VÝROČNÁ SPRÁVA 2007

VŠVU
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN

VÝROČNÁ SPRÁVA 2007

Vydala Vysoká škola výtvarných umení,
Hviezdoslavovo nám. 18,
814 37 Bratislava, www.vsvu.sk, v roku 2008
Tlač: AFAD Press, edičná sekcia IUV VŠVU
Jazyková úprava: Jana Jaššová
Grafický dizajn: Marek Chmiel, Pavlína Morháčová

OBSAH

Príhovor rektora VŠVU	5
Štruktúra VŠVU	6
Úsek umenia, rozvoja a vedy	7
Úsek pre študijné záležitosti	9
Úsek pre zahraničné vzťahy	11
Akademický senát	15
Umelecká rada	16
Správna rada	16
Katedra maľby a nových médií	20
Katedra socha, objekt, inštalácia	28
Katedra grafiky a iných médií	34
Katedra fotografie a nových médií	40
Katedra textilnej tvorby	46
Katedra úžitkového umenia	54
Katedra vizuálnej komunikácie	60
Katedra priemyselného dizajnu	67
Katedra multimédií a intermédií	72
Katedra architektonickej tvorby	77
Katedra reštaurovania	84
Katedra teórie a dejín umenia	93
Inštitút umenia a vedy	101
Knižnica VŠVU	109
Galéria Medium	111
Hospodárenie školy	112

Rok 2007 bol prvým rokom, v ktorom prevzalo štafetu novozvolené vedenie Vysokej školy výtvarných umení. S vedomím, že sa od nás očakávajú viditeľné zmeny a riešenie viacerých pálčivých problémov, sme sa pustili do práce. Počas celého roku sme s osobným nasadením pristupovali k realizácii projektov, ktoré boli pripravované ešte v predošlom období a súčasne sme realizovali projekty nové. Na druhej strane nemožno opomenúť, že sme sa často museli vysporiadať aj s neľahkým dedičstvom z minulosti.

Na začiatku volebného obdobia som pristúpil možno k nepopulárnemu, ale potrebnému opatreniu – kontrole priestorov a fungovania školských budov a servisných pracovníkov. Výsledkom bolo zjednanie nápravy a skultúrnenie priestorov školy.

Jedným z prvých úspechov, ktorý sme zaznamenali, bol posun v rokovaniach a následné udelenie stavebného povolenia na stavbu internátu.

Ďalším pozitívom bolo zorganizovanie prestížneho podujatia – medzinárodnej konferencie CUMULUS s témou Design + 3D, počas ktorej naša škola privítala popredných autorov zo sféry dizajnérskej tvorby, na pôde školy sme zrealizovali výstavu, ktorá u návštevníkov pozitívne rezonovala. Som presvedčený, že konferencia zanechala v účastníkoch z mnohých krajín pozitívny obraz o VŠVU i našej metropole.

Už tradičným podujatím bol ISTROART, medzinárodné stretnutie výtvarných akadémií, ktoré Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave pravidelne usporadúva od roku 1993. Tento, v poradí už siedmy ročník bol organizovaný Katedrou maľby a iných médií a jeho leitmotívom bola dvojica termínov „COPY – PASTE“.

Vykročením k novému rozmeru medzinárodných vzťahov školy bolo podpísanie trilaterálnej zmluvy o spolupráci na unikátnom projekte na záchranu kultúrneho dedičstva spoločne s Getty Conservation Institute v Los Angeles, USA a Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

Výstava diplomových prác v júni v Dome umenia bola prezentáciou výsledkov štúdia, ako aj snaženia študentov a pedagógov.

V roku 2007 sme dostali aj oficiálne výsledky evalvačnej správy EÚ, ktorá hodnotí našu školu pozitívne a perspektívne, čo nás úprimne teší.

Realita financovania našej vysokej školy zo strany Ministerstva školstva SR nám pripravila mnoho neľahkých chvíľ. Popri týchto skutočnostiach by som rád spomenul, že sa u mnohých kolegov zintenzívnila ich snaha o získavanie grantov na workshopy a semináre, ktoré intenzifikujú výučbu na škole. Chcem sa poďakovať všetkým kolegom a pracovníkom školy, ktorí chápali neľahké obdobie zmien, ktorým škola prechádzala vo vzťahu k spôsobu financovania školstva na Slovensku, a pracovali intenzívne s osobným nasadením. Je však nutné pripomenúť, že napriek mnohým nepopulárnym opatreniam v rámci šetrenia finančných prostriedkov sa nepodarilo ukončiť minulý rok bez nemalého finančného deficitu.

Taký teda bol v skratke a bez čísiel rok 2007. O tom, aký bude ten nasledujúci, možno s istotou povedať iba jedno – ľahký nebude.

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
rektor VŠVU

ŠTRUKTÚRA VŠVU

AKADEMICKÍ FUNKCIONÁRI A KVESTOR

Rektor:
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prorektor pre úsek umenia, rozvoja a vedy:
doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.

Prorektorka pre študijné záležitosti:
Mgr. Bohunka Koklesová

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Kvestorka:
Ing. Lýdia Macurová

AKADEMICKÝ SENÁT VŠVU

Predseda:
prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Podpredseda a zástupca v RVŠ:
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Členovia zamestnaneckej časti:
prof. František Burian, akad. soch.
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Ing. arch. Zoltán Holocsy
Mgr. art. Sylvia Jokelová
doc. Boris Kvasnica, akad. mal.
Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
doc. Marián Mudroch, akad. soch.
Mgr. Mária Orišková, PhD.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
Mgr. Juraj Žáry, CSc.

Predsedníčka študentskej časti a zástupkyňa v ŠRVŠ:
Michala Balážová

Členovia študentskej časti:
Katarína Gatialová
Štefan Podušel
Michal Sládek
Peter Snadík
Martin Ševčovič

UMELECKÁ RADA VŠVU

Predseda:
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Interní členovia:
doc. Ing. arch. Ján Bahna
prof. František Burian, akad. soch.
prof. Ivan Csudai, akad. mal.
prof. Daniel Fischer, akad. mal.
prof. Mgr. Milota Havránková
doc. Pavol Choma, akad. mal.
prof. Dušan Kállay, akad. mal.
prof. Juraj Meliš, akad. soch.
doc. Eva Mináriková, akad. mal., mim. prof.
prof. Ing. Miloslav Mudrončík, akad. arch.
doc. Vladimír Plekanec, akad. mal., mim. prof.
prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.

Externí členovia:
doc. PhDr. Martin Ciel
Tomáš Lupták, akad. soch.
Peter Meluzín, akad. mal.
prof. Jiří Pelcl, akad. soch.
PhDr. Jiří Ševčík
dipl. Ing. Jaroslav Souček / Ján Tábor

SPRÁVNA RADA VŠVU

Predseda:
Boris Kollár

Podpredsedníčka:
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Tajomníčka:
Mgr. Marta Latečková

Členovia:
Samuel Abrahám, PhD.
Ing. Matej Bugár
Ing. Peter Čiernik
RNDr. Pavol Demeš, CSc.
Juraj Heger
Mgr. Silvia Hroncová
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Mgr. art. Martin Knut
Ing. Jozef Kosár
Mgr. art. Erik Šille
Ing. Róbert Šimončič, PhD.
Mgr. Pavol Vajs

Vzhľadom na predpokladaný vývoj financovania verejných vysokých škôl sa v priebehu roka činnosť na úseku rozvoja školy koncentrovala na začatie procesu vytvorenia optimálnych podmienok pre umelecký a výskumný potenciál školy. Pri tomto procese bolo potrebné komplexným spôsobom zohľadňovať jej všeobecné možnosti a brať do úvahy aj jej špecifiká, vyplývajúce zo samotnej povahy a poslania umeleckej vysokej školy. V určitej časovej postupnosti majú všetky započaté opatrenia za úlohu postupným a v koncepčnom poňatí novým spôsobom podporovať oblasť umeleckej a výskumnej činnosti na škole. Cieľom týchto opatrení bolo v priebehu jedného roka prejsť zo zaužívaného systému inštitucionálneho výskumu a projektových činností na vytvorenie inštitucionálnej platformy zabezpečovania týchto aktivít z grantových prostriedkov. V tejto štruktúre budú rozhodujúcu úlohu zohrávať sekcia vedy a výskumu a kancelária projektových činností. V tejto súvislosti je potrebné poznamenať, že všetky prebiehajúce výskumné úlohy riešené výskumnými pracovníkmi Inštitútu umenia a vedy budú podľa plánu v priebehu dvoch rokov postupne uzatvárané a ich výstupy vyhodnotené. O tom sa bližšie zmieňuje správa v kapitole o činnosti IUV, ktorá zároveň prezentuje aj prípravné opatrenia k dlhodobejším rozvojovým zámerom, zmenu štruktúry IUV, schválený projekt informačno-komunikačných technológií spracovania dát a projektovej a grantovej činnosti.

Úsek rozvoja sa v roku 2007 zameral na plnenie aktuálnych interných aj externých výziev, ktoré súviseli so spracovaním systémových krokov pri realizácii priebežného spracúvania databázy Evidencie publikačnej činnosti autorov a Evidencie umeleckej činnosti autorov, ktorá je jedným z dôležitých ukazovateľov výsledkov výskumného a umeleckého potenciálu školy a zároveň aj dôležitým výstupom pri akreditačnom hodnotení a prideľovaní finančnej dotácie z MŠ SR.

Databáza EPCA pre Centrálny register publikačnej činnosti (CREPC)

V priebehu roka sa uskutočnil celý rad pracovných stretnutí, ktoré mali za cieľ kvalitatívne zabezpečenie systému plynulého zberu údajov k vykazovaniu publikačnej činnosti. Na tento účel bola do knižnice VŠVU prijatá nová pracovná sila s pracovnou náplňou komplexného spracúvania databázy výkazu evidencie publikačnej a umeleckej činnosti.

Databáza EUCA pre Centrálny register umeleckej činnosti (CREUC)

V priebehu roka sa takisto uskutočnilo niekoľko pracovných stretnutí, ktorých cieľom bolo pripomienkovanie návrhu kódov na registráciu umeleckej činnosti a kategorizácie umeleckej tvorby (umelecké diela, umelecké výkony – tvorba a interpretácia/prezentácia). V pracovnom kontakte s MŠ SR bola využitá každá vhodná príležitosť na zdôraznenie nevyhnutnosti začlenenia umeleckej činnosti pedagógov umeleckých škôl do výkazu výkonov ako ekvivalentu publikačnej činnosti.

Úsek rozvoja svojou projektovou činnosťou participoval na organizačnej príprave a realizácii rôznych prestížnych národných a medzinárodných podujatí.

Akademický informačný systém (AIS)

V úzkej spolupráci s UPJŠ v Košiciach bola realizovaná finálna fáza príprav a postupnej implementácie AIS-u do študijného prostredia školy, ktorá sa uzavrie v druhej polovici roku 2008. Boli pripravené podmienky pre školenie pracovníkov študijného oddelenia a IT sekcie IUV. Projekt by mal byť dofinancovaný MŠ SR v rámci centrálneho projektu všetkých zúčastnených vysokých škôl, ktoré systém už využívajú alebo využívať budú.

Komplexná akreditácia VŠVU

V druhej polovici roku 2007 sa úsek rozvoja podieľal na spracovaní a príprave podkladových materiálov pre komplexnú akreditáciu VŠVU v oblasti Akreditácie výskumnej, vývojovej a umeleckej činnosti. V požadovanej štruktúre boli takto spracované textové materiály za obdobie posledných šiestich rokov.

Magisterské diplomové práce 2007 (11. – 27. 6. 2007)

V roku 2007 VŠVU prvýkrát zorganizovala verejnú prezentáciu magisterských diplomových prác v Dome umenia v Bratislave, ktorú bolo možné realizovať vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR a organizačnej podpore Národného osvetového centra.

Zámerom tohto prezentačného projektu bolo oboznámiť širšiu odbornú aj laickú verejnosť s rozsahom a umeleckou úrovňou magisterských diplomových prác na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave vo všetkých študijných programoch v oblasti výtvarného umenia, architektúry, dizajnu, úžitkového umenia a reštaurovania. Vďaka sprievodnému katalógu malo toto výstavné podujatie ambíciu sprostredkovať aj ostatným vysokým umeleckým školám doma i v zahraničí súčasnú úroveň kvality vzdelávacieho procesu na VŠVU, umelecký a intelektuálny potenciál, mediálny rozsah a remeselnú zručnosť absolventov školy.

Cumulus 2007 / Design + 3D (11. – 14. 10. 2007)

Medzinárodná asociácia CUMULUS je globálnou a prestížnou organizáciou, združujúcou univerzity a školy z celého sveta zamerané na dizajn, výtvarné umenie a médiá. Každoročne usporadúva jarné a jesenné konferencie, na ktorých sa pravidelne zúčastňuje okolo 200 špičkových dizajnérov, teoretikov, pedagógov a zástupcov škôl. Od začiatku činnosti asociácie je VŠVU jej stálym členom.

V roku 2007 sa jesennej konferencie organizačne a hostiteľsky ujala Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu. Názov a téma konferencie – DESIGN + 3D Art, Society, and Politics of Production – vychádzali zo slovenského dizajnérskeho kontextu a narážali na jeho prednosti, ale aj problémy. Bolo to reprezentatívne podujatie nielen pre VŠVU, organizáciu CUMULUS, ale aj pre postavenie

dizajnu na Slovensku. Rovnako ako otvorenie tejto otázky bola dôležitá aj medzinárodná prezentácia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a jej dizajnérsky orientovaných katedier.

Nad konferenciou prevzal záštitu podpredseda vlády Slovenskej republiky a minister školstva Ján Mikolaj.

Konferencia bola rozdelená na tri časti: v prvej z nich išlo o popis často protirečivého vzťahu výtvarného umenia a dizajnu, druhá časť bola zameraná na reflexiu vzájomného vplyvu dizajnu a architektúry na spoločnosť, politiku a premeny životného prostredia, pričom bolo akcentované priblíženie situácie v stredoeurópskom priestore a zhrnutie výsledkov v dizajnérskej tvorbe na Slovensku. Záverečná časť konferencie bola venovaná politike produkcie veľkých a malých firiem.

Spomedzi prednášajúcich a účinkujúcich je potrebné spomenúť kanadského priemyselného dizajnéra Koena De Winter, poprednú anglickú teoretičku dizajnu Alison Clark, významnú českú architektku pôsobiacu v Londýne Evu Jiřičnú či zástupcov veľkých dizajnérskych štúdií, akými sú Christopher Bird, šéfdizajnér európskej pobočky Fordu, či Klemens Rossnagel, ktorý vedie dizajnérske pracovisko spoločnosti Audi.

Sprievodnými podujatiami konferencie bolo odovzdávanie Národnej ceny za dizajn 2007, výstava Istroart 2007 v Galérii Medium, ako aj rozsiahla prezentácia najlepších prác študentov Vysokej školy výtvarných umení, ktorá bola účastníkom konferencie sprístupnená v priestoroch školy na Hviezdoslavovom námestí 18.

Týždeň vedy a techniky na Slovensku (14. – 17. 11. 2007)

Súčasťou tohto podujatia bola národná konferencia Perspektívy vedy a techniky na Slovensku do roku 2015, ktorú organizovalo Ministerstvo školstva SR a konala sa na pôde Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Okrem vysokoškolských akademických funkcionárov bola namierená na pracovníkov výskumu a vývoja, študentov všetkých troch stupňov štúdia a zástupcov podnikateľskej výrobnej sféry. Cieľom konferencie bolo identifikovať a prediskutovať opatrenia na realizáciu dlhodobého zámeru štátnej vednej a technickej politiky do roku 2015 a za VŠVU sa na konferencii zúčastnil rektor a prorektor za rozvoj.

Ďalšou súčasťou tohto podujatia bol Veľtrh vedy, techniky a vzdelávania na Výstavisku Agrokomplex v Nitre, na ktorom VŠVU participovala veľkou výstavnou prezentáciou na ploche vyše 500 m^2 a svojím rozsahom mala najväčšiu expozíciu zo všetkých zúčastnených vzdelávacích inštitúcií.

ÚSEK PRE ŠTUDIJNÉ ZÁLEŽITOSTI

Vyučovací proces na VŠVU prebiehal v súlade s jej poslaním a podľa obsahovej náplne jednotlivých študijných programov. VŠVU plne zabezpečovala štúdium na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia podľa jednotlivých študijných programov. Harmonogram a organizácia štúdia prebiehali podľa platných predpisov školy: Študijný poriadok VŠVU, interné predpisy a pokyny rektora. Hlavný vyučovací proces bol v rámci jednotlivých študijných programov intenzívne dopĺňaný o ďalšie aktivity pedagógov a študentov: výstavy, workshopy, exkurzie doma i v zahraničí, verejné prednášky významných odborníkov z praxe.
Správa za rok 2007 na študijnom úseku podáva informáciu o zásadných aktivitách z tejto oblasti a poskytuje štatistický prehľad o počtoch študentov.

1. Informačné listy predmetov

V letnom semestri akademického roku 2006/2007 prebehla rozsiahla revízia Informačných listov predmetov v rámci všetkých študijných programov. Revízia bola naplánovaná ako jedna z prípravných etáp na spracovanie materiálov do komplexnej akreditácie.

2. Komplexná akreditácia

V priebehu roku 2007 sa postupne prerokúvali a spracúvali materiály pre komplexnú akreditáciu VŠVU. Termín odovzdania materiálu bol do konca roku 2007. V koordinácii s vedúcimi katedier, garantmi, členmi Umeleckej rady VŠVU sa postupne spracovali jednotlivé časti spisu podľa Vysokoškolského zákona a kritérií Akreditačnej komisie.
Základnými časťami sú:
A/ evalvácia školy,
B/ akreditácia študijných programov,
C/ akreditácia habilitačných konaní a konaní na vymenúvanie za profesora,
D/ akreditácia výskumnej, vývojovej a umeleckej činnosti,
C/ začlenenie vysokej školy medzi školy univerzitného typu.

3. Akademický informačný systém (AIS)

Akademický informačný systém zabezpečuje informatizáciu študijného oddelenia. Digitálna forma spracovania údajov, transfer údajov medzi pedagógom a študijným oddelením, komunikácia študentov so študijným oddelením do určitej miery eliminujú byrokraciu na škole a zekonomizujú logistiku práce študijného oddelenia a ďalších pracovísk školy. AIS je vývojovým produktom Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Spolu s produktom škola zabezpečí aj školenia pracovníkov študijného oddelenia a pracovníkov sekcie digitálnych technológií IUV VŠVU. Implementácia AIS je čiastočne financovaná Ministerstvom školstva SR.

4. Pravidlá na prideľovanie prospechových štipendií

Pravidlá na prideľovanie prospechových štipendií boli spracované v internom predpise rektora. Dôraz sa kladie na dobrý prospech študentov a na ich umelecké aktivity (výstavy, workshopy, súťaže...) v internom i externom prostredí školy.

5. Grafická úprava diplomov

Pedagógovia katedry vizuálnej komunikácie Mgr. art. Pavol Bálik a Mgr. art. Ján Šicko navrhli novú grafickú úpravu bakalárskych, magisterských a doktorandských diplomov.

6. Študentská anketa

Študentská anketa sa realizovala v závere letného semestra akademického roku 2006/2007. Pedagógovia povinne rozdali anketové lístky študentom, následne ich vyzbierali do čistej obálky, pred študentmi obálku zalepili a odovzdali ju na študijnom oddelení. Vyhodnotenie anketových lístkov prebiehalo takto: štruktúra vyhodnotenia sa skladala z počtu odovzdaných lístkov, z písomného hodnotenia výučby predmetu a definovania slabých stránok. Aj napriek tomu, že sa ankety zúčastnilo približne 40 percent študentov, je možné konštatovať vzostup v počte odovzdaných lístkov. Hodnotné pre vedenie školy a vedúcich katedier boli najmä komentáre študentov. Tie sa spísali a prerokovali na vedení školy. Každý vedúci katedry dostal hodnotenie výučby jednotlivých pedagógov na katedre.

7. Zmeny Štipendijného poriadku

Novela vysokoškolského zákona vyvolala potrebu aktualizovania Štipendijného poriadku najmä v časti Motivačné štipendium.

8. Celoslovenský seminár o novele vysokoškolského zákona

V dňoch 24. – 25. 10. 2007 sa študijná prorektorka, právnička školy a pracovníčky študijného referátu zúčastnili celoslovenského seminára o novele vysokoškolského zákona, organizovaného Ministerstvom školstva SR a Technickou univerzitou v Bratislave.
Miesto konania: Gabčíkovo.

o počte zapísaných študentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2007/2008 podľa stavu k 31. 10. 2007 (bez zahraničných stážistov a výmenných študijných pobytov)

Ročník	**Počet študentov celkove (vrátane zahraničných) k 31. 10. 2007**	**Z toho**		**Počet zahraničných študentov**
		muži	**ženy**	
1.	93	37	56	8 (4 ženy)
2.	93	43	50	5 (4 ženy)
3.	115	48	67	15 (12 žien)
4.	106	51	55	13 (8 žien)
Počet študentov v I. stupni – bakalárske štúdium	407	179	228	41 (28 žien)
5.	107	39	68	19 (12 žien)
6.	102	54	48	14 (11 žien)
Počet študentov v II. stupni – magisterské štúdium	209	93	116	33 (23 žien)
Spolu I. a II. stupeň	617	291	326	71 (50 žien)
III. stupeň – doktorandi interní	38	14	24	–
III. stupeň – doktorandi externí	18	8	10	–
2-ročné doplnkové štúdium	1. ročník 5 2. ročník 1	1 1	4	–
Celkove: I., II., III. stupeň a 2-roč. doplnkové štúdium	678	296	382	74 (51 žien)

V roku 2007 rozvíjala VŠVU vzťahy so zahraničnými partnermi na početných podujatiach doma i v zahraničí, na ktorých sa zúčastnili akademickí hodnostári, pedagógovia a študenti.
V tejto časti sa správa venuje iba aktivitám organizovaným zahraničným prorektorátom, reprezentujúcim VŠVU ako celok, zatiaľ čo zahraničné aktivity jednotlivých pedagógov a ich študentov sú uvedené v časti venovanej činnosti katedier.

Reprezentácia VŠVU, návštevy a zahraničné konferencie

Pracovné zasadanie Rady Cumulus v Barcelone

V dňoch 23. – 25. 3. 2007 sa prorektorka doc. Anna Daučíková a výskumný pracovník Mgr. Jozef Kovalčík zúčastnili na pracovnom stretnutí Rady Cumulusu na Akadémii výtvarného umenia v Barcelone (Španielsko). Na toto zasadanie boli pozvaní, aby predstavili a obhájili obsah a formát plánovanej konferencie Cumulusu v Bratislave. Rada Cumulusu sa kriticky vyjadrila k niektorým stránkam pripravovaného projektu, prijala zdôvodnenia, ponúkla podporu a s odporúčaniami odobrila plán konferencie.

Stretnutie s partnermi TMU, NEDCC a NYU v New Yorku

Rektor VŠVU prof. Karol Weisslechner s doc. Borisom Kvasnicom a odb. asist. Dávidom Čárskym v dňoch 7. – 15. 4. 2007 navštívili Trust for Mutual Understanding v New Yorku, kde rokovali s riaditeľom Richardom S. Lanierom a predstaviteľmi North East Document Conservation Center v Andoveri o ďalšej spolupráci a podpore rozvoja reštaurovania fotografie na VŠVU a na Slovensku vôbec. V rámci návštevy sa uskutočnilo aj stretnutie s partnermi z New York University.

Prípravné stretnutie partnerských škôl v Solúne

V dňoch 29. 4. – 1. 5. 2007 sa prorektor doc. Stanislav Stankoci zúčastnil na prípravnom stretnutí projektu tvorby spoločného medzinárodného študijného programu v Solúne (Grécko). Projekt, v ktorom sa majú výučby zúčastniť pedagógovia zo štyroch európskych škôl (Grécko, Bulharsko, Slovensko, Francúzsko), iniciovala Ecole régional des beaux-arts de St-Etienne (Francúzsko).

Stretnutie kvestorov umeleckých vysokých škôl v Českej republike

V dňoch 4. – 5. 6. 2007 sa kvestorka VŠVU Ing. Lýdia Macurová zúčastnila na pracovnej konferencii kvestorov českých a slovenských vysokých škôl v Poněšiciach (Česká republika).

Konferencia Cumulus vo Schwäbisch Gmünde

V dňoch 14. – 17. 6. 2007 sa uskutočnila konferencia asociácie Cumulus v nemeckom Schwäbisch Gmünde. Za VŠVU sa na konferencii zúčastnila početná delegácia v zostave: rektor Karol Weisslechner, prorektori Stanislav Stankoci a Bohunka Koklesová, organizátori Jana Oravcová a Jozef Kovalčík, ktorí prezentovali na konferencii pozvanie na nasledujúcu jesennú konferenciu v Bratislave.

Študijná cesta pedagógov VŠVU na výstavu Documenta 12 v Kasseli

V dňoch 1. – 5. 7. 2007 sa uskutočnil autobusový zájazd – odborná študijná cesta pedagógov VŠVU do Nemecka – ktorý pozostával z návštevy výstavných podujatí celosvetového významu Documenta 12 v Kasseli a Skulptur projekte Münster ´07.

Konferencia Cumulus v Bratislave

V dňoch 11. – 14. 10. 2007 sa na pôde VŠVU pod názvom Design +3D (Art, Society and Politics of Production) konala medzinárodná konferencia asociácie univerzít a škôl umenia, dizajnu a médií Cumulus (Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media – Cumulus). Podujatie venované otázkam súvislostí medzi voľným umením, dizajnom a architektúrou, situácii v oblasti produkcie dizajnu na Slovensku, ako aj zaujímavým aspektom produkcie automobilového priemyslu otvoril podpredseda vlády SR a minister školstva Ján Mikolaj a rektor VŠVU prof. Karol Weisslechner.
Na konferencii sa zúčastnilo viac ako 120 zahraničných i domácich odborníkov. S príspevkami vystúpili významní tvorcovia dizajnu, architektúry a teoretici umenia a dizajnu: Eva Jiřičná (Londýn), Alison Clark (Londýn), Koen De Winter (Montreal), Jan Michl (Oslo), Klaus Stattmann, Karin Raith (Viedeň), Klemens Rossnagel (Audi Mníchov), Per Gyllenspetz (Göteborg), Christopher Bird (Ford of Europe) a Liběna Rochová (Praha), z domácej scény Katarína Hubová (SCD), Zdeno Kolesár, Björn Kierulf, Štefan Klein a Vít Halada.
V priestoroch VŠVU na Hviezdoslavovom námestí bola zároveň otvorená výstava najlepších študentských prác z posledného obdobia v kurátorskej koncepcii Jozefa Kovalčíka a Sylvie Lutherovej, ktorá predstavila vysokú úroveň náročnosti a širokú profiláciu výučby na VŠVU. Konferenciu zorganizovala VŠVU v spolupráci so SCD a s VŠMU a finančne ju podporilo MŠ SR a MK SR. Paralelné podujatia konferencie (X-Files – stretnutie koordinátorov študentskej mobility, Digital Culture – workshop Cumulusu, zasadanie Rady Cumulusu) a bohatý kultúrny program prispeli k celkovému úspešnému vyzneniu podujatia.

Zasadanie Rady ELIA v Amsterdame

V dňoch 26. – 28. 10. 2007 sa prorektorka doc. Anna Daučíková ako členka Rady reprezentantov ELIA zúčastnila na pracovnom zasadnutí v Amsterdame (Holandsko). Na programe boli otázky financovania, hodnotenia priebežného stavu aktivít existujúcich projektov ELIA a prípravy nových medzinárodných aktivít (projekt artesnet), v ktorom je VŠVU zapojená.

Návšteva VŠUP v Prahe
Dňa 4. 12. 2007 sa rektor VŠVU prof. Karol Weisslechner zúčastnil na zasadnutí Umeleckej rady VŠUP v Prahe. Návšteva priniesla tiež výmenu informácií a oživenie dialógu medzi rektormi oboch škôl.

Slávnostné podpísanie trilaterálnej dohody o spolupráci medzi Getty Conservation Center, VŠVU a SNK
Dňa 8. 11. 2007 sa na pôde VŠVU uskutočnila slávnostná ceremónia podpisu trilaterálnej dohody o spolupráci medzi Getty Conservation Center v Los Angeles (Kalifornia), Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave a Slovenskou národnou knižnicou v Martine. Zmluvu o spolupráci na veľkorysom projekte reštaurovania fotografie podpísali riaditeľ GCC Timothy Whalen, rektor VŠVU Karol Weisslechner a riaditeľ SNK Dušan Katuščák. Na slávnostnej ceremónii sa ako čestní hostia zúčastnili minister kultúry SR Marek Maďarič a veľvyslanec USA na Slovensku Rodolphe M. Vallee.

ELIA Leadership Symposium v Hongkongu
V dňoch 3. – 8. 12. 2007 sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila na sympóziu, venovanom problematike stratégií v oblasti vedenia vzdelávacích inštitúcií so zameraním na umenie v Hongkongu (Čína). Okrem aktivít v pracovných skupinách sa zamerala na nadviazanie kontaktov s potenciálnymi partnermi v Rotterdame (Holandsko), Vaante (Fínsko) a Chicagu (USA).

Otvorenie výstavy finalistov Essl Award v Klosterneuburgu
Dňa 6. 12. 2007 sa rektor prof. Karol Weisslechner s početnou skupinou pedagógov a študentov VŠVU zúčastnil na slávnostnej vernisáži výstavy finalistov súťaže Essl Award v múzeu Sammlung Essl v rakúskom Klosterneuburgu. Súťaž a výstava sa konajú druhýkrát a zúčastňujú sa na nej akadémie výtvarných umení z piatich štátov strednej a juhovýchodnej Európy.

Študentské mobility

Prihlášku na výmenný študijný pobyt v zahraničí si v akademickom roku 2006/2007 podalo 94 študentov, z toho 49 študentov vycestovalo. O výmenné študijné pobyty v akademickom roku 2007/2008 sa uchádzalo 95 študentov, z toho 51 študentov vycestovalo. Prehľad podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách. Záujem študentov o mobilitu v rámci programov Socrates/Erasmus (od r. 2007/2008 Lifelonglearning Programme/Erasmus) a CEEPUS a v rámci bilaterálnych dohôd je stále vysoký, v oblasti učiteľskej mobility sme nezaznamenali zvýšený záujem v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi (dve mobility ročne).
Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z angličtiny, nemčiny, francúzštiny a taliančiny.

Mobility študentov v rámci programu SOCRATES/ERASMUS v roku 2007
(letný semester 2005/2006 a zimný semester 2007/2008)

Partnerská škola	2006 /2007 letný semester vyslaní/prijatí	2007/2008 zimný semester vyslaní/prijatí	Rok 2007 vyslaní/prijatí
University of Newcastle upon Tyne	1/2	0/0	1/2
University of Plymout, Exeter	1/0	1/0	2/0
The Nottingham Trent University	1/0	1/0	2/0
Hochschule für Gestaltung, Pforzheim	1/0	0/0	1/0
Fachhochschule Trier	0/0	2/0	2/0
Fachhochschule Dortmund	0/0	2/0	2/0
University of Art and Design UIAH, Helsinki	2/0	2/1	4/1
University of Lapland, Rovaniemi	1/0	1/2	2/2
Designskolen Kolding	2/0	0/0	2/0
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	0/0	1/0	1/0
Estonian Academy of Arts Tallin	1/1	0/0	1/1
Universidade do Porto	2/1	1/2	3/3
Ecole sup. des Arts décoratifs de Strasbourg	0/1	1/0	1/1
Université Marc Bloch, Strasbourg	0/1	1/0	1/1
Ecole rég. des beaux-arts de St.-Etienne	1/0	2/1	3/1
Ecole supérieure des beaux-arts de Nancy	0/0	1/0	1/0
Politecnico di Milano	0/0	2/0	2/0
Academix di Belle Arti di Carrara	2/0	2/0	4/0
Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu	0/2	2/2	2/4
Akademia Sztuk Pieknych we Wroclawiu	1/2	2/1	3/3
Akademia Sztuk Pieknych w Warszawie	2/3	0/1	2/4
Dokuz Eylül Universitesi Izmir	0/1	0/0	0/1
Spolu			42/24

Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2007
(letný semester 2006/2007 a zimný semester 2007/2008)

Partnerská škola	2006 /2007 letný semester vyslaní/prijatí	2007/2008 zimný semester vyslaní/prijatí	Rok 2007 vyslaní/prijatí
Moholy-Nagy U. of Art & Design Budapest	0/0	0/0	0/0
Akademia Sztuk Pieknych w Krakowie	0/1	0/0	0/1
University of Ljubljana	1/1	1/0	2/1
Academy of Fine Arts Zagreb	0/0	1/0	1/0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1/0	2/2	3/2
FAVU VUT Brno	1/2	0/1	1/3
Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu	1/1	0/0	1/1
Akademia Sztuk Pieknych, Katowice	0/0	0/1	0/1
Academy of Art and Design Cluj-Napoca	1/0	0/0	1/0
SPOLU			9/9

Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2007
(letný semester 2006/2007 a zimný semester 2007/2087)

Partnerská škola	2006 /2007 letný semester vyslaní/prijatí	2007/2008 zimný semester vyslaní/prijatí	Rok 2007 vyslaní/prijatí
Slippery Rock University of Pennsylvania	1/0	1/0	2/0
Universidad Veracruzana, Veracruz	1/0	0/1	1/1
School of Architecture CEPT, Ahmedabad	2/0	0/2	2/2
Bezalel University, Jeruzalem	1/0	0/0	1/0
Ecole supérieure des beaux arts, Geneve	0/0	1/0	1/0
Hochschule für Gestaltung, Luzern	1/0	0/0	1/0
Akademia Sztuk Pieknych, Lodž	0/0	2/0	2/0
Univerzita Tomáše Bati, Zlín	0/0	0/3	0/3
Spolu			10/6

V roku 2007 študovalo na VŠVU 39 študentov zo zahraničia, vycestovalo 61 študentov VŠVU do zahraničia.

Dohody o spolupráci

V roku 2007 uzavrela VŠVU bilaterálnu dohodu o spolupráci v rámci Lifelonglearning programme/Erasmus s Kunsthogskolen i Oslo (KHiO) / Oslo National Academy of the Arts, Oslo (Nórsko). Bilaterálna dohoda bola podpísaná 3. januára 2007 na akademický rok 2007/2008.

Učiteľské mobility

V rámci programu učiteľských mobilít Socrates/Erasmus vycestovali v roku 2007 traja pedagógovia:
Mgr. art. Ján Šicko a Mgr. art. Pavol Bálik vycestovali v januári 2007 na Estonian Academy of Arts v estónskom Tallinne a doc. Ilona Németh pôsobila v septembri 2007 na Oslo National Academy of the Arts v Nórsku.

Akademický senát (AS) v roku 2006 vykonával úkony, ktoré mu predpisoval zákon o vysokých školách a riešil aktuálne potreby VŠVU.

