VÝROČNÁ SPRÁVA VŠVU



VŠVU
VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2011

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Texty: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Mgr. Lucia Okoličányová, ArtD.
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.
PhDr. Oľga Kasajová
Mgr. Silvia Čúzyová
Ing. Lýdia Macurová
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
katedry VŠVU
Grafická úprava: Mgr. art. Ondrej Gavalda
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2012

OBSAH

I.	**Základné informácie o vysokej škole**	4
II.	**Prehľad najdôležitejších faktov a činností vysokej školy za predchádzajúci rok**	6
III.	**Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní**	8
IV.	**Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania**	10
V.	**Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy**	10
VI.	**Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov**	16
VII.	**Zamestnanci vysokej školy**	16
VIII.	**Podpora študentov**	17
IX.	**Podporné činnosti vysokej školy**	17
X.	**Rozvoj vysokej školy**	21
XI.	**Medzinárodné aktivity vysokej školy**	22
XII.	**Hospodárenie VŠVU za rok 2011**	27
XIII.	**Systém kvality**	28
XIV.	**Kontaktné údaje**	29
XV.	**Sumár (Executive summary)**	29
XVI.	**Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2011.**	31
	Katedra maľby a iných médií	32
	Katedra socha, objekt, inštalácia	34
	Katedra grafiky a iných médií	36
	Katedra fotografie a nových médií	38
	Katedra textilnej tvorby	41
	Katedra úžitkového umenia	44
	Katedra vizuálnej komunikácie	46
	Katedra dizajnu	48
	Katedra intermédií a multimédií	50
	Katedra architektonickej tvorby	53
	Katedra reštaurovania	56
	Katedra teórie a dejín umenia	60
	Kabinet kresby	63
	Centrum výskumu VŠVU	65
XVII.	**Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2011.**	68

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy: *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave*
Začlenenie vysokej školy: *univerzitná vysoká škola*
Typ vysokej školy: *verejná vysoká škola*

Poslanie VŠVU

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko–kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie VŠVU

Rektor:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)
Prorektor pre výskum a umeleckú činnosť:
prof. Ivan Csudai, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)
Prorektor pre štúdium:
Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)
Prorektorka pre zahraničné vzťahy:
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)
Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)
Kvestor vysokej školy:
Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

Predseda AS VŠVU:
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. (Katedra dizajnu),
predsedom a členom AS od 4. 11. 2010

Podpredseda AS VŠVU a zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl:
doc. Pavel Choma, akad. mal. (Katedra vizuálnej komunikácie),
podpredsedom AS od 4. 11. 2010, členom AS od 9. 12. 2008, členom predsedníctva Rady VŠ SR od 11. 5. 2011.

Členovia zamestnaneckej časti AS VŠVU:
doc. Stanislav Bubán, akad. mal. (Kabinet kresby),
členom AS od 4. 11. 2010
prof. Ladislav Čarný (Katedra teórie a dejín umenia),
členom AS od 4. 11. 2010
Mgr. Dávid Čársky (Kabinet kresby),
členom AS od 9. 12. 2008
M.A. Blanka Cepková (Katedra textilnej tvorby),
členkou AS od 11. 05. 2011
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD. (Katedra architektonickej tvorby),
členom AS od 26. 10. 2006
doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. (Katedra dizajnu),
členom AS od 4. 11. 2010
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová (Katedra dizajnu),
členkou AS od 26. 10. 2006
Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. (Katedra grafiky a iných médií),
členom AS od 26. 10. 2006
Mgr. art. Alžbeta Majerníková Kostovská, ArtD. (Katedra úžitkového umenia), členkou AS od 4. 11. 2010
doc. Ilona Németh, ArtD., akad. mal. (Katedra intermédií a multimédií), členkou AS od 11. 5. 2011
doc. Rastislav Trizma, akad. soch. (Katedra socha, objekt, inštalácia), členom AS od 26. 10. 2006
Mgr. Juraj Žáry, CSc. (Katedra teórie a dejín umenia),
členom AS od 26. 10. 2006

Členovia študentskej časti AS VŠVU:
Ronald Doboš (Katedra reštaurovania),
členom AS od 4. 11. 2010
Katarína Siposová (Katedra úžitkového umenia),
členkou AS od 4. 11. 2010
Martina Slováková (Katedra intermédií a multimédií),
členkou AS od 8. 12. 2009
Miroslav Straka (Katedra architektonickej tvorby),
členom AS od 4. 11. 2010
Pavol Truben (Katedra grafiky a iných médií),
členom AS od 4. 11. 2010
Ukončenie členstva 2 členov študentskej časti AS VŠVU v r. 2011
Martina Obertová
(19. 5. 2011 – ukončené magisterské štúdium)
Jana Gavalda Bellanová
(19. 5. 2011 – ukončené magisterské štúdium)

Umelecká rada VŠVU

Predseda UR VŠVU:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., rektor VŠVU, členom UR od januára 2011

Interní členovia UR VŠVU:
prof. Ivan Csudai , akad. mal., pedagóg a prorektor VŠVU, členom UR od mája 2011
prof. Ladislav Čarný , akad. mal., pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011
prof. Daniel Fischer, akad. mal., pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch, pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2009
prof. Dušan Kállay, akad. mal., pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., pedagóg a predseda AS VŠVU, členom UR od októbra 2008
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD., pedagóg VŠVU, členom UR od marca 2010
doc. Pavol Choma, akad. mal., pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011
prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD., ved. pracovník VŠVU, členkou UR od mája 2011
prof. Peter Roller, akad. soch., pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2008
prof. Imrich Vaško, akad. arch., pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2008
prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2008
prof. Karol Weisslechner, akad. arch., pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011

Externí členovia UR VŠVU:
prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch., Spolok architektov Slovenska Bratislava, členom UR od mája 2011
prof. Peter Čanecký, pedagóg VŠMU Bratislava, členom UR od mája 2011
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., SAV Bratislava, členom UR od mája 2011
prof. Milota Havránková, Galéria PF01 Bratislava, členkou UR od mája 2011
Mgr. art. Bjorn Kierulf, Createrra s. r. o. Senec, členom UR od marca 2010
Tomáš Lupták, akad. soch., Komora reštaurátorov Bratislava, členom UR od mája 2011
prom. hist. Dr.h.c. Jiří Ševčík, CSc., pedagóg a prorektor AVU Praha, členom UR od mája 2011

Disciplinárna komisia pre študentov VŠVU

Zamestnanci VŠVU:
prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Študenti VŠVU:
Bc. Martin Ševčovič
Bc. Peter Snadík

Súčasti VŠVU

Katedry VŠVU:
Katedra maľby a iných médií
Vedúci katedry: *prof. Daniel Fischer, akad. mal.*

Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: *doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.*

Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: *prof. Robert Jančovič, akad. mal.*

Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry: *doc. Jana Hojstričová, ArtD.*

Katedra intermédií a multimédií
Vedúci katedry: *doc. Anton Čierny*

Katedra úžitkového umenia
Vedúci katedry: *Milan Opalka, akad. soch.*

Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: *doc. Júlia Sabová, akad. mal.*

Katedra dizajnu
Vedúci katedry: *doc. Miroslav Debnár*

Katedra vizuálnej komunikácie
Vedúci katedry: *doc. Pavel Choma, akad. mal.*

Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: *prof. Imrich Vaško, akad. arch. (do 30. 9. 2011), Mag. Peter Stec, ArtD. (od 1. 10. 2011)*

Katedra reštaurovania
Vedúci katedry: *prof. Boris Kvasnica, akad. mal.*

Katedra teórie a dejín umenia
Vedúci katedry: *prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.*

Ostatné súčasti VŠVU:
Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: *Mgr. Dávid Čársky*

Centrum výskumu VŠVU
Riadi prorektor pre výskum a umeleckú činnosť:
prof. Ivan Csudai, akad. mal.
Vedúca Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií CV VŠVU:
prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

Oddelenie digitálnych technológií
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.
Vedúci oddelenia: *RNDr. Pavel Bukoven*

Kancelária projektových činností
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.

Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: *PhDr. Oľga Kasajová*

Galéria Medium
Vedúca galérie: *Mgr. Silvia Čúzyová*

Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici
Hospodár budovy: *Marián Jokel*

Správna rada VŠVU

Členovia vymenovaní na návrh Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR:
Mgr. Silvia Hroncová, divadelná teoretička, Bratislava, 30. 1. 2007
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc., SNG, Bratislava, kurátorka, 30. 1. 2007
Ing. Ladislav Švihel, Dr.h.c., akad. arch., Výstavníctvo Agrokomplex, Nitra, generálny riaditeľ, 9. 2. 2009
Ing. Robert Baumgartner, Škoda Auto Slovensko, s. r. o., Bratislava, konateľ, 12. 6. 2009
Mgr. Katarína Hubová, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, riaditeľka, 23. 11. 2010
Jozef Habodász, akad. arch., D&D Studio, spol. s r.o., Bratislava, , konateľ, 9. 2. 2009

Členovia vymenovaní na návrh rektora VŠVU:
Mgr. art. Martin Knut, Publicist Knut, s.r.o., Bratislava , riaditeľ, 30. 1. 2007
Mgr. Pavol Weiss, Európska kultúrna spoločnosť, Bratislava, viceprezident, 24. 9. 2008
Dušan Voštenák, akad. arch., Slovenská komora architektov, Žilina, architekt, 24. 9. 2008, podpredseda SR VŠVU
Ing. arch. Juraj Šujan, Slovenská komora architektov, Bratislava, predseda, 23. 11. 2010
Boris Kollár, podnikateľ, Bratislava, 23. 11. 2010, predseda SR VŠVU
Ján Heger, Vydavateľstvo Slovart, spol. s r.o., Bratislava, riaditeľ, 30. 1. 2007

Člen vymenovaný na návrh zamestnaneckej časti Akademického senátu VŠVU:
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Katedra fotografie a nových médií VŠVU, Bratislava, vedúca katedry, 7. 4. 2011

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti Akademického senátu VŠVU:
Mgr. art. Zuzana Šebeková, Katedra textilnej tvorby VŠVU, Bratislava, doktorandka, 7. 4. 2011

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ VYSOKEJ ŠKOLY ZA PREDCHÁDZAJÚCI ROK

Začiatok roka 2011 sa na VŠVU niesol predovšetkým v znamení nástupu nového vedenia školy. Rektorom VŠVU sa stal prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., na miesto prorektora pre výskum a umeleckú činnosť (pôvodne prorektor pre rozvoj) nastúpil prof. Ivan Csudai, akad. mal. Funkciu prorektora pre štúdium zastáva od februára 2011 Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., za prorektorku pre zahraničné vzťahy bola zvolená Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD. Vytvorené bolo nové miesto prorektorky pre grantovú a projektovú činnosť, stala sa ňou Mgr. Lucia Okoličányová, ArtD. Personálne zmeny v riadiacich funkciách školy prirodzene vyústili aj do niektorých systémových zmien, z ktorých najvýraznejšou bola komplexná úprava študijných plánov a modifikácia kreditného systému smerom k európskym štandardom .

V roku 2011 VŠVU pokračovala v postupnej implementácii dvoch projektov financovaných zo štrukturálnych fondov – *Vybudovanie Výučbového centra vizualizácie a komunikácie* a *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Okrem toho podala v roku 2011 grantové žiadosti vo výške prekračujúcej 1 milión eur, čo predstavuje 100–percentný nárast oproti roku 2010. Významnou udalosťou v rámci rozvojových projektov školy bola rozsiahla rekonštrukcia priečok v budove VŠVU na Drotárskej ceste, ktorá trvala štyri mesiace a čiastočne ovplyvnila aj prevádzku akademického roka.

Čo sa týka významných umeleckých, kultúrnych či výskumno–vzdelávacích aktivít VŠVU, v roku 2011, aj smerom k verejnosti, výrazne zarezonovali najmä oslavy výročí dvoch katedier – v lete si 50. výročie svojho založenia pripomenula Katedra architektonickej tvorby (KAT) a na jeseň 20. výročie oslávila Katedra fotografie a nových médií (KFaNM).

KAT oslávila svojich päťdesiat rokov výstavou *50+ under construction* v Galérii Medium, kde na časovej osi sústredila práce absolventov aj ich komentáre k dobe štúdia. Z archívov boli vyhľadané dobové materiály, ktoré sa počas výstavy dopĺňali z osobných archívov a spomienok. Pri vernisáži prebehlo sympózium absolventov, rozhovory s generáciami bývalých študentov VŠVU o premenách školy počas piatich desaťročí. Pri finisáži výstavy VŠVU zorganizovala sympózium pedagógov, diskusiu o budúcnosti školy nazvanú „school under construction". Vyhľadané a získané materiály poslúžili na vytvorenie archívu KAT VŠVU a kontaktného adresára absolventov a objasnili aj proces konštituovania sa školy. K výstave bol pripravený „KATaLog", ako skriptum osobných výpovedí stovky absolventov a reprodukcií publikovaných textov týkajúcich sa katedry v odbornej tlači, doplnený o materiály mapujúce priebeh celého projektu. Stal sa tak 50–ročným archívom katedry.

Oslavy KFaNM prebiehali formou menších výstav už od roku 2010 a vyvrcholili v novembri 2011 počas Mesiaca fotografie dvojdňovým medzinárodným sympóziom a rozsiahlou retrospektívnou výstavou *Mladé médium* v Dome umenia a Galérii Medium. Výstava, rozdelená do niekoľkých tematických kapitol (napr. dokument, portrét, video, konceptuálne projekty...), predstavila výber najlepších prác, ktoré počas dvoch desaťročí vznikli na katedre. Ešte širší diapazón projektov priniesol sprievodný bilingválny katalóg, ktorý obsahuje aj súpis všetkých absolventov katedry a na fotografiách zachytáva aj najdôležitejšie udalosti katedry počas jej existencie. Sympózium sa okrem historických a teoretických tém súvisiacich s médiom fotografie, zameralo aj na analýzu vyučovacieho procesu na vysokých školách s programom fotografie.

Aj ostatné katedry školy vykazovali bohatú umeleckú činnosť. Spomeňme napríklad výstavu *Illustration Mode*, ktorú každý rok organizuje Katedra grafiky a iných médií. Kabinet kresby sa zas pravidelne zúčastňuje medzinárodného projektu *FIGURAMA*, ktorý sa zameriava na figurálnu tvorbu. Budúci rok bude jeho hlavným organizátorom práve VŠVU. Pre Katedru intermédií a multimédií bolo významným úspechom 1. miesto doktoranda Dávida Demjanoviča na súťaži VÚB Maľba roka 2011. Pre Katedru maľby a iných médií bolo jednou z udalostí roka vydanie monografie ich dlhoročného pedagóga Dezidera Tótha – *Monogramista T. D: Nie som autor, som metafora* (Slovart, 2011). Nie len u odbornej verejnosti však zarezonovali aj absolventské výstavy dvoch doktorandov katedry – Michala Czinegeho (*Musí tam niečo byť*, Galéria J. Koniarka, Trnava) a Michala Černušáka (*Playing with God*, Dom umenia, Bratislava).

Katedra reštaurovania pokračovala v budovaní infraštruktúry výskumu. Najväčší dôraz kladie na dobudovanie chemicko–technologického laboratória, ktoré by sa v budúcnosti malo stať základom Centra pre reštaurátorský výskum. Katedra socha, objekt, inštalácia považuje za najvýraznejšie úspechy uplynulého roka zisk dvoch ocenení pre doktoranda Štefana Papča (*Best Open Studio* a *Grand Prize*, DAF 2011, New York) a rovnako zorganizovanie workshopu pod vedením poľského sochára Pawela Althamera v máji 2011. Katedra textilnej tvorby považuje za obzvlášť významnú výstavu *Prezliekanie v čase* (Dvorana MK SR), organizovanú v spolupráci s ÚĽUV–om a Nórskym veľvyslanectvom a takisto výstavu Ateliéru textilného priestoru *100% WAY OF(F)*, usporiadanú v Galérii Medium. Z najzásadnejších aktivít Katedry úžitkového umenia môžeme vyzdvihnúť účasť na mimoriadne úspešnej jesennej akcii *Dizajn víkend* v Pisztoryho paláci v Bratislave, ďalej participáciu Ateliéru skla a Ateliéru keramiky na podujatí *Designblok* v Prahe či zorganizovanie ďalšieho ročníka *Keramického sympózia GEMER 2011*. Katedra vizuálnej komunikácie sa v minulom roku zapojila do projektu *Kultúrny rozvoj mesta*, ktorý si kladie za cieľ prispieť k prepojeniu vzdelávania na vysokých školách a potrieb praxe. Jej študenti opäť navrhli víťazné vizuálne koncepcie pre *Artfilm Fest 2011* a *Trienále plagátu Trnava 2012*. V súvislosti s Katedrou teórie a dejín umenia je potrebné spomenúť, že jej pedagóg doc. Zdeno Kolesár získal zvláštnu Cenu ministra kultúry SR v rámci *Národnej ceny za dizajn 2011*. Podobnými úspechmi sa vyznačuje aj Katedra dizajnu – doc. Ferdinand Chrenka sa stal laureátom ceny *Krištáľové krídlo za rok 2011* v kategórii výtvarné umenie a študent Adrián Mankovecký vzbudil záujem odbornej verejnosti ziskom 1. miesta na 9. ročníku medzinárodnej súťaže *Electrolux Design Lab 2011* v Londýne. K najvýznamnejším aktivitám Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU patrí štúdia Dr. Phil. Andrey Euringer–Bátorovej „Celebrations and Festivals in former Czechoslovakia in the 1960s and 1970s" pre americký odborný časopis *Centropa. Journal of architecture and related arts* (titul je v tlači).

Počas roka sa na pôde VŠVU uskutočnilo niekoľko významných prednášok pre verejnosť – okrem habilitačných či inauguračných zarezonovali napríklad príspevky Rachel Berman Hadari (vedúca lektorka Katedry Fashion Design na Shenkar College of Design v Tel Avive, Izrael), americkej sochárky Ellen Driscoll, estetika a teoretika populárnej kultúry Maxa Ryynänena (Aalto University, School of Art and Design, Fínsko) či kurátorov a historikov umenia Maji a Reubena Fowkes z Budapešti.

V roku 2011 zorganizovala okrem klasických prieskumov semestrálnych prác VŠVU po prvýkrát aj tradičný „Deň otvorených dverí" (11. novembra 2011). Školu počas plnej prevádzky navštívili stovky návštevníkov. Pripravené boli pre verejnosť komentované prehliadky budov školy na Hviezdoslavovom námestí a Drotárskej ceste, v ateliéroch boli pripravení pedagógovia poskytnúť konzultácie ohľadom spôsobu výučby či prijímacích skúšok.

VŠVU sa niekoľko rokov systematicky venuje rozvoju vlastnej edičnej činnosti. V roku 2011 vydala opäť niekoľko katalógov a v spolupráci s externými vydavateľstvami aj viaceré vedecké, resp. odborné monografie:

MACUROVÁ, Katarína. *Koloman Sokol v Mexiku*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 100 s., ISBN: 978-80-556-0443-5

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. *Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918-1939)*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 240 s., ISBN: 978-80-556-0456-5.

ORAVCOVÁ, Jana. *Ekonómie tela v umeleckohistorických a teoretických diskurzoch*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 206 s., ISBN: 978-80-556-0439-8.

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia : akcie Alexa Mlynárčika*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 328 s., ISBN: 978-80-556-0438-1.

MITÁŠOVÁ, Monika: *Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury.* VŠVU/Zlatý řez, Bratislava/Praha, 2011, 264 s., ISBN: 978–80–903826–3–3

Podrobnosti o ďalšej organizačnej, umeleckej či publikačnej činnosti školy uvádzame v Prílohe č. 1.

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

a) Vysoká škola výtvarných umení poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v jedenástich študijných programoch v prvom stupni štúdia, z toho sedem sa uskutočňuje v odbore 2.2.1 výtvarné umenie, dva v odbore 2.2.6 dizajn, jeden v odbore 2.2.8 reštaurovanie a napokon jeden v odbore 2.2.7 architektonická tvorba. Magisterské štúdium sa realizuje v ôsmych študijných programoch, z ktorých päť je zaradených do študijného odboru 2.2.1 výtvarné umenie; v rámci študijných odborov 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba sa uskutočňuje v každom jeden študijný program. V treťom stupni štúdia sa realizuje päť študijných programov jednotlivo v rámci odborov 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie, 2.2.7 architektonická tvorba a 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry. Vzhľadom na fakt, že tri študijné programy na druhom stupni štúdia (vizuálne médiá, reštaurátorská tvorba a dizajn) a jeden študijný program na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry) mali časovo obmedzené práva udeľovať absolventom štúdia príslušné akademické tituly do 31. augusta 2011, Vysoká škola výtvarných umení požiadala Akreditačnú komisiu MŠVVaŠ SR o ich reakreditáciu. Rozhodnutím ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR vo veci akreditácie číslo 2011 – 11242/28090:4-071 z 27.7.2011 boli opätovne priznané práva udeľovať absolventom príslušné akademické tituly bez akéhokoľvek časového obmedzenia. Vysoká škola výtvarných umení nemá pozastavenú, ani zrušenú akreditáciu žiadneho študijného programu na všetkých stupňoch štúdia.

b) Na Vysokej škole výtvarných umení študuje približne sto študentov v každom ročníku na bakalárskom a magisterskom štúdiu. Drobné odchýlky od tohto počtu sú spôsobované hlavne tým, že študenti nenastúpia na štúdium, aj keď boli prijatí. Druhým dôvodom je fakt, že prerušujú štúdium zo zdravotných, no predovšetkým sociálnych dôvodov, keďže niektoré študijné programy si vyžadujú nemalú finančnú spoluúčasť študenta na realizácii zadaných semestrálnych či absolventských zadaní. V treťom stupni štúdia je v jednotlivých ročníkoch pätnásť až osemnásť študentov v dennej forme a štyria až piati doktorandi sú v externej forme doktorandského štúdia (v oboch prípadoch ide o štandardnú dĺžku štúdia). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy. Z tohto dôvodu Vysoká škola výtvarných umení zvažuje predĺženie interného doktorandského štúdia na štyri roky. Z celkového počtu 669 študentov (pozri tabuľka č. 1) je 73 z nich zo zahraničia, čo predstavuje približne 11 percent a to je jeden z najvyšších podielov na počet študentov spomedzi všetkých vysokých škôl na Slovensku. Trvalejšie udržanie uvedených počtov študentov vo všetkých formách štúdia, ako aj počet zahraničných študentov, je v súlade s dlhodobým zámerom školy.

c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame v kapitole č. XI.

d) Záujem o štúdium na prvom stupni štúdia je dlhodobo najvyšší, rovnako tak účasť uchádzačov na prijímacom konaní je najväčšia vzhľadom na celkový pomer prihlásených. Rovnako tak pomer medzi prihlásenými a prijatými študentmi (približne 1:5 v prospech prihlásených) je v tomto prípade viac ako uspokojivý. Problematickým zostáva (platí to pri ďalších dvoch stupňoch štúdia) predovšetkým to, že prijatí uchádzači o štúdium naň napokon nenastúpia, čo spôsobuje výkyvy v celkových počtoch študentov. Na magisterské a doktorandské štúdium je prijatý približne každý druhý uchádzač. V snahe zvýšiť počet uchádzačov o štúdium na škole sa Vysoká škola výtvarných umení rozhodla zorganizovať v polovici zimného semestra deň otvorených dverí (ide o obdobie, kedy si uchádzači podávajú prihlášky na umelecké vysoké školy), ktorého cieľovou skupinou sú hlavne študenti stredných umeleckých škôl a gymnázií. K propagácii štúdia a študijných programov školy nepochybne prispieva aj PR manažérka školy, ktorej pozícia bola zriadená v uplynulom roku aj za účelom lepšej komunikácie s vonkajším prostredím. Záujemcov o štúdium sa snažia prilákať tiež jednotliví pedagógovia katedier, ktorí prostredníctvom odborných konzultácií a návštevami stredných škôl propagujú svoju inštitúciu.

e) V akademickom roku 2010/2011 riadne ukončilo svoje štúdium 204 študentov, ktorí riadne absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňov štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 79 študentov (z toho 7 cudzincov), najviac, 112 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 17 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 13 doktorandov. Počet absolventov približne zodpovedá počtu prijatých uchádzačov.

f) g) Študenti VŠVU sa pravidelne zúčastňujú súťaží v rôznorodých oblastiach umenia a to či už na domácej alebo medzinárodnej scéne. V nasledujúcej tabuľke predstavujeme výber tých najhodnotnejších výsledkov:

Katedra architektonickej tvorby	
Anna Cséfalvay, Marianna Maczová, Dominika Belanská, Danica Pišteková	2. miesto v medzinárodnej urbanistickej súťaži Europan 11 vo Fínskom Turku
Katedra dizajnu	
Štepán Soutner	1. miesto – TALENT DESIGN 2011 ČR
Denisa Lukáčová	Čestné uznanie – TALENT DESIGN 2011 ČR
Jolana Šornerová	DOBRÝ DESIGN, 20. ročník súťaže Národná cena za študentský design 2011, Praha, ČR
Lucia Karpitová	Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR v súťaži Národná cena za dizajn 2011, Bratislava

Adrián Mankovecký	1. miesto na 9. ročníku medzinárodnej súťaže ELECTROLUX DESIGN LAB 2011, Londýn, Anglicko
Adrián Mankovecký	Cena ŠTUDENTSKÁ OSOBNOSŤ SLOVENSKA 2010/2011 v kategórii kultúra a umenie, organizátor Junior Chamber Slovakia, pod záštitou prezidenta SR, s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod garanciou Slovenskej akadémie vied
Katedra fotografie a nových médií	
Martin Frič	Víťaz VÚB Foto roka
Dominika Jackuliaková	Víťazka VÚB Foto roka
Katedra grafiky a iných médií	
Pavol Truben	cena výtvarnej kritiky na výstave 17. SÚČASNÁ SLOVENSKÁ GRAFIKA v Banskej Bystrici
Pavol Truben	cena Budapešti ARTE galéria és aukciós iroda na XXV. MISKOCI GRAFIKAI TRIENNÁLE – GRAFITRIXXV, Miskolc, Maďarsko
Matúš Maťátko	Čestné uznanie na výstave 17. SÚČASNÁ SLOVENSKÁ GRAFIKA v Banskej Bystrici
Lukáš Pompa	cena na 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko
Katarína Hutníková	cena na 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko
Kateřina Černá	navrhnutie na cenu Trienále exlibris Chrudim 2011, Památník národního písemnictví
Katedra intermédií a multimédií	
Dávid Demjanovič	VÚB Maľba roka 2011
Matěj Smetana	Umělec má cenu: Dílo roku 2011 (ČR)
Daniela Krajčová	Silver Dove. DOK Leipzig, 54th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film. Nemecko
Daniela Krajčová	Best student film award, NAFF2011, Neum, Bosna a Hercegovina
Nóra Ružičková	Čestné uznanie, 17. Súčasná slovenská grafika, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Slovensko
Katedra maľby a iných médií	
Andrej Dubravský	2. miesto – VÚB Maľba roka 2011
Katarína Poliačiková	finalistka Ceny Oskara Čepana 2011
Milan Vagáč	Winner ESSL Art Award 2011, Wienna Insurance Group Special Invitation 2011
Svetlana Fialová	finalistka Cena kritiky za mladou maľbu 2011
Katedra socha, objekt, inštalácia	
Štefan Papčo	Best Open Studio, DAF 2011, New York
Štefan Papčo	Grand Prize, DAF 2011, New York
Katedra textilnej tvorby	
Viktória Vittori	NEW FRESH STYLE, 1. miesto, Prague Fashion Weekend, Praha, ČR
Martin Šmahovský	DIZAJN VÍKEND Bratislava, víťaz kategórie „Najlepší výrobok", Bratislava
Andrea Pojezdálová	BRILLANCE FASHION TALENT, 1. miesto, Bratislava
Andrea Pojezdálová	NOVÉ TVÁRE MÓDNEJ SCÉNY, Bratislavské módne dni, ocenenie časopisu La femme, Bratislava
Andrea Pojezdálová	REACT FASHION SHOW, 1. miesto, Lodž, Poľsko
Zuzana Šišovská	CENA PROFESORA JINDŘICHA HALABALU 2011, Drevárska Fakulta Technickej univerzity vo Zvolene
Katedra úžitkového umenia	
Ateliér keramiky, Ateliér skla	Nominácia na cenu šéfredaktorov Designbloku za najlepšiu školskú prezentáciu, Praha
Katedra vizuálnej komunikácie	
Kateřina Kubánková	finalista "Česká národná cena za študentský dizajn 2011"
Lukáš Čeman	finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
Peter Gála	finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
Anna Jablonowska Holy	finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
Jana Macurová	víťazný návrh vizuálu pre Artfilm Fest 2011
Ivana Palečková	víťazný návrh vizuálu pre Trienále plagátu Trnava 2012

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na VŠVU momentálne existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplňujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

Doplnkové štúdium, ktoré VŠVU poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom, je ďalšia forma štúdia v rámci celoživotného vzdelávania a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Osvedčenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok. V minulom roku na doplnkové štúdium nastúpilo 7 študentov a nekončil žiaden.

Doplňujúce pedagogické štúdium je súbežným štvorsemestrálnym štúdiom a môžu ho študovať len študenti VŠVU v magisterskom stupni vo forme výberových predmetov. Končí sa záverečnou skúškou a absolvent dostane vysvedčenie. Po ukončení 2. stupňa vysokoškolského štúdia majú jeho absolventi oprávnenie vyučovať predmety z oblasti výtvarného umenia, dizajnu, architektúry a reštaurovania (vo vzťahu k absolvovanému študijnému odboru) na všetkých typoch základných škôl, základných umeleckých škôl, odborných učňovských škôl, stredných odborných a stredných všeobecnovzdelávacích škôl.

Existuje aj externá forma doplňujúceho pedagogického štúdia – tá je možná pre absolventov magisterského štúdia VŠVU a pre absolventov a študentov magisterského štúdia totožných alebo príbuzných študijných odborov iných vysokých škôl. Končí sa záverečnou skúškou a absolvent dostane vysvedčenie. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

V roku 2011 absolvovalo doplňujúce pedagogické štúdium 25 študentov (v roku 2010 to bolo 27 študentov, čiže počet sa stabilizoval).

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Organizačné zmeny v kancelárii projektových činností v roku 2011

V máji 2011 bolo Akademickým senátom VŠVU schválené miesto pre nového prorektora/ku pre grantovú a projektovú činnosť. Kancelária projektových činností (ďalej len KPČ) sa následne dostala pod pôsobnosť novo zvolenej prorektorky, čím sa stabilizoval počet projektových manažérok na dve osoby a ekonomickej pracovníčky na jednu osobu. Pod pôsobnosť prorektorky bolo zaradené aj Oddelenie digitálnych technológií. V roku 2011 KPČ zefektívnilo prácu zrušením katedrových grantových koordinátorov a zasielaním informácií o aktuálnych grantových výzvach v dvojtýždenných intervaloch elektronicky priamo na pedagógov, výskumných pracovníkov, doktorandov a študentov. Web stránka bola pravidelne aktualizovaná v rámci informovanosti o ukončených a prebiehajúcich grantoch a taktiež bol vytvorený *Manuál grantovej a projektovej činnosti*, distribuovaný na každú katedru a pracovisko školy.

V roku 2011 KPČ zvýšila povedomie o grantovej činnosti školy, zaslala informačný list študentom, označila kanceláriu, usporiadala stretnutia s doktorandmi, zorganizovala celoškolské pracovné stretnutia a periodické stretnutia s katedrovými koordinátormi projektov štrukturálnych fondov, ako aj rozšírila štatistiky grantových a projektových činností školy. Pracovníčky KPČ sa zúčastnili viacerých konferencií a odborných seminárov.

Grantová a projektová činnosť VŠVU v roku 2011

V roku 2011 bolo podaných 90 grantových žiadostí v celkovej sume 1 150 000 € (mimo projektov štrukturálnych fondov), administrovaných bolo celkovo 100 projektov a implementované boli dva projekty štrukturálnych fondov.

Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledovné projekty:

Kultúrna a edukačná grantová agentúra.

V apríli roku 2011 sa uchádzalo o dotáciu od **Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) MŠVVaŠ** 10 projektov so začiatkom realizácie v roku 2012. Všetky sú v procese hodnotenia.

Zoznam podaných projektov KEGA v roku 2011

Názov projektu	Vedúci projektu	Tematická oblasť	Celkový rozpočet v €	Požadovaná dotácia v €	Získaná dotácia	Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent
Rozvoj digitálnej a digitálne modifikovanej ilustrácie	Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	21 950	21 950	v procese hodnotenia	5/0
Otvorený ateliér	Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	58 100	58 100	v procese hodnotenia	2/0
Antológia súčasnej maľby 2010–2012	prof. Ivan Csudai, akad. mal.	Rozvoj kultúry a umenia	43 150	43 150	v procese hodnotenia	2/0
Interaktívne presahy a multimediálne formy prezentácie v súčasnom textilnom umení	doc. Júlia Sabová, akad. mal.	Rozvoj kultúry a umenia	31 607	31 607	v procese hodnotenia	3/3 dokt.
Klasické a súčasné podoby technologických postupov v maľbe a ich chyby	Mgr. art. Michaela Nociarová	Rozvoj kultúry a umenia	78 484	78 484	v procese hodnotenia	5/0
Platforma	doc. Pavol Choma, akad. mal.	Rozvoj kultúry a umenia	52 180	52 180	v procese hodnotenia	3/2 dokt.
Laboratórium interaktivity	doc. Mgr. Anton Čierny	Nové technológie vo výučbe	32 442	32 442	v procese hodnotenia	3/1 dokt.
Moderné múzeum	Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	39 230	39 230	v procese hodnotenia	2/0
Multimediálna digitálna reštaurátorská dokumentácia	prof. Boris Kvasnica, akad. mal.	Nové technológie vo výučbe	43 922	43 922	v procese hodnotenia	3/1 dokt.
Renesancia historických fotografických techník 19. storočia	doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	41 200	41 200	v procese hodnotenia	4/1 dokt.

V roku 2011 boli ukončené 2 projekty KEGA s dĺžkou realizácie troch rokov:

Názov projektu	Vedúci projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Spolu získaná dotácia celkovo v €	Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent
Nová koncepcia vyučovania predmetu Dejiny výtvarnej kultúry /osnovy pre školy úžitkového výtvarníctva/ učebnica pre 1. ročník	prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2009	2011	4 634	2/0
Príbehy umenia. Ikonografia	prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2009	2011	4 650	2/0

V tomto roku pokračovali vo svojej realizácii nasledujúce projekty KEGA:

Názov projektu	Vedúci projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia pre rok 2011	Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent
Fotografické médium	prof. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho	2011	2012	9 025 €	7/2 dokt.
Nové priestory maľby v postmediálnom svete	prof. Daniel Fischer, akad. mal.	2011	2012	1 621 €	2/0
open studio	doc. Ilona Németh, akad. mal., ArtD.	2011	2013	3 290 €	3/2 dokt.

Vedecká grantová agentúra.

V apríli roku 2011 sa uchádzali o dotáciu od **Vedeckej grantovej agentúry (VEGA) MŠVVaŠ SR** 2 projekty so začiatkom realizácie v roku 2012. Oba sú v procese hodnotenia.

Názov projektu	Vedúci projektu	Tematickáoblasť	Celkový rozpočet v €	Požadovaná dotácia v €	Získaná dotácia	Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent
Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a Čechách v 60–tych a 70–tych rokoch 20. storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze	Dr. phil. Andrea Euringer–Bátorová	VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	13 222	13 222	v procese hodno–tenia	2/0
Oficiálne fotografie 3. česko–slovenskej republiky (1945–1948) a Československej socialistickej republiky	Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	38 990	38 990	v procese hodno–tenia	2/0

MINISTERSTVO KULTÚRY SR – DOTÁCIE 2011

Vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR sa v roku 2011 realizovalo spolu 22 projektov (1 projekt v rámci programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií, 13 projektov v rámci programu Pro Slovakia, 7 projektov v rámci programu Umenie). Koncom roka 2011 bolo na rok 2012 podaných spolu 19 projektov, sú v procese hodnotenia.

