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša
Ateliér IN
vedúca ateliéru – prof. Ilona Németh, DLA
asistent – Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
Ateliér OBRAZ/ZVUK/TEXT A KONTEXT
vedúca ateliéru – Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Maja Štefančíková, ArtD.
LAB
Ing. Eduard Herber
Ďalší členovia katedry
Pavel Mikulička
Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.
MgA. Tomáš Javůrek
MgA. Matej Smetana, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú viac menej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zacieľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj KI na jednej strane možno budovať cez „klasickú" technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KI otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhliadkou na dlhšie obdobie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Performancia Chytanie, posúvanie, delenie vôle v rámci spolupráce s VŠVU na projekte Otázka vôle v koncepcii: Petra Fornayová, Nóra Ružičková, Maja Štefančíková, Galéria Open, 29. 3. 2017
- Prezentácia študentských a absolventských prác v rámci Festivalu ÁČKO na Vysokej škole múzických umení v sekcii „Iné prístupy – VŠVU, 18. – 21. 10. 2017

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- Patterns konferencia, IS TEACHING ALWAYS POLITICAL? NEW CHALLENGES IN HIGHER EDUCATION. 24 – 25 NOVEMBER 2017, Erste Fundation, Viedeň, prof. Ilona Németh, DLA

Organizačná činnosť

- Prednáškový cyklus pod vedením Norberta Lacka na tému: Recepčné estetiky a politika diváctva, október – november 2017
- Dvojfázový workshop pod vedením choreografky Petry Fornayovej, Galéria mesta Bratislavy a Galéria Open, 1. – 3. 3. a 27. – 28. 3. 2017
- Workshop Jednodňová rezidencia v koncepcii Nóra

Ružičková & Maja Štefančíková v rámci projektu Rezidencia predmetom výskumu v tranzit.sk, 12. 9. 2017

Grantová činnosť katedry

> KEGA Tandem, prof. Ilona Németh, DLA

Ocenenia katedry

> prof. Ilona Németh si od prezidenta SR Andreja Kisku prevzala štátne vyznamenanie Pribinov kríž 2. triedy
> David Koronczi – diplomova práca dostala Cenu rektora v roku 2017
> Finalistka Ceny Exit Viktória Revická s prácou Transformačné etudy, Galéria Emila Filly v Ústí nad Labem, 27. 9. 2017

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> APART výstava v Kunsthalle Bratislava
> APART, Cena Oskara Čepana, absolventi katedry
> Biela noc 2017, Bratislava
> Pohoda Festival 2017
> Chytanie, posúvanie, delenie vôle, koncepcia: Petra Fornayová, Nóra Ružičková, Maja Štefančíková performeri: Johana Belišová, Dorota Brázdovičová, Jakub Černošek, Petra Fornayová, Matúš Gavorník, Patrícia Chamrazová, Pauli Kentošová, Dominika Koššová, Tsudoi Masuda, Renáta Pintérová, Petra Pučeková, Michaela Rapavá, Viktória Revická, Nóra Ružičková, Maja Štefančíková, Vojtěch Strbačka, Martin Toldy, Erik Ždiľa, Open gallery, Bratislava, 29. 3. 2017
> Viktória Revická, Cena Exit, Galeria Emila Filly, Ústí nad Labem, 9. 9. – 14. 10. 2017
> Renáta Pintérová, Študenti VŠVU/[HMOTA]/, ± 0,0 Gallery, Žilina, 17. 3. – 20. 4. 2017
> Renáta Pintérová, Martin Toldy, Rezidencia predmetom výskum, tranzit.sk, Bratislava, 14. 9 – 23. 9. 2017
> Martin Toldy, Matúš Gavorník: Marína Abramovič Po Sebe Neupratuje, VŠVU/SK/: Bez názvu, Biela noc, Bratislava, 7. 10. 2017
> Martin Toldy, Matúš Gavorník: Marína Abramovič Po Sebe Neupratuje, Gaudeamus Igitur, Galerie Umakart, Brno, 4. 4. – 26. 4. 2017
> Dorota Brázdovičová, Pôdovodovody, Kalab, Bratislava, 9. 2. – 3. 3. 2017
> Dorota Brázdovičová, Kapitulské dvory – workshop výroby zápisníkov, Bratislava, 24. 4. 2017
> Dorota Brázdovičová, Festival fest Anča – workshop výroby zápisníkov, Žilina, 29. 6. – 2. 7. 2017
> Dorota Brázdovičová, Festival Áčko, Vysoká škola múzických umení, Bratislava, 18. – 21. 10. 2017

Výber z umeleckej činnosti pedagógov:

CSÉFALVAY, András: Sunview Luncheonette, Brooklyn [Inštitúcia], New York. – Sunview Luncheonette, Brooklyn [Inštitúcia], New York. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Funeral, The Musical (Remebering Thatcher (1. 9. 2017:NewYork, USA); Prezentované diela: Compsognation, Video; The Funeral (muzikál); Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 9. 2017

CSÉFALVAY, András: Zimný filmový festival 4 Živly [Inštitúcia], Banská Štavnica. – Zimný filmový festival 4 Živly [Inštitúcia], Banská Štavnica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Iné vízie SK – Zimný filmový festival4Živly (Osud) (24. 2. – 26. 2. 2017: Banská Štiavnica, Slovensko; Charakteristika: 6. ročník-Zimný filmový festival 4 Živly s témou Osud; Prezentácie/premietanie videofilmov; Autor získal cenu: CENA Iné vízie 2017- za dielo: New Horizons II, video; 22,30 minutáž; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 2. – 26. 2. 2017

CSÉFALVAY, András: Galéria mesta Levoča [Inštitúcia], Levoča. – Galéria mesta Levoča [Inštitúcia], Levoča. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:András Cséfalvay : Čo sa môžeme naučiť zo svetov príliš malých, vzdialených alebo hlbokých, a či sa dá zmierniť ťarcha dopadu našich skutkov (7. 4. – 30. 4. 2017 : Levoča, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 4. – 30. 4. 2017

CSÉFALVAY, András: Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Universal Hospitality 2 (3. 3. – 16. 4. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Rozsiahla kurátorsky a autorsky prepracovaná výstava Universal Hospitality Vienna; Kurátori výstavy v Galérii Futura: Edit András, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlang; Výstava bola súčasne realizovaná aj v Meet Factory s predĺžením dátum do 28. 5. 2017

CSÉFALVAY, András: Galerie HYB [Inštitúcia], Praha. – Galerie HYB [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Poločas rozpadu/ The Half-Life (7. 12. – 21. 12. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika:Výstava, Kurátorka:

Tereza Špinková; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. – 21. 12. 2017

KYŠA, Jaroslav: Galerie Emila Filly [Inštitúcia], Ústí nad Labem. – Galerie Emila Filly [Inštitúcia], Ústí nad Labem. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Ko-shické metro (2. 3. – 6. 4. 2017 : Ústí nad Labem, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Vladimír Beskid; Vystavujúci autor je doktorand; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 3. – 6. 4. 2017

KYŠA, Jaroslav: Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konstruktivní lyrika (15. 6. – 27. 8. 2017 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy Mária Janušová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 6. – 27. 8. 2017

KYŠA, Jaroslav: Tranzit [Inštitúcia], Bratislava. – Tranzit [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Residency Under Investigation/Rezidencia predmetom výskumu (14. 9. – 23. 9. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorský tím: Eszter Lázár, Z sófia Kókai, Ráhel Anna Molnár, Lili Téglásy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 23. 9. 2017

KYŠA, Jaroslav: Zahorian & Van Espen Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Zahorian & Van Espen Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Juraj Bartusz – Proces (6. 4. – 26. 5. 2017 : Bratislava, Slovensko); prezentované dielo: David, 2016, objekt; Autor bola rovnako aj architektom výstavy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 4. – 26. 5. 2017

KYŠA, Jaroslav: Bratislava Design Week 2017 [Inštitúcia], Bratislava. – Bratislava Design Week 2017 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Jaroslav Kyša + Juraj Rattaj : Bratislava Design Week (6. 6. – 11. 6. 2017, Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Site-specific inštalácia v rámci festivalu BDW; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 6. – 11. 6. 2017

NÉMETH, Ilona: Karlin Studios Gallery – Futura [Inštitúcia], Praha. – Karlin Studios Gallery – Futura [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Manufaktúra cukrových homolí/ Sugarloaf Manufacture (3. 11. – 3. 12. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátorka: Caroline Krzyszton; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 11. – 3. 12. 2017

NÉMETH, Ilona: Knoll Galéria Budapest [Inštitúcia], Budapešť. – Knoll Galéria Budapest [Inštitúcia], Budapešť. – Výstup umeleckejčinnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Ilona Németh: Pack Up Everything... (23. 3. – 20. 5. 2017: Budapešť, Maďarsko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Krisztina Hunya; Výstava bola realizovaná aj vo Viedni – Pack Up Everything – Knoll Galerie, Viedeň, Rakúsko, 7. 6. – 9. 9. 2017; Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 3. – 20. 5. 2017

NÉMETH, Ilona: Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Universal Hospitality 2 (3. 3. – 16. 4. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Rozsiahla kurátorsky a autorsky prepracovaná výstava Universal Hospitality Vienna; Kurátori výstavy v Galérii Futura: Edit András, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlang; Výstava bola súčasne realizovaná aj v Meet Factory s predĺžením dátum do 28. 5. 2017; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 3. – 16. 4. 2017

NÉMETH, Ilona: Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Futura Praha [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: András Edit [NUNE], Lurz Birgit [NUNE], Schlang Wolfgang [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Universal Hospitality 2 (3. 3. – 16. 4. 2017 : Praha, Česká republika); Charakteristika:KURÁTORKA; Rozsiahla kurátorsky a autorsky prepracovaná výstava Universal Hospitality Vienna; Kurátori výstavy v Galérii Futura: Edit András, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlang; Výstava bola súčasne realizovaná aj v Meet Factory s predĺžením dátum do 28. 5. 2017

NÉMETH, Ilona: Leipziger Baumwollspinnerei [Inštitúcia], Lipsko. – Leipziger Baumwollspinnerei [Inštitúcia], Lipsko. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:

Podujatie;Názov:Erschütterungen/ShockWaves (15. 9. – 7. 10. 2017: Lipsko, Nemecko); Charakteristika:Výstava; Exhibition curators: Richard Drury, Lenka Kukurová and Verena Tintelnot; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 9. – 7. 10. 2017

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Tranzit [Inštitúcia], Bratislava. – Tranzit [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Residency Under Investigation/Rezidencia predmetom výskumu (14. 9. – 23. 9. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorský tím: Eszter Lázár, Z sófia Kókai, Ráhel Anna Molnár, Lili Téglásy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 23. 9. 2017

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Stredoslovenská galéria – Bethlenov dom [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Stredoslovenská galéria – Bethlenov dom [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Vizuálna poézia/Visual Poetry : 50 rokov vzťahu výtvarného umenia a poézie na Slovensku (8. 6. – 27. 8. 2017 : Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátor výstavy: Michal Murin; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 6. – 27. 8. 2017

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Kunsthalle [Inštitúcia], Košice. – Kunsthalle [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov: Nekonvenčná poézia (3. 10. – 13. 10. 2017:Košice, Slovensko);Charakteristika: Výstava; Poriadaná v rámci LiKE festivalu súčasnej literatúry 2017; Kurátor: Michal Murín; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 10. – 13. 10. 2017

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Chytanie, posúvanie, delenie vôle (pohybová performancia) (29. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Performancia v galerijnom priestore; Koncepcia : Petra Fornayová, Nóra Ružičková, Maja Štefančíková + autorka účastník performancie; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 3. 2017

ŠTEFANČÍKOVÁ, Mária: Tranzit [Inštitúcia], Bratislava. – Tranzit [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Residency Under Investigation/Rezidencia predmetom výskumu (14. 9. – 23. 9. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Kurátorský tím: Eszter Lázár, Zsófia Kókai, Ráhel Anna Molnár, Lili Téglásy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 23. 9. 2017

ŠTEFANČÍKOVÁ, Mária: Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Chytanie, posúvanie, delenie vôle (pohybová performancia) (29. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Performancia v galerijnom priestore; Koncepcia : Petra Fornayová, Nóra Ružičková, Maja Štefančíková + autorka účastník performancie; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 3. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktoranda

GRAVLEJS, Ivars: MVT Vasaras Maja [Inštitúcia], Riga. – MVT Vasaras Maja [Inštitúcia], Riga. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Ivars Gravlej s : Klusa daba/Zátišie (13. 7. – 23. 7. 2017 : Riga, Lotyšsko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 7. – 23. 7. 2017

Katedra architektonickej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

Vedúci katedry
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.
Prípravný kurz architektúry
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.
MotionLab
vedúci – prof. Ing. arch. Robert Votický, Dip. Arch.
asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová
Ateliér architektúry II (do augusta 2017)
vedúci – prof. Manfred Wolff-Plottegg, Dipl. Ing.
asistentka – Mag. arch. Kristína Rypáková
Ateliér architektúry II (od septembra 2017)
vedúci – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
asistent – Ing. arch. Benjamín Brádňanský
Ateliér architektúry III A3 (do augusta 2017)
vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistent – Ing. arch. Benjamín Brádňanský
Ateliér architektúry III A3 (od septembra 2017)
vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistentka – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
Virtuálne štúdio (do augusta 2017)
vedúci – doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.
asistent – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
Virtuálne štúdio (do augusta 2017)
vedúci – doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.
asistentka – Mag. arch. Kristína Rypáková
Kabinet inžinierskych predmetov
vedúci – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.
odb.as. Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. KAT pracuje na grante KEGA a veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín. V závere roka sa spracovali všetky podklady na zmenu garanta študijného programu – pôvodného garanta prof. Roberta Votického nahradil prof. Petr Hájek. Do platnosti tiež vstúpila habilitácia Jána Studeného, ktorý sa stal docentom, Júlia Kolláthová po úspešnej obhajobe dizertačnej práce získala titul ArtD. a postúpila na pozíciu odborného asistenta.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Sympózium a Workshop Ne-ikonická ruina, kino Hviezda Trnava v spolupráci s mestom Trnava a Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Spolupráca s Katedrou obytných budov Technickej univerzity v Budapešti LAKO BME – študijná cesta Budapešť
> Spolupráca s Medialab Katowice, študijná cesta Katowice, prednášky, on site workshop k budove Dezember Palast