V marci 2007 sa členovia AS VŠVU podieľali na pripomienkovaní novely vysokoškolského zákona. Spolupracovali s AS Univerzity Komenského a poskytovali svoje stanoviská aj vedeniu školy, ktoré pripomienkovalo novelu po svojej línii. Na svojom mimoriadnom zasadaní 20. marca 2007 prijal AS VŠVU Prehlásenie Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave k novelizácii zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, v ktorom vyjadril znepokojenie nad pripravovaným okliešťením akademických slobôd. Senát upozornil na konkrétne body v novele, ktoré by mali odobrať právomoci akademickým senátom a delegovať ich na správne rady. Vyhlásenie senátu bolo doručené ministrovi školstva SR. Senát ho v ňom vyzýva – ako predkladateľa zákona – aby sporné body prehodnotil.

Názory senátu prezentoval na Rade VŠ zástupca VŠVU doc. S. Bubán, akad. mal., a na Študentskej rade VŠ zástupcovia školy M. Balážová a M. Málek.

Dnes môžeme konštatovať, že zákonodarcovia rešpektovali väčšinu pripomienok a akademické slobody boli vzhľadom na práva akademickej obce a akademického senátu zachované; na druhej strane boli funkčne zvýšené právomoci správnych rád, ale nie v rozpore s právomocami senátov.

Na svojom zasadnutí dňa 4. apríla 2007 AS schvaľoval návrhy rektora na členov umeleckej rady. Z dvadsiatich navrhovaných kandidátov dostali potrebný počet hlasov osemnásti.

Na zasadnutí AS prezentovala kvestorka školy Ing. L. Macurová návrh rozpočtu. Po diskusii senát rozpočet schválil. AS sa zaoberal tiež odvolaniami neprijatých uchádzačov o bakalárske štúdium. V žiadnom prípade nezistil porušenie predpisov pri prijímacom konaní a nevyhovel žiadnej zo žiadostí.

Na zasadaní dňa 15. mája 2007 schvaľoval AS návrh rektora na doplnenie Umeleckej rady VŠVU. Z dvoch navrhovaných kandidátov schválil jedného. Na tomto zasadaní bol tiež schválený návrh rektora na zloženie Disciplinárnej komisie VŠVU.

Dňa 10. septembra 2007 AS prerokoval odvolania neprijatých uchádzačov o magisterské štúdium. Nakoľko senát konštatoval, že v žiadnom z odvolaní nebolo spochybnené dodržanie zákona ani vnútorných predpisov školy, všetky odvolania zamietol.

Dňa 16. októbra 2007 zvolal AS stretnutie akademickej obce VŠVU, na ktorom predseda senátu prof. L. Čarný, akad. mal., predniesol správu o činnosti za predchádzajúci akademický rok. Zástupca školy v Rade vysokých škôl doc. S. Bubán, akad. mal., referoval o jej činnosti. Zástupca študentov za AO VŠVU v Študentskej rade VŠ M. Málek informoval o zasadnutí rady, ktoré bolo v marci 2007, kde bol zvolený za člena Dozornej rady ŠRVŠ. Na stretnutí odzneli aj informácie rektora prof. K. Weisslechnera, akad. soch., a prorektorov doc. S. Stankociho, akad. mal., Mgr. B. Koklesovej a doc. A. Daučíkovej, akad. soch. o aktuálnych problémoch školy.

Na zasadnutí 21. novembra 2007 AS schválil nový štipendijný poriadok, dodatok k zásadám volieb do AS, dodatok k disciplinárnemu poriadku, jedného externého člena UR VŠVU a jedno funkčné miesto profesora v študijnom programe výtvarné umenie v treťom stupni štúdia.

Dňa 18. decembra 2007 AS schválil dodatok č. 1 k Štatútu VŠVU, dodatok č. 2 k Štatútu Správnej rady VŠVU, zriadenie Kabinetu inžinierskych predmetov na Katedre architektúry, delimitáciu sekcie multimédií z Inštitútu umenia a vedy a jej organizačné začlenenie do Katedry intermédií a multimédií a z toho vyplývajúce úpravy Organizačného poriadku VŠVU a zmeny v štruktúre zamestnaneckých miest.

Zápisnice zo zasadnutí AS VŠVU boli zverejňované na výveske pri vchode na VŠVU na Drotárskej ceste a tiež na webovej stránke školy.

UMELECKÁ RADA VŠVU

Umelecká rada VŠVU v priebehu roku 2007 zasadala štyri razy a najdôležitejšími bodmi rokovaní boli:

- zasadnutie 23. apríla 2007 – prvé zasadnutie členov UR VŠVU pod vedením nového rektora a predsedu UR prof. K. Weisslechnera, akad. arch., odovzdanie menovacích dekrétov;
- prerokovanie postupu a stratégie pri doručených žiadostiach o habilitačné a inauguračné konania na VŠVU, odsúhlasenie udelenia titulu ArtD. Mgr. art. Robertovi Makarovi;
- zasadnutie 19. júna 2006 – odsúhlasenie udelenia titulov ArtD. Mgr. art. Jánovi Triaškovi a Mgr. art. Klaudii Kosiba, schválenie hosťujúcich pedagógov na Katedre architektonickej tvorby, zaujatie záverov k výkladu Akreditačnej komisie MŠ SR ako postupovať pri žiadateľoch o pedagogický postup z pedagogických vysokých škôl;
- zasadnutie 10. októbra 2007 – schválenie nového Rokovacieho poriadku UR VŠVU;
- komplexné hodnotenie habilitačného konania akad. soch. Mariana Mudrocha, hlasovanie a udelenie umelecko-pedagogického titulu docent menovanému, odsúhlasenie udelenia titulu ArtD. Mgr. art. Eve Masarykovej;
- zasadnutie 19. decembra 2007 – komplexné hodnotenie habilitačného konania Ing. Tibora Uhrina a PhDr. Elišky Čabalovej a udelenie umelecko-pedagogického titulu docent menovaným, oboznámenie sa s obsahom komplexného akreditačného spisu Vysokej školy výtvarných umení, jeho schválenie a odporučenie na zaslanie Akreditačnej komisii MŠ SR.

SPRÁVNA RADA VŠVU

Členovia Správnej rady Vysokej školy výtvarných umení zasadali v priebehu roku 2006 dvakrát (29. 3. 2006 a 13. 12. 2006). Na každé zasadnutie bol prizvaný rektor a ostatní členovia vedenia VŠVU. Medzi najdôležitejšie body rokovaní patrili informácie o výške dotačnej zmluvy a o spôsobe jej čerpania. Okrem toho na decembrovom zasadnutí podpredseda SR VŠVU sa zaoberal končiacim sa funkčným obdobím niektorých členov, ktorých je potrebné nahradiť (po schválení ministrom školstva) členmi novými.

Katedry

Vedúci katedry: prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:
4 profesori
1 docent
3 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
1 dielenský pracovník

Doktorandi:
6 interných doktorandov (+3 prerušené štúdium)
5 externých doktorandov

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
23 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
20 študentov, z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
4 interní študenti
4 externí študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Prípravný kurz maliarsky

Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová odb. asist.

V kurze sa študenti oboznámia s médiom maľby z hľadiska skúmania jeho rôznych aspektov a stimulovania k samostatnému mysleniu v tomto médiu. Maliarska štúdia, rozširujúca vnímanie jedného farebného tónu, v úvode kurzu pokračuje farebnou analýzou predmetov. Denníkovým farebným záznamom a pomocou cvičení, kladúcich dôraz na rôznorodosť premeny zmyslového vnímania na umelecký výstup – obraz. Dôraz sa kladie na problém svetla a farby – jedných z najdôležitejších výrazových prostriedkov vo výtvarnom umení. Študent by mal zaujať individuálny postoj k tematickému problému v záverečnej práci.

Ateliér +–XXI

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Dominantným aspektom práce v Ateliéri +–XXI je – individuálne s každým poslucháčom – kultivovať chápanie umeleckého diela ako celku, čiže ide o hľadanie adekvátneho jazyka (média, technológie, materiálu) vo vzťahu k predstave, zámeru, konceptu ako výpovede, ktorá je chápaná ako dôležitá súčasť diela, ako hodnota, bez ktorej hrozí riziko poklesu na úroveň dekorácie.

Počas procesu vzniku diela vedieme nepretržitý dialóg o jeho povahe, podstate a zmysle, anticipujeme jeho potenciálny kontext. Snažíme sa pomenovať „pravidlá hry“ v súlade s intuitívne tušeným zmyslom diela… (zmysluplnosť nezmyselného?).

Simultánne riešime otázky týkajúce sa zvolenej formy, primeranosť jej technologicko-technického spracovania a zvládnutia – tvorivé laborovanie s materiálom je prirodzenou súčasťou každodennej praxe.

V nižších ročníkoch sa kladie dôraz na veľkú materiálovú varietu (maximálna otvorenosť nielen voči tradičným materiálom, ale aj voči objavovaniu nových) a na menšiu „operačnú“, vo vyšších ročníkoch sa tento pomer obracia.

Ateliér maľby

prof. Ján Berger, akad. mal.

Vyučovací proces v Ateliéri maľby sleduje zámer pestovania princípov klasickej maľby.

V úvode bakalárskeho štúdia sa preto venuje pozornosť klasickým maliarskym žánrom, ako sú zátišie, portrét a akt. Na nich sa poslucháči individuálne venujú zákonitostiam výstavby obrazu. Hranica medzi subjektívnym a objektivizáciou je plynulá. V ďalšom, najmä v magisterskom štúdiu smerujú k samostanej práci a reflexii.

Neateliér
prof. Dezider Tóth, akad. mal.
Práca v dielni s výtvarným materiálom a maliarskymi technikami. Cieľom nie je vytváranie artefaktu, ale práca na umelcovi. Viaceré re-konštrukčné postupy majú za cieľ zažiť overené historické postupy a jazyk maľby v súčasnom čítaní. Sústredenosť, pomalosť, schopnosť sebestraty má napomôcť „uvidieť" hlas materiálu a jeho neverifikovateľnú jedinečnosť.

Štvrtý ateliér
prof. Ivan Csudai, akad. mal.
Štvrtý ateliér je maliarsky ateliér, ktorý si kladie za úlohu profesionálnu prípravu budúcich absolventov odboru výtvarné umenie – maľba. Maľba definovaná s plnou akceptáciou historického kontextu, ale aj nových možností v súčasnom technologicky vyspelom svete ako výtvarný prejav s výsostne individuálnym východiskom. Štruktúra výučby v ateliéri je prispôsobená tomuto predpokladu. Výučba sa z hľadiska zdroja zakladá od začiatku pobytu v ateliéri na iniciovaní individuálnych projektov ako reakcií na súčasný stav maľby, a to z technologického, výtvarného, ale aj z mentálneho aspektu. V 2. až 4. ročníku sa výučba zameriava v realizačnej časti na osvojenie si všetkých adekvátnych, t. j. v súčasnosti bežných maliarskych techník a na kompletné a dokonalé narábanie s materiálom, používaným pri maľbe.

Bakalárska práca je dokončením ateliérového štúdia (prebieha v rámci štruktúry ateliérov), ktoré vedie k vytvoreniu záverečnej práce so značnou mierou individuálneho prístupu študenta. Očakáva sa dôsledné naplnenie schopnosti realizovať prácu na štandardnej remeselnej úrovni a adekvátnej myšlienkovej koncepcii.

Magisterské štúdium je koncentrované na dovŕšenie štúdia v priebehu dvoch rokov, a to otvorením si širšieho projektu s profesionálne náročným uchopením realizácie.

V diplomovom ročníku to je diplomová úloha spojená s realizáciou práce, ktorá v plnej miere prezentuje a reprezentuje dosiahnuté vedomosti poslucháča.

Dramaturgia výtvarného materiálu
prof. Dezider Tóth, akad. mal.
Teoretický predmet o výtvarných materiáloch a maliarskych technikách. Zmyslom prednášok a seminárov je získať schopnosť orientácie v danej problematike s dôrazom na autorské čítanie.

Kresba
doc. Marián Mudroch, akad. soch.
Kresba ako prostriedok výtvarného poznávania, ako komplementárna súčasť osvojovania si výtvarného jazyka. Kresba ako totožnosť a proces, ako pochybnosť a podstata zmyslovej skúsenosti. Kresba ako udalosť smerujúca k pochopeniu tohto procesu. Kresba so schopnosťou vlastnej existencie, a tiež ako samostatné médium. Ťažiskom tohto smerovania je uvidieť a chápať aj ľudskú figúru ako prostriedok zobrazovania a osvojiť si suverénnym spôsobom vizuálnu podstatu figúry. Tieto závislosti sú v mnohom určujúce.

Kresba
Mgr. art. Emőke Vargová, odb. asist.
Kresba v počiatkoch kladie dôraz na študijnú polohu a oboznámenie sa s výtvarnou anatómiou figúry v kontexte vyprázdneného priestoru. Predstavujú sa rôzne možnosti videnia a spôsoby uchopenia, stvárnenia danej predlohy a komponovanie v priestore čistej plochy. Materiálová rôznorodosť kresbových prístupov a použitých prostriedkov umožňuje individuálny prístup v ponímaní kresby. Súčasťou výučby je aj technologická príprava a ukážky spracúvania papierového podkladu.

Vo vyšších ročníkoch sa cielene formulujú zadania, skúmajú sa možnosti média v prospech obsahovosti a individuálneho výrazu práce.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry
Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe maľba a iné médiá, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény – aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu), autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry
V rámci finančných možností pokračovať v trende rozvoja najmä iniciovaním grantových aktivít stále „upgradovať" technické vybavenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

ISTROART 2007 COPY-PASTE. Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha, Česká republika; Magyar Képzőművészeti Egyetem Budapest, Maďarsko; Politechnika Koszalinska, Instytut Wzornictwa, Poľsko; Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbsko. Výstupom spolupráce bol seminár k projektu, výstava študentských prác v Galérii Medium pri VŠVU Bratislava a vydanie katalógu ISTROART 2007 COPY-PASTE (ISBN 978-80-89259-13-7).
Ohlasy: Kopírujem, teda tvorím – reagujem, teda som… ISTROART COPY-PASTE,
Mgr. Miroslava K. Valová, Profil, 3-4, 2007, s. 122-137

Organizačná činnosť katedry
ISTROART 2007 COPY-PASTE, medzinárodné stretnutie výtvarných akadémií, 7. ročník, Galéria Medium, VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť katedry
Prof. Daniel Fischer – ISTROART 2007 COPY-PASTE, KEGA – Ministerstvo školstva Slovenskej republiky, Bratislava
Mgr. art. Alena Adamíková – ISTROART 2007 COPY-PASTE, Standard grants – International Visegrad Fund, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Študenti Ateliéru XXI prof. D. Fischera

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
ESSL AWARD 2007, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
So zárukou/Under Guarantee, Aukcia, SVÚ, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
ISTROART 2007 COPY-PASTE, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
75. aukcia súčasného umenia, SOGA, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
K.O.MIX, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
ISTROART 2007 COPY-PASTE, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Zuzana Horváthová, Erika Miklóšová
Jesť sa musí! Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg, Zuzana Horváthová, Katarína Poliečiková, Mária Sedlačíková
Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg, Lenka Cisárová
Maľba 2007, výstava nominovaných diel VÚB, Klarisky, Bratislava; Monika Mikyšková

Kolektivne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Junge Slovak(inn)en, Schloss Greillenstein, Rakúsko; pozvánka
ESSL AWARD 2007, ESSL Museum, Viedeň/Klosterneuburg, Rakúsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
Orient und Okzident / I. Goldener Kentaur, Münchner Künstlerhaus, Mníchov, Nemecko; pozvánka, katalóg, DVD, Erika Miklóšová, András Csefalvay

Ocenenia v súťažiach
ESSL AWARD 2007, 2. miesto, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg ESSL AWARD 2007, text artist statement – Mira Keratová, Edition Sammlung Essl, ISBN-978-3-902001-39-9
Katalóg K.O.MIX, text Omar Mirza, s. 5, Nitrianska galéria, ISBN 978-80-85746-35-8
FLASHART, CZ/SK, text Lídia Pribišová

Ocenenia v súťažiach
3. miesto v súťaži Maľba 2007, Cena nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov, 2007, Monika Mikyšková

Študenti Ateliéru prof. J. Bergera

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Návrat Do Krajiny, Galéria Prokop, Pezinok; Peter Daniš, 6. roč., Veronika Vaculová, 5. roč.
Stretnutie / Setkání, Mestská galéria, Trenčín; Veronika Vaculová, 5. roč.
Výtvarné spektrum, Delová bašta Trenčianskeho hradu, Trenčín; Veronika Vaculová, 5. roč.
Bodyandoil, Mestská galéria, Banská Bystrica; pozvánka, Mária Matrková, 5. roč.
Trienále akvarelu, Novohradské múzeum a galéria, Lučenec; pozvánka, Ivana Oroszová, 4. roč.

Kolektivne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Stretnutie / Setkání, Dom kultúry, Uherské Hradišťe, Česká republika; Veronika Vaculová, 5. roč.
Goldener Kentaur, Künstlerhaus, Mníchov, Nemecko; pozvánka, Peter Daniš, 6. roč.
Návrat do krajiny, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, Peter Daniš, 6. roč.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Malá Franková, Návrat do krajiny, maliarske sympózium – Peter Daniš, 6. roč., Veronika Vaculová, 5. roč.

Študenti Štvrtého ateliéru prof. I. Csudaia

Small scale, Kressling Gallery, Bratislava; pozvánka, Matej Fabián, Rastislav Sedlačík
Čo nás nespája, to nás posilní, Galéria 13m3, Bratislava; pozvánka, Viliam Slaninka
Dotyky, Záhradná galéria, AM Plavecký Štvrtok; pozvánka, Viliam Slaninka
Generace 0, Galerie kabinet, U dobrého pastýře, Brno, Česká republika, VŠUP – galéria, Praha, Česká republika; pozvánka, Viliam Slaninka
K.O. mix, Galéria mladých, Nitra; pozvánka, skladačka, Viliam Slaninka
Avon New design, Vodárenské múzeum, Bratislava; pozvánka, Patrícia Koyšová, Lucia Nagyová
Hotel Carlton, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová
Apollo business center, Bratislava; pozvánka, Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová
Posam Gallery, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Nagyová
Business lease gallery, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová
Accenture gallery, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová
Tatranské šťavy, galéria Barónka, Kežmarok; Patrícia Koyšová
Aukcia diel súčasného výtvarného umenia So zárukou / Under Guarantee, Lucia Tállová
Slovenská výtvarná únia; pozvánka, plagát, Lucia Tállová
Bratislava Posam Gallery, Bratislava; Lucia Tállová
Autorská výstava, Galéria knižnice, Spišská Sobota; Michal Fric
IstroArt, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Michal Fric

Magisterské štúdium
Schönen Fabrik, Chemnitz; pozvánka, Silvia Čechová
Heimtextil, Frankfurt; pozvánka, Silvia Čechová
Medzinárodná študentská výstava, Lodž, Poľsko; pozvánka, Silvia Čechová
Samostatná výstava, Galeria+++; pozvánka, Ľudmila Hrachovinová
Nová krv, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Ľudmila Hrachovinová

Doktorandské štúdium
Reminescencie, Bonjour, Bratislava; pozvánka, skladačka, Michal Černušák, Rastislav Sedlačík
PitoreSka, Wannieck Gallery, Brno, Česká republika; pozvánka, Michal Černušák
Pražské bienále 3, Karlin Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg, Michal Černušák
Wiennafair, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, Michal Černušák
Maľba 2007, Klarisky, Bratislava; pozvánka, katalóg, Michal Černušák, Rastislav Sedlačík
100 percent OFF, Bastart, Bratislava; pozvánka, Michal Černušák
Bicek vs. Černušák, Soga, Bratislava; pozvánka, Michal Černušák

Samostatné výstavy
Petržalka, Galéria mladých, Nitra; pozvánka, Rastislav Sedlačík
Workshop 001 (Mrvová, Bartošová, Czinege), Tranzit dielne/ Workshops, pozvánka, Juliana Mrvová
Drawings – Kresby 2005 – 2007, Ex café, Bratislava; pozvánka, Juliana Mrvová
Bonjour, Bratislava; pozvánka, skladačka, Juliana Mrvová

Skupinové výstavy
Nájdi 10 rozdielov, Space, Bratislava; pozvánka, Juliana Mrvová
Felix Culpa, Walsh, Bicek, Czinege, Mrvová, Bastart galery, Bratislava; pozvánka, Juliana Mrvová
Maľba 2007, výstava nominovaných diel VÚB, Klarisky, Bratislava; pozvánka, katalóg, Juliana Mrvová

Ceny
1. miesto v súťaži Maľba 2007, Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov, Juliana Mrvová
1. cena – súťaž reklama Zlatý Bažant, Jarmila Mitríková

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. Daniel Fischer, akad. mal.
vedúci Ateliéru +–XXI

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Relácia Ateliér – legendy výtvarného umenia, hodinový rozhovor, redaktorka Z. Jarošová, Slovenský rozhlas, Rádio Devín

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Kressling Gallery, Bratislava; pozvánka, plagát,
Príbeh skupiny A-R, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg
Z mesta von – umenie v prírode, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, kniha
Sny na priesečníku s realitou / Dreams Intersect Reality, Slovak Visual Artists in their Own Words/, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, kniha
Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich, Stift Lilienfeld, Rakúsko; pozvánka, plagát, katalóg
Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000, Mestna Galerija, Ľubľana, Slovinsko; pozvánka, katalóg
Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000, Városi Múveszeti Múzeum, Maďarsko; pozvánka, katalóg
Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika; pozvánka

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen Umeleckej a vedeckej rady Divadelnej fakulty VŠMU, Bratislava
člen Rady APVV pre spoločenské a humanitné vedy
člen poroty Ceny Dominika Tatarku
člen Nadácie Jána Langoša

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen medzinárodnej poroty Essl – Award

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Lee Karpiscak: Sny na priesečníku s realitou: Slovenskí výtvarní umelci vlastnými slovami. Galéria mesta Bratislavy, 2007, ISBN: 978–80–88762–93-5, s.: 34, 35, 36, 69, 70, 90, 91, 92
Daniela Čarná: Z mesta von, umenie v prírode. Galéria mesta Bratislavy, 2007, ISBN 978-80-88762-95-9, s.: 122, 123
Barbara Bodorová: Príbeh skupiny A–R. Nitrianska galéria, 2007, ISBN 978-80-85746-34-1, voľné listy, katalóg
Carl Aigner: Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich. Kunstprisma Lilienfeld, 2007, Stift Lilienfeld, s.: 22, 23, 24, 25, katalóg
Barbora Geržová: Zrkadlo ako nástroj ilúzie. Nitrianska galéria, 2007, ISBN 978-80-58746-37-2, s.: 56, 57, katalóg
Zuzana Bartošová: Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000 from the First Investment Group´s Collection. ISBN 978-80-89233-25-0, s.: 66, 67, katalóg

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Učebné osnovy pre výtvarný odbor základnej umeleckej školy. In: Anton Jusko a kolektív: Výtvarná výchova dnes a jej prespektívy, Polygraf Print, Prešov, ISBN 80-8068-067-1, s.: 5, 335, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 357, 358
Jurry personal statements in Essl Award 2007. Edition Sammlung Essl, ISBN 978-3-902001-39-9, katalóg

Grantová činnosť
ISTROART 2007 COPY-PASTE, KEGA – Ministerstvo školstva Slovenskej republiky, Bratislava

Organizačná činnosť
ISTROART 2007 COPY-PASTE. Príprava a realizácia projektu. Galéria Medium, Bratislava

prof. Ján Berger, akad. mal.
vedúci Ateliéru maľby

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Bergerovci, Galéria ForZet, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Na husličkách maľované, Západoslovenské múzeum, Trnava; The Chateau, Šalgovce; Mestské múzeum, Bratislava; Dom komorného grófa, Kremnica; Synagóga, Nitra; Krajské múzeum, Prešov; pozvánky, katalóg
Umenie 2007, Interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka a katalóg
Bienále maľby, Mestská galéria, Rimavská Sobota; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Návrat do krajiny, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, katalóg
Plastycy znad olzy, Galéria Těšínskeho divadla, Český Těšín, Česká republika; pozvánka
Na husličkách maľované, Palazo Re Enzo, Bologna, Taliansko; Oxford, Veľká Británia; Krakov, Poľsko; Supetar, Chorvátsko; pozvánky, katalóg

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Bergerovci – rozhovor, Rádio Devín, relácia Zrkadlenie
Bergerovci sa upísali maľbe. Pravda, Kumšt, XVII/114
Návraty. Publikácia vydaná k maliarskym sympóziám a festivalu Yogrod, kol. autorov, s. 71
Ján Berger: O uchopení témy, s. 62-63
Ján Berger: O autorovi, reprodukcia s. 10-13
Videofilm k sympóziu v Malej Frankovej, réžia Eva Holubenská, realizácia TV Žilina

Organizačná činnosť
odborný garant a kurátor výstav z maliarskych sympózií v Malej Frankovej

prof. Ivan Csudai, akad. mal.
vedúci Štvrtého ateliéru

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
75. aukcia súčasného slovenského umenia, SOGA, Bratislava; pozvánka, katalóg
Small scale, Kressling Gallery, Bratislava; pozvánka
Nájdi 10 rozdielov, Space, Bratislava; pozvánka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Evolúcia, Kultúrny inštitút SR, Moskva, Rusko; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Súčasné umenie Slovensko – Dolné Rakúsko / Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich, Stift Lilienfeld, Rakúsko; pozvánka, plagát, katalóg
Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a. s. / Contemporary Slovak Art from Collections, Kultúrny inštitút SR, Bukurešť, Rumunsko; pozvánka, katalóg

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Carl Aigner: Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederoesterreich, Kunstprisma Lilienfeld, 2007 Stift Lilienfeld, s.: 22, 23, 24, 25, katalóg
Barbora Geržová: Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, 2007, ISBN 978-80-58746-37-2, s.: 56, 57, katalóg
Zuzana Bartošová: Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000 from the First Investment Group´s Collection, ISBN 978-80-89233-25-0, s.: 66, 67, katalóg

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Ani slovo, ani vec, Galéria Jána Koniarka, Trnava; pozvánka, zborník textov
Krajinka, udalosť pre účastníkov plavby, výletná loď Žilina; pozvánka
Vila Nomáda, Galéria Jána Koniarka, Trnava; performancia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Z akvizícií súčasného umenia, SNG, Bratislava; pozvánka
Pocta Kassákovi, Galéria umenia, Nové zámky; pozvánka, katalóg
Príbeh skupiny A-R, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, katalóg
Z mesta von, GMB, Bratislava; pozvánka, publikácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika; pozvánka
Sodobna slovaška umetnost, Mestni galerija, Ľubľana, Slovinsko
Kortárs szlovák muvészet, Városi múzeum Győr, Maďarsko; pozvánka
Slowakische typographie, Slowakisches institut, Viedeň, Rakúsko; pozvánka

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
oponent habilitačnej komisie pre M. Mudrocha, VŠVU, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Pohyblivá jednota v mnohosti, A. Balogh, SME, 31. 5. 2007
K odkazu Lajose Kassáka, J. Valoch, Ateliér, č. 9, 2007
Divadlo v Trnave 1974 – 2006, D. Podmaková, publikácia, 2007
Z města ven, D. Čarná, publikácia, 2007
ŠUR+ŠUP+ŠUV, publikácia, 2007, Začátek formuláře
Tretia tehla, zborník textov – J. Balabán, Z. Bartošová,

V. Beskid, R. Cyprich, D. Dušek, J. Geržová, D. Grúň, A. Hrabušický, V. Jirousová, V. Klimáček, B. R. Kluge, R. Matuštík, J. Mojžiš, K. Moravčík, Z. Rusinová, J. Valoch, A. Verdan, P. Vilikovský, 2007
Šifra Monogramistu T.D, Ľ. Poláčková, SME, 22. 11. 2007
Alter Ego, P. Zajac, Týždeň, 27. 9. 2007
Výtvarník Monogramista T.D: Hlas doby znie v reklame, T. Čorná, SME, 29. 12. 2007
Monogramista T.D: ani slovo, ani vec, J. Valoch, Ateliér, 25-26, 2007

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Byť alternatívny...?!, Galéria J. Koniarka, Trnava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen komisie pre udeľovanie profesúry AVU Praha, 28. 3. 2007
člen komisie pre udeľovanie profesúry AVU Praha, 27. 6. 2007

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Štefan Schwart, publikácia, SNG, Bratislava, s. 66-67, ISBN 978-80-8059-128-1

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
prednášajúci voliteľného predmetu pre doktorandov, FaVU, Brno, Česká republika
prednášajúci Neokonceptuálne stratégie, FaVU, Brno, Česká republika

doc. Marián Mudroch, akad. soch.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Potichu smerom do vnútra, Galéria LINEA, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Z akvizícií súčasného umenia – Objekty a inštalácie, SNG, Bratislava; pozvánka
Pocta Kassákovi 3, Galéria umenia, Nové Zámky; pozvánka, katalóg
Príbeh skupiny A-R, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, katalóg, plagát
Z mesta von / Umenia v prírode v kontextoch domácej a medzinárodnej výtvarnej scény, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Akademického senátu VŠVU, Bratislava
člen Rady Školy úžitkového výtvarníctva, Bratislava

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Habilitačná prednáška Premeškaná príležitosť mlčať, VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť
Ukončenie grantovej úlohy (s E. Binderom): Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby, výskum v oblasti využitia digitálnych technológií spracovania obrazu a výtvarných artefaktov na Katedre maľby a iných médií VŠVU.

Organizačná činnosť
poverený vedením Katedry maľby a iných médií VŠVU v zimnom semestri 2007/2008

Mgr. art. Emőke Vargová
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
In/ter/media/s/res, PGU, Žilina; pozvánka, plagát
Plus 24, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát
Z akvizícií súčasného umenia, SNG, Bratislava; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
GPS – Ismeretlen szcéna – Unknown Scene, Ernszt múzeum, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, plagát, katalóg
Vágatlan változat – Uncut version, Ernszt múzeum, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka odbornej komisie súťaže Cena Oskára Čepana, Nadácia – Centrum súčasného umenia

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:
Súčasné umenie netradične (In/ter/media/s/res), Katarína Marečková, Žilinský večerník, 28. 11. 2006, kultúra, s. 6
Z akvizícií súčasného umenia – Objekty a inštalácie v SNG, 24 hodín online, 8. 3. 2007
Határon túli művészek, GPS – Ismeretlen szcéna – Unknown Scene, Magyar hírlap, www.magyarhirlap.hu
Tilalom a tolerancia ellen?, Scarlat Anna, Új szó – Szlovákiai magyar hírlap, 16. 10. 2007
Az ismeretlen szcéna – Képzőművészet határok nélkül, Karos Rozi, Kultusz magazín, Kultmogul, 5. 11. 2007
Határtalanul, Váczi András, Mix magazín, 10. 8. 2007
Bukás vagy siker a Királyi utcai tolerancia – projekt?, Stiller Ákos, hvg. hírek szünet nélkül, kultúra
A lokális kontextus foglyai – Mire nem jó a GPS?, Maria Narcis, exindent, kritika
Dunaszerdahely/Budapest – más helyek, eltérő szellemek, György Péter, Szombat – Zsidó politikai és kutúrális magazín, 3. 11. 2007
GPS – ismeretlen szcéna – Unknown Scene, Húshegyi Gábor katalógusszövege alapján, art PORTÁL, kiállítások
GPS az iránytűhöz, Beke Zsolt, Élet és irodalom, 8. 2. 2008, Agora
Iránytű a GPS – hez, Mélyi József, Élet és irodalom, 26. 11. 2007, Műbírálat
Botrány és kiállítás – GPS – ismeretlen szcéna, Kultúrház, M2 TV kanál, 11. 11. 2007
Laza – lazúr és düh meg bána – Vágatlan változat – Festészeti pozíciók, Hajdu István, Magyar Narancs, kultúra
Vágatlan változat Festészeti nyersanyag-kiállítás, Bartla Inez, Kultusz Magazin, 5. 1. 2008, A´LA CULT

Vágatlan Változat, EduCafe.hu – felsőoktatási és kulturális portál
A szubjektivitás újrafelfedezése, Vágatlan változat/Festészeti pozíciciók az Ernszt Múzeumban, Exindex – kritika, www.exindex.hu
Vágatlan Változat – avagy festészeti pozíciók az Ernszt Múzeumban, www.kulturport.hu, ajánló, 28. 11. 2008

Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
In Case of, Galéria M++, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Nová krv, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
Pudingová generácia, Stanica Žilina-Záречie; pozvánka, plagát
T-club, Turčianska galéria, Martin; pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny nosič
BODYANDOIL, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Junge Slowak(inn)en, Schloss Greillenstein, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člena komisie Trienále akvarelu, Novohradské múzeum a galéria, Lučenec

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Bodyandoil znamená telo a maľba, Jana Opoldusová, Pravda, Kumšt – Umenie, 23. 2. 2008, s. 2
Bodyandoil, Zuzana Majlingová, Pravda, 25. 1. 2008
Výstava BODYANDOIL, Zuzana Majlingová, Aspekt, Kalendárka 2007
Bodie and Doyle boli profesionáli, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 19. 12. 2007
Vitajte na palube na Dunaji, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 27. 9. 2007, Začátek formuláře

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Ponor, Pedagogická fakulta UMB, Banská Bystrica
Sektorový operačný program Ľudské zdroje, UMB, Banská Bystrica

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
ADA European festival in action, Porto, Portugalsko

Mgr. art. Michal Czinege
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Double Scapes, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Trnava; pozvánka
Emergencia figúr, Slovenská sporiteľňa – Galéria, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Workshop 1 (Andrea Bartošová, Michal Czinege, Juliana Mrvová), Tranzit Workshops, Bratislava;pozvánky, plagáty
Nájdi 10 rozdielov, Galéria SPACE, Bratislava; pozvánka
Felix Culpa, R. Walsh, R. Bicek, M. Czinege, J. Mrvová, Galéria BASTART, Bratislava; pozvánka
40. medzinárodné sympózium v Moravanoch, Balneologické múzeum, Piešťany
Maľba 2007, Nadácia VÚB v býv. kostole klarisiek, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie 2007
PitoreSKa, Wannieck Gallery, Brno, Česká republika; pozvánka
Výstava doktorandov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Galéria AULA, FaVu, Brno, Česká republika; pozvánka, plagát

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Tranzitu maľby a ich farby veľmi pristanú, Beata Jablonská, SME, Kultúra, 1. 3. 2007, s. 26
Czinegeho intímne obrazy, Ľudmila Poláčková, SME, Kultúra, 28. 3. 2007, s. 22
Czinege v Trnave, Ľudmila Poláčková, Inspire magazine, 4/2007, s. 99
Rýchlo, zbesilo, bez záclon, Ľudmila Poláčková, SME, Kultúra, 27. 11. 2007, s. 22
Začátek formuláře

Diela zaradené do verejných zbierok
Veľká hlava, 2005, SNG, Bratislava
Stratený ostrov 13, 2005, Nitrianska galéria, Nitra
Japonský chlapec, 2007, Nurmes, Fínsko

Mgr. art. Alena Adamíková
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Tváre a ich podoby, podoby a ich tváre, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
BODYANDOIL, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica; pozvánka, plagát, skladačka
Umenie 2007 – interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
ISTROART 2007 COPY-PASTE, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
Pudingová generácia, Stanica Žilina – Záречie; pozvánka, plagát
New Design AVON (prehliadka súčasného umenia), Vodárenské múzeum, Bratislava; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Intimita, Zámok, Uherský Ostroh, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
Orient und Okzident / I. Goldener Kentaur, Münchner Künstlerhaus, Mníchov, Nemecko; pozvánka, katalóg, DVD

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Tá tvár nie som ja. Tváre a ich podoby, podoby a ich tváre, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 23. 5. 2007, s. 22
Bodyandoil znamená telo a maľba, Jana Opoldusová, Pravda, Kumšt – Umenie, 23. 2. 2008, s. 2
Bodyandoil, Zuzana Majlingová, Pravda, 25. 1. 2008
Výstava BODYANDOIL, Zuzana Majlingová, Aspekt, Kalendárka 2007
Bodie and Doyle boli profesionáli, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 19. 12. 2007
Kopírujem, teda tvorím – reagujem, teda som… ISTRO-ART COPY-PASTE, Miroslava K. Valová, Profil, 3-4, 2007, s. 122-137

Grantová činnosť
ISTROART 2007 COPY-PASTE, Standard grants – International Visegrad Fund, Bratislava

Organizačná činnosť
ISTROART 2007 COPY-PASTE, príprava a realizácia projektu, komunikácia s partnerskou školou Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko, Galéria Medium, Bratislava

Jana Hýbalová-Ovšáková, ArtD.
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Pohľad späť, Galéria GUBA, Bratislava; plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka a katalóg
Bienále maľby, Mestská galéria, Rimavská Sobota; pozvánka, katalóg
Voľným okom, Galéria AVU, Banská Bystrica; pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok
Duet, 1999, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín
Korene, 2003, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín
Spánok, 2006, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Ludovít Hološka, Voľným okom, Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2007, ISBN 80-89208-52-5, s. 11-13
Guba ponúka Pohľad späť, Dotyky aj Ikony, Žurnál, príloha Kultúra, 21/2007, s. 8

Mgr. art. Erik Šille
asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Birds resonance, Galéria Bastart, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Nájdi 10 rozdielov, Space gallery, Bratislava; pozvánka
Trienále maľby, Východoslovenská galéria, Košice; pozvánka
Skuter – bienále mladého slovenského umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava; pozvánka
Spleen & ideal, Štátna galéria, Banská Bystrica; pozvánka
Skuter II, Elektráreň Tatranskej galérie, Poprad; pozvánka
Spleen & ideal, Löflerova galéria, Košice; pozvánka
Comix, Štátna galéria, Nitra; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Trienále maľby, Galéria ARP, Przemysl, Poľsko; pozvánka
Trienále maľby, Galéria BWA, Rzeszów, Poľsko; pozvánka
PitoreSKa, O súčasnom slovenskom obraze, Galerie Na mostě – súčasť WANNIECK GALLERY, Brno, Česká republika; pozvánka
Spleen & ideal, Galerie Brno, Brno, Česká republika; pozvánka
Trienále maľby, Museum Tarii Crisurilor, Oradea, Rumunsko; pozvánka
PRAGUEBIENNALE 3, OPEN SPACE 2007, Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg
Trienále maľby, Deri museum in Debrecen, Maďarsko; pozvánka
The Most Curatorial Biennial of the Universe, Apexart, New York, USA; pozvánka
Trienále maľby, Art information center of fine arts academy in Lvov, Ukrajina; pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok
No name, 120 x 170 cm, 2007, Zlínska galéria, Česká republika
If there´s religion here, we'll find it,150 x 190 cm, 2007, SNG, Bratislava
If there's information here,we'll find it,150 x 190 cm, 2007, SNG, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Sme, Hospodárske noviny, Flashart, Umelec, Atelier
Niekoľko katalógov k výstavám, web: eriksille.com, myspace.com/eriksille, www.mukeke.com.kyberia.sk

Organizačná činnosť
organizovanie projektu MUKEKE.com
Hybrid voľného umenia s dizajnom v prekvapivom balení
organizovanie Istroartu 2007 COPY-PASTE

Vedúci katedry:
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., mim. prof.