Zoznam podporených projektov Dotácie MK SR 2011:

Názov projektu	Riešiteľ projektu.	Program	Požadovaná dotácia v €	Získaná dotácia v €	Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent *
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v šk. roku 2010 /2011	prof. Ivan Csudai, akad. mal.	4. Umenie	7 000	3 000	2/0
Illustration Mode 2011 (výstava a katalóg)	Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.	4. Umenie	3 200	2 000	2/0
MLADÉ MÉDIUM: výstava výberu prác študentov Katedry fotografie a nových médií VŠVU za 20 rokov od založenia a prezentácia prác študentov vysokých a stredných škôl na Slovensku a v stredoeurópskom regióne spolu s prezentáciou tvorivých dielní	prof. Ľubo Stacho	4. Umenie	13 100	4 000	4/0
50 rokov architektúry na VŠVU	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	4. Umenie	10 400	4 000	3/0
Nákup knižničného fondu	PhDr. Oľga Kasajová	2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	4 750	4 000	0/0
Preklad knihy Andrea Bátorová: Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Aktionen von Alex Mlynarčík (LIT Verlag, Berlin 2009)	Dr. Phil. Andrea Euringer–Bátorová	4. Umenie	4 534	1 000	2/0
Koloman Sokol v kontexte moderného mexického umenia	Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.	4. Umenie	3 295	1 000	2/0
Sila a bezmocnosť slova, umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2011. Cyklus medziodborových seminárov pri príležitosti 20. výročia založenia Galérie Medium	Mgr. Silvia Čúzyová	4. Umenie	7 385	1 000	2/0
V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu 1939 – 1945	Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	5. Pro Slovakia	4 400	3 000	2/0
Čierna skrinka 2011 "Flying Exhibition"	Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	5. Pro Slovakia	6 471	3 000	2/0
Hľadanie hniezda pre slovenskú orlicu, maďarského Turula	Mgr. art. Peter Krupa	5. Pro Slovakia	3 700	1 500	2/0

Prezentácia študentov umeleckého šperku ateliéru Kov a šperk na dňoch dizanju v Prahe Designblok 2011	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	5. Pro Slovakia	3 850	1 500	1/0
2x10 20 ROKOV fotografie na VŠVU	Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič	5. Pro Slovakia	6 050	2 500	2/0
SKIN – SLOVAKIA IN DESIDN	prof. František Burian akad. mal.	5. Pro Slovakia	2970	2 500	1/1 mag.
Prezentácia slovenského dizajnu na medzinárodnom sympóziu Arts of fashion competition 2011 v San Franciscu	Mgr. art. Ivana Kaňovská	5. Pro Slovakia	5946	5946	0/1 dokt. + 2 mag.
Prezentácia slovenského projektu Schmuck Wander v Berlíne	Mgr. art. Mária Nepšinská	5. Pro Slovakia	5800	3 000	1/1dokt.
Obraz, ve kterém žijeme	MgA. Miro Švolík	5. Pro Slovakia	8000	3 000	2/0
OTTO/NYOLC	Mgr. Dávid Čársky	5. Pro Slovakia	5 850	2 500	1/0
Designblok´ 11. Prezentácia ateliéru skla a keramiky VŠVU v Bratislave	Mgr. Daniel Piršč	5. Pro Slovakia	3760	3 000	2/0
Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte	Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.	5. Pro Slovakia	4100	1 300	1/0
Prezentácia tvorby autora v rámci výstavného a rezidenčného programu F+F centra v Zürichu a samostatná prezentácia v galérii Emmanuel Waldendorf, Kolín nad Rýnom	doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	5. Pro Slovakia	5167	2 000	1/0

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčísliť, nakoľko sa do predmetných projektov zapájajú viacerí študenti z rôznych katedier.

Zoznam projektov Dotácie MK SR 2011 (podávané koncom roka 2011 pre rok 2012):

Názov projektu	**Riešiteľ projektu.**	**Program**	**Požadovaná dotácia v €**	**Získaná dotácia v €**	**Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent ***
Nákup knižničného fondu	PhDr. Oľga Kasajová	2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťo–vých inštitúcií	6 500	v procese hodnotenia	0/0
Digitalizácia technologických procesov v dizajne 2012 – konferencia a work-shopy Medialab	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	4. Umenie	28 775	v procese hodnotenia	4/0
Vizuálna kultúra/Vizuálne reprezentácie	Mgr. Jana Oravcová	4. Umenie	2 700	v procese hodnotenia	1/0
Šperk Stret 2012	Mgr. art. Mária Nepšinská	4. Umenie	16 500	v procese hodnotenia	1/0
Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu	Mgr. Jana Geržová	4. Umenie	4 950	v procese hodnotenia	1/0
Magisterskí diplomanti	Mgr. Alexandra Niczová	4. Umenie	7000	v procese hodnotenia	0/0
Sila a bezmocnosť slova II umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2012	Mgr. Silvia Čúzyová	4. Umenie	6350	v procese hodnotenia	0/0
Recycling Laboratory – Recycling Lab	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	4. Umenie	5 985	v procese hodnotenia	2/0
O výučbe, histórii a fotografii (zborník z konferencie)	Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	4. Umenie	5 100	v procese hodnotenia	1/0
Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov	Mg.A. Matej Smetana, PhD.	5. Pro Slovakia	3 700	v procese hodnotenia	2/0
Výstava ateliéru textilného dizajnu VŠVU v Bratislave	MA. Mária Fulková	5. Pro Slovakia	3 455	v procese hodnotenia	1/0
Reconnecting Through Photography Czech Republic – Slovak Republic	doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	5. Pro Slovakia	5 550	v procese hodnotenia	1/0
OSEM	Mgr. Dávid Čársky	5. Pro Slovakia	5 750	v procese hodnotenia	2/0
Prezentácia slovenského projektu autorov umeleckého šperku Schmuck Wander na medzinárodnej scéne	Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD.	5. Pro Slovakia	5 300	v procese hodnotenia	1/0
Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Amsterdame	Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD.	5. Pro Slovakia	5 300	v procese hodnotenia	1/0
Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte.	Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.	5. Pro Slovakia	6 800	v procese hodnotenia	1/0

„Fenomén Gemer´ 11" – katalóg a výstavy	akad. soch. Rudolf Malacký	5. Pro Slovakia	19 831	v procese hodnotenia	3/0
„Priestor na pohyb". Fotografická esej o hipoterapii	Mgr. Jozef Sedlák	6. Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva	9 640	v procese hodnotenia	1/0
Obnova budovy VŠVU na Hviezdoslavovom námestí 18	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	1. Obnovme si svoj dom	199 500	v procese hodnotenia	0/0

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčísliť, nakoľko sa do predmetných projektov zapájajú viacerí študenti z rôznych katedier.

ŠTRUKTURÁLNE FONDY

Škola v tomto roku pokračovala v implementácii dvoch projektov v Operačnom programe *Výskum a vývoj* Agentúry ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU).

V rámci opatrenia *5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu*, je od 1. júna 2010 implementovaný projekt Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie, ktorý sa týka budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici. Hlavnými cieľmi projektu sú skvalitnenie podmienok na realizáciu dôstojného a moderného vzdelávania rekonštrukciou a modernizáciou hmotnej infraštruktúry, komplexná rekonštrukcia (revitalizácia, modernizácia) objektu, zvýšenie kvality vzdelávacieho, pedagogického a vedecko–výskumného procesu modernizáciou existujúcej a zavádzaním novej IKT infraštruktúry.

V prvom polroku 2011 boli schválené (ASFEU) dve monitorovacie správy; vyhlásená súťaž na dodávateľa IKT; schválená a ukončená súťaž na stavebný dozor; schválená súťaž na dodávateľa stavby a schválená zmena Zmluvy o poskytnutí NFP súvisiaca so zmenou výkazu výmer.

V druhom polroku 2011 bola schválená (ASFEU) jedna monitorovacia správa; ukončená súťaž na dodávateľa stavby a momentálne prebiehala súťaž na dodávateľa IKT.

V septembri sa úspešne začali stavebné práce na budove v Kremnici.

Celý rok prebiehali pracovné školské stretnutia s koordinátormi projektu a ASFEU, administrovali sa pracovné výkazy a zabezpečovalo napĺňanie úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu.

V opatrení *4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji*, je od 18. októbra 2010 implementovaný projekt Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Hlavnými cieľmi projektu sú modernizácia technickej infraštruktúry pre potreby digitalizácie v dizajne a aplikovaný výskum a vývoj v oblasti digitalizácie technologických procesov v dizajne a transfer nových poznatkov do spoločenskej a hospodárskej praxe. Na projekte úzko spolupracujú tri katedry: Katedra dizajnu, Katedra textilnej tvorby a Katedra vizuálnej komunikácie, avšak projekt je aplikovaný na celú školu a dotkne sa všetkých zamestnancov.

V prvom polroku 2011 boli schválené (ASFEU) dve monitorovacie správy; schválená súťaž na realizáciu služby verejného obstarávania a zverejnená súťaž na obstaranie tovarov.

V druhom polroku 2011 boli schválené (ASFEU) dve zmeny zmluvy – vyňatie dielčieho časového harmonogramu a posun časového harmonogramu realizácie aktivít; schválená tretia monitorovacia správa; zaslané a schválené dve žiadosti o platbu; zrušená súťaž na obstaranie tovarov.

Takisto v tomto projekte prebiehali počas roka stretnutia s koordinátormi projektu a ASFEU, administrovali sa pracovné výkazy a zabezpečovalo napĺňanie úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu.

Zoznam implementovaných projektov ASFEU za rok 2011:

Názov projektu	**Riešiteľ projektu**	**Začiatok riešenia**	**Koniec riešenia**	**Vyúčtovaná dotácia v roku 2011 v** €	**Schválená celková dotácia v** €	**Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent ***
Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie	VŠVU	jún 2010	máj 2012	7557,71	5 456 897	2/0
Digitalizácia technologických procesov v dizajne	VŠVU	október 2010	november 2013	9121,38	926 355	22/3dokt.

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčísliť, nakoľko majú predmetné projekty dopad na všetkých študentov školy.

INÉ ZDROJE V ROKU 2011

Počas roka 2011 sa škola zapojila aj do výziev predkladaných ďalšími poskytovateľmi grantov: slovenskými a zahraničnými nadáciami, fondmi a inými organizáciami. Spolupracovali sme aj na viacerých projektoch nefinančného charakteru.

Už tretí rok škola realizuje mobilitu absolventov VŠVU v programe Leonardo da Vinci s názvom „Spolupráca Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu a kvalitu kvalifikácie čerstvých absolventov". Leonardo da Vinci je jedným z programov celoživotného vzdelávania Slovenskej akademickej asociácie pre medzinárodnú spoluprácu (SAAIC). Projekt priniesol už v predchádzajúcich rokoch veľmi pozitívne ohlasy, nakoľko medzi jeho hlavné ciele patrí poskytnúť absolventom príležitosť, naučiť sa pracovať v profesionálnom prostredí, získať pracovné návyky, zlepšiť si zručnosti a znalosti v odbore, ako i posilniť ich postavenie na trhu práce. V roku 2011 sa do programu zapojilo päť absolventov z katedier Dizajnu, Vizuálnej komunikácie, Úžitkového umenia a Grafiky a iných médií. Piati študenti vycestovali na zahraničné stáže do Španielska, Nemecka a Spojeného kráľovstva. Prostredníctvom ďalších programov SAAIC a SAIA sa realizovali projekty viacerých mobilít študentov a zamestnancov VŠVU.

V lete 2011 bolo na MŠVVaŠ podaných päť žiadostí o účelovú dotáciu, schválené boli štyri projekty.

Viaceré katedry sa v roku 2011 zapojili ako partneri slovenských aj zahraničných škôl a inštitúcií do projektov Vyšehradského fondu. V druhej polovici roka sme podali žiadosti aj do rôznych súkromných organizácií a tiež boli podané mnohé žiadosti na nové projekty so začiatkom riešenia v roku 2012.

Výber projektov dotovaných z ostatných domácich / zahraničných zdrojov za rok 2011:

Názov projektu	**Riešiteľ projektu**	**Názov poskytovateľa**	**Obdobie trvania projektu**	**Získaná dotácia na celé obdobie riešenia v €**	**Počet riešiteľov pedagóg/ študent ***
Kreatívny deň	Mgr. art. Michaela Nociarová	Komunitná nadácia Bratislava	august 2011	500	1/0
Diferencovaná typológia modernizmu: teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry	Mgr. art. Ivan Pilný, Ing. Daniela Cebecauerová (VŠVU spoluriešiteľ)	APVV	máj 2011 – november 2014	27 804	2/0
Výtvarný medzipriestor V4	doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	Medzinárodný Vyšehradský fond	2011	15 000	1/19
Kreatívne mesto	Mgr. art. Katarína Lukic Balážiková, Mgr. art. Juraj Blaško	Slovak Governance Institute	2011	nefinančné	1/1 dokt.
Mobilita – odborná stáž (Leonardo da Vinci)	Mgr. art. Simona Janišová, Mgr. art. Michal Kukučka, Mgr. art. Marína Pavlovičová, Mgr. art. Michal Macko, Mgr. art. Tomáš Vrtich	SAAIC	2011	30 548	0/5 absolventov
Vydanie publikácií a zborníkov (edície VŠVU)	Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	MŠVVaŠ	december 2011 – december 2012	11 250	1/0
Organizácia trojročného medzinárodného projektu s názvom populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte	Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.	MŠVVaŠ	december 2011 – december 2012	3 000	1/0
Vydanie knižnej publikácie s názvom Zborník doktorandských prác	Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	MŠVVaŠ	december 2011 – december 2012	3 000	1/0
Vydanie monografickej publikácie s názvom Michal Černušák: Playing with God	Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	MŠVVaŠ	december 2011 – december 2012	3 000	1/0
Erasmus – mobilita študentov a pracovníkov vysokých škôl	Mgr. Jaroslava Bartišková	SAAIC	2011	98 630	5/28 bak. + 17 mag. + 1 dokt.
Národný štipendijný program na podporu mobilít	Mgr. art. Janka Križanová, Mgr. art. Jaroslav Varga, Mgr. art. Viera Devečková, Mgr. art. Monika Pavlechová, Marek Goliaš, študent	SAIA	2011	14 761	0/3 doktor. + 1 mag.
Štipendijné programy	Dipl. Des. Zuzana Šebeková, Lenka Šturmankinová, Juliana Chomová, Katarína Hutníková, Denisa Stanislavová, Andrea Kalinová, Veronika Hliničanová	SAIA	2011 – 2012	podľa platných taríf	0/1dokt. + 6 mag.

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčísliť, nakoľko majú predmetné projekty dopad na všetkých študentov školy.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

K 31. 12. 2011 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.6 Dizajn, 2.2.8 Reštaurovanie. Vo februári 2011 bolo VŠVU odňaté právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore 2.2.7 Architektonická tvorba (pozastavené bolo od mája 2009).

K 31. 12. 2011 bolo na VŠVU riadne ukončené jedno inauguračné konanie doc. Petra Kvíčalu z univerzity Vysoké učení technické v Brně a to v študijnom odbore Výtvarné umenie. Celkovo boli predložené tri návrhy, priemerný vek uchádzačov bol 59 rokov.

Habilitačných konaní bolo ku koncu roka 2011 ukončených šesť (priemerný vek uchádzačov bol 39 rokov). Z vysokoškolských pedagógov VŠVU boli za docentov vymenovaní: v odbore Výtvarné umenie Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. a Mgr. art. Patrik Kovačovský; v odbore Dizajn Mgr. art. Sylvia Jokelová. Z externého prostredia titul v odbore Výtvarné umenie získali: Mgr. Michaela Thelenová (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem), Mgr. Richard Fajnor (JAMU v Brne) a Mgr. Věra Kuttelvašerová–Stuchelová, Ph.D. (Ústav umění a designu ZČU v Plzni). K 31. 12. 2011 registruje VŠVU 24 neskončených habilitačných konaní.

VII. ZAMESTNANCI VYSOKEJ ŠKOLY

VŠVU vo svojom Dlhodobom zámere pre roky 2012 – 2018 deklaruje systematické zvyšovanie kvalifikačnej úrovne vysokoškolských pedagógov.

V roku 2011 sa uskutočnilo spolu 27 výberových konaní (3 – funkcia profesora, 1 – funkcia docenta, 23 – ostatné). Z kvalitatívneho hľadiska vysokoškolské vzdelávanie zabezpečovalo 16 profesorov, 19 docentov a 69 ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 9 a 10).

V rámci kariérneho rozvoja vysokoškolských učiteľov v priebehu kalendárneho roka 2011 umelecko–pedagogický titul „docent" získali traja pedagógovia.

Administratívni zamestnanci sa pravidelne zúčastňujú odborných seminárov, príp. konferencií, ktoré obsahovo zodpovedajú ich náplni práce.

Príloha č. 1 Výročnej správy VŠVU je dôkazom toho, že pedagógovia VŠVU sa popri pedagogickej činnosti aktívne venujú aj vlastnej umeleckej, publikačnej či výskumnej činnosti. Viacerí pedagógovia boli za svoju prácu odmenení aj významnými národnými oceneniami.

Oproti predchádzajúcemu roku sa zvýšila aj grantová činnosť katedier, čo si vyžiadalo väčšiu administratívnu záťaž. Viaceré katedry sú priamo zapojené aj do implementácie projektov financovaných zo štrukturálnych fondov. Servisnú pomoc pri podávaní grantov, ich priebežnom aj záverečnom účtovaní zabezpečuje Kancelária projektových činností. Tá zároveň pravidelne informuje o aktuálnych grantových výzvach, pracovných a iných možnostiach pre študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole č. XIII.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Vysoká škola výtvarných umení okrem toho, že poskytuje sociálne a mimoriadne štipendiá v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon, umožňuje študentom, pri splnení predpísaných požiadaviek, uchádzať sa o štipendijnú podporu z vlastných zdrojov školy. Škola má tiež zriadený neinvestičný fond Pro art, o ktorého zdroje si môžu študenti požiadať na realizáciu niektorých svojich projektov. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná Kancelária projektových činností).

Vzhľadom na fakt, že Vysoká škola výtvarných umení je umeleckou školou, ťažisko výučby je postavené ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne konzultácie a korektúry. Na pedagogickom procese a teda aj konzultáciách sa podieľa vyše 100 pedagógov. V porovnaní v inými vysokoškolským inštitúciami majú študenti k dispozícii vyčlenený značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj v prípade odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetov. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícií až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý teoretickú. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác.

Za účelom lepšej informovanosti o požiadavkách študentov, bola zefektívnená študentská anketa, ktorá bola v akademickom roku 2010/2011 prvýkrát realizovaná elektronicky. Zapojilo sa do nej omnoho viac študentov, vďaka čomu získala na relevantnosti.

Študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školskú jedáleň a tiež bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda. Veľkým problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Študenti majú k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Študenti niektorých študijných programov majú možnosť absolvovať pracovné stáže na popredných zahraničných inštitúciách a zdokonaliť sa tak vo svojich zručnostiach. Ide predovšetkým o programy zamerané na dizajn a úžitkové umenia, no rovnako tak študenti výtvarných disciplín nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Akademická knižnica VŠVU je knižnično–informačným pracoviskom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zák. č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zák. č. 183/2000 Z.z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 31.3.2008. Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je knižnično–informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko–vedeckej práce pedagogických zamestnancov, poslucháčov vysokej školy, ale aj používateľov z iných pracovísk. Svojimi činnosťami sa podieľa na vyučovacom procese a zdokonaľovaní informačnej gramotnosti používateľov. Akademická knižnica sa špecializuje na budovanie knižničného fondu zameraného na dokumenty z oblasti výtvarného umenia, architektúry a príbuzných odborov. Vlastní druhý najväčší fond tohto zamerania na Slovensku. K dispozícii sú domáce a zahraničné periodiká.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou technikou s možnosťou použitia elektronických a audiovizuálnych nosičov, je zapojená do projektu NISPEZ sprostredkujúceho vstup do špecializovaných elektronických databáz. Nové prírastky sa automaticky aktualizujú v on–line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy" na web stránke školy. V rámci priestorov knižnice je umiestnený aj fotoarchív VŠVU.

Organizačná štruktúra zamestnancov knižnice je momentálne naplnená, 2 pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie. Stav pracovníkov je 7. V službách pracujú 3 pracovníčky, v akvizícii 1, katalogizácii 1, agendu EPCA a EUCA má na starosti 1 pracovníčka, fotoarchív 1 pracovníčka.

Knižničný fond, akvizícia

Vo fonde knižnice sa k 31. 12. 2011 nachádza 38 108 Kn.j. (knihy, časopisy, záverečné, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty). Ročný prírastok bol 987 Kn j. a 64 titulov odborných periodík, ročné finančné náklady na nákup literatúry boli 5 445,31 €, časopisov 4 169,25 €. Vyradených bolo 809 ks multiplikátov, zastaralých a poškodených kníh. Knižničný fond bol dopĺňaný troma spôsobmi: kúpou 574 ks, darom 312 ks, výmenou 101 ks. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, lístkových katalógoch (autorský, názvový katalóg, systematické katalógy), elektronickom katalógu IPAC. Na katalogizáciu je od roku 2004 využívaný automatizovaný knižničný systém ARL firmy Cosmotron. Informácie o knižnici sú prístupné aj na web stránke školy (http://www.vsvu.sk/kniznica/). Knižný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade. Sklady sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni a novinky.

V roku 2011 bolo zaregistrovaných 927 interných a 998 externých používateľov. Knižnica sprostredkováva nákup aj jednotlivým katedrám a pedagógom v rámci ich grantových aktivít.

V roku 2011 bol Akademickej knižnici VŠVU schválený grant MK SR na nákup literatúry vo výške 1 500 € a poskytnutá bola dotácia z rozpočtu VŠVU vo výške 5 187 €. Novozískané dokumenty boli všetky zaevidované v elektronickej podobe a bibliograficky spracované. Retrokatalogizovali sme 593 ks staršej literatúry. Kľúčové slová sú uvádzané v slovenskom aj anglickom jazyku, čo prispelo ku skvalitneniu služieb pre zahraničných študentov a pedagógov. K 31.12.2011 je automatizovane spracovaných 23 447 Kn.j. Počas celého roka boli priebežne aktualizované a upravované autority bibliografických záznamov AK VŠVU v KS ARL, nesprávne lokácie a odstraňované chyby v starších bibliografických záznamoch.

V rámci ochrany knižničného fondu boli priebežne svojpomocne vykonávané drobné opravy, lepenie, obaľovanie a fóliovanie dokumentov, spolu 264 KJ. Zviazaných bolo 77 ks poškodených kníh a starších ucelených ročníkov časopisov. Elektronicky a telefonicky bolo upomínaných 1 142 Kn.j. Počas letných prázdnin sme uskutočnili čiastkovú revíziu knižničného fondu a zhustili a premiestnili sme knižné jednotky medzi predným a zadným skladom. Počas týchto fyzicky namáhavých prác boli zároveň oba sklady vyčistené.

Vo fotoarchíve školy bolo počas roka spracovaných: 805 negatívov, 52 pozitívov, 35 diapozitívov. K 31.12.2011 je spracovaných celkovo 7 909 dokumentov.

Rozbor prírastku kníh podľa odborov

všeobecnosti	17
filozofia, psychológia	48
náboženstvo, teológia	20
sociológia, štatistika	27
politika, ekonómia	6
školstvo, pedagogika	25
jazykoveda	13
matematika, fyzika	2
prírodné vedy	3
hudba, divadlo, film	6
literárna veda	6
literárne texty	5
dejiny, biografie	28
architektúra, urbanizmus	89
grafika	45
fotografia	73
intermédiá a multimédiá	53
dizajn	82
reštaurovanie	30
sochárstvo	22
teória, dejiny umenia	175
textil, móda	38
úžitkové umenie	44
kresba	11
maľba	68
vizuálna komunikácia	51
SPOLU	**987**

Služby knižnice a používatelia

Akademická knižnica poskytuje výpožičné absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS (prostredníctvom UNI BA), ročné výpožičky boli 15 350 Kn j., ďalej reprografické, konzultačné, evidenciu EPCA a EUCA, archív záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, výmenu publikácií. Služby využívajú pedagógovia, študenti, doktorandi**,** ďalší interní zamestnanci VŠVU a externí používatelia.

Používateľom je k dispozícii kopírovací stroj, kvalitný skener formátu A3, 8 PC s pripojením na internet a 1 PC na štúdium elektronických dokumentov bez pripojenia k internetu, v priestoroch študovne je prístupné wi–fi pripojenie. Priebežne boli aktualizované informácie o knižnici na web stránke školy, dôležité informácie boli umiestnené aj v AIS.

Konzultačné služby poskytovali priebežne všetky pracovníčky, ktoré zabezpečujú kontakt s používateľmi, najmä inštruktáž novým čitateľom na prácu s on–line katalógom, priebežnú pomoc používateľom pri vyhľadávaní dokumentov v elektronickom aj klasických katalógoch, sledovanie vlastného konta a prácu s ním. Realizovaných bolo 306 žiadaniek a rezervácií na výpožičky cez internet. Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a podľa požiadaviek boli vypracovávané bibliografie na zadané témy. V priestore študovne AK 20 čitateľov študovalo vlastnú literatúru, 584 študentov navštívilo AIS. On–line katalóg (http://library.sk/i2/i2.entry.cls?ictx=vsvu&language=1) navštívilo v priestoroch knižnice 3 467 návštevníkov, mimo knižnicu 2 967. Počet vyhľadávaní v on–line katalógu bol v knižnici 8 730, mimo knižnice 11 772. Celkovo bolo poskytnutých 2 774 referenčných služieb, z toho 329 elektronicky.

V roku 2011 boli zabezpečené prístupy do nasledujúcich elektronických informačných zdrojov (http://www.vsvu.sk/kniznica/elektronicke_zdroje/2):

- → 9 plnotextových, bibliografických, neperiodických aj časopiseckých, citačných, obrazových databáz, z toho dve špecializované na výtvarné umenie
- → 12 vlastných databáz o umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a z fondu AK
- → 1 prevzatá databáza Katalóg podujatí a inštitúcii k EUCA
- → 20 voľnotextových časopiseckých a encyklopedických databáz
- → 13 priamych prelinkovaní na on–line katalógy a knižničné portály
- → K EIZ sme poskytli na požiadanie individuálnu odbornú inštruktáž.

Evidencia publikačnej činnosti (EPCA) a umeleckej činnosti (EUCA):

Publikačná činnosť sa realizuje v KIS ARL module EPCA. Evidencia umeleckej činnosti je vedená v CREPC. Základným výstupom je zoznam publikačnej a umeleckej činnosti a poskytnutie rôznych výstupných zostáv EPCA a EUCA podľa katedier a jednotlivcov pre potreby hodnotenia pedagogických, vedecko–výskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdia na VŠVU. Použité boli aj ako podklad pre vypracovávanie viacerých grantov a štatistík pre nadriadené inštitúcie.
Knižnica sa podieľala na príprave novelizácie Smernice o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov. Počas roka bolo spracovaných 296 záznamov EPCA a vložených 963 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31. 12. 2011 je 4 862. Zoznamy sú zverejnené v súbornom katalógu IPAC a na web stránke školy v sekcii IUV: http://www.vsvu.sk/publikacna_cinnost/index/.

GALÉRIA MEDIUM

V roku 2011 oslávila galéria Vysokej školy výtvarných umení – Galéria Medium 20 rokov svojej existencie. V novembri (28. – 30. 11. 2011) pripravila k tomuto svojmu jubileu cyklus medziodborových seminárov: *Sila a bezmocnosť slova – umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2011*. Príspevky z cyklu seminárov budú publikované v katalógu: *Galéria Medium 20. rokov (1991 – 2011)*, kde sa nachádza aj rekonštrukcia jej dlhoročného fungovania v podobe súpisu všetkých výstav z rokov 1991 – 2010 a piatich interview s doterajšími riaditeľmi Galérie Medium. Podujatie finančne podporilo MK SR a VŠVU.

V Galérii Medium sa vo výstavnom roku 2011 zrealizovalo 11 výstavných projektov, z toho:
- → 6 školských/ateliérových/doktorandských
- → 3 kurátorské projekty
- → 2 súťažné prehliadky
- → z toho 3 so zahraničnou účasťou.

Ďalej 2 mimoriadne podujatia:
Early Melons: 4. medzinárodný festival študentských filmov – sekcia videoartovej tvorby *VIDEOSEKT 2011* (16. – 19. 3. 2011).
Festival *BLAF`11 / Bratislava Art Festival 2011* (30. 9. – 5. 10. 2011).

V roku 2011 navštívilo výstavy Galérie Medium 6589 evidovaných návštevníkov.

Od marca 2011 sú vo výstavnej správe VŠVU – Galérie Medium aj priestory Artotéka (MKB, Kapucínska 1, Bratislava), kde bolo zrealizovaných 8 výstavných projektov (viď. nižšie).

V decembri 2011 „oslávil" 5. výročie existencie Design shop, občianskeho združenia OZ Punkt, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorandov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu; tiež katalógov a odborných publikácií zameraných na výtvarné umenie.

Výstavy Galérie Medium z výstavného plánu 2011 / 2012, realizované v r. 2011:

CLAN
12. 1. – 6. 2. 2011

Projekt predstavil výstavu, ktorá bola recipročná k úspešnej výstave študentov ateliéru prof. I. Csudaia v Prahe, na pôde VŠUP. Slovenská výstava bola sledovaná s veľkým záujmom a stretnutie spustilo ďalšie spolupráce študentov oboch škôl. Plánovaná výstava ateliéru S. Diviša na pôde VŠVU bola nakoniec výstavou novej maliarskej skupiny S. Diviša – CLAN.
Kurátor: Martin Dostál
Vystavujúci: S. Diviš, D. Hanvald, A. Popaja a K. Štědrý.

DENAMIT DESIGN DAYS
11. 2. – 6. 3. 2011

„DDD" bol koncipovaný ako interaktívno–edukatívny event, ktorého súčasťou bola výstava, zameraná na mladý autorský dizajn, pochádzajúci prevažne zo slovenskej scény. Cieľom projektu bolo prezentovať nielen samotný produkt formou výstavy, ale rovnako aj proces jeho tvorby a výroby. Akcia obsahovala aj sprievodné podujatia ako diskusie, prednášky, módnu prehliadku a prezentácie, ktoré informovali diváka o aktuálnych témach a problémoch slovenského i svetového dizajnu.
Kurátorka: Dáša Dúbravová
Vystavujúce: M. Bednárová, L. Bartková, K. Czikorová, S. Janišová, L. Sršňová & J. Gulyas a L. Viková.

ČIERNA SKRINKA 2011
31. 3. – 29. 4. 2011

Čierna skrinka bola panoptikom nerealizovaných alebo do bodu realizácie významne modifikovaných projektov slovenských grafických dizajnérov. Každý projekt/dielo bolo sprevádzané textovou explikáciou alebo komentárom každého autora a stálo sa rovnocennou súčasťou autorovej prezentácie. V roku 2009 sa projektu zúčastnilo 20 slovenských grafických dizajnérov. Čierna skrinka bola prezentovaná v Považskej galérii umenia v Žiline, v Galérii Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši a ako sprievodné podujatie novembrovej konferencie grafického dizajnu KUPÉ5 na Stanici Žilina–Záriečie. Výstava Čierna skrinka však žila ďalej ako druhá edícia – Čierna skrinka 2011, ktorá sa uskutočnila v prvej polovici roka 2011 v Bratislave. Druhé vydanie bolo rozšírené o ďalších slovenských grafických dizajnérov, čím by sa celá zbierka nerealizovaných projektov a komentárov k nim rozšírila.
Kurátor: Marcel Benčík
Vystavujúci: Chmiel Marek, Gavalda Ondrej, Jób Ondrej, Blaško Juraj, Mistrík Martin, Balažíková Katarína, Liška Peter, Tornyai Michal, Brezinová Eva, Benčík Marcel, Nosáľ Peter, Szegény Róbert, Bajaník Martin, Matis Branislav, Melicherčík Martin, Kocmanová Lucia, Bálik Pavol, Balogh Juraj, Paršo Róbert, Balušíková Johanna, Čejka Pavol, Hajdin Peter, Biľak Peter, Drličiak Emil, Michalík Rastislav, Nagy Július.

ESSL AWARD 2011
9. 5. – 29. 5. 2011

Výstava národného kola študentskej súťaže o cenu ESSL AWARD. Už po štvrtý krát boli mladí umelci z Čiech, Slovenska, Maďarska, Slovinska, Chorvátska, Rumunska a Bulharska, vyznamenaní cenou ESSL AWARD. Cenu uviedli do života zberatelia umenia, manželia Agnes a Karlheinz Esslovci, udeľuje sa každé 2 roky. Slovenskí nominovaní: D. Demjanovič, M. Gáberová, S. Masár, Cs. Polláková, M. Vagač (víťaz), E. Miklóšová, I. Osuská, Ľ. Pohlová, D. Krajčová a M. Kuchtová.
Viac na: http://sammlung–essl.at/essl–award/2011/index.html
Kurátorka: Zora Rusinová

CENA GALÉRIE NOVA: SKLO 2011
7. 6. – 2. 7. 2011

Ateliér skla už od roku 2006 spolupracuje s Galériou Nova, jednou z najstarších súkromných galérií, ktoré vznikli po roku 1989 na Slovensku. Zámerom Galérie Nova je pomáhať rozvoju sklárskeho výtvarníctva (propagáciou histórie a súčasného sklárskeho umenia, predstavovaním slovenskej a českej sklárskej tvorby v zahraničí) a aktivovať domácu sklársku scénu. Od roku 2007 pripravila Galéria Nova, v spolupráci aj s VŠVU, dva ročníky Ceny Galérie Nova: Sklo. V roku 2009 sa do tejto súťaže prihlásilo 84 umelcov zo Slovenska i Čiech. Na rok 2011 pripravila tretí ročník, v spolupráci s Ateliérom skla VŠVU. Uzávierka súťaže bola na konci marca 2011 a následne po výbere odbornou komisiou, sa konala výstava finalistov, na ktorej bol vyhlásený víťaz pre rok 2011. Víťaz prvého (Ašot Haas) aj druhého (Martin Múranica) ročníka súťaže sú absolventi VŠVU.
Kurátorka: Katarína Beňová
Vystavujúci: Finalisti 3. ročníka súťaže

100% THE WAY OF(F)
7. 7. – 31. 7. 2011

Cieľom projektu bolo podať a prezentovať informáciu o súčasnom textilnom dizajne ako o výtvarne zaujímavej disciplíne a informovať o jej aktuálnom využití, prostredníctvom tvorby výtvarníkov, ktorí sa tomuto odboru intenzívne venujú už 6 rokov na VŠVU. Projekt prezentoval dizajnérske disciplíny a individuálne tvorivé prístupy študentov Ateliéru textilného dizajnu M.A. Márie Fulkovej a Ateliéru textilného priestoru pod vedením Blanky Cepkovej.
Kurátorka: Ľubica Hustá
Vystavujúci: Lenka Cábová, Ľubica Humeníková, Adrián Sill, Martin Šmahovský, Zuzana Šišková, Daniela Šustáková, Linda Keťková – Hrivnáková

50+ UNDER CONSTRUCTION
4. 8. – 4. 9. 2011

Výstava bola venovaná 50. výročiu Katedry architektonickej tvorby VŠVU (1960 – 2010). Počas vernisáže a výstavy absolventi odpovedali na pripravené otázky a svojimi odpoveďami vytvorili interpretačnú matricu záznamov priamo na výstave.
Kurátori: I. Vaško, M. Mitášová, M. Zervan, P. Stec, V. Halada, M. Gsandtner
Vystavujúci: cca polovica z 280 absolventov.