- Spolupráca s viacerými partnermi v medzinárodnom projekte Shared Cities: Creative Momentum, výskum Ikonických ruín Katowice, Budapešť
- Spolupráca s firmou YIT a Immocap štúdie pre Istropolis, súčasť projektu Ikonické ruiny

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie…)

- Prednáška pedagógov KAT VŠVU Jan Studený – UP/DOWN HOUSES a Vito Halada, Benjamína Brádňanského – N/A HOUSES na LAKO BME – 6. 11. 2017
- Inštalácia pavilónu: Interactive Wall Structures (11. november 2017). Inštalácia objektu v rámci účasti na Sympóziu „Adaptivní strategie" vo Fóre pro architekturu a média (PRAHA v Brne). Interdisciplinárny výskumný projekt skúma hranice architektúry 21. storočia, testuje nové materiály (GFRP – glass fiber reinforced polymer) v podobe objektu – pavilónu navrhnutého a zhotoveného v rámci 2 dní v mierke 1:1. Vedúci projektu: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Mag. arch. Kristína Rypáková, študenti: Peter Dóža, Rebeka Hauskrechtová, Viliam Jankovič, Katarína Kocková, Lukáš Mráz, Vanesa Rybárová, Šimon Trančík, Christopher Varga, Maroš Vasilišin

Organizačná činnosť

- Sympózium a Workshop Ne-ikonická ruina, kino Hviezda Trnava
- Workshop Lozorno, revitalizácia športovo kultúrneho areálu Lozorno
- Prednášky:
  - Dániel Kovács: Modernist Architecture of the Socialist Hungary, 6. 12. 2017
  - Peter Szalay: Istropolis. 4. 12. 2017
  - Aleksandra Sumorok – Postwar iconic buildings/ iconic ruins. The case of Poland, 25. 4. 2017
  - Aleksandra Sumorok – Architects and the State. Between creation and adaptation. 26. 4. 2017
  - Lionel Billiet from ROTOR Brussels – Before the demolition. 23. 3. 2017
  - Ryzsard Nakonieczny – KATOWICE – 3 STEPS OF PROGRESS IN ARCHITECTURE FROM 1922 UP TO THE PRESENT. 1. 3. 2017
  - Irma Kozina – The beginnings of an industrial town – Katowice's foundation in the second half of the 19th century, 28. 2. 2017
  - Prednáška a panelová diskusia (Sympózium „Adaptivní strategie" 11.novembra 2017), Fórum pro architekturu a média (PRAHA v Brne)
- prednášajúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Mag. arch. Kristína Rypáková
- Transformácie (Ikonické ruiny), časopis Projekt 2-3/2017, redakcia dvojčísla časopisu SAS venované študentským projektom A3 KAT z obdobia posledných 3 rokov, prezentácia v SAS 29. 11. 2017
- Hypotéza vs Realita, prednáška (Monumenty) a účasť na workshope (org. Plural), 20. – 25. 11. 2017
- Partners meeting Shared Cities: Creative Momentum, Hviezdoslavovo nám. VŠVU, október 2017
- Inštalácia objektu: Imanentné dialógy (október 2017)
- exkurzia Viedeň, návšteva ateliéru Wolf Prix
- exkurzia Praha, Bienále experimentálnej architektúry

Grantová činnosť katedry

- KEGA – Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie., Projekt č. 007VŠVU-4/2016
- CREATIVE CULTURE EUROPE – SHARED CITIES: CREATIVE MOMENTUM
- FPU-študijná cesta Budapešť
- Študijná cesta motionLab do Londýna, grant na podporu mobility

Ocenenia katedry

- *Nominácia na cezaar – UWO – unidentified wooden object, realizovaný objekt v rámci workshop 1:1, Pišteková, Brádňanský, Halada_študenti: Meszároš, Gálová, Zacková*
- 1. Miesto – architektonická súťaž Nové oratórium – mládežnícke stredisko Saleziáni don Bosca Miletičova v Bratislava, *Brádňanský, Halada, spolupráca Bevilaqua (študent)*
- 2. miesto – architektonická súťaž Návrh prestavby kultúrneho domu Družba v Leviciach, *Brádňanský, Halada, Bišťan, spolupráca Bevilaqua, Greš, Krbylová, Lenďáková (študenti)*
- Základná umelecká škola Šahy, 3. miesto verejná architektonická súťaž (s P. Stecom a M. Bátorom)
- Expozice Pandy, ZOO Praha, 2. miesto verejná architektonická súťaž (s P. Stecom a M. Bátorom)
- Saleziáni Don Bosco Bratislava, 2. miesto vyzvaná súťaž (s P. Stecom a M. Bátorom)

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Mesto Leopoldov [Inštitúcia], Leopoldov. – Mesto Leopoldov [Inštitúcia], Leopoldov. – Spoluautori: Halada Vít [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Nový park v Leopoldove-súťažný urbanisticko-architektonický návrh;Tech.popis: Súťažný urbanistický návrh, 2. kolová verejná urbanisticko-architektonická súťaž; Autori získali 2. MIESTO

v súťaži o návrh; Miera účasti: Samostatná/Sólistická;Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 2. 2017

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: H & G Invest, s. r. o. [Inštitúcia], Trnava. – H & G Invest, s. r. o. [Inštitúcia], Trnava. – Spoluautori: Halada Vít [VSVNEKAT], Holocsy Zoltán [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Obytná zóna Hviezdoslavova, Nitra – urbanisticko-architektonická súťaž; Tech. popis:Medzinárodná urbanisticko-architektonická súťaž; Predmetom urbanisticko-architektonickej súťaže bolo: výber naj vhodnejšieho riešenia obytného súboru cca 500 bytov a občianskej vybavenosti na pozemku investora o výmere 21 588 m^2 v širšom centre Nitry.

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Mesto Levice [Inštitúcia], Levice. – Mesto Levice [Inštitúcia], Levice. – Spoluautori: Halada Vít [VSVNEKAT], Bišťan Matúš [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Návrh prestavby kultúrneho domu Družba v Leviciach – urbanisticko-architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Medzinárodná urbanisticko-architektonická súťaž; Vyhlasovateľ mesto Levice;Súťažný návrh autorov získal 2. MIESTO; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 10. 2017

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Saleziáni don Bosco [Inštitúcia], Bratislava. – Saleziáni don Bosco [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Halada Vít [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Nové oratórium – urbanisticko-architektonický súťažný návrh; Tech. popis:2 kolová vyzvaná urbanisticko-architektonická súťaž; Autori získali 1. MIESTO-CENU v súťaži;Autori predložili svoj súťaž. návrh pod značkou n/a; Miera účasti:Kolektívna/Skupinová;Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 10. 2017

HALADA, Vít: Mesto Leopoldov [Inštitúcia], Leopoldov. – Mesto Leopoldov [Inštitúcia], Leopoldov. – Spoluautori: Brádňanský Benjamín [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Nový park v Leopoldove – súťažný urbanisticko-architektonický návrh; Tech. popis:Súťažný urbanistický návrh, 2 kolova verej ná urbanisticko-architektonická súťaž, Autori získali 2. miesto v súťaži o návrh; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 2. 2017

HALADA, Vít: Mesto Levice [Inštitúcia], Levice. – Mesto Levice [Inštitúcia], Levice. – Spoluautori: Brádňanský Benjamín [VSVNEKAT], Bišťan Matúš [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Návrh prestavby kultúrneho domu Družba v Leviciach – urbanisticko-architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Medzinárodná urbanisticko-architektonická súťaž; Vyhlasovateľ mesto Levice;Súťažný návrh autorov získal 2. MIESTO; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 10. 2017

HALADA, Vít: H & G Invest, s. r. o. [Inštitúcia], Trnava. – H & G Invest, s. r. o. [Inštitúcia], Trnava. – Spoluautori: Brádňanský Benjamín [VSVNEKAT], Holocsy Zoltán [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Obytná zóna Hviezdoslavova, Nitra – urbanisticko-architektonická súťaž; Tech. popis:Medzinárodná urbanisticko-architektonická súťaž; Predmetom urbanisticko-architektonickej súťaže bolo: výber naj vhodnej šieho riešenia obytného súboru cca 500 bytov a občianskej vybavenosti na pozemku investora o výmere 21 588 m^2 v širšom centre Nitry; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová

HALADA, Vít: Saleziáni don Bosco [Inštitúcia], Bratislava. – Saleziáni don Bosco [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Brádňanský Benjamín [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Nové oratórium – urbanisticko-architektonický súťažný návrh; Tech. popis:2 kolová vyzvaná urbanisticko-architektonická súťaž; Autori získali 1. MIESTO-CENU v súťaži; Autori predložili svoj súťaž. návrh pod značkou n/a; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50 %; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 10. 2017

HOLOCSY, Zoltán: Súkromný investor [Inštitúcia], Hainburg an der Donau. – Súkromný investor [Inštitúcia], Hainburg an der Donau. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Rodinný dom s ateliérom v Hainburgu; Tech. popis:Projekt pre stavebné povolenie – rodinný dom s fotoateliérom na hradnom kopci v Hainburgu a.d. Donau, Rakúsko, 2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 9. 2017

HOLOCSY, Zoltán: H & GInvest s.r.o.[Inštitúcia], Trnava.-H & GInvests.r.o.[Inštitúcia],

Trnava.-Spoluautori:Brádňanský Benjamín [VSVNEKAT], Halada Vít [VSVNEKAT] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Obytná zóna Hviezdoslavova, Nitra – urbanisticko-architektonická súťaž; Tech. popis:Medzinárodná urbanisticko-architektonická súťaž; Predmetom urbanisticko-architektonickej súťaže bolo: výber naj vhodnejšieho riešenia obytného súboru cca 500 bytov a občianskej vybavenosti na pozemku investora o výmere 21 588 m^2 v širšom centre Nitry.

SHAWKAT, Sabah: Galéria architektúry SAS [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria architektúry SAS [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckejčinnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Fragments of Memories (26. 6. – 7. 7. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 6. – 7. 7. 2017

STEC, Peter: Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Expozice Pandy Velke, Praha – urbanisticko-architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Návrh pavilónu Pand v pražskej ZOO, verej ná urban.-architektonická súťaž, Autori získali 3. CENU, ČR; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Máj 2017

STEC, Peter: Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE], Počúch Marián [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Expozice Arktida – lední medvědi – architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Architektonická verej ná súťaž; Návrh pavilónu Arktídy v pražskej ZOO,; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Máj 2017

STEC, Peter: Mesto Ostrava [Inštitúcia], Ostrava. – Mesto Ostrava [Inštitúcia], Ostrava. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Náměstí MSGR Šrámka, Ostrava-Revitalizace veřej ného prostoru – architektonicko-urbanistický súťažný návrh; Tech. popis:Architektonicko-urbanistická súťaž návrhov-návrh námestia v centre mesta Ostrava, Dvoj kolová súťaž; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2017

STEC, Peter: Praha, hl. mesto a Kongresové centrum Praha [Inštitúcia], Praha. – Praha, hl. mesto a Kongresové centrum Praha [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE], Počúch Marián [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Nové KCP Kongresové centrum Praha – architektonicko-urbanistický súťažný návrh; Tech. popis:Návrh prístavby KCP, verej ná architektonická súťaž, ČR; Dvoj klová súťaž; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová

Výber z umeleckej činnosti doktorandov

KOPEC, Jakub: Malá Amerika [Inštitúcia], Brno. – Malá Amerika [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Mezinárodní komiksový festival KOMA 2017 (5. – 8. 10. 2017 : Brno, Česká republika); Tech. popis: Architektonické riešenie festivalu, výstavy; 80 m dlouhý stůl spojuje i rozděluje dvě výstavní haly pro potřeby dalšího ročníku komiksového festivalu KOMA.; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. – 8. 10. 2017

KOPEC, Jakub: Kultúrni prostor PRAHA : forum pro architekturu a média [Inštitúcia], Brno. – Kultúrni prostor PRAHA : forum pro architekturu a média [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Adaptivní strategie #2 (11. 11. – 3. 12. 2017 : Brno, Česká republika); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; Výstava se zahajovacím symposiem; Výstava interaktivních architektonických instalací navazující na loňský workshop a symposium PAVILON 1; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 11. – 3. 12. 2017

KOPEC, Jakub: Moravská galerie v Brně [Inštitúcia], Brno. – Moravská galerie v Brně [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Úpravy provozního zázemí zaměstnanců Pražákova paláce v Brně – I. etapa – architektonické riešenie interiéru; Tech. popis: Projekt adaptuj e stávaj ící kuchyňku sekretariátu pro nové institucionální potřeby Moravské galerie v Brně.; Miera účasti:

Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 10. 2017

KOPEC, Jakub: Alfa pasáž [Inštitúcia], Brno. – Alfa pasáž [Inštitúcia], Brno. – Spoluautori: Kusák Filip [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Plný dům- Alafa pasáž 1937-2017 – architektonické riešenie výstavy; Tech. popis:Plný dům, výstava k 80. výročí Paláce Alfa v Brně.