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
4 docenti
1 odborný asistent
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
5 dielenských pracovníkov

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
23 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
8 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
5 interných študentov
2 externí študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra rozvíja široký záber sochárskych názorov na základe poznaných skúseností, formou klasických i najsúčasnejších technológií. Prostredníctvom troch ateliérov sa snaží vytvárať čo najširšiu ponuku na realizáciu aktuálnych podôb výtvarného umenia.

Prípravný kurz

doc. Peter Roller, akad. soch.

Študentom I. ročníka sa v jednotlivých kurzoch priblížia základy sochárskej tvorby, čiže praktická práca, ako aj teoretické poznatky. Na zadanú tému sa učia podľa skutočnosti princípy modelovania a stavby plastiky v hline. Následne sa učia odlievanie do sadry a iných materiálov. Táto „náučná“, povinná časť kurzu je doplnená vlastnou výpoveďou, pričom sa kladie dôraz na kreativitu. Študenti sa oboznamujú s rôznymi materiálmi a postupmi, ktoré používa moderné sochárstvo.

Ateliér S.O.S. (Sochy objektívne subjektívne) – Aj plochá socha

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., mim. prof.

Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu informácie o stavbe výtvarného diela, o priestore, hmote, tvare, kompozícii, kontraste, celku, detaile a o výraze.

Na základe stanovenej témy študenti tvoria svoj výtvarný program v permanentnej názorovej komunikácii s pedagógom a v konfrontácii s aktuálnymi trendmi v umení. Popri študijnej rovine sa rozvíja kreativita, hľadajúca aj ďalšie možnosti zodpovedajúceho vyjadrenia idey (objekt, inštalácia, land art, multimédiá).

Ateliér Objekt a portrét

prof. Juraj Meliš, akad. soch.

V bakalárskom štúdiu sa kladie dôraz na prezentáciu objektu a jeho prirodzenú komunikačnú schopnosť. Paralelne sa rozvíja práca s ready-madom a jeho zapájanie do širšieho výtvarného kontextu. Solitérne artefakty je možné inštalovať do kompaktných prostredí. V spektre materiálov sa kladie dôraz na ich adekvátnosť idei študenta s prihliadnutím na súčasné aktuálne tendencie. Rámec takéhoto filozofického prístupu nevylučuje prítomnosť humornej iskry a humanistického náboja. V magisterskom štúdiu sa zvyšujú nároky na všetky aspekty tvorivého a realizačného procesu. Kladie sa zvýšený dôraz na komplexnosť vzťahu idey a materiálu, na filozofiu i kontextuálnosť tvorby. Absolvent doktorandského štúdia by mal pri všetkej svojej citlivosti dokázať prekonať limity umeleckého narcizmu a snažiť sa o komunikáciu v čo najširších spoločenských súvislostiach. Tímová spolupráca generuje

vyššiu životaschopnosť. Túžba po harmonickom bytí je napĺňaná prehlbovaním Duchovnosti. V stotožnení sa s filozofiou Pokory, hľadaním Pravdy a hlásaním Porozumenia je možné počítať so všeočisťujúcim procesom Práce. Suverénna kultúrnosť domácej tradície poskytuje absolventovi odvahu zmerať si sily s umením veľkého sveta – trúfalosťou i odbornosťou.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore

Mgr. art. Patrik Kovačovský, odb. asist.

Prepojenie architektúry a sochárstva nesleduje striktne len klasický prístup umiestnenia sochy v priestore. Dôraz je kladený na súčasnú novú tendenciu – „symbiózu" týchto dvoch výtvarných odborov. Ide o rozvoj priestorovej 3D orientácie v rámci inštalácie, intervencie a objektového „využitia/zneužitia" interiéru alebo exteriéru. Dôležité je najmä komplexné vyvážené prepojenie konceptuálnej a vizuálnej stránky výslednej práce.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Udržať súčasný počet zamestnancov, realizovať akademické postupy (docent, profesor, odborný asistent).

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Formou grantov a rozpočtu katedry realizovať technológie posúvajúce možnosti do najsúčasnejších tendencií. Náročnejšie riešiť v kooperácii s ďalšími subjektmi školy.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Workshop a mobilita študentov. Akademia Sztuk Pęknych Łódź, Poľsko – pravidelné stretnutia
Workshop študentov a pedagógov v Centre poľského sochárstva v Oroňsku, Poľsko

Účasť katedry na domácich projektoch

artON!, Aupark, Bratislava

Organizačná činnosť katedry

artON!, výstava again.S.T., sochárska výstava, prezentácia videoartu, Aupark, Palace Cinemas, Bratislava
workshopy, konferencie, sympóziá, exkurzie, študijné cesty a ďalšie podujatia
Drevo, študentský workshop sochárskej práce s drevom, SOU lesnícke, Modra-Harmónia

Grantová činnosť katedry

artON!, 4 program umenie, 4.3. Výtvarné umenie, úžitkové umenie, fotografia, dizajn, architektúra. Grantový systém Ministerstva kultúry SR 2007, Bratislava
S.O.S., 4 program umenie, 4.3. Výtvarné umenie, úžitkové umenie, fotografia, dizajn, architektúra. Grantový systém Ministerstva kultúry SR 2007, Bratislava
Dimenzie súčasného sochárstva. MŠ SR, Kega 2006 – 2008, Bratislava
Plasty v praxi I – mnohonásobné odlievanie a priesvitné odliatky v sochárskej praxi. Grant ministerstva kultúry, program 4.3.3 v sekcii umenie
S.O.S. – Resumé tvorby študentov Ateliéru sochy doc. J. Hoffstädtera, akad. soch. Grant ministerstva kultúry, program 4.3.3 v sekcii umenie

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Medzi, ARS galéria, Námestovo, jún 2007; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

S.O.S., Galéria Medium, Bratislava, september – október 2007; pozvánka, katalóg
Gajary, Kultúrne stredisko Zrkadlový háj, Bratislava
Sympózium v dreve, SOU lesnícke, Modra, apríl 2007
CUMMULUS, prezentácia prác na konferencii, VŠVU, Bratislava, október 2007
Prieskum z prieskumu, PGU, Žilina
Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava, jún 2007
Essl Award, Galéria Medium, Bratislava, máj 2007
1. bienále plastiky malého formátu, Pezinok, júl – september 2007; pozvánka, katalóg
Medzinárodné výtvarné sympózium, Mašekov Mlyn, Galéria PF 01, Bratislava, október 2007
Architektonická súťaž CAMERA OBSCURA, Šafárikovo námestie, Bratislava
Archeologický výskum Vydrica, Bratislava
S.O.S. – Výstava ateliéru doc. Jána Hoffstädtera, Galéria Medium, Bratislava; katalóg, plagát
Zázrivá, 2. ročník sympózia v dreve, august 2007, Miro Hric
Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra, Miro Hric
Galéria umenia, Nové Zámky (Melišovci); pozvánka, plagát, Adam Čierny, Jakub Bachorík, František Bohunický
Umenie na háčiku, sympózium, Prievidza; filmový dokument, František Bohunický, Jakub Bachorík
Filmový festival, Aupark, Bratislava; Jakub Bachorík, Jakub Trajter
Filmový festival, Trenčianske Teplice; Jakub Bachorík, Jakub Trajter
MONTEX, Rovinka; pozvánka, Jakub Bachorík

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Martin Ščepka: Sochy, maľby, Slovenský inštitút, Moskva, Rusko, november 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Výstava doktorandov 2007, Katedra výtvarných umění VUT, Brno, Česká republika, október 2007
Sympózium priestorových foriem, Ostrava, Česká republika – doktorand Mgr. art. Miro Hric
4. ročník medzinárodného sympózia s témou Oheň, Loren-weiler, Luxembursko – doktorand Mgr. art. Miro Hric

Autoportrét, Muzeum Regionalne v Stalovej Voli, Poľsko, október 2007 – doktorandka Mgr. art. M. Podmanická
Video minuto, Florencia – Juraj Rattaj
One minut video, Kuba – Juraj Rattaj
One minut videofestival, Belgian Open – Juraj Rattaj
Figurama 07, Augustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, 31. 11. – 21. 12. 2007
Figurama 07 , Mainzer Rathaus, Mainz, Nemecko, 5. – 20. 10. 2007
Figurama 07, Fakulta architektury Vysokého učení technického, Brno, Česká republika, 2. 4. – 20. 5. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Setkání – 2. sympózium v kove, Náměšť nad Oslavou, Česká republika, júl 2007, Adam Čierny

Zúčastnené školy
Vysoká škola umeleckopriemyselná v Mohuči, Vysoká škola umeleckopriemyselná v Prahe, Univerzita úžitkového umenia vo Viedni, Akadémia výtvarných umení v Prahe, Akadémia výtvarných umení v Katoviciach, Fakulta architektúry Vysokého učení technického v Brne, Fakulta výtvarných umení Vysokého učení technického v Brne, Birmingham – Južná univerzita, Alabama, USA, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Západočeská univerzita v Plzni, Univerzita Wako, Japonsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
III. FIGURAMA – workshop, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007
POLYREAKCIA – medzinárodný workshop VŠ výtvarných (PL, SR, ČR), Oroňsko, Poľsko

Grantová činnosť študentov
Mgr. art. M. Ščepka: Prezentácia výsledkov individuálneho výskumu doktorandov VŠVU v Bratislave v zahraničnej galérii (Ostrava, Brno), MŠ SR, grantový program KEGA 2006 – 2008, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., mim. prof.
vedúci ateliéru Aj plochá socha, vedúci katedry

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
neZávislosť, GMB, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava
Hommage à Kassák, Galéria Z, Bratislava

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Medzinárodné výtvarné sympózium Arcticart, Kakslauttanen, Fínsko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Hommage à Kassák, Kassak múzeum, Budapešť, Maďarsko

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen umeleckej poroty Cena Tatra banky za umenie, Tatra banka, Bratislava
člen prípravného výboru a poroty v súťaži na pomník „Sviečkovej demonštrácie“ v Bratislave

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Dorota Kraková: Efektná hra s ilúziou, SME, Kultúra, 19. 10. 2007, s. 18
Martin Mašek: Dvaja v priestore, Domino efekt, 3. 10. 2007, s. 40
Martin Mašek: Pol na pol: neZávislosť / Dvaja v priestore, Domino efekt, 17. 10. 2007, s. 39
Ivana Maďariová: NeZávislosť kontrastov, Flash Art, č. 6, september-november 2007, s. 62
Martin Mašek: Pripomienka avantgardy v Galérii Z / Lajos Kassák – renesančná osobnosť, Domino efekt, 3. 10. 2007, s. 36
Nezávislosť, red. Rastislav Šimáček, Slovenský rozhlas, relácia Zrkadlenie, interview, 18. 9. 2007
http://www.rozhlas.sk/inetportal/2007/pages/printArticle.php?articleID=42586&lang=1
Umenie 07, Slovenská televízia 2, relácia Umenie 07, reportáž zo dňa 21. 10. 2007
http://www.gmb.sk/sk/exhibition/82/SID=c13a-57f195a8544c4c1e839bbc69f7f6
http://www.sme.sk/c/3543993/Efektna-hra-s-iluziou.html
http://www.sme.sk/c/3489177/Visnovska-a-Hoffstadter-vystavuju-v-Galerii-mesta-Bratislava.html

Grantová činnosť
Pol na pol / neZávislosť, 4.3. Výtvarné umenie, úžitkové umenie, fotografia, dizajn, architektúra. Grantový systém Ministerstva kultúry SR 2007, Bratislava

Mgr. art. Martin Piaček
asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Varenie džemu (s J. Farmanovou), Galéria Bastart, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Essl Award, výstava finalistov, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
S.O.S. – Výstava ateliéru doc. Jána Hoffstädtera, Galéria Medium, Bratislava; plagát, katalóg
Aukcia súčasného slovenského umenia, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Sotherbys, Design factory, Bratislava; katalóg
Aukcia súčasného umenia, SOGA, Bratislava; katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Editing Projects – Zerynthia, Rím, Taliansko; pozvánka, plagát, katalóg

prof. Juraj Meliš, akad. soch.
vedúci Ateliéru objekt a portrét

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Dies Irae, GMB, Bratislava; skladačka
Dies Irae, Tatranská galéria, Elektráreň, Poprad; pozvánka
Príbehy hory a ľudí, Galéria Slovenskej sporiteľne, Zelená 2, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Hommage à Kassák, Galéria Z, Bratislava; pozvánka, plagát
Von z mesta, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg
Jesť sa musí, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, katalóg
Pocta Kassákovi, Galéria umenia, Nové Zámky; pozvánka, skladačka
Súčasné umenie / Contemporary art, EA ART Hotel William, Bratislava
Umenie 2007, Celoslovenská výstava maľby, grafiky, plastiky, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Sny na priesečníku, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg
Design factory – benefičná aukcia súčasného slovenského výtvarného umenia; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika, 14. 2. 2007; pozvánka
Contemporary Slovak fine art 1960 – 2000, Mestna galerija, Ľubľjana, Slovinsko, 26. 3. – 15. 4. 2007; pozvánka, katalóg
Hommage à Kassák, Kassák múzeum, Budapešť, Maďarsko, 1. 7. 2007 – 31. 8. 2007; pozvánka, plagát

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen kultúrnej komisie SOV
člen odbornej komisie doktorandského štúdia

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Výstava UMENIE 2007 – reakcie v médiách:
Jena Opoldusová: Dialóg odhalí všetko, Pravda, 5. 1. 2008 – rezencia
Beáta Jablonská: Jarmok s kvalitou aj balastom, SME, 13. 12. 2007 – rezencia
(dš): Maľba, socha a grafika v Dome umenia, Bratislavské noviny, 10. 1. 2008
Lucia Gavulová: O čom chce byť Umenie 2007, Hospodárske noviny, 11. 12. 2007
www.hnonline.sk – diskusia k článku Lucie Gavulovej: Pavol Kráľ, revo, Alv. inak, rur, galerista, eza
TASR, www.bleskovky.sk, 8. 12. 2007 – V Bratislave otvorili najväčšiu výstavu slovenského výtvarníctva
www.webnoviny.sk, www.nocka.sk, 6. 12. 2007: Výstava v Dome umenia v Bratislave
Home – Bratislava – Iné – Výstavy – Interpretácia skutočnosti Umenia 2007
Dnes.sk, zdroj www.webnoviny.sk, ShowBiz, 7. 12. 2007
Dom umenia mapuje výtvarnú scénu
Slovenský rozhlas 1, relácia Zrkadlenie, rozhovor s kurátorkami výstavy, 8. 12. 2007
Rádio Devín, Zrkadlenie, repríza 9. 12. 2007
STV 1, Ranné spravodajstvo, 14. 1. 2008 – rozhovor s kurátorkami výstavy
STV – 21. 1. 2007 nakrúcanie ďalšieho materiálu o výstave
STV 2, 24. 1. 2008 – večerný program o výstave
Jana Opoldusová: Meliš šteklí iróniou, Pravda, 14. 9. 2007 – rezencia
Tomáš Štraus: Úškrn namiesto estetična, SME, 8. 3. 2007 – rezencia
Juraj Meliš a Peter Michalovič: Veci a vecičky, ANTHROPOS, Téma 11
Martin Mašek: Lajos Kassák – renesančná osobnosť, Domino efekt, č. 38, 3. 10. 2007
Meliš v elektrárni – podľa kurátora Ivana Jančára, DIES IRAE
Slovenskí výtvarníci vlastnými slovami. 17 umelcov očami americkej teoretičky Lee Karpiscak: Sny na priesečníku s realitou, Domino efekt, č. 39, 10. 10. 2007
Katarína Bajcurová: Posmešno-zúfalé posolstvá Juraja Meliša, Domino efekt, č. 41, 24. 10. 2007
Jiří Valoch: K odkazu Lajose Kassáka, Atelier, roč. 20, č. 9, 2007

doc. Miloš Boďa, akad. mal.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Eccentric path, Museum Berardo, Lisabon, Portugalsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg CAMINHOS EXCÊNTRICOS – Jovens artistas da Europa Central, CCB
A arte contemporânea como reflexão actual dos processos de globalização
9 de Novembro, 2007 – 20 de Janeiro, 2008
Comissária: Dr[a] Sàrolta Schredl.
http://www.berardocollection.com/
http://alexandrepomar.typepad.com/alexandre_pomar/2007/11/do-centro-orien.html
http://tv.rtp.pt/antena2/index.php?article=347

Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Eva Masaryková &, Galéria Frame, Kaplnka sv. Jána pri františkánskom kostole, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
1. bienále plastiky malého formátu, Renesančný dom, Pezinok; pozvánka, katalóg
Stretnutie III, firma Montex, Rovinka; pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Dance with Me für Berlin! (s Karin Patúcovou), OKK/raum 29, Koloniewedding, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Sympózium Socha v meste III, Turčianska galéria, Martin

Grantová činnosť
Grant N-CSU v Bratislave na výstavný projekt Eva Masaryková & pre Galériu Frame, františkánsku kaplnku v Bratislave

Organizačná činnosť
Tímová organizačná a kurátorská činnosť (s R. Popelárom a K. Patúcovou) k výstave Stretnutie III, firma Montex

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Savisti, Galéria PF 01, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Foire De Monaco, Monte Carlo, Monaco; pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Cena Cinematic, Cena filmového festivalu Cinematic, objednávateľ: Vyšší územný celok Trnava, autorské dielo
Cena Mesto bez bariér, Združenie miest a obcií, Kultúrne spoločenské centrum v Petržalke, autorské dielo, Bratislava
Cena Stavba roka, stavitelská súťaž, ABF Slovakia, autorské dielo, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Komisie emisného odboru NBS, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Ateliér, Slovenský rozhlas, red. Rasťo Šmáček, 22. 5. 2007, Bratislava
Ateliér, Slovenský rozhlas, red. Rasťo Šmáček, 20. 12. 2007, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Tvorivá dielňa – Drevo, Stredná odborná škola lesnícka, Modra-Harmónia

Organizačná činnosť
Tvorivá dielňa – Drevo, Stredná odborná škola lesnícka, Modra-Harmónia

Mgr. art. Patrik Kovačovský
odb. asist., vedúci ateliéru

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Pamätník Sviečkovej manifestácie v roku 1988, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok
Príliv a odliv, 2006, SNG, Bratislava
Reinterpretácia, 2000, GMB, Bratislava

Ocenenia v súťažiach
Druhá cena a návrh na realizáciu sochy pre automobilku KIA, Žilina
Prvá cena a návrh na realizáciu Pamätníka Sviečkovej manifestácie v roku 1988, Občianske združenie Hlbočina v spolupráci s mestom Bratislava
Prvá cena a návrh na realizáciu: výtvarné dotvorenie pešej zóny mesta Piešťany, Magistrát mesta Piešťany

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Polyreakcije. Akademia Sztuk Pieknych, Lodž, Poľsko
Centrum poľského sochárstva v Oroňsku, Poľsko

Grantová činnosť
Dimenzie súčasného sochárstva, KEGA 2006 – 2008, MŠ SR, Bratislava

Udelené štipendiá
VARP na rok 2008. Visegrad fund, Bratislava

doc. Peter Roller, akad. soch.
vedúci kurzu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Petrogramy, Galéria Linea, Bratislava; pozvánka, katalóg
Peter Roller, Crowne Plaza Gallery, Bratislava; pozvánka, skladačka
Peter Roller, Galéria Komart, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát
Petrogramy II, Galéria Z, Bratislava; pozvánka
True Stories, Výstavná sieň SVÚ, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Breast Friends, Výstavný pavilón Podhradie, Bratislava; pozvánka
All you need is love, Bratislavský hrad, Bratislava; pozvánka, katalóg
Z mesta von / Out of the city, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg
Hommage à Kassák 120/40, Galéria Z, Bratislava; pozvánka
Umenie 007, Interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Kam-kam-kameň, Bibiana, Bratislava; pozvánka
9. zimný salón, Galéria Ardan, Bratislava; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Koláž od 60. let do současnosti, Galerie Millennium, Praha, Česká republika; pozvánka
Hommage à Kassák, Kassák múzeum, Budapešť, Maďarsko; pozvánka
Slovenská typografia – generácia 70. a 80. rokov, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
M. R. Štefánik, rekonštrukcia časti pôvodného pamätníka v Považskej Bystrici od akad. soch. V. Ihriského, Ivanka pri Dunaji

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
SME, 4. 10. 2007, s. 26
SME, 2. 11. 2007, s. 18
Pravda, 7. 10. 2007, s. 7
Pravda, 18. 10. 2007, s. 23
ARTMIX, Česká televize 2, 6. 10. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Medzinárodné sympózium Umelci Tatrám, Nový Smokovec, Tatranská galéria, Poprad

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
2 docenti
3 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
3 dielenskí pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
31 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
21 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
2 interní doktorandi
1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Na katedre sú súčasťou vzdelávacieho procesu exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty.

Prípravný kurz

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., odb. asist.

V kurze sa študenti prakticky a teoreticky oboznámia s médiom grafiky. Skúmajú a používajú rôzne aspekty grafickej výtvarnej reči. V kurze sa otvára priestor na samostatné myslenie v tomto médiu. Dôraz sa kladie na komponovanie, modeláciu, proporcie, prácu vo formáte s ťažiskom na rozvrhnutie plochy medzi čiernu a bielu.

Ateliér voľnej grafiky

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Cieľom štúdia v ateliéri je akceptovať prioritu individuálnych snáh študenta o výpoveď k aktuálnemu stavu sveta adekvátnymi prostriedkami, s využitím klasických grafických techník (litografia, lept, mezzotinta, drevoryt a drevorez, linoryt, suchá ihla, počítačová grafika), ale aj vlastných autorských postupov, experimentálnych postupov s presahom do iných. Okrem iného je potrebné pripraviť študentov na praktikovanie dvoch princípov: dlhodobého kontinuálneho rozvoja vlastného výskumu a pohotovej výtvarnej reakcie na zadanú tému v obmedzenom médiu.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Štúdium v ateliéri voľnej a farebnej grafiky je považované za obdobie postupného osvojovania si primárnych výtvarných prostriedkov a zásad slobodného prejavu. Dôležité sú poznatky a okruhy súvisiace so súčasným dianím a s premenami spoločnosti, orientácia študenta v kultúrnych a umeleckých premenách dejín, ako aj v aktuálnom dianí v študovanom odbore – grafike. Osobnostná skúsenosť a rozhľad študenta by mali byť transformované do aktuálnej a vizuálne komunikatívnej formy. V ateliéri sú študenti vedení nielen k experimentom v možných technických spracovaniach grafických tlačí, inovátorským pokusom, ale aj k slobodnému uvažovaniu o témach alebo problémoch blízkych študentovi. Samozrejmou súčasťou výučby v ateliéri je používanie počítačových programov a kreatívne myslenie v počítačovom médiu.

Ateliér voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Oddelenie orientované na voľnú grafiku a knižnú ilustráciu smeruje k výchove študenta ako všestrannej osobnosti umelca, pohybujúceho sa v rozmedzí daných médií. Ilustrácia je vnímaná ako výtvarný proces vytvárania knihy, orientovanej nielen na detského čitateľa (obrázkové knihy), ale aj na dospelého a náročného čitateľa. Na bibliofíliu s použitím originálnych grafických techník a ručnej sadzby, autorskú knihu nielen v zmysle ilustračnom, ale aj v celom jej literárno-výtvarnom koncepte. Takýto zámer predpokladá výučbu voľných grafických techník, kresby a maliarskch disciplín.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personáne vybavenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Odborná návšteva štyroch pedagógov z AFA Katowice, Poľsko
Aspiration – Fachhochschule Trier, Fach Design Buch, Nemecko a oddelenie voľnej grafiky a knižnej ilustrácie VŠVU: výsledkom spolupráce bola spoločná výstava v Katholische Akademie Trier (autorské knihy a diplomové práce).

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Projekt Aspiration s Fach Hochschule Trier, Nemecko

Organizačná činnosť katedry

Študijná cesta, Berlín, Nemecko, 19. – 22. 5. 2007 – návšteva múzeí a galérií, napr. Pergamon Museum, Altes Museum, New National Gallery
Medzinárodné bienále grafiky – študijná cesta, Győr, Maďarsko, 11. 10. 2007, študentka Kateřina Václavková – ocenenie Galérie Godo

Grantová činnosť katedry

Kega-3/5026/07 – Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu), MK SR, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Grafikcia, Mestská knižnica, Bratislava, november 2007, kurátor Omar Mirza, študenti – Agneša Ürgeová, PetSulo; pozvánka, plagát
Jan Navrátil: Maličká básnička, Buvik, Bratislava, 2007 – ilustrácie Veronika Cabadajová

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

my „brí* – Mladí & Dobrí, Galéria HIT, Bratislava, vernisáž 25. 10. 2007 – študenti Jana Šimonovičová, Tomáš Roubal; pozvánka, katalóg
BETWEEN... / Medzi..., spiritindesign, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 3. 5. – 1. 6. 2007 – doktorand Mgr. art. Ľubomír Žálec; pozvánka
Výstava VŠVU, Dom umenia, Piešťany, september 2007 – študenti Andrea Jančovičová, Martin Ševčovič; plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Říkanky, malovánky, Vydavateľstvo TeMi, Česká republika, 2007 – ilustrácie Eva Švrčková

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Aspiration, Künstlerbücher und Bilder zu literaturischen Themen aus Trier und Bratislava, Katholishe Akademie Trier, Nemecko, 28. 11. – 22. 12. 2007, spoločný projekt Fachhochschule Trier a VŠVU Bratislava
Současná česká ilustrační tvorba 2007, Havlíčkův Brod, Česká republika – Olga Pluháčková
Bienále drobné grafiky 2007, Břeclav, Česká republika – Olga Pluháčková
Mikulovský Feminář aneb Horror vacui 2007, Mikulov, Česká republika – Olga Pluháčková
Erasmus ´07, St. Etiénne, Francúzsko – Eva Švrčková
Triennale Exlibris ´07, Siant Niklaas, Belgicko – Veronika Cabadajová
Aomori Print ´07, Aomori, Japonsko – Veronika Cabadajová
Collage 2007, EKA, Estónsko, apríl 2007 – Alžbeta Malcová
Anne Kunstifestival 2007, Paterei, Estónsko, apríl 2007 – Alžbeta Malcová
Maliarska súťaž v rámci divadelného festivalu POSZT, Pécs, Maďarsko – Gyenes Gábor
Clothesline art sale, Guild Hall, East Hampton, NY, USA – Martin Ševčovič; plagát
Depot Art Gallery, Montauk, NY, USA – Martin Ševčovič; plagát
Medzinárodné bienále grafiky, Győr, Maďarsko, 15. 9. – 18. 10. 2007 – Kateřina Václavková, Nina Hanusová; pozvánka, plagát

Ocenenia v súťažiach

Cena Slovenskej národnej knižnice v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska – Nanako Ishida: Alice on a ches board (kniha zaradená medzi Najkrajšie knihy Slovenska)
Cena Slovenskej národnej knižnice v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska – Barbora Paulovičová: Atlas fantastickej zoológie (kniha zaradená medzi Najkrajšie knihy Slovenska)

Medzinárodné bienále grafiky, Győr, Maďarsko – ocenenie Galérie Godo Budapešť – Kateřina Václavková
Najkrajšie knihy Slovenska, Bratislava – Barbora Paulovičová – Cena Matice slovenskej za najlepšiu študentskú prácu

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
MRAK – komixový workshop, august 2007, 13 kubíkov na Zlatých pieskoch v Bratislave – Matúš Maťátko
Sziget fesztivál – Agora workshop, Budapešť, Maďarsko, august 2007 – Agneša Ürgeová, Peter Sulo
Plenér rysunkovy, Skoky, Poľsko – Martin Ševčovič

Grantová činnosť študentov
My „brí* – Mladí & Dobrí, Konto Orange, Bratislava – Jana Šimonovičová, Tomáš Roubal; pozvánka, katalóg

Udelené štipendiá
Erasmus – Belas Artes, Porto, Portugalsko – Zuzana Málenková
Erasmus – ASP Poznaň, Poľsko – Martin Ševčovič
Erasmus – University New Castle, Faculty of fine arts, Veľká Británia – Jana Šimonovičová

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. Robert Jančovič, akad. mal.
vedúci katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, kniha, plagát
Hommage à Albín Brunovský, Galéria Artotéka, Bratislava, 3. 12. 2007 – 28. 1. 2008; pozvánka, album

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Robert Jančovič: História svetla, Slovenský inštitút, Moskva, Rusko, 16. 4. – 15. 7. 2007, kurátor P. Michalovič; plagát, CD nosič z vernisáže

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
XI. Biennale International de la Gravure 15 x 10, Exposition Franco-Slovaque, Conflaus Sainte-Honorine, Francúzsko
Gravures Slovaques, Galéria Le Pont Neuf, Paríž, Francúzsko, 25. 10. – 30. 11. 2007; pozvánka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Dr. Vladimír Clementis – bronzový reliéf, autor a realizácia, objekt MZV SR, Bratislava (spolupráca R. Jančovič ml.)
Athos, Parthos, Aramis – bronzové reliéfy, autor (2006), osadenie (2007), obytné domy na Sklenárskej ul., Bratislava (spolupráca R. Jančovič ml.)
Ktorým smerom II – bronzová plastika, autor (2006), osadenie (2007), súkromný rodinný dom, Kramáre, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen poroty – Medzinárodné bienále grafiky v Győri, Maďarsko

Ocenenia za umeleckú tvorbu
Diplom a medaila za doterajšiu tvorbu, udelené pri príležitosti 40. výročia Medzinárodného trienále grafiky v Krakove, Organizácia MTG, Krakov, Poľsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
XI. Biennale International de la Gravure 15 x 10, Exposition Franco-Slovaque 2007; katalóg. Úvodné slovo G. Obrégon, L. Langlais, vyd. L´ ate lier d´ art, Conflaus Sainte-Honorine, 2007. Michálek, O.: Robert Jančovič, s. 14
Slovenská grafika 20. storočia. Böhmerová, Z., Jančár, I., vyd. GMB a R. Fečík, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88 762-90-4, Jančár, I.: Poslucháči A. Brunovského, s. 162, Böhmerová, Z.: Robert Jančovič

Grantová činnosť
Kega-3/5026/07 – Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu), MK, Bratislava

Organizačná činnosť
Študijná cesta, Berlín, Nemecko, 19. – 22. 5. 2007 – návšteva múzeí a galérií, napr: Pergamon Museum, Altes Museum, New National Gallery
Medzinárodné bienále grafiky - študijná cesta, Győr, Maďarsko, 11. 10. 2007, študentka Kateřina Václavková – ocenenie Galérie Godo

Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Kód-let, Galéria Limes, Komárno, 16. 11. – 9. 12. 2007, kurátorka: Veronika Farkas; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátorka: Mgr. Xénia Lettrichová, PhDr. Dagmar Srnenská; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Kód-let, Dom slovenskej kultúry, Békéscsaba, Maďarsko, kurátor Zsófia Kiss-Szemán, 22. 2. – 18. 3. 2007; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Hong Kong Graphic Art Fiesta 2007 (International Print Exchange), Hongkong, Čína; pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál + nosič
8. Miedzynarodowy Festiwal Sztuki Ksiazki – Czas. Miejska Galeria Sztuki w Lodzi, Lodž, Poľsko, kurátorka: Alicja Slowikowska
Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków, Sekcja Książki Artystycznej (wkrótce Fundacja Sztuki Książki i Papieru), Muzeum Książki Artystycznej, Lodž, Poľsko, 19. 12. 2006 – 28. 1. 2007; pozvánka, katalóg, plagát

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Lindart – medzinárodné sympózium, Društvo mladih likovnikov – Lindart, Lendava, Slovinsko

Grantová činnosť
Nemzeti Kulturális Alap, Budapešť, Maďarsko

prof. Dušan Kállay, akad. mal.
vedúci Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Sen a Andersen (Kamila Štanclová & Dušan Kállay), Hry s umením 2007. Tatranská galéria, Poprad, 18. 5. – 31. 8. 2007; pozvánka
Dušan Kállay – grafika, Galéria Aura, Žilina, 16. 11. – 31. 12. 2007; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Bienále ilustrácií Bratislava, Dom umenia, Bratislava, 7. 9. – 31. 10. 2007; plagát, pozvánka, katalóg
Súčasná slovenská ilustrácia, Bibiana, Bratislava, 7. 6. – 22. 7. 2007; pozvánka
Sny na priesečníku s realitou, GMB, Bratislava, október 2007; pozvánka, publikácia
Najkrajšie knihy Slovenska ´06, Bibiana, Bratislava, 14. 6. – 14. 7. 2007; katalóg
Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Bratislava; pozvánka, publikácia

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Dušan Kállay – grafika (Zo zbierok K. Emoriho), Musashino Art University, Tokio, Japonsko, 28. 6. – 4. 7. 2007
L´ospide d´onore Dušan Kállay / Immagini della fantasia, 24. Mostra internazionale d´illustrazione per l´infanzia, Vicenca, Chiesa dei SS.Ambrogio e Bellino, Taliansko, 11. 9. – 11. 10. 2007; katalóg, plagát, pozvánka, pohľadnice

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Eine imaginäre Bibliothek, Internationale Jugendbibliothek, Schloss Blutenburg, Mníchov, Nemecko, 3. 3. – 3. 4. 2007; pozvánka, katalóg
Le immagini della fantasia, 25. Mostra d´illustrazione per l´infanzia, Palazo Municipale, Sarmede, Taliansko, 21. 10. – 16. 12. 2007; plagát, katalóg, pozvánka
Pocta Václavu Hollarovi, Clam-Gallasov palác, Praha, Česká republika, 25. 9. – 10. 11. 2007; pozvánka, publikácia

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Antonie Schneider – Dušan Kállay: Eine Weihnachtsgeschichte oder Die drei Fragen–Bohem Press, Zurich, 2007, ISBN 978-3-85581-447-3 – ilustrácie
M. I. McAllister: The Mismantle Chronicles 2 (Urchin and the Heartstone), Fujisusha, Tokyo, 2007, ISBN 978-4-09-290442-2 – obálka knihy
Emisia Bratislavský hrad – príležitostná poštová známka, hárček, FDC, NL, pečiatky, Slovenská pošta, 2007
Emisia Osobnosti – Jozef Miloslav Hurban, príležitostná poštová známka, Slovenská pošta, 2007

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok
Výtvarný návrh emisie Bratislavský hrad, 2007, Poštové múzeum, Banská Bystrica

Ocenenia za umeleckú tvorbu
Albin Brunovsky Certificate of Honor – FISAE-International Federation of Ex Libris Societies, Švajčiarsko

Ocenenia v súťažiach
Vladimír Hulpach: Príbehy zo Shakespeara, Buvik, Bratislava, 2006, ilustrácie Dušan Kállay – kniha bola zaradená medzi Najkrajšie knihy Slovenska ´06, Bibiana, Bratislava, 19. 4. 2007
Vladimír Hulpach: Príbehy zo Shakespeara, Buvik, Bratislava 2006, ilustrácie Dušan Kállay – kniha bola vyhlásená ako najkrajšia kniha jesene 2006, Bibiana, Bratislava, 14. 6. 2007
Antonie Schneider – Dušan Kállay: Die Weihnachtsgeschichte oder die drei Fragen, Bohem Press, Zurich – kniha bola vyhlásená prostredníctvom Die deutsche Akademie für Kinder und Jugendliteratur vo Volkach (Nemecko) za „Buch des Monats“
Cena Najkrajšia slovenská poštová známka roku 2007, Ministerstvo pôšt a telekomunikácií SR, Bratislava
Krištáľová známka roku 2007, Cena generálneho riaditeľa Slovenskej pošty, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Dušan Kállay, in: Art Museum, Japonsko, č. 137/2007, s. 76-81, obr. 20, ISBN 978-4-87242-237-5 C3071

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
Visiting Profesor na Musashino Art University v Tokiu, Japonsko, 23. 6. – 3. 7. 2007. Počas pobytu viedol workshopy so študentmi univerzity Picture Book Making, workshop v Printing Studio, prednášky: Extracuricular Lecture, Lecture v Egon Gakkai, Round Table v Egon Gakkai a prednáška pri príležitosti otvorenia autorskej výstavy.
Na Fachhochschule Trier, Nemecko, 23. – 30. 11. 2007, viedol pracovný workshop na tému kompozície obrázkovej knihy, prednášku o vlastnej výtvarnej a pedagogickej práci na VŠVU, inštaláciu výstavy na tému Aspiration v Katholische Akademie v Trieri.
Na Accademia di belle Arti v Macerate, Taliansko, viedol spolu s Kamilou Štanclovou, akad. mal., 16. – 21. 6. 2007, pracovný workshop na tému Comme si dice cosa v technike hĺbkotlače v rámci Libriamoci 2007, Corsi di illustrazione e Scrittura.

Mgr. art. Ľuboslav Paľo
asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Mačka vo vreci, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, skladačka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Súčasná slovenská ilustrácia detskej knihy, Bibiana, Bratislava; pozvánka, skadačka
Bienále ilustrácií Bratislava 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Barevný vodopád, Oblastní galerie, Liberec, Česká republika; pozvánka, katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
BIB Japan 2006, Urawa Art Museum, Japonsko; skladačka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Poštová známka – BIB 2005, výtvarný návrh, Slovenská pošta, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen poroty literárno-výtvarnej ceny Trojruža – slovenská sekcia IBBY, Bratislava
predseda maturitnej komisie – Stredná umelecká škola dizajnu, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Bienále ilustrácií Bratislava 2007, STV 2, 27. 10. 2007, citácia a videoukážky
O BIB a známke, Zberateľ, roč. 12, č. 10
Filmový portrét, TVA 35/2007

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Detská obrázková kniha – Picture book, workshop A. Brunovského, BIB, Bratislava

doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
vedúci ateliéru

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Stretnutie 1 Recontre, Vojtech Kolenčík – maľba, Ján Sekal – fotografia, Galéria P. Matejku, Nové Mesto nad Váhom, november 2007, kurátor E. Porubänová; katalóg, pozvánka, plagát
Stretnutie 2 Recontre, Vojtech Kolenčík – maľba, Miroslav Gasidlo – fotografia, Dom umenia, Piešťany, 4. 12. 2007 – 11. 1. 2008, kurátor E. Porubänová; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, kniha, plagát
Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátor Mgr. Xénia Lettrichová, PhDr. Dagmar Srnenská; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Hong Kong Graphic Art Fiesta 2007 (International Print Exchange), Hongkong, Čína; pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál + nosič

Organizačná činnosť
Študijná cesta, Berlín, Nemecko, 19. – 22. 5. 2007 – návšteva múzeí a galérií, napr. Pergamon Museum, Altes Museum, New National Gallery

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Amori print triennale 2007, Yamazaki, Japonsko, 30. 6. – 30. 9. 2007, Amori Contemporary Centre; skladačka, plagát, pozvánka
Under ruarantee, Bratislava, 17. 9. – 30. 9. 2007, Slovenská výtvarná únia; skladačka, plagát, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Linolschnitt heute VII, Bietigheim-Bissingen, Nemecko, 21. 7. – 14. 10. 2007, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen; katalóg, skladačka, plagát, pozvánka
GRAFIX 2007, Mestské múzeum a galéria, Břeclav, Česká republika, 22. 6. – 30. 9. 2007; katalóg, skladačka, plagát, pozvánka, CD

Diela zaradené do verejných zbierok
Ne lis pas!, 2007, Amori print triennale 2007 – Amori Contemporary Centre

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Linolschnitt heute VII, Isabel Schenk-Weininger, Oliver Kornhoff, Monika Völkle, Birgit Schlegel, Janina Louise Geier, VG BILD-KUNST Bonn, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, 2007, s. 35, s. 82, s. 83, ISBN 978-3-927877-70-2
GRAFIX 2007, PhDr. Petr Dvořak, Vilém Hubert, Vojtěch Kučera, Nikolas Kuimcidis, Ludmila Svobodová, František Schulz, Mestské múzeum a galéria Břeclav, 2007, s. 284, s. 96

Grantová činnosť
Kega-3/5026/07 – Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu), MK SR, Bratislava

doc. Martin Činovský, akad. mal., ArtD.
predmet rytecké techniky – známková tvorba

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Poštová grafika, obrazy, Festival peknej hudby, Centrum mestskej kultúry Rubigall, Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 27. 7. – 31. 8. 2007, komisárka Mgr. Lele Zemanová; plagát, pozvánka, program

Poštová grafika, obrazy, Galéria u františkánov, Skalica, 27. 7. – 31. 8. 2007, komisár Dr. Svätopluk Šablatúra; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Stretnutie generácií IV, členská výstava SVS, Pálffyho palác, Zámocká ul., Bratislava, 1. 3. – 28. 3. 2007, komisárka Mária Horváthová; plagát, pozvánka, katalóg
Identifikačný kód Slovenska, Národné osvetové centrum, Bratislava, 10. 6. – 16. 7. 2007, kurátor PhDr. Ľuboslav Moza; pozvánka, katalóg
Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátorky Mgr. Xénia Lettrichová, PhDr. Dagmar Srnenská; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Medzinárodná cena umenia „PERLA DELL´ADRIATICO“, 21. 4. - 6. 5 2007, Grottamare, Taliansko, komisár Fernando Calva, PhDr. Ľuboslav Moza, pozvánka, plagát

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
MDPT SR: Námetová komisia známkovej tvorby,
LITA – výtvarná komisia
LITA – reprografická komisia
Slovenská pošta, a. s. – realizačná komisia známkovej tvorby
Krištáľové krídlo – výtvarné umenie a architektúra

Ocenenia za umeleckú tvorbu
1. cena – Mimoriadna umelecká osobnosť, medzinárodná cena umenia PERLA DELL´ ADRIATICO, 21. 4. – 6. 5. 2007, Grottamare, Taliansko, komisár Fernando Calva, PhDr. Ľuboslav Moza

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Antónia Paulínyová: Známka a známková grafika, Zberateľ, 2007, č. 3
Metropolitný magazín, TV Bratislava, red. Tomáš Beseda, 22. 5. 2007

Peter Augustovič, akad. mal.
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; plagát, kniha

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Internationale Grafiktriennale Krakau – Oldenburg – Wien 2007, Künstlerhaus, Viedeň, Rakúsko, SMTG Krakov, Poľsko, 5. 9. – 12. 10. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Internationale Grafiktriennale Krakau – Oldenburg – Wien 2007, Oldenburg, SMTG Kraków, Poľsko; pozvánka, plagát, katalóg
International Print Biennial in Guanlan China 2007, Guanlan, Chenzen, China, China Artists Association, Chenzen Fine Art Institute, Chenzen Guanshanyue Art Museum, College of Art and Design, Shenzhen University, 16. 5. – 17. 7. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
14 th International Print Biennial Varna 2007, Graphic Art Gallery Varna, Bulharsko; pozvánka, plagát, katalóg

Diela zaradené do verejných zbierok
International Collection of Graphic Art / Collezione internazionale dell´arte, ADAFA, City Museum of Cremona, Taliansko
Exlibris-Museum Hacettepe, Ankara, Turecko
Ankara Exlibris Society, Turecko
Art flexum collection, Mosonmagyaróvár, Maďarsko

Ocenenia za umeleckú tvorbu
Special prize (Inonu University) – The Second International Ex-libris Competition, Ankara, Turecko

Mgr. art. Štefan Oslej
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Štyri, Galéria F7, Bratislava, 7. – 13. 4. 2007; pozvánka, skladačka

Vedúca katedry:
Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., odb. asist.

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 docent
4 odborní asistenti
2 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
32 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
15 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
6 interných študentov
5 externých študentov

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Katedra fotografie a nových médií je koncipovaná do troch ateliérov (Ateliér fotografie a intermediálnych presahov, Ateliér Ø fotografie, Ateliér fotografie), prípravného kurzu fotografie a odborných predmetov. Obsahy jednotlivých ateliérov sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu rôznorodosti prístupov vo fotografickom médiu a zároveň obsiahli aj presahy smerom k iným médiám.

Výučbu odborných predmetov zabezpečujú interní pedagógovia – odb. asist. Mgr. Jozef Sedlák (1. dielňa – základy ateliérovej fotografie, 3. dielňa – environment, 4. dielňa – inscenovaná fotografia, dramaturgia fotografického obrazu), odb. asist. Juraj Opršal, akad. soch. (kresba) a externí pedagógovia – Mgr. Pavol Breier (dokumentárna fotografia), Mgr. Rudolf Lendel (reklamná a módna fotografia), Mgr. Jozef Lietavec (techniky fotografie). V pedagogickom procese pôsobia asistenti a interní doktorandi, ktorí zabezpečujú aj výučbu odborných predmetov a workshopov: interná doktorandka Mgr. art. Jana Ilková (2. dielňa – telo, portrét, akt), asistent Mgr. art. Peter Liška (počítačová výučba) a asistent Mgr. art. Marko Horban (workshopy pohyblivého obrazu).

Prípravný kurz fotografie

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., odb. asist.

V kurze študent získava základnú skúsenosť s fotografickým jazykom a nadobúda primárnu technologickú zručnosť. Pri realizácii tematických cvičení si ozrejmí charakter myslenia v tomto médiu a oboznámi sa s vyjadrovacími prostriedkami fotografického obrazu. Analýzou fotografického videnia do základných princípov výstavby obrazu si študenti osvojujú estetiku fotografického videnia a sú nabádaní k vlastnej interpretácii. Naučia sa citlivo vnímať zmeny svetla a jeho vplyv na priestor, objekt a farbu.

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov

doc. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov doc. Ľuba Stacha uvádza študentov do širokého diapazónu fotografického média od dokumentárnej fotografie po presahy do iných médií. Sebaspoznávaním pomáha študentom nájsť v dnešnej globalizačnej spleti seba samých a svoje miesto vo svete. Vedomostne ich uvádza do širšej problematiky celých dejín umenia, nielen fotografie. Preferuje osobitný prístup, osobný kontakt a otvorenú komunikáciu. Je prístupný nielen dokumentu, inštalácii, technickej fotografii, ale aj výtvarnej a reklamnej fotografii podľa záujmu študentov. Rovnako dáva študentom voľnú ruku pri výbere médií, či už digitálnych, alebo klasických. Súčasťou výučby je množstvo workshopov doma i v zahraničí, exkurzie, návštevy výstav a prenášok.

Ateliér Ø fotografie

Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD. odb. asist.

Ateliér Ø fotografie je zameraný na výskum a štúdium problematiky v oblasti súčasnej výtvarnej fotografie. Filozofia ateliéru je založená na pochopení použitia technického média fotografie a podporení koncepčnej ideovej roviny. Ateliér Ø fotografie definuje samotný pojem fotografie ako vizuálny záznam reality a fotografické médium ako prostriedok na použitie fotografického obrazu vo výtvarnej tvorbe.

Ateliér fotografie

Mgr. art. Filip Vančo odb. asist.

Cieľom ateliéru je vychovávať vizuálnych tvorcov – komplexné osobnosti, ovládajúce fotografické médium, schopné ponúkať autorské riešenia vizuálnych problémov súčasnosti v najvyššej esteticko-obsahovej kvalite.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra prešla v roku 2007 zásadnými personálnymi zmenami. Z katedry odišla prof. Milota Havránková, vedúca ateliéru, ktorú po konkurznom konaní nahradila Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD. Ďalej odišiel prof. Ján Krížik, ArtD., vedúci prípravného kurzu, ktorého po konkurznom konaní nahradila Mgr. Art. Jana Hojstričová, ArtD., a zároveň sa stala novou vedúcou katedry. V roku 2007 katedra prijala aj dvoch nových asistentov – Mgr. art. Marka Horbana a Mgr. art. Petra Lišku. Z katedry odišiel aj technický pracovník, ktorého miesto má katedra záujem znovu obsadiť.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Jednotlivé ateliéry si budovali samostatné potrebné technické zariadenia, vrátane PC počítačov, tlačiarní a dataprojektora. V programe rozvoja katedry je naďalej technologické vybavenie fotografického a digitálneho štúdia, ktoré stále nie je uspokojujúce a v čo najkratšej budúcnosti sa bude rekonštruovať a inovovať technologické zariadenie fotolaboratórií.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Mgr. art. Filip Vančo, odb. asist.

Nadviazanie kontaktu s Universität für die Angewandte Kunst vo Viedni, výsledkom bola prezentácia oddelenia fotografie na VŠVU v Bratislave.
Nadviazanie kontaktov s Filmovou a televíznou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe, Vysokou školou umeleckopriemyselnou v Prahe, Inštitútom tvorivej fotografie v Opave, Fakultou mulitmediálnej komunikácie Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne, Fakultou úžitkového umenia a dizajnu v Ústí nad Labem, Akadémiou výtvarných umení v Poznani. Výsledkom bola prezentácia škôl na konferencii.
Akadémia výtvarných umení, Poznaň – výsledkom bol workshop s prof. Florkowskim.

Účasť katedry na domácich projektoch

Prezentácia katedry na konferencii 5th Cenral European Photo Meeting, medzinárodná konferencia vysokých škôl so zameraním na fotografiu, Bratislava
Výstava Katedry fotografie a nových médií v Galérii Medium, Bratislava

Organizačná činnosť katedry

5th Cenral European Photo Meeting, medzinárodná konferencia vysokých škôl so zameraním na fotografiu, Bratislava

Grantová činnosť katedry

5th CE Photo Meeting – budovanie medzinárodných partnerstiev. Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Analgetikon, autorská výstava P. Cepkovej, Galéria F7, 9. – 30. 3. 2007; plagát, pozvánka
SVK – V. Szemzö, Š. Kliman, R. Valúchová, České Budějovice, Česká republika, Trenčín, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Ján Palkovič, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Dalibor Krupka, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Illah van Oijen, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Szemzö Viktor (s R. Sedlačíkom), Petržalka, Bratislava, Galéria mladých, Nitra
Slovenská krajina: P. Bošanská, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Building walker: P. Homola, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Pár minút pre seba: A. Borsíková, Kafé Scherz a Public Policy institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Výstava Talenty (študenti KF VŠVU), Záhorská galéria, Senica, 26. 4. – 3. 6. 2007
Skúter, Galéria J. Koniarka, účasť doktorand J. Dudáš, kurátor V. Beskid, 17. 5. – 24. 6. 2007
Against everyone, Bastart Gallery, Bratislava, kurátor a vystavujúci J. Dudáš, 9. 2. – 15. 3. 2007
Dobrý ročník, Open Gallery, Bratislava (Cepková s kolegami), 7. – 29. 6. 2007
Hladné oko, Dom fotografie, videoart Hurňanská, Kirschner, Vincze, 14. 6. 2007
Liptovská Teplička, prezentácia semestrálneho projektu na festivale a v obecnej televízii
15. rokov Katedry fotografie VŠVU, Galéria Medium, Bratislava

Kolektívna výstava doktorandov VŠVU na medzinárodnom filmovom festivale CINEMATIK, Piešťany
Slovenské dni 2007, Brusel – Boris Nemeth
For Sale 2007, Photoport, Bratislava, 30. 11. 2007 – 30. 1. 2008; pozvánka, plagát – Boris Nemeth
Prvý polčas, Galéria Medium, Štátna vedecká knižnica, Banská Bystrica, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš; katalóg, pozvánka, plagát
Bakalárske diplomové práce, Open Gallery, Bratislava; katalóg, pozvánka
50 slov/words, výstava v autobusoch MHD v Bratislave, 1. – 31. 10. 2007; katalóg
50 slov/words, Photoport Gallery, Bratislava, 12. 10. 2007
Prezentácia OZ Photoport na festivale 4 živly, Banská Štiavnica
Talenty – trienále poslucháčov vysokých škôl, výstava študentov ateliéru M. Havránkovej, študentov Katedry sochárstva Akadémie umení Banská Bystrica a študentov dizajnu FA STU Bratislava, Záhorská galéria, Senica; pozvánka, plagát, katalóg
5P: P. Berko, P. Cibák, P. Čintalan, P. Snadík, Kafé Scherz a Public Policy institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Artificial sounds without words: P. Vrbíková, L. Flendrovská, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Vzťahy, pôvodná slovenská inscenácia, réžia a dramatizácia J. Šturdíková, SEDF, Bratislava; pozvánka, plagát
Drevený tato, detské interaktívne predstavenie, dramaturgia J. Šturdíková, SEDF, Bratislava; pozvánka, plagát
Extempore, autorská komorná scénická koláž, literárna predloha J. Šturdíková, SEDF, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Meghívó, Galéria Kaposvár, Maďarsko, 26. 2. – 17. 4. 2007 – doktorandi Bošanská, Cepková, Horáková

Ocenenia v súťažiach
Martin Ilčík – 1. cena v súťaži časopisu Žurnál
Boris Nemeth – 4. miesto v súťaži Sittcomm Award 2007

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
Recenzie študentských výstav:
Matúš Zajac: Fotografie zo školy, .týždeň, č. 47, 19. 11. 2007, s. 65
Karmen Koutná: Jednota v rozmanitosti, Sme, 7. 11. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Tvorivá dielňa ateliéru ĽS, Pocta Martinovi Martinčekovi, Liptovská Teplička, 2. – 9. 4. 2007
Tvorivá dielňa Odkazy minulosti, Kremnica, september – november 2007

Petra Cepková:
lektorka Letnej fotoškoly pre mladých fotografov, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl – august 2007
lektorka tvorivej dielne Akt a inscenovaná fotografia, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, november – február 2007
pedagóg kresby a maľby v rámci dvojročného akreditovaného kurzu Návrhár – zariadenia interiéru bytov, Vzdelávacie štúdio R.I.T.E., Bratislava
Margins – Marginálie, projekt Changing faces skupiny IPRN (International photography research network): teoretická fotografická konferencia, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš (10 študentov Ateliéru Ø fotografie)

Grantová činnosť študentov
Grant s KontoOrange, Young4BA, MK SR, na projekt „50 slov/words“
Grant s MK SR na projekt bakalárske diplomové práce
Grant s MK SR na projekt Port.no.21

Udelené štipendiá
Výmenný program Erasmus
Boris Nemeth, Akademia stuk pjęknych, Poznaň, Poľsko, 2007
Martin Ilcik, Nottingham Trent University, Nottingham, Anglicko, 2007/2008
Martin Kleibl, Ecole superieure des beaux arts, Saint-Etienne, Francúzsko, 2007/2008
Jarmila Uhlíková, Nancy, Francúzsko, 2007/2008

Organizačná činnosť študentov
Občianske združenie Photoport, jeho aktivity – Galéria 340, Časopis Port .no. 21, Photoportgallery, 50 slov/words, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Slovensko – tajomná a spirituálna krajina, GMB, Bratislava, 22. 2. – 29. 4. 2007; plagát, pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
PF pre Kolomana Sokola, Centrum K. Sokola, Liptovský Mikuláš, 25. 1. – 25. 2. 2007
Príbeh skupiny A–R, Nitrianska galéria, Nitra, kurátori Peter Zajac, Barbara Bodorová, 29. 5. – 24. 6. 2007; pozvánka, katalóg
Aukcia fotografií, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 19. 5. 2007
Jesť sa musí, Nitrianska galéria, Nitra, kurátori Omar Mirza, Barbora Gežová, 7. 9. – 21. 10. 2007; pozvánka, katalóg
Stratený čas, SNG, Bratislava, kurátori Aurel Hrabušický, Petra Hanáková, 30. 10. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, katalóg
Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Slovensko – tajomná a spirituálna krajina, Galeria Gieraltowskiego, Varšava, Poľsko, 21. 8. – 6. 9. 2007; plagát, pozvánka
Zásahy (s Monikou Hurňanskou), Pop Corn Gallery, Klatovy, Česká republika, 12. 9. – 20. 11. 2007; plagát, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika, kurátor Jindřich Štreit, 13. 2. – 1. 4. 2007; pozvánka, katalóg
Slovenský mýtus, Moravská galéria, Brno, Česká republika, 19. 4. – 5. 8. 2007; pozvánka

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen skúšobných komisií pre bakalárske a magisterské štúdium

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Cepková, Petra: Čarodej z krajiny OZ, Domino efekt, 7/ 2007, 1. 3. 2007, s. 24-25
Mikušová, Monika: Stacho si zaslúži obdiv, Pravda, 3. 3. 2007
Bán, Andrej: Slovensko ako diptych, Týždeň, č. 10, 5. 3. 2007, s. 70
Kadlecová, Jana: Keď súrodenci fungujú aj bez slov, Sme, 8. 3. 2007, s. 23
Gurtler, Ivan: Stachove diptychy, ARCH, 05/07, s. 64
Kállay, Karol: Piatimi vetami o Stachovi aj Pacovi, Pravda, 24. 3. 2007
Petránsky, Ľudovít: Tajomné Slovensko Ľuba Stacha, MIAU, s. 64
Zervan, Marian: Jeden-, dvakrát (a možno aj trikrát) pozahýbaný autoportrét z tajomnej a spirituálnej krajiny, autorský text
Rusnáková, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku, VŠVU, Bratislava, 2006, s. 84, 90, 91, 92, 114, 115-117
Murgašová, Dagmar: Ľubo Stacho, Slovenské pohľady, č. 6/07
Opoldusová, Jena: Dvadsať rokov sa nedá stratiť, Pravda, 31. 10. 2007
Ludviková, Zuzana: Čas, čo nebol stratený, Pravda, 10. 11. 2007, s. 7
Chriašteľová, Ľuba: Stratený čas? Učiteľské noviny, 26. 11. 2007, s. 15
Paštéková, Michaela: Stratený čas? Nie, len trochu zabudnutý, Hospodárske noviny, 19. 11. 2007, s. 9
Kadlecová, Jana: O komunizme na plné pecky, SME, 20. 12. 2007, s. 22

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Stacho, Ľubo: Analgetikon / Ríša bezbolestnosti – ríša bezpohlavnosti, Domino, s. 26-27
Fototip č. 4/07 – medailón k výstave v GMB, s. 14-17
Listy, č. 3/2007, Ľubo Stacho – tajomná a spirituálna krajina, s. 87-96
Katalóg Warszawskie Lato fotografii, s. 60-61
Tygodnik Powszechny, 1. 5. 2007, s. 12
Dulla, Matúš: Slovenská architektúra od Jurkoviča po dnešok, foto architektúry
Katalóg výstavy 15 rokov Katedry fotografie, text a zostavenie časti ateliér LS

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Tvorivá dielňa ateliéru ĽS, Pocta Martinovi Martinčekovi, Liptovská Teplička, 2. – 9. 4. 2007
Tvorivá dielňa Odkazy minulosti, Kremnica, 9. – 11. 10. 2007

Udelené štipendiá
SFVU – diptychový projekt

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
So zárukou / Under Guarantee, Aukcia diel súčasného výtvarného umenia, Výstavná sieň SVÚ, Bratislava; pozvánka, skladačka
Súčasná slovenská fotografia – prezentácia, festival Transphotographiques, Lille, Francúzsko

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka združenia profesionálnych fotografov FORMA, SVÚ, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V, odborný text v katalógu, Praguebiennale 3 Glocal and Outsiders: connecting cultures in central Europe, 2007, ISBN 88-7816-x
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V, odborný text v internetovom časopise www.photo.revue.com, 2007
Šok ako odpoveď, Žurnál, roč. 1, č. 1, 2007
Fúzatý testosterón v pasci, WOMAN magazín, november 2007
Old loves / New Contens, Anna Maximová, Imago 23, s. 55, ISSN 1335-1362

Udelené štipendiá
Tvorivé štipendium – Fond výtvarných umení, Bratislava

Organizačná činnosť
Koordinátor organizácie 5. ročníka medzinárodnej konferencie vysokých škôl so zameraním na fotografiu strednej Európy, Bratislava

Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Sapara3, Galéria PF01, Bratislava; pozvánka, plagát
Štyri, Galéria F7, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Z druhej strany, festival Divadelná Nitra; pozvánka, plagát
Portrét trochu inak, Galéria M. P. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Praguebiennale 3, Karlínska hala, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava
členka Galerijnej rady SEDF, Bratislava
členka združenia profesionálnych fotografov FORMA, SVÚ, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Glocal girls na Prague Biennale, Aleš Kuneš, Fotograf, č. 9, s. 110
Old loves / New Contens, Anna Maximová, Imago, č. 23, s. 55
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V, odborný text v katalógu, Praguebiennale 3 Glocal and Outsiders: connecting cultures in central Europe, 2007, ISBN 88-7816-x
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V, odborný text v internetovom časopise, www.photo.revue.com, 2007

Organizačná činnosť
Organizácia pravidelných prezentácií fotografických prác a videií študentov a absolventov katedry v Kafé Scherz v spoluprácií s Public policy institute – Evanjelický dom starostlivosti, so skupinou Eject.sk

Mgr. art. Filip Vančo
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Symbolls, Galéria 340, VŠVU, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
50 slov/words, výstava v autobusoch MHD v Bratislave, 1. – 31. 10. 2007; katalóg
Stratený čas?, SNG, Bratislava; katalóg, pozvánka, plagát
Prvý polčas, katalóg, PHOTOPORT, ISBN 978-80-969648-6-4

Mgr. Jozef Sedlák
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Jozef Sedlák, reštaurácia Las Tapas, Levice, 12. 5. – 15. 6. 2007; plagát, pozvánka, katalóg, prezentácia, prednáška a beseda v rámci výstavy autora

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Bienále užitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava, máj 2007; pozvánka, katalóg
Stratený čas, SNG, Bratislava, október 2007 – február 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen občianskeho združenia FOTOFO, Bratislava
člen združenia profesionálnych fotografov FORMA, SVÚ, Bratislava
člen poroty 47. ročníka neprofesionálnej fotografickej tvorby „Náhlikova Senica“ 2007, Senica

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Judita Csáderová: Pohľadom, Kumšt, 28. 4. 2007, s. 7
Osobnosti slovenskej fotografie, Jozef Sedlák, Marta Svitková, Fototip, 9/2007, s. 20-23

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Jozef Haľko: Modrý kostolík v Bratislave, obrazová publikácia, umelecké fotografie architektúry Modrého kostolíka, autorský podiel na obrazovej časti 70 %, LÚČ, Bratislava, ISBN 80-7114-590-4

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Workshop – tvorivá dielňa, Dom sociálnej starostlivosti pre mládež, Krškany
Dni fotografie v Leviciach, fotoklub – Fotogravity, Levice

Juraj Opršal, akad. soch.
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Medzinárodné výtvarné sympózium a výstava, Mašekov mlyn, Horný Oháj; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Stretnutie, výtvarná inštalácia pre medzinárodný divadelný festival Arteterapia, autor projektu, spolurealizácia, Banská Bystrica

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
konzultant pre Pohybovo-tanečné divadlo, Bratislava

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
ŽBLNK, vernisáž a dernisáž výstav výsledkov M. V. S., Mašekov mlyn, Horný Oháj, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Náuka o farbách – dvojsemestrálne doplnkové vzdelávanie RITE, Bratislava

Mgr. art. Marko Horban
asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Prvá identitná / Kafé Scherz, EDS, Palisády, Bratislava, 3. 4. – 30. 4. 2007; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Dobrý ročník, Open Gallery, Bratislava, 7. 6. – 29. 6. 2007; pozvánka
Viditeľný posun, Galéria Artotéka, Bratislava, 3. – 26. 10. 2007; pozvánka
Mašekov mlyn, Galéria PF01, Bratislava, 3. – 13. 10. 2007; pozvánka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Vyhmatať si výstavu ako slepec, SME, Vizuálne umenie XXL, 18. 10. 2007, s. 26
Debutanti, Rádio Devín, 28. 4. 2007

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Eject ťa informuje, Hladné oko, SEDF, Bratislava, 14. 6. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Mašekov mlyn – medzinárodné výtvarné sympózium, Združenie 1. mája, Vráble, 3. – 13. 10. 2007

Mgr. art. Peter Liška
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Sme tu / Jesteś my tutaj, Považská galéria umenia, Žilina, 29. 6. – 2. 9. 2007; pozvánka, plagát
Cumulus, VŠVU, Bratislava; katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Hus za šunku, AVU, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Nanosvet, SNM, Bratislava, 3. 4. – 1. 7. 2007, dizajn výstavy, logo; pozvánka
Creater – Slovak Creative Impact, dizajn inštalácie výstavy, multimediálne DVD, logo (spoluautori: Marcel Benčík, Ľubica Segečová), spot (spoluautori: Vlado Ruppetdt, Maroš Schmidt), Design Factory, Bratislava, Slovensko – Anglicko
Riziko, SNM, Bratislava, 22. 10. 2007 – 3. 2. 2008, dizajn výstavy (spoluautori: Martin Kubina, Róbert Fulek, Dušan Veverka)

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Slovenský creater, Inspire 36, Bratislava, september 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Living Underground 3, Stanica Žilina-Zárečie

Organizačná činnosť
Living Underground 3, Stanica Žilina-Zárečie

Vedúca katedry: doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 mimoriadny profesor
2 docenti
2 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
2 dielenskí pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
37 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
13 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
1 interný doktorand
1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra textilu má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedy sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvoby po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostiedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú zalosti v textilnom odbore. Katedra je zostavená z týchto ateliérov:

1. Voľná textilná tvorba. Koncepia je založená na štúdiu historických textilných techník a ich následnej tansformácii do voľnej tvorby. Súčasťou ateliéru je aj reštaurovanie historických textílií.

2. Ateliér odevného dizajnu. Je orientovaný na odev, modeláciu a konštrukciu strihov od jednoduchých prvkov až po samostatné módne kolekcie.