ILLUSTRATION MODE 2011
8. 9. – 2. 10. 2011

Akcie v rámci festivalu BLAF 2011:
30. 9. – 18.00 Slávnostná finisáž výstavy ILLUSTRATION MODE
1. 10. – 10.00 Workshop k výstave ILLUSTRATION MODE
1. 10. – 15.00 Komentovaná prehliadka výstavy ILLUSTRATION MODE
Výstava Illustration Mode 2011 nadviazala na úspešnú výstavu Graphic Mode 09 (2010 – Galéria Medium), prezentujúcu súčasné polohy grafiky v podaní študentov a absolventov ateliéru prof. Roberta Jančoviča. V nadväznosti na Graphic Mode 09, táto výstava predstavila najsúčasnejšie polohy ilustrácie, ktoré môžeme pozorovať v dielach študentov a absolventov ateliéru prof. Dušana Kállaya. Študenti ateliéru ilustrácie zachytávajú vo svojej tvorbe celé spektrum jej polôh (od klasickej podoby, kedy je závislá od textovej predlohy až po presahy do alternatívnych materiálov a iných médií), od komerčnejšie zameraných projektov až po výstupy, ktoré ďaleko presahujú rámec klasiky. V rámci výstavy Ilustration Mode 2011 bolo poukázané na diverzitu, ktorá existuje vo svetovej ilustračnej tvorbe formou aktualizovanej, štýlovej prezentácie. (Výstava sa konala v čase Bienále ilustrácií Bratislava.)
Kurátorka: Katarína Macurová
Vystavujúci: Juliana Chomová, Michaela Majdová, Veronika Obertová, Andrea Ráchelová, Matúš Maťátko, Paulína Hutníková, Daniela Olejníková, Marek Cina, Eva Svrčková, Katarína Cáková

LOVE BOOK / EMERGENCY EXITS
5. 10. – 30. 10. 2011

Akcie v rámci festivalu BLAF 2011:
Slávnostná vernisáž výstavy LOVE BOOK / EMERGENCY EXITS
Praktická dizertačná práca Miroslava Kohúta predstavila „súbor delegovaných objektov a videí, ktoré majú povahu lexií, tak ako ich poznáme z teórie hypertextu. Usporiadanie lexií tvorí sieť reprezentujúcu individuálnu mytológiu autora založenú na nehieratickom usporiadaní jednotlivých zložiek ako premenných. Autor skúma možnosti rozšírenej sochy s dôrazom na postmediálnu estetiku, kde sa videoperformancia stáva nástrojom procesovania objektu. Videoperformancia je realizovaná formou intervencie do verejného prostredia v podobe vstúpenia do sociálneho tela alebo ako laboratórna procedúra rešpektujúca povahu modelovej situácie v starostlivo zvolenom prostredí. Variabilita objektu použitého vo videoperformancii má charakter emancipačného procesu a vychádza z premenlivého skupenstva realizovaného objektu alebo schopnosťou mechanickej variability. V rámci prezentácie by tieto objekty mali predstavovať samostatné entity schopné koexistovať s/bez videoprojekcie samotnej performancie."
Kurátor a vystavujúci: Miroslav Kohút

MLADÉ MÉDIUM

(Výstava v rámci Mesiaca fotografie)
4. 11. – 4. 12. 2011

Výstava MLADÉ MÉDIUM bola pokračovaním retrospektívnej výstavy Katedry fotografie a nových médií VŠVU k jej dvadsiatemu výročiu, ktorá bola v Dome Umenia v BA v rámci Mesiaca fotografie. V Galérii Medium boli prezentované video prezentácie pozvaných zahraničných škôl, video prezentácie vybraných študentských prác Katedry fotografie VŠVU počas jej celej histórie, ďalej dokumentácia tvorivých dielní Katedry fotografie a prípravných kurzov na katedre. V dňoch 4. a 5. novembra 2011 prebehlo na VŠVU Medzinárodné sympózium o fotografii a táto výstava bola jeho súčasťou.
Kurátori: Ľubo Stacho, Jana Hojstričová, Marko Horban

MLADÉ DREVO
8. 12. 2011 – 8. 1. 2012

Výstavný projekt „Mladé drevo" mal ambíciu predstaviť verejnosti piatich mladých výtvarníkov, nastupujúcich na vlastnú umeleckú dráhu. Zámer výstavy vznikol už pred dvoma rokmi, vďaka výbornej vzájomnej komunikácii a spolupráci. Kurátor a zároveň pedagóg týchto mladých autorov predpokladal, že budú cenným „prírastkom" na strome slovenskej vizuálnej kultúry. Leitmotívom výberu autorov a konkrétnych diel bolo využívanie tradičných sochárskych materiálov a techník vo veľmi aktuálnej významotvornej podobe.
Kurátor: Martin Piaček
Vystavujúci: Miroslav Trubač, Luboš Gajdoš, Martin Rusina, Juraj Gábor, Dávid Demjanovič.

Výstavy galérie Artotéka realizované v r. 2011:

ČLOVEK IN & OUT
1. 3. – 4. 4. 2011

Kurátor: Martin Ševčovič
Vystavujúci: Martin Ševčovič a Peter Čintalan

DÁVID BAFFI – LENTILKY
15. 4. – 13. 5. 2011

Kurátor: Noro Lacko

VIZUÁLNA PREMENA SLOVENSKA
19. 5. – 10. 6. 2011

Kurátori: Ľubo Stacho, Marko Horban, Boris Németh a Martin Kleibl
Vystavujúci: A. Velički, L. Geisbacherová, E. Benková, Z. Hečková, B. Petríková, T. Bokor, CH. Hickmott, J. Kekeli, M. Frič, O. Skalický, J. Starovecký, M. Kenič

DOMINIK HLINKA – UPOMIENKA
17. 6. – 15. 7. 2011

Kurátor a vystavujúci: Dominik Hlinka

JULIANA MRVOVÁ – SNY MANDRAGORY
20. 7. – 8. 9. 2011

Kurátorka: Silvia Čúzyová

ERIK ŠILLE – NEBOLI SME TU NA ZAČIATKU. NEBUDEME TU NA KONCI.
12. 9. – 3. 10. 2011

Kurátor: Noro Lacko

BARBARA GINDLOVÁ A PRIATELIA – DEL KHAM
7. – 31. 10. 2011

Koncepcia: Noro Lacko a Barbara Gindlová
Autori fotografií: Barbara Gindlová, Peter Barták a Noro Lacko

MARKO HORBAN – NIČ NOVÉHO POD SLNKOM
13. 12. 2011 – 24. 2. 2012

Kurátor a vystavujúci: Marko Horban

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

V roku 2011 sa na VŠVU realizoval projekt s názvom „Rekonštrukcia priečok v budove VŠVU na Drotárskej ceste". Financovanie projektu:

- → Účelová dotácia z Ministerstva školstva SR: 1. 400. 000 €
- → Presun nedočerpanej kapitálovej dotácie z predchádzajúcich období vo výške 146. 445,83 €
- → Vlastné zdroje: 10. 807,17 €

Zmluva bola podpísaná s firmou Fy Ingsteel, spol. s r.o., ktorá stavbu realizovala na základe verejného obstarávania na sumu 1. 398. 154 €, na základe nepredvídaných okolnosti počas realizácie stavby bol podpísaný Dodatok č. 1 k zmluve na sumu 159. 099 €. Celkové náklady na projekt boli vo výške 1. 557. 253 €.

V rámci rekonštrukcie boli odstránené azbestocementové priečky a nahradené sadrokartónovými a vybudované všetky rozvody, ktoré boli vedené v azbestocementových priečkach. K rekonštrukcii VŠVU pristúpila na základe vyjadrenia Regionálneho úradu verejného zdravotníctva, po vykonaní meraní koncentrácie azbestocementových vlákien v ovzduší dňa 20. 4. 2009. Regionálny úrad verejného zdravotníctva nám zápisnicou uložil zákaz vykonávania činností v objektoch, kde boli namerané zvýšené hodnoty koncentrácie a zaviazal nás predložiť spôsob a termín sanácie objektu. Rekonštrukcia sa realizovala v zazmluvnenom termíne: 15. 6. - 15. 10. 2011.

V roku 2011 VŠVU pokračovala v implementácii dvoch projektov v Operačnom programe *Výskum a vývoj* Agentúry ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU). V rámci opatrenia *5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu*, je od 1. júna 2010 implementovaný projekt Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie. V opatrení *4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji*, je od 18. októbra 2010 implementovaný projekt Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Viac informácií o oboch projektoch popisujeme v kapitole č. V.

V súlade s dlhodobým zámerom sa v minulom roku začali intenzívnejšie diskusie o projekte dobudovania vysokoškolského komplexu v areáli na Drotárskej ceste (akademického campusu), v ktorom by bolo možné kumulovať všetky výučbové, umelecké a výskumné aktivity školy spolu s administratívnou prevádzkou a ubytovacími potrebami študentov VŠVU. Projektový zámer je štruktúrovaný do niekoľkých variantov, ktoré budú zohľadňovať súčasné aj budúce potreby flexibilného riešenia problémov školy v zmysle ich zoradenia do poradia priorít, investičných a realizačných možností a časového harmonogramu. V spolupráci s Katedrou architektonickej tvorby sa postupne začali generovať náčrty budúcich možných variantov campusu.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Stratégie VŠVU v oblasti internacionalizácie a rozširovanie medzinárodnej spolupráce

V zmysle jedného z dominantných cieľov úseku zahraničných vzťahov VŠVU, ktorým je rozvíjanie a zvyšovanie medzinárodnej mobility študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov medzi VŠVU a zahraničnými vzdelávacími, výskumnými a pracovnými inštitúciami, sa v roku 2011 uskutočnilo viacero aktivít.

V súčasnej dobe má VŠVU uzavretých 43 zmlúv s partnerskými vzdelávacími inštitúciami v programe Erasmus LLP a 11 bilaterálnych zmlúv, čo možno považovať za dostačujúce množstvo. V záujme rovnomerného rozloženia partnerstiev sa však ukázalo ako potrebné rozšíriť a skoordinovať medzinárodné spolupráce so špecializáciou vyučovaných študijných programov na VŠVU. Nemenej dôležité bolo posilnenie partnerstiev v rámci krajín V4 a strednej Európy vôbec, na základe ktorého boli uzatvorené nové bilaterálne zmluvy so vzdelávacími inštitúciami v Maďarsku, Rakúsku a Poľsku a zintenzívnila sa spolupráca s vysokými školami v Českej republike.

Nie veľmi uspokojivá mobilita študentov doktorandského štúdia podnietila aktivity smerujúce k vytváraniu príležitostí a prostriedkov pre rozvoj mobility a internacionalizáciu štúdia doktorandov, najmä zapájaním sa do medzinárodných sietí činných v tejto oblasti, zvýšením informovanosti o možnostiach mobility doktorandov, ako aj iniciovaním spoluprác na úrovni doktorandského štúdia s partnerskými inštitúciami v zahraničí.

Podstatnou súčasťou internacionalizácie VŠVU je aktívne členstvo v medzinárodných organizáciách a asociáciách, nakoľko vzájomná výmena skúseností a poznatkov na medzinárodných fórach môže účinne prispieť k skvalitňovaniu úrovne vzdelávania, rozširovaniu kontaktov v zahraničí a rozvíjaniu medzinárodných spoluprác. V tomto smere bola VŠVU v roku 2011 aktívna predovšetkým v rámci podujatí organizácie ELIA, či už ide o účasť prorektorov VŠVU na konferencii SHARE (4. – 5. 11. 2011, Helsinky, Fínsko), zameranej na problematiku doktorandského štúdia na vysokých školách s umeleckým zameraním, alebo o účasť študentov VŠVU na festivaloch Languages through Lenses a Neu/Now.

Dohody o spolupráci

V roku 2011 VŠVU uzatvorila zmluvy v rámci programu LLP/ ERASMUS so školami:

Universidad Politécnica de Valencia (ES),
podpísaná 12. 4. 2011
Hungarian University of Fine Arts (HU),
podpísaná 26. 4. 2011
Akademia Sztukl Pieknych im. Jana Matejki w Krakowie(PL),
podpísaná 18. 5. 2011
Telemark University, Rauland, Nórsko (NO),
podpísaná 7. 6. 2011
Akademie der bildenden Künste Wien (AT),
podpísaná 24. 11. 2011

Nad rámec štandardných bilaterálnych zmlúv bola dňa 5. 9. 2011 podpísaná Zmluva o konzorciu podporujúcom akademickú spoluprácu medzi VŠVU a University Houston Clear Lake, USA. Zmluva zabezpečuje medzinárodný dialóg a kultúrnu výmenu medzi univerzitami, a to na viacerých úrovniach, či už ide o prezentáciu umeleckej tvorby, mobilitu alebo spoločné vzdelávacie aktivity.

Študentské mobility v roku 2011

Prihlášku na študentskú mobilitu – štúdium si *v akademickom roku 2010/2011* podalo 63 študentov, schválených bolo 42 študijných pobytov. V letnom semestri 2010/2011 vycestovalo 20 študentov.

Praktická stáž v rámci programu Erasmus bola schválená 7 uchádzačom, z toho v letnom semestri 2010/2011 vycestovali 3 študenti.

O študentskú mobilitu – štúdium sa *v akademickom roku 2011/2012* uchádzalo 56 študentov, schválených bolo 50 študijných pobytov, v zimnom semestri 2011/2012 vycestovalo 28 študentov.

Praktická stáž bola schválená 10 študentom, z toho v zimnom semestri 2011/2012 vycestovalo 6 študentov.

Prehľad študentských mobilít podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách.

V období posledných troch akademických rokov zaznamenáva VŠVU pomerne vyrovnaný záujem študentov o mobilitu v rámci programu Celoživotného vzdelávania, podprogramu Erasmus. V nasledujúcej tabuľke sú uvedené oficiálne údaje zo štatistiky Národnej Agentúry programu Erasmus:

Akademický rok	Celkový počet študentov	Počet vyslaných študentov Erasmus	% vyslaných študentov Erasmus
2008/2009	678	42	6,19
2009/2010	675	30	4,44
2010/2011	697	38	5,45

Popri mobilite na krátkodobé študijné pobyty uskutočňovanej v rámci výmenných programov LLP – Erasmus, ako aj v rámci bilaterálnych dohôd, je v záujme úseku zahraničných vzťahov VŠVU motivovať študentov aj na mobilitu typu „Freemovers", čiže individuálne študijné a výskumné pobyty či pracovné stáže v zahraničných inštitúciách mimo partnerstvá VŠVU. V tomto smere sa uskutočnili v roku 2011 aktivity na zlepšenie informovanosti o možnostiach tohto typu mobility ako aj programoch zabezpečujúcich jeho finančnú podporu, a takisto na vytvorenie podmienok pre plnohodnotné integrovanie tohto typu mobility do výučby.

Jazyková pripravenosť študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z anglického, nemeckého a francúzskeho jazyka, preskúšaných bolo 55 študentov, z toho 50 z anglického jazyka, 1 študent z nemeckého jazyka, 3 študenti z dvoch jazykov a to anglického + francúzskeho, 1 študent z dvoch jazykov a to anglického + nemeckého. S cieľom prispieť k zlepšeniu znalosti francúzskeho jazyka u študentov vybraných na študijné pobyty na školách vo Francúzsku bola iniciovaná spolupráca s Francúzskym inštitútom v Bratislave.

Mobility študentov v rámci programu LLP / ERASMUS v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

Partnerská škola	**2010 /2011** **letný semester** **vyslaní / prijatí**	**2011/2012** **zimný semester** **vyslaní / prijatí**	**Rok 2011** **vyslaní / prijatí**
University of Plymouth, Exeter	1/0	1/0	2/0
The Nottingham Trentu University	0/2	0/0	0/2
Dublin Institute of Technology	0/1	0/0	0/1
Newcastle University	2/0	1/0	3/0
Fachhochschule Trier	3/0	1/2	4/2
Fachhochschule Dortmund	0/0	1/0	1/0
Hochschule der bildenden Künste SAAR	1/ 0	0/0	1/0
Aalto University Helsinky	2/1	0/0	2/1
University of Lapland Rovaniemi	0/1	1/0	1/1
Saimaa University Imatra	1/0	1*/0	2/0
Telemark University Rauland	0/0	1/0	1/0
Estonian Academy of Arts Tallin	1/0	1/1	2/1
Hogskolen voor de Kunsten Utrecht	0/0	2/0	2/0
ESAD Strasbourg	1/0	0/0	1/0
University of Strasbourg (UMB)	0/1	0/0	0/1
Universidade do Porto	2/0	1/2	3/2
Aristotle University of Thessaloniky	0/0	1/0	1/0
Ecole supérieure de St–Etienne	0/0	1/0	1/0
Ecole Estienne Paríž	1/1	0/0	1/1
ENSAN Nancy	0/1	0/0	0/1
Haute Ecole d´Art et de Design Genéve	0/0	1/0	1/0
Politecnico di Milano	1/0	0/0	1/0
Accademia di belle Arti di Carrara	0/0	2/0	2/0
EASD Valencia	0/2	1/1	1/3

Politecnico Valencia	0/0	0/2	0/2
Akademia Sztuk Pieknych we Wroclawiu	0/0	1/1	1/1
Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu	2/3	0/0	2/3
Akademia Sztuk Pieknych Krakow	0/0	0/1	0/1
SPOLU	**18/13**	**18/10**	**36/23**

*individuálne vybavené (štipendium SAIA)

Praktické stáže študentov v rámci programu LLP/ERASMUS v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

Meno študenta	**Prijímajúca inštitúcia**	**Dĺžka stáže v mesiacoch**
Jitka Divínová	Akademia Sztuk Pieknych Waršava, Poľsko	4,5
Kristína Bartošová	EN GARDE, Graz, Rakúsko	8,0
Peter Chovanec	ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav, Česká republika	3,5
Katarína Poliačiková	Jiří Švestka Gallery, Berlín, Nemecko	4,0
Miroslav Straka	Leading Design Studios, s.l, Barcelona, Španielsko	3,0
Lucie Mičíková	ARCHIVIAZIONI, Lecce, Taliansko	3,0
Samuel Nicz	Pilatus Aircraft, Stans, Švajčiarsko	5,0
Maja Božović	AF Vandevorst, Antwerpy, Belgicko	4,25
Zuzana Zmateková	Volkswagen Aktiengesellschaft, Wolfsburg, Nemecko	5,0
Ivana Osuská	Focus Visuelle Komunikation, Salzburg, Rakúsko	6,0

Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

Partnerská škola	**2010/2011 letný semester vyslaní / prijatí**	**2011/2012 zimný semester vyslaní / prijatí**	**Rok 2011 vyslaní / prijatí**
TU Lodž *	1/2	0/0	1/2
University of Maribor *	0/0	0/1	0/1
AFAD Cluj–Napoca**	0/1	0/0	0/1
FAVU VUT Brno **	0/1	0/0	0/1
Akademia Sztuk Pieknych Krakow **	0/1	0/0	0/1
Akademia SztukPieknych Warszawa ***r	1/0	0/0	1/0
SPOLU	**2/5**	**0/1**	**2/6**

* Sieť CII–SI–0217–04–1011
** Sieť CII–SI–0021–06–1011
*** Freemover

Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

Partnerská škola	2010/2011 letný semester vyslaní / prijatí	2011/2012 zimný semester vyslaní / prijatí	Rok 2011 vyslaní / prijatí
School of Architecture Ahmedabad	2/0	0/0	2/0
Universidad Veracruzana	0/1	0/1	0/2
Slippery Rock University of Pennsylvania	0/1	0/1	0/2
Fachhochschule Dortmund	1*/0	0/0	1/0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha	1/1	1/0	2/1
Univerzita J.E. Purkyně, Ústí n. Labem	0/1	0/2	0/3
Západočeská univerzita v Plzni	0/1	0/0	0/1
UTB ve Zlíně	0/2	0/1	0/3
TU Liberec	0/1	0/0	0/1
FAVU Brno	0/2	0/1	0/3
Akademie výtvarných umění Praha	1/1	0/0	1/1
SPOLU	**5/11**	**1/6**	**6/17**

*individuálne vybavené

Mimo rámec výberového konania vycestovali ďalší študenti na individuálne vybavené študijné a výskumné pobyty a stáže – „Freemovers“

- Mgr. art. Zuzana Šebeková, D*, výskumný pobyt na Fraunhofer–Institut für Werkstoffmechanik IWM,Halle (DE)
- Štefan Papčo, D*, stáž v Triangle Arts Association, New York (USA)
- Pavla Kramolišová, M*, Akademie výtvarných umění v Praze (CZ)
- Katarína Siposová, M*, Saimaa University of Applied Sciences (FI)
- Andrea Kalinová, D*, Hugarian University of Fine Arts, Budapešť (HU)
- Gabriela Zigová, B*, Fakulta výtvarných umení VUT v Brně (CZ)
- Juliana Chomová, M*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ČR)
- Denisa Stanislavová, M*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ČR)
- Jana Križanová, D*, výskumná stáž v Getty Conservation Instiitute, Los Angeles, (USA)
- Monika Pavlechová, D*, Aristotle University, Thessaloniky (GR)
- Jaro Varga, D*, Akademie der bildenden Künste, Viedeň (AT)
- Viera Devečková, D*, Estonian Academy of Arts, Tallin, (EST)
- Marek Goliaš, M*, Akademie výtvarných umění v Praze (ČR)

B* bakalárske štúdium
M* magisterské štúdium
D* doktorandské štúdium

V roku 2011

- študovalo na VŠVU **46 študentov zo zahraničia**
- vycestovalo **44 študentov VŠVU do zahraničia na študijné pobyty a 10 študentov na praktické stáže**

Mobilita pedagógov a výskumných pracovníkov v roku 2011

V oblasti mobility pedagógov a výskumných pracovníkov je záujem porovnateľný s prechádzajúcimi rokmi. V roku 2011 boli zahájené aktivity k zintenzívneniu recipročnej výmeny pedagógov a výskumných pracovníkov so zahraničnými partnerskými školami, predovšetkým na krátkodobé výučbové pobyty, výskumné a umelecké pobyty a prípravné návštevy, ktoré môžu byť podnetom k efektívnej výmene skúseností so zahraničnými partnermi, ako aj k rozširovaniu poznatkov o aktuálnom smerovaní príbuzných študijných odborov v zahraničí.

Vyslaní pedagógovia a zamestnanci VŠVU v rámci programu LLP/ /ERASMUS

- doc. Júlia Sabová, učiteľská mobilita na Univerzite J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (CZ),
- Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, učiteľská mobilita na Saimaa University of Applied Sciences v Imatre, (FI)
- Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., mobilita zamestnanca – konzultácie na School of Art and Design v Helsinkách a Institute of Design v Lahti (FI) a príprava konferencie „Estetika populárnej kultúry“

- → Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD. – mobilita zamestnanca – konzultácie na School of Art and Design v Helsinkách a Institute of Design v Lahti (FI) a príprava konferencie „Estetika populárnej kultúry"
- → Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., mobilita zamestnanca, návšteva partnerskej inštitúcie Aalto University School of Art and Design, Helsinky a účasť na stretnutí partnerov projektu SHARE, ELIA
- → Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., mobilita zamestnanca, návšteva partnerskej inštitúcie Aalto University School of Art and Design, Helsinky a účasť na stretnutí partnerov projektu SHARE, ELIA

Mobilita učiteľov a zamestnancov VŠVU

- → MA. Mária Fulková, Telemark University, Rauland (NO) – učiteľská mobilita
- → Mgr. art. Juraj Blaško, lektor workshopu „Týden grafického dizajnu", Fakulta umění a dizajnu Univerzity J.E. Purkyně v Ústí nad Labem (CZ)
- → Mgr. Daniel Grúň, PhD., prednáška v Galérii Kunstraum Lakeside v Klagenfurte (AT)
- → Mag. arch. Peter Stec, ArtD., workshop, prednáška a výstava Kompaktné mesto v Galérii 4AM v Brne
- → Mgr. art. Vít Halada, workshop, prednáška a výstava „Kompaktné mesto" v Galérii 4AM v Brne (CZ)
- → doc. Antom Čierny, workshop s ateliérom Gržinič na Akademie der bildenden Künste vo Viedni (AT)
- → Mgr. Daniel Grúň, PhD., prednáška na Akademii výtvarných umění v Praze (CZ)
- → MgA. Miro Švolík, lektor medzinárodného workshopu v Slavoniciach (CZ)
- → Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., workshop drevárskych techník v Arany Karász (HU)
- → Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., prednáška na medzinárodnom festivale grafického dizajnu „Plaster" v Toruni (PL)
- → doc. Mária Orišková, prednáška na konferencii „Art History meets Art Theory" v Bukurešti (RO)
- → Mgr. Jana Geržová, prednáška „Maľba po koncepte" na konferencii v Prahe (CZ)
- → prof. Ivan Rusina, prednáška „Barokové umenie" na seminári v Českých Budějoviciach (CZ)
- → Mgr. Beata Jablonská, prednáška „Umenie v konflikte" na konferencii Dôsledky konceptualizmu v Prahe (CZ)
- → Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, prednáška „Výstrahy javiska" na FAMU v Prahe (CZ)
- → doc. Štefan Klein, prednáška na medzinárodnej konferencii AEROTECH v Toulouse (F)
- → doc. Štefan Klein, vedúci workshopu „Elektromobil" vo Volkswagen Design centre vo Wolfsburgu (DE)

Prijatí zahraniční učitelia a zamestnanci v rámci programu ERASMUS

- → Eric Jourdan, École Supériure d´Art et de Design de Saint– Etienne (F), učiteľská mobilita na Katedre dizajnu
- → Denis Coueignoux, École Supériure d´Art et de Design de Saint– Etienne (F), učiteľská mobilita Katedre dizajnu
- → Josyane Franc, École Supériure d´Art et de Design de Saint– Etienne (F), mobilita zamestnanca
- → Jacek Martusewicz, Akademia Sztuk Pieknych, Waršava (PL), učiteľská mobilita na Katedre reštaurovania
- → Magdalena Soboň, Academia Sztuk Pieknych Lodž (PL), učiteľská mobilita na K. textilnej tvorby
- → Eronen Päivi, Saimaa University of Applied Sciences, Imatra (FI), učiteľská mobilita na Katedre fotografie a nových médií

Prijatí zahraniční zamestnanci a hostia na základe uzatvorených dohôd, v rámci riešenia projektov a iné

- → Colin Reube Foukers, Walter Bergmoser, Agnes Epertesi, Elisabeth Maria Gottfied, Robert Silverio, Alan Coleman – prednášky v rámci sympózia poriadaného Katedrou fotografie a nových médií VŠVU „Mladé médium"
- → Ellen Driscoll (USA), pôsobenie na Katedre intermédií a multimédií, v ateliéri IN v rámci grantového projektu
- → Petra Štefanková, Londýn (UK), prednáška na Katedre grafiky a iných médií
- → Štefan Rutzinger, Kristina Schinnege, Hannes Stiefel, Viedeň (AT), prednášky na Katedre architektonickej tvorby
- → Filip Suchomel, PhD. prorektor VŠUP, Praha
- → Rachel Berman Hadari, Shenkar College v Tel Avive, prednáška

Členovia komisií a Umeleckej rady VŠVU

- → Karel Císař, Praha
- → Jaroslav Souček, Akademie der Angewande Künste, Viedeň
- → Pavol Mára, Slezská univerzita v Opave
- → Miroslav Vojtěchovský, UJEP, Ústí nad Labem;
- → Stanislav Diviš, Kutná Hora
- → Alena Křížová, Moravská galerie, Brno
- → Dominik Strzelec, Prix Studio, Viedeň
- → Juraj Horváth Praha
- → Rony Plesl, Praha
- → Petr Hájek, Praha
- → Kazimierz Pawlak, Poľsko
- → Jiří Ševčík, Praha
- → Jiří Surůvka, Ostrava
- → Václav Stratil, Brno
- → Juraj Horváth, Tábor
- → prof. Jean Francois Diord, Academie Royale des Beaux–Arts v Brusseli

Prijatie v rámci Fulbright Scholarship

- → Alice Briggs, Katedra grafiky a iných médií
- → Christiana Caro, Katedra fotografie a nových médií

Okrem aktivít koordinovaných úsekom zahraničných vzťahov VŠVU prebehlo v roku 2011 množstvo rôznorodých zahraničných aktivít na úrovni katedier a ateliérov. Pozornosť je im venovaná v príslušnej časti týkajúcej sa činnosti jednotlivých katedier.

XII. HOSPODÁRENIE VŠVU ZA ROK 2011

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2011

1) z dotácie štátneho rozpočtu	**5.038.800,00 €**
2) z poplatkov na bežnom účte	**138.305,60 €**
3) z podnikateľskej činnosti	**72.018,94 €**
4) z darov	**47.336,76 €**
5) z rozpočtu MK SR	**56.746,00 €**

1) z dotácie štátneho rozpočtu		**5.038.800 €**
Bežné výdavky :		**4.338.800 €**
z toho:	Hlavná činnosť	3.719.977 €
	Veda a výskum	436.050 €
	Kega	27.037 €
	Rozvojové projekty	0 €
	Galéria Medium	1.306 €
	Sociálne štipendiá	124.280 €
	Motivačné štipendiá	30.150 €
Kapitálové výdavky :		**700.000 €**
z toho:	Hlavná činnosť	700.000 €

2) z poplatkov na bežnom účte		**138.305,60 €**
Rozpis:	Školné	51.400,00 €
	Školné od cudzincov	0 €
	Poplatky za prijímacie konanie	29.830,00 €
	Poplatky za vydanie dokladov	18.752,38 €
	Poplatky za ďalšie vzdelávanie	16.545,12 €
	Poplatok za habilitácie	1.000,00 €
	Poplatky knižnice	1.053,13 €
	APVV	6.951,00 €
	z dobropisov	9.091,79 €
	Ostatné poplatky	3.682,18 €
3) z podnikateľskej činnosti		**72.018,94 €**
z toho:	Prenájmy	48.180,01 €
	Tržby z predaja služieb	22.424,28 €
	Ostatné (konzultácie, úroky)	1.414,65 €
4/ Príjmy na darovacom účte		**47.336,76 €**
Z toho:	STU –Škoda auto	7.500,00 €
	Volkswagen	8.000,00 €
	Tatra banka	8.000,00 €
	Komunitná nadácia BA	499,76 €
	Design PO	333,00 €
	Dušan Voštenák	500,00 €
	Igor Palčo	200,00 €
	Ministerstvo zahr. vecí	2.604,00 €
	Igor Lichý	500,00 €
	KOLORIA	100,00 €
	Next Apache	100,00 €
	Vyšehradský fond	15.000,00 €
	Elia	2.000,00 €
	Boris Kollár	2.000,00 €
5) z rozpočtu MK SR		**56.746,00 €**

Projekty - MK SR	**suma v €**	**riešiteľ**	**katedra**
MK-1812/2011/5.2	1 500,00	Čierny	intermédií a multimédií
MK-1814/2011/5.1	3 000,00	Koklesová	teórie a dejín umenia
MK-1809/2011/5.1	2 500,00	Triaška	fotografie a nových médií
MK-1811/2011/5.1	3 000,00	Benčík	vizuálnej komunikácie
MK-1813/2011/5.1	1 500,00	Majerníková	úžitkového umenia
MK-1810/2011/5.1	1 500,00	Weisslechner	úžitkového umenia
MK-6994/2011/5.1	3.000,00	Nováková	úžitkového umenia
MK-6996/2011/5.1	2 500,00	Nosko	dizaju
MK-6997/2011/5.1	3 000,00	Majerníková	úžitkového umenia
MK-6992/2011/5.2	2 000,00	Kovačovský	socha, objekt, inštalácia
MK-6993/2011/5.2	1 300,00	Kovalčík	rektorát
MK-6995/2011/5.2	3 000,00	Hojstričová	fotografie a nových médií
MK-6998/2011/5.2	5 946,00	Kaňovská	textilnej tvorby
MK-6999/2011/5.2	2 500,00	Čársky	Kabinet kresby
MK-1860/2011/4.3.2	4 000,00	Stacho	fotografie a nových médií
MK-1861/2011/4.3.2	2 000,00	Macurová	grafiky a iných médií
MK-1862/2011/4.3.2	3 000,00	Stankoci	rektorát
MK-1859/2011/4.3.2	4 000,00	Halada	architektonickej tvorby
MK-1864/2011/4.4.4	4 000,00	Čúzyová	Galéria Medium
MK-2545/2011/4.5.4	1 000,00	Macurová	grafiky a iných médií
MK-2546/2011/4.5.4	1 000,00	Batorová	Centrum výskumu
MK-3724/2011/2.5	1 500,00	Kasajová	Knižnica
dotácia spolu	**56 746,00**		

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrťročne.
V roku 2011 VŠVU nevykazuje stratu.

XIII. SYSTÉM KVALITY

a) Hodnotenie úrovne a kvality umeleckých výstupov študentov VŠVU sa deje na niekoľkých stupňoch a možno konštatovať, že sa približuje normám definovaným v ESG – 1.1. Na záver každého semestra prebieha najskôr interný systém hodnotenia prác na úrovni ateliéru, následne prebieha konfrontácia prác v rámci katedry (s prizvaním externých odborníkov) a posledným stupňom je hodnotenie prác celoškolskou komisiou, ktorá pozostáva z vedúcich katedier a pedagógov školy. Týmto systémom sa VŠVU usiluje zabezpečiť čo najvyšší stupeň objektívnosti. Výstupy študentov sú navyše konfrontované aj s názormi širokej verejnosti prostredníctvom tzv. zimných a letných prieskumov semestrálnych prác a tiež na každoročnej výstave magisterských diplomových prác v Dome umenia.

Za účelom neustáleho zlepšovania metodiky hodnotenia kvality vzdelávania, zapojila sa VŠVU v minulom roku do projektu IBAR (jeho hlavným riešiteľom je UKF v Nitre), ktorého cieľom je identifikovať bariéry pri implementácii ESG – The European Standards and Guidelines (Európske štandardy a normy). ESG sú zadefinované v Bolonskom procese ako jeden z nástrojov na dosahovanie kvality na vysokých školách a povedomie o tomto rámci odporúčaní doteraz na VŠVU skôr absentovalo. Vypracúvanie inštitucionálnych správ má na starosti Mgr. Michaela Pašteková, PhD. a poznatky sú spätne využívané a aplikované aj do prostredia školy. Projekt predpokladá hlbšie oboznámenie pedagógov, výskumníkov a študentov VŠVU s európskymi normami kvality vzdelávania a ich postupnú implementáciu.

b) Umelecká rada počas akademického roka 2010/2011 priebežne sledovala úroveň výučby a kvalitu výstupov v rámci jednotlivých študijných programov na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom štúdiu. Pozitívne zhodnotila zmeny a úpravy študijných plánov, ako aj vyučovanie nových teoretických predmetov na magisterskom štúdiu, ktoré zvýšia úroveň záverečných prác. Pokiaľ ide o doktorandské štúdium, Umelecká rada konštatovala, že sa zlepšila kvalita a rozsah záverečných prác na tomto stupni, no ocenila predovšetkým veľkorysý spôsob prezentácie dizertačných prác. Umelecká rada taktiež v priebehu akademického roka 2010/2011 pozorne sledovala výstupy umeleckej činnosti a výskumu uskutočňovaných na VŠVU, voči kvalite ktorých nemala žiadne námietky.