PIŠTEKOVÁ, Danica: Kultúrni prostor PRAHA : forum pro architekturu a média [Inštitúcia], Brno. – Kultúrni prostor PRAHA : forum pro architekturu a média [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Adaptivní strategie #2 (11. 11. – 3. 12. 2017 : Brno, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Výstava interaktivnych architektonických inštalácií; Výstava arch. prototypu v mierke 1:1;Na výstave Adaptivní Strategie bol predstavený objekt Interactive Wall Structure; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 11. – 3. 12. 2017

PIŠTEKOVÁ, Danica: Hotdock Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Hotdock Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Dress Codes (15. 6. – 30. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 6. – 30. 6. 2017

RYPÁKOVÁ, Kristína: Kultúrni prostor PRAHA : forum pro architekturu a média [Inštitúcia], Brno. – Kultúrni prostor PRAHA : forum pro architekturu a média [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Adaptivní strategie #2 (11. 11. – 3. 12. 2017 : Brno, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Výstava interaktivnych architektonických inštalácií; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 11. – 3. 12. 2017

Katedra reštaurovania

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

V edukačnom procese reštaurovania a záchrany kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov, s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

Vedúca katedry
Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

Prípravný kurz sochy,
Ateliér sochárskej prípravy
vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Prípravný kurz maľby
Ateliér maľby pre reštaurátorov
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii
vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD. (od septembra 2017)

Laboratórium reštaurovania fotografie
Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb
vedúca ateliéru – doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.
asistentka – Ľuba Wehlend, akad. mal.

Ateliér reštaurovania drevených polychrómovaných sôch
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Balážiková
asistentka – Mgr. art. Jana Dušková

Ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry
vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Ivan Pilný

Ateliér reštaurovania nástenných malieb
vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania textilu
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ďalší pedagógovia katedry:
Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.
Mgr. art. Lucia Gregorová (do augusta 2017)

Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí nájsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch.

Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačnú činnosti študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku), ktorý sa môže prispôsobiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania.

Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Pokračovanie interdisciplinárnej spolupráce na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava.
> Dokumentácia diel v rámci reštaurátorského výskumu pomocou CT na Rádiologickom oddelení Univerzitnej nemocnice v Bratislave.

Organizačná činnosť

> Jana Križanová: Dvojdňový workshop: "Color Before Color (What do you know about hand-colored photographs?)", 10. 4.–11. 4. 2017, SMPHOTO CONSERVATION STUDIO Piazza Mazzini, 26 – Genzano di Roma (Rím), Taliansko. Workshop bol zameraný na identifikáciu kolorovaných fotografií a na ich rôzne druhy techník a spôsobov kolorovania.
> Jana Križanová: prednáška na Ca'Foscari Univerzite v Benátkach, "Ancient Hand-Colored Photographs: Investigation between Art and Science ", Ca' Foscari University, Benátky, 7. 4. 2017

Grantová činnosť katedry

> Danica Stojkovičová/Katedra reštaurovania VŠVU – spoluriešiteľ projektu APVV–14–0719 s názvom Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva, hlavný riešiteľ: Ústav merania SAV Bratislava, doba trvania: (1. 7. 2015 – 30. 6. 2019). Projekt má charakter aplikovaného výskumu a zaoberá sa využitím najnovších nedeštruktívnych fyzikálnych metód a zariadení na analýzu a testovanie objektov hmotného kultúrneho dedičstva.
> KEGA 2017-2020, Jana Karpiakova Balažíková, Jana Dušková: Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu a jeho aplikácia v reštaurátorskej praxi pre študentov Katedry reštaurovania

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> Galajdová, Ľubica: dobrovoľnícka aktivita počas letných prázdnin – ošetrenie zbierkových predmetov v Múzeu dizajnu
> Barath, Kitti: aktívna účasť na workshope Color Before Color, SMPhoto-conservation studio, Genazone di Roma, Taliansko
> Holotíková, Ľudmila: Europae totius terrarum orbis partis praestantissimae, Modifikace dobových knižních vydání a vazeb, Remeslo a kniha 2017 (Slovenská národná knižnica, Martin 2018)

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

BERGEROVÁ, Xénia: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Všetko naj lepšie UMELKE k 90. narodeninám (1. 3.–25. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava venovaná k 90. výročiu Galérii Umelka- SVÚ. Výstava bola poriadaná pod záštitou ministra kultúry SR M. Maďariča; Kurátor výstavy- Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3.–25. 3. 2017

KRIŽANOVÁ, Jana: Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Dielo; Názov: Chromofotografia portrét ženy -Ev.č. K1-1688- reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis: Evid.č. K1-1688 – Chromofotografia portrét ženy, papier, sklo, bez rámu, rozmery: 21 x 11 cm, datovanie po 1861 Pravdepodobné autorstvo všetkých chromofotografií E. N. Kozics (1829 – 1874), Podrobný popis technických údajov je v dokumentácii-v prílohe; Miera účasti: Samostatná/Sólistická

KRIŽANOVÁ, Jana: Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Chromofotografia portrét muža – Ev.č.-K1-1718 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Evid. č. K1-1718 – Chromofotografia portrét muža, papier, sklo, bez rámu, rozmery 25 x 30 cm, datovanie po 1861,Pravdepodobné autorstvo všetkých chromofotografií E. N. Kozics (1829 – 1874).

KRIŽANOVÁ, Jana: Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Chromofotografia portrét muža v uniforme – Ev.č. K1-15781 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Evid. č. K1-15781 – Chromofotografia portrét muža v uniforme, rozmery: 25 x 30 cm, datovanie po roku 1861,Pravdepodobné autorstvo všetkých chromofotografií E. N. Kozics (1829 – 1874), Podrobný popis technických údaj ov j e v dokumentácii-v prílohe; Miera účasti: Samostatná/Sólistická

KRIŽANOVÁ, Jana: Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Chromofotografia portrét ženy – Ev.č. K1-15780 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Evid.č. K1-15780 – Chromofotografia portrét ženy, papier, sklo, bez rámu, rozmery: 18 x 24 cm, datovanie po 1861, Pravdepodobné autorstvo všetkých chromofotografií E. N. Kozics (1829 – 1874)

KRIŽANOVÁ, Jana: Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Mestské múzeum v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Chromofotografia portrét ženy – Ev.č. K1-1689 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Evid. č. K1-1689 – Chromofotografia portrét ženy, papier, sklo, bez rámu, rozmery: 16 x 11 cm, datovanie po roku 1861;Pravdepodobné autorstvo všetkých chromofotografií E. N. Kozics (1829 – 1874)

KVASNICA, Boris: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Štúdia mladého muža držiaceho palicu v rukách – Ev.č. K-140 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu, kresby Ladislava Medňanského, L. Medňanský r. 1910, papier, pero, obojstranná kresba. Podrobnej šie údaj e sú v priloženej dokumentácii Zmluva-2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 11. 2017

KVASNICA, Boris: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa[Inštitúcia], Liptovský Mikuláš.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Dielo;Názov: Štúdia stromu- Ev.č. K-442 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu, kresby Ladislava Medňanského, L. Medňanský r. 1910, papier, uhoľ. Podrobnej šie údaj e sú v priloženej dokumentácii Zmluva-2017, protokol; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 11. 2017

KVASNICA, Boris: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Štúdia mužskej postavy od chrbta – Ev.č. K-518 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu, kresby Ladislava Medňanského, L. Medňanský r. 1915, papier, uhoľ, oboj stranná kresba.

KVASNICA, Boris: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Štúdia mužských hláv- Ev.č. -K-354 – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu, kresby Ladislava Medňanského, L. Medňanský 1. polovica 20. storočia, 1910, tuš, papier, oboj stranná kresba, Podrobnejšie údaje sú v priloženej dokumentácii Zmluva-2017; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 11. 2017

MACHATOVÁ, Zuzana: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Tablo vojenských vyslúžilcov (ev. č. K1-1736) – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu múzea – Tablo voj enských vyslúžilcov (ev. č. K1-1736); V prílohe je doložená dokumetácia s podrobným technickým popisom rešt. diela, fotodokumentácia. pred a po reštaurovaní + Zmluva o dielo, Dodatok zmluvy a preberací-odovzdávací protokol; Miera účasti: Samostatná/Sólistická

MACHATOVÁ, Zuzana: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Tablo pri príležitosti 25. ročného jubilea vojenských vyslúžilcov (ev. č. K1-1752) – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu múzea – Tablo pri príležitosti 25. ročného jubilea vojenských vyslúžilcov (ev. č. K1-1752)

MACHATOVÁ, Zuzana: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Tablo veslárskeho klubu (ev. č. K1-1754) – reštaurovanie zbierkového predmetu; Tech. popis:Reštaurovanie zbierkového predmetu múzea – Tablo veslárskeho klubu (ev. č. K1-1754); V prílohe j e doložená dokumentácia s podrobným technickým popisom rešt. diela, fotodokumentácia. pred a po

reštaurovaní + Zmluva o dielo, Dodatok zmluvy a preberací-odovzdávací protokol; Miera účasti: Samostatná/Sólistická

SIKORIAK, Ján: Rímskokatolícka cirkev-Farnosť Doľany, Kostol sv. Kataríny Alexandrijskej[Inštitúcia], Doľany.- Rímskokatolícka cirkev – Farnosť Doľany, Kostol sv. Kataríny Alexandrijskej [Inštitúcia], Doľany. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Interiérová nástenná maľba s námetom, Evangelisti Lukáš a Ján" – presbytérium severné pole klenby- obnova fresky-reštaurovanie pamiatkového predmetu, Rok vzniku: 2. pol.15. stor.,technika: fresko

STOJKOVIČOVÁ, Danica: Poznatky z fyzikálneho prieskumu oltárnych maieb Baziliky minor sv. Kríža v Kežmarku/Autor Danica Stojkovičová, Ján Bartl, Miroslav Hain. In Jemná mechanika a optika = Fine mechanics and optics : vědecko-technický časopis. – Přerov : Fyzikální ústav Akademie věd České republiky, 2017. – ISSN 0447-6441. – Roč. 62, č. 8-9 (2017), s. 223-230.

STOJKOVIČOVÁ, Danica: Identification of iron-gall inks in historical drawing by fibre optics reflection spectroscopy – extension to the NIR spectral range/Autor Milena Reháková, Lukáš Gál, Michaela Belovičová, Michal Oravec, Vladimír Dvonka, Danica Stojkovičová, Michal Čeppan. In Journal of Cultural Heritage. – Amsterdam : Elsevier, 2017. – ISSN 1296-2074. – Vol. 27, October (2017), s. 137-142.

STOJKOVIČOVÁ, Danica: The Study of the Solubility of Aged and Unaged Paint Glazes/ Autor Katarína Haberová, Milena Reháková, Viera Jančovičová, Danica Stojkovičová. In ACTA ARTIS ACADEMICA Painting as s Story 2017, Academy od Fine Arts in Praque 2017, ISBN 978-80-87108-75-8, s. 39-51

STRASSNER, Gabriel: Obec Mańa [Inštitúcia], Maňa. – Obec Mańa [Inštitúcia], Maňa. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Obnova Maňaského kríža v dvoch etapach – kamenný kríž, reštaurátorská realizácia; Tech. popis: Kamenný kríž, reštaurátorska realizácia, reštaurovanie originálu, výška 3500 mm, materiál- andezitový tuf, datovanie -1847, Kríž j e umiestnený na cintoríne v obci Maňa; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 9. 2017

STRASSNER, Gabriel: Múzeum mesta Bratislavy – Hrad devín [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy – Hrad devín [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Hommage á Peter Strassner VII (22. 9. – 31. 10. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti:Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9.–31. 10. 2017

STRASSNER, Gabriel: Galéria Slovenského rozhlasu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Slovenského rozhlasu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Stretnutie 2017 (6. 10. – 31. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 10. – 31. 10. 2017

WEHLEND Ľuba: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Obraz zo zástavy spolku devínskych lodníkov – Obojstranná maľba na plátne – Ev.č. F1-2689 – reštaurovanie muzeálneho zbierkového predmetu; Tech. popis: Reštaurovanie muzeálneho zbierkového predmetu; obraz: obojstranná olejomaľba na plátne- Technický popis: Obdĺžnikový formát na výšku.

Výber z umeleckej činnosti doktorandiek

NĚMEČKOVÁ, Barbora: prednáška na PhD colloquia: Výtvarný rozmer a diferencie v reprodukčných technikách 19. a 20. storočia (identifikácia, reštaurovanie a konzervovanie fotomechanických tlačí), Ulrich Schiessl PhD colloquium, 24. – 25. 4. 2017, The Europe Training Centre, Castle Brewery, Litomysl

ONDREJIČKOVÁ, Ingrid: vedenie workshopu paličkovanej čipky v Kremnici, 20. 11. – 24. 11. 2017

Katedra teórie a dejín umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

K vysokému štandardu výučby na VŠVU patričnou mierou prispieva aj Katedra teórie a dejín umenia (KTDU), ktorá budúcim absolventom poskytuje ucelené základy vzdelania v oblasti výtvarnej kultúry a jej širších duchovných súvislostí. Pedagogický proces má – v obmedzenom časovom rámci možností poslucháčov koncentrovaných na vlastnú výtvarnú prax – ambíciu rozvíjať všeobecný i špecializovaný vedomostný profil poslucháčov, pričom sa koncentruje jednak na sprostredkovanie, resp. umocnenie sumy základných relevantných vedomostí, jednak na osvojovanie si nástrojov a metód umeleckohistorického poznania a jeho filozoficko-estetických, resp. metodologických východísk, a súčasne na rozvíjanie interpretačných schopností, umožňujúcich odkrývanie hlbších rovín výtvarných artefaktov a fenoménov s nimi spojených. Dôraz sa kladie na povedomie širšieho duchovného kontextu a súvislostí umeleckej kreativity v historickom priereze.