3. Ateliér textilného dizajnu je založený na komplexnej výchove textilných dizajnérov s dôrazom na uplatnenie v reálnom spotrebiteľskom živote.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry
Ateliér textilného dizajnu je závislý od technologických možností realizácie, preto pripravujeme zabezpečenie počitačového softvéru na navrhovanie žakarových texílií, ktorý rozšíri možnosti študentov pri uplatnení v praxi.

Dovybavenie filmtlačovej dielne:
nový vysokotlakový vodný čistič, sitá a rámy

Dovybavenie krajčírskej dielne:
figuríny, dierkovací stroj

Prípravný kurz texilnej tvorby a dizajnu

M. A. Blanka Cepková, odb. asist.
Textilný kurz je zameraný na získavanie praktických skúseností s textilným materiálom, na pochopenie jeho špecifických vlastností, na oboznámenie sa s textilnými technikami v rozsahu zadanej témy. Oboznamuje študentov so špecifikami práce textilného dizajnéra a s postupmi voľného výtvarného spracovania textilného materiálu. Poskytuje orientačný prehľad v historických aj v súčasných textilných dielach.

Ateliér odevného dizajnu

doc. Júlia Sabová, akad. mal.
Je orientovaný na človeka a jeho potreby v oblasti odievania. V nižších ročníkoch sa študenti zdokonaľujú

v technologicko-prípravných cvičeniach, modelácii a konštrukcii, ale aj v dejinách odievania a módnych trendoch. Postupne sa prechádza k vlastnej tvorbe odevu. Pozornosť sa venuje aj návrhom odevných doplnkov, textilného šperku i obuvníckych výrobkov.

Ateliér textilného dizajnu

M. A. Mária Fulková, odb. asist.

Vyučovací proces v bakalárskom štúdiu je zameraný v 3. – 4. semestri na praktické zvládnutie základných textilných techník v textilnom dizajne – sieťotlač, sublimačná tlač, tkanie na krosnách a ráme podľa vlastného návrhu. Študent reaguje na zadanú tému a v návrhoch zohľadňuje technologické princípy vzniku dezénu. Rozlišuje pritom návrhy na odevný a interiérový textil. V ďalších semestroch sa rozširujú textilné techniky, návrhy smerujú ku konkrétnym interiérom, odevným doplnkom, malým dizajnérskym kolekciám. V magisterskom štúdiu sa podporuje spolupráca s kontrétnou firmou, priemyslom, väčšinou v zahraničí. Ide o zadania smerujúce k samostatnému mysleniu autora.

Ateliér voľnej textilnej tvorby

doc. Eva Cisárová-Mináriková, akad. mal., mim. prof.

Náplňou ateliéru je výtvarné skúmanie rôznych textilných tém a techník, od jednoduchých štúdií k zložitejším, od miniatúrnych objektov, textilných šperkov k monumentálnym a priestorovým prejavom. Súčasťou výučby je zvládnutie tkania textilných väzieb a spoznávanie vymierajúcich techník, neobvyklých materiálov a netextilných presahov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Spoločný workshop v Kremnici s Katedrou výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, padagóg doc. Miroslav Brooš, akad. mal.
Spolupráca so študentmi doc. Daniela Mateja z VŠMU (Katedra skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty) v rámci predmetu intermediálne presahy textilnej tvorby, zimný semester 2007, v spolupráci sa pokračuje.
Spolupráca s občianskym združením ECODESIGN v rámci nultého ročníka výstavy Cena za eko dizajn 2007 v Banskej Bystrici.
Študenti pracovali v zimnom semestri 2007 na zbierkových predmetoch, zapožičaných z Múzea mesta Bratislavy a zo SNG. V tejto spolupráci ďalej pokračujú.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Spolupráca so spoločnosťou Recyclaid, Paríž, Francúzsko – poskytnutie pracovného materiálu a prezentácie prác vo Francúzsku
Medziateliérová tvorivá spolupráca Ateliéru módnej tvorby a Ateliéru odevného dizajnu Univerzity Tomáša Baťu, Zlín, Česká republika – spoločný workshop
Textilný dizajn – marec 2007 – maliarsky workshop v Kremnici s texilným ateliérom VŠUP Praha (doc. P. Říha)
Textilný dizajn – jún – október 2007 – výstava v Jindřichovom Hradci spolu s VŠUP Praha
Textilný dizajn – január 2007 – Frankfurt n M. – účasť na prezentácii európskych textilných ateliérov na Heimtextil, prehliadka textilného veľtrhu
Prehliadka a prednáška v gobelínových dielňach, Valašské Meziříčí, Česká republika, máj 2007
Prehliadka a prednáška v gobelínových dielňach, Jindřichův Hradec, Česká republika, október 2007
Textilný dizajn – účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007

Účasť katedry na domácich projektoch

Cumulus, výstava v rámci medzinárodnej konferencie, VŠVU, Bratislava
Textilný dizajn – účasť na Cumuluse, Bratislava, október 2007 (študentka D. Martanová)

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Spolupráca so spoločnosťou Recyclaid, Paríž, Francúzsko – poskytnutie pracovného materiálu a prezentácie prác vo FrancúzskuWorkshop LR na farme Bolka Polívku, Česká republika
Textilný dizajn – účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007
Textilný dizajn – účasť na prezentácii európskych textilných ateliérov na Heimtextil, Frankfurt n. M., Nemecko, január 2007

Organizačná činnosť katedry

Spoločný workshop v Kremnici s Katedrou výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, pedagóg doc. Miroslav Brooš, akad. mal.
Workshop Play – stretnutie Ateliéru odevného dizajnu a Priemyselného dizajnu na spoločnom projekte, Kremnica
Sukňa – skirt. Workshop pod vedením Alison Willoghby, Ateliér odevného dizajnu, Bratislava
Textilný dizajn – účasť na medzinárodnom workshope Dizajn pre deti a prezentácia, Lodž, Poľsko, jún 2007
Textilný dizajn – maliarsky workshop v Kremnici s texilným ateliérom VŠUP Praha (doc. P. Říha), marec 2007

Grantová činnosť katedry

Podaný projekt KEGA Ministerstva školstva SR s názvom Vlákno a iné prírodné materiály, ich vznik, výroba a spracovanie pomocou tradičných technologických postupov v prirodzenom prostredí, v širšom kontexte tradičnej hmotnej a duchovnej ľudovej kultúry Slovenska ako jedno z východísk pre výtvarnú tvorbu študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (projekt nepodporený)
Nový ornament – grant vypísaný CEF v spolpráci s Technickou univerzitou Liberec a Akadeniou stuk pieknych, Lodž, plánovaný na september 2008 v Kremnici – dosiaľ neprebehlo výberové konanie

48 NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Between, Design centrum ÚĽUV, Bratislava; pozvánka, plagát
Avon – módna prehliadka, historická vodáreň, Bratislava; pozvánka, plagát
Fashion Session, Dvorana VŠMU, Bratislava; pozvánka, plagát
Wearable, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
Cumulus, Múzeum dopravy, Bratislava; pozvánka
Ethical fashion show, Ethic Fair, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát
Cena za ekodizajn 2007, nultý ročník výstavy,
BB EXPO – R.I.S, Banská Bystrica; pozvánka, plagát (Zuzana Branišová, Eva Forgáčová, Dagmar Hrnčárová)
Cumulus, výstava VŠVU v rámci medzinárodnej konferencie; katalóg, skladačka (Michaela Bednárová, Petra Kuchařová)
Národná cena za dizajn, SCD a Apollo Business Center, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg (Michaela Bednárová, Michaela Mikovčáková)
Diplomové práce VŠVU 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg (Michaela Bednárová, Zuzana Branišová)
MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
Medzinárodné trienále textilu 2006, Turčianska galéria, Martin, a Klub textilných výtvarníkov ARTTEX, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Múzeum Andyho Wahola, Medzilaborce; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
Obrazy duše, Ezoterický festival, PKO, Bratislava (Veronika Wagnerová)
Dych zeme v Šamoríne – festival Obrazy duše, Šamorín (Veronika Wagnerová)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, 21. – 26. 5. 2007
Účasť na prezentácii európskych textilných ateliérov na Heimtextil, prehliadka textilného veľtrhu, Frankfurt n. M., Nemecko, 7. – 12. 1. 2007
Výstava v Jindřichovom Hradci spolu s VŠUP Praha, Česká republika, 16. 6. – 10. 10. 2007; pozvánka
Sisonke, Museum Quartier, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, plagát
Prêt-á-porter 2007, Paríž, Francúzsko; pozvánka, skladačka
Výstava v štúdiu LR, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, tlačová správa
Prague fashion week, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát
International fashion show, BVV, Brno, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka
International fashion show, Slovenská ambasáda, New York, USA; pozvánka, plagát, katalóg
Výstava v štúdiu LR, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát
Ethical fashion show, Ethic Fair, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát
Etical Fashion Show, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová)
Maison et Objets, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová)
Durablement nogent, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová)
La Marque Recyclaid, Comptoir du Marais, Recyclaid, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová, Zuzana Branišová)
Fenomén kniha 2007, Dům pánů z Kunštátu, Dům umění, Brno, Česká republika
Pedagogická fakulta MU; pozvánka, plagát, skladačka (Zuzana Branišová)
<http://www.ped.muni.cz/wart/TEACH/fenom_knih/2007/pagcz/aw_005.html
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Schloss Marchegg, Rakúsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Galéria Meduna, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Centrum rzezby polskej, Orońsko, Poľsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Magyarország Lengyelség Múzeum és Levéltára, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
Bzenecký výtvarný podzim, medzinárodná výstava, Bzenec, Česká republika
www.uvucr.cz (Petra Kuchařová)
Sympózium v Radějove – výsledky prezentované na Farskom úrade v Radejove, Česká republika (Petra Kuchařová)

Ocenenia v súťažiach

Účasť na súťaži a zaradenie do katalógu – Národná cena za dizajn 2007, Bratislava (Katarína Zóradová, 5. roč., Anna Kuky, 6. roč.)
Fashion B/1 – 2. miesto, súťaž mladých dizajnérov, Univerzita Tomáša Baťu, Zlín, Česká republika
Top Styl Designer – 1. miesto, Top Styl Designer, BVV Styl – Kabo, Brno, česká republika
Národná cena za dizajn – 1. cena, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
Cena za najlepšiu prácu v kategórii kniha – objekt, Prvá pomoc pre lásku, 2005, objekt, In: Fenomén kniha 9. Brno: Dům pánů z Kunštátu, Dům umění, 2007, Česká republika (Zuzana Branišová)

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Súťaž vyhlásená časopisom ELLE – Pro Deco na tému Dieťa. Dva projekty boli úspešné, prezentované v časopise Pro Deco (Anna Kuky, 6. roč., Anna Gabrhelová, 6. roč.)
Národná cena za dizajn, Satelit – výstavný a informačný bod SCD a Apollo Business Center, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg (Michaela Bednárová, Michaela Mikovčáková)
Diplomové práce VŠVU 2007, Dom umenia, Bratislava,

katalóg, s. 101, ISBN 978–80–89259–10–6 (Michaela Bednárová, Zuzana Branišová)
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, katalóg (Michaela Mikovčáková)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007
Maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (doc. P. Řiha)
Účasť na medzinárodnej prehliadke mladých výtvarníkov úžitkového umenia Talente, Mníchov, Nemecko (Martin Šmahovský, 3. roč.)
Workshop v Kremnici pre študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby a študentov doc. Miroslava Brooša z Katedry výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
Medzinárodné sympózium textilných škôl, Akadémia úžitkových umení a dizajnu, Lodž, Poľsko (Jana Nováková)
Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov (Michaela Mikovčáková)
Sympózium v Radějove, výsledky prezentované na Farskom úrade v Radějove, Česká republika (Petra Kuchařová)
Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Zberateľská vášeň v GMB, Mirbachov palác, Bratislava, máj 2007
Prednáška Mgr. Jany Lukovej k výstave Korunovačné slávnosti v Bratislave, GMB, Mirbachov palác, Bratislava
Prednáška Mgr. art. Anny Blonskej na témy: 1. Skúmanie reštaurovaného textilného objektu a postup pri písaní reštaurátorskej dokumentácie, 2. Prezentácia diplomovej práce o stredovekých textilných relikviách, 4. 10. 2007
Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Z mesta von, GMB, Mirbachov palác, Bratislava
Prehliadka Arboréta v Mlyňanoch, Slovenská akadémia vied
Prehliadka biofarmy Mašekov mlyn, Horný Ohaj, Vráble, 22. 10. 2007
Návšteva expozície a depozitov v Slovenskom národnom múzeu – Etnografickom múzeu, Martin
Prednáška mim. prof. E. Cisárovej-Minárikovej k sakrálnym zbierkam v sakristii Dómu sv. Martina, Bratislava
Prednáška mim. prof. E. Cisárovej-Minárikovej na výstave francúzskych tapisérií 17. a 18. storočia – Ambasady petit palace na Bratislavskom hrade, pre 21 študentov Katedry textilu

Grantová činnosť študentov
Fashion Session, Orange, Bratislava

Udelené štipendiá
Veronika Wagnerová, Erazmus, Rovaniemi, Fínsko

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Júlia Sabová, akad. mal.
vedúca Ateliéru odevného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Klobooky, Galéria PF 01, Batislava; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Art Fair, Monte Carlo, Monaco; pozvánka, plagát, katalóg
Prêt-à-Porter, Recyclaid, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
predsedníčka poroty Zlatá Fatima Junior, Trenčín
predsedníčka štátnicovej komisie, Univerzita Alexandra Dubčeka, Fakulta dizajnu, Ružomberok

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka poroty Top Styl Designer, BVV, Brno,
členka poroty Fashion – B, Univerzita T. Baťu, Zlín, Česká republika

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Ateliér odevného dizajnu, workshop Liběny Rochovej, Farma B. Polívku, Olšany, Česká republika

M. A. Blanka Cepková, odb. asist.
vedúca prípravného kurzu texilnej tvorby a dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Bienále užitkového umenia, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Mária Fulková Na cestách – Blanka Cepková Stále doma, Galerie N, Katedra designu Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci, Jablonec nad Nisou, Česká republika; pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok
Kolekcia ihlíc, 2 kusy, 2004, ÚĽUV – Vzorkovnica dizajnu, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Stále doma a na cestách., PhDr. Kateřina Nora Nováková, R, U, D, Bratislava, 4/2007, s. 8-9

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Umenie smaltu, odborné kurzy, Spojená škola, Žilina

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
CEPUS, Univerzita Hradec Králové – textilná katedra, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Mezdinárodné sympózium textilných škôl, Akadémia úžitkových umení a dizajnu, Lodž, Poľsko

Grantová činnosť
Nový ornament – medzinárodné sympózium textilných škôl – Slovensko, Česko, Poľsko, CEF, Bratislava

Organizačná činnosť
Organizácia činností textilného kurzu, grantová činnosť, prednášky, workshopy, VŠVU

M. A. Mária Fulková, odb. asist.
vedúca Ateliéru textilného dizajnu

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Galerie N, Katedra designu Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci, Jablonec nad Nisou, Česká republika; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Bienále Struktury poviazaň, Palac sztuki, Krakov, Poľsko, máj, 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člena komisia pre štátne skúšky, Univerzita Hradec Králové, Česká republika

Ocenenia v súťažiach
Medaila – Bienále Struktury poviazaň, Krakov, Poľsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Stále doma a na cestách, PhDr. Kateřina Nora Nováková, R, U, D, Bratislava, 4/2007, s. 8-9
Katalóg Bienále Struktury poviazaň, ZPAP

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
odborná asistentka, Univerzita Hradec Králové, Česká republika – celý akademický rok 2006/2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007
Maliarsky workshop v Kremnici s texilným ateliérom VŠUP Praha (akad. mal. P. Řiha) a Katedrou textilu Univerzity Hradec Králové, marec 2007
Seminár pedagógov európskych textilných vysokých škôl, Rooms for free, Ahlbeck, ostrov Usedom, Nemecko, október 2007

Organizačná činnosť
Koordinátorka Projektu CII-SI-0217-00-0809 programu CEEPUS Intelligent Textile Products of New Generation – Design & Development
Maliarsky workshop v Kremnici s texilným ateliérom VŠUP Praha (akad. mal. P. Řiha) a Katedrou textilu Univerzity Hradec Králové, marec 2007

doc. Eva Cisárová-Mináriková, akad mal., mim. prof.
vedúca Ateliéru voľnej textilnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Textil – miniatúra 2007, Galéria X, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
Interpretácia skutočnosti – umenie 2007, slovenská maľba, socha, grafika, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby mim. prof. Evy Cisárovej-Mináriovej, Galéria Medium, Bratislava, kurátor: Eva Cisárová-Mináriková; pozvánka, plagát, skladačka, multimediálny nosič

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Sme svoji – súčasné slovenské umenie, Výstavná sieň Bruntálskeho zámku, Bruntál, Česká republika, kurátor: Jindřich Štreit; pozvánka, plagát, katalóg
Formy, tvary, farby – spoločný priestor, Slowakisches Institut, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát, katalóg
Farben, Formen, Linien – ein gemeinsamer Raum. Slowakische bildende Kunst – Galerie des Slowakische Instituts, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
predsedníčka výberového konania na magisterské štúdium
predsedníčka doktorandskej skúšky pre Katedru úžitkového umenia a Katedru textilnej tvorby
členka Umeleckej rady VŠVU
členka habilitačnej komisie
predsedníčka habilitačného konania pre dvoch habilitantov na docenta z Českej republiky
konzultantka pri výbere sakrálnych ornátov a inštalácii ornátov na výstave Korunovačné slávnosti na Bratislavskom hrade v GMB, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
Riaditeľ Centrálneho múzea wlokienictwa Norbert Zawisza menoval E. Cisárovú-Mináriovú za konzultantku pre národný výber 12. medzinárodného trienále tapisérie 2007 v Lodži, ktorého sa zúčastnilo 51 krajín sveta

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg Bienále voľného výtvarného umenia, SFVÚ, 42 s., text: Mgr. Xénia Lettrichová,
ISBN 80-88 906-17-2 Kultura, Česká republika, Vystavují slovenské umení, článok a fotografia, 27. 2. 2007, s. 5
Náš domov, Česká republika (noviny mesta Bruntál), Kateřina Košnovská-Járková: Slovenští umelci vystavují v zámku. Článok a fotografia, 7. 2. 2007, č. 4, s. 1, foto s. 3
Katalóg Textil – miniatúra 2007, text: Mgr. Adriena Pekárová, 14 s., 76 far. fotografií, vydalo textilné združenie TxT
Textil – miniatúra, Remeslo, umenie, dizajn, text: Adriena Pekárová
Zuzana Šujanová: Mojou vášňou sú knihy, textil a záhrada, SME, 7. 7. 2007, s. 40, 4 fotografie – Tibor Somogyi
Zuzana Šujanová: Mojou vášňou sú knihy, textil a záhrada, Ciferpress – nezávislé noviny, roč. XVII/VI, 2007, s. 5, text a 3 fotografie

MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby mim. prof. Evy Cisárovej-Minárikovej, VŠVU, Bratislava, 10 reprodukcií a text Eva Cisárová-Mináriková
SME, Galéria Medium – MimoAriadna výstava, 13. 12. 2007
Remeslo, umenie, dizajn – O textilnej pamäti, rozhovor s Evou Cisárovou-Minárikovou, 4/2007, s. 4, 5, 6, 7, 10 fotografií
Katalóg Sme svoji – Múzeum v Bruntále, úvodné slovo: Jindřich Štreit
Vystavují slovenské umění, Kultura, 22. 2. 2007, s. 5
Slovenští umělci vystavují v zámku, Náš domov, 7. 3. 2007, s. 1 a 8, foto a text
Katalóg Bienále voľného výtvarného umenia pre výstavu v Berlíne, 23. 5. 2007
Katalóg Interpretácia skutočnosti, umenie 2007, slovenská maľba, socha, grafika, text: Xénia Lettrichová, Dagmar Srnenská, 128 s., Ministerstvo kultúry SR, SVÚ, FVÚ, NOC, ZH
Zrkadlenie, Slovenský rozhlas, red. Rastislav Šimášek – interview o výstave v Galérii Medium s Evou Cisárovou-Minárikovou, 15. 12. 2007
Zrkadlenie, Rádio Devín, red. Rastislav Šimášek – interview o výstave v Galérii Medium s Evou Cisárovou--Minárikovou, 16. 12. 2007
Zrkadlenie, Slovenský rozhlas, red. Rastislav Šimášek – interview o výstave v Galérii Medium s Evou Cisárovou--Minárikovou, 17. 12. 2007

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Výskum historických výšiviek sakrálnych a profánnych z tvorby Márie Hollósy

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Prednáška k sakrálnym zbierkam v sakristii Dómu sv. Martina, máj 2007
Prednáška na výstave francúzskych tapisérií 17. a 18. storočia – Ambasady petit palace na Bratislavskom hrade, pre 21 študentov Katedry textilu, 8. 10. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Workshop k téme Pamäť miesta, Ateliér voľnej textilnej tvorby spolu so študentmi doc. Miroslava Brooša z Katedry výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Kremnica
Študijná cesta za historickými textíliami, architektúrou a moderným umením, Francúzsko, Anglicko, Škótsko – september 2007

Organizačná činnosť
Workshop pre študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby spolu so študentmi doc. Miroslava Brooša z Katedry výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Kremnica, 22. – 26. 10. 2007
Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Zberateľská vášeň v GMB, Mirbachov palác, Bratislava, máj 2007
Prednáška Mgr. Jany Lukovej k výstave Korunovačné slávnosti v Bratislave v GMB, Mirbachov palác, Bratislava
Prednáška Mgr. art. Anny Blonskej na témy: Skúmanie reštaurovaného textilného objektu a postup pri písaní reštaurátorskej dokumentácie, Prezentácia diplomovej práce o stredovekých textilných relikviách, 4. 10. 2007
Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Z mesta von v GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 16. 10. 2007

Mgr. art. Sylvia Birkušová

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
The Touch of Slovakia, The world Crafts Council-Belgique Francophone gallery, Mons, Belgicko; pozvánka, katalóg

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Textílie z krypty rodiny Henkelovcov z Kaplnky sv. Michala na Oravskom hrade (so Soňou Poórovou), VII. seminár o reštaurovaní, Stredoslovenské múzeum, Banská Bystrica

Organizačná činnosť
Výber a vypožičiavanie zbierkových predmetov na reštaurovanie (výpožičné reverzy a zmluvy o dielo).
Výber a nákup materiálu a technického zabezpečenia, potrebného na zariadenie reštaurátorskej dielne a na ďalší priebeh reštaurovania historických textílií.

Mgr. art. Ľubica Sajkalová
asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Masarykova &, Galéria Frame, Kaplnka sv. Františka, Bratislava; pozvánka, plagát
Socha v meste III, Turčianska galéria, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
Socha vo vode, výstava zo sympózia v Mašekovom mlyne, Galéria PF 1, Bratislava; pozvánka, plagát
Salón Etickej módy v rámci veľtrhu Prêt–à-porter Jeseň/Zima 2007, Paríž Francúzsko, 1. – 4. 2. 2007, www.pretparis.com; pozvánka, plagát

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Zuzana Štefková: Rodové aspekty „odporného“, in: Proměny dějin Umění, Sborník 2. sjezdu historiků umění, ed.: Prahl Roman, Winter Tomáš, Skriptorium, 2007, Uměleckohistorická společnost v českých zemích, ISBN 978-80-86197-89-0
Eva Filová: Synagógy v synagóge, in: Dart, č. 21-22, s. 11

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Socha vo vode, medzinárodné sympózium Mašekov mlyn, Horný Ohaj pri Vrábľoch
Študijná cesta Biennale di Venezia v Benátkach, Taliansko

Grantová činnosť
Mikve (rituálny kúpeľ), Ministerstvo kultúry SR

Organizačná činnosť
Workshop študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby a študentov Univerzity Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Katedra výtvarnej tvorby v Banskej Bystrici, Kremnica
Spolupráca so študentmi doc. Daniela Mateja Vysokej

školy múzických umení (Katedra skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty) v rámci predmetu intermediálne presahy textilnej tvorby
MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby VŠVU, Galéria Medium, žiadateľ výstavného projektu, vydanie skladačky k výstave
Vedúca podaného projektu KEGA Ministerstva školstva SR s názvom Vlákno a iné prírodné materiály, ich vznik, výroba a spracovanie pomocou tradičných technologických postupov v prirodzenom prostredí, v širšom kontexte tradičnej hmotnej a duchovnej ľudovej kultúry Slovenska ako jedno z východísk pre výtvarnú tvorbu študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (projekt nepodporený)
Organizačná činnosť v rámci prípravy sympózia a výstavy Socha v meste III, Turčianska galéria, Martin
Cena za ekodizajn 2007, nultý ročník výstavy, OZ Ekodizajn, BB EXPO – R.I.S, Banská Bystrica, organizačná spolupráca

Mgr. art. Beáta Gerbocová
asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Stretnutie generácií – Spolok výtvarníkov Slovenska, Pálffyho palác, Zámocká ulica, Bratislava, 1. – 27. 3. 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Jeune creation européenne, Montrouge, Paríž, Francúzsko, september – október 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007
Maliarsky workshop v Kremnici s texilným ateliérom VŠUP Praha (akad. mal. P. Řiha) a Katedrou textilu Univerzity Hradec Králové, marec 2007

Grantová činnosť
Nový ornament – medzinárodný workshop v spolupráci s Akademiou Stuk pienknych, Lodž, Poľsko a Technickou univwerzitou Liberec – dosiaľ neprebehlo výberové konanie, vyhlasovateĺ CEF, Bratislava

Mgr. art. Barbora Cigánová
asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Fashion Session, Dvorana VŠMU, Bratislava; pozvánka, plagát
Wearable, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
Klobooky, Galéria PF 01, Batislava; pozvánka

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
pedagóg predmetu kresba

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
70. jarná aukcia výtvarných diel, Galéria SOGA, Bratislava, 16. – 19. 3. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský, Mgr. Nina Gažovičová; katalóg
71. aukcia súčasného slovenského umenia, Galéria SOGA, Bratislava, 16. – 21. 5. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský, Mgr. Nina Gažovičová; katalóg
74. jesenná aukcia výtvarných diel, Galéria SOGA, Bratislava, 28. 9. – 1. 10. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský, Mgr. Nina Gažovičová; katalóg
75. aukcia súčasného slovenského umenia, Galéria SOGA, Bratislava, 17. – 22. 10. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský, Mgr. Nina Gažovičová; katalóg
Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, celoslovenská výstava maľby, grafiky a plastiky, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátorky: PhDr. Dagmar Srnenská, Mgr. Xénia Lettrichová; pozvánka, plagát, katalóg
Bienále maľby, Mestská galéria, Rimavská Sobota, 19. 12. 2007 – 15. 2. 2008, kurátorka: Gabriela Garlatyová
International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle,Východoslovenská galéria, Košice, marec – apríl 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Mgr. Peter Markovič; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Together in a Journey, Galéria K. Sokola, Washington, USA, 24. 5. – 30. 9. 2007, kurátorky: Beata Jablonská, Stela Kukučková; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, The Gallery of Contemporary Art, Przemysl, Poľsko, november 2006 – január 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Mgr. Peter Markovič; pozvánka
International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Galeria BWA, Rzeszow, Poľsko, február – marec 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Mgr. Peter Markovič; pozvánka, katalóg
International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Deri Museum, Debrecen, Maďarsko, máj – jún 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Dr. Maria Molnar; pozvánka, katalóg
International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Muzeul Tării Crisurilor, Oradea, Rumunsko, júl – august 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Dr. Aurel Chiriac; pozvánka, katalóg
Art Information Center of Fine Arts Academy, Ľvov, Ukrajina, september – október 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, prof. Orest Holubets; pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
India song – pre divadlo Aréna, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen výtvarnej komisie LITA, Bratislava
člen odbornej grantovej komisie MK SR, Bratislava

predseda Kurátorskej rady pre NOC – Dom umenia, pri MK SR, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, Združenie historikov moderného výtvarného umenia, Bratislava, 2007
Katalóg FIGURAMA 07, vyd. nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, 2007, ISBN 80-903346-5-2
www.umelecky.net/view.php?cisloclanku-=2007040002www.mainz.de/WGAPublisher/ online/html/default/smeh-779d6d.de.html
www.mvcr.cz/ministerstvo/ muzeum/2007/figurama_pozvanka.pdf
www.pragueout.cz/prehled/all/2007/11/20
www.tyden.cz/kultura/kulturni-prehled/ galerie/?object_id=10405
www.main-rhein.de/index.php?option=com_ content&-task=view&id=2543&Itemid=2
www.swr.de/swr2/programm/sendungen/journal//id=659282/nid=659282/did=2686560/1j2ru3z/index.html
www.fh-mainz.de/index.php?id=5484& lastArticle=9612&cHash=ab2dd275ee

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
vedenie študentského workshopu Internationaler Aktworkshop, Fachhochschule Mainz, Nemecko, 3. 10. 2007

Organizačná činnosť
Organizovanie a vedenie študentského workshopu FIGURAMA III, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007
Organizovanie a vedenie študentského workshopu FIGURAMA IV, VŠVU, Bratislava, 24. 11. 2007

Mgr. art. Mária Hromadová
doktorandka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Medzinárodné trienále textilu 2006, Turčianska galéria, Martin a Klub textilných výtvarníkov ARTTEX, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Textilná miniatúra, Galéria X, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Textilní kompozice, Galerie Univerzity, Pardubice, Česká republika

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
ARTYŚCI uhk – Wystawa artystów z Uniwersytetu v Hradci Králové, Akademickie Centrum Kultury Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej, Chatka Žaka, Mala Scena ACK, Lublin, Poľsko
2nd International Festival of Artistic Tapestry Krakow 2007 Structures of connections, Galéria Tryzmat, Krakov, Poľsko
12-th International Triennial of Tapestry, Centralne Muzeum Włókiennictwa – Łodz, Poľsko; pozvánka, katalóg
VIII. ročník výstavy – Proudění / Strömungen 07, Světlo / Licht, Kulturní centrum Řehlovice, Česká republika
Strömungen – Streit Kultur Dialog 07, Museum Hofmühle, Drážďany, Nemecko
VIII. Small Format International Comporary Art Exhibition, MX ESPAI 1010, Barcelona, Španielsko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Konfrontace – Charta 77, autorská textília, Kulturverein riesa efau Forum Kunst und Gesellschaft, Drážďany, Nemecko

Diela zaradené do verejných zbierok
Labyrint, 2006, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Lodž, Poľsko

Ocenenia v súťažiach
Bronzová medaila, 12-th International Triennial of Tapestry, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Lodž, Poľsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Medzinárodné trienále textilu 2006, Turčianska galéria, Martin a Klub textilných výtvarníkov ARTTEX, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Textilná miniatúra, Galéria X, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
odborná asistentka – Univerzita Hradec Králové, Katedra textilnej tvorby, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
VIII. ročník – Proudění / Strömungen 07, Světlo / Licht, Kulturní centrum Řehlovice, Česká republika
Strömungen 2007, Streit kultur Dialog, Kulturverein Riesa Efau Forum Kunst und Gesellschaft, Drážďany, Nemecko

Tvorba vzdelávacích programov
Vzdelávací program rozširujúceho štúdia DVPP podľa § 6 ods. 1 písm. b) vyhlášky č. 317/2005 Zb. Textilná tvorba ako ďalší predmet
Vzdelávací program rozširujúceho štúdia DVPP podľa § 6 ods. 1 písm. b) vyhlášky č. 317/2005 Zb. – Umelecko-remeslné textilné disciplíny ako ďalší predmet

Vedúci katedry:
Milan Opalka, akad. soch., odb. asist.

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
2 docenti
4 odborní asistenti
1 asistent

Nepedagogickí pracovníci katedry:
2 dielenskí pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
24 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
18 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
4 interní študenti, z toho 2 zahraniční študenti
1 externý študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Základnou tézou Katedry úžitkového umenia je, že úžitková tvorba je založená na remesle a zároveň na voľnej tvorbe, a to v rovnakom pomere. Úplne voľná, na fantáziu orientovaná tvorba musí byť prítomná vo všetkých prvkoch, ale okrem nej musí byť zastúpená stránka technologická i remeselná. Tieto tri úrovne sa musia prelínať a dopĺňať, čím sa zároveň posilňujú. Poslucháči preto musia ovládať technológie, rozumieť mechaniznom trhovej spoločnosti a vedieť tieto skutečnosti využívať, či dokonce nimi manipulovať. Každý študent by si mal osvojiť aj základy etiky, keďže slušnosť je základom kultúry. Katedru úžitkového umenia tvoria tri samostatné oddelenia: Ateliér + SKLO, Ateliér S+M+L Ł XL kov a šperk a Ateliér keramiky. V bakalárskej časti štúdia sa kladie dôraz na tematické zadania a v magisterskej a doktorandskej časti je dôraz kladený na individuálny program poslucháča.

Prípravný kurz
Milan Opalka, akad. soch., odb. asist.
Poslucháči Ateliéru + SKLO prvého ročníka štvrtého kurzu sú oboznámení s rozsahom média skla, s technicko-technologickými možnosťami a najmä ich uplatnením v zadaných prácach, ktoré sú v rozsahu od úžitkového skla až po voľnú tvorbu.

Prípravný kurz
Viktor Oravec, akad. soch., odb. asist.
Program ateliéru + SKLO je realizovaný formou výučby v oblasti navrhovania a realizovania ideí z rôznych oblastí a odvetví skla ako svojbytného materiálu. Poslucháči sa oboznamujú s materiálom. Výstupy: v úžitkovom nápojovom skle, v tvorbe skla a sklených prvkov do architektúry – interiér/exteriér, v tvorbe svietidiel, svetelných objektov, plastík, solitérov, inštalácií, využívajúc rôznorodosť dostupných sklárskych techník a technológií a materiálov v kombinácii kov, kameň, drevo a iné.

Prípravný kurz
doc. Ivica Vidrová, akad. soch.
Kurz je prvým vstupom poslucháčov do materského Ateliéru keramiky, kde materializujú svoj prvý projekt. Zadanie zodpovedá realizácii v šiestich týždňoch, napr. nádoba s vlastným určením použitia, šperk, hra, menšie figurálne plastiky. Úloha je aj obojstranným prieskumom toho, kam sa poslucháč posunul absolvovaním predošlých kurzov.

Ateliér + SKLO

Viktor Oravec, akad. soch., odb. asist.

Štúdium v ateliéri využíva médium skla v architektúre vo voľnej tvorbe a v sklárskom dizajne. V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na sklárske techniky a technológie a najmä na ich rozvoj a využitie vo vlastnej tvorbe. V magisterskom stupni štúdia sa kladie dôraz na vlastný projekt v tvorbe s médiom skla.