Na záver akademického roka 2010/2011 sa po prvýkrát uskutočnila anonymná študentská anketa elektronickou formou (cez AIS – Akademický informačný systém). Atraktívnejšia forma ankety mala za následok zvýšenie počtu zapojených študentov a tým aj zvýšila percento objektivity jej výsledkov. Zároveň tento spôsob umožnil rýchlejšie a prehľadnejšie spracovať jej výsledky. Tie sú následne distribuované na katedry a prediskutované sú aj na Kolégiu rektora. Po spustení novej webovej stránky VŠVU (momentálne prebieha jej redizajn) budú prístupné aj na nej.

c) Umelecká a výskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je v súčasnosti realizovaná v rámci jednotlivých katedier a Centra výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a výskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na umeleckých a výskumných projektoch tu participujú študenti (predovšetkým tretieho stupňa štúdia) a pedagógovia katedier. CV VŠVU je pracovisko, ktoré bolo zriadené priamo za účelom výskumu a jeho koordinácie v oblasti vizuálnej kultúry a umenia. Vedeckovýskumní pracovníci sú doň prijímaní na konkrétne výskumné projekty, realizované v časovom rozpätí dvoch až troch rokov. Ich výstupom je najčastejšie vedecká alebo odborná publikácia.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

Silnou stránkou je predovšetkým umelecká činnosť a výstavné aktivity študentov a pedagógov VŠVU, ktoré tvoria jeden zo základov hodnotenia školy v rámci systému Centrálneho registra publikačnej a umeleckej činnosti. V rámci CV VŠVU sa pracuje na rozvoji a postupnom rozširovaní edičnej činnosti, dôraz je kladený predovšetkým na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti vizuálnych a kultúrnych štúdií.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Kancelária projektových činností sa v súčasnosti stále viac profesionalizuje, čím sa výrazne zvyšuje úspešnosť dokončených projektov. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. V tejto súvislosti VŠVU vyzvalo napríklad Akademickú rankingovú a rantingovú agentúru (ARRA), aby sa v kritériách každoročného hodnotenia vysokých škôl zohľadňovali popri publikačných výstupoch vysokých škôl zo systému CREPČ aj výstupy umeleckej činnosti. Ďalej, v minulom roku sa zamestnanci VŠVU stali súčasťou úzkej pracovnej skupiny Centra vedecko-technických informácií, ktorá participuje na novelizácii *Smernice o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov*.

XIV. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo:
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maľby a iných médií, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla:
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií a multimédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra Socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Koceľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maľby a iných médií)

IČO:
157 805

DIČ:
2020798692

Telefón:
02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

XV. SUMÁR (EXECUTIVE SUMMARY)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Začiatok roka 2011 sa na VŠVU niesol predovšetkým v znamení nástupu nového vedenia školy. Rektorom VŠVU sa stal prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., na miesto prorektora pre výskum a umeleckú činnosť nastúpil prof. Ivan Csudai, akad. mal. Funkciu prorektora pre štúdium zastáva od februára 2011 Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., za prorektorku pre zahraničné vzťahy bola zvolená Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD. Vytvorené bolo nové miesto prorektorky pre grantovú a projektovú činnosť, stala sa ňou Mgr. Lucia Okoličányová, ArtD. Personálne zmeny v riadiacich funkciách školy prirodzene vyústili aj do niektorých systémových zmien, z ktorých najvýraznejšou bola komplexná úprava študijných plánov a modifikácia kreditného systému smerom k európskym štandardom .

V roku 2011 VŠVU pokračovala v postupnej implementácii dvoch projektov financovaných zo štrukturálnych fondov – *Vybudovanie Výučbového centra vizualizácie a komunikácie* a *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Okrem toho podala v roku 2011 grantové žiadosti vo výške prekračujúcej 1 milión eur, čo predstavuje 100–percentný nárast oproti roku 2010. Významnou udalosťou v rámci rozvojových projektov školy bola rozsiahla rekonštrukcia priečok v budove VŠVU na Drotárskej ceste, ktorá trvala štyri mesiace a čiastočne ovplyvnila aj prevádzku akademického roka. Začali sa tiež konkrétne diskusie o plánovanej výstavbe akademického campusu na Drotárskej ceste.

Rok 2011 sa opäť niesol v znamení mnohých výstav, konferencií, workshopov a prednášok. V júni to bola už tradičná výstava magisterských diplomových prác v Dome umenia, v lete si výstavou 50 + under construction v Galérii Medium pripomenula 50. výročie svojho založenia Katedra architektonickej tvorby a rok 2011 sa niesol aj v znamení pokračujúcich osláv 20. výročia Katedry fotografie a nových médií. V rámci ocenení udelených našim pedagógom zarezonovala Cena ministra kultúry SR udelená v rámci *Národnej ceny za dizajn 2011* doc. Zdenovi Kolesárovi či Krištáľové krídlo pre doc. Ferdinanda Chrenku. Záujem odbornej verejnosti vzbudil študent Adrián Mankovecký ziskom 1. miesta na 9. ročníku medzinárodnej súťaže *Electrolux Design Lab 2011* v Londýne.

V roku 2011 zorganizovala okrem klasických prieskumov semestrálnych prác VŠVU po prvýkrát aj tradičný „Deň otvorených dverí".

V rámci poskytovaného vzdelania boli v minulom roku reakreditované tri študijné programy na druhom stupni štúdia (vizuálne médiá, reštaurátorská tvorba a dizajn) a jeden študijný program na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry). V akademickom roku 2010/2011 riadne ukončilo svoje štúdium 204 študentov, ktorí riadne absolvovali niektorý zo študijných

programov na všetkých troch stupňov štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 79 študentov (z toho 7 cudzincov), najviac, 112 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 17 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 13 doktorandov.

K 31. 12. 2011 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.6 Dizajn, 2.2.8 Reštaurovanie. Vo februári 2011 bolo VŠVU odňaté právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore 2.2.7 Architektonická tvorba (pozastavené bolo od mája 2009). K 31. 12. 2011 bolo na VŠVU riadne ukončené jedno inauguračné konanie a šesť habilitačných konaní. Titul docent získali v minulom roku traja pedagógovia VŠVU.

V roku 2011 bolo podaných 90 grantových žiadostí v celkovej sume 1 150 000 € (mimo projektov štrukturálnych fondov), administrovaných bolo celkovo 100 projektov a implementované boli dva projekty štrukturálnych fondov.

Čo sa týka medzinárodných aktivít, v súčasnej dobe má VŠVU uzavretých 43 zmlúv s partnerskými vzdelávacími inštitúciami v programe Erasmus LLP a 11 bilaterálnych zmlúv. V záujme rovnomerného rozloženia partnerstiev sa však ukázalo ako potrebné rozšíriť a skoordinovať medzinárodné spolupráce so špecializáciou vyučovaných študijných programov na VŠVU. Nemenej dôležité bolo posilnenie partnerstiev v rámci krajín V4 a strednej Európy vôbec, na základe ktorého boli uzatvorené nové bilaterálne zmluvy so vzdelávacími inštitúciami v Maďarsku, Rakúskej republike a Poľsku a zintenzívnila sa spolupráca s vysokými školami v Českej republike.

V súvislosti so snahou neustále zlepšovať interné mechanizmy na zabezpečovanie kvality vzdelávania bola v minulom roku zefektívnená študentská anketa – po prvýkrát sa realizovala elektronicky.

XVI. PRÍLOHA Č. 1: PREHĽAD ORGANIZAČNEJ, UMELECKEJ A PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH KATEDIER VŠVU ZA ROK 2011.

KATEDRA MAĽBY A INÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra Maľby a iných médií ponúka študentom možnosť do hĺbky spoznať problematiku maľby a jej možné presahy do iných médií. V jednotlivých ateliéroch umožňuje študentom prenikať do ich zákonitostí a špecifík po vlastnej ceste, aby za pomoci pedagógov dospeli k individuálnemu prejavu. Štúdium postupuje od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie pozície s presahmi do iných médií.

Vedúci katedry: prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Prípravný kurz maľby
Mgr. art. Michal Czinege, ArtD.

Ateliér ±XXI
vedúci ateliéru – prof. Daniel Fischer, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Martin Špirec

Štvrtý ateliér
vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér maľby
vedúca ateliéru – Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu
prof. Dezider Tóth, akad. mal.
dielenský pracovník: Mgr. art. František Demeter

Stratégia rozvoja katedry:
Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe maľba a iné média, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény: aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu...) – autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne.
V rámci finančných možností bude katedra pokračovať v trende technicko–technologického rozvoja: najmä iniciovaním grantových aktivít neustále „upgrade–ovať" technické vybavenie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
- Spolupráca s VŠMU.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
- AdA – festival, Universidade do Porto, AdA – festival
- AdA – festival II, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, AdA – festival
- AdA – festival II, Slippery Rock University, Pennsylvania, USA
- Akademia Sztuk Pieknych, Wroslaw, Poľsko
- Umjetnična Akademia u Osieku, Chorvátsko
- FVU Brno, ČR

Grantová činnosť katedry:
- MŠVVaŠ: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.: Vydanie knižnej publikácie s názvom Zborník doktorandských prác; Vydanie monografickej publikácie s názvom Michal Černušák: Playing with God
- KEGA, 4. Rozvoj kultúry a umenia: Otvorený ateliér, 3, Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., prof. Ivan Csudai, akad.mal.
- KEGA:Nové priestory maľby v postmediálnom svete, prof. Daniel Fischer, akad. mal., Mgr. Jana Geržová

Ocenenia katedry:
- DUBRAVSKÝ, Andrej (študent): 2. miesto – VÚB Maľba2011
- POLIAČIKOVÁ, Katarína (doktorandka): finalistka Ceny Oskara Čepana 2011
- VAGÁČ, Milan (študent): Winner ESSL Art Award 2011, Wienna Insurance Group Special Invitation 2011
- ŠPIREC, Martin (asistent): Čestné uznanie poroty , Skúter III
- FIALOVÁ, Svetlana (doktorandka): finalistka Cena kritiky za mladou maľbu 2011

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:
CSUDAI, Ivan – CZINEGE, Michal – ČERNUŠÁK, Michal: *Consistent. Ivan Csudai a jeho žiaci.* Oravská galéria, Dolný Kubín, 8. 9. 2011 – 6. 11. 2011
CSUDAI, Ivan: *17. súčasná slovenská grafika*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 1. 11. 2011 – 2. 12. 2011
CSUDAI, Ivan: *6. Zlínský salón 2011*. Dům umění ve Zlíně, ČR, 3. 5. – 28. 8. 2011
CSUDAI, Ivan: *Autointerpretácie.* Slovenský inštitút v Budapešti, Maďarsko, 27. 8. 2011 – 26. 10. 2011
CZINEGE, Michal: *I LIKE – Turn Around Painting*. Galeria Kressling, Bratislava, 15. 12. 2011 – 25. 1. 2012
CZINEGE, Michal: *Musí tam niečo byť / There Must Be Something There*. Galéria Jána Koniarka v Trnave, 10. 2. 2011 – 27 . 3. 2011
CZINEGE, Michal: *Septembrový sběr (Mladá slovenská malba).* Caesar galerie, Olomouc, ČR, 6. 9.– 29. 9. 2011
ČERNUŠÁK, Michal: *Es lebe die malerei!* Museum Sammlung Essl, Rakúsko, 12. 2. 2011 – 23. 4. 2011
ČERNUŠÁK, Michal: *Michal Černušák*. Wannieck Gallery, Brno, ČR, 21. 6. 2011 – 25. 9. 2011
ČERNUŠÁK, Michal: *Playing with God*. Dom umenia, Bratislava, 20. 2. 2011 – 29. 3. 2011
FISCHER, Daniel – CSUDAI, Ivan – TÓTH, Dezider – CZINEGE, Michal – ČERNUŠÁK, Michal: *Obraskov – súčasná slovenská maľba*. Wannieck Gallery, Brno, ČR, 21. 6. 2011 – 25. 9. 2011
FISCHER, Daniel – CSUDAI, Ivan – TÓTH, Dezider: *Nulté roky. Slovenské výtvarné umenie 1991 – 2011*. Dom umenia, Bratislava, 9. 12. 2011 – 27. 1. 2012
FISCHER, Daniel: *MAPY/ MAPS. Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 29. 6. – 28. 8. 2011
FISCHER, Daniel: *Slovenské umění ze zbírek Muzea umění Olomouc*. Museum umění Olomouc, ČR, 9. 9. – 31. 12. 2011
KOSZIBA, Klaudia: *Capture*. Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko, 19. 1. – 22. 2. 2011

KOSZIBA, Klaudia: *Kabinet*. Galéria Frufru , Bratislava, 9. 2. – 7. 3. 2011
KOSZIBA, Klaudia: *The Outsider as Insider*. Galéria PF01, Bratislava, 22. 6.– 22. 7. 2011
KOSZIBA, Klaudia: *To isté, ale menšie alebo rovnako veľké, ale ďaleko*. Galéria umenia, Nové Zámky, 20. 10. – 19. 11. 2011
ŠPIREC, Martin: *Mladí to vidia inak*. Výstavná sieň Dvorana ministerstva kultúry SR, Bratislava, 25. 11. – 22. 12. 2011
ŠPIREC, Martin: *ON a OFF Forestructure Destructure*. Galéria HotDock, Bratislava, 19. 10. – 19. 11. 2011
ŠPIREC, Martin: *Skúter III*. Galéria Jána Koniarka v Trnave, 7. 4. – 5. 6. 2011
TÓTH, Dezider: *MÁŠ NA MÍN* ! Galéria Jána Koniarka v Trnave, 7. 4. 2011 – 31. 3 .2012
TÓTH, Dezider: *MONOGRAMISTA T.D – RePARTITURY*. Památník L. Janáčka, Brno, 9.6.2011 – 10.9.2011
TÓTH, Dezider: *Nie som autor, som metafora*. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 13. 4. 2011 – 4. 5. 2011
TÓTH, Dezider: *Sedmokrásky a klony*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 20. 9. 2011 – 30. 10. 2011

Doktorandi:
BAŘINKA, Petr: *Dom hrôzy*. Galéria Frufru , Bratislava, október 2011
BAŘINKA, Petr: *Unknown Area*. GRAZ Kunstverein Regensburg, Graz, Rakúsko, apríl 2011
DŽADOŇ, Tomáš: *Dispozitiv*. Galerie Kabinet BKC, Brno, ČR, 30. 11. – 5. 1. 2011
MALIŠ, Marcel: *Commedia, Superstructure study, Claude Money, In advance of a broken neck.* Galéria Frufru , Bratislava, október 2011
MALIŠ, Marcel: *Lebensraum (Lidl).* Jove creació Europea, Španielsko, jún 2011
MIKYŠKOVÁ PASCOE, Monika: *10 rozdielov medzi fantáziou a realitou bytia*. Galéria Enter, Bratislava, júl 2011
MIKYŠKOVÁ PASCOE, Monika: *Birthright*. Klub umelcov, Bratislava, marec 2011
MIKYŠKOVÁ PASCOE, Monika: *Septembrový sběr (Mladá slovenská malba).* Caesar galerie, Olomouc, ČR, 6. 9. – 29. 9. 2011
POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Cena Oskára Čepana 2011.* Nadácia – Centrum súčasného umenia, Cvernovka, Bratislava, 20. 10. – 11. 11. 2011
POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Teleidoskop*. Open Gallery, Bratislava, 13. 8. – 30. 8. 2011
POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Vertical Narratives*. Galerie Jiří Švestka, Praha, ČR, 10. 2. 2011 – 9. 4. 2011

Študenti:
CVIK, Peter – DÚBRAVSKÝ, Andrej – ZELINA, Alex – FABIAN, Matej: *Boyband group exhibition*. Nitrianska galéria, 7. 9. – 16. 10. 2011
DÚBRAVSKÝ, Andrej: *VÚB – Maľba roka 2011*. Dvorana MK SR, Bratislava, november – december 2011
REKEN, Jakub – TALLOVÁ, Lucia: *Blur minds, clear sights*. Stanica Žilina–Zárečie, Žilina, 1. 3. – 6. 4. 2011
SIDO, Katarína – SCHNIERER OVÁ, Miriam*: We could wish*. Bábkové divadlo Košice, júl 2011
ŠÁTEKOVÁ, Ivana – Binder, Erik: *X–Massaker*. Klub umelcov, Bratislava, december 2011
VAGÁČ, Milan: *Archeológia všednosti*. Galéria 19, Bratislava, 5. 5. – 17. 5. 2011
VAGÁČ, Milan: *Essl Award*. Galéria Medium, Bratislava, máj 2011
ŽÁKOVÁ, Dominika – BARTH, Alexandra – SIDO, Katarína a ďalší: *Christmas Bestseller.* SODA Gallery, Bratislava, 13. 12. – 22. 12. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

CSUDAI, Ivan. Bojím sa smrti, 2010. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s.14-15.
CZINEGE, Michal - CSUDAI, Ivan - BESKID, Vladimír - MICHALOVIČ, Peter. *Michal Czinege*. Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2011. 56 s. ISBN 978-80-85132-61-8.
Mojžiš, Juraj - FISCHER, Daniel. Dejiny pamäti. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 112-120.
TÓTH, Dezider - PUTIŠOVÁ, Miroslava. Monogramista T.D : Nezabudni sa obzrieť! In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. – Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 134-141.
TÓTH, Dezider. *Monogramista T.D : Nie som autor, som metafora.* 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART : Vydavateľstvo O.K.O. ; Bratislava : O.K.O. Vydavateľstvo, 2011. 477 s., [23 AH]. Dostupné na internete: <www.slovart.sk>. ISBN 978-80-88805-09-0.
TÓTH, Dezider. Súbor partitúry V. In *Opus musicum 5 : hudební revue*. – Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. ISSN 00862-8505, 2010, roč. 42, č. 5, s. 4 a obal revue. Dostupné na internete: <http://www.opusmusicum.cz/>.
TÓTH, Dezider. Súbor partitúry VI. In *Opus musicum 6 : hudební revue*. – Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. ISSN 00862-8505, 2010, roč. 42, č. 6, s. 4 a obal revue. Dostupné na internete: <http://www.opusmusicum.cz/>.

KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra socha, sbjekt, inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie, či interaktívnej skulptúry k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video–inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Prípravný kurz sochy
prof. Peter Roller, akad. soch.

Ateliér S.O.S / Aj plochá socha
vedúci – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore
vedúci – doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Štukatérska dielňa
Mgr. art. Richard Zozulák

Kovodielňa
Mgr. art. Richard Keťko

Zlievareň farebných kovov
Mgr. art. Daniel Janec
Mgr. art. Andrej Margoč

Stratégia rozvoja katedry:
V rámci výučby je zámerom katedry pripraviť znovuobnovenie tretieho ateliéru so zameraním na figúru vo všetkých možných kreatívnych polohách. Cieľom je tiež doplniť personálny stav o asistentov pre všetky ateliéry. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v nadväznosti na predchádzajúce poznatky. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Technická univerzita v Košiciach: Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení: predseda štátnicových komisií pre bc. aj pre mgr. štúdium (doc. J. Hoffstädter, akad. soch.)
- → PFUK v Bratislave: člen mgr. komisie (doc. R. Trizma, akad. soch.)
- → HOLCIM, súťaž pre študentov a následná prezentácia na Dňoch architektúry a dizajnu
- → Výstavný projekt *Bod 0* (Martin Piaček, o.z. Verejný Podstavec)
- → Výstava absolventov *Mladé Drevo* v Galérii Medium, Bratislava (Martin Piaček)
- → Odborná spolupráca s Historickým ústavom SAV (Zavacká, Macho, Kodajová) a Ústavom materiálov SAV (Nosko, Florek) (Martin Piaček)
- → Účasť v komisii KEGA na TU Trnava (Martin Piaček)

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Sympózium Katarzyny Kobro, Orońsko, Poľsko, 1. 9. – 14. 9. 2011

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- → Pedagogická konferencia k 65. výročiu založenia PFUK – text v zborníku – Kam smeruje školstvo (doc. R. Trizma, akad. soch.)
- → Prezentácia na Pecha Kucha vol. 13 Bratislava 17. 3. 2011 (M. Piaček a T. Džadoň, o.z. VP)
- → Prezentácia na Pecha Kucha vol. 14 Žilina 18. 3. 2011 (Martin Piaček)
- → Prezentácia na festivale Intermédiá. Centrum nezávislej kultúry Záhrada, Banská Bystrica, 15. 11. 2011 (M. Piaček, o.z. VP)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- → Sympózium Katarzyny Kobro, Orońsko, Poľsko, 1. 9. – 14. 9. 2011
- → Partnerstvo v európskom projekte Culburb, hlavný organizátor CCEA Praha (Martin Piaček, o.z. VP)

Organizačná činnosť katedry
- → Sochársky workshop – Pawel Althamer – Bratislava VŠVU
- → Konferencia Politika umenia vo verejnom priestore na VŠVU Bratislava, 13. 12. 2011 (Martin Piaček, o.z. VP)
- → Workshop Drevo pre 2. ročník Katedry SOI, Aranykarász Camping Rajka, Maďarsko (Martin Piaček)

Grantová činnosť katedry
- → Višegrad: Medzipriestor V4 (doc. P. Kovačovský)
- → Grant VARP z Višegradu do Poznane v Poľsku (doc. P. Kovačovský)
- → Grant Nadácie Intenda: projekt Mobil (Martin Piaček, o.z. VP)
- → Granty MK SR: projekt Bod 0, konferencia Politika umenia vo verejnom priestore (Martin Piaček, o.z. VP); Výstava C.I.T.Y v GPMB v L. Mikuláši (doc. J. Hoffstädter, akad. soch.)

Ocenenia katedry
- → PAPČO, Štefan: Best Open Studio, DAF 2011, New York
- → PAPČO, Štefan: Grand Prize, DAF 2011, New York

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

HOFFSTÄDTER, Ján – ROLLER, Peter – PODMANICKÁ, Miroslava: *PF 2011 pre Kolomana Sokola.* Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, február 2011

HOFFSTÄDTER, Ján: C.I.T.Y. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, december 2011

KOVAČOVSKÝ, Patrik – PIAČEK, Martin: *VI. Nový zlínský salon 2011*. Dům umění ve Zlíne, ČR, 3. 5. – 28. 8. 2011

KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Fluid Pictures.* Dusseldorf – Cologne Open Galleries 2011. Nemecko, 10. 9. – 29. 10. 2011

KOVAČOVSKÝ, Patrik: *MAPY / MAPS – Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011.* Mirbachov palác, GMB, 29. 6. – 28. 8. 2011

KOVAČOVSKÝ, Patrik: 17. *Súčasná slovenská grafika* Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012

PIAČEK, Martin: *26. apríl 1996, výbuch auta Roberta Remiáša (z cyklu Najvačšie trapasy slovenskej histórie).* Galéria + – 0, Žilina, november 2011

PIAČEK, Martin: *Interview II.* Nitrianska galéria, Nitra, november 2011

PIAČEK, Martin: P*okus o rekonštrukciu nehody, pri ktorej sa dňa 22. 12. 1855 smrteľne zranil Ľudovít Štúr*. Múzeum Ľudovíta Štúra, Modra, november 2011

PODMANICKÁ, Miroslava: *L´art slovaque a la Cité internationale des Arts*. Paríž, Francúzsko, 14. 6. – 30. 6. 2011

PODMANICKÁ, Miroslava: *Mira Podmanická – PrieStory*. Galéria 23 Percent, Záhorská Bystrica, 15. 6. 2011 – 15. 7. 2011

PODMANICKÁ, Miroslava: *Schmuck Wander*. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, 20. 10. 2011 – 31. 1. 2012

PODMANICKÁ, Miroslava: *Vankúše. 5. Miedzynarodowy Festowal Designu w Lodzi – Lodz Design 2011*, Poľsko, 20. 10. 2011 – 30. 10. 2011

ROLLER, Peter – KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Papier kole. Slovenská koláž XX. a XXI*. Galerie Smečky, Praha, ČR, 29. 6. – 30. 7. 2011

ROLLER, Peter: *Peter Roller – Socha – Maľba – Kresba*. Turčianska Galéria, Martin, 7. 7. – 18. 9. 2011

ROLLER, Peter: *Pohľadnice pre Japonsko – For the people of Tohoku*. Iwate Museum of Art, Japonsko, 18. 12. – 26. 2. 2012

ROLLER, Peter: *Slovenská medaila*. Galéria SVU, Bratislava, 4. 8. – 28. 8. 2011

ROLLER, Peter: *Současná slovenská geometrie II.* Galerie mesta Plzeň, ČR, 14. 4. – 16. 6. 2011

Doktorandi:

PAPČO, Štefan: *2nd Danube Biennale*. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 11. 12. 2011 – 26. 2. 2012

PAPČO, Štefan: *Jeune Création Européenne, bienále súčasného umenia*. Montrouge, Francúzsko, 14. 10. – 13. 11. 2011

PAPČO, Štefan: *MAPY / MAPS – Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011*. Mirbachov palác, GMB, 29. 6 – 28. 8. 2011

PAPČO, Štefan: *Mapy II, neznáme oblasti*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 14. 7. 2011 – 3. 9. 2011

PAPČO, Štefan: *Moréna*. Galéria mesta Bratislavy, 27. 9. 2010 — 17. 4. 2011

PAPČO, Štefan: *Nulté Roky, Slovenské umenie 1999 – 2011*. Považská galéria umenia, Žilina, 14. 9. – 23.10. 2011

PAPČO, Štefan: *Pocta Picassovi*. Francúzsky inštitút, Bratislava, 13. 9. – 27. 9. 2011

PUDELKA, Zvonimir: *Start – st.art, Positive zone*. 11. bienále slovenských výtvarníkov v Srbsku, 10. 12. – 31. 12. 2011

VANKO, Vladimír: *Knižná ilustrácia*. Výstavná sieň Dvorana ministerstva kultúry SR, Bratislava, 24. 10. – 4. 11. 2011

Študenti:

Medzicentrum 2. Workshop študentov výtvarného umenia, Stanica Žilina–Záriečie, Považská galéria umenia v Žiline, Žilina

2. Youngblood. Subterén, Michalovce, 9. 12. – 15. 1. 2012, kolektívna výstava

Lódź Design Festival 2011. Poľsko, 20. 10. – 30. 10. 2011, kolektívna výstava

Symposium Katarzyny Kobro. Oronsko, Poľsko, 1. 9. – 14. 9. 2011

KEBABB 11. Považská galéria umenia v Žiline, 24. 2. – 3. 4. 2011, kolektívna výstava

YAS IV. Dom umenia, Piešťany, kolektívna výstava

Umenie mesta. Galéria X, Bratislava, kolektívna výstava

Amores perros. Európske centrum výtvarných umení, Bratislava, kolektívna výstava

Brufuli. Pálffyho palác, Bratislava, kolektívna výstava

Metamorfózy. Epaskt–Atény, Grécko, kolektívna výstava

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

ČEREVKA, Radovan. Mgr. art. Radovan Čerevka : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. – Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 33-36.

DŽADOŇ, Tomáš. MgA. Tomáš Džadoň : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 46-49.

DŽADOŇ, Tomáš. Nová tradícia. In *Era 21 : o architektuře víc !=more on Architecture !*. - Brno : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801-089X, 2011, roč. 11, č. 1, s. 66-67. Dostupné na internete: <www.era21.cz>.

KOVAČOVSKÝ, Patrik. Rovnaké náradie / Iné myslenie, 2010. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 52.

MASARYKOVÁ, Eva. Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD. : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 25-28.

PAPČO, Štefan – Gregor, Richard. *Štefan Papčo : artist statement*. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, [2010]. [94] s. [4 AH]. ISBN 978-80-89340-22-4.

PAPČO, Štefan. Mgr. art. Štefan Papčo : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 43-45.

PIAČEK, Martin. Csuka (1915-1935, 1:18), 2009 : dřevo, variabilní rozměry. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 76.

KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Prípravný kurz grafika
vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky
vedúci ateliéru – prof. Robert Jančovič, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie
vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky
vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Grafická dielňa
Alexej Kraščenič, akad. mal.
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.

Sieťotlačová dielňa
Ján Kvasnica

Stratégia rozvoja katedry
Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov, ale aj študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry.
Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne vybavenie. Katedra plánuje postupné zavádzanie digitálnych a iných súčasných postupov v grafike a k tomu potrebné materiálne a technické vybavenie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- spolupráca s Akadémiou výtvarných umení v Banskej Bystrici a Nitrianskou galériou – organizácia výstavy Trasmediálny priestor grafiky

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- spolupráca s Maďarskou akadémiou výtvarných umení v Budapešti, Maďarsko
- spolupráca s Városi Művészeti Múzeum, Győr, Maďarsko
- spolupráca s Miskolci Galéria, Miskolc, Maďarsko

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- Bienále ilustrácií Bratislava 2012, účasť študentov – Daniela Olejníková
- Trasmediálny priestor grafiky, Nitrianska galéria, Nitra

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD. – Exhibition Bologna Book Fair – člen medzinárodnej poroty – 17. – 21. 1. 2011, Bologna, Taliansko
- Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. – člen medzinárodnej poroty – 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko
- Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, študent Zsolt Szabó – účasť na 43. Medzinárodnom workshope, Győr, Maďarsko

Organizačná činnosť
- Organizovanie výstavy TRANSMEDIÁLNY PRIESTOR GRAFIKY, 1. 8. – 4. 9. 2011**,** Nitrianska galéria, Nitra
- Organizovanie účasti študentov a absolventov katedry XXV. MISKOCI GRAFIKAI TRIENNÁLE – GRAFITRIXXV,Miskolc a 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko

Grantová činnosť katedry
- Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Grant MK SR na publikáciu knihy Koloman Sokol v Mexiku, vydala VŠVU v spolupráci so Slovartom, 2011, december
- Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Grant MK SR na realizáciu výstavy Illustration Mode a tlač sprievodného katalógu
- Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Fulbrightov grant pre výskumných pracovníkov za účelom realizácie projektu s názvom: Chicano umenie vo svojom historickom a politickom kontexte realizovanom na University of Texas at El Paso od 24. 1. – 24. 3. 2012 /3 mesiace/ na oddelení: Chicano Studies Program pod vedením Prof. Denisa Bixlera–Marqueza.

Ocenenia katedry
- Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – jedna z víťazov ABOT – Artists´ Books on Tour, Artists´ Competition and Mobile Museum, MAK, Viedeň, Rakúsko
- Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – víťazka 43. Medzinárodného workshopu, Győr, Maďarsko
- študent Pavol Truben – cena výtvarnej kritiky na výstave 17. súčasná slovenská grafika v Banskej Bystrici
- študent Pavol Truben – cena Budapešti ARTE galéria és aukciós iroda na XXV. Miskoci Grafikai Triennále – Grafitrixxv, Miskolc, Maďarsko
- študent/absolvent Matúš Maťátko – Čestné uznanie na výstave 17. súčasná slovenská grafika v Banskej Bystrici
- študent/absolvent Lukáš Pompa – cena na 1st

International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr, Maďarsko
- → študentka Katarína Hutníková – cena na 1st International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr, Maďarsko
- → študentka Kateřina Černá – navrhnutie na cenu Trienále exlibris Chrudim 2011, Památník národního písemnictví

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

AUGUSTOVIČ, Peter – PÉZMAN, Andrea: *ROLE SWAP –1st International Biennial of Drawing and Graphic Arts Gyor*. Városi Muveszety Muzeum, Gyor, Maďarsko, 24. 9. – 30. 10. 2011

AUGUSTOVIČ, Peter: *16th International Print Biennial Varna*. Union of Bulgarian artists, Bulharsko, 19. 5. – 10. 7. 2011

JANČOVIČ, Robert – AUGUSTOVIČ, Peter – PÉZMAN, Andrea – MACUROVÁ, Katarína: *Súčasná slovenská grafika (Albín Brunovský a jeho žiaci).* Tampere Hall, Fínsko, 4. 10. – 25. 10. 2011

JANČOVIČ, Robert – AUGUSTOVIČ, Peter – PÉZMAN, Andrea: *XXV. Miskolci Grafikai Triennalé (Grafitrixxv).* Poľsko, 25. 6. – 30. 9. 2011

JANČOVIČ, Robert: *„Dialogues" – X Biennial of Contemporary Art*. The Central Exhibition Hall „Manege", St. Petersburg, Rusko, 25. 8. – 5. 9. 2011

JANČOVIČ, Robert: *Konfrontácie*. Slovensky inštitút v Moskve, Rusko, 16.6.– 17.8. 2011

KÁLLAY, Dušan: *Božidar Stanišič / Dušan Kállay: LaCIcala e la Piccola Formica /dalla Favola di Esopo.* Bohem Press Italia, Taliansko, 2011

KÁLLAY, Dušan: *From Eastern Europe to Japan – The Fantastic color and line – Dušan Kállay and Iku Dekune.* Chihiro Art Museum, Tokio, Japonsko, 1. 3. – 10. 5. 2011

KÁLLAY, Dušan: *Les Aventures d´ Alice.* Musée Francais de la carte a Jouer, Issy–les–Moulineaux, Francúzsko 7. 12. 2011 – 13. 3. 2012

KÁLLAY, Dušan: *Svetový deň pošty – poštová známka, FDC, razítko*. Česká pošta, október 2011

KOLENČÍK, Vojtech: *Tamara a Vojtech Kolenčíkovci – Dialógy 011*. Galéria u anjela, Kežmarok, 10. 6. – 21. 7. 2011

KOLENČÍK, Vojtech: *Vojtech Kolenčík – Maľba*. Oravská galéria, Dolný Kubín, 13. 1. – 20. 3. 2011

KOLENČÍK, Vojtech: *Vojtech Kolenčík – Maľby*. Galéria umelcov Spiša, 7. 4. – 15. 5. 2011

MACUROVÁ, Katarína: *First International Printmaking Triennial*. Belehrad, jún 2011

MACUROVÁ, Katarína: *Horizons: Katarína Macurová*. Houston, apríl 2011

MAKAR, Robert: *1 th International Biennial of Drawing and Graphic Arts*. Maďarsko, 24. 9. – 30. 10. 2011

MAKAR, Robert: *Biennale Internationale d´Estampe Contemporaine de Trois–Rivieres*. Trois–Rivieres, Kanada, 19. 6. – 4. 9. 2011

MAKAR, Robert: *Makar Robert*. UHCL Gallery, Houston, Texas, 15. 1. – 31. 3. 2011

MAKAR, Robert: *MAKARobert*. Hopper Gallery, Bratislava, 17. 3. – 8. 4. 2011

PAĽO, Ľuboslav – MAKAR, Robert: *Trienále umenia knihy Martin 2010*. Turčianska galéria, Martin, 3. 12. 2010 – 20. 3. 2011

PAĽO, Ľuboslav: *Nejlepší slovenská ilustrace*. Sladovna Písek, ČR, február 2011

PAĽO, Ľuboslav: *Písmenkovo*. Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 14. 4. – 18. 6. 2011

PÉZMAN, Andrea – MACUROVÁ, Katarína: *Trans–medialny priestor grafiky*. Nitrianska galéria, Nitra, 3. 8. 2011 – 4. 9. 2011

PÉZMAN, Andrea: *ABOT (Artist´s Books on Tour, Artist Competition and Mobile museum).* Museum fur Angewandte Kunst (Mak), Viedeň, Rakúsko, 12. 10. 2011 – 22. 1. 2012

PÉZMAN, Andrea: *TRANSCOM.hu.* Galéria súčasných maďarských umelcov, Dunajská Streda, 5. 8. – 31. 8. 2011

Doktorandi:

JANČOVIČOVÁ, Andrea: *The Art of Cult Brands*. Illustrative e. V. Berlín, Nemecko, 22. 10. – 16. 11. 2011

JANČOVIČOVÁ, Andrea: *Kérky pre život II.* Galéria Jána Koniarka, Synagóga, Trnava, október 2011

Študenti:

MAŤÁTKO, ilustrácie ku knihe Daniel Rušar: Jaro Kriplů, Paskuda books, 2011

Daniela Olejníková, ilustrácie ku knihe Richard Brautigan: V melónovom cukre, Artfórum, 2011

Katarína HUTNÍKOVÁ, SNG! NOW, 12/2010 – 01/2011, Slovenská národná galéria, Bratislava

Zuzana JARIABKOVÁ, KEBABB 11, 25. 2. – 3. 4. 2011, Považská galéria umenia, Žilina

Transmediálny priestor grafiky, 1. 8. – 4. 9. 2011, Nitrianska galéria, Nitra – študenti: P. Truben, K. Hutníková, L. Štefková, V. Šoltísová, L. Mezovská, Z. Sabová, M. Maťátko

ILLUSTRATION MODE, 8. 9. – 2. 10. 2011, Galéria MEDIUM, Bratislava, študenti a absolventi Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

17. súčasná slovenská grafika, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica – študenti: P. Truben, M. Maťátko, Z. Sabová

1st International Biennial of Drawing and Graphic Arts, 24. 9. – 30. 10. 2011 Győr, Maďarsko – študenti: K. Hutníková, J. Klabal, V. Holaňová, K. Ueta, M. Ševčovič, Zs. Szabó, G. Gyenes, J. Vražičová, K. Ueta, L. Kožúšková, L. Miklušičáková, L. Pompa, M. Maťátko, Z. Sabová

Kateřina ČERNÁ, Trienále exlibris Chrudim 2011, 8. 10. – 13. 11. 2011, Chrudim, Česká republika

XXV. Miskoci Grafikai Triennále – Grafitrixxv, 25. 6. – 30. 9. 2011, Miskolci Galéria, Miskolc, Maďarsko – študenti: P. Truben, G. Gyenes, P. Jánošík

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

MACUROVÁ, Katarína. *Koloman Sokol v Mexiku*. 1. vydanie. Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART, 2011 ; Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 100 s., [3 AH]. Dostupné na internete: <http://www.slovart.sk, www.vsvu.sk/>. ISBN 978-80-556-0443-5.