To znamená, že v bakalárskom stupni štúdia každý poslucháč/ka povinne absolvuje cyklus prednášok k všeobecným dejinám umenia od antiky po súčasnosť, ďalej prednášky a semináre k základným otázkam teoretických predmetov, ako je filozofia, estetika, teória umenia a metodológia. Osobitný ohľad sa berie na viaceré študijné odbory, pre ktoré KTDU zabezpečuje špeciálne teoreticko-historické prednáškové cykly. Neoddeliteľnou súčasťou umeleckohistorického vzdelávania je výučba „v teréne", t. j. doplnkové exkurzie (najmä do Viedne, uvažuje sa aj o obnovení exkurzie na Slovensko s využitím školských ubytovacích možností v Kremnici) a návštevy popredných galérií a múzeí.

Koncepcia umeleckohistorického vzdelávania v magisterskom stupni štúdia je odborne vyhranenejšia – koncentruje sa na špecializované prednášky pre jednotlivé študijné programy, na povinne voliteľné a výberové prednášky, resp. semináre podľa ponuky. Učebné plány sú každoročne aktualizujú a prispôsobujú sa aj aktuálnym požiadavkám katedier VŠVU.

Vedúca katedry

prof. Zora Rusinová, PhD.

Pedagógovia katedry

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
Mgr. Ján Kralovič, PhD.
Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Mgr. Beáta Jablonská PhD.
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
Mgr. Norbert Laco
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Mgr. Juraj Žáry, CSc.
PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkúvania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Najvýznamnejšie aktivity katedry:

ČARNÝ, Ladislav:
Umelecká činnosť:
Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria

19 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Ladislav Čarný: Schrödingerova mačka/Mačkin Schrödinger** (28.9. – 29.10.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava;Výstava pozostáva zo 6 inštalácií (technika lentikulárnej tlače, maľby/zrkadlá, sadrové plastiky – viď dokumentácia); Kurátor výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.9. – 29.10.2017
Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: **Žehlenie pre mužov (z cyklu Domáce práce pre mužov)** – zaradenie diela do stálej zbierky múzea; Tech. popis:Obj ekt a interaktívna zvuková inštalácia (doska na žehlenie, žehlička, elektronika, kôš s bielizňou, nápis na stene „Len pre mužov/Only for man". Zaradenie diela do zbierky galérie-intermediálneho umenia.; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.12.2017
Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Všetko najlepšie UMELKE k 90. narodeninám** (1.3. – 25.3.2017 : Bratislava, Slovensko)

GRÚŇ, Daniel:

Publikačná činnosť:

Július Koller : one man anti show : dokumentation, documentation, dokumentácia/Editor Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. – 1. vyd. – Wien : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2017. – 223 s. : fotoil. far., čb., [43] strán obr. príl., plány. – ISBN 978-3-902947-43-7

Stano Filko : white space in a white space since 1973 = Stano Filko : biely priestor v bielom priestore/Autor Daniel Grúň; Editor Silvia Eiblmayr, Georg Schöllhammer, Jiří Ševčík, Branka Stipančič, Adam Szymczyk. In Kontakt : the art collection of Erste Group and ERSTE Foundation. – Köln : Verlag der Buchhandlung Walther Kömig, [2017]. – ISBN 978-3-96098-267-8. – S. 169-178.

Oto Hudec : súostrovie = Oto Hudec : archipelago/Autor Daniel Grúň; Editor Katarína Trnovská, Nina Vrbanová. In Lab 2014-2017 : Kunsthalle Bratislava. – Bratislava : Kunsthalle Bratislava, 2017. – ISBN 978-80-972754-2-6. – S.141-149.

Kurátorská činnosť:

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig – MUMOK [Inštitúcia], Wien. – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig – MUMOK [Inštitúcia], Wien. – Spoluautori: Rhomberg Kathrin [NUNE], Schlöllhammer Georg [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Július Koller One Man Anti Show** (25.11.2016 – 17.4.2017 : Viedeň, Rakúsko); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; retrospektívna výstava; Výstava bolo reprízovaná aj : v Museion museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano; v dňoch 20. máj 2017 – 27. august 2017
Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: **Lucia Papčová – Zobudil som sa v údolí** (24.3.2017 – 23.4.2017: Bratislava, Slovensko)
Galéria Z [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Z [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Květoslava Fulierová – Zrkadlenie** (8.9. – 29.10.2017:Bratislava, Slovensko)
Dom Umenia/Kunsthalle (KHB) [Inštitúcia], Bratislava. – Dom Umenia/Kunsthalle (KHB) [Inštitúcia], Bratislava.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Oto Hudec – Súostrovie (21.4. – 11.6.2017: Bratislava, Slovensko)

JABLONSKÁ, Beata:

Publikačná činnosť:

Erik Šille : šťastie na dosah = Erik Šille : happiness is within reach/Autor Beata Jablonská, Norbert Lacko; Recenzent Peter Tajkov, Diana Majdáková. – 1. vyd. – Bratislava : Krokus galéria v spolupráci s Vydavateľstvom SLOVART, 2017. – 250 s. : il. far., čb. – ISBN 978-80-970810-6-5

Inscenácia nehmotného priestoru/Autor Beata Jablonská; Recenzent Jarmila Bencová, Vlastimil Zuska. In Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela : zborník z Medzinárodného interdisciplinárneho sympózia/Editor Zora Rusinová, Ján Kralovič. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2017. – ISBN 978-80-8189-015-4. – S. 138-155.

Hľadanie maľby v hraniciach obrazu Romana Bickera, Rastislava Sedla49ka, Rastislava Podobu a Martina 3Pirca/Autor Beata Jablonská. In Nový zlínsky salon 2017 : trienále současného umění = New Zlin salon 2017 : triennale of contemporary art. – Zlín

: Krajská galerie výtvarného umění vo Zlíne, 2017. – ISBN 978-80-87926-12-3. – S.86-91.
Talent intu9cie = A talent for intuition/Autor Beata Jablonská. In Nový zlínsky salon 2017 : trienále současného umění = New Zlin salon 2017 : triennale of contemporary art. – Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2017. – ISBN 978-80-87926-12-3. – S.190-193.

Kurátorská činnosť:

Krajská galerie výtvarného umění – Zlínsky zámek [Inštitúcia], Zlín. – Krajská galerie výtvarného umění – Zlínsky zámek [Inštitúcia], Zlín. – Spoluautori: Kralovič Ján [VSVNEKTD], Bergmann Ivan [NUNE], Freisleben Zdeněk [NUNE], Mílek Václav [NUNE], Petišková Terezie [NUNE], Pokorný Marek [NUNE], Vaňous Petr [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Nový zlínsky salón 2017 : Co je současný obraz?** (12.5. – 10.9.2017 : Zlín, Česká republika)
Fait Gallery [Inštitúcia], Brno. – Fait Gallery [Inštitúcia], Brno. – Spoluautori: Kulejová Denisa [NUNE], Pisaříková Jana [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **ČS Koncept 70. Let/CS Conceptual Art of the 70 s** (11.10. 2017 – 13.1.2018 : Brno, Česká republika); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.10.2017 – 13.1.2018
Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Pasce a evidencie : Výber z ateliéru VŠVU Socha a priestor** (16.2. – 16.4.2017 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.2. – 16.4.2017
Krajská galerie výtvarného umění [Inštitúcia], Zlín. – Krajská galerie výtvarného umění [Inštitúcia], Zlín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Marian Mudroch – Talent intuície** (12.5. – 16.7.2017 : Zlín, Česká republika); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.5. – 16.7.2017
Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Maria Machatova – Landing** (4.4. – 16.4.2017: Bratislava, Slovensko)
Galéria mesta Bratislavy – Pálffyho palác [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria mesta Bratislavy – Pálffyho palác [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Alena Adamíková – Infantky** (9.2. – 9.4.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.2. – 9.4.2017
Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Kata Kissoczy/Kissochy** (7.9. – 29.9.2017: Bratislava, Slovensko)
Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckejčinnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Juliana Mrvová: Travelóg** (12.5. – 2.7.2017: Trnava, Slovensko)

KOKLESOVÁ, Bohunka:

Publikačná činnosť:

A je tu zas? = Look what is back : the Slovak state in contemporary art : Slovenský štát v súčasnom umení/Autor Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, Alexandra Kusá; Editor Nina Vrbanová. – 1. vyd. – 2017; Bratislava : Kunsthalle Bratislava. – 119 s. : fotoil. far., čb. – ISBN 978-80-972754-0-2
An unexpected mosaic unique aspects of European photography : the conference proceedings/Editor Václav Macek, Bohunka Koklesová; Recenzent Tomáš Pospěch, Jana Hojstričová. – 1st ed. – Bratislava : Central European House of Photography, 2017. – 147 s. : fotoil. čb, far. – ISBN 978-80-85739-73-2
Jana Hojstričová : retrospective/Autor Bohunka Koklesová. In Ejmap : European Journal of Media, Art & Photography. – Trnava : Faculty of Mass Media Communication University of SS. Cyril and Methodius in Trnava, 2017. – ISSN 1339-4940. – Vol. 5, no.2 (2017), S. 4-9, [0,5 AH].
Turn to the past/Autor Bohunka Koklesová; Recenzent Tomáš Pospěch, Jana Hojstričová; Editor Václav Macek, Bohunka Koklesová. In An unexpected mosaic unique aspects of European photography : the conference proceedings. – Bratislava : Central European House of Photography,

2017. – ISBN 978-80-85739-73-2. – S.134-147, [0,5 AH].

Seminár dejín umenia v rokoch 1939-1945/ Autor Bohunka Koklesová; Recenzent Vincent Múcska, Juraj Šedivý; Editor Marta Glossová, Martin Slobodník. In 95 rokov Filozofickej fakulty Uk : pohľad do dejín inštitúcie a jej akademickej obce : zborník z vedeckej konferencie/Editor Marta Glossová, Martin Slobodník. – Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 2017. – ISBN 978-80-223-4390-9. – S. 306-322, [1,5 AH].

Martin Štrba/Autor Bohunka Koklesová; Editor Dana Brezňanová. In Martin Štrba : pevná zem pod hlavou = Solid ground under ones's head/ Editor Dana Brezňanová. – Bratislava : Slovart, 2017. – ISBN 978-80-556-2596-6. – S.123-135, [0,5 AH].

Oficiálna fotografia slovenského štátu a jeho reflexia v súčasnom umení/Autor Bohunka Koklesová; Zostavovateľ katalógu/Kompilátor Marta Kosmályová. In Problematika súčasného fotografického umenia : zborník príspevkov medzinárodnej fotografickej konferencie/ Zostavovateľ Marta Kosmályová. – Levice : Regionálne osvetové stredisko v Leviciach, 2017. – ISBN 978-80-89781-16-4. – S. 41-45.

Pohľad. Oltár Majstra Pavla. Peter Župník/ Autor Bohunka Koklesová; Editor Mária Novotná, Peter Župník. In Pohľad. Oltár Majstra Pavla. Peter Župník/Editor Mária Novotná, Peter Župník. – Levoča : Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum v Levoči, 2017. – ISBN 978-80-8060-410-3. – S. 4.

Česi a Slováci pred druhou svetovou vojnou – mediálny obraz ich sporov a konfliktov/Bohunka Koklesová. – slovenčina//Fotografie především/ Bártl, Lukáš (Zostavovateľ, editor); Trnková, Petra (Zostavovateľ, editor). – Brno (Česko) : Nakladatelství B & P Publishing, 2017. – ISBN 978-80-7485-149-0, s. 46-65 [1,5 AH]

Kurátorská činnosť:

Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Open Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Olja Triaška Stefanovič : As if it Never Happened** (13.5. – 20.5.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.5. – 20.5.2017

Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum Levoča [Inštitúcia], Levoča. – Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum Levoča [Inštitúcia], Levoča. – Spoluautori: Novotná Mária [NUNE], Župník Peter [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pohľad. Oltár Majstra Pavla: Fotografie Petra Župníka (6.10.2017 – 28.2.2018 : Levoča, Slovensko)

KOLESÁR, Zdeno:

Publikačná činnosť:

Design ve službách trvale udržitelného rozvoje/ Autor Zdeno Kolesár; Recenzent Jaroslav Polanecký, Tibor Uhrín; Editor Petr Dubovský, Silvie Stanická. In Design ve službách udržitelného rozvoje/Recenzent Jaroslav Polanecký, Tibor Uhrín, Editor Petr Dubovský, Silvie Stanická. – Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne, 2017. – ISBN 978-80-7457-647-1. – S. 36-91, [3 AH].

Art dizajn : František Burian a študenti/Editor Zdeno Kolesár, Marián Laššák; Recenzent Lada Hubatová-Vacková, Tibor Uhrín. – 1. vyd. – Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2017. – 319 s. : il. čb., far. – ISBN 978-80-556-2741-0

Resumé = Summary/Autor Zdeno Kolesár; Recenzent Jaroslav Polanecký, Tibor Uhrín, Editor Petr Dubovský, Silvie Stanická. In Design ve službách trvale udržitelného rozvoje. – Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne, 2017. – ISBN 978-80-7454-647-1. – S.93-95.