Ateliér keramiky

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Koncepcia štúdia v Ateliéri keramiky sa súbežne zaoberá voľnou keramickou tvorbou a dizajnom úžitkových predmetov. So stúpajúcou náročnosťou v priebehu bakalárskeho štúdia poslucháči získavajú poznatky o všetkých základných keramických technológiách, s cieľom hľadať nové možnosti a novátorské postupy. Magisterský poslucháč po ukončení štúdia má byť individuálnym, originálnym tvorcom v keramickom médiu na súčasnej výtvarnej scéne. Ateliér keramiky sa vyprofiloval na dynamické študijné prostredie bez ideových obmedzení. „Všetko, čo prešlo ohňom, je keramika“ – a v týchto intenciách sa disciplíny riešenia dizajnu striedajú s voľnými trojrozmernými objektmi a maľbou. Cieľom je nájsť si individuálne výtvarné vyjadrenie. Súčasťou je použitie iných materiálov v kombinácii s keramikou. Úlohy sú koncipované od menších tvarov dizajnu úžitkových a funkčných predmetov, jedálenských servisov, stavebných a sanitárnych prvkov, obkladov a dlaždíc až po veľké plastiky s náročnou stavbou. Poslucháč sa zaoberá vzťahom k vnútornej a vonkajšej architektúre. Hľadá svoj výraz laborovaním s hlinami, pálením a experimentovaním s glazúrami a kysličníkmi. Poslucháč magisterského stupňa štúdia predostrie svoj vlastný program a tému záverečnej práce.

Cieľom jeho štúdia je prejaviť sa ako osobnosť s originálnym výtvarným prejavom, teoretickým vzdelaním a manažérskymi schopnosťami. Študent doktorand si koncipuje svoj program podľa vypísanej témy.

Ateliér S+M+L_XL kov a šperk

prof. Karol Weisslechner, akad. mal.

Ateliér S+M+L_XL kov a šperk je jediný svojho druhu na Slovensku a patrí medzi najmladšie ateliéry na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.
Koncepcia ateliéru je zameraná širokospektrálne, od drobných šperkových artefaktov cez tvarovanie úžitkových predmetov až po veľkorozmerné práce, reagujúce na konkrétne architektonické priestory. Ateliér na základe tejto filozofie dostal názov S+M+L_XL (S – small, M – medium, L – large, XL – extra large). Zámerom výučby je poskytnúť budúcim autorom šperku široké spektrum informácií a vyvolať v nich túžbu stať sa tvorcom, ktorý považuje za svoj cieľ spojenie intelektu a kreatívnej remeselnej zručnosti.
Podporované sú všetky snahy o presahy hraníc odboru do iných médií, práca s netradičnými materiálmi a hľadanie nových postupov. Mnohé aktivity ateliéru presahujú rámec školskej výučby (organizovanie workshopov, medzinárodných Kremnických letných dielní umeleckého šperku, kolektívnych študijných ciest do krajín s dlhoročnou tradíciou moderného šperkárstva, účasť na súťažiach a výstavách atď.).

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, katedra má svojho riadneho garanta prof. Karola Weisslechnera. Oddelenie + SKLO vedie Viktor Oravec, akad. soch., na oddelení keramiky prebehne konkurz na vedúceho ateliéru v roku 2008. Je však veľmi dôležitá ďalšia habilitácia všetkých pedagógov.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, zvlášť významná je hlavne spolupráca so SAV (oddelenie + SKLO, Dr. Ján Bartl, CSc.) a najmä v rámci doktorandského štúdia Mgr. Michala Košíka.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Ateliér keramiky spolupracuje s firmou v Kalinove, SAV Ateliér + SKLO spolupracuje so sklárňami v Lednických Rovniach a s firmou Kelli vo Valaskej Belej, SAV, Združená stredná škola sklárska v Lednických Rovniach, Aglass, s. r. o., Bratislava, Asak, s., r., o., Bratislava

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

UJEP – Ústí nad Labem, Česká republika, Univerzita KAmazzo, Michigan, USA, Univerzita Houston, USA, IDAR – Oberstein, Nemecko, Univerzita v Trieri, Nemecko, Fachhochshule vo Pforzheime, Nemecko, Slipery Rock, USA, Akademia Sztuk Pieknych, Wroclaw, Poľsko, Univerzita Helsinki, Fínsko, Ecole Régionale des Beaux-Art de Saint Etienne, Francúzsko, University of Newcastle, Veľká Británia. Výsledkom spolupráce je vzájomná výmena študentov, prednášková činnosť pedagógov a workshopy.

Organizačná činnosť katedry

Výstava absolventov Ateliéru keramiky VŠVU, Múzeum mincí a medailí NBS, Kremnica, 3. 10. – 3. 11. 2007
Príprava tlače katalógu Viac ako hlina v koncepcii PhDr. Štefana Oriška, CSc.
Prednáška a workshop pri príležitosti výstavy

Grantová činnosť katedry

Prezentácia prác absolventov Ateliéru keramiky VŠVU – výstava a súborný katalóg prác a expertných štúdií
KEGA – Ministerstvo školstva SR, KEGA-3/4261/06

Ateliér skla

J. G. autorská koncepcia: doc. Juraj Gavula, akad. soch. a kolektív pedagógov VŠVU v Bratislave,Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 29. 6. – 2. 9. 2007; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Finalisti Ceny Galéria NOVA Pre sklo, Galéria NOVA, Bratislava, 2. 5. – 3. 6. 2007 – Lenka Šimonyiová, Tomáš Ondroušek, Ivan Illovský, Andrej Jančovič
Mladí slovenskí umelci v Galérii NOVA, Galéria NOVA, Bratislava, 19. 7. – 9. 9. 2007
CUMULUS 2007, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007 – Danica Balgavá, Lenka Šimonyiová, Tomáš Ondroušek, Ivan Illovský, Andrej Jančovič, Peter Ďuriš, Anna Drozdová, Milan Kováč, Silvia Mikúšová
Renesančný kaštieľ Galanta – spoločná výstava s Milanom Jančovičom a Lýdiou Boríkovou-Jančovičovou, 10. 5. - 10. 6. 2007 – Andrej Jančovič
Cena Galérie za sklo, Galéria Z, Bratislava, 8. 3. – 8. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Ocenenia v súťažiach

súťaž ABSOLUT ELEMENTS 2007, Bratislava, výber desiatich finalistov, 21. 3. 2007 – Danica Balgavá

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovak Contemporary Glass NY, Maiden Lane Exhibition Space, New York, USA, 14. 12. 2006 – 7. 1. 2007 – Lenka Šimonyová
Slovakian Glass, Leo Kaplan Modern Gallery, New York, USA, 8. 1. – 26. 2. 2007 – Lenka Šimonyová; skladačka
Veľtrh umenia, ST´art Strasbourg 2007, v rámci Galérie NOVA, 22. – 27. 11. 2007 – Lenka Šimonyiová, Ivan Illovský, Tomáš Ondroušek
Výstava slovenského skla, Galeria Glass Arts, České Budějovice, Česká republika, 14. 2. – 18. 3. 2007 – Tomáš Ondroušek
Art & Interior, Veľtržný palác NG, Praha, Česká republika, 26. – 29. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Ateliér šperku

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Alchýmia – Kristína Španihelová, Galéria šperku Nuée, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Trepp Top Lab, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, internetová prezentácia
Wearable – SATELIT, Dizajn centrum, Bratislava; plagát, skladačka, pozvánka, internetová prezentácia
Mega work and jeweler, Design studio ÚĽUV, Bratislava; plagát, skladačka, pozvánka, internetová prezentácia
CUMULUS, VŠVU, Bratislava; plagát, pozvánka, internetová prezentácia
Bienále úžitkového umenia, Dom kultúry, Bratislava; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Výstava diplomových prác, Dom kultúry, Bratislava; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Wox Angelica, Galéria Nuée, Bratislava; plagát, internetová prezentácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Výstava doktorandov VŠVU, Fakulta výtvarných umení VUT, Brno, Česká republika; plagát, pozvánka, internetová prezentácia
Schmuck 2007 – Internationale Handwerksmesse, Mníchov, Nemecko; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Schmuck 2007 – Oratorio di San Rocco, Padova, Taliansko; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Graduate Show 2007, Galery Marzee, Niemangen, Holandsko; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Salon 007, Galerie U prstenu, Praha, Česká republika; plagát, pozvánka, skladačka, katalóg, internetová prezentácia
Sisonke, MuseumsQuartiere, Viedeň, Rakúsko; plagát, pozvánka, internetová prezentácia, audiovideo záznam

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Mária Nepšinská, Megawork and jeweller, RUD, 01/2007
Mária Nepšinská, Zo zimného prieskumu VŠVU, RUD, 01/2007
Mária Nepšinská, Zimný prieskum VŠVU, RUD, 01/2007
Mária Nepšinská, Odhalenie identity Mateja Bezúcha, Designum, 02/2007
Mária Nepšinská, Wearable, Designum, 04/2007
Zuzana Šidlíková, Wearable, RUD, 03/2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Schmuck Denken – Konferencia súčasného šperku, FH Trier, Idar-Oberstein, Nemecko

Ateliér keramiky

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Kruhy na vode, ÚĽUV, Bratislava, 7. 11. – 31. 12. 2007 – Ľubomír Michalko, Mária Zdravecká, Markéta Nováková, Veronika Selingerová, Zuzana Kovalčíková; plagát, pozvánka, katalóg
Nájdi správne dvere, Trenčín, organizátor Ilja Holešovský – Lucia Fabiánová, Mária Zdravecká, Simona Janišová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Sirin Kocak (Turecko); pozvánka
Sezóna, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 2. – 27. 4. 2007, kurátor Mgr. Kamila Stehlíková – Markéta Nováková, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová; pozvánka
Sezóna, České centrum, Košice – Markéta Nováková, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová; pozvánka
Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007 – Stanislava Wagnerová, Eva Srníková; pozvánka, plagát
Diplomové práce absolventov VŠVU, Dom umenia, Bratislava, 19. – 24. 6. 2007 – Veronika Selingerová, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová
Viac ako hlina, Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, Múzeum mincí a medailí NBS, Kremnica,

3. 10. – 3. 11. 2007, kurátor PhDr. Štefan Oriško, Csc.; pozvánka, plagát, katalóg
Dotyky, Súkromná galéria, Plavecký Štvrtok, 1. – 16. 9. 2007 – Veronika Selingerová, Eva Srníková, Lucia Fabiánová
CUMULUS, VŠVU, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007 – Veronika Selingerová

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Veronika Selingerová spolu s Ladislavom Jalůvkom, Galéria „G", Olomouc, Česká republika, 26. 9. – 27. 11. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
„Peknô" – putovná výstava slovenského umenia a dizajnu, Fínsko, 6. 9. 2006 – 31. 12. 2007 – Markéta Nováková
Výstava študentov Erasmus/Socrates, Wroclaw, Poľsko, január 2007 – Mária Zdravecká
Sezóna, Budova Českého rozhlasu, Plzeň, Česká republika, 5. 2. – 3. 3. 2007 – Markéta Nováková
Design exchange 07 – veľtrh Wohne and Interiuer, Viedeň, Rakúsko – Markéta Nováková
III. Biennal International del Mosaicco Contenporáneo, Buenos Aires, Argentína, máj 2007 – Lucia Fabiánová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Sirin Kocak (Turecko); pozvánka, plagát, katalóg
Sezóna, Design Centrum ČR, Praha, Česká republika, 20. 7. – 7. 9. 2007 – Monika Toporová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová
IV. Internationale Keramik Biennale 2007 der Stadt Kapfemberg, Rakúsko, 28. 9. – 11. 11. 2007 – Veronika Selingerová; plagát, pozvánka, katalóg

Ocenenia v súťažiach
Markéta Nováková – Špeciálna cena poroty – III. Biennal International del Mosaico Contemporáneo, Buenos Aires

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi,
VŠVU, Bratislava, 2007, koncepcia PhDr. Štefan Oriško, ISBN 978-80-89295-11-3, Grant KEGA MŠ SR
Mária Nepšinská: Viac ako hlina, Remeslo, Umenie, Dizajn, roč. 8, 4/2007, s. 12, 13, 14

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Medzinárodné študentské konvicové sympózium Karlovarský porcelán, Karlovy Vary, Česká republika, 21. 5. – 1. 6. 2007 – Eva Srníková; katalóg
Workshop Krzyzowa, Poľsko, august 2007 – Stanislava Wagnerová, Markéta Nováková
Účasť poslucháčov na prednáške a hosťovaní prof. Georgette Zirbes, USA, University of Michigan, VŠVU

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
vedúci Ateliéru kov a šperk S+M+L_XL

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Karol Weisslechner 007, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 3. 4. – 17. 7. 2007, kurátorka PhDr. Alena Křížová; pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Karol Weisslechner – Zlaté časy, Galerie Langův dům, Frýdek-Místek, Česká republika, 8. 12. 2006 – 27. 1. 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Salón umeleckého šperku 07, Galerie U prstenu, Praha, Česká republika, 18. 9. – 21. 10. 2007, kurátorka PhDr. Alena Křížová; pozvánka, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen komisia pre tvorbu zbierok SNG pre úžitkové umenie, dizajn a architektúru
člen Vedeckej rady UK Bratislava
člen Umeleckej rady VŠMU

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Alena Křížová: Šperky, objekty a jiné obsese, Ateliér 2/2007, s. 6
Klenoty, které nepatří do šperkovnic, Zpravodaj města F. M., č. 2, príloha Kultúra, s. 9
Jena Opoldusová: Šperk je umenie. Veľké, Pravda, príloha Kultúra, 7. 4. 2007
Jena Opoldusová: Prekvapilo ma, čo všetko som vytvoril, Pravda, príloha Kultúra, 16. 4. 2007
Zuzana Šujanová: Stôl, ktorý ma inšpiruje, SME, Magazín Víkend, 26. 5. 2007, s. 44
Ľudmila Poláčková: Na veľkosti nezáleží, SME, príloha Kultúra, október 2007, s. 25
Soňa Koželová: Karol Weisslechner 007 – agent životného štýlu, C-Žurnál, 13/2007, 7. 6. 2007, s. 49-51
Michael Berko: Schmuck von Karol Weisslechner, Pressburger Zeitung, 2/2007
Ľudo Petránsky: Karol Weisslechner 007, MIAU, jún 2007, s. 66
Jozef Kovalčík: Karol Weisslechner – odkaz zakódovaný v detaile, Designum, 3/2007, s. 2-11
Renáta Ďurišová: Učenie je fascinujúca veličina v mojom živote – renesančný človek Karol Weisslechner, Woman, 11/2007, s. 134-136

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Katalóg Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, úvodný text, ISBN 978-80-89295-11-3
Kniha ARTSCHOOL+ŠUR+ŠUP+ŠUV – 75, s. 463
Kniha Aleš Votava, ISBN 80-8085-106-9, s. 186

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Schmuck DENKEN, Fachhochschule Trier – Fachbereich Edelstein und Schmuckdesig, Idar Oberstein, Nemecko, 21. – 23. 5. 2007

Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD.
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Underground for housewives, Design studio ÚĽUV, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, internet. prezentácia
Lets shoot your self..., SNG, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Vox angelica, Galéria Nuée, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia
CUMULUS, VŠVU, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia
Sny sa plnia – opening of the new gallery nuée in Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia
Bienále úžitkového umenia, Dom kultúry, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, internetová prezentácia
Trepp Top Lab, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, internetová prezentácia
Mega work and jeweler, Design studio ÚĽUV, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, internetová prezentácia
Dizajn na cestách, SCD Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, internetová prezentácia
Slovenský šperk, Výstavisko Incheba, Bratislava; pozvánka, plagát, internetová prezentácia

Mgr. A. Matúš Cepka
odb. asist.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
XIX. mezinárodní špekařské sympozium, Turnov, Česká republika, 9. 7. – 9. 9. 2007; plagát, internetová prezentácia, mediálna prezentácia

Diela zaradené do verejných zbierok
Náramok, 2007, XIX. mezinárodní špekařské sympozium v Turnove, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Odev a šperk, Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko; pozvánka, plagát, skladačka, internetová prezentácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Schmuck Denken (A.I.R exhibition), FH Trier, Idar-Oberstein, Nemecko; pozvánka, plagát, internetová prezentácia
Salón 007, Galerie U prstenu, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, internetová prezentácia

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
W. Shakespeare: Sen noci svätojánskej – realizácia šperkov pre divadelnú hru, medzinárodné divadlo Meteorit, režisér Robert Csontos; hra bola uvedená v Bratislave, Budapešti a vo Varšave

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Združenia šperkárov Slovenska AURA, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Mária Nepšinská: Príď sa odfotiť so šperkom, Designum, 03/2007
Lucia Gavulová: VIP, Inspire, 11/2007
Dva svety sa spojili v jednom šperku, Pravda, 2. 10. 2007
Lucia Gavulová: Lets shoot your self..., Inspire, 05/2007
Mária Nepšinská: Bienále úžitkového umenia, katalóg, STV 2, Umenie 07 – magazín o výtvarnom umení a dizajne, Bety K. Majeníková, profil autora, 1. 4. 2007 (repríza na STV 2: 2. 4. 2007 a 2. 8. 2007)
SRo 1, Zrkadlenie, 6. 10. 2007 (repríza na Sro 1 8. 10. 2007)

Viktor Oravec, akad. soch.
vedúci Ateliéru + SKLO , odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 10. – 30. 11. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000, výstava slovenských výtvarných umelcov zo zbierok Prvej slovenskej investičnej spoločnosti, Mestské múzeum výtvarného umenia, Győr, Maďarsko, 12. 5. – 30. 6. 2007

Diela zaradené do verejných zbierok
Red & Green, Oravec, Pagáč, 1993, GMB, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Sympózium seba samého No. I (práce v zimnej krajine), Oščadnica-Veľká Rača, 5. – 11. 3. 2007
Sympózium seba samého No. II (práce v letnej krajine a mori), Trogir, Dolni Otok, Chorvátsko, 25. 7. – 3. 8. 2007
Výtvarné dotvorenie mestskej pešej zóny Piešťany (autorský výtvarný návrh – súťaž), Mestský úrad Piešťany, garant SCSU, Bratislava, 29. 10. – 7. 12. 2007

Milan Opalka, akad. soch.
vedúci katedry, odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Cena Galérie NOVA za sklo, Galéria Z, Bratislava, 8. 3. – 8. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Finalisti Ceny Galérie NOVA za sklo, Galéria NOVA, Bratislava, 2. 5. – 3. 6. 2007

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Kamenné pastorále, film na STV 2 (45 min.), režisér Milan Kosec, 6. 4. 2007, 1. 11. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
III. medzinárodné sochárske sympózium Terchová 2007, 16. – 30. 6. 2007; pozvánka, katalóg

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.
vedúca Ateliéru keramiky

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Bridges / Mosty (s Nickom de Vriesom), Georgette Zirbes, USA, 30. 10. 2007 – 30. 1. 2008; brožúra

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Slovenská keramika dnes V, Šarišská galéria, Prešov, 7. 12. 2006 – 4. 2. 2007; katalóg
Slovenská keramika dnes V, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 13. 4. – 20. 5. 2007; katalóg
Výber z medzinárodných keramických sympózií, Beladice-Pustý chotár, 31. 8. 2007
Výber z medzinárodnej zbierky keramiky fondu Novohradského múzea v Lučenci, Galéria Limes, Komárno, 16. 11. – 9. 12. 2007; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Slovenská keramika dnes V, Biuro Wystaw Artystycznych, Krosno, Poľsko, 2. 3. – 23. 3. 2007; katalóg
East European Ceramics, Galéria Knirim, Regensburg, Nemecko, november 2006 – január 2007
East European Ceramics, Städtische Gallerie, Villach, Rakúsko, február – jún 2007
Výstava výsledkov medzinárodného keramického sympózia Terra Sigillata, Dom kultúry, Izmir, Turecko, 24. 9. – 20. 10. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka Združenia keramikov

Diela zaradené do verejných zbierok
Terra Sigillata 1, 2, 3, 4, 2007, Galéria medzinárodnej zbierky keramiky Dokuz Eylul Universitesi, Izmir, Turecko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Štefan Oriško: Medzi maľbou a objektom, Keramika a sklo, roč. 7, 1/2007, s. 4, 5
Vladimíra Bungerová: O dialógu s hlinou, Remeslo, Umenie, Dizajn, roč. 8, 3/2007, s. 4, 5, 6
Dagmar Poláčková: Mosty, Remeslo, Umenie, Dizajn, roč. 8, č. 4/2007, s. 22, 23

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Príspevok o Ateliéri keramiky do katalógu Viac ako hlina, VŠVU, Bratislava, 2007, s. 10-20, ISBN 978-80-89295-11-3

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Slovenská keramika – prednáška na kolokviu Terra Sigillata, Izmir, Turecko, 22. 9. 2007
Print Clay on Clay – workshop na Dokuz Eylul Universitesi, Izmir, Turecko, 26. – 27. 9. 2007

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
Kurz keramickej plastiky na doškoľovacom stredisku pre pedagógov v Keramickom štúdiu Jarmily Tyrnerovej v Kohoutove, Česká republika, 29. 6. – 5. 7. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Medzinárodné keramické sympózium Terra Sigillata, Izmir, Turecko, 11. – 24. 9. 2007

Udelené štipendiá
Štipendium na medzinárodné keramické sympózium Terra Sigillata v Izmire udelila Karacasu Vakfi, Turecko

Organizačná činnosť
Organizácia výstavy a tlače katalógu Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, VŠVU, Bratislava

Mgr. art. Michal Kušík
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Výber z medzinárodných keramických sympózií, Beladice-Pustý chotár, 31. 8. 2007
Nájdi správne dvere, Trenčín, 13. – 20. 4. 2007
Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007
Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 3.10. – 3. 11. 2007; katalóg

Organizačná činnosť
Spolupráca pri organizácia výstavy a tlače katalógu Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, VŠVU, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
III. Bienal International del Mosaico Contenporáneo, Buenos Aires, Argentína, máj 2007

doc. Jozef Jaňák, akad. mal.
kresba

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg Figurama 07, vyd. nakladateľstvo Rúžolící Chrochtík pre Ústav umení a designu Západočeské univerzity v Plzni, ISBN 80-903346-5-2

Organizačná činnosť
Organizovanie a vedenie študenského workshopu Figurama III, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007
Organizovanie a vedenie študenského workshopu Figurama IV, VŠVU, Bratislava, 24. 11. 2007

Vedúci katedry: doc. Pavel Choma, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:
2 docenti
3 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
42 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
17 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
4 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Katedra vizuálnej komunikácie zabezpečuje študijný program grafický dizajn. Priebežné nadobúdanie vedomostí a získavanie zručností je založené na interaktívnom vzťahu s pedagógmi. Prostredie katedry vo svojom dramaturgickom pláne sčasti stimuluje reálne dynamické prostredie grafických štúdií a reklamných agentúr. Prioritne však podporuje experimentálne projekty, netradičné, komerciou nelimitované riešenia, orientované na tzv. okrajové sféry výtvarnej kultúry (napr. komiks, počítačové hry, animovaná tvorba atď.).

Prípravný kurz
odb. asist. Mgr. art. Peter Nosáľ
Ambíciou kurzu je viesť študentov s rôznym odborným zameraním k problematike grafického dizajnu, ozrejmiť najmä charakter myslenia pri tvorbe, a tiež oboznámiť ich s možnosťami grafického spracovania ideí. Cieľom je aj nadväznosť na vlastný odbor – konfrontácia grafického dizajnu.

Ateliér 303
doc. Pavel Choma, akad. mal.
Základnou osou študijného programu je zoznámiť študentov s formami grafického dizajnu v aplikáciách na základnú produkciu (značka, kniha, bulletin, plagát, webstránka, multimédiá, animácia…) a kontakt s reklamou. Úlohy sú postavené tak, aby umožnili spoznať komerčný grafický priestor.

Ateliér 304
doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.
Cieľom bakalárskeho stupňa štúdia je pochopenie a osvojenie si základných princípov vizuálnej komunikácie a úlohy grafického dizajnu v tvorbe vizuálnej komunikácie. Študentom magisterského štúdia sú úlohy zadávané až po konzultácii s pedagógom vo forme uzavretého výskumného študijného projektu, čo by malo umožňovať väčšiu sústredenosť na určitú špecifickú oblasť grafického dizajnu, resp. vizuálnej komunikácie, s možnosťou aplikácie pre konkrétne užívateľské rozhranie v praxi.

Ateliér 305
odb. asist. Mgr. art. Julo Nagy
V bakalárskom štúdiu ide o postupné získavanie vedomostí a zručností z oblasti grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie – od tvorby logotypu cez vytvorenie korporátnej identity až po rôzne aplikácie (plagát, brožúra, obal...). Koncepcia výučby sa zameriava na obsiahnutie realizácie komplexnejších projektov, vychádzajúcich z praxe.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry
Katedra musí v krátkom čase garantovať študijný program obsadením miest vedúcich ateliérov profesormi a docentmi.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry
Treba vybaviť ateliéry novou generáciou hardvérov a softvérov, vytvoriť praktické dielne na zabezpečenie vyššej zručnosti študentov v rámci vyučovacieho procesu.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

SAV, Červený kríž, akcia: Študentská kvapka krvi – návrh loga
Správa slovenských jaskýň – návrh loga ISCA 2010
Slovenský deaflympijský výbor – návrh loga na zimnú deaflympiádu 2011 Slovensko
Štúdio 12 – návrh vizuálnej identity divadelného štúdia

Účasť katedry na domácich projektoch

Konferencia Cumulus – realizácia výstavy KVK v priestoroch školy
Práce na ceste – realizácia výstavy KVK v priestoroch kultúrneho centra Stanica Žilina-Zárečie v súvislosti s konferenciou Kupé3
Práce na ceste – realizácia výstavy KVK v Galérii P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš
Stredoeurópska konferencia grafického dizajnu Kupé3 – KVK spoluorganizátor konferencie, Žilina

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Hus za šunku – výstava KVK v Galérii VŠUP, Praha, Česká republika

Organizačná činnosť katedry

Organizácia výstavy Hus za šunku, VŠUP, Praha, Česká republika
Organizácia výstavy Práce na ceste, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš
Stanica Žilina-Zárečie, spoluorganizácia konferencie Kupé3

Grantová činnosť katedry

Grant MŠ SR – Práce na ceste – 3 výstavy

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Výstava prác študentov VŠVU Bratislava v Nitre, usporiadateľ: Agrokomplex
Výstava prác študentov VŠVU Bratislava pre CUMULUS, usporiadateľ: VŠVU Bratislava
Výstava prác študentov v Galérii P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Hus za šunku, výstava prác študentov VŠVU Bratislava v Galérii Vsokej školy umeleckopriemyselnej, Praha, Česká republika, kurátori Boris Meluš, Palo Bálik

Ocenenia v súťažiach
Uznanie v súťaži Národná cena za dizajn 2007 – Karol Prudil

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
Český rozhlas, stanica Vltava, rozhovor s doc. Pavlom Chomom o výstave Hus za šunku

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Konferencia Kupé3, Stanica Žilina-Zárečie

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Pavel Choma, akad. mal.

vedúci katedry, vedúci ateliéru

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Výtvarné riešenie sklenenej steny v Kasíne, Košice, Hlavná ul., autor a realizátor, objednávateľ: CASINOS SlOVAKIA, Bratislava
Pražské quadrienále 2007, autor výtvarno-priestorového riešenia expozície Signály Borisa Kudličku, Praha, Česká republika, objednávateľ: Divadelný ústav, Bratislava
Výstava Chute a vône Slovenska, autor výtvarno-priestorového riešenia, objednávateľ: SNM, Etnografické múzeum, Martin
Výtvarné spracovanie emisie: Klenotnica múzeí – Nitriansky evanjeliár, autor grafického návrhu, známka, pečiatka, obálka, objednávateľ: Slovenská pošta, a. s., Bratislava
Z. Kolesár: Kapitoly z dejín grafického dizajnu, autor grafického dizajnu publikácie, objednávateľ: Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
Reinštalácia stálej expozície J. Koniarka, objednávateľ: Galéria J. Koniarka, Trnava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen odbornej poroty súťaže LOGO BSK, Bratislava
člen grantovej komisie pri MK SR, Bratislava
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen Umelecko-vedeckej rady Fakulty výtvarných umení Akadémie umení, Banská Bystrica

Ocenenia za umeleckú tvorbu
Pražské quadrienále 2007, národná expozícia – Zlatá medaila za najlešie využitie divadelnej technológie, scénografie Borisa Kudličku, Praha, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
S. Lutherová: Tvoríme scénu a diváci sú hercami, rozhovor s Pavlom Chomom, DESIGNUM, 2/2007, s. 32-37
Zuzana Uličianska: Kudlička so zlatou medailou z PQ, SME, príloha Kultúra, 20. 6. 2007, s. 21
Viera Burešová: Pražské quadrienále 2007, KÓD, roč. 1, č. 4, s. 44
Jak vypadá nejmladší slovenský grafický dizajn? Rozhovor s Pavlom Chomom pre Český rozhlas Vltava, 16. 3. 2007, k výstave Hus za šunku
www. rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/zprava/329006

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Prezentačné materiály – prednáška a seminár pre vedúcich pracovníkov kultúrnych inštitúcií, VÚC Žilina, Nízke Tatry – Roháče

Organizačná činnosť
Organizácia študijného pobytu pre poslucháčov na Bienále umenia 2007 v Benátkach, Taliansko, 28. – 30. 9. 2007

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.
vedúci ateliéru

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Stanislav Stankoci, Galéria Hoechst, Martin; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Medzinárodné trienále maliarstva – Strieborný štvoruholník Przemysl 2006, Východoslovenská galéria, Košice; pozvánka, plagát, katalóg
Umenie 2007 – Umenie na priesečníku doby, Východoslovenská galéria, Košice; pozvánka, plagát, katalóg
Na husličkách maľované, Západoslovenské múzeum, Trnava; Palaco Re Enzo, Bologna; TowerHall – Randolph, Oxford; Mestské múzeum – Stará radnica, Bratislava; Galéria slovenského umenia, Krakow; Synagóga, Nitra; Krajské múzeum, Prešov, pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Medzynarodowe triennale malarstwa – Srebrny Czworokat Przemysl 2006, Galeria Sztuki Wspolczesnej, Przemysl, Poľsko; pozvánka, plagát, katalóg
Medzynarodowe triennale malarstwa – Srebrny Czworokat Przemysl 2006, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszow, Poľsko; pozvánka, plagát, katalóg
International Painting Triennial – Silver Quadrangle Przemysl 2006, Muzeul Tarii Crisurilor, Oradea, Rumunsko; pozvánka, plagát, katalóg
International Painting Triennial – Silver Quadrangle Przemysl 2006, Deri Muzeum – Medgyessy Ferenc Emlekmuzeum, Maďarsko; pozvánka, plagát, katalóg
Slowakische Typographie, Generation der 1970er und 1980er Jahre, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, plagát, skladačka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
MEDIA Desk Slovensko, NewsLetter – 4 čísla; Report of Slovak Audiovisual 2006 – informačná brožúra
Kancelária MEDIA Desk Slovensko, vizuálna identita – fullservices, objednávateľ: Slovenský filmový ústav, MEDIA Desk Slovensko, Bratislava (grafický dizajn a vizuálna identita kancelárie)
Stredoeurópska vysoká škola v Skalici, vizuálna identita – fullservices, objednávateľ: SEVŠ, Skalica (grafický dizajn a vizuálna identita kancelárie)
Filmová prehliadka 5x5 – logo festivalu, pozvánka, programová skladačka, reklamný banner, objednávateľ: Úrad vlády SR, Slovenský filmový ústav, Bratislava (vizuálna identita podujatia)
Štefan Bubán – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Peter Lipkovič – Farebné polia – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Tibor Gáll – Cesty hľadania a nachádzania – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Istvan Haraszty – Idea v pohybe – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Ľubomír Purdeš – Všejedinosť – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Súčasná slovenská grafika zo zbierok Východoslovenskej galérie (1970 – 2000) – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Alexander Eckerdt (1970 – 2000) – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)
Endre Nemes – knižná publikácia, objednávateľ: GMB, Bratislava (grafický dizajn)
Lee Kaspirczak: Sny na priesečníku s realitou. Slovenskí výtvarníci vlastnými slovami – knižná publikácia, objednávateľ: GMB, Bratislava (grafický dizajn)
Juraj Meliš. Dies Irae – pozvánka, plagát, skladačka, objednávateľ: GMB, Bratislava (grafický dizajn)
5x5 Filmová prehliadka, vizuálna identita, objednávateľ: Slovenský filmový ústav, Bratislava; Úrad vlády SR (grafický dizajn a vizuálna identita kancelárie)
Zlyhávanie a transplantácia srdca – knižná publikácia, objednávateľ: Vydavateľstvo Herba, Slovenská zdravotnícka univerzita (grafický dizajn)
Pediatria – knižná publikácia, objednávateľ: Vydavateľstvo Herba, Slovenská zdravotnícka univerzita (grafický dizajn)
Edoardo Landi – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Galéria Komart, Bratislava (grafický dizajn)
Peter Roller – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Galéria Komart, Bratislava (grafický dizajn)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen medzinárodnej poroty v súťaži Národná cena za dizajn 2007, Ministerstvo kultúry SR, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

predseda odbornej poroty v súťaži na logo Bratislavského samosprávneho kraja, BSK, Bratislava
predseda odbornej komisie v súťaži na logo 800 rokov Žiliny, Magistrát mesta Žilina
člen odbornej poroty v súťaži na logo a ideové spracovanie projektu „Nitra – kandidát na európske hlavné mesto kultúry 2013“, Nitra
člen rady záverečnej oponentúry projektu KEGA J. Pohaničová, J. Krivošová, E. Lukáčová, M. Dulla: Architektúra a umenie 19. storočia – východiská, umelecký a technický prínos, FA STU, Bratislava
predseda medzinárodnej poroty v medzinárodnom súťažnom projekte „E-mail and Design – virtuální bienále, Praha 2007“ na tému E-mail Sex, Galéria Altán Klamovka, Praha, Česká republika
člen odbornej poroty v súťaži na logo Dopravný podnik Bratislava, Bratislava
člen habilitačnej komisie pri habilitačnom konaní Mgr. Vladimíra Štráda, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava
člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Yokihiro Masuda: Stanislav Stankoci – profilový článok venovaný autorovej tvorbe v oblasti vizuálnej komunikácie, japonské odborné periodikum PEN, č. 2/1 2007, No. 191, s. 71
Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Ateliér, rozhovor 28. 5. 2007 (repríza 4. 6. 2007)
Rozhovor so Stanislavom Stankocim: Vyjadriť svoj postoj k svetu na viackrát, DESIGNUM, č. 2/2007, s. 6-11
Vitajte na palube na Dunaji, SME, Vizuálne umenie XXL, 27. 9. 2007, s. 25
Dolmen (O architektúre, dizajne a výtvarnom umení), rozhovor o dizajne v rámci medzinárodnej konferencie Cumulus 2007, Slovenský rozhlas – Rádio Devín, 1. časť – 12. 10. 2007, 2. časť – 19. 10. 2007
Katalóg Národná cena za dizajn 2007, Slovenské centrum dizajnu, Ministerstvo kultúry SR
Slovenský dizajn zatlačil na pílu, SME, Kultúra, 13. 10. 2007, s. 12
Slovenský rozhlas – Rádio FM, Ranné vysielanie, rozhovor o dizajne v rámci podujatia Národná cena za dizajn 2007 a medzinárodnej konferencie Cumulus, 15. 10. 2007