PAĽO, Ľuboslav. *Typológia súčasných ilustrovaných kníh pre deti. Druhové špecifikum ilustračnej tvorby pre deti na Slovensku*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 108 s. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>.

KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v nadväznosti na voľné výtvarné umenie. Koncepcia výučby na katedre sa snaží spájať štúdium analógovej a digitálnej fotografie, počítačových programov, nových technológií aj videa. Základnou jednotkou výučby sú tri ateliéry, v ktorých sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci fotografického média, často však prekračujúc hranice smerom k multimediálnym procesom. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú odborné predmety a prípravný kurz. Jednotlivé obsahy sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej, výtvarnej a obsahovej stránky.

Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Prípravný kurz fotografie
vedúca kurzu – Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov
vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho
asistent – Mgr. art. Marko Horban

Ateliér o fotografii
vedúci ateliéru – Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

Ateliér kreatívnej fotografie
vedúci ateliéru – MgA. Miro Švolík
asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

Technický pracovník
Mgr. Ivan Kríž

Stratégia rozvoja katedry
Štruktúru výučby, v nadväznosti na ateliérovú výučbu, dopĺňajú špecializované workshopy vrátane odborných prednášok. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa ukazuje efektívnejšie v rámci študijných výsledkov. Aktuálne sa do študijného programu ponúkajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v prepojení na jednotlivé granty a spolupráce s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, by sa malo vytvoriť miesto asistenta pre ateliér, a tým lepšie využiť potenciál pedagógov a zároveň zvýšiť organizačnú a grantovú činnosť asistentov.

Technicko–technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových alebo sponzorských systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
- → Bienále divadelnej fotografie. Partneri projektu: Divadelný ústav Bratislava, Slovenské národné divadlo a Katedra fotografie a nových médií VŠVU. Súťaž, výstava a vyhlásenie laureátov.
- → Spoločný výstavný projekt dokumentárnej fotografie, realizovaný v rámci odborného predmetu s Mgr. Jozefom Sedlákom a Domom sociálnych služieb pre deti a rehabilitačné stredisko ROSA
- → Spolupráca pri realizácii a podpora pri výstavách záverečných prác doktorandov a magistrov VŠVU, Katedry fotografie a nových médií so Stredoeurópskym domom fotografie, Bratislava
- → Letná fotoškola Domu fotografie, Liptovsky Mikuláš, spolupráca pri portfóliách, lektorovaní a prezentácia katedry v rámci podujatia.
- → Fotografia a video ako program komunikácie s časom, ľuďmi a vecami, spolupráca v rámci projektu KEGA MŠ SR pre rok 2010 a 2011 číslo 211–008 UCM–4/2010 – autor a riešiteľ projektu Mgr. Jozef Sedlák. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie. Výsledkom príprava publikácie a výstavy o industriálnej architektúre, ktorú spoločne realizujú študenti a pedagógovia oboch škôl a ich vzájomná prednášková činnosť.
- → Spolupráca pri financovaní katalógu: Katalóg bakalárskych prác študentov fotografie a nových médií VŠVU Bratislava 20010–2011 a autorských katalógov doktorandov. Spolupráca s firmami: Canon, Meet, Dolis, Goen – Bratislava. Financovanie tlače a distribúcia katalógu.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Univerzita Tomaša Baťu, Zlín (workshop)
- → University of Applied Sciences and Arts SAIMA, Finsko
- → Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- → Mladé médium, VŠVU, Bratislava (sympózium)
- → Letná škola fotografie, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš (prezentácia)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie..
- → Obraz v kterém žijem, Ústí nad Labem (sympózium)
- → 11th Profiles, international photography conference, Poznaň, Poľsko (konferencia)
- → University of Applied Sciences and Arts, SAIMA, Fínsko (prezentácia)

Organizačná činnosť
- → Dokumentárna tvorivá dielňa pre študentov fotografických škôl z Čiech a Slovenska pod vedením

prof. Jindricha Štreita z ITF v Opave v rámci projektu Fotografické médium 2011
- → Organizácia výstav – výstava 2x10: Galéria GAMU, Praha; MY VÁM UKÁŽEME: Galerie Aula – FaVU; Vizuálna premena Slovenska: Galéria Artotéka, Bratislava
- → Organizácia výstavy a sympózia v rámci projektu Mladé médium
- → Organizácia výstavy magisterských diplomových prác v Stredoeurópskom dome fotografie, Bratislava

Grantová činnosť katedry
- → projekt KEGA: FOTOGRAFICKÉ MÉDIUM 2011
- → MKSR Pro Slovakia – 2X10, 20 Rokov katedry fotografie na VŠVU
- → MKSR Pro Slovakia – Obraz, v ktorom žijeme
- → MKSR: FOTOGRAFICKÉ MÉDIUM 2011

Ocenenia katedry
- → VUB – Foto roka – Víťaz tretieho ročníka: Andrea Juneková, 2. ročník magisterského štúdia 2011
- → VUB – Foto roka – Víťaz tretieho ročníka: Martin Frič, 1. ročník magisterského štúdia 2011
- → VUB Banka – Foto roka – Víťaz štvrtého ročníka: Dominika Jackuliaková, 3. ročník bakalárskeho štúdia 2011

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

HOJSTRIČOVÁ, Jana – SAPAROVÁ, Silvia – ŠVOLÍK, Miro: *2x10, 20 let katedry fotografie a nových médií*. Galerie AMU, Praha, ČR, 13. 5. 2011 – 5. 6. 2011

HOJSTRIČOVÁ, Jana – STACHO, Ľubomír – SAPAROVÁ, Silvia – HORBAN, Marko – NÉMETH, Boris – STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Galéria Medium, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2011

HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Rodinný portrét*. Dom umenia, Bratislava, apríl 2011

HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Scanning*. BLAF Bratislava Art Festival 2011, Bratislava, 23. 9. 2011 – 2. 11. 2011

HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Staré techniky*. Galéria Ľudovíta Hlaváča, Trnava, 13. 12. 2011 – 13. 2. 2012

HORBAN, Marko: *Nič nového pod slnkom*. Galéria Artotéka, Bratislava, december 2011

HORBAN, Marko: *Vizuálna premena Slovenska*. Galéria Artotéka, Bratislava, máj 2011

NÉMETH, Boris: *Slovensko*. Galéria nahoře, České Budějovice, ČR, marec 2011

NÉMETH, Boris: *Štíty Viléma Heckela*. Czech Press Photo, Praha, ČR, apríl 2011

SAPAROVÁ, Silvia: *Ateliér 339*. Kursalón, Piešťany, 6. 12. 2011 – 6. 2. 2012, kurátorka

SAPAROVÁ, Silvia: *Iné ženy*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 14. 12. 2011 – 16. 1. 2011

SAPAROVÁ, Silvia: *Uhoľ pohľadu*. Trenčianske múzeum, Trenčín, 18. 2. 2011 – 13. 3. 2011, kurátorka

STACHO, Ľubomír: *Dva domy jedného pána, Palmovka*. Synagóga na Palmovke, Praha, ČR, 3. 10. – 24. 10. 2011

STACHO, Ľubomír: *Dwa domy jednego Boga, zámok Krasiczyn*. Wielokulturowy Festiwal Galicja, Poľsko, 25. 6. – 30. 7. 2011

STACHO, Ľubomír: *Ľudia z holokaustu*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 24. 9. – 5. 11. 2011

STACHO, Ľubomír: *Moja krajina*. Východoslovenská galéria Košice, 16. 3. – 17. 4. 2011

STACHO, Ľubomír: *Současná slovenská architektura 1989 – 2011*. Dům umění Ostrava, ČR, 15.06. – 14.08. 2011

STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Anatómia priestoru*. Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, júl 2011

STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Diery*. Maxa Klingera, showroom firmy Kabinet. Bratislava, jún 2011

STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Výstrahy javiska*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl 2011

ŠVOLÍK, Miro: *A Matter of Wit. FotoFest Headquarters Gallery. Výstava 3 fotografov (Gilbert Garcin – Francúzsko , Miro Švolík, Colin Blakely – USA).* Houston, USA, január 2011

ŠVOLÍK, Miro: *Czech and Slovak Photography*. Seoul Photo 2011, Južná Kórea, apríl 2011

ŠVOLÍK, Miro: *Milota Havránková a jej žiaci (Milota Havránková, Tono Stano, Miro Švolík, Gabriel Kosmály).* Dobóovský kaštieľ, máj 2011

ŠVOLÍK, Miro: *My vám ukážeme*. Súčasné práce z Katedry fotografie a nových médií. Galerie Aula, Brno, ČR, marec 2011, kurátor

ŠVOLÍK, Miro: *Veľká žena malý muž – nevymysleli muži fotografie len preto, aby mohli ohmatávať telá nielen rukami, ale aj technoobrazmi?* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl 2011

Doktorandi:

KLEIBL, Martin: *Susedia. 2x10, 20 let katedry fotografie a nových médií*. Galerie AMU, Praha, ČR, 13. 5. – 5. 6. 2011

KLEIBL, Martin: Susedia. *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2011

MANINA, Tomáš: *In Actu.* Creative Interior Design, Bratislava, 7. 4. – 7. 5. 2011

MANINA, Tomáš: *Magisterské diplomové práce*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, máj 2011

MANINA, Tomáš: *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Galéria Medium, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2011

MANINA, Tomáš: *My vám ukážeme*. Súčasné práce z Katedry fotografie a nových médií. Galerie Aula, Brno, ČR, marec 2011

Študenti:

ATELIÉR 339, Kursalón, Piešťany

Azbestové prázdniny, PHOTOGETHER, Zlín, Česká republika

Duša krajiny / Duša v krajine, medzinárodná výstava študentov a absolventov fotografických vysokých škôl, Ivančica, Česká republika

Hipoterapia, Galéria Na chodbe, Bratislava

Kekeli, Ján: *„Život sa skladá z nepatrných dotykov osamotenia."* Galéria Hotdock, Bratislava

Koniec veľkých prázdnin, OFF_festival, Galéria Na chodbe, Bratislava

MY VÁM UKÁŽEME, Galerie Aula – FaVU, Brno, ČR

UHOL POHĽADU, Trenčianske múzeum, Trenčín

Vizuálna premena Slovenska, Galéria Artotéka, Bratislava

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Akácsová, Elena - STACHO, Ľubo. Teší ma mať krajinu pod kontrolou : sedem cností a nerestí. In *Týždeň*. - Bratislava, Slovensko : W PRESS a.s., 2011. ISSN 1336-5932, 2011, roč. VIII., č. 18, s. 72.

BOŠANSKÁ, Petra. *Nerozhodujúci moment*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 75 s., [14] s. obr. príl. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.

BOŠANSKÁ, Petra. *Second nature*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. [32] s. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>. ISBN 978-80-89259-49-6.

CEPKOVÁ, Petra - ŠVOLÍK, Miro. Rozhovor s Mirom Švolíkom. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 14, s. 3-4. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

HOJSTRIČOVÁ, Jana. Kurzy. In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU A Youthful medium: 20years of photography at AFAD*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 13. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.

HORBAN, Marko. Video. In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a iných médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 155. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.

Katalóg bakalárskych diplomových prác. Zostavovatel Jana Hojstričová, Olja Triaška Stefanovič. 1. vyd. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2010. [33] s. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>. ISBN 978-80-89259-46-5.

SAPAROVÁ, Silvia. Pár riadkov k výročiu... In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a iných médií, 2011, s. 178. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>.

STACHO, Ľubo. Bauhaus dvadsať - 21 : legenda pokračuje. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 15, s. 14. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

STACHO, Ľubo. Bienále výtvarných médií Varšava 2010. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 14, s. 8-9. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

STACHO, Ľubo. *Ľubo Stacho : moja krajina*. 1. vyd. [Bratislava] : Studio Stacho, 2011. 119 s. [5 AH]. ISBN 978-80-87497-43-2.

STACHO, Ľubo. *Mladé médium*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. 194 s. [8 AH]. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>. ISBN 978-80-89259-53-3.

KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

Vedúci katedry: doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu
Mgr. art. Karin Kolčáková, ArtD.

Ateliér textilného dizajnu
vedúca ateliéru – M. A. Mária Fulková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

Ateliér odevného dizajnu:
vedúca ateliéru – doc. Júlia Sabová, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch,
– Mgr. art. Barbora Krempaská (zastupovanie Mgr. art. Barbory Peuch v LS 2011/2012)

Ateliér textilného priestoru:
vedúca ateliéru – M. A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

Dielňa na zhotovovanie odevov
Dagmar Hilbertová

Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače
Karol Hronček

Tkáčska dielňa
Karol Hronček

Stratégia rozvoja katedry:
V rámci projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* katedra plánuje skvalitniť technické vybavenie ateliérov a dielní v zmysle digitalizácie procesu vyučovania. Hlavným predpokladom projektu je skvalitnenie a obohatenie vyučovacieho procesu o nové technologické postupy. Vďaka novým technológiám má katedra ambíciu skvalitniť postup vývoja a realizácie nových textilných materiálov, textilných dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne a vznik experimentálnych textilných diel. Realizáciou projektu sa očakáva zlepšenie teoretického zázemia, výučby študentov a taktiež priestor pre sebarealizáciu, tvorbu projektov, módnych prehliadok, výstav a workshopov, vybudovanie samostatného laboratória pre výskumnú činnosť v oblasti textilu a snaha o zlepšenie pripravenosti študentov pre aktuálne potreby dnešného priemyslu. Katedra textilu bazíruje na podpore pracovných stáží pre študentov a na pokračovaní v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní novej spolupráce s firmou Mercedes. V súvislosti s tým plánujeme tiež rozšírenie magisterského štúdia o nové odborné predmety.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → PREZLIEKANIE V ČASE / CLOTHES OVER TIME. Organizátor: ÚĽUV v spolupráci s Veľvyslanectvom Nórskeho kráľovstva na Slovensku, Norges Husflidslag a Norsk Institutt for Bunadog Folkedrakt, kurátor: Adriena Pekárová, Dvorana Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Bratislava, 1. 8. – 20. 10. 2011
- → Módní Masařka, spoločná módna prehliadka ateliéru odevného dizajnu VŠVU a ateliéru odevného dizajnu Univerzity J.E. Purkyňe. Ústí nad Labem, ČR, 23. 11. 2011

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- → KABINET KURIOZÍT, výstava ateliéru textilného priestoru. Galéria X, Bratislava, 21. 2. – 13. 3. 2011
- → CATWALK No. 343,absolventská módna prehliadka. Slovenská Sporiteľňa, Bratislava, 11. 6. 2011
- → „100% WAY OF(F)", výstava ateliéru textilného priestoru. Galéria Medium, Bratislava, 7. 7. – 31. 7. 2011
- → NICE LACE, výstava ateliéru textilného priestoru. Galéria X, Bratislava, 5. 9. – 8. 9. 2011
- → MESIAC DIZAJNU. Polus City Center, Bratislava, výstava fotografií ateliéru odevného dizajnu, Bratislava, 1. – 31. 10. 2011

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- → MOBITEX BRNO – bytový veľtrh. Čestné uznanie Ateliéru textilného dizajnu, Brno, ČR, 12. 4. – 16. 4. 2011
- → TVORIVÉ SYMPÓZIUM OBJETS TROUVÉS. Organizátor: doc. Júlia Sabová akad. mal., kurátor: Mgr. art. Beáta Jablonská, Veli Iž, Chorvátsko, 8. 9. – 15. 9. 2011
- → Event „FIRESCULPTURE". Rovaniemi, Fínsko, 2. 11. – 5. 11. 2011
- → Event „ICESCULPTING". Rovaniemi, Fínsko, 5. 12. – 10. 12. 2011

Organizačná činnosť
- → Jednodenná exkurzia, prehliadka Top Styl Designer, Veľtrhy STYL a KABO, Brno, ČR, 15. 2. 2011
- → Prednáška v modrotlačovej dielni Jiřího Danzingera, ateliér odevného dizajnu, Olešnice na Moravě, ČR, 17. 3. 2011
- → Prednáška o módnej fotografii pod vedením fotografa M. A. Dušana Kochola, ateliér odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava, 5. 4. 2011
- → Prednáška Assoc. Prof. Yuki Kawai z Japonska „Súčasný japonský textil", VŠVU Bratislava, 31. 5. 2011
- → Prednáška M. A. Blanky Cepkovej a Mgr. art. Zuzany Šebekovej a prezentácia ateliéru textilného priestoru, Nice Lace, pre účastníkov medzinárodnej cesty, členov

a hostí Deutsches Klöppelvereine, Nemecko, VŠVU, Bratislava, 6. – 7. 9. 2011
- Prednáška a workshop Mgr. art. Silvie Birkušovej „Historická výšivka a technologické postupy jej zhotovenia", VŠVU, Bratislava, 15. 11. 2011

Grantová činnosť katedry
- TEXPERIMENTS V4, Eventuell Gallery, organizátor: Unikát Design Studio, Szigeti Szilvia, Budapešť, Maďarsko
- Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Operačný program výskum a vývoj, ITMS kód 26240220053, Agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ, Európska únia, Európsky fond regionálneho rozvoja, Bratislava

Ocenenia katedry
Študenti:
- Viktória Vittori : NEW FRESH STYLE, 1. miesto, Prague Fashion Weekend, Praha, ČR, 24. 9. – 25. 9. 2011
- Martin Šmahovský: DIZAJN VÍKEND Bratislava, víťaz kategórie „Najlepší výrobok", Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011,
- Andrea Pojezdálová: BRILLANCE FASHION TALENT, 1. miesto, Bratislava, 29. 9. 2011
- Andrea Pojezdálová: NOVÉ TVÁRE MÓDNEJ SCÉNY, Bratislavské módne dni, ocenenie časopisu La femme, Bratislava, 24. 10. – 26. 10. 2011
- Andrea Pojezdálová: REACT FASHION SHOW, 1. miesto, Lodž, Poľsko, 27. 10. – 30. 10. 2011
- Zuzana Šišovská: CENA PROFESORA JINDŘICHA HALABALU 2011, Drevárska Fakulta Technickej univerzity vo Zvolene, Zvolen, 9. 11. 2011
- miesto ComicsSalon 2011 – Komiks Snovači, Organizátor pre sekciu komiks Martin Kovacs

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:
CEPKOVÁ, Blanka – KOLČÁKOVÁ, Karin – PEUCH, Barbora – DEVEČKOVÁ, Viera – KREMPASKÁ, Barbora: *TVORIVÉ SYMPÓZIUM OBJETS TROUVÉS.* Organizátor: doc. Júlia Sabová akad. mal., kurátor: Mgr. art. Beáta Jablonská, Veli Iž, Chorvátsko, 8. 9. – 15. 9. 2011
CEPKOVÁ, Blanka: *12. medzinárodné sympózium Frýdlantský umelecký smalt*. Frýdlant nad Ostravicí, ČR
CEPKOVÁ, Blanka: *Internationale Biennale des Emaux d´art.* Plessis–Pâté, Francúzsko
CEPKOVÁ, Blanka: *NICE LACE*. Výstava ateliéru textilného priestoru, Galéria X, Bratislava, 5. 9. – 8. 9. 2011
CEPKOVÁ, Blanka: *SCHMUCK WANDER.* Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko
DEVEČKOVÁ, Viera: *Manuál pre dokonalého diváka***.** Galéria mladých, Nitra, 2011
DEVEČKOVÁ, Viera: *Spoločenská hra*. Galéria Kostka, MeetFactory, Praha, 2011
FULKOVÁ, Mária – PEUCH, Barbora: *Prezliekanie v čase.* Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 1. 8. – 30. 10. 2011
FULKOVÁ, Mária: *J. CH. Grabbe Don Juan a Faust*. Klicperovo divadlo Hradec Králové, premiéra: 23. 10. 2011, kostýmy
FULKOVÁ, Mária: *Víťazi bienále slovenského voľného umenia 2006 – 2010.* SVÚ Mánes, Galerie Diamant, ČR
KOLČÁKOVÁ, Karin: *Vzdialené...blízke.* Karina Kolčáková & Bela Kolčáková. Art galéria Schurger v Tvrdošíne, september – október 2011
KOLČÁKOVÁ, Karin: *Vzdialené...blízke.* Karina Kolčáková & Bela Kolčáková. Galeria sztuki Grodzka v Krakowe, Poľsko, október – november 2011
KREMPASKÁ, Barbora: *Móda pre všetky konfekčné veľkosti*, prezentácia kolekcie Roboti, poradenstvo. Schopping centrum Europa, Banská Bystrica
PEUCH, Barbora: *Ako naučiť meštianskeho psa poslušnosti*. Divadelná hra, Máraiho štúdio Divadla Thália v Košiciach, Košice, kostýmy
PEUCH, Barbora: *Mesiac dizajnu v Poluse*. Polus City Center, výstava fotografií odevných kolekcií, Bratislava
SABOVÁ, Júlia – CEPKOVÁ, Blanka: *3. BIENÁLE ÚŽITKOVÉHO UMENIA / 3rd BIENNALE OF APPLIED ARTS.* Organizátor: Slovenská výtvarná únia, Galéria Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, 13. 10. 2011 – 31. 10. 2011
SABOVÁ, Júlia – CEPKOVÁ, Blanka: *REVERS – AVERS / 13. medzinárodná výstava textilnej miniatúry.* Kurátor: Silvia Fedorová akad. mal., Galéria X, Bratislava, 9. 7. 2011 – 28. 7. 2011
SABOVÁ, Júlia – CEPKOVÁ, Blanka: *TAPISSERIE, RAUMOBJEKTE UND TEXTILMINIATUREN VON DER GALERIE X AUS BRATISLAVA.* Kunst – und Kulturverein im Welterbe Naturpark, Pannoniahaus, Breitenbrunn, Rakúsko, 26. 8. 2011 – 31. 8. 2011
SABOVÁ, Júlia: *L´ART SLOVAQUE POUR SOIRÉE DE LA CULTURE SLOVAQUE À MONACO.* Salle Bellevue du Café de Paris, Monte Carlo, Monaco, 10. 11. 2011
SABOVÁ, Júlia: *SPECTRUM ART V SPP.* Organizátor: spoločnosť Spectrum Art, kurátor: Daniel Brodányi, Galéria SPP, Bratislava, 23. 6. 2011 – 31. 7. 2011

Doktorandi:
BRANIŠOVÁ, Zuzana: *5th International Mini Textile Exhibition*. Ukrajina, 15. 6. – 25. 6. 2011
BRANIŠOVÁ, Zuzana: *Inštalácia Voda – plynutie času k plnosti života.* Katedrála sv. Jána Krstiteľa v Trnave. 16. 4. 2011
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Bratislavské módne dni 2011*. Bratislava, 24. – 26. 10.2 011
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Brillance Fashion Talent 2011*. Bratislava, 30. 9. 2011
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Dni designu v Poluse 2011*. Bratislava, 28. 10.2 011
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Picasso Hair Show 2011*. Praha, ČR, 3. 10. 2011
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Prague Fashion Weekend 2011*. Praha, ČR, 24. – 25. 9. 2011
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Škoda fashion collection, kompletná design kolekcia, ŠKODA AUTO*. ČR, 2011
ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *Ojets trouvés*. Veliž, Chorvátsko, 8. 9. – 15. 9. 2011
ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *Prezliekanie v čase: Odev z Nórska a Slovenska - tradícia, ktorá inšpiruje.* Dvorana MK SR, Bratislava, 1. 8. - 20. 10. 2011
VESELÁ, Zuzana: *Design & City, festival designu*. Praha, ČR, 9. 6. – 11. 6. 2011
VESELÁ, Zuzana: *Modepalast*. MAK, Viedeň, Rakúsko, 26. 5. – 29. 5. 2011
VESELÁ, Zuzana: *Svadobný veľtrh*. Hotel Diplomat, Praha, ČR, 11. – 13. 2. 2011
VESELÁ, Zuzana: *United Islands, Design Market, festival dizajnu*. Praha, ČR, 25. 6. 2011
VESELÁ, Zuzana: *Vienna Fashion Night*. Viedeň, Rakúsko, 15. 6. 2011

Študenti:

ATELIÉR TEXTILNÉHO PRIESTORU: *100% WAY OF(F).* Galéria Médium, Bratislava, 7. 7. – 31. 7. 2011

BALOGOVÁ, Michaela – KOMOSNÝ, Libor: *Bratislavské módne dni 2011*. Bratislava, 11. 4. – 14. 4. 2011

JUHÁSZ, Michaela – POJEZDÁLOVÁ, Andrea – BULANTOVÁ, Klaudia – KLINOVSKÁ, Marcela: *Youngart show 4.* Dom umenia Piešťany, 7. 10. – 30. 10. 2011

KLEINOVÁ, Ema – RYPÁKOVÁ, Lena – KOMOSNÝ, Libor – VITTORI, Viktória: *Prezliekanie v čase: Odev z Nórska a Slovenska – tradícia, ktorá inšpiruje*. Dvorana MK SR, Bratislava, 1. 8. – 20. 10. 2011

KOMOSNÝ, Libor: *Erki Moeshow*. Estónsko, 4. 6. 2011

KRÁLOVÁ, Lucie: *New fresh style*. Praha, ČR, 24. 9. – 25. 9. 2011

POJEZDÁLOVÁ, Andrea: Blaf Style. Bratislava, 1. 10. 2011

RYPÁKOVÁ, Lena – KRÁLOVÁ, Lucie: *Arts of Fashion Competition*. San Francisco, Kalifornia, 29. 10. – 30. 10. 2011

SEKEROVÁ, Kristína: *LDZIGN International Design Festival*. Lodž, Poľsko, 20. 10. – 30. 10. 2011

VITTORI, Viktória – KOMOSNÝ, Libor: *Fashion show na finále Internacionál to model casting.* Divadlo Meteorit, Bratislava, 29. 10. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

CEPKOVÁ, Blanka - Pekárová, Adriena. Textil, kov, technológie... : rozhovor s M. A. Blankou Cepkovou. In *Remeslo, umenie, dizajn*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2011. ISSN 1335-5457, 2011, roč. 12, č. 2, s. 39-41. Dostupné na internete: <www.uluv.sk>.

FULKOVÁ, Mária. Nórsko-slovenský projekt TEXNORSK sa končí. In *Remeslo, umenie, dizajn*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2011. ISSN 1335-5457, 2011, roč. 12, č. 1, s. 46-49. Dostupné na internete: <http://www.uluv.sk/>.

ŠEBEKOVÁ, Zuzana. Textilné materiály v interiéri. In *Medzinárodná konferencia 2011 : zdravé domy - zdravý interiér*. - Bratislava : Nakladateľstvo STU, 2011. ISBN 978-80-227-3497-4, [nestr.].

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Dana Kleinert : kolekcia pre slovenský olympijský tím 2010 a kolekcia Woman´s Strategy 2010/2011 na NCD. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 3, s. 24-29. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. *Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918-1939)*. 1. vydanie. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení ; Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART, 2011. 240 s., [7 AH]. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk, www.slovart.sk>. ISBN 978-80-556-0456-5.

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Niečo na čítanie. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 2, s. 42-45. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Pergamen z Trnavy. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 8-12. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Zlatica Hujbertová - Houte Couture s príbehom. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 8 – 14. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – sklo, keramika, kov. Od študentov očakávame vysokú mieru osobného zanietenia pre štúdium, inovatívne myslenie a ochotu k výkonom s vysokou ambíciou zvedavosti a z nej vyplývajúcej tvorivosti. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Výučba je základom pre podnecovanie individuálnej kreativity, intelektuálne uchopenie témy a schopnosť voľby technologického riešenia, s predpokladom schopnosti realizácie finálnych artefaktov. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Meno vedúceho katedry: Milan Opalka, akad. soch.

Prípravný kurz skla
vedúci ateliéru – Milan Opalka, akad. soch.

Ateliér keramiky
vedúci ateliéru – MgA. Daniel Piršč
asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková

Ateliér SML_XL kov a šperk
vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
asistenti – Mgr.A. Matúš Cepka, Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD. (v súčasnosti zastupuje: Mgr. art. Kristýna Španihelová)

Ateliér skla
vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo
asistent – Milan Opalka, akad. soch.

Dielenský pracovník keramiky
Rudolf Malacký, akad. soch.

Dielenskí pracovníci skla
Viktor Oravec, akad. soch.
Mgr. art. Matej Gavula

Stratégia rozvoja katedry:
V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitá bude habilitácia pedagógov katedry.
Technicko–technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry. Zvlášť významnou je spolupráca so Slovenskou akadémiou vied (RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.).

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → nové naviazanie spolupráce – Malokarpatské múzeum v Pezinku
- → spolupráca so Združenou sklárskou školou Lednické Rovne
- → RONA, a. s. Lednické Rovne
- → SPOL KOVÁČ, Dubnica nad Váhom

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → UM PRUM Praha, ČR
- → Akademie Sztuk Pieknych we Wroclawiu
- → Hochschule fűr Gestaltung, Technik und Wirtschaft, Fachhochschule Pforzheim, Nemecko

Organizačná činnosť
- → *Slovenská a česká konferencia o skle,* 28.11. 04.12. 201, Trenčianske Teplice
- → Mladé medzinárodné keramické sympózium *„Fenomén Gemer´11"*, Ožďany, 13. 8. – 24. 8. 2011, finančná dotácia MK SR, organizačný tím: Rudolf Malacký, akad. soch., Mgr. art. Veronika Selingerová, Mgr. art. Michal Kušík.
- → Výstava *„Fenomén Gemer´11",* priestory Mestská radnica, Rimavská Sobota, 25. 8. – 30. 10. 2011, finančná dotácia MK SR
- → Výstava *„Fenomén Gemer´11",* Ipeľské tehelne, Lučenec, 30. 10. – 30. 11. 2011, finančná dotácia MK SR

Grantová činnosť katedry
- → *MK SR*: Prezentácia prác študentov Ateliéru skla a keramiky VŠVU, *Designblok´11*, Praha, realizačný tím: MgA. Daniel Piršč, Mgr. art. Patrik Illo, Mgr. art. Markéta Nováková
- → *MK SR*: Mladé medzinárodné keramické sympózium *„Fenomén Gemer´11"*, Ožďany, organizačný tím: Rudolf Malacký, akad. soch., Mgr. art. Veronika Selingerová, Mgr. art. Michal Kušík

Ocenenia katedry
- → Ateliér keramiky a Ateliér skla VŠVU: Nominácia na cenu šéfredaktorov Designbloku za najlepšiu školskú prezentáciu, Praha, ČR

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:
CEPKA, Matúš – WEISSLECHNER, Karol: *Schmuck Wander*. Slovenský Inštitút v Berlíne, Berlín, Nemecko, 20. 10. 2011 – 31. 1. 2012
ILLO, Patrik: *Dizajn času 2*. Francúzsky inštitút, Bratislava, samostatná výstava
ILLO, Patrik: *Dizajn rýchleho času*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, samostatná výstava

ILLO, Patrik: *Ešte väčší klamár*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, samostatná výstava
ILLO, Patrik: *Pocta Piccasovi*. Francúzsky inštitút, Bratislava
ILLO, Patrik: *Súčasné slovenské sklo*. Múzeum dekoratívneho umenia, Estónsko, kolektívna výstava
ILLO, Patrik: *Súčasné slovenské sklo*. Múzeum dekoratívneho umenia, Lotyšsko, kolektívna výstava
ILLO, Patrik: *Súčasné slovenské sklo*. Múzeum umeleckého skla, Petrohrad, Rusko, kolektívna výstava
ILLO, Patrik: *Súčasné slovenské sklo*. Múzeum umeleckého skla, Sklárske múzeum, Frauenau, kolektívna výstava
NOVÁKOVÁ, Markéta: *3. Bienale užitkového umění*. Slovenská výtvarná únia, Bratislava, 13. 10. – 30. 10. 2011
NOVÁKOVÁ, Markéta: *Dizajn víkend*. Pisztoryho palác, Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011
NOVÁKOVÁ, Markéta: *Folklor is Alive!* Mezinárodní výběrová přehlídka, České centrum, Praha, 4. 3. – 4. 4. 2011
NOVÁKOVÁ, Markéta: *International Mixed Exhibition, Painting–Sculpture–Ceramic*. Usak University Art Galery, Usak, Turecko, 8. 4. – 29. 4. 2011
NOVÁKOVÁ, Markéta: *Mezinárodní hrnkové sympozium*. Český porcelán a. s. Dubí, ČR, 6.6. – 16.6. 2011
OPALKA, Milan: *Festival umeleckého skla*. Galéria MINEA, Karlovy Vary, ČR, 1. 6. – 31. 8. 2011
OPALKA, Milan: *Remeslo*. Terchová, 28. 7. – 14. 8. 2011
PIRŠČ, Daniel: *Ambiente Frankfurt*. HEIMTEXTIL – INTERNATIONAL TRADE FAIR FOR HOME AND CONTRACT TEXTILES, Nemecko, 11. 2. – 15. 2. 2011
PIRŠČ, Daniel: *Designblok, 1340ºC ve stínu*. DESIGNBLOK, Superstudio Šporkovský palác, Praha, ČR, 3. 10. – 9. 10. 2011
PIRŠČ, Daniel*: Křehký Mikulov*. Mezinárodní festival pěveckých sboru, Zámek Mikulov, ČR, 23.6. – 26. 6. 2011
WEISSLECHNER, Karol: *20 rokov Slovenského Dizajn Centra*. Dom Umenia, Bratislava, 27. 5. 2011 – 26. 6. 2011
WEISSLECHNER, Karol: *Á la Cité internationale des Arts*. Cité Internationale des Arts, Paríž, Francúzsko, 14. 6. 2011 – 30. 6. 2011
WEISSLECHNER, Karol: *Homage á Erna Masarovičová*. Galéria NBS – MMM Kremnica, 14. 7. 2011 – 15. 8. 2011
WEISSLECHNER, Karol: *Legnicki Festiwal SREBRO – SEXY*. Galeria Sztuki w Legnicy, Poľsko, 21. 5. 2011

Doktorandi:
BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *3. Bienále úžitkového umenia*. Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, 14. 10. – 30. 10. 2011, kolektívna výstava
BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *3stations – Schmuck Wander 1*. Atelier Gisbert Stach, Mníchov (DE) 17. 3. – 20. 3. 2011, kolektívna výstava
BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Designblok´11*. Superstudio Hybernská, Šporkovský palác, Praha, ČR, 4. 10. – 9. 10. 2011, kolektívna výstava
BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Dizajnvíkend*. Pisztoryho palác, Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011, kolektívna výstava
BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Kruhy na vode*. Galéria ÚĽUV, Tatranská Lomnica, 8. 3. – 9. 6. 2011, kolektívna výstava
BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Šperkostrava*. Galerie Industrial, Ostrava 6. – 22. 12. 2011, kolektívna výstava
Selingerová, Veronika – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Folklore is Alive! Folklorní stopy v současném designu v zemích Visegrádu*. České Centrum, Praha, 4. 3. – 4. 4. 2011, kolektívna výstava
SELINGEROVÁ, Veronika: n.o.b.u.s v Slnečnici. Prezentace produktů v interiéru bytového komplexu, spolupráce s Compass ateliér.
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Sieraad 2011*. Gasholder in Amsterdam, 3. 11. – 6. 11. 2011, interaktívny projekt
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Amber trip, jewellery art contest*. International Baltic jewellery show, Vilnius, Litva, 1. 3. – 6. 3. 2011
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Extensive narration*. NBS Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 21. 7. – 31. 8. 2011, kolektívna výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Fremde federn*. Kunst wirt schaft, Graz, Rakúsko, 24. 11. 2011 – 13. 1. 2012, kolektívna výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Handwerk &Design*. Neue Messe, Mníchov, Nemecko, 17. 3. – 20. 3. 2011, kolektívna výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Home sweet potato*. Galéria Medium, Bratislava, 9. 12. 2010 – 7. 1. 2011, kolektívna výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Tri ceny* (s Andreou Pazman a Tiborem Uhrinem) – *Materialita bytia.* Galéria Slovenskej výtvarnej únie, Kamenná sála, Bratislava, 21. 12. 2010 – 15. 1. 2011, samostatná výstava

Študenti:
ARBETOVÁ, Petra – BERECOVÁ, Mariana – DANKOVÁ, Michaela – GOLOMBOŠI, Elvira – OPAVSKÁ ,Veronika – ONDRUŠOVÁ, Slavomíra – POLÍVKOVÁ, Hana – PREKOP, Pavol – ŠIPOŠOVÁ, Katarina – NOVÁK, Vít – PARAJKOVÁ, Lucia – VALIČKOVÁ, Nina – KOMENDOVÁ, Zuzana: *Designblok´11*. Superstudio Hybernská, Šporkovský palác, Praha, ČR, 4. 10. – 9. 10. 2011, kolektívna výstava (Ateliér S–M–L_XL Kov a šperk)
ĎURIŠ, Peter: *Cena Galérie NOVA za sklo*. Galéria Medium, Bratislava, 7. 6. – 2. 7. 2011 (Ateliér skla)
FORRAIOVÁ, Zuzana: *Ilustrovanie detskej knihy „Hovoriace auto Bystrík"*. Autor: Michal Repovský. 2011
GABRIŠ, Jozef – PLAČKO, Filip – ĎURIŠ, Peter: *Národná cena za dizajn*. Dom umenia, Bratislava, 28. 5. – 19. 6. 2011 (Ateliér skla)
ONDROUŠEK, Tomáš – STRAPKO, Štefan: SANSSOUCI, Junior glass match. 8. 4. – 9. 4. 2011, Karlove Vary, ČR (Ateliér skla)
ONDRUŠOVÁ, Slavomíra – PREKOP, Pavol – ŠIPOŠOVÁ, Katarina: Sieraad 2011. Gasholder in Amsterdam, 3. 11. – 6. 11. 2011. interaktívny projekt (Ateliér S–M–L_XL Kov a šperk)
ONDRUŠOVÁ, Slavomíra: *Si riešiš cez papieriky*. SODA gallery, Bratislava 3. 5. – 24. 5. 2011, samostatná výstava (Ateliér S–M–L_XL Kov a šperk)
Študenti Ateliéru keramiky: *7. mezinárodní keramické bienále*. Kapfenberg, Rakousko, 30. 9. – 6. 11. 2011
Študenti Ateliéru keramiky: *Mezinárodní studentské porcelánové sympozium*. FUD UJEP, Dubí, ČR, sympózium: 20. 9. – 30. 9. 2011, výstava: 29. 9. – 21. 10. 2011
Študenti Ateliéru keramiky: *Národná cena za dizajn.* Dom umenia, Bratislava, 28. 5. – 19. 6. 2011

KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
KVK zabezpečuje pre I. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia zodpovedá náročnosti stupňa štúdia v danom mediálnom rozsahu, resp. užšej špecializácii. Štruktúra katedry a profilácia jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla rozsah požiadaviek na výučbový proces a výskumné úlohy vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry, z ktorých každý má naformulovaný svoj program. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v dvoch laboratóriach – multimediálnom a typografickom.