Dizajn rozpustený v slovách : 10. medzinárodné bienále dizajnu Saint-Étienne Cité du design, 9.3.–9.4.2017/Autor Zdeno Kolesár. In Designum. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2017. – ISSN 1335-034x. – Roč. 23, č. 2 (2017), s. 34-39.

Vízie digitálneho humanizmu : 2. ročník Bienále umenia, dizajnu a architektúry vo Viedni/Autor Zdeno Kolesár. In Designum. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2017. – ISSN 1335-034x. – Roč. 23, č. 3 (2017), s. 28-33.

Suverénna rutina medzi jarmokom a umením = A perfect routine between the market and art/Autor Zdeno Kolesár. In Architektúra & urbanizmus. – Bratislava : ÚSTARCH SAV, 2017. – ISSN 00448680. – Roč. 51, č. 3-4 (2017), s. 234-235.

Nerád otravujem : rozhovor s Mariánom Laššákom/Autor Zdeno Kolesár. In Designum. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2016. – ISSN 1335-034x. – Roč. 23, č. 1 (2017), s. 4-9.

Jak psát dějiny designu? : Zdeno Kolesár v rozhovoru s editory publikace Design v českých zemích 1900-2000. Instituce moderního designu Ivou Knobloch a Radimem Vondráčkem/Autor Zdeno Kolesár. In Bulletin Uměleckohistorické společnosti. – Praha : Uměleckohistorická

společnost, 2017. – ISSN 0862-612X. – Roč. 29, č.1 (2017), s. 4-7.

KRALOVIČ, Ján:

Publikačná činnosť:

Majstrovstvo za dverami : majstrovstvá Bratislavy v posune artefaktu (1979 – 1986) v kontexte bytových výstav 70. a 80. rokov 20. storočia/Autor Ján Kralovič; Recenzent Zora Rusinová, Peter Zajac. – 1. vyd. – Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2017. – 327 s. : il., čb., far. – ISBN 978-80-556-2731-1

Socha a objekt v kontexte bytových prezentácií v 70. a 80. rokoch/Autor Ján Kralovič; Recenzent Katarína Rusnáková, Patrik Kovačovský; Editor Lucia Vadelová.
In Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení III. so zameraním na sochu, inštaláciu, objekt a verejný priestor/Editor Lucia Vadelová/ Recenzent Katarína Rusnáková, Patrik Kovačovský. – Nitra : Nitrianska galéria, 2017. – ISBN 978-80-85746-73-0. – S. 36-61.

Reprodukcia a fotografická séria vo vybraných dielach prezentovaných na Majstrovstvách Bratislavy v posune artefaktu (1979 – 1986)/ Autor Ján Kralovič; Recenzent Jarmila Bencová, Vlastimil Zuska. In Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela : zborník z Medzinárodného interdisciplinárneho sympózia/ Editor Zora Rusinová, Ján Kralovič. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2017. – ISBN 978-80-8189-015-4. – S. 118-137.

Posuny, parafrázy, alúzie/Autor Ján Kralovič; Editor Mira Sikorová, Peter Meluzin. In Meluzin : concept, action, event, happening, project, object, video, installation. – Žilina : Považská galéria umenia v Žiline, 2017. – ISBN 978-80-88730-96-5. – S. 520-547, 520-521.

Cena Oskára Čepana : silná zostava alebo „povstanie" ceny?/Autor Ján Kralovič. In Flash art. - Milan; Praha; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : Pilot o.z., 2017. – ISSN 1336-9644. – Vol. 10, no. 42 (2017), s. 22-24.

Performativita fotografickej dokumentácie/ Autor Ján Kralovič. In Flash art. – Milan; Praha; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : Pilot o.z., 2017. – ISSN 1336-9644. – Vol. 11, no. 44 (2017), s. 35-38.

Umenie „vybývaného" času/Autor Ján Kralovič. In Kapitál. – Bratislava : Literárny klub.sk – Občianske združenie, 2017. – ISSN 2585-7851. – Roč. 1, č.2 (2017), s.18-19.

Umenie melanchólie/Autor Ján Kralovič. In Časopis X : časopis o súčasnej kresbe. – Marianka : Hardness and Blackness, 2017. – ISSN 1339-2522. – č. 4 (2017), s.18-23.

ObrazR8MU = The image of a frame/Autor Ján Kralovič. In Nový zlínsky salón2017 : trienále současného umění = New Zlin salon 2017 : triennale of contemporary art. – Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2017. – ISBN 978-80-87926-12-3. – S.50-53.

Výstavný aktivizmus [elektronický zdroj]/Autor Ján Kralovič. In Artalk magazin. – Brno : Artalk.cz, 2017. – ISSN 1805-6989. – [0,42.] AH, 9. 1. 2017, online.

Konceptuálne umenie v rozšírenom poli [elektronický dokument]/Autor Ján Kralovič. In Artalk.cz. – Brno : Artalk.cz, 2017. – ISSN 1805-6989. – 16. 11. 2017, (2017), [0,5 AH], online.

Kurátorská činnosť:

Krajská galerie výtvarného umění – Zlínsky zámek [Inštitúcia], Zlín. – Krajská galerie výtvarného umění – Zlínsky zámek [Inštitúcia], Zlín. – Spoluautori: Bergamn Ivan [NUNE], Freisleben Zdeněk [NUNE], Jablonská Beáta [VSVNEKTD], Milek Václav [NUNE], Petišková Terézie [NUNE], Pokorný Marek [NUNE], Vaňous Petr [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Nový zlínsky salón 2017 : Co j e současný obraz?** (12. 5. – 10. 9. 2017 : Zlín, Česká republika)

A4 – priestor súčasnej kultúry [Inštitúcia], Bratislava. – A4 – priestor súčasnej kultúry [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Piaček Martin [VSVNEKS], Smetana Matěj [VSVNEKIM] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov: **Divadlo statického objektu** (14. 5. 2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO-výstava umeleckých obj ektov s využitím divadelného, scénického prostredia; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Percentuálny podiel:34; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 5. 2017

Prezentačná činnosť/prednášky:

Medzinárodné kolokvium: Serialita a repetícia ako tvorivé princíp integrovaného umeleckého diela, 18. – 19. máj 2017, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Príspevok: Reprodukcia a fotografická séria v vybraných dielach prezentovaných n aMajstrovstvách Bratislavy v posune artefaktu (1979 – 1986)

Prednáška: Zóna Byt – privátne výstavy a stretnutia výtvarníkov v 70. a 80. rokoch. EduCafe, Bratislava, 13. 06. 2017

Prednáška: Za dverami – výstavy a stretnutia výtvarníkov v období normalizácie. Galéria Žumpa, Bratislava, 26. 10. 2017 v rámci podujatia Cez prah/Přes práh

LACKO, Norbert:

Publikačná činnosť:

Erik Šille : šťastie na dosah = Erik Šille : happiness is within reach/Autor Beata Jablonská, Norbert Lacko; Recenzent Peter Tajkov, Diana Majdáková. – 1. vyd. – Bratislava : Krokus galéria v spolupráci s Vydavateľstvom SLOVART, 2017. – 250 s. : il. far., čb. – ISBN 978-80-970810-6-5

Problém diferencie a opakovania v sociologicky založených teóriách umenia M. M. Bachtina a P. Bourdieua/Autor Norbert Lacko; Recenzent Jarmila Bencová, Vlastimil Zuska. In Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela : zborník z Medzinárodného interdisciplinárneho sympózia/Editor Zora Rusinová, Ján Kralovič. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2017. – ISBN 978-80-8189-015-4. – S. 34-53.

Umenie verzus estetika : premeny pokantovskej a pohegelovskej estetiky v prvej polovici 20. storočia : dizertačná práca/Autor Norbert Lacko. – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2017. – 76 s. – Súčasťou dizertačnej práce je autoreferát, CD ROM

Kurátorská činnosť:

Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. – Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckejčinnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: **Rastislav Sedlačík: Krajina dneSKa** (7. 7. – 24. 9. 2017:Košice, Slovensko); Charakteristika:KURATORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 7. – 24. 9. 2017

PAŠTEKOVÁ, Michaela:

Publikačná činnosť:

Niekedy sa musíš presýtiť, aby si zrazu videl inak. Rozhovor s Borisom Némethom. In: Fotonoviny. č. 38/17, január 2017, 11. ročník, Bratislava: SEDF, s. 4-5

Homeland. IN: Katalóg Homeland – Boris Németh. Bratislava, máj 2017

Ekologický aktivizmus v postfotografickej ére. IN: Flash Art Czech and Slovak Edition. No. 44, Volume XI, June – August 2017, s. 39-40

Buďme všetci novými divákmi. Reflexia festivalu nového slovenského divadla a tanca Kiosk X. IN: Pole – kultúrno-spoločenský blog. 2. augusta 2017

OFF_festival Bratislava. In: Flash Art Czech & Slovak Edition, No. 46, Volume XIII, December 2017 – February 2018, s. 19

Pašteková, M. Brezňan, P. (eds.): Umenie a estetično ako sociálne a autonómne fakty. Aktuálnosť diela Jana Mukařovského. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2017

Pozvaná prednáška na medzinárodnej konferencii „SÚRADNICE ESTETIKY, UMENIA A KULTÚRY" III., Prešov, 8. – 9. 11. 2017 s názvom „How to evaluate photography in the era of Instagram?"

Hľadanie ľavicovej alternatívny. In: Kapitál. – Bratislava : Literárny klub.sk – Občianske združenie, 2017. – ISSN 2585-7851. – Roč. 1, č. 1 (2017), s. 7

Libuše Jarcovjáková: Na estetiku som od začiatku kašlala. In: Kapitál. – Bratislava : Literárny klub.sk – Občianske združenie, 2017. – ISSN 2585-7851. – Roč. 1, č. 2 (2017), s. 16-17

Kurátorská činnosť:

Robert Tappert: Divadelná fotografia. Slovenské národné divadlo, Bratislava, máj 2017

Boris Németh: Homeland. Slovak press photo, Zichyho palác, Bratislava, marec 2017; Nová Cvernovka, máj 2017

RUSINOVÁ, Zora:

Publikačná činnosť:

Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela : zborník z Medzinárodného interdisciplinárneho sympózia/Editor Zora Rusinová, Ján Kralovič; Recenzent Jarmila Bencová, Vlastimil Zuska. – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2017. – 251 s. : Fotoilustrácie čb., far., nákresy. – Bibliogr. – ISBN 978-80-8189-015-4

Serialita a repetícia ako príbuzné aspekty umenia, vedy a života/Autor Zora Rusinová; Recenzent Jarmila Bencová, Vlastimil Zuska. In Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela : zborník z Medzinárodného interdisciplinárneho sympózia/Editor Zora Rusinová, Ján Kralovič. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2017. – ISBN 978-80-8189-015-4. – S. 8-33.

Séria a repetícia v súvislostiach sekvenčného naratívu/Autor Zora Rusinová; Recenzent Jarmila Bencová, Vlastimil Zuska. In Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela : zborník z Medzinárodného interdisciplinárneho sympózia/Editor Zora Rusinová, Ján Kralovič. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení,

2017. – ISBN 978-80-8189-015-4. – S. 156-179.

Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tecník, prístupov a stratégií vizuálneho umenia II = Seriality and repetition in the correlations of techniques, approaches and strategies of visual arts II/Autor Zora Rusinová. In Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine. – Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2016. – ISSN 1335-9770. – Roč. 24, č. 2 (2017), s. 8-31.

Action and conceptual work = Akčná a konceptuálna tvorba/Autor Zora Rusinová. In Meluzin : concept, action, event, happening, project, object, video, installation. – Žilina : Považská galéria umenia v Žiline, 2017. – ISBN 978-80-88730-96-5. – S. 14-175.

SENEŠI LUTHEROVÁ, Silvia:

Kurátorská činnosť:

HotDock Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – HotDock Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: **Anachronik Kapitola 1** (5. 6. – 11. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO-výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 6. – 11. 6. 2017

Výskumná činnosť:

Výskumný projekt „Dizajn v texte a kontexte" (september 2017 – máj 2018): Projekt sa zameriava na kritickú analýzu a interpretáciu textov od tvorcov (dizajnérov, architektov ai.), historikov dizajnu a predstaviteľov ďalších vedných odborov od 19. storočia po súčasnosť, na základe tematického okruhu „Reforma, ideál a utópia dizajnu". Dizajn je reflektovaný vo viacerých polohách jeho prejavov i v širšom kontexte sociálnej a kultúrnej histórie či technologického rozvoja. Texty vytvoria základ pre plánované zostavenie odbornej publikácie, ktorá bude prvým uceleným vedeckým príspevkom tohto typu na poli teórie dizajnu na Slovensku. Výskum podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.

ZERVAN, Marian:

Publikačná činnosť:

Architektonická interpretácia : Účelové vzdelávacie zariadenie Slovenskej zdravotníckej univerzity v Bratislave, Modra-Harmónia/Autor Benjamín Brádňanský, Vít Halada, Monika Mitášová, Marian Zervan; Editor Monika Mitášová; Recenzent Imrich Vaško, Oldřich Ševčík. In Vladimír Dedeček : interpretácie architektonického diela/Editor Monika Mitášová. – Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017. – ISBN 978-80-8059-198-4. – S. 114-145.