Mgr. art. Július Nagy
odb. asist., vedúci Ateliéru 305

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
ESET Smart Security, dizajn produktov, autor, koncepcia a spoluautor, ESET, s. r. o., Bratislava
ESET – firemné a produktové materiály, autor, koncepcia, ESET, s. r. o., Bratislava
Knižný dizajn, autor, Návrat domů, ČR
Agemsoft – logotyp a koncept korporátnej identity, autor, Agemsoft, s. r. o., Bratislava
Sagitta – koncept firemnej a produktovej identity, autor, Sagitta, s. r. o., Bratislava
Biblia, slovenský ekumenický preklad – koncept dizajnu, autor, spoluautor, Slovenská biblická spoločnosť, Banská Bystrica
Návrh a realizácia plagátu a bulletinu k hre Táňa Kusá: S mamou, SND, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
KUPÉ III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina

Organizačná činnosť
Workshop, Kremnica

Mgr. art. Peter Nosáľ
odb. asist., vedúci kurzu grafického dizajnu

Organizačná činnosť
Open Design Studio 01 – Multiplace, workshop Open Your Heartdisk, Killing Me Microsoftly, Bratislava
Open Design Studio 02, workshop Open Your Eyes, Galéria ÚĽUV – Združenie výtvarných umelcov Vojvodiny, Nový Sad, Srbsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Open Design Studio 01 – Multiplace. Workshop Open Your Heartdisk, Killing Me Microsoftly, A4 – nultý priestor, Bratislava

Mgr. art. Svätopluk Mikyta
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Tristo hrmených, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Rež a ry!, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát
Vnútorný priestor IV, Galéria Cinefil, Košice; pozvánka, plagát
(ne)MOC/(sub)DOMINACIA, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica; pozvánka, plagát
VIII. trienále drobnej plastiky a kresby, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica; pozvánka, plagát, katalóg
Viac ako hlina, Kremnica; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Slovenský mýtus, Moravská galerie, Brno, Česká republika; pozvánka, plagát, katalóg
Politische Ikonografie / Politická ikonografia, Galerie Jette Rudolph, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát
Geometrické kresby, Art Istanbul, Emmanuel Walderdorff Galerie, Istanbul, Turecko; pozvánka
Pre-kresby, Art Preview Berlin, Emmanuel Walderdorff Galerie, Berlín, Nemecko; pozvánka
Re-portréty II, Art Forum Berlin, Jette Rudolph Galerie, Berlín, Nemecko; pozvánka
Hus za šunku, VŠUP, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Združenia keramikov Slovenska, Bratislava

Grantová činnosť
Tristo hrmených, program 4.3.2, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava
Tristo hrmených, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Nemecko

Organizačná činnosť
Kriedoworkshop – iniciátor (s Palom Bálikom) workshopu študentov VŠVU, Bratislava a VŠUP, Praha v Kremnici, apríl – máj 2007

Mgr. art. Ján Šicko
asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
DVD, webstránka Azyl, DVD, web, Nadácia Azyl, Bratislava
CD Lieder ohne worte, ISCM Nadácia pre súčanú hudbu, Bratislava
VNH18, vizuálna identita, ISCM Nadácia pre súčanú hudbu, Bratislava
Interaktívna projekcia k tanečnému predstaveniu Love in Billingual motion, Škótsko, 2007
VŠVU ID / VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity
VŠVU ID / VŠVU, Bratislava – webstránka
Cumulus 2007 / VŠVU Bratislava – webstránka
Cumulus 2007 / VŠVU Bratislava – CD-rom prezentácia

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
vedenie workshopu Design Therapy, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estónsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
stredoeurópska konferencia o grafickom dizajne KUPÉ III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina

Grantová činnosť
séria workshopov Startype, KEGA, Bratislava

Organizačná činnosť
Organizovanie projektu BeeVeeJay pre študentov katedry BeeVeeJay, účasť na festivale elektronickej hudby Wilsonic, jún 2007, Bratislava
Organizovanie projektu VisualDiary pre študentov katedry, Bratislava
Organizácia a koordinácia konferencie KUPÉ III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Organizácia projektu StarType

Mgr. art. Pavol Bálik
asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Hus za šunku, VŠVU / VŠUP – dizajn vizuálnej identity výstavy, plagátov, katalógu a pozvánok
Hus za šunku, VŠVU / VŠUP – dizajn katalógu písem študentov Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU
Prvý polčas, o. z. Photoport, Galéria Medium, Bratislava – grafická úprava plagátu, katalógu a pozvánok
PORTNO21, o. z. Photoport – dizajn hlavičky časopisu
PHOTOPORTGALLERY, o. z. Photoport – vizuálna identita a dizajn značky galérie
300 hrmených – dizajn značky a grafická úprava plagátov a pozvánky
VŠVU ID, VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity (diplomy, šablóny dokumentov, vlajky, hlavičkové papiere, vizitky)
VŠVU ID, VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity (orientačný systém budovy VŠVU na Hviezdoslavovom nám. 18)
Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity konferencie (tričká, ID visačky, odznaky, tašky, bannery, vlajky, bloky, prebaly)
Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava – dizajn katalógu VŠVU pri príležitosti konferencie
Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava – dizajn orientačného a informačného systému konferencie, VŠMU Zochova ul.
Daniš & Renelt, Daniš & Renelt architekti – redizajn logotypu a vizuálnej identity (hlavičkové papiere, vizitky)
PF 2008 – dizajn firemnej novoročenky
Slovak Day, Slovak Tourist Board, EP: Committee of the Regions, Brussels – grafická úprava plagátov a pozvánok
Čerstvý Dizajn Design Shop, Prvá kultúrna – dizajn reklamného banneru

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Helvetica – konferencia KUPÉ3, o. z. 1977, Stanica, Žilina

Grantová činnosť
StarType – grant KEGA, Bratislava

Organizačná činnosť
Redizajn kultúrneho priestoru A4 – workshop na Katedre vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava
Dizajn časopisu PHOTOPORT pre o. z. Photoport – workshop na Katedre vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava
Kriedoworkshop – workshop študentov Katedier vizuálnej komunikácie VŠVU a VŠUP v Kremnici
Kupé3, konferencia grafických dizajnérov, Stanica – organizácia konferencie, Žilina

Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
asistent

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Open Studio Design 07, 15. – 28. 2007 ÚĽUV, Association of Fine Arts of Vojvodina. Novy Sad, Srbsko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Pecha Kucha Night Bratislava and Žilina (prednáškový projekt) – vizuálna identita projektu, spolupráca: L. Segečová, P. Líška, M. Jančok, OZ Punkt Bratislava a Truc sphérique Žilina
Grantový systém mesta Žilina – logo, spolupráca: J. Blaško, Žilina
Alchymista / Miloš Kopták – publikácia k výstave, Bratislava
Sario – vizuálna identita a komplexná realizácia materiálov spoločnosti, spolupráca: Ateliér Choma a L. Segečová, Ateliér Choma, Žilina
Alexis – logo a vizuálna identita kníhkupectva, Landon, Bratislava
Creater (prezentácia slovenského priemyselného dizajnu v Londýne) – vizuálna identita projektu, spolupráca: L. Segečová, A. Horváthová, P. Líška, K. Hrdá, M. Jančok, J. Blaško, Just Plug-in, Bratislava
Štyri ročné obdobia – Róbert Brun – bibliofília, Róbert Brun, Žilina
Magazín G4, Central european design revue (PL, SK, CZ, HU) – vizuálny koncept a realizácia slovenskej časti projektu, spolupráca: J. Mrowczyk (PL), Ľ. Hustá, L. Segečová (SK), 2+3D, Krakov, Poľsko
Cultural Policy from A to Z (Kultúrna politika od A po Ž) – vizuálny koncept publikácií k projektu, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Noviny STANICA 2008 – vizuálny koncept nového ročníka novín, spolupráca: P. Líška, Stanica Žilina-Zárečie
FUCK YOU EU.RO.PE (SK, RO) – divadelný plagát, spolupráca: J. Blaško, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen grantovej komisia mesta Žilina pre oblasť kultúry na rok 2008, Žilina

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
B. Matis: Gule na strome času – interview, ¾ revue/AtraktArt, č. 21-22, s. 46-50
J. Tippman: Kupé 3, Font, Praha, 11. 12. 2008
F. Blažek: Kupé 3, Typo 29 / Svět tisku, Praha
B. Matis: Dizajnéri v Čakárni – Kupé 2, Designum, 1/2007
Ľ. Hustá: Grafický dizajnér nie je grafik! InSpire, 2/2007
O. Horváth: Keď sa dvaja bijú alebo sága o slovenskej kultúre – interview, eTrend, http://blogy.etrend.sk/112094/ondrej-horvath/ked-sa-dva-ja-biju-alebo-saga-o-slovenskej-kulture

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Kupé 3. B. Matis a M. Benčík, Designum, 1/2008

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Slovak graphic design, workshop Design Therapy, EKA (Estonian Academy of Fine Arts), Tallinn, Estónsko
Slovak graphic design, Art Institute Kharkiv, Department of Graphic Design, Charkov, Ukrajina

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Education in Design, Akademia Sztuk pieknych, Katowice, Poľsko
Stredoeurópska konferencia o grafickom dizajne KUPÉ III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Interdisciplinárny workshop Living Underground III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Dizajn na kolesách 2, Banskobystrický kraj
Prezentačné materiály – prednáška a seminár pre vedúcich pracovníkov kultúrnych inštitúcií, VÚC Žilina, Nízke Tatry – Roháče

Organizačná činnosť
Organizácia a koordinácia interdisciplinárneho workshopu Living Underground III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Organizácia a koordinácia konferencie KUPÉ III, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Spolueditor časopisu G4 (stredoeurópska revue grafického dizajnu, krajiny V4)

Mgr. art. Juraj Blaško
doktorand

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Výstava Ako sme žili? Slovensko v 20. storočí – grafický vizuál výstavy, spolupráca: Ateliér Choma, Peter Líška, Martin Kubina, Dušan Veverka, objednávateľ: SNM, Bratislava
Grantový systému mesta Žilina – logo, spolupráca: M. Benčík, Mesto Žilina
Creater (prezentácia slovenského priemyselného dizajnu v Londýne) – vizuálna identita projektu, spolupráca: M. Benčík, L. Segečová, A. Horváthová, P. Líška, K. Hrdá, M. Jančok, Just Plug-in Bratislava
FUCK YOU EU.RO.PE (SK, RO) – divadelný plagát, spolupráca: M. Benčík, Stanica Žilina-Zárečie, Žilina
Rozprávky z palety – detská kniha, Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin, 2007

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
B. Matis: Dizajn na kolesách – interview, ¾ revue/AtraktArt, Bratislava

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Navrhni (zlé) logo dopravného podniku. Text – kritika výberového konania na nové logo Dopravného podniku Bratislava, Designum, 1/2008, s. 36

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Prezentácia verejných inštitúcií, seminár Slovenskej asociácie knižníc, Piešťany

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Dizajn na kolesách. Dizajn w przestrzeni publicznej, Ślaski Zamek Sztuki i Przedsiebiorczościw Cieszynie, Cieszyn, Poľsko
Dizajn na kolesách. Education in design, Akademia Sztuk pieknych, Katowice, Poľsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Kupé 3, OZ 1977, Žilina
Living Underground 3, Stanica Žilina-Zárieč ie
Dizajn na kolesách 2, Banskobystrický kraj

Mgr. art. Branislav Matis
doktorand

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Generace 50+, Centrum for Central European Architecture, Praha, Česká republika – dizajn výstavy
Festival Multiplace 6 – vizuálna identita festivalu, spolupráca: Katarína Balažíková, festival Multiplace, Bratislava
Magazín 34, číslo 21-22, AtraktArt, Bratislava
CD Islamic Geometric Patterns, štúdio Toman-design, Praha, Česká republika
web voivo.cz, štúdio Toman-design, Praha, Česká republika
web respiro.cz, štúdio Toman-design, Praha, Česká republika
Dark Sun Absinth (etikety), štúdio Toman-design, Praha, Česká republika

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
S dizajnom do pitvora, magazín 34, #21, roč. 9
Gule na strome času, magazín 34, #21, roč. 9
B. Matis: Dizajnéri v Čakárni – Kupé 2, Designum, 1/2007
Kupé 3, B. Matis a M. Benčík, Designum, 1/2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Living Underground III, Stanica Žilina-Zárieč ie, Depo Dizajn, Žilina
Multiplace 6, 13 kubíkov, 35 mm / A4 – a ďalší, Bratislava, SK / Praha, CZ / Providence, USA a i.
OPEN YOUR DESKTOP!, Open Design Studio, Novi Sad, Srbsko
Kupé III, Stanica Žilina-Zárieč ie, KVK VŠVU, mesto Žilina

Organizačná činnosť študentov
Organizácia, koordinácia workshopu Living Underground III, Stanica Žilina-Zárieč ie, Žilina
Organizácia, koordinácia, moderovanie konferencie Kupé III, Stanica Žilina-Zárieč ie, Žilina
Inštalácia výstavy Práce na ceste, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Mgr. art. Eva Brezinová
doktorandka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Hus za šunku, Praha, Česká republika; plagát, skladačka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Trojboj – logo, plagát, Štúdio 12, Bratislava
Kiosk – logo, font, výroba multimediálneho DVD a publikácie, Štúdio 12, Bratislava
Kalendár – Divadelný ústav, Bratislava
Výročná správa, Višegrádsky fond, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Kupé 2007, Stanica Žilina-Zárieč ie

Organizačná činnosť
Workshop Tradícia – Interpretácia, Kremnica

Vedúci katedry: doc. Mgr. Miroslav Debnár

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
4 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
52 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
25 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
2 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnych predmetov či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekonomické a kultúrne otázky, ako aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality.

Prípravný kurz
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Prípravný kurz oznamuje študentov so špecifikami dizajnérskej tvorby.

Ateliér transport dizajnu
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Ateliér transport dizajnu vychováva dizajnérov, schopných orientovať sa v problematike dopravných zariadení v širokom spektre, od experimentálnych úloh po reálne zadania od konkrétnych firiem.

Ateliér produkt dizajnu
prof. František Burian, akad. soch.
Ateliér produkt dizajnu sa zameriava na navrhovanie výrobkov, ktoré zdôrazňujú individualitu človeka s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.

Ateliér industrial dizajnu
doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
Predmetom štúdia v Ateliéri industrial dizajnu je človek a jeho pracovné aktivity. Vníma prítomnosť cez reálne potreby dizajnérskej praxe a hľadí do budúcnosti – so silným pocitom zodpovednosti dizajnu za morálku a ekologické povedomie.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry
Otvoriť štvrtý ateliér, zameraný na nábytok.
Zriadiť funkciu manažéra katedry.
Doplniť asistenta pre vedúceho katedry.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry
Dobudovať digitálny archív katedry.
Pokračovať v dopĺňaní technologického parku v ateliéroch.
Doplniť strojový park modelárskej dielne.

Spolupráca katedry so domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Voda v dizajne, výstava projektu Plastipak – návrh nového dizajnu PET fľaše na minerálnu vodu Absopure, Galéria Satelit, 21. 11. 2007 – 5. 1. 2008

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Návrh nového dizajnu PET fľaše na minerálnu vodu Absopure – semestrálna práca, firma Plastipak Holdings, Inc. Global Business and Technology Center, Plymouth, Michigan, USA – výsledkom bolo oficiálne vyhlásenie piatich víťazov zástupcami firmi Plastipak spolu s finančním ohodnotením a následné vyvzorovanie vybraných vzorov fliaš v štúdiách firmy.
Designblok 07 – samostatná výstava Ateliéru industrial dizajnu v rámci medzinárodného podujatia, Real Estate Karlín, Praha, Česká republika, 2. – 7. 10. 2007
Škoda – auto snov, spolupráca s firmou ŠKODA AUTO, a. s., v Mladá Boleslav, Česká republika, spolupráca s firmou Johnsson controls na projekte pre trvalo udržateľný rozvoj priemyslu
American Embassy – Autovízie, prínos študentov dizajnu pre priemysel, výstava na ambasáde USA, 5. 2. 2007; katalóg
Cena za ekodizajn, BB EXPO, Banská Bystrica, 24. – 27. 4. 2007
Horáčkův dráček – 11. ročník „drakiády" – púšťania šarkanov, Farma Bolka Polívku v Olšanoch, Česká republika, 7. 10. 2007
Veľtrh Wohnen & Interieur Wienna, Viedeň, Rakúsko, 17. – 25. 3. 2007
Cumulus 2007 – medzinárodná konferencia dizajnu, Design +3D (Art, Society and Politics of Production), VŠVU, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007 – prednášky, výstava študentských prác, ktoré vznikli v rámci projektu ŠKODA – auto snov, Johnsson Controls – sustainibility, 35 zúčastnených študentov

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop na USB kľúče v Kremnici

Udelené štipendiá

Lucia Karpitová
Kristína Krempová
Ján Turzo

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Škoda – auto snov, Johnsson controls-sustainibility, American Embassy – autovízie

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Voda v dizajne, projekt Plastipak – návrh nového dizajnu PET fľaše na minerálnu vodu Absopure, Galéria SCD Satelit, 21. 11. 2007 – 5. 1. 2008
Fórum dizajnu, Výstavisko, Nitra, 6. – 11. 3. 2007, organizátor: Slovenské centrum dizajnu, Agrokomprex – Výstavníctvo Nitra; pozvánka, plagát
New Design Avon, prezentácia prác študentov ateliéru v rámci novej kolekcie Avon, Vodárenské múzeum, Bratislava, 29. 3. 2007; pozvánka
Absolut Elements 2007 – výstava výsledkov súťaže, Due Amici, Bratislava, organizátor: PR Medial; pozvánka, skladačka
American Embassy – Autovízie, prínos študentov dizajnu pre priemysel, Ambasáda USA, 5. 2. 2007; katalóg
Cumulus, medzinárodná konferencia dizajnu, Bratislava, 11. – 13. 10. 2007 – prednášky, výstava študentských prác, ktoré vznikli v rámci projektu ŠKODA – auto snov

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Designboom competition february 2007, The radical radiator of the Future, 3 241 zúčastnených, študent Michal Pažitný vybraný do užšieho výberu 10 finalistov
PERA – anglická štátna agentúra pre podporu a rozvoj priemyslu v oblasti inovácie, 1 000 zúčastnených, jeden zo štyroch vybraných projektov pre potenciálnu úspešnosť na trhu – študent Michal Pažitný
Feeling of HI-MACS – projekt realizovaný spoločnosťou Polytrade CE zastupujúca firmu Lgchem – 4 zúčastení, bakalárska práca Lucie Karpitovej prezentovaná v rámci projektu na výstavách: Imarmitaliani, Praha, február 2007
Art Interior 2007, Praha, 26. – 29. 4. 2007
Galéria Satelit, Bratislava, 17. 5. – 10. 6. 2007
ABF, Praha, september 2007
Prezentácie v Barcelone, Bruseli, Budapešti

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Peknô – Slovenské remeslo a dizajn, putovná výstava, Fínsko, ÚĽUV:
Varkaus Taitokeskus Wakta, Varkaus, 30. 1. – 28. 2. 2007
Kymenlaakson käsi – ja taideteollisuus ry, Kouvola, 6. – 30. 3. 2007
Kuopio Kuopion kaupungin kirjasto, Kuopio, 3. – 30. 4. 2007
Keski-Suomi Keski-Suomen museo, Jyväskylä, 4. 5. – 3. 6. 2007
Pohjois-Karjala Taitokortteli, Joensuu, 4. 6. – 31. 7. 2007
Satakunta, Vammala, 1. 8. – 3. 9. 2007
Uusimaa Lohjan museo, Lohja, 4. 9. – 1. 10. 2007
Varsinais-Suomi Raision kirjasto, Raisio, 2. – 31. 10. 2007; pozvánka, katalóg
Mléčná dráha evropského designu, Designblok 07, Thámove haly, Praha, Česká republika, 2. – 7. 10. 2007, organizátor: Profil Media, s. r. o.; pozvánka, katalóg
EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko, 5. – 8. 12. 2007

Ocenenia v súťažiach
Absolut Elements 2007, vyhlasovateľ: Maxximum Slovakia, s. r. o., organizátor: PR Medial - 1. cena, Bratislava
Národná cena za dizajn 2007 – uznanie v študentskej kategórii, Bratislava
Súťaž ABSOLUT ELEMENTS 2007 – študenti Boris Belan a Ondřej Elfmark medzi tromi absolútnymi víťazmi s projektom ABSOLUT ICECUBE
Škoda – auto snov, Škoda auto, a. s. – 1. cena: Dalibor Pantuček, cena: Michal Vlček, Marek Kedzierski, 3. cena: Michal Žák, Mladá Boleslav, Česká republika

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
Lucia Gavulová, Silvia Lutherová: Free style, Designum, 1/2007, s. 7
Katarína Hubová: Desať rokov fóra dizajnu, Designum, 2/2007, s. 2-4
Silvia Lutherová: VŠVU Bratislava, zimný semester 06/07, Designum, 2/2007, s. 13
Lucia Gavulová, Silvia Lutherová: Absolut elements 2007, Designum, 3/2007, s. 53
Zdeno Kolesár: Designblok 07 – týždenný sviatok dizajnu, Designum, 5+6/2007, s. 50
Silvia Lutherová, Lucia Gavulová: Akú má dizajn cenu?, Designum, 5+6/2007, s. 113

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Auto snov, Design Škoda, Mladá Boleslav, Česká republika

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Mgr. Miroslav Debnár
vedúci katedry, vedúci kurzu dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Fórum dizajnu, Výstavisko, Nitra, organizátor: Slovenské centrum dizajnu, Agrokomprex – Výstavníctvo Nitra; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Ideové riešenie showroomu River park pre J-T, Bratislava
Interiér RD, Bratislava, Vančurova ul.

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Akademického senátu VŠVU, Bratislava
člen kolégia rektora VŠVU, Bratislava
člen odbornej poroty na veľtrhu Nábytok a bývanie, Nitra
člen bakalárskej a magisterskej komisie, VŠVU, Bratislava

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
vedúci Ateliéru transport dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Inovovaný UDS 232 , sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s., Strojárenský veľtrh Nitra, jún 2007

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
AUTOVÍZIE, prínos študentov dizajnu pre priemysel, Ambasáda USA, 5. 2. 2007; katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s., BAUMA, Mníchov
Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s., STT Moskva, strojársky veľtrh
Molekul, prototyp ultraľahkého dopravného prostriedku pre pešie zóny, EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Menzi Muck A91, prototyp
Molekul, prototyp ultraľahkého dopravného prostriedku pre pešie zóny
Menzi Muck, GmBh Swiss
Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s.
Slovbus – Volvo, prototyp autobusu, Slovbus a. s.

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen rady SCD, Bratislava
člen KEGA
člen Rady IUV VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok
Aeromobil I, Múzeum dopravy, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
M. Šuman – Hreblay: Encyklopédia automobilov, Computer Press, a. s., Brno, 2007, s. 80
Auto ako sen, Žurnál, č. 5/2007
Dizajnér nie je slobodný umelec, Pravda, 9. 1. 2007
Auto snov, Škoda magazín, Leto 2007, s. 36
Revue priemyslu, jún 2007, s. 13

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Cumulus, medzinárodná konferencia dizajnu, Bratislava, 11. – 13. 10. 2007

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
História československého priemyslu v segmente dopravných zariadení, EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko, 5. – 8. 12. 2007
Prednáška na tému Sustainibility, Centrum dizajnu, Tešín, Poľsko, december 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Workshop pre Centrum dizajnu v Tešíne na tému Sustainibility, Centrum dizajnu, Těšín, Poľsko, december 2007

Grantová činnosť
KEGA: Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne

Organizačná činnosť
Príprava projektu RENAULT
Projekt Johnsson Controls

Mgr. Peter Baumann
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Cumulus, Múzeum dopravy, Bratislava
Príprava a organizácia módnej prehliadky v rámci spolupráce Ateliéru transport dizajnu, Ateliéru textilnej tvorby a VŠMU

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko, 5. – 8. 12. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Rozprávkový svet – divadelné kulisy, návrh a realizácia, Domica Komplex, s. r. o., Rožňava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Auto snov, Škoda dizajn, Mladá Boleslav, Česká republika

prof. František Burian, akad. soch.
vedúci Ateliéru produkt dizajnu

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium, VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium, FA STU, Bratislava
člen habilitačnej komisie, VŠVU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Umeleckej rady VŠUP, Praha, Česká republika

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
vedúci ateliéru Design II, VŠUP Praha, pracovisko Zlín, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Konferencia Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava

Mgr. art. Sylvia Jokelová
asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Mega Work and Jeweller, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava; pozvánka
Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Creater, Design Factory, Design Factory, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
My World, new subjektivity in Design, Design Factory, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
Urobte si obraz o súčasnom slovenskom umení (aukčná výstava), Design Factory, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Peknô – Slovenské remeslo a dizajn, putovná výstava, Fínsko, ÚĽUV:
Varkaus Taitokeskus Wakta, Varkaus, 30. 1. – 28. 2. 2007
Kymenlaakson käsi – ja taideteollisuus ry, Kouvola, 6. – 30. 3. 2007
Kuopio Kuopion kaupungin kirjasto, Kuopio, 3. – 30. 4. 2007
Keski-Suomi Keski-Suomen museo, Jyväskylä, 4. 5. – 3. 6. 2007
Pohjois-Karjala Taitokortteli, Joensuu, 4. 6. – 31. 7. 2007
Satakunta, Vammala, 1. 8. – 3. 9. 2007
Uusimaa Lohjan museo, Lohja, 4. 9. – 1. 10. 2007
Varsinais-Suomi Raision kirjasto, Raisio, 2. – 31. 10. 2007; pozvánka, katalóg
100% design, Earls Court, Reed Exhibitions, Londýn (Projekt Creater – Slovak Creative Impact, Design Factory)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava
členka Redakčnej rady časopisu Designum, SCD, Bratislava
členka poroty súťaže Absolut Elements 2007, PR Medial, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Ľubica Hustá: V štýle Frau.haus, Inspire No 30 – 2/07, 4ma .media, s. r. o., Bratislava, s. 86
Ľubica Hustá: Môj svet – môj subjekt, Inspire No 39/40 – 12/07, 4ma. media, s. r. o., s. 85
Silvia Lutherová: Dizajn môjho sveta, Designum, 5+6/2007, s. 25-27

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Dizajn od sporáka – seminár 17+1 k výstave 17 švédskych dizajnérok, Švédska ambasáda, Národné osvetové centrum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
vedúci Ateliéru industial dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Seminár mladých stomatológov, Sliač – prezentácia stomatologických súprav SMILE na výstavách prostredníctvom CHIRANA Medical a jej obchodných partnerov; pozvánka, katalóg
Dentex Košice, apríl 2007; pozvánka, katalóg
SDD Bratislava, október 2007; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Arab Health Dubai SAE
Prezentácia stomatologických súprav SMILE na výstavách prostredníctvom CHIRANA Medical a jej obchodných partnerov; pozvánka, katalóg
Krakdent Krakov, Poľsko; pozvánka, katalóg
IDS Kolín nad Rýnom, Nemecko; pozvánka, katalóg
Saldent Poznaň, Poľsko; pozvánka, katalóg
MaRGO 2007 Kyjev, Ukrajina; pozvánka, katalóg
Pragomedica Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg
Dental Salon Moskva, Rusko; pozvánka, katalóg
Baldent Gdaňsk, Poľsko; pozvánka, katalóg
KIDE Almaty, Kazachstan; pozvánka, katalóg
AGRARIA Cluj Napoca, Rumunsko; pozvánka, katalóg
CEDE Lodž, Poľsko, pozvánka, katalóg
Dental Expo Moskva, Rusko, pozvánka, katalóg
Dental Show Kyjev, Ukrajina, pozvánka, katalóg
Pragodent Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg
Denta Bukurešť, Rumunsko; pozvánka, katalóg
Dental Arad, Rumunsko; pozvánka, katalóg
ADF Paríž, Francúzsko; pozvánka, katalóg
Dental Express Budapešť, Maďarsko; pozvánka, katalóg
Medica Dűsseldorf, Nemecko; pozvánka, katalóg
INDARGRA Bukurešť, Rumunsko; pozvánka, katalóg

Ocenenia za umeleckú tvorbu
Zvláštna cena Ministerstva hospodárstva za dizajn (za dlhoročnú starostlivosťspoločnosti o dizajn výrobkov SMILE)

Mgr. art. Rastislav Čeleďa
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Cumulus 2007, Design +3D (Art, Society and Politics of Production), 11. – 14. 10. 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Designblok 07 – samostatná výstava Ateliéru industrial dizajnu v rámci medzinárodného podujatia, Real Estate Karlín, Praha, Česká republika, 2. – 7. 10. 2007

Vedúci katedry: doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.

Pedagogickí pracovníci katedry:
3 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:
2 dielenskí pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
15 študentov, z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
22 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
4 interní študenti

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Za obdobie štúdia by mali študenti pochopiť základné otázky logického vývoja umenia v spoločenskom priestore, dokázať sa orientovať v súčasnom umení a identifikovať sa v kontexte jeho súčasných pohybov. Mali by byť schopní pracovať samostatne a ovládať všetky technické zručnosti, vyplývajúce zo študijného programu intermédiá a multimédiá, napríklad mali by byť schopní na základe získaných profesionálnych znalostí a zručností zvládnuť s pomocou pedagóga realizáciu výtvarnej myšlienky, od koncepcie až po vystavenie diela v danom kontexte. Ústne i písomne analyzovať, zdôvodňovať jednoduché multimediálne dielo, postupy jeho editovania a postprodukcie. Mali by byť otvorení voči rôznym médiám, ovládať rôzne umelecké techniky, vrátane videa, fotografie, počítačových programov, zvuku atď., a byť schopní pohybovať sa na rozhraní odborov (hudba, film, pohybové umenie atď.), viesť dialóg s cieľom definovania, resp. verbalizovania vlastného postoja. Takisto sa od nich očakávajú skúsenosti v prezentácii vlastných prác pred odbornou verejnosťou a príprava profesionálneho portfólia.

Profil absolventa magisterského stupňa
Magisterský stupeň štúdia je definovaný ako priestor pre samostatné dotváranie osobnosti umelca, ktorý po ukončení štúdia okrem profesionálnych znalostí a zručností svojou kreativitou napĺňa plnohodnotný status aktívneho mladého výtvarníka. Má široký prehľad v problematike tvorby v nových médiách, myšlienkových prúdoch a v kontextoch digitálneho veku. Má skúsenosti s myšlienkovo a technicky náročnými projektmi v rozmanitých formách mediálneho umenia a dosahuje úplnú samostatnosť v práci s multimediálnymi aplikáciami a postprodukciou.

Vytvára alternatívy k súčasnému umeleckému dianiu v mladom umení, prostredníctvom výstav a projektov nielen doma, ale aj v zahraničí vytvára skupiny na presadzovanie svojho umeleckého názoru. Je schopný plne sa uplatniť v rámci umeleckých odborných inštitúcií nielen ako znalec remesla, ale aj ako kreatívna osobnosť.

Má zvládnuť prezentáciu vlastných prác pred odbornou verejnosťou, sponzormi a médiami, ako aj prípravu žiadostí na granty a štipendiá, menežovať, administrovať a prezentovať svoju profesionálnu umeleckú prax.

Prípravný kurz
(vedú jednotliví vedúci ateliérov)

doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.
Ateliérová prax založená na princípe hry z objavovania a experimentovania vo fyzickom 3D priestore, ktorá prináša radostné uspokojenie. Podľa schopností, vedomostí a zručností študenta sa individuálne mení obsah konzultácie.

doc. Anna Daučíková, akad. soch.
V kurze sa študenti oboznámia so základnými výtvarnými možnosťami technického obrazu (s použitím videokamery, polariodu, digitálneho fotoaparátu, počítača, projektora atď.). Získajú skúsenosť videnia prostredníctvom optického aparátu a práce s výtvarným jazykom (faktúra, farba, kompozícia atď.) vo sfére pohyblivého obrazu. Dôraz sa kladie na zvládnutie technologických základov a ich uplatnenie v súlade s výtvarnou myšlienkou a obsahom cvičení.

doc. Ilona Németh, akad. mal., Art.D.
Kurz je zameraný na intermediálne presahy a akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne sa sústreďuje na priestorové myslenie, tvorbu objektov a inštalácií. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované.

Ateliér priestorových komunikácií

doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.
Ateliér je definovaný ako otvorený priestor na komunikáciu, ktorý vopred neobmedzuje žiadny umelecký prejav, realizovaný akýmkoľvek spôsobom v akomkoľvek médiu. Je to rámec, ktorý spoluvytvárajú samotní študenti. Rešpektujem dopyt, javí sa mi jako dôležitá hodnota, pretože má do určitej miery formatívny charakter na zameranie a ciele výučby. S tým súvisí zvýšená miera empatie v individuálnom prístupe ako základný nástroj vnútornej komunikácie. Témy zadávam len ako alternatívu k programovému a tematickému zameraniu študentov, čiže im ponechávam výraznú mieru autonómie. Snažím sa však, aby témy vytvárali aktuálny rámec, aby fungovali aj ako akási záchranná sieť pre tých, ktorí nie sú schopní motivovať sa sami, a ako katalyzátor pre tých, ktorí sa s témou dokážu prirodzene identifikovať.

Ateliér videa a multimediálnej tvorby

doc. Anna Daučíková, akad. soch.
Ateliér je zameraný na nové médiá, na prácu s elektronickým i neelektronickým obrazom vo všetkých jeho možnostiach, aj v kombinácii s inými médiami výtvarného umenia. Okrem ateliérových zadaní, pokrývajúcich viaceré žánrové, tematické okruhy a rôzne technológie, je dôležité, aby študent prinášal svoj vlastný program, koncipoval projekty a budoval portfólio vlastnej tvorby, ktorá je samozrejmosťou najmä vo vyšších ročníkoch. Video, multiprojekcia, videoinštalácie, galerijný kreslený a experimentálny film sa prioritne zameriavajú na OBRAZ V POHYBE, avšak v ateliéri je priestor aj na hľadanie priesečníkov najrôznejších prístupov – od konceptu, kresbového gesta, akustickej tvorby, performancie až po text a ďalšie, aj tradičné médiá – to všetko v snahe pocítiť pulz doby a reagovať na aktuálne otázky. Diskusie s projekciami domáceho/svetového videoartu, workshopy vedené zahraničnými umelcami, mnohostrannosť, otvorenosť a intenzita sú charakteristiky pobytu v ateliéri.