Vedúci katedry : doc. Pavel Choma, akad. mal.

Prípravný kurz grafického dizajnu
vedúci kurzu – Mgr. art. Peter Nosáľ

Ateliér grafického dizajnu I.
vedúca ateliéru – Mgr. art. Eva Brezinová
asistent – Mgr. art. Juraj Blaško

Ateliér grafického designu II.
vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda
Laboratorium typografie – TypoLab
asistent – Mgr. art. Palo Bálik

Ateliér grafického dizajnu III.
vedúca ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
Laboratorium multimédií – MultiLab
asistent – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry
Od začiatku roku 2011 do konca roku 2013 je na katedre implementovaný projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Na projekte sa zúčastňujú všetci pedagógovia a doktorandi katedry.

Okrem hlavnej pedagogickej činnosti a projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* zabezpečujeme všetky ďalšie granty, projekty a tvorivé dielne bez obmedzenia. Rozširujeme partnerské vzťahy medzi školami a inštitúciami a firmami.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
- → Inštitút pre dobre spravovanú spoločnosť, VŠVU,
- → Vysoká škola múzických umení
- → Univerzita Komenského BA
- → Fakulta architektúry STU
- → Galéria mesta Bratislavy

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
- → Ostravská univerzita, ČR
- → Akademia Sztuk, Poľsko

Účasť katedry na domácich a medzinárodných projektoch:
- → projekt *Kultúrny rozvoj mesta* (VŠVU, VŠMU, UK, GMB)
- → projekt *Rôzne pohľady – filmový plagát* (Ostravská univerzita, Fakulta umění; Akademia Sztuk)
- → projekt *Prezentačné materiály Rady múzeí a galérií Slovenska*
- → projekt *IL FA – dizajn študentského periodika* (FA STU)

Ocenenia:
Študenti:
- → Kateřina Kubánková: finalista "Česká národná cena za študentský dizajn 2011"
- → Lukáš Čeman: finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
- → Peter Gála: finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
- → Anna Jablonowska Holy: finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
- → Jana Macurová - víťazný návrh vizuálu pre Artfilm Fest 2011
- → Ivana Palečková - víťazný návrh vizuálu pre Trienále plagátu Trnava 2012

Doktorandi:
- → Veronika Obertová: Golden Prize at Tehran International Animation Festival (za film Viliam)
- → Veronika Obertová: IAFF Krok, zvláštne uznanie poroty filmu "Viliam"
- → Veronika Obertová: Animatéka filmová festival – zvláštne uznanie od porotcu Malcolma Sutherlanda filmu "Viliam"

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:
BÁLIK, Pavol: *Fontány – dizajn a realizácia výstavy súčasnej tvorby písma v Pizstoryho paláci*. Dizajnvíkend, Bratislava, september 2011
BÁLIK, Pavol: *Nové logo SCD, dizajn a realizácia výstavy v Galérii Satelit*. Bratislava, január 2011
BÁLIK, Pavol: *Žena, ktorá uteká pred správou / David Grossman, dizajn knižnej publikácie*. Artforum, 2011
BENČÍK, Marcel: *Čierna skrinka*. Galéria Medium, Bratislava, 31. 3. – 29. 4. 2011
BENČÍK, Marcel: *The Black Box - Flying Exhibition*. Gallery Dzyga, Ľvov, Ukrajina 14. 12. – 23. 12. 2011
BENČÍK, Marcel: *To je vrchol*. Dizajnvíkend Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011
BLAŠKO, Juraj: *Bratislava – Atlas sídlisk, grafická úprava publikácie*. SLOVART, 2011
BLAŠKO, Juraj: *Logo – 35 rokov Fakulty architektúry STU – grafický návrh loga*. FA STU, Bratislava, august 2011
BREZINOVÁ – PÉČ, Eva: *Dráma 2009 – 2010, dizajn knižnej publikácie*. 2011
BREZINOVÁ – PÉČ, Eva: *Marška / Denník Karla Baláka, dizajn knižnej publikácie*. 2011

BREZINOVÁ – PÉČ, Eva: *Tanečné podoby, dizajn knižnej publikácie*. 2011
GAVALDA, Ondrej: *Galéria 4D – dizajn katalógu pre Galériu 4D*. Galanta, marec 2011
GAVALDA, Ondrej: *George Steiner: Smrť tragédie – dizajn knižnej publikácie*. Jún 2011
CHOMA, Pavel: *Miloš Balgavý, keramika, dizajn – grafická úprava publikácie*. November 2011
CHOMA, Pavel: *Volume 1 - Boris Kudlička, monografia, scénografia*. Jún 2011
CHOMA, Pavel: *Výstavno-priestorové riešenie medzinárodnej výstavy Prezliekanie v čase.* ÚĽUV, Bratislava, august 2011
NOSÁĽ, Peter: *Diplomové práce 2011*. Grafická úprava katalógu, máj 2011
NOSÁĽ, Peter: *Študijná rukoväť 2011/2012*. Grafická úprava publikácie, september 2011
STANKOCI, Stanislav: *François Morellet. Grafický dizajn a typografia tlačovín k výstave*. Apríl 2011
STANKOCI, Stanislav: *Milan Dobeš / dynamischer konstruktivismus – kinetische und optische objekte.* Grafický dizajn a typografia tlačovín k výstave. Október 2011
STANKOCI, Stanislav: *Saint-Etienne – Design – Bratislava, Eric Jourdan, Denis Coueignoux, Rodolphe Dogniaux, Stanislav Stankoci, Štefan Klein, Sylvia Jokelová*. DAAD - Dni Architektúry a dizajnu, 26. 5. – 25. 6. 2011
ŠICKO, Ján: *Nové Slovensko (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949*. Grafický dizajn v expozícii. Slovenská národná galéria, Bratislava, 30. 6. 2011 – 15. 1. 2012
ŠICKO, Ján: *Posledný klasik Ernest Zmeták - umelec a zberateľ.* Monografia. Slovenská národná galéria, Bratislava, marec 2011
TORNYAI, Michal: *Prezentácia autorskej písmovej tvorby – textové písmo Empirik*. Dizajnvíkend, Bratislava, september 2011
TORNYAI, Michal: Prezentácia písma Deputy Caps. 20 rokov SCD, Bratislava, máj 2011

Doktorandi:
LUKIĆ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *CHOPEN*. Galéria Medium, Bratislava, apríl 2011
LUKIĆ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Let´s see numbers in action*. IMPAKT festival, Holandsko, október 2011
LUKIĆ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Projekt OPENEON*. Dom umenia, Bratislava, máj 2011
MATIS, Branislav – LUKIĆ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Visible Data, financovanie kultúry*. Galéria PF01, Panenská 29, Bratislava, 13.12. 2011 – 31.1. 2012
MATIS, Branislav: *Čierna skrinka*. Galéria Medium, Bratislava, 31. 3. – 29. 4. 2011
OBERTOVÁ, Veronika: *Dust and Glitter – animovaný film.* Medzinárodný filmový festival Bratislava, november 2011
OBERTOVÁ, Veronika: *Free To Be Me – animovaný videoklip pre speváčku Haroula Rose.* BBC Music Video Festival, október 2011
OBERTOVÁ, Veronika: *Free To Be Me, Na Povrázku, Wink – animácie na výstavu v T–gallery, festival Blaff.* Bratislava, september 2011
OBERTOVÁ, Veronika: *Viliam – animovaný film.* 7th Tehran International Animation Festival, Izrael, marec 2011
ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *ARTINFO*. Multiplace Festival 2011, rôzne európske mestá, máj 2011
ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *Dicionário: 77 termos Slovník: 77 hesiel Dictionary: 77 entries. Konzisten(z)wei – XX Paint – Temporary gallery.* Rakúsko, november 2011
ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *Error stage v 5 vrstvách*. Hotdock gallery, Bratislava, 25.11 – 13.12. 2011

Študenti:
Kolektívna účasť študentov na workshope Visible Data 14. – 17. 11. 2011
Kolektívna účasť študentov na výstave, Visible Data, financovanie kultúry. Galéria PF01, Panenská 29, Bratislava, 13. 12. 2011 – 31. 1. 2012

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

RIŠKOVÁ, Mária. Jozef Dóka ml. : profil. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 6, s. 2 – 7. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.
BÁLIK, Pavol. Nové logo SCD. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 18 – 22. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.
STANKOCI, Stanislav. [príhovor] : ...v živote každej vzdelávacej inštitúcie... In *Mladé médium : 20 rokov štúdia fotografie na VŠVU v Bratislave*. – Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 9. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.
RIŠKOVÁ, Mária. Správy o „múzeu" : 3. časť. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 6, s. 72 – 73. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.

KATEDRA DIZAJNU

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a tri špeciálne ateliéry. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry : doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravný kurz dizajnu
vedúci kurzu – doc. Mgr. Miroslav Debnár

Ateliér industrial design
vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistent – Mgr. art. Rastislav Čeleďa

Ateliér produkt design
vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.
asistent – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Ateliér transport design
vedúci ateliéru – doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann

Modelárska dielňa
Eduard Herber

Stratégia rozvoja katedry
Rozvoj katedry úzko súvisí so získaným grantom *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a následným dovybavením novými technológiami, ktoré rozšíria ponuku pre študentov katedry. Ďalším zámerom je otvoriť ateliér so zameraním na interiérový design – nábytok. Rozvoj súvisí i s pedagogickým rastom s titulom profesor (Štefan Klein).

Spolupráca katedry s partnerskými domácimi a zahraničnými školami, inštitúciami a firmami
- → Spolupráca s automobilkou AUDI
- → Spolupráca s PALMA GROUP a.s.

Grantová činnosť katedry
- → Projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*.

Ocenenia katedry
- → doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
  – udelená cena Krištáľové krídlo za rok 2011, v kategórii výtvarné umenie

Študenti:
- → Štepán Soutner: 1. miesto – TALENT DESIGN 2011 ČR
- → Denisa Lukáčová: uznanie – TALENT DESIGN 2011 ČR
- → Jolana Šornerová: DOBRÝ DESIGN, 20. ročník súťaže Národná cena za študentský design 2011, Praha, ČR
- → Lucia Karpitová : Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR v súťaži Národná cena za dizajn 2011, Bratislava
- → Adrián Mankovecký: 1. miesto na 9. ročníku medzinárodnej súťaže ELECTROLUX DESIGN LAB 2011, Londýn, Anglicko
- → Adrián Mankovecký: Cena ŠTUDENTSKÁ OSOBNOSŤ SLOVENSKA 2010/2011 v kategórii kultúra a umenie, organizátor Junior Chamber Slovakia, pod záštitou prezidenta SR, s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod garanciou Slovenskej akadémie vied

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:
DEBNÁR, Miroslav: *Fórum dizajnu v Nitre*, marec 2011, kolektívna výstava.
DEBNÁR, Miroslav: *Realizácia interiéru Hotela Alibaba v Humennom* (spolu s D. Mušecovou).
JOKELOVÁ, Sylvia: *20 rokov SCD*. Dizajn v akcii, Bratislava, 28. 5. – 19. 6. 2011, kolektívna výstava
JOKELOVÁ, Sylvia: *Couleur Locale, Budapest Design Week*. Budapest Design Week, Budapešť, Maďarsko, 30. 9. – 9. 10. 2011, medzinárodný festival dizajnu
JOKELOVÁ, Sylvia: *Form follows Money*. Showroom Konsepti, Bratislava, september 2011
JOKELOVÁ, Sylvia: *Home Sweet Potato*. Galéria Medium, Bratislava, 10. 12. 2010 – 7. 1. 2011, kolektívna výstava
JOKELOVÁ, Sylvia: *Len do vypredania zásob*. Showroom Konsepti, Bratislava, 29. 9. – 15. 10. 2011, kolektívna výstava
JOKELOVÁ, Sylvia: *Masso*. Showroom Konsepti, Bratislava, september 2011
JOKELOVÁ, Sylvia: *Miláčikovia*. Showroom Konsepti, Bratislava, september 2011
JOKELOVÁ, Sylvia: *Saint Etienne – Design – Bratislava*. Francúzsky inštitút, Bratislava, 25. 5. – 25. 6. 2011, kolektívna výstava
JOKELOVÁ, Sylvia: *Schmuck Wander*. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, október 2011

Doktorandi:
BU, Martin: *„Ohrozená Veľká noc"*. Fond Venture, Bratislava, apríl 2011
BU, Martin: *Aerial*. MIC– Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Taliansko, 19. 6. 2011 – 25. 9. 2011
BU, Martin: *Boy – Toy*. MIC– Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Taliansko, jún 2011
BU, Martin: *Inštalácia keramických objektov štúdia Nobus*. Dizajnvíkend Bratislava, september 2011
BU, Martin: *Kolekcia svetelných objektov*. Bienále úžitkového umenia 2011, Bratislava, október 2011
BU, Martin: *Prezentácia diela 2 D*. Budapest Design Week. Budapest Design Week, Budapešť, Maďarsko, 30. 9. – 9. 10.

2011, medzinárodný festival dizajnu
BU, Martin: *Prezentácia diela 2 D*. Designeast, Praha, ČR, október 2011
BU, Martin: *Slovak Made – Prezentácia tvorby*. DAAD – Dni Architektúry a dizajnu, Bratislava, máj 2011
BU, Martin: *Spomienka na budúcnosť*. MIC– Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Taliansko, jún 2011
BU, Martin: *Terras Gauda 10th Edition*. Francisco Mantecón International Advertising Poster Design Competetion, Španielsko, december 2011
REPKOVÁ, Ladislava: *3. bienále úžitkového umenia*. Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, október 2011
REPKOVÁ, Ladislava: *Bratislava Art festival– BLAF, Denamit*. Slovenská národná galéria, Bratislava, september 211

Študenti:
SIMONIK, Peter – BELIČKOVÁ, Katarína – NOSKO, Štefan: *Urbi et Orgi*. Designblok 2011, 4. 10. – 8. 10. 2011, Praha, ČR, autorská prezentácia študentov
SIMONIK, Peter: *ALLT*. Dizajnvíkend 2011, 28. 9. – 2. 10. 2011, Pisztoryho palác, Bratislava, autorská prezentácia
Študenti Ateliéru produkt design: *Svetlo z Ateliéru produkt design*. Architecture Week, výstavná sieň Mánes, 10. 3. – 13. 3. 2011, Praha, ČR, kolektívna výstava

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra intermédií a multimédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality.

Vedúci katedry: doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.

Prípravný kurz
doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof., doc. Ilona Németh DLA, doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Ateliér priestorových komunikácií +
vedúci ateliéru – doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.
asistent – MgA. Matěj Smetana, PhD.

Ateliér „IN"
vedúci ateliéru – doc. Ilona Németh DLA,
asistent – Mgr. art. Dorota Kenderová

Ateliér videa a multimédiálnej tvorby
vedúci ateliéru – doc. Anna Daučíková, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.

Multimédiálne laboratórium
Mgr. art. Pavel Valášek, Pavel Mikulička

Stratégia rozvoja katedry
Ateliéry katedry predstavujú viacmenej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov, alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zacieľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj Intermédií a multimédií na jednej strane možno rozvíjať cez „klasickú" technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KIM otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhliadkou na dlhšie obdobie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Akadémia výtvarných umení v Budapešti

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)
- → Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula (workshop APK+ uskutočnený v Budapešti na Katedre intermédií budapeštianskej Akadémie výtvarných umení)

Organizačná činnosť
Anna Daučíková
- → konferencia SHARE – Meeting WP2, VŠVU Bratislava, 14.–15. 1. 2011
- → konferencia ELIA SHARE Conference, Academy of Art and Design, Helsinki, 4. – 6. 11. 2011

Anton Čierny
- → New Media Art &Digital Art Meeting Point

študenti APK+
- → Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula (workshop APK+ uskutočnený vo Vysokých Tatrách, na tému slovensko–maďarských vzťahov)
- → Abandoned Re–creation (workshop APK+ na medzinárodnom filmovom festivalev Trenčianskych Tepliciach)

Daniela Krajčová
- → Umelecká rezidencia Tricky women, Museums Quartier, Viedeň, Rakúsko.
- → Workshop Abandoned Recreations. Názov organizujúcej inštitúcie: Pro Art, Trenčianské Teplice.
- → Workshop Periférne centrá, Staré. Názov organizujúcej inštitúcie:Arttoday.
- → Workshop Periférne centrá, Ilija. Názov organizujúcej inštitúcie:Arttoday.

Jana Kapelová
- → Multiplace, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovenská republika
- → Aspoň sme nezostali ticho, prednáška o umeleckom aktivizme v Strednej Európe, 8. jún 2011 (http://www.sng.sk/archiv/html/indexc824.html?loc=1&id=7&yr=2011&nid=3559)
- → Multiplace, organizácia programu trnavskej časti medzinárodného festivalu umenia nových médií, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovenská republika

Grantová činnosť katedry
- → Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula, grant MK SR
- → Abandoned Re–creation, grant MK SR

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)
- → Dávid Demjanovič: Maľba roka 2011
- → Matěj Smetana: Umělec má cenu: Dílo roku 2011 (ČR)
- → Daniela Krajčová: Silver Dove. DOK Leipzig, 54th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film. Nemecko
- → Daniela Krajčová: Best student film award, NAFF2011, Neum, Bosna a Hercegovina

→ Nóra Ružičková: Čestné uznanie, Súčasná slovenská grafika 17, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Slovensko

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

ČIERNY, Anton: *FADE IN.* Galéria PF 01, Bratislava, 14. 4. – 20. 5. 2011
ČIERNY, Anton: *Manuály v Kostce* (spolu s Pavlínou Fichta Čiernou). Galéria Kostka, MeetFactory, Praha, ČR, 22. 9. – 8. 10. 2011
ČIERNY, Anton: *New Media Art & Digital Art Meeting Point*, máj 2011
ČIERNY, Anton: *VÉRÉS VÍZ – „FRESKÓLÉ"*. Nádor Gallery, Pécs, Maďarsko, marec 2011
ČIERNY, Anton: *VI. Nový zlínský salon 2011*, ČR, 3. 5. – 28. 8. 2011
DAUČÍKOVÁ, Anna – ČIERNY, Anton – NÉMETH, Ilona: *Nulté roky. Dom umenia v Bratislave,* 8. 12. 2011 – 27. 1. 2012
DAUČÍKOVÁ, Anna – NÉMETH, Ilona – SMETANA, Matej: *Prague Biennale 5.* Microna, Praha, ČR, 22. 5. – 11. 9. 2011
DAUČÍKOVÁ, Anna – NÉMETH, Ilona: *Mapy/Maps: Umelecká kartografia v strede Európy*. GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 29. 6. – 28. 8. 2011
DAUČÍKOVÁ, Anna: *Old Matters.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 2. 2. – 4. 3. 2011
DAUČÍKOVÁ, Anna: The Thing; Tech. popis: *Projekcia videofilmu na medzinárodnom festivale, v rámci sekcie Bildwechsel, Germany.* Ladyfest Roma, *16. – 18. 9. 2011*
KENDEROVÁ, Dorota: *Objavenie Pomalosti*. Tabačka Kulturfabrik, Košice, október 2011
KENDEROVÁ, Dorota: *Skúter– Bienále mladého umenia*. Galéria Jána Koniarka, Trnava, apríl 2011
KENDEROVÁ, Dorota: *Why do i keep reading the same books*. amt_project, Bratislava, júl 2011
NÉMETH, Ilona: *Dilemma.* Ernst Museum, Budapešť, Maďarsko, november 2011
NÉMETH, Ilona: *Global Comunnication*. Dům umění města Brna, ČR, september 2011
NÉMETH, Ilona: *Private Islands,* inštalácia vo verejnom priestore. Art on Lake, Maďarsko, máj 2011
NÉMETH, Ilona: *Public Folklor*. Grazer Kunstverein, Graz, Rakúsko, september 2011
Ružičková, Nóra: *Súčasná slovenská grafika 17.* Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012
SMETANA, Matej: *Citace a interpretace*. Galerie NoD, Praha, ČR, jún 2011
SMETANA, Matej: *Sochy v ulicích.* Dům umění, Brno, ČR, jún 2011
SMETANA, Matej: *Unavená radost.* Dům u Zlatého prstenu, Galerie Hlavního města Prahy, Praha, ČR, jún 2011
SMETANA, Matej: *Ztišeno*. Wannieck Gallery, Brno, ČR, apríl 2011

Doktorandi:

BARÉNYI, Peter: *Inter–view2*. Nitrianska galéria, Nitra
BARÉNYI, Peter: *Konečne spolu.* Galéria Armaturka, Ústí nad Labem, ČR
DEMJANOVIČ, David: *Filodendropia.* RE–PUBLIC SPACE, Košice
DEMJANOVIČ, David: *Visions and Traditions*. Galerie Kuchling, Berlin, Nemecko
JURICA, Ivan: *Eine Arbeit die das, was sie reflektiert, nicht loswird.* WUK Wien // Kunstpavilon, Innsbruck, Rakúsko
JURICA, Ivan: *European cultural congress.* Wroclaw // Poznaň, Poľsko
KALINOVÁ, Andrea: *Zóna.* Galéria Enter, Bratislava
KAPELOVÁ, Jana: *Sedmokrásky a klony.* Slovenská národná galéria, Bratislava, 20. 9. – 30. 10. 2011
KAPELOVÁ, Jana: *Velocypedia*. Galerie NTK, Národní technická knihovna, Praha, 4. 5. – 24. 5. 2011
KLÍMOVÁ, Barbora: *Crosscultural Guide*. Dum umeni mesta Brna, ČR, november 2011
KLÍMOVÁ, Barbora: *My jsme tím projektem žili*. 4AM Forum for Architecture and Media, Brno, ČR, september 2011
KRAJČOVÁ, Daniela: *Jeune Creation Européenne*. La Fabrique, Montrouge/ Paríž, Francúzsko
KRAJČOVÁ, Daniela: *Medzinárodný filmový festival.* Bratislava
KRAJČOVÁ, Daniela: *Trickfilm festival.* Stuttgart, Nemecko
MASÁR, Stanislav*: Essl Award. Galéria Medium, Bratislava, 9. 5. – 29. 5. 2011*
MASÁR, Stanislav: *Nulté roky. Dom umenia v Bratislave,* 8. 12. 2011 – 27. 1. 2012
NAGYOVÁ, Csilla: *FADE IN* – ateliér APK +. Galéria PF01, Bratislava, 14. 4. – 20. 5. 2011
NAGYOVÁ, Csilla: *Spinnerei des Textilmuseums.* Bocholt, Nemecko, 16. 7. – 17. 7. 2011
Štefančíková, Mária: *Error Stage in 5 layers. HotDock Gallery, Bratislava*
Štefančíková, Mária: *Konsisten[z]wei.* XX:Paint–Temporary Gallery, Viedeň, Rakúsko
VARGA, Jaroslav: *Map is not a Territory. Mapy/Maps: Umelecká kartografia v strede Európy.* GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 29. 6. – 28. 8. 2011
VARGA, Jaroslav: *Untitled III.* amt_project, Bratislava, júl 2011

Študenti:

Ateliér priestorovej komunikácie +: *Abandoned Re–creation.* Realizácia vo verejnom priestore, Trenčianske Teplice
Ateliér priestorovej komunikácie +: *Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula...* Realizácia vo verejnom priestore, Budapešť, Maďarsko
HLINIČANOVÁ, Veronika: *Veronika Hliničanová.* Hangár, Bratislava, samostatná výstava
HORŇÁKOVÁ, Ľudmila – DIDA, Daniel – ŽABKOVÁ, Zuzana – MIČÍKOVÁ, Lucie: *BAMBINI.* amt_project, Bratislava
MIČÍKOVÁ, Lucie: *Neviditeľné mestá*. Hot Dock Galéria, Bratislava, samostatná výstava
MIČÍKOVÁ, Lucie: *Objavenie pomalosti.* Tabačka Kulturfabrik, Košice
SLOVÁKOVÁ, Martina: *KEBABB 11*. Považská galéria umenia, Žilina
SLOVÁKOVÁ, Martina: *Multiplace GJK v SNG*. Slovenská národná galéria, Bratislava
SLOVÁKOVÁ, Martina: *Tender about gender*. Galéria Medium, Bratislava
VONGREJ, Martin: *REMAP 3.* Atény, Grécko, kolektívna výstava

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

ČIERNY, Anton. doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof. : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 21 – 24.

ČIERNY, Anton. Špulka, 2010. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 18-19.
JURICA, Ivan - FREUDMANN, Eduard - MARJANOVIČ, Ivana. / pracovná plocha / : .... Ivana Juricu. In *ROMBOID : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáiu*. - Bratislava, Slovenská republika : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2011. ISSN 0231-6714, 2011, roč. XLVI, č. 8, s. 42 – 46. Dostupné na internete: <www.slovenskispisovatelia.com>.
JURICA, Ivan. Contradiction/Conflict/Conversation : the exhibition „Widersprüche! Critical Agency and the Difference within" at the Open Space, Vienna. In *The Visual Artbeat Magazine*. - Salzburg, Austria : The Visual Artbeat, 2011. ISSN 078-7514, 2011, č. 7, s. 56-58.
JURICA, Ivan. Dismanteling State of Secularism. Institutionalized Religion between Own Totalitarian Tradition and Totality of the Market. In *Roots§routes : periodico Trimestrale/Quarterly Magazine*. - Milano, Taliansko : Roots§routes, 2011. ISSN 2039-5426, 2011, roč. 2, č. 3, [nestr.].
MASÁR, Stano. Contemporary Visual Art / Chess-Board Table, 2008 : dřevotříska, 55x55x50 cm. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 62.
NÉMETH, Ilona. doc. Ilona Németh, akad. mal. ArtD. : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 17-20.
RUŽIČKOVÁ, Nóra - MLYNÁRČIKOVÁ, Marianna. Between Channels, 2004/2011. In *Kloaka : magazín experimentálnej a nekonvenčnej tvorby*. - Bratislava, Slovensko : Literis, 2011. ISSN 1338-5054, 2011, roč. 2, č. 1, s. 3. Dostupné na internete: <http://www.kloaka.membrana.sk/>.
RUŽIČKOVÁ, Nóra. Nóra Ružičková: Gedichte. In *Revue der Slowakischen Literatur*. - Bratislava, Slovensko : Centre for Information on Literature, 2011. ISSN 1335-1958, August 2011, roč. 16, č. 1, s. 29-33. Dostupné na internete: <http://www.litcentrum.sk/>.
RUŽIČKOVÁ, Nóra. Pobrežný výskum. In *Vlna : časopis o súčasnom umení a kultúre*. - Bratislava, Slovensko : OZ Vlna, 2011. ISSN 1335-5341, 2011, roč. XIII., č. 46, s. 48-50. Dostupné na internete: <http://www.vlna.sk/>.
RUŽIČKOVÁ, Nóra. pracovná plocha..... Nóry Ružičkovej. In *Romboid 4 : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu*. – Bratislava, Slovensko : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2011. ISSN 0231-6714, roč. XLVI., č. 4, s. 63-67.
RUŽIČKOVÁ, Nóra. Tre poesie : traduzioni di Daniela Laudani. In *Tratti*. - Faenza, Italia : Cooperativa TRATTI & Mobydick, 2011. ISSN 01161440399, Ottobre, roč. XXVII., č. 88, 2011, S. 46-50.
RUŽIČKOVÁ, Nóra. Výber básní. In *Den Spiegel Bewegen : 17 Autorinnen und Autoren aus der Slowakei*. - Passau, Austria : Verlag Karl Stutz, 2011. ISBN 978-3-88849-148-1, s. 241 – 252.
RUŽIČKOVÁ, Nóra. zápisník..... Nóry Ružičkovej. In *Romboid 7 : časopis pre literatúru a umeleckú kritiku*. - Bratislava, Slovensko : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2011. ISSN 0231-6714, roč. XLVI., č. 7, S. 26-30.

KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí aj rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu.

Vedúci katedry: Mag. arch. Peter Stec, ArtD.

Prípravný kurz architektúry
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Ateliér II Architektúry
vedúci – Mag. arch. Peter Stec, ArtD.
asistent – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Laboratórium architektúry:
vedúci – prof. Imrich Vaško, akad. arch.
asistent – Mag. arch. Dominik Strzelec

A4 Ateliér architektúry
vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistent – Ing. arch. Lukáš Kordík

Stratégia rozvoja katedry
Pri príležitosti 50 rokov katedry sa na finisáži výstavy 50+ spomínala možnosť prejsť z formy majstrovských ateliérov na tematicky viazaný výskum. To sa dá čiastočne dosiahnuť aj posilnením doktorandského štúdia a pevnejším previazaním jeho tém s ateliérmi. Užší vzťah by sme radi videli aj medzi ateliérmi a teoretickými či konštrukčnými predmetmi. Výskum KAT má byť v kategórii umenia spolu s VŠVU. Budeme sa snažiť o zmenu udeľovaného titulu na Mag. arch.
KAT prešla počas roka výraznými personálnymi zmenami (po ateliéri II vystriedal aj v 4. ateliéri prof. Bahnu Ing. Ján Studený). Na asistentské miesta dvoch ateliérov plánuje KAT vypísať konkurzy. Uvažujeme o najvhodnejšom obsadení a náplni ďalšieho existujúceho asistentského miesta katedry. Pociťujeme potrebu rozšíriť vybavenie dielní o veľkoformátovú tlač, 3D tlačiareň, frézu, prípadne laserový nôž. S tým spojená bude aj potreba dielenského pracovníka. Na realizáciu rozšírenia plánujeme zintenzívniť grantovú činnosť. Katedra má po výstave 50+ a príprave sprievodného KATaLogu ambíciu vydávať ročenku KAT. Máme záujem spolupracovať naďalej na príprave vízie Art Campusu na Drotárskej ceste. Cez web, letákmi aj formou letnej školy oslovíme záujemcov o našu prácu a o štúdium u nás. Takisto pracujeme na zlepšení kontaktov s mestom, magistrátom, hlavnou architektkou mesta Bratislavy, médiami, podujatiami a sponzormi ohľadom prezentácie architektúry a hľadania radikálnych architektonických a urbánnych inovácií.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Prof. Imrich Vaško, člen Umeleckej rady VŠVU, sa takisto ako člen zúčastňoval zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady Fakulty architektúry STU v Bratislave a výboru pre celoživotné vzdelávanie predstavenstva Slovenskej komory architektov v Bratislave.
- → Ateliér Jána Studeného s asistentom Lukášom Kordíkom spolupracoval s bilingválnym gymnáziom C. S. Lewisa, študenti VŠVU preň navrhli vízie prestavby suterénu. Predpokladá sa realizácia v priebehu roka 2012.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Prof. Imrich Vaško sa v rámci členstva zúčastňoval zasadnutí odborovej rady pre doktorandské štúdium v odbore Teória architektúry na Fakulte architektúry ČVUT v Prahe, odborovej rady pre doktorandské štúdium VŠUP v Prahe, odbornej komisie predstavenstva Českej komory architektov pre udeľovanie cien v oblasti architektúry v Prahe a galerijnej rady Galerie Jaroslava Fragnera v Prahe.
- → Na kritiky a prezentácie ateliérových prác boli pozývaní rôzni aj zahraniční hostia, okrem iného Stefan Rutzinger a Kristina Schinegger z Technickej univerzity vo Viedni, Hannes Stiefel z Americkej univerzity v Beirute a Kimberly Elman Zarecor z Ohio State University.
- → Vedúci KAT Peter Stec sa zúčastnil na záverečných kritikách a prezentácii prác na Katedre teórie architektúry Technickej univerzity vo Viedni.

Účasť katedry na domácich projektoch
- → Projekt 50+ v rámci uskutočnených podujatí (výstava, vernisáž, sympózium absolventov, sympózium pedagógov a vydanie katalógu) vizuálne zmapoval 50 rokov architektúry na pôde VŠVU. Zároveň sa podarilo vytvoriť ucelenejší digitálny archív a oživiť sociálnej kontakty medzi katedrou architektonickej tvorby a jej absolventmi.
- → KAT prezentovala svoju víziu architektonického školstva na Fakulte architektúry STU v rámci podujatia „Charakter súčasnej architektonickej školy a architektonického vzdelávania".