Architektonická interpretácia : Najvyšší súd v SR a Ministerstvo spravodlivosti SR v Bratislave/Autor Vít Halada, Benjamín Brádňanský, Monika Mitášová, Marian Zervan; Editor Monika Mitášová; Recenzent Imrich Vaško, Oldřich Ševčík. In Vladimír Dedeček : interpretácie architektonického diela/Editor Monika Mitášová. – Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017. – ISBN 978-80-8059-198-4. – S. 234-269.

ŽÁRY, Juraj:

Publikačná činnosť:

Poznámky k výstave venovanej oltáru z Okoličného/Autor Juraj Žáry. In Pamiatky a múzeá. – Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový a ústav, 2017. – ISSN 1335-4353. – Roč. 66, č. 4 (2017), s. 56-59.

Hlavný oltár od Majstra Pavla v Spišskej Sobote/Autor Juraj Žáry. In Pamiatky a múzeá. – Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový a ústav, 2017. – ISSN 1335-4353. – Roč. 66, č. 2 (2017), s. 2-9.

Kabinet kresby

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu
doc. Mgr. Dávid Čársky
Pedagogickí pracovníci kabinetu
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu
doc. Miloš Boďa, akad. mal.
doc. Mgr. Emöke Vargová
doc. Ján Fekete
Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.
Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu: Personálny rozvoj kabinetu je stabilizovaný, jeho jednotliví pedagógovia však aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie. V súčasnosti je v KK päť docentov, dvaja odborní asistenti a jeden doktorand.

Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu: Kabinet kresby si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno–technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2017 však v dôsledku nepriaznivej finančnej situácie školy a z toho rezultujúceho krátenia rozpočtu, ktoré sa negatívne dotklo aj KK, bolo nutné ísť pri nákupe najnutnejších položiek do mínusu. Výroba kovových stojanov — financované z centrálnych zdrojov VŠVU — podľa prototypu (autori: doc. S. Bubán, akad. mal a doc. J. Fekete, odborný konzultant a realizátor: Rudolf Martiš) v kovodielni VŠVU prebehla úspešne, na KK boli dodané všetky stojany z požadovaného množstva.

Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami

- FIGURAMA
- FIGURAMA je medzinárodný výstavný projekt. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.
- *Výstavy Figurama v roku 2017*
  - 04. – 20. 04.
    Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
  - 17.06 – 15. 09.
    Barokový areál grófa Šporka „Hospital Kuks"
  - 10. – 27.10
    Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- *V rámci projektu FIGURAMA*
  - Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
  - Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
  - Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
  - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
  - Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR
  - Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR
  - Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR

> Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
> Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
> Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Poľsko
> Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Poľsko
> Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko
> Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Nemecko

Organizačná činnosť

> Prednáška „Výtvarná anatomie"
28. 04. 2017 v kresliarni č. 345 na Drotárskej 44
Prednášal hosťujúci pedagóg:
MgA. Radek Petříček, Ph.D., Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
> Workshop „Figurama 17" pre vybraných študentov VŠVU
29. 04. 2017 v kresliarni č. 345 na Drotárskej 44
Workshop viedol hosťujúci pedagóg:
MgA. Radek Petříček, Ph.D., Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
> Workshop „Figurama 17" pre vybraných študentov VŠVU a Universität für angewandte Kunst Wien
28. 10. 2017 v kresliarni č. 345 na Drotárskej 44
Workshop viedol hosťujúci pedagóg:
Mag. Art. Attila Piller, Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
> Workshop kreslenia aktu pre študentov 1. a 2. ročníkov z Katedry dizajnu, Katedry architektonickej tvorby, Katedry textilnej tvorby, Katedry úžitkového umenia a Katedry reštaurovania
24. 11. 2017 v kresliarni č. 345 na Drotárskej 44
Workshop viedol hosťujúci pedagóg:
prof. Ervin Ćatović, Univerzitet u Prištini, Kosovská Mitrovica
Workshop sa konal v rámci pedagogickej mobility programu Erasmus+

Ocenenia kabinetu

> Bc. Lukáš Freytag (pedagóg doc. Miloš Boďa, akad. mal.)
1. miesto (dotované 50 000 CZK), Cena Egona Schieleho 2017 za figurálnu kresbu

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov kabinetu

> *doc. Mgr. Dávid Čársky*
Člen Jury „2ND INTERNATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION FOR ART STUDIES STUDENT DRAWING TRIENNIAL", Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
02. – 04. 02. 2017
> *doc. Stanislav Bubán, akad. mal.*
Sympózium Grobl, Tenerife, Španielsko
11. 02. 2017 – 18. 02. 2017
> Sympózium ART CIRCLE/Art Embassies, Dornberk, Slovinsko
14. 05. – 20. 05. 2017
> Hosťujúci pedagóg na Univerzite J. Dlugosz, Czestochowa, Poľsko
03. 06. 2017 – 18. 06. 2017
> Sympózium Art and Aqua International Forum, Malnitz, Rakúsko
02. 09. 2017 – 08. 09. 2017
> Sympózium ART CIRCLE/Art Embassies, Dornberk, Slovinsko
14. 05. – 20. 05. 2017
> *Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.*
Prednáška „Výučba kresby pre Katedru grafiky na VŠVU"
02. 05. 2017, Súkromná škola úžitkového výtvarníctva (SŠÚV) v Kremnici
Prednáška bola sprievodnou akciou výstavy „KRESBA V PROCESE"
24. 02. – 28. 04. 2017
> Galéria NBS – Múzeum mincí a medailí, Kremnica
Kurátori výstavy: Janka Kolláriková a Štefan Oslej
Organizátori: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, Kabinet kresby VŠVU Bratislava

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

BUBÁN, Stanislav: Galerija FDV – Univerza c Ljubljani [Inštitúcia], Ľubľana. – Galerija FDV – Univerza c Ljubljani [Inštitúcia], Ľubľana.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:NoComment (5. 4. – 4. 5. 2017: Ľublana, Slovisnko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 4. – 4. 5. 2017

BUBÁN, Stanislav: Woland Art Club [Inštitúcia], Sistiana. – Woland Art Club [Inštitúcia], Sistiana. – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Stano Bubán : Backround (6. 10. – 29. 10. 2017 : Sistiana, Taliansko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 10. – 29. 10. 2017

BUBÁN, Stanislav: Produzentengalerie Passau [Inštitúcia], Passau. – Produzenten galerie Passau [Inštitúcia], Passau. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bilderder Stille – Malerei (13. 5. – 11. 6. 2017: Passau, Nemecko); Charakteristika:Výstava;

Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.5. – 11.6.2017

BUBÁN, Stanislav: Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Stano Bubán:13. komnaty (1.2. – 3.3.2017:Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Samostatná autorská výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.2. – 3.3.2017

BUBÁN, Stanislav: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Všetko naj lepšie UMELKE k 90. narodeninám (1.3. – 25.3.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava venovaná k 90. výročiu Galérii umelka- SVÚ. Výstava bola poriadaná pod záštitou ministra kultúry SR M. Maďariča; Kurátor výstavy- Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.3. – 25.3.2017

ČÁRSKY, Dávid: Atrium of University of Arts in Poznan [Inštitúcia], Poľsko. – Atrium of University of Arts in Poznan [Inštitúcia], Poľsko.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:Figurama17:Artelerie (4.4. – 20.4.2017 : Poznaň, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Slawomir Kuszczak; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.4. – 20.4.2017

FEKETE, Ján: Produzentengalerie Passau [Inštitúcia], Passau. – Produzenten galerie Passau [Inštitúcia], Passau. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bilderder Stille – Malerei (13.5. – 11.6.2017:Passau, Nemecko); Charakteristika:Samostatná výstava-dvoj ica autorov Fekete-Bubán; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.5. – 11.6.2017

FEKETE, Ján: Muzeum Narodowe w Gdańsku [Inštitúcia], Gdańsk. – Muzeum Narodowe w Gdańsku [Inštitúcia], Gdańsk. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Eko Materia (9.4. – 4.6.2017 : Gdańsk, Poľsko); Charakteristika:Výstava, Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.4. – 4.6.2017

FEKETE, Ján: Atrium of University of Arts in Poznan [Inštitúcia], Poľsko. – Atrium of University of Arts in Poznan [Inštitúcia], Poľsko. – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Figurama 17 : Artelerie (4.4. – 20.4.2017 : Poznaň, Poľsko); Charakteristika:Výstava; Kurátor: Slawomir Kuszczak; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.4. – 20.4.2017

KVETAN, Marek: Nir Altman Gallerie [Inštitúcia], München. – Nir Altman Gallerie [Inštitúcia], München. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Marek Kvetan: Loading (09.11.2017 – 22.12.2017: Mníchov, Nemecko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 09.11.2017 – 22.12.2017

KVETAN, Marek: Centrum Kolomana Sokola [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Centrum Kolomana Sokola [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Marek Kvetan : Hobby (12.12.2017 – 16.02.2018 : Liptovský Mikuláš, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.12.2017 – 16.02.2018

KVETAN, Marek: Galéria Schemnitz [Inštitúcia], Banská Štiavnica. – Galéria Schemnitz [Inštitúcia], Banská Štiavnica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Nie sme tvoj e hračky/We are not your toys (7.4. – 21.5.2017 : Banská Štiavnica, Slovensko); Charakteristika:Samostatná výstava, dvoj ica autorov M. Černušák a M. Kvetan; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.4. – 21.5.2017

KVETAN, Marek: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Ako doma/Like at Home : Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia (31.3. – 29.10.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31.3. – 29.10.2017

KVETAN, Marek: Rooster Gallery [Inštitúcia], Vilnius. – Rooster Gallery [Inštitúcia], Vilnius. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Escape Route/Núdzový východ (18.8. – 25.8.2017 : Vilnius, Litva);

Charakteristika: Výstava; Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 8. – 25. 8. 2017

KVETAN, Marek: Le Carreau du Temple Paris [Inštitúcia], Paríž. – Le Carreau du Temple Paris [Inštitúcia], Paríž. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: YIA2017-Young International Art Fair Paris (19. 10. – 22. 10. 2017 : Paríž, Francúzsko); Charakteristika: Výstava;, Art Fair (v zastúpení SODA Gallery Bratislava); Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 10. – 22. 10. 2017

OSLEJ, Štefan: Galéria Limes [Inštitúcia], Komárno. – Galéria Limes [Inštitúcia], Komárno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:2 x 3 ceny (15. 2. – 12. 3. 2017 : Komárno, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Výstava OCENENÝCH autorov 5. Bienále Forma 2015 a 2016. Bienále voľného výtvarného umenia 2016, Kurátorka: Bohunka Zamecová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 2. – 12. 3. 2017

OSLEJ, Štefan: Akademia Sztuk Pieknych [Inštitúcia], Wroclaw. – Akademia Sztuk Pieknych [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Biennial of Small Scale Sculpture Pezinok 2017/Bienále plastiky malého formátu Pezinok 2017 : Ako ďalej (?) (18. 09. – 11. 10. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika:Výstava; 5. ročník; Kurátor: Roman Popelár; Výstava bola reinštalovaná: 1. BIENNIAL OF SMALL SCALE SCULPTURE 2017, BIENÁLE PLASTIKY MALÉHO FORMÁTU 2017, Synagóga – Centrum súčasného umenia, GJK – Galéria Jana Koniarka, Trnava, 6. 04. – 10. 05. 2017

OSLEJ, Štefan: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica [Inštitúcia], Kremnica. – NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica[Inštitúcia], Kremnica. Spoluautori: Kolláriková Jana [NUNE]-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Kresba v procese (24. 2. – 28. 4. 2017: Kremnica, Slovensko); Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 2. – 28. 4. 2017

VARGOVÁ, Emőke: Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch [Inštitúcia], Nové Zámky. – Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch [Inštitúcia], Nové Zámky. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Pertu No.12 : Emese Bencúr-Emöke Vargová (7. 9. – 14. 10. 2017 : Nové Zámky, Slovensko); Charakteristika:Výstava; dvojica autoriek; Kurátor výstavy: Helena Markusková; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 9. – 14. 10. 2017

VARGOVÁ, Emőke: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Ako doma/Like at Home : Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia (31. 3. – 29. 10. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:Výstava; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 3. – 29. 10. 2017

Výber z umeleckej činnosti doktorandov

PODHORSKÝ, Rastislav: Publikácia: Prievozník. O ľuďoch v neumení a figúrach v umení. Vydali: VŠVU, Slovart, ISBN 978-80-8189-009-3

PODHORSKÝ, Rastislav: Photoport gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Photoport gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Peter Jánošík Parafa 20017 (12.10 – 2. 11. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 10 – 2. 11. 2017

PODHORSKÝ, Rastislav: Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Galerie města Plzně [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konstruktivní lyrika (15. 6. – 27. 8. 2017 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika:Výstava; Kurátorka výstavy Mária Janušov; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 6. – 27. 8. 2017

PODHORSKÝ, Rastislav: Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Galeria Miejska we Wroclawiu [Inštitúcia], Wroclaw. – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Wratislavia pro Bratislava (27. 4. – 3. 6. 2017 : Wroclaw, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Kurátori výstavy: Silvia L. Čúzyová, Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. – 3. 6. 2017

Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU

Charakteristika sekcie

Činnosť Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU vychádza zo zamerania tohto pracoviska a jeho odbornej a vedeckej činnosti, ktorá sa prostredníctvom dielčích projektov svojich pracovníkov sústreďuje na výskum vizuálneho umenia 20. storočia a umenia súčasnosti z pohľadu vizuálnych kultúrnych štúdií. Tie v mnohom prekračujú tradične profilované metódy dejín a teórie umenia ako umenovednej disciplíny a otvárajú sa novým podnetom a metodologickým prístupom iných spoločenských vied. Keďže Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení, jej dôležitú súčasť tvorí aj pedagogická činnosť a kooperácia s jednotlivými katedrami školy. Práca SVKŠ sa v zásade delí na tri základné okruhy činnosti: vedeckú prácu, pedagogickú činnosť, odbornú prácu. V roku 2017 bola prijatá jedna nová výskumná pracovníčka, ostatní pokračovali vo svojich výskumných úlohách. Počas roka sa konali aj verejné rozpracovanosti stavu projektov, odprezentované boli širšej verejnosti v Galérii Medium.

Vedúca Centra výskumu
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Výskumní pracovníci
Mgr. Iva Dejová, rod. Paštrnáková, PhD. (m.d.)
Mgr. Naďa Kančevová, PhD.
Mgr. arch. Peter Stec, ArtD.
Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.
Mgr. Barbora Tribulová

Koordinátorka CV
Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Výber z umeleckej a publikačnej činnosti výskumníkov a výskumníčok:

KANČEVOVÁ, Naďa: Osamelí = Alone/Editor Naďa Kančevová. – 1. vyd. – Bratislava : [Naše slnko, o.z.], [2017]. – 132 s., [3 AH] : Fotoil. far., čb. – ISBN 978-80-970930-7-5

CENA GALÉRIE NOVA – sklo 2016 = Gallery NOVA award – glass 2016 : finalisťs exhibition : výstava diel finalistov/Editor Naďa Kančevová. – 1. vyd. – Bratislava : Galéria Nova, 2017. – [60] s. : Fotoil. far., čb. – ISBN 978-80-970930-7-5

KANČEVOVÁ, NAĎA: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Cena Galérie NOVA: Sklo 2016 (10. 2. – 10. 3. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstavy; Výstava 22 finalistov (ČR, SR) 5. ročníka súťaže Cena Galérie NOVA, finalistov vybrala odborná komisa (SR, ČR). Výstava vznikla v spolupráci s VŠVU a Galériou Medium.; Vydaný katalóg k výstave-ISBN 978-80-970930-7-5; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 2. – 10. 3. 2017

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria mesta Bratislavy – Mirbachov palác [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria mesta Bratislavy – Mirbachov palác [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Sklo : možnosti a limity (5. 12. 2017 – 28. 1. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO výstavy; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 12. 2017 – 28. 1. 2018

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Kristýna Španihelová: Artificialia et Naturalia (10. 4. ? 2. 6. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO-výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 4. – 2. 6. 2017

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jakub Berdych: Legrande Grande (6. 6. – 22. 7. 2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO-výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická;

Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.6. – 22.7.2017

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Patrícia Šichmanová: Tekutosť (4.9. – 6.10.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO – výstava; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.9. – 6.10.2017

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Karol Weisslechner: Kozmos, šperky, objekty a iné súvislosti (7.9. – 29.9.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:KURÁTORSTVO – výstava; Profilová výstava Karola Weisslechnera; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.9. – 29.9.2017

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Illo Patrik [VSVNEKUU] – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:Medzinárodné sklárske sympózium Rona 2017 (24.7. – 3.9.2017 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstava; Spolukurátor Patrik Illo; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:50 %; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.7. – 3.9.2017

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pod jedličkou 5 (11.12.2017 – 5.2.2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: KURÁTORSTVO výstavy; Výstava nebola predaj ná, diela budú odovzdané do múzea SCD; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.12.2017 – 5.2.2018

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Robert V. Novák – Opustiť toto miesto, Galéria Medium, Bratislava, 3.11. – 30.11.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Markéta Nováková – V porceláne, Dizajn Štúdio, ÚĽUV, Bratislava, 22.9.2016 – 20.1.2017, 19.1.2017 – komentovaná prehliadka výstavy, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Kritika umenia v 40. rokoch 20. storočia na Slovensku, Prednáška v Slovenskej národnej galérii v rámci výstavy Sen & skutočnosť, 2.2.2017

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Markéta Nováková – Z porcelánu, Magna Gallery, Piešťany, 16.2. – 17.3.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Bratislava pro Wratislavia/Wratislavia pro Bratislava, Galeria Miejska, Galeria Neon, Galeria za szklaem – Akademia E. Gepperta, Wroclaw, Poľsko, 27.4. – 3.6.2017, Kurátorky Silvia L. Čúzyová a Klaudia Kosziba

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Mariana Repovská Sedlačíková – MARSED, Magna Gallery, Piešťany, 4.5. – 3.6.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Laco Teren – Neočakávaný návrat z trópov, Galéria Jozefa Kollára Banská Štiavnica, 24.6. – 10.9.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Jana Farmanová – Summertime, Magna Gallery, Piešťany7.7. – 26.8.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Andrej Dúbravský a Ryosuke Kumakura, Rožňavské radiály 5 – Rurálna epopej, Galéria Baníckeho múzea v Rožňave, 27.7 – 4.9.2017, Kurátori: Silvia L. Čúzyová a Noro Lacko

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Zuzana Mlynarčíková – Metaforický herbár, Magna Gallery, Piešťany, 7.9. – 7.10.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: 6 x 6=6 Generačná násobilka umenia, White & Weiss Contemporary, 24.10. – 24.11.2017, kurátorka

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia:, Laco Teren – Modelka a dvaja milovníci umenia, Magna Gallery, Piešťany, 7.11. – 5.12.2017

STEC, Peter: Transformácie prázdna. In Projekt : slovenská architektonická revue. – Bratislava : Spolok architektov Slovenska, 2016. – ISSN 1335-2180. – Roč. 59, č. 3-4 (2017), s. 27-29.

STEC, Peter: Prototyping a facade-mounted, dynamic, dual-axis daylight redirection system [elektronický zdroj]/Autor Timur Dogan, Peter Stec. In Lighting Research and Technology. – Thousand Oaks, CA : SAGE Publications, 2016. – ISSN 1477-0938. – Vol. 48, Oct. (2016), [0,77] AH, online.

STEC, Peter: Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Expozice Pandy Velke, Praha – urbanisticko-architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Návrh pavilónu Pand v pražskej

ZOO, verej ná urban.-architektonická súťaž, Autori získali 3. CENU, ČR; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Máj 2017

STEC, Peter: Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Zoologická zahrada hl. města Prahy [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE], Počúch Marián [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Expozice Arktida – lední medvědi – architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Architektonická verej ná súťaž; Návrh pavilónu Arktídy v pražskej ZOO,; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Máj 2017

STEC, Peter: Mesto Ostrava [Inštitúcia], Ostrava. – Mesto Ostrava [Inštitúcia], Ostrava. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Náměstí MSGR Šrámka, Ostrava-Revitalizace veřejného prostoru – architektonicko-urbanistický súťažný návrh; Tech. popis: Architektonicko-urbanistická súťaž návrhov-návrh námestia v centre mesta Ostrava, Dvoj kolová súťaž; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2017

STEC, Peter: Praha, hl. mesto a Kongresové centrum Praha [Inštitúcia], Praha. – Praha, hl. mesto a Kongresové centrum Praha [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE], Počúch Marián [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Nové KCP Kongresové centrum Praha – architektonicko-urbanistický súťažný návrh; Tech. popis:Návrh prístavby KCP, verej ná architektonická súťaž, ČR; Dvoj klová súťaž; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:30; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Sept 2017

STEC, Peter: Hlavní město Praha [Inštitúcia], Praha. – Hlavní město Praha [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Studený Ján [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Parkovací dom na Dědine-Praha – architektonický súťažný návrh; Tech. popis: Architektonická verej ná súťaž- návrh parkovacieho domu; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Percentuálny podiel:33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: August 2017

STEC, Peter: Mesto Šahy[Inštitúcia], Šahy.-Mesto Šahy[Inštitúcia], Šahy.-Spoluautori: [VSVNEKAT], Bátora Maroš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:Základná umelecká škola a areál občianskej vybavenosti Šahy – architektonický súťažný návrh; Tech. popis:Verej ná anonymná architektonická súťaž návrhov; Autori získali 3. MIESTO;Predmetom súťaže j e architektonický návrh úprav areálu občianskej vybavenosti na pozemku bývalej materskej školy a na priľahlom pozemku na ulici Janka Kráľa v Šahách; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová

TRIBULOVÁ, Barbora: účasť na medzinárodnej konferencii Užitečná symbióza II: výtvarná kultura v interakcích na Ostravskej univerzite s príspevkom Prejavy kolektívnej pamäte na našom území po roku 1989, 22. – 23. 11. 2017

TRIBULOVÁ, Barbora (recenzovanie): Katarína Kolbiarz Chmelinová (ed.): Začíname s galerijnou pedagogikou, Bratislava: Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK, 2017. ISBN 978-80-8127-189-2

XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2017

1. Dodatok č. 1/2017 k Štatútu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave schváleného Akademickým senátom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave dňa 18. júna 2013
   Účinný od: Dňa 4. 4. 2017 vydalo MŠVVaŠ SR Rozhodnutie o registrácii Dodatku č. 1 k Štatútu VŠVU v Bratislave č. k. 2017-5887/15636:2-15A0; doručené dňa 24. 4. 2017
2. Smernica rektora VŠVU v Bratislave, ktorou sa určujú zásady udeľovania čestného titulu „profesor emeritus" (emeritný profesor) na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.
   Účinný od: 21. 3. 2017
3. Smernica upravujúca záväzné postupy pri uplatňovaní zák.č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní v znení zák.č. 438/2015 Z.z. a zák.č. 315/2016 Z.z.
   Účinný od: 18. 4. 2016
   1. 2. 2017
4. Organizačný poriadok VŠVU v Bratislave
   Účinný od: 11. 4. 2017
5. Rokovací poriadok AS VŠVU v Bratislave
   Účinný od: 1. 5. 2017
6. Dodatok č. 1 k Vnútornému predpisu VŠVU v BA o určení výšky poplatku na úhradu nákladov spojených s doplnkovým štúdiom a s poplatkom za externé doplňujúce pedagogické štúdium
7. Vnútorný predpis o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení pre akademický rok 2018/2019
8. Dodatok č. 1 k Smernici pre výkon finančnej kontroly na VŠVU v BA
   Účinný od: 27. 11. 2017

XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe

Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2017
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)
Tabuľka č. 2:	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2016/2017
Tabuľka č. 3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2017
Tabuľka č. 3b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2017
Tabuľka č. 3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2017
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2016/2017)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2017
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2016/2017 a porovnanie s akademickým rokom 2015/2016
Tabuľka č. 7:	Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2017
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2017
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2017
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2016/2017 a porovnanie s akademickým rokom 2015/2016
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2017
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2017 a porovnanie s rokom 2016
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2017 a porovnanie s rokom 2016
Tabuľka č. 15:	Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1. 9. 2017
Tabuľka č. 16:	Zoznam akreditovaných študijných programov – pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2017
Tabuľka č. 17:	Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2017
Tabuľka č. 18:	Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov – pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2017
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2017
Tabuľka č. 20:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2017
Tabuľka č. 21:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2017

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2017

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	344	233	43	28					387	216
	2	166	110	18	12					184	122
	1+2									0	0
	3	29	16	3	1	11	8	2	1	45	26
spolu fakulta 1		539	359	64	41	11	8	2	1	616	409
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	344	233	43	28	0	0	0	0	387	261
	2	166	110	18	12	0	0	0	0	184	122
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	29	16	3	1	11	8	2	1	45	26
spolu vysoká škola		539	359	64	41	11	8	2	1	616	409

1+2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)

Denná forma						
Stupeň	2017	2016	2015	2014	2013	2012
1	387	393	380	397	391	397
2	184	188	179	183	198	192
1+2						
3	32	41	44	51	56	61
Spolu	603	622	603	631	645	650
Externá forma						
Stupeň	2017	2016	2015	2014	2013	2012
1						
2						
1+2						
3	13	10	17	24	25	21
Spolu	13	10	17	24	25	21
V dennej aj v externej forme spolu						
Rok	2017	2016	2015	2014	2013	2012
1	387	393	380	397	391	397
2	184	188	179	183	198	192
1+2	0	0	0	0	0	0
3	45	51	61	75	81	82
Spolu	616	632	620	655	670	671

1+2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2016/2017

Vysoká škola	**Stupeň štúdia**	**Denná forma**				**Externá forma**				**Spolu**	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	87	62	8	6					95	68
	2	89	51	3	1					92	52
	1+2									0	0
	3	14	6	1	1	5	2			20	9
Spolu fakulta 1		190	119	12	8	5	2	0	0	207	129
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu podľa stupňov	1	87	62	8	6	0	0	0	0	95	68
	2	89	51	3	1	0	0	0	0	92	52
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	14	6	1	1	5	2	0	0	20	9
Spolu vysoká škola		190	119	12	8	5	2	0	0	207	129

1+2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2017

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	108	411	361	124	110	3,8	0,3	0,9	1,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0

lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	108	411	361	124	110	3,8	0,3	0,9	1,0

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0

dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	49	44	22	17	11,9	12,2	17,7	15,5
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	49	44	22	17	11,9	12,2	17,7	15,5

Tabuľka č. 3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2017

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	105	124	124	104	93	1,2	0,8	0,9	0,9
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	105	124	124	104	93	1,2	0,8	0,9	0,9

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0

humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	84	84	80	74	67,7	67,7	76,9	79,6
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	84	84	80	74	67,7	67,7	76,9	79,6

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
umenie	21	21	12	8	16,9	16,9	11,5	8,6	
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0	
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0	
právo					0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0	
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0	
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0	
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0	
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0	
Spolu	21	21	12	8	16,9	16,9	11,5	8,6	