Účasť katedry na zahraničných projektoch
- → Ateliér II Architektúry sa na pozvanie brnenskej galérie architektúry 4AM Gallery zúčastnil projektu *Kompaktné mesto*, kde predstavil inštaláciu „Light Zone". Pri príležitosti otvorenia Peter Stec uviedol prednášku „Light Match".
- → Profesor Vaško sa so študentmi Danielou Majzlanovou, Eliškou Gálovou a Terezou Greškovou zúčastnili workshopu Parcours II Lab o rozvoji viedenskej štvrte Seestadt Aspern. Počas workshopu mal Imrich Vaško prednášku a prezentáciu prác Labarchu.
- → V rámci prednáškového cyklu „Středy na AVU" Vedecko–výskumného pracoviska Akadémie výtvarných umení v Prahe vystúpil profesor Vaško s prednáškou „Proč?

Jak? Co?". Takisto na VŠUP v Prahe uviedol prednášku „Elastické navrhovanie".

Organizačná činnosť

- → Pozvanie prezentovať projekty prijali kancelárie Stiefel Kramer z Viedne/Zürichu a Soma z Viedne.
- → V rámci vernisáže výstavy 50+ sa podarilo zorganizovať diskusiu absolventov piatich desaťročí. Počas výstavy takisto prebehlo sympózium bývalých a súčasných pedagógov Katedry, ktoré viedli Marián Zervan a Monika Mitášová, a na ktorom sa zúčastnili Katarína Kuzmová, Karol Weisslechner, Zoltán Holócsy, Nora Vranová, Pavol Paňák, Juraj Závodný, Benjamín Brádňanský, Imro Vaško, Peter Stec, Ján Studený, prorektor pre štúdium Jozef Kovalčik a ďalší hostia (Hana Kopecká, Igor Lichý).
- → V rámci projektu „Light Zone" pre 4AM Gallery v Brne viedol Peter Stec workshop pre študentov bratislavskej VŠVU a brnenského FAVUT a odprednášal okrem otváracej prednášky Light Match aj prezentáciu témy dynamických modelov miest.

Grantová činnosť katedry

- → Katedra získala grant MKSR na publikáciu KATaLOG k výstave 50+.
- → Pripravila grant pre KEGA.

Ocenenia katedry

- → Peter Stec ako vedúci architektonického tímu so spoluautorom Markom Balzarom z Viedne a spolupracujúcimi študentmi VŠVU (Annou Cséfalvay, Mariannou Maczovou, Dominikou Belanskou a Danicou Pištekovou) získali 2. miesto v medzinárodnej urbanistickej súťaži Europan 11 vo Fínskom Turku.

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

HALADA, Vít: DOM LJM – *architektonická štúdia, stavebné povolenie.* Súkromný investor, december 2011

HALADA, Vít: Kiev islands_eden lost – *landscape urbanism competition.* Kiev Islands, december 2011

HALADA, Vít: NAUMACHIAS – *architektonicko-urbanistická štúdia.* EUROPAN EUROPE, december 2011

HALADA, Vít: URBAN ROOMS – *architektonicko-urbanistická štúdia.* EUROPAN EUROPE, december 2011

HOLOCSY, Zoltán: *Dostavba zariadenia pre seniorov Domus bene II v Senci – projekt stavby.* Domus bene, december 2011

STEC, Peter: *Light Zone. Inštalácia v rámci podujatia Compact City*. 4am gallery Brno, ČR, marec 2011

STEC, Peter: *Orchard Avenues – Súťažný návrh mestského fragmentu pre mesto Turku vo Fínsku*. Medzinárodná urbanistická súťaž Europan 11, 2. miesto, december 2011

STEC, Peter: *Zabij svého Fuchse – architektonické riešenie výstavy*. 4AM Forum for Architecture and Media, Brno, ČR, december 2011

STUDENÝ, Ján: *Chata v Senci – realizácia víkendového domu*. DAAD – Dni Architektúry a dizajnu, Bratislava, august 2011

STUDENÝ, Ján*: Obytný súbor Gratex, Hrubá Borša / urbanisticko–architektonická štúdia*. Máj 2011

STUDENÝ, Ján: *Pecha Kucha Night Praha*. Kino Aero, Praha, ČR, september 2011, prezentácia tvorby

STUDENÝ, Ján: *Plejády – projekt experimentálneho domu*. Plavecký Štvrtok, apríl 2011

STUDENÝ, Ján: *Vila H – realizácia rodinného domu*. Výstava – Slávne vily Slovenska, Dom umenia, Bratislava, 29. 9. – 24. 10. 2010

STUDENÝ, Ján: *Vila Mišíkova – architektonická štúdia*. Október 2011

VAŠKO, Imrich – GSANDTNER, Martin – Kolláthová, Júlia: *Výstava Labarch*. Vysoká škola umělecko–průmyslová v Praze, Praha, ČR, 10. 11. – 17. 11. 2011, kolektívna výstava

VAŠKO, Imrich – GSANDTNER, Martin: *MESH SOUP*. Galéria PF 01, Bratislava, 5. 10. – 5. 11. 2011

VAŠKO, Imrich – STEC, Peter – HALADA, Vít – STUDENÝ, Ján – ZERVAN, Marián: *50+ BOOK UNDER CONSTRUCTION.* Galéria Medium, Bratislava, 4. 8. – 4. 9. 2011, kolektívna výstava

VAŠKO, Imrich: *Elastické navrhovanie.* Vysoká škola umělecko–průmyslová v Praze, Praha, ČR, jún 2011

VAŠKO, Imrich: *Labarch.* PARCOURS II lab, Aspern Seestadt, Viedeň, júl 2011

VAŠKO, Imrich: *PROČ? JAK? CO?*, Akademie výtvarných umění v Praze, Praha, ČR, november 2011

Doktorandi:

AMTMANN, Tomáš: *30 ideas for the better future Haugesund*. Haugesund Billedgalleri, Haugesund, Nórsko, október 2011, kolektívna výstava

AMTMANN, Tomáš: *BACK TO PLAN – AT768*. Návrh pre medzinárodnú architektonickú súťaž Europan 11, december 2011

BARTKO, Ladislav: *Polyfunkčný objekt v Považskej Bystrici / architektonická štúdia*. November 2011

BARTKO, Ladislav: *Lodenica pre Areál Divoká Voda v Čunove / architektonická štúdia, projektová dokumentácia*. September 2011

BARTKO, Ladislav: *Polyfunkčný komplex RiverPark2 v Bratislave / urbanisticko–architektonická štúdia*. Február 2011

BARTKO, Ladislav: *Súkromný rodinný dom v Trnave / architektonická štúdia*. Marec 2011

GAŠPAROVÁ, Valéria – HRIEŠIK, Ján – BARTKO, Ladislav: *50+ BOOK UNDER CONSTRUCTION.* Galéria Medium, Bratislava, 4. 8. – 4. 9. 2011, kolektívna výstava

HRIEŠIK, Ján: *3. bienále úžitkového umenia 2011*. Galéria SVU, Bratislava, 13. 10. – 30. 10. 2011, kolektívna výstava

HRIEŠIK, Ján: Hommage a Erna Masarovičová 2011. Galéria Bazén, Bratislava, september 2011

HRIEŠIK, Ján: *Medzinárodné sympózium umeleckého šperku Kremnica 2011*. Júl 2011, kurátor výstavy

KOLLÁTHOVÁ, Júlia: *„Architektur und Krieg"*. Echofest, Forum experimentelle architektur, Viedeň, Rakúsko

KOLLÁTHOVÁ, Júlia: *Magisterské diplomové práce 2011*. Dom umenia, Bratislava, 31. 5. 2011 – 28. 6. 2011, kolektívna výstava

Študenti:

KUREK, Ondrej: Cena Pro Futuro za diplom nominovaný na celoslovenskú cenu prof. Jozefa Lacka. Nominácie na cenu získali a práce v celoslovenskom kole ceny prezentovali aj ďalší študenti VŠVU.

Študenti a doktorandi KAT sa zúčastnili výskumu a prípravy podujatí 50+ (zber materiálov, organizácia, návrh inštalačného systému, príprava vernisáže, diskusií, KATaLogu a podobne).

Študenti LABORATÓRIA ARCHITEKTÚRY: *Mesh Soup.* Galéria PF01, Bratislava

Študenti LABORATÓRIA ARCHITEKTÚRY: *Prezentácia diplomov a výstupov z projektov „Mesh soup" a „TACE Ljubljana" na posteroch* vystavených na pôde UMPRUM v Prahe, ČR

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

AMTMANN, Tomáš. Vertikálny park–ing. In *Mestské zásahy : s láskou vaši architekti*. – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, s.r.o., 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 134–135. Dostupné na internete: <http://www.slovart.sk/>.

BARTKO, Ladislav. Cena prof. Lacka 2009/2010 : odmena pro futuro : 20. jubilejný ročník súťaže. In *Arch*. - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2010. ISSN 1335-3268, 2010, roč. 15, č. 11, s. 54-55. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

GAŠPAROVÁ, Valéria. Cena prof. Lacka 2009/2010 : odmena pro teoria : 20. jubilejný ročník súťaže. In *Arch*. - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2010. ISSN 1335-3268, 2010, roč. 15, č. 11, s. 55. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

HALADA, Vít – Brádňanský, Benjamín. nla.sk _ Život je viac ako forma. In *Era 21*. – Brno, Česká republika : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801–089X, 2011, roč. 11, č. 4, s. 33 – 34. Dostupné na internete: <http://www.era21.cz/>.

HALADA, Vít – Brádňanský, Benjamín. Opekačka ako personalizácia verejného priestoru. In *Mestské zásahy : s láskou vaši architekti*. – Bratislava : Slovart s.r.o., Slovensko, 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 104–105. Dostupné na internete: <http://www.slovart.sk/>.

HOLOCSY, Zoltán. Metapolis –Paradigma mesta v období post–urbanizmu. In *ALFA : archinektonické listy fakulty architektúry STU*. – Bratislava, Slovensko : Fakulta architektúry STU, 2011. ISSN 1135–2679, 2011, roč. 16, č. 2, s. 24–31. Dostupné na internete: <www.fa.stuba.sk>.

HRIEŠIK, Ján. 50+ Under Construction. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335–034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 26 – 29. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

KOLLÁTHOVÁ, Júlia. 50+ - Katedra architektonickej tvorby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave oslavuje svoje 50. výročie založenia. In *Arch*. - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 10, s. 61. Dostupné na internete: <http://www.archnet.sk/>.

SHAWKAT, Sabah. *Deformačné vlastnosti železobetónových nosníkov*. 1. vyd. Brno : Tribun EU, 2011. 246 s., [10 AH]. Dostupné na internete: <http://www.knihovnicka.cz/>. ISBN 978–80–7399–267–5.

STEC, Peter – BAERLECKEN, Daniel – REITZ, Judith. What´s the next 2001–2002 : Funnel City (project). In *Total Fluidity : Studio Zaha Hadid, Projects 200–2010, University of Applied Arts Vienna*. – Wien, Austria : Springer–Verlag/ Wien, 2011. ISBN 978–3–7091–0486–6, s. 26 – 29. Dostupné na internete: <http://www.springer.at/>.

STEC, Peter – BALZAR, Mark. Turku: Runner up „Orchard Avenues". In *Europan 11: Jury Report : Turku, Finland*. – Turku, Finland : Europan Suomi Finland, 2011, [nestr.].

STEC, Peter. Dynamické modely miest. In *Era 21*. – Brno : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801–089X, 2011, roč. 11, č. 5, s. 16 – 19. Dostupné na internete: <http://www.era21.cz/>.

STEC, Peter. Mesto na Sieti. In *Mestské zásahy*. – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart s.r.o., 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 122 – 123. Dostupné na internete: <http://www.slovart.sk/>.

STUDENÝ, Ján – BARTKO, Ladislav – MIŠKOV, Ján – SILVA, Daniel. Schody. In *Mestské zásahy : s láskou vaši architekti*. – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, s.r.o., 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 131. Dostupné na internete: <http://www.slovart.sk/>.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora - AMTMANN, Tomáš. Prieskum VŠVU – Leto 2011. In *Arch*. - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 6, s. 62 – 63. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora - SAMOĽ, Zoran. Rodinný dom, Bernolákovo : ORA architekti. In *Arch*. – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 4, s. 55. Dostupné na internete: <http://www.archnet.sk/>.

VAŠKO, Imrich. Architektúra pohyblivého obrazu – hommage kvíliacim uliciam New Yorku. In *Arch*. – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335–3268, 2011, roč. 16, č. 5, s. 71. Dostupné na internete: <http://www.archnet.sk/>.

VAŠKO, Imrich. Architektúra pohyblivého obrazu – oskarová noc. In *Arch*. – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335–3268, 2011, roč. 16, č. 4, s. 63. Dostupné na internete: <http://www.archnet.sk/>.

VAŠKO, Imrich. Paralelné gestá : umenie a oslobodenie, Európa 1943–1967, ľudia revoltujúci. In *Arch*. – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335–3268, 2011, roč. 16, č. 3, s. 62. Dostupné na internete: <http://www.archnet.sk/>.

VAŠKO, Imrich. Písanie o PohodaCITY: zánik, politika a zrod mesta. In *Era 21*. – Brno : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801–089X, 2011, roč. 11, č. 5, s. 22 – 24. Dostupné na internete: <http://www.era21.cz/>.

KATEDRA REŠTAUROVANIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
V edukačnom procese reštaurovania, záchrany kultúrneho dedičstva musia poslucháči katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, úkony, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné pochopenie a zvládnutie reštaurovaného diela, s pochopením zámeru autora, dôraz sa kladie k maximálnemu rešpektovaniu autenticity originálu pri reštaurovaní, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, a zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Deje sa to v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach.

Vedúci katedry: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Prípravný kurz Socha II.
vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Ateliér sochárskej prípravy pre II. a III. ročník
vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii
vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Janka Križanová

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb
vedúca ateliéru – Danica Stojkovičová, akad. mal.

Ateliér reštaurovania drevených polychrómovaných sôch
vedúci ateliéru – Ján Gazík, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Daniela Petrušová

Ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry
vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Ivan Pilný, Mgr.

Ateliér reštaurovania nástenných malieb
vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania textilu
vedúca ateliéru – Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ateliér maľby pre reštaurátorov
vedúca ateliéru – Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD. (v súčasnosti zastupuje: prof. Ján Berger, akad. mal.)

Stratégia rozvoja katedry
Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko–technologický rozvoj. Naštartovať intenzívnu spoluprácu so Štátnou Univerzitou v Buffalo USA, v magisterskom stupni štúdia. Habilitácia vedúcich ateliérov.

Najväčší dôraz katedra kladie na dobudovanie chemicko–technologického laboratória, čím sa podporí dobudovanie Centra pre reštaurátorský výskum. Dobudovanie digitálnej reštaurátorskej dokumentácie, jej zjednotenie zo zákonmi SR v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva. Upgrade dokumentačného systému reštaurátorských dokumentácií – spustenie v akad. roku 2012/2013.

Dobudovať historický archív dokumentácii, inštitucionalizovať ho a oficiálne zaregistrovať.

Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať svoj vlastný program v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti – v začiatkoch personálne a lobisticky podľa vzoru Inštitútu reštaurovania v New Yorku a vysokých štandardov pri vypracovávaní reštaurátorských dokumentácii na Akademie der Bildenden Künstler vo Viedni. Doriešiť do roku 2014.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → Petrografické rozbory hornín pre výskumnú časť návrhu na reštaurovanie. Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského v Bratislave – katedra geológie.
- → Otvorenie spolupráce s Galériou mesta Bratislavy ohľadom praktickej časti výučby predmetu technologická kópia – realizácia kópií v priestoroch stálej expozície GMB.
- → Spolupráca SNG Bratislava reštaurovanie diel na papieri.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
- → AVU, Praha, Česká republika, vzájomná spolupráca v edukačnom procese.
- → Academy of Fine Arts,Warsaw, Poland, workshop.
- → Akademie der bildenden Künste Wien.
- → Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko.
- → Člen the European Network for Conservation – Restoration Education (ENCoRE) na valnom zhromaždení vo Viedni 27. – 28. septembra 2010.
- → Rozpracovanie uzatvárania bilaterálnych dohôd o spolupráci v rámci ERASMUS s Fakultou reštaurovania na Akademia Sztuk Pieknych im. Jana Matejki, Krakov, Poľsko a s Katedrou reštaurovania na A Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko.

Grantová činnosť katedry
- → Graduate Intern at Getty Conservation Institute v Los Angeles, California
- → Science department. Ročná stáž so začiatkom 9/2011 – koniec 9/2012
- → *Projekt: Reštaurovanie diel kresby a grafiky Galérie mesta Bratislavy* do podprogramu 2. 2 Múzeá a galérie,

ktorý je súčasťou programu 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií 2011. Spoluúčasť na grante formou reštaurátorských realizácií študentov bakalárskeho a magisterského štúdia.

→ Spolupráca so SAV – Ústav stavebníctva a architektúry a s Pamiatkovým ústavom SR na projekte *APVV–0375–10 Diferencovaná typológia modernizmu: teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry* – ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúre.

→ Príprava projektu: *Understanding Photography* v Galérii Medium, Bratislava. TMU, N.Y. USA, NEDCC, Andover, USA, US Embassy Bratislava.

Organizačná činnosť katedry

→ Zahraničná pracovná cesta, 05, 2011 New York, USA,: Mgr. Dávid Čársky, prof. Boris Kvasnica, akad. mal. Organizácia, snaha o získanie grantov, príprava výstavy *Understanding Photography* v Galérii Medium, Bratislava.

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

KVASNICA, Boris:
Reštaurovanie diel na papieri a fotografie
Dielo: Veľkorozmerný pohľad na Jeruzalem.
Autor: J.D.Herz
Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina.
Technika: Medirytina, tlač na veľkoformátovom papieri.
Rozmery: 82 x 120 cm
Datovanie: Augsburg 1735
Umiestnenie: súkromná zbierka
Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletné reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:
Reštaurovanie diel na papieri a fotografie
Dielo: Kniha "Eystettensis Hortus"
Autor: Basilius Besler, Nemecko.
Typ pamiatky: Kniha "Eystettensis Hortus" ktorá zmenila zobrazovanie botaniky v umení cez noc. Technika: Medirytina, tlač na papieri
Rozmery: 57 x 46 cm
Datovanie: 1613
Umiestnenie: súkromná zbierka
Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletné reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:
Reštaurovanie diel na papieri a fotografie
Dielo: Plánu Londýna
Autor: Vertue, G. / Agas, R. London, Anglicko
Typ pamiatky: Grafický list, plán alžbetínskeho Londýna.
Technika: Medirytina, tlač na papieri
Rozmery: 27 x 75 cm
Datovanie: 1737
Umiestnenie: súkromná zbierka
Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletné reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:
Reštaurovanie diel na papieri a fotografie
Dielo: Plánu Britských ostrovov
Autor: Johann Baptist, Homann, Norinberg, Nemecko
Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina.
Technika: Medirytina, tlač na papieri, ručne kolorovaná.
Rozmery: 48 x 56,5 cm
Datovanie: 1720 – 30
Umiestnenie: súkromná zbierka
Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletné reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:
Reštaurovanie diel na papieri a fotografie
Dielo: Heptarchia British Isles.
Autor: Janssonius, Joan.
Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina. Dekoratívna mapa "Saxon kingdoms" z Atlasu Accuratissima Orbis Antiqui, latinský text.
Technika: Medirytina, tlač na papieri, ručne kolorovaná.
Rozmery: 42,5 x 53 cm
Datovanie: 1653
Umiestnenie: súkromná zbierka
Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletné reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:
Reštaurovanie diel na papieri a fotografie
Dielo: L'Amerique, Divisee Selon Letendue De Ses Principales Parties, Et Dont Les Points Principaux Sont Placez Sur Les Observations De Mes.rs...
Autor: Nicolas De Fer & J.F. Benard.
Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina.
Technika: Medirytina, tlač na papieri.
Rozmery: 166 x 120 cm
Datovanie: 1697
Umiestnenie: súkromná zbierka
Piebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletné reštaurovanie.

KRIŽANOVÁ, Jana: *5 rokov reštaurovania fotografie na VŠVU*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec – apríl 2011

KRIŽANOVÁ, Jana: *Reštaurátorský výskum na chromofotografiách zo zbierky Mestského Múzea v Bratislave*.

KRIŽANOVÁ, Jana: *Reštaurovanie diela s názvom: Maľovaná rohož „Tapa" z pozostalosti M. R. Štefánika (maľba rastlinnými farbivami na vláknine z kôry moruše papierovej).* Balneologické Múzeum v Piešťanoch.

BARINKA, Jozef: *Slovenská medaila 2005 – 2010*. Kremnica, apríl – máj 2011

BARINKA, Jozef: *20 rokov činnosti združenia 60 + 8*. Slovenská výtvarná únia, október 2011

BARINKA, Jozef: *From above the Danube, the Veltava and the Vistula. Medallists and their Works.* Historical Museum of Royal Palace, Vroclav, Poľsko, september 2011

BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *Umenie reštaurovania II.* Mirbachov palác, Bratislava

BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *V novom šate.* Novohradské múzeum a galéria v Lučenci

GAZDÍK, Ján: *Reštaurovanie bočného oltára Ukrižovania z 2. pol. 18.storočia v Kostole sv. Juraja V Dobrej Nive*.

GAZDÍK, Ján: *2. etapa reštaurátorských prác rokokovej kazateľne v kostole Zvestovania panny Márie v Bratislave*.

GAZDÍK, Ján – KVASNICA, Boris: *Umenie reštaurovania II.* Mirbachov palác GMB, Bratislava, 19. 4. – 19. 6. 2011

STOJKOVIČOVÁ, Danica:
Dielo: bočný oltár sv. Kataríny
Autor: nezistený
Typ pamiatky: tabuľová maľba
Technika: miešaná technika,
Datovanie: 1493
Umiestnenie: Bazilika sv. Kríža, Kežmarok
Priebeh reštaurátorskej realizácie: ukončenie reštaurátorského výskumu, vypracovanie troch návrh možného riešenia stabilizácie centrálnej tabule oltára spôsobom

štrukturálneho reštaurovania
STOJKOVIČOVÁ, Danica:
Dielo: Zvestovanie – Panna Mária
Autor: nezistený
Typ pamiatky: tabuľová maľba
Technika: miešaná technika, 2 ručné kované železné pánty
Rozmery: 22 x 80 x 2,5 cm
Datovanie: 1643
Umiestnenie: presbytérium kostola, súčasť oltárnej architektúry, oltár Nanebovzatia Panny Márie, rímskokatolícky farský kostol sv. Mikuláša, biskupa, Domaniža
Priebeh reštaurátorskej realizácie: rozpracovanie etapy štrukturálneho reštaurovania dreveného nosiča
STOJKOVIČOVÁ, Danica:
Dielo: Zvestovanie – Archanjel Gabriel
Autor: nezistený
Typ pamiatky: tabuľová maľba
Technika: miešaná technika, 2 ručné kované železné pánty
Rozmery: 22 x 80 x 2,5 cm
Datovanie: 1643
Umiestnenie: presbytérium kostola, súčasť oltárnej architektúry, oltár Nanebovzatia Panny Márie, rímskokatolícky farský kostol sv. Mikuláša, biskupa, Domaniža
Priebeh reštaurátorskej realizácie: rozpracovanie etapy štrukturálneho reštaurovania dreveného nosiča
STOJKOVIČOVÁ, Danica:
Dielo: Ikona, ruská proveniencia
Autor: nezistený
Typ pamiatky: maľba na dreve
Technika: vaječná tempera
Rozmery: 32 x 24 cm
Datovanie: 18. st.
Umiestnenie: súkromná zbierka, Paríž Francúzsko
Priebeh reštaurátorskej realizácie: Ukončenie reštaurovania – stabilizácie rozlepeného dreveného nosiča
STOJKOVIČOVÁ, Danica:
Dielo: Modrá hlava
Autor: Milan Paštéka (sig. dole vpravo Paštéka)
Typ pamiatky: závesný obraz
Technika: kombinácia techník na plátne
Rozmery: 70 x 55
Datovanie: 20. st.
Umiestnenie: súkromná zbierka
Priebeh reštaurátorskej realizácie: Ukončenie reštaurovania
STOJKOVIČOVÁ, Danica:
Dielo: Konštruktivistická kompozícia
Autor: ʻBneth Lajos (sig. vpravo dole: É.L.)
Typ pamiatky: závesný obraz
Technika: zmiešaná technika na plátne
Rozmery: 55 x 45 cm
Datovanie: 1. pol. 20. st.
Umiestnenie: súkromná zbierka, Paríž, Francúzsko
Priebeh reštaurátorskej realizácie: Ukončenie reštaurovania
GREGOROVÁ, Lucia:
Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského kostola Najsvätejšej Trojice v Mošovciach, Turiec
Maliar stredoslovenských banských miest podunajskej orientácie
Extáza Márie Magdalény – Ukrižovanie
1518, tempera na dreve, 74 x 65 cm
Zbierkový fond SNM – Etnografického múzea v Martine.
GREGOROVÁ, Lucia:
Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského kostola
Najsvätejšej Trojice v Mošovciach, Turiec
Maliar stredoslovenských banských miest podunajskej orientácie
Nesenie Kríža – Sv. Anna Samotretia.
1518, tempera na dreve, 74 x 65 cm
Zbierkový fond SNM – Etnografického múzea v Martine.

Doktorandi:

GULYÁS, Jakub: *Denamit Design Days (DDD).* Bratislava, február 2011
GULYÁS, Jakub: *5 rokov reštaurovania fotografie na VŠVU.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec – apríl 2011
GULYÁS, Jakub: *DAS MODEL*. Synagóga Stupava, september 2011
GULYÁS, Jakub*: Bienále úžitkového umenia 2011. Galéria SVU*, Bratislava, október 2011
NĚMEČKOVÁ, Barbora:
Séria malieb apoštolov a biskupov
(poprsie biskupa, poprsie kardinála, Sv. Ondrej, sv. Ján Evanjelista, sv. Peter, poprsie Krista)
Autor: Neznámy
Datovanie: 1. polovica 19.storočia
Technika: maľba na papieri
Materiál: ručný papier
Rozmery: cca 260x200 mm
Majiteľ: Galéria mesta Bratislavy
NĚMEČKOVÁ, Barbora:
Tablo devínskych hasičov
Autor: Foto E. Procházka
Datovanie: 1930
Technika: želatínová fotografia
Materiál: papier
Rozmery: 800x600 mm
Majiteľ: Miestny úrad mestskej časti Bratislava – Devín
NĚMEČKOVÁ, Barbora:
Kresby z kolekcie Konráda Švestku
Autor: Konrád Švestka
Datovanie: 19. storočia
Technika: kresba ceruzkou, tušom, kolorované akvarelom
Materiál: papier
Rozmery: 600x400 mm
Majiteľ: Slovenská Národná Galéria

Študenti:

ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra: *Prezliekanie v čase*. Dvorana ministerstva kultúry, Bratislava
ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra: *Rub a líce – Textilná miniatúra*. Slovenská výtvarná únia, Bratislava
ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra: *Talente 2009 – 2011*. Galéria X, Bratislava
ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra: *Talente 2011*. Internationale Handwerksmesse Mníchov
FAGOVÁ, Dana – ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra: *Trafili cvernu do ihly*. Centrum Kolomana Sokola Liptovský Mikuláš
FAGOVÁ, Dana – KLINOVSKÁ, Marcela – ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra: *Kabinet kuriozít*. Galéria X, Bratislava
KLINOVSKÁ, Marcela: *Nice lace*. Galéria X, Bratislava
KLINOVSKÁ, Marcela: *Young Art Show 4*. Dom umenia, Piešťany
ŠMIGROVSKÁ, Veronika: *Salón 2011*. Renesančný kaštieľ Galanta, 16.6. – 31.7.2 011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

CIULISOVÁ, Ingrid. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly*. 1. vyd. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2011. 192 s., [6 AH]. Dostupné na internete: <http://www.veda.sav.sk/>. ISBN 978-80-224-1204-9.

Čičo, Martin - RUSINA, Ivan - GAZDÍK, Ján. Kalvária. In *Umenie reštaurovania II.*. – Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová – MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 132 – 135, 269-270. Recenzenti: Ľudmila Peterajová a Karol Kahoun.

Luková, Jana - BIRKUŠOVÁ, Sylvia - Poórová, Soňa. Textílie z krypty rodiny Henkelovcov. In *Umenie reštaurovania II.*. – Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová – MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 150 – 153, 286 – 287. Recenzenti: Ľudmila Peterajová a Karol Kahoun.

Luková, Jana - BIRKUŠOVÁ, Sylvia. Modrá kazula. In *Umenie reštaurovania II.*. - Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová – MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 154 – 155, 288 – 289. Recenzenti: Ľudmila Peterajová a Karol Kahoun.

Luková, Jana - KVASNICA, Boris. Louis Dupré: Album Voyage á Athénes et á Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes Grecs et Ottomans peints sur les lieux, d´aprés nature, lithographies et colories par L. Dupré, éleve de David. In *Umenie reštaurovania II.*. - Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová - MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 168 – 169, 299. Recenzenti: Ľudmila Peterajová a Karol Kahoun.

PILNÝ, Ivan – SZALAY, Peter. Bola zelená žaba zelená? In *Architektúra & urbanizmus*. - Bratislava : ÚSTARCH SAV, 2010. ISSN 0044 8680, 2010, roč. 44, č. 3 – 4, s. 326 – 345 [1 AH]. Dostupné na internete: <www.ustarch.sav.sk>.

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:
Katedra teórie a dejín umenia je pedagogickým a vedeckovýskumným pracoviskom školy. Hlavným poslaním katedry je poskytnúť poslucháčom všetkých troch stupňov štúdia ucelený obraz o dejinách umenia od praveku po súčasnosť v širšom kultúrno-duchovnom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry, estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky špeciálneho zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojenú s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí v poslednom ročníku magisterského štúdia píšu a obhajujú teoretickú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov po Slovensku i v zahraničí.

Vedúci katedry: prof. PhDr. Ivan Rusina, PhD.

Stratégia rozvoja katedry:
Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkúvania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami
ČARNÝ, Ladislav: *Očami (ne)viditeľné.* DOM UMENIA. Bratislava. 3. 12. 2011 - 9. 1. 2012. (skupinová výstava)
ČARNÝ, Ladislav: *Dialógy s časom.* PGU Žilina. 15. 12. 2011 – 30. 1. 2012. (skupinová výstava)
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Nové Slovensko (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918-1949.* Slovenská národná galéria, júl 2011 – január 2012. (odborná spolupráca na výstave)
KANČEVOVÁ, Naďa*: Intervencie v gotickej zbierke SNG.* Bratislava 2010/11. (kurátorka výstavy)
KANČEVOVÁ, Naďa: *Kabinet kuriozít.* Slovenská národná galéria. Bratislava 2011. (kurátorka výstavy)
KOKLESOVÁ, Bohunka: *V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu 1939-1945.* Fotogaléria Nova, Verejná knižnica Jána Bocatia. Košice, marec – apríl 2011 (kurátorka výstavy)
KOKLESOVÁ, Bohunka*: Anna Daučíková: Staré veci.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec 2011 (kurátorka výstavy)
KOKLESOVÁ, Bohunka: *5. výročie založenia reštaurovania fotografie na VŠVU.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec 2011, kurátor: Jana Križanová (odborná spolupráca na výstave)
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Rudo Prekop: Reálovky 1989 – 2011.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl – august 2011 (kurátorka výstavy)
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Silvia Saparová: Iné ženy.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, december 2011 – január 2012 (kurátorka výstavy)
LACKO, Norbert: *Dávid Baffi - Lentilky*. Galéria Artotéka, Bratislava, 15. 4. - 13. 5. 2011 (kurátor výstavy)
LACKO, Norbert: *Erik Šille - Neboli sme tu na začiatku. Nebudeme tu na konci*. Galéria Artotéka, Bratislava, 12. 9. – 3. 10. 2011 (kurátor výstavy)
LACKO, Norbert: *Barbara Gindlová a priatelia - Del Kham*. Galéria Artotéka, Bratislava, 7. - 31. 10. 2011 (spoluautor koncepcie výstavy spolu s B. Gindlovou a P. Bartákom)
LACKO, Norbert: *U102*. Galéria Krokus, Bratislava, 1. – 29. 7. 2011 (kurátor výstavy spolu s O. Mirzom, G. Kisovou a S. Čúzyovou)
RUSINA, Ivan: *Umenie reštaurovania II.* Galéria mesta Bratislavy, Bratislava 2011 (spolukurátor výstavy)
ZERVAN, Marián: *Výstava 50+ .* Galéria Medium, Bratislava) spolukurátor a spolugarant výstavy)
ZERVAN, Marián*: Rastislav Janák (výstava).* Spolok slovenských architektov v Bratislave (kurátor výstavy)
BARCZI, Július: *Ernest Zmeták umelec a zberateľ.* Slovenská národná galéria, Bratislava, október 2010 - marec 2011 (spolupráca na projekte)
GAVULOVÁ, Lucia: *Lucia Stráňaiová.* Galerie 5 patro, Praha, január 2011 (kurátorka výstavy)
GAVULOVÁ, Lucia: *Petra Feriancová: POSTSCRIPTUM TO CHILDE HAROLD´S PILGRIMAGE*. Slovenská národná galéria, Bratislava, september 2011 (kurátorka výstavy)
GAVULOVÁ, Lucia: *ironapplause.net.* Slovenská národná galéria, Bratislava (s Tijanou Stepanović /HU/)
GAŽOVIČOVÁ, Nina*: T. D. – Nie som autor som metafora.* Aukčná spoločnosť SOGA, 12. 4. - 4. 5. 2011 (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Bienále úžitkového umenia 2011.* Galéria SVÚ, Bratislava (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *3. medzinárodné výtvarné sympózium Hommage a Erna Masarovičová.* Bratislava (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Materialita bytí_Kristýna Španihelová – Kaplnka s. Jána Evanjelistu.* Bratislava (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Bazén – Ateliér .EM.* Bratislava /kurátorka výstavy/
NEPŠINSKÁ, Mária: *Organická keramika (Božena Chandogová) – Satelit.* Bratislava (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Extensive narration / 17. medzinárodné sympózium umeleckého šperku.* (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *úvodné slovo _Erna Masarovičová + Hommage a EM – MMM.* Kremnica (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Fairy teller_Tatiana Warenichová – Ex Libris.* Bratislava (kurátorka výstavy)
NEPŠINSKÁ, Mária: *To by som aj ja spravil...a lepšie! – Alternatívne divadlo Elledanse.* Bratislava (kurátorka výstavy)

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Obraz, v kterém žijeme.* Práce študentov študijných programov a odborov fotografie na českých a slovenských vysokých umeleckých školách. Galéria Emila Filly, Múzeum mesta Ústi nad Labem, október – november

2011, repríza výstavy: GASK, Kutná Hora, december 2011 – marec 2012. Spolupráca s menovanými inštitúciami a Fakultou výtvarných umení a dizajnu Univerzity J. E. Purkyně v Ústi nad Labem.

KOKLESOVÁ, Bohunka: *W cienju Trzeciej Rzeszy,* Stara Galeria ZPAF, VII. Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, Varšava, Poľsko, máj 2011

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

ČARNÝ, Ladislav: *Vzťah umenia a spirituality v rôznych kultúrach.* Galéria umenia v Nových Zámkoch, 15. 2. 2011 (prednáška)

ČARNÝ, Ladislav: *Biblia ako inšpirácia pre výtvarné umenie, Konferencia Biblia v dimenziách civilizácie a kultúry, Quo Vadis.* Bratislava, 30. 11. 2011. (prednáška)

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Podoby propagandy na oficiálnych fotografiách dvoch totalít*. Konferencia *Mladé médium,* Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 5. 11. 2011

KOKLESOVÁ, Bohunka*: Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu (1918-1949).* Diskusia o historických a (iných) aspektoch projektu. (spolu s Aurelom Hrabušickým, Katarínou Bajcurovou, Petrom Marákym a Milanom Zemkom), 15. 11. 2011, SNG – Esterházyho palác.

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Bod 0, panelová diskusia.* Galéria Krokus, Bratislava, 2. 10. 2011

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Stratení v archíve (Záhrada).* Univerzitná knižnica Bratislava. 8. 11. 2011, (spolu s Jurajom Šedivým, Marek „freezy" Víder, Petrom Michalíkom)

LACKO, Norbert*: Minulosť kritiky a možnosti jej dejinnej konceptualizácie.* Vedecká konferencia. Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, 16. 6. 2011

LACKO, Norbert*: Sila a bezmocnosť slova. Umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2011.* Cyklus medziodborových seminárov k 20. výročiu Galérie Medium, Bratislava, 28. – 30. 11. 2011Seneši Lutherová, Silvia: *„Biedermeier ako občiansky štýl".* Vedecká konferencia „Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach". Trnavská univerzita, Trnava, 26. – 27. 10. 2011.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

ORIŠKOVÁ, Mária: *Art History Meets Art Theory.* Clark Art Institute and New Europe College-Institute for Advanced Study, Bukurešť, Rumunsko, 19. – 21. 5. 2011

GRÚŇ, Daniel: *Museum of Parallel Narratives. In the framework of L´Internationale. MACBA – Barcelona, spolupráca na výstavnom projekte, máj – september 2011*

GRÚŇ, Daniel: *„Fantastický konceptualizmus". Neoavantgarda, kritika a politika v období 1968 – 1981 na Slovensku.* Středy na AVU. Organizátor Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 6. 4. 2011

GRÚŇ, Daniel: *„Archív umelca ako paralelná inštitúcia". Konferencia Důsledky konceptualismu. Organizátor Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha, 27. 5. 2011.*

NEPŠINSKÁ, Mária: *Schmuck Wander. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, 2011 (kurátorka výstavy)*

NEPŠINSKÁ, Mária: *Schmuck Wander. 3 Stations. Clubraum. Mníchov, Nemecko, 2011 (kurátorka výstavy)*

Organizačná činnosť

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Sympózium k projektu Mladé médium.* Štruktúra a účastníci sympózia: O výučbe: Walter Bergmoser, Allan D. Coleman, Ágnes Eperjesi, Ľubo Stacho. Historická fotografia (fotografia ako reprezentant kultúrnych a spoločenských kódov): Aurel Hrabušický, Vladimír Birgus, Bohunka Koklesová. Súčasná fotografia (aktuálne problémy a stanoviská): Robert Silverio, Maria Gottfried, Magda Durda Dmitruk, Tomáš Pospěch. VŠVU, Stredoeurópsky dom fotografie, 4. – 5. 11. 2011 (spolu s Janou Hojstričovou)

Grantová činnosť katedry

KOKLESOVÁ, Bohunka: MK-1814/2011/5.1 Realizácia výstavy a vydanie katalógu k výstave s názvom *W cienju Trzeciej Rzeszy.* Stara Galeria ZPAF. Varšava Poľsko, máj 2011

ORIŠKOVÁ, Mária – GRÚŇ Daniel: *International Visegrad Fund – grant viazaný na predmet Višegrádske vizuálne a kultúrne štúdiá.*

ČARNÝ, Ladislav: *projekt KEGA 3/7071/09 Nová koncepcia vyučovania predmetu Dejiny výtvarnej kultúry.*

RUSINA, Ivan - ZERVAN, Marián: *projekt KEGA Príbehy umenia.*

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

ČARNÝ, Ladislav - FERLIKOVÁ, Klára - PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela - LACKO, Norbert - ZABADAL, Ľubomír. *Výtvarná výchova pre 3. ročník základnej školy*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2011. s. 72, [3 AH]. Dostupné na internete: <http://www.spn/mladeleta.sk/>. ISBN 978-80-10-02075-1.

ČARNÝ, Ladislav - FERLIKOVÁ, Klára - PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela - ZABADAL, Ľubomír - LACKO, Norbert. *Výtvarná výchova pre 7. ročník základnej školy a 2. ročník gymnázia*. 1. vydanie. [Bratislava] : Združenie EDUCO, 2011. 119 s., [5 AH]. Dostupné na internete: <http://www.va1.sk/>. ISBN 978-80-89431-22-9.

GRÚŇ, Daniel. Performatívna poézia Milana Adamčiaka. In *Milan Adamčiak: Archív I (expo) : experimentálna poézia 1964-1972*. - Košice, Slovenská republika : DIVE BUKI, 2011. ISBN 978-80-970848-1-3, s. 321 – 328.

GRÚŇ, Daniel. Red Planet: Cosmic Imagery of the Slovak Neo-Avant-Garde. In *Star City : the Future Under Communism*. – Nottingham, Veľká Británia : MAMMAL Foundation : Nottingham Contemporary : tranzit.at, 2011. ISBN 978-83-62128-04-4, s. 52-68.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Co by tomu řekl Antonioni? In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 18, s. 8. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. David Lachapelle - Gibson vo fotografii. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 17, s. 15. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Dejiny fotografie a jej pedagógovia. In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a iných médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 181. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. *In the Shadow of the Third Reich, Official Photographs of the Slovak State 1939-1945*. Bratislava : Academy of fine arts and design, 2011. 48 s. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>. ISBN 978-80-89259-55-7.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Obraz, v ktorom žijeme. In *Obraz,*

v kterém žijeme. - Ústí nad Labem, Česká republika : Fakulta umění a designu Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2011. ISBN 978-80-7414-422-6, s. 24 – 27. Dostupné na internete: <http://www.fud.ujep.cz/>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Petra Bošanská: Second Nature. In *Second nature*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-49-6, s. 2 – 3. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Richard Müller: Enter, Slovart 2010. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie – Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 14, s. 5. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Tvár moderného mesta : nové Slovensko, (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949. In *Arch*. - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 9, s. 70 – 71. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. V tieni tretej ríše. In *Almanach : slovenského dokumentárneho filmu*. - Košice, Slovensko : OZ Spoločnosť a film, 2011. ISBN 978-80-970623-3-C, s. 84 – 95. Dostupné na internete: <http://www.filmdoc.sk/>.

KOLESÁR, Zdeno - MOODY, Stanley. Cadbury, Lever, Thonet, Sandrik, Baťa : priemyselné podnikanie a koncepcia bývania. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 56 – 69. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.

KOLESÁR, Zdeno. Dve bauhausovské inšpirácie - Škola umeleckých remesiel a Škola umění v Zlíne : studie/výzkum. In *[A]spekt*. – Zlín, Česká republika : Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálnych komunikací, 2011. ISSN 1805-0085, 2011, č. 1, s. 33 – 41. Dostupné na internete: <http://aspekt.fmk.utb.cz/>.

KOLESÁR, Zdeno. Ergonómia ako nástroj poľudštenia techniky. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 6, s. 68-69. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.

KOLESÁR, Zdeno. Jednoduchosť, účelnosť, kultivovanosť : k dizajnérskej tvorbe Tibora Herchla. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 2 – 7. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.

RUSINA, Ivan - ŽÁRY, Juraj - LUKOVÁ, Jana - MEDVECKÝ, Jozef - BURAN, Dušan - ČIČO, Martin - ZERVAN, Marian - LUPTÁK, Tomáš. *Umenie reštaurovania II.*. 1. vyd. Bratislava : Pre Komoru reštaurátorov Mária Mollerová-MARPO, 2011. 346 s., [20 AH]. Dostupné na internete: <http:///>. ISBN 978-80-969779-4-9.

RUSINA, Ivan (ed.): *Umenie reštaurovania II.* I. vyd. Bratislava : Pre Komoru reštaurátorov Mária Mollerová-MARPO, 2011. 346 s., [20 AH]. ISBN 978-80-969779-4-9.

ŽÁRY, Juraj. Severný portál Dómu sv. Alžbety v Košiciach. In *Pamiatky a múzeá*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový a ústav, 2011. ISSN 1335-4353, 2011, roč. 2011, č. 3, s. 32 – 39. Dostupné na internete: <http://www.pamiatky.sk, www.snm.sk/>.

Doktorandi:

GAVULOVÁ, Lucia. Jaroslav Varga - Open Gallery, Bratislava. In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2010. ISSN 1336-9644, December 2010/March 2011, vol. 5, no. 18, (2010. Dostupné na internete: <http://www.flashartonline.com/>.

KLIMÁČKOVÁ, Silvia. ComuniStar Designers. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 14 – 17. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Dizajn ako repa : Juraj Výboh – víťaz SCD na Fóre dizajnu v Nitre. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 3, s. 42 – 45. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Rozhovory s redaktorkami. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 2, s. 32 – 41. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Satelit. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 2, s. 46 – 53. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Význam výtvarnej interpretácie v 21. storočí. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie*. - Trnava, Slovenská republika : Vydavateľstvo Milan Uličný - BEN, 2011. ISBN 978-80-968382-6-4, s. 246-252.

NEPŠINSKÁ, Mária - SCHRAMM, Ágnes. Ágnes Schramm&Mária Nepšinská. In *3. Bienále úžitkového umenia 2011*. - Bratislava, Slovensko : Slovenská výtvarná únia, 2011. ISBN 978-80-88906-27-8, s. 4 – 5. Dostupné na internete: <http://www.svu.sk/>.

NEPŠINSKÁ, Mária. 100% the way of(f)... In *Remeslo, umenie, dizajn*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2011. ISSN 1335-5457, 2011, roč. 12, č. 3, s. 48 – 51. Dostupné na internete: <www.uluv.sk>.

NEPŠINSKÁ, Mária. Organika a tektonika v keramike Boženy Chandogovej. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 16 – 21. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

TRIBULOVÁ, Barbora. Problematické aspekty v slovenskej architektonickej spisbe : príklad organickej architektúry. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie*. – Trnava, Slovenská republika : Vydavateľstvo Milan Uličný – BEN, 2011. ISBN 978-80-968382-6-4, s. 208-214.

KABINET KRESBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu v kabinete kresby:
Kabinet kresby je samostatná organizačná jednotka v štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak „svojho" pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu: Mgr. Dávid Čársky

Pedagogickí pracovníci kabinetu:

doc. Miloš Boďa, akad. mal.
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
Mgr. Emöke Vargová
Mgr. art. Svätopluk Mikyta
Mgr. art. Štefan Oslej
Mgr. art. Marek Kvetan

Stratégia rozvoja kabinetu
Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:
Všetky pozície učiteľov predmetu kresba sú personálne obsadené. Vývoj za posledné dva akademické roky ukázal reálnu potrebu vytvoriť nové miesto pre pedagóga (docent alebo odborný asistent) pre vyučovanie kresby koncepčne zameranej pre potreby budúcich dizajnérov a architektov. Hlavnými dôvodmi sú: nárast počtu študentov a neproporčné zaťaženie určitých pedagógov, kapacitné možnosti priestoru pre výučbu, kolízia rozvrhov v miestnosti kresliarne a opakovane vyslovené požiadavky kolegov z Katedry dizajnu a Katedry architektonickej tvorby. Z dôvodu permanentnej a v posledných rokoch dramatickej expanzie administratívnych úkonov, žiadali pedagógovia Kabinetu kresby opakovane o vytvorenie miesta asistenta. Uvedomili si, že pokračujúca neľahká ekonomická situácia dočasne dovolí škole len limitovaný nárast v personálnej oblasti, preto za aktuálnu prioritu považujú vytvorenie vyššie špecifikovaného nového miesta učiteľa kresby.

Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu:
Kabinet kresby si z prideleného rozpočtu dokáže saturovať základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno–technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2011 nebolo zakúpené žiadne nové IT zariadenie, o kúpe dataprojektoru a niekoľkých výkonných reflektorov sa uvažuje až v nasledujúcich rokoch, v závislosti od výšky rozpočtu. V ateliéri č. 345 sa uvažuje o vytvorení uzamykateľného priestoru pre sklad, umiestnia sa tam najmä rozmerné dosky používané pri inštalovaní Prieskumu, sadrové a epoxidové modely, reflektory, teplomety a iné pomôcky. Už dlhšiu dobu je nevyhovujúci je stav maliarskych stojanov v ateliéroch – kresliarňach. Pedagógovia Kabinetu kresby spolu s vedením VŠVU hľadajú najvhodnejší spôsob obnovy existujúcich, resp. nákupu nových stojanov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
- Akadémia umení v Banskej Bystrici, SR, spolupráca v rámci projektu FIGURAMA

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:
V rámci projektu FIGURAMA Kabinet kresby VŠVU ďalej spolupracoval s:
- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ČR
- Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
- Fachhochschule Mainz, Nemecko
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
- Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
- Facultad de Bellas Artes Valencia, Španielsko
- Wako University, Machida–shi, Tokio, Japonsko
- Birmingham–Southern College, Alabama, USA
- Miami University, Ohio, USA
- Buffalo State College, New York, USA

Spolupráca na výstavách so Slovenským inštitútom v Ríme, Taliansko

Účasť katedry na zahraničných projektoch:
- *„OTTO"*. Slovenský inštitút v Ríme, Rím, Taliansko, kurátorka: Beata Jablonská, 20. 10. – 18. 11. 2011
- *„FIGURAMA 11"*, „ARTELERIE 2011". Fakulta architektury ČVUT, Praha, ČR, komisár: Boris Jirků, 3. – 30. 3. 2011
- *„FIGURAMA 11".* Městská obrazárna, Státní zámek v Litomyšli, komisár: Lukáš Tůma, 19. 10. – 6. 11. 2011

Organizačná činnosť katedry:
- Organizácia výstavy *„OTTO"* v Ríme (Výstava ôsmich pedagógov VŠVU **–** Miloslav Boďa, Stanislav Bubán, Emöke Vargová, Dávid Čársky, Svätopluk Mikyta, Marek Kvetan, Štefan Oslej, Rastislav Trizma/hosť z katedry SOI).
- Organizácia podujatia: *"Figurama 11" International Figure Drawing Workshop"* . VŠVU, Bratislava, 19. 3. 2011

Grantová činnosť katedry:
- KVETAN, Marek: PRO SLOVAKIA – podprogram 5.1 (k výstave *„OTTO – NYOLC"* v Ríme a Budapešti)

Ocenenia katedry:
- doc. Stanislav Bubán, akad. mal. získal cena Hejtmana Juhočeského kraja na medzinárodnej výstave Intersalon v Písku.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:
- Sympózium *„FIGURAMA 11"* (doc. Stanislav Bubán, akad. mal., Mgr. art. Štefan Oslej, Mgr. Dávid Čársky). Fakulta architektury ČVUT, Praha, ČR, 7. a 8. 3. 2011

UMELECKÁ ČINNOSŤ KABINETU (výber):

Pedagógovia:

BOĎA, Miloš – ČÁRSKY, Dávid – BUBÁN, Stanislav – OSLEJ, Štefan – Vargová, Emöke – KVETAN, Marek: *OTTO*. Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko, 20. 10. – 18. 11. 2011

BOĎA, Miloš: *Miloš Boďa*. Galerie Le Comfort des Entrages, Francúzsko, 8. 3. – 30. 4. 2011

BUBÁN, Stanislav: *Intersalon AJV 2011*. Asociace jihočeských výtvarníků, Písek, ČR, október 2011

BUBÁN, Stanislav: *Odyseus unáša syna Andromaché*. NARODNA RADA SR, Bratislava, november 2011

BUBÁN, Stanislav: *Stano Bubán – Pokánie a iné hry*. Slovenské národné divadlo, Bratislava, máj 2011

ČÁRSKY, Dávid – BUBÁN, Stanislav – OSLEJ, Štefan: *ARTELERIE 2011*. Fakulta architektury ČVUT v Praze, ČR, 3. – 30. 3. 2011

ČÁRSKY, Dávid: *Czas i miejsce dla sztuki*. Międzynarodowy Plener Malarski w Osiekach, Poľsko, 4. – 16. 7. 2011

ČÁRSKY, Dávid: *Dávid Čársky*. Galéria SUMEC, Bratislava, 27. 12. 2011 – 20. 1. 2012

ČÁRSKY, Dávid: *Eastern European Printmakers Today*. Brickbottom Gallery, Boston, USA, 10. 3. – 9. 4. 2011

KVETAN, Marek – MIKYTA, Svätopluk: *Alternatívna Slovenská grafika*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, september 2011

KVETAN, Marek: Praguebiennale 5. Praha, ČR, máj 2011

KVETAN, Marek: *Sedmokrásky a klony*. Slovenská národná galéria, Bratislava, september 2011

KVETAN, Marek: *Súčasná Slovenská geometria II*. Mestská galéria Plzeň, ČR, apríl 2011

MIKYTA, Svätopluk: *Barricade of dreams*. Trafó Gallery, Budapešť, Maďarsko, 9. 9. – 20. 10. 2011

MIKYTA, Svätopluk: *Collaboration_4*. Banská St anica Contemporary, Banská Štiavnica, 26. 9. – 9. 10. 2011

MIKYTA, Svätopluk: *Mapy II. Neznáme oblasti*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 14. 7. 2011 – 3. 9. 2011

MIKYTA, Svätopluk: *Reworking memories*. Federica Schiavo Gallery, Rím, Taliansko, 25. 11. 2011 – 28. 1. 2012

OSLEJ, Štefan – ČÁRSKY, Dávid – BUBÁN, Stanislav: *Súčasná slovenská grafika 17*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012

OSLEJ, Štefan: *Dom hrôzy*. FRU FRU GALLERY, Bratislava, 2. 10. 2011 – 5. 10. 2011

OSLEJ, Štefan: *Grafika*. Trenčianske múzeum Trenčín, 22. 1. 2011 – 16. 2. 2011

OSLEJ, Štefan: *Trans–mediálny priestor grafiky*. Nitrianska galéria, Nitra, 3. 8. 2011 – 4. 9. 2011

VARGOVÁ, Emöke – KVETAN, Marek – MIKYTA, Svätopluk: *Nulté roky od priestoru po Beskida*. Dom umenia, Bratislava, 9. 12. 2011 – 27. 1. 2012

VARGOVÁ, Emöke: *Autorský papier*. GALERIA LINEA, Bratislava, 6. 6. – 30. 8. 2011

VARGOVÁ, Emöke: *Istoty*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 5. 3. – 3. 4. 2011

VARGOVÁ, Emöke: *Nie všetky hračky mojej dcéry*. Krajská galerie výtvarního umění ve Zlíne, ČR, jún – september 2011

Doktorand:

FABIAN, Matej: *Boyband*. Nitrianska galéria, Nitra, 7. 9. – 30. 10. 2011

FABIAN, Matej: *Consistent*. Oravská galéria, Dolný Kubín, 8. 9. – 6. 11. 2011

FABIAN, Matej: *Maľba – Cena Nadácie VÚB – Mladí to vidia inak*. Výstavná sieň Dvorana ministerstva kultúry SR, Bratislava, 25. 11. – 22. 12. 2011

FABIAN, Matej: *No borders – Appeal to Heaven*. Galerie Dvorak Sec Contemporary, Praha, ČR, 11. 11. – 22. 12. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KABINETU (výber):

ČÁRSKY, Dávid. Ide skôr o záľubu. In *Zdravie*. - Bratislava, Slovensko : Spoločnosť 7 PLUS, s.r.o., 2011. ISSN 0044-1953, s. 53. Dostupné na internete: <http://www.casopis-zdravie.sk/>.

KVETÁN, Marek. Blindshop, 2010 : blind rámy, plátno, 100x290x120 cm. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. – Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 54.

MIKYTA, Svätopluk. Modrý interiér I., 2008. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 67.

VARGOVÁ, Emőke. Nie všetky hračky mojej dcéry, 2009. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského filmu*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 103.

CENTRUM VÝSKUMU VŠVU

SEKCIA VIZUÁLNYCH A KULTÚRNYCH ŠTÚDIÍ

Charakteristika sekcie:
Činnosť Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU vychádza zo zamerania tohto pracoviska a jeho odbornej a vedeckej činnosti, ktorá sa prostredníctvom dielčích projektov svojich pracovníkov sústreďuje na výskum vizuálneho umenia 20. storočia a umenia súčasnosti z pohľadu vizuálnych kultúrnych štúdií. Tie v mnohom prekračujú tradične profilované metódy dejín a teórie umenia ako umenovednej disciplíny a otvárajú sa novým podnetom a metodologickým prístupom iných spoločenských vied. Keďže Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií (ďalej len SVKŠ) pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení, jej dôležitú súčasť tvorí aj pedagogická činnosť a kooperácia s jednotlivými katedrami školy. Práca SVKŠ sa v zásade delí na tri základné okruhy činnosti: vedeckú prácu, pedagogickú činnosť, odbornú prácu.

Vedúca sekcie (od 1. 7. 2011): prof. Zora Rusinová, PhD.
(do 30. 6. 2011 – Mgr. Jana Geržová)

Výskumní pracovníci:
Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová, Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., Mgr. Jana Geržová, Mgr. Beata Jablonská, Mgr. Jana Oravcová

Koordinátorka CV:
Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Doktorandky:
Mgr. Lucia Gregorová, Mgr. Ivana Moncoľová, Mgr. Beata Jablonská (ext.)

Najvýznamnejšie aktivity Sekcie za rok 2011:
V r. 2011 sa členovia sekcie podieľali nielen na svojich aktuálnych výskumných úlohách, pravidelnej pedagogickej výučbe na škole, školeniu a oponentúre diplomových, dizertačných a habilitačných prác, ale vyvíjali aj inú odbornú vedeckú činnosť. K nej možno rátať kurátorstvo výstav, organizáciu vedeckých konferencií, pozývanie významných odborníkov na prednášky, i vlastnú účasť na konferenciách doma i v zahraničí, participáciu na zahraničných výskumných projektoch, výstavách a seminároch.

K najvýznamnejším zahraničným aktivitám patrí štúdia Dr. Phil. Andrey Euringer-Bátorovej „Celebrations and Festivals in former Czechoslovakia in the 1960s and 1970s" pre americký odborný časopis *Centropa. Journal of architecture and related arts* (v tlači), príspevok Jany Geržovej o slovenskom fotorealizme do katalógu medzinárodnej výstavy *East of Eden - Photorealism - Versions of Reality.* Ludwig Museum, Budapest, 2011 (v tlači), opakovaná účasť Zory Rusinovej v medzinárodnej porote a na príprave medzinárodnej výstavy mladých umelcov ESSL ART AWARD CEE 2011, Klosterneuburg Vienna, Museum Sammlung Essl. K dôležitým výstupom patrí i štúdia Jany Oravcovej dotýkajúca sa obrazov žien v socialistickej vizuálnej kultúre 50. rokov 20. Storočia, ktorá vyšla v maďarčine: Az emancipáció aranykora? A nőről alkotott képek a 20. század 50-es éveinek szocialista vizuális kultúrájában. In: Hushegyi, Gábor (ed.): *Magyarok a sztálinista Csehszlovákiában 1948 – 1963.* Bratislava : Slovenské národné múzeum – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, OZTaH, 2011, p. 108-116.

Grantová činnosť:
BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea: *MK SR – 4. Umenie - Preklad knihy Andrea Bátorová: Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Aktionen von Alex Mlynarčík (LIT Verlag, Berlin 2009),* podporené sumou 1. 000 €
BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea: *MŠVaŠ – VEGA - Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a Čechách v 60tych a 70tych rokoch 20.storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze*, v procese hodnotenia
GERŽOVÁ, Jana (v spolupráci s Danielom Fisherom): *MŠVVaŠ – KEGA - Nové priestory maľby v postmediálnom svete*, pre rok 2011 podporené sumou 1. 621 €
GERŽOVÁ, Jana: *MK SR – 4. Umenie - Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu*, v procese hodnotenia
KOVALČIK, Jozef: *MK SR – 5. Pro Slovakia - Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte*, podporené sumou 1. 300 €
KOVALČIK, Jozef: *MŠVVaŠ - Organizácia trojročného medzinárodného projektu s názvom populárna kultúra*, podporené sumou 3. 000 €
ORAVCOVÁ, Jana: *MK SR – 4. Umenie - Vizuálna kultúra/ Vizuálne reprezentácie*, v procese hodnotenia
PAŠTEKOVÁ, Michaela: *MŠVVaŠ - Vydanie publikácií a zborníkov (edície VŠVU)*, podporené sumou 11. 250 €

KURÁTORSKÁ ČINNOSŤ CV (výber):

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea – JABLONSKÁ, Beata: *Magisterské diplomové práce 2011*. Dom umenia, Bratislava, jún 2011
GREGOROVÁ, Lucia: *MAPY / MAPS Umelecká kartografia v strede Európy / Art Cartography in the Centre of Europe 1960 – 2011*. Galéria mesta Bratislavy, jún 2011
GREGOROVÁ, Lucia: *Výber z máp Slovenská umelecká kartografia 1960 – 1989*. Slovenská národná galéria – Zvolenský zámok, Zvolen, december 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Drawing is thinking*. Galerie U Dobrého pastýře, Brno, ČR, júl 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Emöke Vargová: Iba malé sivé parkety*. Galéria Linea, Bratislava, jún 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Emöke Vargová: Istoty*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, marec 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Otto – Výstava ôsmych pedagógov VŠVU.* Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko, október 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Robert Bielik: Výber z tvorby*. Galéria 19, Bratislava, február 2011

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Bratislava, 2. 11. – 30. 11. 2011
PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Šymon Kliman – Partizáni*. Francúzsky inštitút, Bratislava, 6. 4. – 10. 5. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINOSŤ (výber):

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea - POSPISZYL, Tomáš. Redesign je príležitosť poučiť sa z minulosti : rozhovor Andrey Euringer-Bátorovej s kurátorom Tomášom Pospiszylom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 104 – 111. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia : akcie Alexa Mlynárčika*. 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART ; Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 328 s., [15 AH]. Dostupné na internete: <www.slovart.sk, www.vsvu.sk>. ISBN 978-80-556-0438-1.

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. Re-designing the East. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 92 – 103. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. The Art of Singleframe : výstava študentov VŠVU v Audi Forum v Ingolstadte. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 47 – 51. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.

GERŽOVÁ, Barbora - GÁBEROVÁ, Mira. Inter-view: Mira Gáberová. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. – Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 29 – 30. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

GERŽOVÁ, Jana. Konceptuálna maľba : terminologický paradox? In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2010. ISSN 1336-9644, December 2010/March 2011, vol. 5, no. 18, (2010. Dostupné na internete: <http://www.flashartonline.com/>.

GERŽOVÁ, Jana. Východný a západný (foto)realizmus, alebo keď dvaja robia to isté. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. – Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 2, s. 71-97. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

JABLONSKÁ, Beata - GERŽOVÁ, Jana. Prehodnocovanie legendy o „maľbe po roku 2000" sa zatiaľ deje partizánskym spôsobom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. – Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 4, s. 30-40. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

Jablonská, Beata (ed.): *Alena Adamíková: Portréty*. 1 vyd. Bratislava : 13 kubikov, 2011. 44 s. ISBN 978-80-969973-1-2.

JABLONSKÁ, Beata. Iba malé sivé parkety. In *Emöke Vargová : autorský papier*. - Bratislava, Slovensko : Linea i.d., 2011. ISBN 978-80-968210-2-0, s. 1 – 12.

JABLONSKÁ, Beata. Medzi posadnutosťou a fascináciou : keď je obraz dobre urobený, ohromí ťa... dýchaš a dívaš sa. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 3, s. 30 – 47. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

JABLONSKÁ, Beata. Predčitateľka a kúzelník. In *Déjá vú Vladimír Popovič 2000-2010*. - Bratislava, Slovensko : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2011. ISBN 978-80-89025-50-3, s. 2 – 7.

ORAVCOVÁ, Jana. Az emancipáció aranykora? A nöröl alkotott képek a 20. század 50-es éveinek szocialista vizuális kultúrájában. In *Magyarok a sztálinista Csehszlovákiában 1948 - 1963*. - Bratislava, Slovensko : Múzeum kultúry maďarov na Slovensku (SNM - MKMS), 2011. ISBN 978-80-970-580-5-0, s. 108 – 116.

ORAVCOVÁ, Jana. *Ekonómie tela v umeleckohistorických a teoretických diskurzoch*. 1. vydanie. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011 ; Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART, 2011. 206 s., [9 AH]. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk, www.slovart.sk/>. ISBN 978-80-556-0439-8.

PAŠTEKOVÁ, Michaela – STACHO, Ľubo (eds.): *Mladé médium*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. 194 s. [8 AH]. ISBN 978-80-89259-53-3.

PAŠTEKOVÁ, Michaela. Hlas, ktorý zatiaľ nepočuť. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 15, s. 5. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

PAŠTEKOVÁ, Michaela. Obraz versuz obraz. In *Foto noviny*. – Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 15, s. 8. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

PAŠTEKOVÁ, Michaela. Portrét. In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 123. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.

PAŠTEKOVÁ, Michaela. Zapĺňanie bielych miest. In *Foto noviny*. – Bratislava : Stredoeuropský dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 18, s. 17. recenzia knihy Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dostupné na internete: <http://www.sedf.sk/>.

RUSINOVÁ, Zora. Banality. Schránky. Udalosť, výzva, ozvláštnenie, hra. Rezervácie. Sťahovania a núdzové úniky. In *Monogramista T.D: Nie som autor, som metafora*. – Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART a Vydavateľstvo O.K.O., 2011. ISBN 978-80-88805-09-0, s. 406 – 424, [1 AH]. Dostupné na internete: <www.slovart.sk>.

RUSINOVÁ, Zora. Mapovanie máp alebo „kunsthistorický bonbónik". In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 2, s. 51 – 68. Dostupné na internete: <http://www. profil-art.sk/>.

RUSINOVÁ, Zora. Slovakia: 10 nominees for the Essl Art Award CEE 11 : Magdaléna Kuchtová, Milan Vagač. In *Essl Art Award CEE 2011 : young art from Bulgaria/Croatia/Czech republic/Hungary/Romania/Slovakia/Slovenia*. - Vienna, Austria : Essl Museum, 2011. ISBN 978-3-902001-64-1, s. 120 – 137. Dostupné na internete: <http://www.essl.museum/>.

Doktorandi:

Bartusz. Editor Lucia Gregorová-Stachová, Vladimíra Büngerová. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. 201 s., [9 AH]. Dostupné na internete: <http://www.sng.sk/>. ISBN 978-80-8059-151-9.

GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia – ČARNÁ, Daniela. Umelecká kartografia v strede Európy 1960-2011. In *MAPY/MAPS : Umelecká kartografia v strede Eutrópy 1960 – 2011*. – Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, Slovenská národná

galéria, 2011. ISBN 978-80-89340-27-9, s. [4 – 28], [1 AH]. Dostupné na internete: <www.gmb.bratislava.sk, www.sng.sk>.
GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia - KUSÁ, Alexandra - JANKOVIČOVÁ, Sabína - JIROUSOVÁ, Věra - MARCELLI, Miroslav - VALOCH, Jiří. *Maľba po maľbe*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. [200]s., [5 AH]. Dostupné na internete: <http://www.sng.sk/>. ISBN 978-80-8059-155-7.
GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia. Sociálna sonda v réžii Veroniky Rónaiovej. In *Veronika Rónaiová - otvorený archív*. – Bratislava : LÚČ, vydavateľské družstvo, 2010. ISBN 978-807114-821-0, s. 152 – 154.
GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia. Sociálna sonda Veroniky R. In *Veronika Rónaiová - otvorený archív*. - Bratislava : LÚČ, vydavateľské družstvo, 2010. ISBN 978-807114-821-0, s. 151.
Maľba po maľbe. Editori Lucia Gregorová-Stachová, Alexandra Kusá, Monika Mitášová. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. [200]s., [5 AH]. Dostupné na internete: <http://www.sng.sk/>. ISBN 978-80-8059-155-7.
MAPY/MAPS. Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011. Editori Lucia Gregorová-Stachová, Daniela Čarná. 1. vyd. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011 : Slovenská národná galéria. [172]s., [5 AH]. Dostupné na internete: <www.gmb.bratislava.sk, www.sng.sk>. ISBN 978-80-89340-27-9.
MONCOĽOVÁ, Ivana. Mapy : umelecká kartografia v strede Európy 1960-2011. In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2011. ISSN 1336-9644, Sept./Nov. 2011, vol. 6, no. 21, s. 50. Dostupné na internete: <www.flashartonline.com>.
MONCOĽOVÁ, Ivana. Mira Podmanická : galéria 23 percent - Bratislava. In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2011. ISSN 1336-9644, Sept./Nov. 2011, vol. 6, no. 21, s. 61. Dostupné na internete: <www.flashartonline.com>.
MONCOĽOVÁ, Ivana. Situácie, príbehy a silné inšpirácie. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2010. ISSN 1335-9770, 2010, roč. 17, č. 3, s. 42 – 47. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk/>.

XVII. PRÍLOHA Č. 2: PREHĽAD ZMIEN VO VNÚTORNÝCH PREDPISOCH VŠVU ZA ROK 2011.

V roku 2011 boli AS VŠVU schválené zmeny v nasledovných vnútorných predpisoch:

- Štatút VŠVU v znení Dodatku č. 6 (schváleného AS VŠVU dňa 17. 3. 2011 a registrovaného MŠ SR dňa 4. 4. 2011) – účinnosť od 13. 4. 2011
- Študijný poriadok VŠVU v znení Dodatku č. 2 (schváleného AS VŠVU dňa 9. 6. 2011 a registrovaného MŠ SR dňa 6. 7. 2011) a Dodatku č. 3 (schváleného AS VŠVU dňa 13. 9. 2011 a registrovaného MŠ SR dňa 12. 10. 2011) – účinnosť od 26. 10. 2011
- Rokovací poriadok Akademického senátu VŠVU v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 9. júna 2011 – účinnosť od 1. 7. 2011
- Technické, organizačné a personálne opatrenia v znení Dodatku č. 3 zo dňa 31. októbra 2011
- Vnútorná smernica vydaná v zmysle zák. č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách v znení Dodatku č.1 zo dňa 1. 2. 2011, Dodatku č. 2 zo dňa 21. 2. 2011 a Dodatku č. 3 zo dňa 7. 11. 2011 (účinnosť od 15. novembra 2011)
- Zásady pre odmeňovanie zamestnancov VŠVU v znení Dodatku č. 2 zo dňa 24. 3. 2011 a Dodatku č. 3 zo dňa 11. 5. 2011 (účinnosť od 12. mája 2011)

V roku 2011 boli AS VŠVU schválené nové vnútorné predpisy:

- Organizačný poriadok VŠVU (schválený AS VŠVU dňa 17. 3. 2011) – účinnosť od 13. 4. 2011
- Rokovací poriadok Umeleckej rady VŠVU schválený Umeleckou radou VŠVU dňa 1. 6. 2011 – účinnosť od 1. 6. 2011
- Školné a poplatky spojené so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2011/2012 zo dňa 1. 7. 2011 v znení Dodatku č. 1 zo dňa 8. 8. 2011
- Organizačná smernica o verejnom obstarávaní na VŠVU zo dňa 31. marca 2011 (účinnosť od 1. apríla 2011)
- Vnútorný predpis ustanovujúci POUKAZOVACIE A DISPOZIČNÉ OPRÁVNENIE zamestnancov VŠVU zo dňa 1. 2. 2011 (účinnosť od 1. 2. 2011)
- Vnútorný predpis o určení výšky poplatku na úhradu nákladov spojených s habilitačným a vymenúvacím konaním zo dňa 6. 6. 2011 (účinnosť od 1. 7. 2011)
- Štatút Centra výskumu VŠVU zo dňa 18. 3. 2011 – účinnosť od 13. 4. 2011
- Školné a poplatky spojené so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2012/2013 zo dňa 8. 8. 2011
- Vnútorný predpis – Pracovné úrazy a choroby z povolania zo dňa 21. 11. 2011