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2016

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	10	13	13	9	9	1,3	0,7	1,0	0,9
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0

vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	10	13	13	9	9	1,3	0,7	1,0	0,9

Externá forma

Podskupina študijných odborov	**Plánovaný počet**	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**Prihlášky/ plán**	**Prijatie/ účasť**	**Zápis/ prijatie**	**Zápis/ plán**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	4	3	3	3	3	0,8	1,0	1,0	0,8
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0

vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	4	3	3	3	3	0,8	1,0	1,0	0,8

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	12	12	10	10	75,0	75,0	83,3	83,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0

bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	12	12	10	10	75,0	75,0	83,3	83,3

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	1	1	1	1	6,3	6,3	8,3	8,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	1	1	1	1	6,3	6,3	8,3	8,3

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2016/2017)

Forma štúdia	Počet študentov					Počty študentov			
	z toho počet študentov								
	stupeň	ktorým vznikla v ak. roku 2016/2017 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandard-nej dĺžky štúdia	cudzin-cov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žia-dostí o od-pustenie školného
Denná forma	1	43		43		11	4	19	4
	2	10		10		9	0	9	1
	1+2								
	3	15		15	1	11	0	10	1
Spolu denná forma		68	0	68	1	31	4	38	6
Externá forma	1								
	2								
	1+2								
	3	11	11		1	0	6	0	6
Spolu externá forma		11	11	0	1	0	6	0	6
obe formy spolu	1	43	0	43	0	11	4	19	4
	2	10	0	10	0	9	0	9	1
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	26	11	15	2	11	6	10	7
Spolu		79	11	68	2	31	10	38	12

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2017

	Akademický rok začatia štúdia							
Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	2016/2017	2015/2016	2014/2015	2013/2014	2012/2013	2011/2012
humanitné vedy	III.	denná	0%	0%	0%	0%	50%	100%
humanitné vedy	III.	externá	0%	0%	0%	0%	100%	0%
umenie	III.	denná	0%	0%	40%	44%	44%	76%
umenie	III.	externá	0%	0%	0%	33%	33%	33%
umenie	II.	denná	90%	90%	90%	90%	93%	83%
umenie	I.	denná	0%	0%	0%	82%	82%	81%

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2016/2017 a porovnanie s akademickým rokom 2015/2016

V roku 2015/2016

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
	80	61	259,4	16,8	60,82	58	32	230,86	0	38,93
Spolu	80	61	259,4	16,8	60,82	58	32	230,86	0	38,93

V roku 2014/2015

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
	83	59	238,55	13,48	119,51	40	33	162,02	9,21	28,18
Spolu	83	59	238,55	13,48	119,51	40	33	162,02	9,21	28,18
Rozdiel	-3	2	20,85	3,32	-58,69	18	-1	68,84	-9,21	10,75
Rozdiel v %	-3,6	3,4	8,7	24,6	-49,1	45,0	-3,0	42,5	-100,0	38,1

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2017

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	doc. Jng. Štefan Klein, akad. soch.	2.2.6 Dizajn	6/3/2017	17/10/2017	áno

	Inauguračné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2017	0	0
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2017	0	0
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2017	1	1
	Počet inak skončených konaní		
	– zamietnutie		
	– stiahnutie		
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)		
	1	Priemerný vek uchádzačov 58	
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2017	0	0

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2017

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	Mgr. art. Ján Trieška, ArtD.	2.2.1 Výtvarné umenie	27/6/2016	15/3/2017	nie
2	MgA., Mgr., Tomáš Pospěch, Ph.D.	2.2.1 Výtvarné umenie	28/9/2016	15/3/2017	nie

	Habilitačné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy		
	Počet neskončených konaní: stav k 1.1.2017	2	2		
	Počet neskončených konaní: stav k 31.12.2017	0	0		
	Počet riadne skončených konaní k 31.12.2017	2	2		
	Počet inak skončených konaní				
	– zamietnutie				
	– stiahnutie				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	Celkový počet vymenovaných docentov 2	Priemerný vek 41,5			

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2016

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	2	1	0	5	0	0	0	2
Docenta	6	1	0	5	0	0	0	5
Ostatné	23	1,4	0,4	3,6	0	0	0	16
Spolu	31	1,3	0,3	4,0	0	0	0	23

Počet miest obsadených bez výberového konania		
Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	1	1
Ostatní	1	1
Spolu	2	2

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2017

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti
VŠVU	120	17	25	0	37	41	42	3	9	0	16	14
Spolu	120	17	25	0	37	41	42	3	9	0	16	14
Podiel v %	100	14,2	20,8	0,0	30,8	34,2	35,0	7,1	21,4	0,0	38,1	33,3
Spolu v roku 2017												
Podiel v % 2017												
Rozdiel 2017 – 2016	120	17,0	25,0	0,0	37,0	41,0	42,0	3,0	9,0	0,0	16,0	14,0
Rozdiel v % 2016 – 2015	100,0	14,2	20,8	0,0	30,8	34,2	35,0	7,1	21,4	0,0	38,1	33,3

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2016/2017 a porovnanie s akademickým rokom 2015/2016

V roku 2015/2016

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní vysla-ných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní, prija-tých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
	16	11	92		14	17	7	103		
Spolu	16	11	92	0	14	17	7	103	0	0

V roku 2015/2016

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní vysla-ných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní, prija-tých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
	9	1	37		19	7	4	32		
Spolu	9	1	37	0	19	7	4	32	0	0
rozdiel	7	10	55	0	–5	10	3	71	0	0
rozdiel v %	77,8	1000,0	148,6	0,0	–26,3	142,9	75,0	221,9	0,0	0,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2017

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	z toho ženy
Bakalárska	92	77	92	77	33	10	27	6	0	
Diplomová	92	52	92	52	32	9	29	6		
Dizertačná	21	9	21	9	17	4	14	3		
Rigorózna										
Spolu	205	138	205	138	82	23	70	15		0

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015

V roku 2016										
Kategória fakulta	**AAA, AAB, ABA, ABB**	**ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ**	**FAI**	**ADC, BDC**	**ADD, BDD**	**CDC, CDD**	**ADM, ADN, AEM, AEN**	**BDM, BDN, CBA, CBB**	**Ostatné**	**Spolu**
VŠVU	4	11	9	1			1		138	164
Spolu	4	11	9	1	0	0	1	0	138	164
V roku 2016										
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu
VŠVU		11	4				1	3	173	192
Spolu	0	11	4	0	0	0			173	192
Rozdiel	4	0	5	1	0	0			−35	−28
Rozdiel v %	0,0	0,0	125,0	0,0	0,0	0,0			−20,2	−14,6

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2017 a porovnanie s rokom 2016

V roku 2017			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	466	131	
Spolu	466	131	0
V roku 2016			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	411	178	7
Spolu	411	178	7
Rozdiel	55	−47	−7
Rozdiel v %	13,4	−26,4	−100,0

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1. 9. 2017

1. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	maliarstvo	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	intermédiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.6. dizajn	textilná tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.6. dizajn	vizuálna komunikácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S, A	Bc.

2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	maliarstvo	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	intermédiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.6. dizajn	textilná tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.6. dizajn	vizuálna komunikácia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S, A	Mgr. art.

Spojený 1. a 2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu

3. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	výtvarné umenie	D	S	ArtD.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S	ArtD.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S	ArtD.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S	ArtD.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	výtvarné umenie	E	S	ArtD.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	E	S	ArtD.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	E	S	ArtD.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	E	S	ArtD.

Tabuľka č. 16: Zoznam akreditovaných študijných programov – pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2017

Pozastavené práva

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia

Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
VŠVU	3.	2. 1. 18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D	S	PhD.	11/30/2016
VŠVU	3.	2. 1. 18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	E	S	PhD.	11/30/2015

Tabuľka č. 17: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2016

Fakulta	Odbor
bez fakúlt	2. 2. 1 Výtvarné umenie
	2. 2. 6 Dizajn
	2. 2. 8 Reštaurovanie
	2. 2. 7 Architektonická tvorba

Tabuľka č. 18: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov – pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2017

Pozastavené práva

Fakulta	Odbor	Dátum pozastavenia
žiadne		

Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva

Fakulta	Odbor	Dátum odňatia alebo skončenia platnosti
žiadne		

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2017

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	APVV	G	D	APVV-14-0719	doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.	Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva	1. 7. 2015 – 30. 6. 2019	5 760	0	Hlavným riešiteľom je Ústav merania SAV
2	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2015	prof. Júlia Sabová, akad. mal.	RE:THINK FASHIOn – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu	1. 4. 2015 – 31. 12. 2017	15 764	0	KEGA
3	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2016	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku	1. 4. 2016 – 31. 12. 2018	10 618	0	KEGA
4	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2016	prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	Seriálnosť a repetícia v súvislosti tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku	1. 4. 2016 – 31. 12. 2018	6 344	0	KEGA
5	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003VŠVU-4/2016	Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu	1. 4. 2016. – 31. 12. 2018	11 129	0	KEGA
6	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	007VŠVU-4/2016	Jng. arch. Zostán Holocsy, PhD.	Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie	1. 4. 2016. – 31. 12. 2018	4 258	0	KEGA
7	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	004VŠVU-4/2016	prof. Mgr. Anton Čierny	Madialab Extension	1. 4. 2016. – 31. 12. 2018	5 649	0	KEGA
8	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2016	prof. Ilona Németh, ArtD., akad. mal.	Tandem (Umenie a veda)	1. 4. 2016. – 31. 12. 2018	9 441	0	KEGA
9	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003STU-4/2016	Mgr. art. Olja Triaška Stefanović	Zaľudnená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku	1. 4. 2016. – 31. 12. 2018	1 310	0	KEGA – hlavný riešiteľ grantu je STU – vedúci projektu Jng. arch. Matuúš Dulla, DrSc

10	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2017	doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková	Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu a jeho aplikácia v reštaurátorskej praxi pre študentov katedry RTVVŠVU	01.04.2017–31.12.2019	12585	0	KEGA
11	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	1/0841/16	Dr. Phil. Andrea Euringer Báthorová	Topografia vybraných aspektov reprezentácie tela a jeho vzťahu k priestoru v umení na Slovensku pred a po roku 1989. Kontextualizácia performatívnych umeleckých stratégií a ich transformácie v stredoeurópskom priestore	1.4.2016–31.12.2017	1112	0	KEGA

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2017

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Erste Stiftung	G	D	Funding Agreement	doc. Martin Piaček	Soft Norm: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practises	1.9.2016 – 30.6.2018	9253,72	0	Patterns Lectures
2	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-00615	doc.MA Mária Fulková	Heimtextil 2017	2.1. – 28.2.2017	2000	0	1.4.4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
3	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-00616	Mgr. Silvia Čúzyová, PhD.	Bratislava → Wratislava	1.4. – 31.8.2017	7000	0	1.4.4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
4	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-0611	Mgr. art. Patrik Illo	Sklo z Bratislavy	20.2. – 31.8.2017	2000	0	1.4.4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
5	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-00613	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	KONSTEL-LATIONEN – KONŠTELÁCIE – CONSTELLATION	1.1. – 31.7.2017	8000	0	1.4.4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie

6	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-00637	MgA Miro Švolík	Prague Photo 2017	1. 1. – 30. 4. 2017	1500	0	1. 4. 4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
7	VŠVU	EACEA	G	Z	2016-1913/001-001	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Shared Cities: Creative Momentum	1. 6. 2016 – 28. 2. 2020	0	0	Kreatívna Európa, Kultúra
8	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	2016 diz027	Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.	Absolventská prehliadka ateliéru 343	1. 1. – 30. 6. 2017	1500	0	Viac dizajnu
9	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	2016vu051	prof. Anton Čierny	Strangers on the way	1. 3. – 30. 3. 2017	2960	0	Viac umenia
10	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	2016vu041	Mgr. art. Kristína Rapáková	Interactive Wall Structure(s)	1. 1. – 30. 6. 2017	2200	0	Viac umenia
11	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-142-01570	Mgr. art. Pavol Macho	Sklo ako plátno	6. 2. – 30. 9. 2017	5000	0	1. 4. 2. Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity
12	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-513-02395	PhDr. Oľga Kasajová	Nákup knižničného fondu pre AK VŠVU	2. 6. – 31. 12. 2017	3000	0	5. 1. 3. Akvizícia knižníc
13	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-02542	doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.	Issues of reality	1. 8. – 31. 10. 2017	3500	0	1. 4. 4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
14	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-380-03634	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Iconic ruins/ Shared Cities: Creative Momentum/ Creative Europe	2. 7. – 28. 2. 2017	1500	0	3. 8. Medzinárodné prezentácie a mobility – výskum a vzdelávacie aktivity
15	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	17-144-02818	doc. MgA. Daniel Piršč	Prezentácia Ateliéru keramiky VŠVU na pražskom Designbloku	1. 8. – 31. 11. 2017	1500	0	1. 4. 4. Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
16	VŠVU	Nadácia tatra banky	G	D	Projektová zmluva EHP-33/ SK06-IV-02-008/2015	doc. MA Mária Fulková	„ŽIVÁ PAMAŤ_ DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ Zachovanie textilného a šperkárskeho umenia a remesla pre budúcnosť“	1. 9. 2015 – 31. 8. 2016	16505,81 – časť grantu nám bola doplatená až po skončení projektu v roku 2017	0	Štipendijný program EHP Slovensko – Inštitucionálna spolupráca

Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2017

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
www.crepc.sk				