Ateliér IN

doc. Ilona Németh, akad. mal., Art.D.
Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a sústreďuje sa predovšetkým na tvorivé prístupy, ktoré sa špecializujú na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Program ateliéru je založený na spolupráci s umelcami – špecialistami na jednotlivé médiá, ako sú video, fotografia, počítačová tvorba, performancie atď.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry
Nakoľko je Katedra intermédií a multimédií mladá, nemá obsadené všetky potrebné odborné miesta: miesto vedúceho kurzu, miesto vedenia odborného predmetu priestor/materiál v kombinácii s miestom dielenského pracovníka, miesto vedenia odborného predmetu kresba.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry
Katedra zdedila pomerne zastarané technické vybavenie, a preto bude nutné vyvinúť enormné úsilie na vybudovanie laboratórií: analógového 3D workshopu, digitálneho pracoviska.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

UUD ZČU Plzeň, Česká republika, 11. – 20. 10. 2007 – účasť študentov na workshope Kega: Genius loci – interpretácia miesta; výstupom je interaktívne DVD z projektu, ako aj plánovaná výstava v Galérii Medium 22. 5. – 12. 6. 2008
AVU Praha, Česká republika – účasť študentov na predvianočnom workshope, organizovanom Ateliérom priestorových komunikácií +; výsledkom spolupráce bolo video, prezentované na vianočnom stretnutí APK+
Workshop ELIA – The Language of the Arts and Intercultural dialogue, Kassel, Nemecko, 15. – 17. 6. 2007; zúčastnili sa: doc. Anna Daučíková a študenti Miroslav Kohút (APK+), Peter Barényi (IN) a Peter Krups (APK+)

Účasť katedry na domácich projektoch

Medzinárodný filmový festival 2007, Aupark, Bratislava

Účasť katedry na zahraničných projektoch

The Language of the Arts and Intercultural Dialogue – projektu sa zúčastnilo 7 vybraných umeleckých škôl z Belgicka, Francúzska, Nemecka, Nórska, Slovenska, Španielska a Veľkej Británie, ktoré vytvorili spolu 45-minútový dokumentárny film I see you, pozostávajúci z videoprác študentov na danú tému. Zároveň vzniklo DVD, obsahujúce všetky študentské projekty v plnej dĺžke. Za VŠVU boli vo filme a/alebo na DVD predstavené práce študentov Dávida Demjanoviča, Zuzany Janečkovej, Miroslava Kohúta a Petra Krupu. Priemiéra filmu a diskusia s tvorcami sa uskutočnila 17. 11. 2007 v Museo Nazionale del Cinema v Turíne, Taliansko.
Premiéra filmu I See You v rámci Projektu The Language of the Arts and Intercultural, Duakigue Museo Nazionale del Cenema, Turín; plagát a program projekcie

Organizačná činnosť katedry

Bienale di Venezia, Benátky, Taliansko – výstava súčasného umenia, exkurzie študentov a pedagógov

Grantová činnosť katedry

Genius Loci – Interpretácia miesta, KEGA, Ministerstvo školstva SR, študentský workshop, Čierna nad Tisou a priľahlá pohraničná oblasť (Slovensko – Maďarsko – Ukrajina), riešiteľ: doc. Anton Čierny
ELIA – The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, riešiteľ: doc. Anna Daučíková, spolupráca doc. Anton Čierny, doc. Ilona Németh
Zóna – interdisciplínárne workshopy na KIM/VŠVU – podaný grant do komisie č. 4 KEGA, hlavný riešiteľ doc. Anna Daučíková, splupráca Nora Ružičková

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Bežné objekty, Galéria 13 m, Bratislava; pozvánka (Marián Grolmus)
Prezenácia videa, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava (Miroslav Kohút)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

KE-BA-BB – spoločná výstava študentov FVU AU v Banskej Bystrici, KVU a FUTU v Košiciach a VŠVU v Bratislave, PGU, Žilina; pozvánka (Juraj Gábor)
Essl Award, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, katalóg (Daniela Krajčová, Matej Rosmány)
MFF 2007 Arton, Aupark, Bratislava; plagát (Daniela Krajčová, Matej Rosmány)
Passages (Hommage à Wlater Benjamin), Grandy Gallery, Bratislava (Miroslav Kohút)
BRIDGE:ING Černická Austria, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava (Jaroslav Varga, Dada Mazalová, Eja Devečková, Peter Barényi)
Decentralizácia, Galéria mladých, Nitra (Dada Mazalová)
KeBABB, Považská galéria umenia, Žilina (Eja Devečková, Marek Ružínsky, Monika Kováčová a Andrea Chreňová)
Poor Little Artist, GMB, Bratislava (Eja Devečková)
Tatranské šťavy, Galéria Barónka, Kežmarok (Eja Devečková)
I have a Dream – Za plotom, Americká ambasáda, Bratislava (Nateh Vakula)
Nikdy nebolo lepšie – Public art, workshop, Stanica Záriečie, Žilina (Matej Vakula)
JESTEMY TULAJ – slovenské a poľské súčasné umenie, Považská galéria, Žilina (Matej Vakula)
HUMAN NATURE, Františkánsky kostol, Bratislava (Matej Vakula)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Když náš táta hrál, Galerie mladých, Brno, Česká republika; plagát, pozvánka a skadačka (Ola Hořavová)
Apoštolové, rímskokatolícky kostol, Adamov, Česká republika; pozvánka (Ola Hořavová)
Premiéra filmu I See You v rámci projektu The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, Museo Nationale del Cinema, Turín, Taliansko; plagát a program projekcie SCENTHESIS OKK/Raum 29, Berlín, Nemecko; pozvánka (Dorota Kenderová)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Nic na odiv, Kateřinská záhrada, areál psychiatrickej kliniky, Praha, Česká republika (Dávid Demjanovič, Miroslav Kohút, Juraj Gábor)
Prezentácia Artcampu, Galerie Petrohrad, Plzeň, Česká republika (Dávid Demjanovič)
Tváře z videa, Karlin Studios, Praha, Česká republika (Dávid Demjanovič)
12. nocí, Martinický palác, Praha, Česká republika (Kveta Kazmuková)
Echt!, výstava v rámci projektu Schaufenster, Haus der Zukunft, Saarbrücken, Nemecko (Kveta Kazmuková)
Mastíka, performancia, dedina Devetaki, Bulharsko (Kveta Kazmuková)
Praguebienalle, Karlin Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát (Marián Grolmus)
Salón adamovských výtvarníkov, Výtvarná sieň mesta Adamov, Česká republika; plagát, pozvánka (Ola Hořavová)
Praguebiennale 3, Karlin Hall, Praha, Česká republika; katalóg en/cz, pozvánka, skladačka, plagát, bilbord (Eja Devečková, Dorota Kendrová, Monika Kováčová, Andrea Chreňová)
Survival, Public Art, Wroclaw, Poľsko; pozvánka, plagát (Jaroslav Varga)
Best West, Galéria Entropia, Poľsko; pozvánka (Jaroslav Varga, Marek Rubinský)
Tactics of Resistance X, Global Police Action, Exhibition Centre Brancusi, Chisinau, Moldava; pozvánka, plagát (Jaroslav Varga)
Meeting in Zagreb NB 9, Záhreb, Chorvátsko (Dada Mazalová)
Hosté a hostky z Atelieru IN, Univerzální galérie, Plzeň, Česká republika; pozvánka
Ostane to medzi nami, Karlín, Praha, Česká republika; pozvánka (Dorota Kenderová)

Ocenenia v súťažiach

Zaži dotyk slávy – 1. cena, nakrútenie amatérskeho spotu na pivo Zlatý Bažant, organizátor Heineken Slovensko (Dávid Demjanovič)

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kamil Nábělek: Sochy v záhradě, Ateliér, č. 20, 11. 10. 2007, zadná stránka časopisu (Juraj Gábor)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sochárske sympózium v Brčku, organizujúca inštitúcia: Združenie milovníkov umenia, Brčko, Bosna (Dávid Demjanovič, Matej Rosmány, Juraj Gábor)
Art Camp (Konceptuální videotvorba), Plzeň, Česká republika, organizátor: Ústav umění a designu ZČU v Plzni, pod vedením Dušana Záhoranského a Michala Péchoučka (Dávid Demjanovič, Juraj Gábor)

Genius loci – interpretácia miesta, Čierna nad Tisou, organizované APK+ s podporou KEGA (Dávid Demjanovič, Juraj Gábor, Tomáš Šoltys, Lucia Zdútová-Šťastná, Kveta Kazmuková, Andrej Haršány)
Performance, Sofijski universitet sv. Kliment Ochridski, Devetaki, Bulharsko (Kveta Kazmuková)
KEBAB PROCES (multimediálny festival MULTIPLACE), Stanica Žilina-Zárečie, pod vedením Radovana Čerevku, Antona Čierneho, v závere otvorenie výstavy prác z workshopu KEBAB PROCES; projekcia (Juraj Gábor)
The Folklore and the Popular Costumes Like a Support Point in the Conatemporary
Creative Work, Devetaki, Bulharsko, projekt ART in Action Association (Orlin Dvoryanov), (Lucia Zdútová-Šťastná)
Sochárska súťaž na pamätník Sviečkovej manifestácie, Bratislava, organizuje o. z. Hlbiny (Marián Grolmus)
The Language of Arts and Intercultural Dialogue, Kassel (sprievodná platforma na Documenta 12), Nemecko (Miroslav Kohút, Peter Krupa, Dávid Demjanovič)
Cluj-Napoca, študijná stáž, Rumunsko, ateliér keramiky (Ola Hořavová)
The Language of the arts and intercultural dialogue, screening filmu režiséra Ove Nyholma, Cinema Massimo, Turín, Taliansko; súčasť filmu tvorí video Petra Krupu Velikij Vam Privit (Peter Krupa)
Kolokvium v Kremnici, Ateliér IN, Kremnica

Grantová činnosť študentov
Capital Avenir, INJEP, Agence Ieunesse en action, Marlyle Roi, Francúzsko (Daniela Krajčová)

Organizačná činnosť študentov
Tvořivé pátky, založenie programu v nízkoprahovom centre Zlatá Zastávka v Adamove a založenie keramickej dielne v centre pre duševne chorých Pěkná Modrá v Doubravici nad Svitavou (Ola Hořavová)
Galéria HIT, programová koordinácia (Jaroslav Varga, Dorota Kenderová)

Udelené štipendiá
TRANZIT, Erste Bank, Museums quartier, Viedeň, Rakúsko (Dorota Kenderová)

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.
vedúci katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
(ne) MOC, (sub)/ DOMINANCIA, Štátna galéria, Banská Bystrica; pozvánka, plagát, skladačka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Projekt Šaloun, Jan Štursa – Delta, AVU, Šalounova vila, Praha, Česká republika

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Miedzynarodowe Warsztaty Rzezbiarskie M-y W-Razem, Galéria Oranzeria, Centrum Rzeźby Polskiej w Oronsku, Poľsko
Mestská galéria, Vesprém, Maďarsko
Galéria Parter Akademia Sztuk Pieknych, Lodž, Poľsko
Just Betwen Us, Karlin Studios, Praha, Česká republika

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
Cena Oskára Čepana – Extra

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Verejná prednáška vlastnej tvorby na AVU, Praha, Česká republika, 1. 11. 2007

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
hosťujúci profesor na AVU, Praha, Česká republika

doc. Ilona Németh, akad. mal., DLA
vedúca ateliéru IN

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Ilona Németh, Galéria súčasných maďarských umelcov, Dunajská Streda

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Jesť sa musí!, Nitrianska galéria, Nitra
Z mesta von / Out of the City, GMB, Bratislava
Rovnosť príležitostí / Equal Opportunities, Open Gallery, Bratislava

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Greetings from Budapest to Kokolia (performancia), Sziget Festival, Budapešť, Maďarsko
Handiwork, Platan Gallery / Institut Polski, Budapešť, Maďarsko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Asia-Europe Meditations, Contemporary Asian and european Art, College of Humanities and Journalism, Poznaň, Poľsko
GPS, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko
Praguebiennale 2, Karlin Hall, Praha, Česká republika
Portes d'Europe V, Musee d´Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francúzsko
Czernowitzer Austria, Museum der Völkerkunde, Viedeň, Rakúsko
New Video Art from Central Europe, Part 2: Global Impact, The RISD Museum, Providence, USA

Diela zaradené do verejných zbierok
Kapsule II, 2003, Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum / Ludwig Museum-Museum of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko
Kreslá, 2001, Nitrianska galéria, Nitra

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Gábor Hushegyi: Németh, monografia, vyd. Kalligram, Bratislava
Studio erte, 20 rokov umeleckého združenia, vyd. Kalligram, Bratislava

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Connect 3, Fakultät für Architektur und Landschaft, Leibniz Universität, Hannover, Nemecko
Landscape and Art Symposium, Corvinus University, Fehérvárcsurgó, Maďarsko

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
The Oslo National Academy of the Arts (KHiO), Oslo, Nórsko

Mgr. art. Lenka Rajčanová
asistentka

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Organizátorka a technická lektorka workshopu Genius Loci – interpretácia miesta, VŠVU, Bratislava, miesto Čierna nad Tisou a priľahlá pohraničná oblasť (Slovensko – Maďarsko – Ukrajina)

Grantová činnosť
Spoluriešiteľka Genius Loci – interpretácia miesta, KEGA, Ministerstva školstva SR, študentský workshop, miesto Čierna nad Tisou a priľahlá pohraničná oblasť (Slovensko –Maďarsko – Ukrajina)

Organizačná činnosť
spoluorganizovanie predvianočného workshopu študentov AVU Praha a študentov APK+

Mgr. art. Lucia Tkáčová
asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Bio Power, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát
Rovnosť príležitostí, Open Gallery, Bratislava; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Grubi domachni produkt 2, Mars Gallery, Moskva, Rusko; pozvánka, plagát
L' Europe en devenir, Centre Culturel Suisse, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát, skladačka
Equal Opportunities, C2C Gallery, Praha, Česká republika; pozvánka
Humor Works, Skuc Gallery, Ľubľana, Slovinsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
Bad... (Curated by vvork), Galerie West, Haag, Holandsko; pozvánka, plagát
Shooting Back, Thyssen-Bomemista Art Contemporary, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
HDP, Municipal Gallery, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka
Prague Biennale 3, Karlin Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
The Space Between, The Daryl Roth Theatre, New York, USA; pozvánka, plagát
New Video Art grom Central Europe: Art Power, RISD Museum, Providence, USA; pozvánka
Locus Solus, Myto Gallery, Mexico City, Mexiko; pozvánka, plagát
Art world etiquette, Three Walls, Chicago, USA; pozvánka
The Collection, Trafo Gallery, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, plagát, skladačka
Partners in Crime, Gallery MC, New York, USA; pozvánka
Culture Clash, Bastard Gallery, Oslo, Nórsko; pozvánka, plagát, skladačka

Udelené štipendiá
Pro Helvetia, Zürich, Švajčiarsko

doc. Anna Daučíková, akad. soch.
vedúca Ateliéru videa a multimediálnej tvorby

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Výber z videotvorby (projekcia s diskusiou), Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava (uvedené v programe SDF a v rámci festivalu Multiplace)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
Eastwest se/x@Foyer KHM, v rámci projektu do not exit. Europe voman, digital media (so Sonjou Vuk), Hochschule für Kunst und Medien, Výstavná sieň Foyer, Kolín nad Rýnom, Nemecko

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
KEGA, komisia č. 4, Ministerstvo školstva SR
Komisia Národného štipendijného programu SAJA, Slovenská akademická a informačná agentúra

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
Rada reprezentantov ELLIA, inštitúcia ELLA – European League of Institutes of Arts, Amsterdam, Holandsko
Odborná výtvarná porota medzinárodného projektu BLOOM, inštitúcia ELIA – European League of Institutes of Arts, Amsterdam, Holandsko

Diela zaradené do verejných zbierok
We Care About Your Eyes, video / single channel, 2002, SNG, Bratislava

Organizačná činnosť
účasť na organizácii medzinárodnej konferencie Cumulus 2007 v Bratislave

Vedúci katedry: doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Letný semester 2006/2007

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
1 hosťujúci docent
3 docenti
1 odborný asistent
4 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
50 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
26 študentov

Zimný semester 2007/2008

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
1 hosťujúci profesor
3 docenti
2 odborní asistenti
4 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
51 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
26 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
3 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Hlavným zmyslom výučby v odbore architektonická tvorba je nevyhnutnosť stáleho praktického, ale aj teoretického re-definovania pojmu architektúra. Cieľom architektonického školenia na type umeleckej školy, akou je VŠVU, je plnohodnotný myšlienkový proces, ktorý poskytuje budúcim architektom možnosť definovať architektúru ako trojdimenzionálne vyjadrenie kultúry. Naplnenie tohto cieľa sa uskutočňuje ateliérovou prácou v úzkej súčinnosti s odborníkmi z oblasti teórie, dejín a kritiky architektúry, odborných profesií a predmetov zastrešených inžinierskym kabinetom na katedre, s technologickými pracoviskami na škole, ako aj s externými spolupracovníkmi z domáceho, ale hlavne zo zahraničného profesijného a akademického prostredia.

Prípravný kurz Architektúra

Ing. arch. Zoltán Holocsy, odb. asist.

Kurz má za cieľ oboznámiť študentov 1. ročníka z rôznych katedier so základnými princípmi tvorby architektonického priestoru. Majú pochopiť možnosti a špecifiká daného média a naučiť sa používať ho ako prostriedok na vyjadrenie výtvarnej myšlienky. Zadania sú formulované tak, aby sa cez ne študenti oboznámili so základnými stratégiami tvorby architektonického priestoru, pričom ťažiskovo sa zameriavajú na generatívne postupy navrhovania.

Ateliér architektúry

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

V prvej časti štúdia chceme naučiť poslucháča poznať podstatné architektonické prvky – priestor, pôdorys, funkciu, konštrukciu, štruktúru, ideu a ich vzájomné pôsobenie. Ďalej by sa mal študent zoznámiť s metódami architektonickej tvorby. Mal by získať základy modelárskeho zobrazovania v materiáloch i vo virtuálnej forme. V teoretickej príprave by mal získať schopnosť definovať a obhájiť svoj projekt.

V druhom stupni štúdia by sa mali študenti sústrediť na prehĺbenie svojich vedomostí v architektúre, urbanizme i interiéri. Ich zadania by mali byť špecializované na definovanie základných ideí, na teoretické analýzy a úvahy. V procese projektu by mali prejsť od urbanistických komplexov až po interiér s hľadaním priestorových koncepcií. Rozsah projektov by mal gradovať a končiť samostatnou diplomovou prácou, ktorá preukáže schopnosť diplomanta vypracovať komplexný elaborát projektu.

Ateliér architektúry

Ing. arch. Benjamín Brádňanský, odb. asist.
(zimný semester 2006/2007)

Ateliér je zameraný na testovanie a výskum existujúcich a nových metód navrhovania. Zbieranie vstupných architektonických aj nearchitektonických dát a vytváranie ich

grafických reprezentácií, relevantných architektonickému problému. Artikulovaná metóda ako nástroj riešenia problému. Produkcia architektonických projekcií objektov do plochy. Produkcia reálnych 3D modelov použitím súčasnej technológie.

Ateliér architektúry

prof. Ing. arch. Miloslav Mudrončík, akad. arch.
(letný semester 2006/2007)

Ateliér je priestorom na syntézu poznatkov predmetov študijného programu a kreatívnych ambícií študenta; súčasne sa rozvíjajú schopnosti grafické, technické a verbálne. Hlavnou ambíciou ateliéru je získanie schopností architektonického myslenia v kontextoch: prostredie – architektúra – interiér – detail, účel – monofunkcia – polyfunkcia – variabilita, účel – konštrukcia – výraz. V ateliéri sa spracúvajú individuálne úlohy menšieho rozsahu s akcentom na komplexnosť dopracovania z oblasti architektúry, interiéru a výstavníctva.

V magisterskom štúdiu je podstatou ateliéru rozvoj vlastného architektonického názoru s optimalizáciou využitia získaných a získavaných najnovších poznatkov z predmetov študijného programu, pri rešpektovaní profesionálnej etiky a práva, v súlade s ekologickým a ekonomickým rámcom svojej disciplíny.

Ateliér architektúry

Ing. arch. Pavol Paňák, hosťujúci docent
(letný semester 2006/2007)

V priebehu bakalárskeho štúdia sa kladie dôraz na rozvíjanie schopnosti postavenia hmotovo-priestorového konceptu úlohy. Zadania sú orientované na rozmanitosť úloh nie veľkého záberu. Ide o náuku formovania koncepcie vo všetkých kontextoch konkrétneho zadania.
Magisterská fáza je zameraná na rozvoj samostatného tvorivého prístupu poslucháča v rozvíjaní konceptu po stránke vnútornej priestorotvorby, konštrukcie, optimálnej funkčnej osnovy, ako aj materiality exteriéru a interiéru stavby. Sú zadávané náročnejšie úlohy v zložitejších súvislostiach a rozvíja sa schopnosť spolupráce v riešiteľskom tíme.

Ateliér architektúry

Mag. Arch. Ernst J. Fuchs, hosťujúci profesor
(zimný semester 2007/2008)

Zadanie: autorské špekulatívne funkčné a priestorové programy overované v konkrétnych situáciách.
Štruktúra: viacero po sebe nasledujúcich čiastkových zadaní.

Stratégie: nepoznanie nasledujúceho kroku ani kompletného zadania – navrhovanie procesom, náhoda, integrácia viacerých nekompatibilných vstupov, neustála zmena myslenia, zobrazovacích techník, médií, čiastkovosť smerujúca integráciou ku komplexnosti.

Laboratórium architektúry

doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Laboratórium architektúry je 3D štúdio, používajúce experiment ako platformu architektonického výskumu. Séria projektov realizovaných vo vertikálnom systéme bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia testuje okrajové a nie jasne definované témy architektúry, spoločnosti a znalostnej súčasnosti. Ateliér má ambíciu ponúkať akademickému, umeleckému a intelektuálnemu prostrediu nové impulzy vnímania architektúry ako otvorenej a živej disciplíny. Ateliér esteticky, formovo a funkčne transformuje výsledky hybridného architektonického diskurzu.

Kabinet inžinierskych predmetov

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Profil absolventa štúdia v odbore architektonická tvorba je zložený z nadobúdania vedomostí a zručností v architektonickom navrhovaní, teoretických znalostí, a v neposlednom rade aj konštrukčných, technologických a ďalších inžinierskych profesií. Profesia architekta je komplexnou disciplínou, zloženou z umeleckých, technických a teoretických vedomostí. Štúdium na Katedre architektonickej tvorby je preto zavŕšené štátnymi skúškami nielen z predmetov ateliérová tvorba a dejiny umenia, ale aj v oblasti inžinierskych predmetov „bakalársky projekt“.
Kabinet inžinierskych predmetov komunikuje a spolupracuje pri zabezpečovaní výučby s externými a internými pedagógmi pôsobiacimi na katedre, ako aj s firmami pôsobiacimi v stavebnej praxi, organizuje tematické workshopy a exkurzie zamerané na inžinierske disciplíny.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja KAT

Na základe odporúčania katedry bol Umeleckou radou VŠVU schválený na dva roky ako vedúci ateliéru ďalší hosťujúci profesor Ernst J. Fuchs z významnej architektonickej kancelárie the next ENTERprise Viedeň. Predchádzajúcemu hosťujúcemu docentovi Pavlovi Paňákovi vypršalo jeho poverenie. V anglicky hovoriacom štúdiu hosťujúceho profesora Ernsta J. Fuchsa pôsobí ako asistent Mgr. art. Vit Halada, ArtD. Na základe rozhodnutia prof. Miloslava Mudrončíka ukončiť svoje pôsobenie na VŠVU ďalším novým vedúcim ateliéru bol výberovým konaním určený Ing. arch. Benjamín Brádňanský, ktorý dovtedy pôsobil na KAT ako asistent v Laboratóriu architektúry. Na základe schválenia Akademickým senátom VŠVU bol na katedre inštitucionalizovaný Kabinet inžinierskych predmetov, ktorý vedie doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD. Zo strategického hľadiska pre ďalší život a rozvoj katedry je nevyhnutné transformovať niektoré pozície asistentov na odborných asistentov z dôvodu veľkej hodinovej záťaže pedagógov a možnosti ďalšieho pedagogického rastu. Katedra zápasí s neexistenciou sekretárskej pozície a dielenského pracoviska.

Stratégia technicko-technologického rozvoja KAT

Na katedru bolo predisponované počítačové pracovisko (10 PC) zo sekcie technológií IUV. Je nevyhnutné začať toto digitálne pracovisko ďalej budovať (scanner, ploter, printer, cnc fréza, 3D printer), ďalej xerox pre potreby

celej katedry, všetky technológie zabezpečiť (ochrana, dozor, miestnosť) a tlač a rozmnožovanie sprevádzkovať pre študentov prostredníctvom registrovaných kariet. Takisto je nevyhnutné vytvoriť priestory na dielňu pre katedru a personálne ju zabezpečiť pracovníkom. Základ tvoria prístroje zakúpené z grantu KEGA, ktoré treba doplniť nábytkom a skriňami, materiálovým archívom alebo skladom. Počítačové pracovisko a dielňa musia byť v blízkosti ateliérov katedry. Je potrebné dobudovať vybavenosť ateliérov a kabinetu dataprojektormi a laptopmi.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Camera Obskura Múzeum a galéria, nezisková organizácia Camera Obskura, Bratislava, workshop – jarná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava; výstava, katalóg
SNG – prenájom prednáškovej sály, spolupráca na výstave Forma sleduje... risk
Organizácia exkurzií pre študentov: pobočka fínskej firmy Peikko Slovakia, s. r. o, výrobný závod Kráľová nad Váhom – realizovaná celodenná exkurzia pre poslucháčov 3., 4., a 5. roč. do výrobnej haly na výrobu prefabrikovaných panelov a „delta beams“, odborná prednáška o výrobe, študenti – výroba plagátov s technickými detailmi
Organizácia workshopu: firma Bramac – strešné systémy, spol. s r. o. – realizovaný workshop na tému Návrh a riešenie strešných systémov pre firmu Bramac pre poslucháčov 3., 4. roč. v Kremnici v dňoch 29. 3. – 1. 4. 2007
Organizácia prednášok: firma Xella Slovensko, spol. s r. o., na výrobu kusových stavív, stropných panelov a prekladov, výrobný závod Šaštín-Stráže; realizované odborné prednášky pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč.
Katedra architektúry, Stavebná fakulta STU – výmenná spolupráca pedagógov pri hodnotení výsledkov semestrálnych projektov.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

CEPT Ahmedabád – študentská mobilita
Spoločný projekt a workshop s Fakultou architektúry Technickej univerzity Liberec
MIX – výstupom bola spoločná výstava v Galérii SAS, jún 2007; skladačka
MAK Viedeň, MAK DAY – Open House Day,
12. 10. 2007 – Tradition and Experiment in Urban Design in Prague, Bratislava and Vienna
prezentácia projektov študentov aj pedagógov KAT
MAK Viedeň – prednáška Gehryho
KRUH – 24 hodín s architektúrou – Školy architektúry, Roxy/NoD, Praha, Česká republika, 1. – 2. 11. 2007

Účasť katedry na domácich projektoch

Konferencia a výstava CUMULUS Bratislava, Nitra – CUMULUS – panelová diskusia v sekcii Architecture and Urban Space in CE European Region – Mgr. art. Vit Halada, ArtD.

Účasť katedry na zahraničných projektoch

SNG – prezentácia archívu prednášok na výstave Forma sleduje... risk
MAK Gespräche – spolupráca s Múzeom úžitkového umenia vo Viedni pri organizovaní otvorených rozhovorov, 26. 10. 2007 – Tradition und Experiment im Städtebau in Prag, Bratislava und Wien

Organizačná činnosť katedry

Jarná exkurzia KAT – Pamätník SNP, Banská Bystrica, budova Matice slovenskej, Martin – prof. Dušan Kuzma, 22. 3. 2007
Jesenná exkurzia KAT – Viedeň, Stuttgart, Štrasburg, Paríž, Poissy, 17. – 23. 10. 2007, 9 pedagógov, 40 študentov
Camera Obskura, Múzeum a galéria, workshop – jarná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 47 študentov
Take a Seat, workshop – jesenná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava,
2. – 16. 10. 2007, vedená hosťujúcim profesorom Ernstom J. Fuchsom, 49 študentov
Workshop Strešné systémy pre firmu Bramac,
29. 3. – 1. 4. 2007, školiaci a tvorivý workshop Kabinetu inžinierskych predmetov KAT VŠVU, Kremnica, 6 pedagógov, 19 študentov
Kritiky – polsemestrálne a záverečné hodnotenia študentských prác za účasti externých odborníkov – ateliér hosťujúceho profesora Ernsta J. Fuchsa – Marie-Therese Harnoncourt, Hannes Stiefel, Jan Tabor

Jarný cyklus prednášok KAT

26. 2., 12. 3., 26. 3., 2. 4., 23. 4., 7. 5. 2007 – Jan Tabor (Forum für experimentelle Architektur), cyklus – Wien Grosstadt, VŠVU, Bratislava, cca 35 študentov
21. 5. 2007 – Hiromi Hosoya (Akademie der bildenden Kunste, Wien) Maps Scripts Prototypes, VŠVU, Bratislava, cca 100 študentov a architektov

Jesenný cyklus prednášok KAT

2. 10. 2007 – Ernst J. Fuchs (the NEXTenterprise Wien), TACTILE SCENARIO, VŠVU, Bratislava, cca 100 študentov a architektov
29. 10., 12. 11., 26. 11., 3. 12., 10. 12., 17. 12. 2007 – Jan Tabor (Forum für experimentelle Architektur), cyklus – Wien Grosstadt, VŠVU, Bratislava, cca 35 študentov
17. 10. 2007 – prednáška Frank O. Gehry, MAK Wien, vyzvaná účasť 49 študentov a pedagógov

Grantová činnosť katedry

Súkromný grant 70 000 Sk na autobusovú exkurziu pre študentov do Paríža – sponzorstvo Penta, Bramac, Xella
Grant KEGA, ukončenie výskumu 2007 Emerging Tendencies: workshopy a prednášky z pokročilej architektúry
Grant KEGA – 3/5001/07 – „1k1“ – február 2007 – pridelený grant riešiteľskému kolektívu pod vedením prof. Mudrončíka (riešitelia: Vranová, Zavarská) – október 2007 – zmena riešiteľského kolektívu – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádňanský, Halada, Šajgalíková), zakúpenie dielenských modelárskych strojov a náradia

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Diplomové práce, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg (M. Bišťan, K. Jamaríková, J. Tesák)
Camera Obskura Múzeum a galéria, výstava architektonických štúdií – výsledky workshopu študentov KAT VŠVU, Umelecká beseda, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát
MIX, spoločná výstava študentov KAT VŠVU a FA TU v Liberci, Galéria SAS, jún 2007; skladačka – výstava bola výsledkom spoločného projektu a workshopu KAT VŠVU s Fakultou architektúry Technickej univerzity Liberec

Ocenenia v súťažiach
Súťaž o Cenu prezidenta Združenia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva
ABF – Slovakia 2007, 2. ročník celoštátnej študentskej súťaže záverečných prác bakalárskeho štúdia, 30. 9. 2007

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
Zimný prieskum – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, ARCH, 02/07, s. 48-49 (študenti: Melicharová, Belička, Takáčová, Nováková, Nehybová, Csémy, Antal, Dibarbora, Gsandtner, Pernecký)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Workshop Strešné systémy pre firmu Bramac, školiaci a tvorivý workshop Kabinetu inžinierskych predmetov KAT VŠVU, Kremnica, 29. 3. – 1. 4. 2007, 19 študentov 3. a 4. roč.
Jarná exkurzia KAT – Pamätník SNP, Banská Bystrica, budova Matice slovenskej, Martin – prof. Dušan Kuzma, 22. 3. 2007
Jesenná exkurzia KAT – Viedeň, Stuttgart, Štrasburg, Paríž, Poissy, 17. – 23. 10. 2007, 9 pedagógov, 40 študentov
Camera Obskura, Múzeum a galéria, workshop – jarná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 47 študentov
Take a Seat, workshop – jesenná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 2. – 16. 10. 2007 – vedená hosťujúcim profesorom Ernstom J. Fuchsom, 49 študentov

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Imrich Vaško, akad. arch.
vedúci katedry

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová
Wonderland, Liege, Belgicko, 2007

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen skúšobných, prijímacích a doktorandských komisií na VŠVU, Bratislava
člen redakčnej rady časopisu Projekt

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen skúšobnej komisie pre štátne doktorské skúšky a obhajoby doktorských dizertačných prác pre štúdium v doktorskom študijnom programe architektúra a urbanizmus, odboru teória architektonickej tvorby

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
KRUH – 24 hodín s architektúrou – Školy architektúry, Roxy/NoD, Praha, Česká republika, 2. 11. 2007 (s Vitom Haladom)
02. PECHA KUCHA Night Prague, 20. 11. 2007, Kino Aero, Praha, Česká republika

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách
hosťujúci kritik – Akademie der bildenden Kunste Wien, 5th year Studio Erhard An-He Kinzelbach, Horizontal and Vertikal Organization of Living, máj 2007
hosťujúci kritik – Akademie der bildenden Kunste, midterm Studio Markus Schafer, CENTROPE, november 2007

Grantová činnosť
grant KEGA, ukončenie výskumu 2007 Emerging Tendencies: workshopy a prednášky z pokročilej architektúry
KEGA, grant 3/5001/07 – „1k1“ – február 2007 – pridelený gant riešiteľskému kolektívu pod vedením prof. Mudrončíka (riešitelia: Vranová, Zavarská) – október 2007 – zmena riešiteľského kolektívu – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádňanský, Halada, Šajgalíková), zakúpenie dielenských modelárskych strojov a náradia

Organizačná činnosť
spolupráca na organizovaní a vedení workshopu KAT VŠVU + Camera Obskura, Galéria Camera Obskura

Ing. arch. Pavol Paňák
hosťujúci docent

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen skúšobných, prijímacích a doktorandských komisií na VŠVU, Bratislava
člen autorizačnej komisie SKA, člen štátnicovej komisie na FA STU, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Henrich Pifko: Agria – I. etapa, Nitra – autori Kusý, Paňák, Vranová, ARCH, 09/2007, s. 32-35

Mgr. arch. Nora Vranová
asistentka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Henrich Pifko: Agria – I. etapa, Nitra – autori Kusý, Paňák, Vranová, ARCH, 09/2007, s. 32-35

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Zimný prieskum – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, ARCH, 02/2007, s. 48-49

Grantová činnosť
M 1:1 – Reálne materiály v reálnej mierke ako súčasť procesu architektonickej tvorby, grant KEGA, MŠ SR 3/5001/07. Pôvodný riešiteľský kolektív: Mudrončík, Vranová, Zavarská, grant schválený – február 2007

Mag. Arch. Ernst J. Fuchs
hosťujúci profesor
(zimný semester 2007/2008)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Amfiteáter Wolkenturm, Grafenegg, Rakúsko, realizácia

Ocenenia v súťažiach
Niederösterreichische Baupreis 2007, ocenenie za projekt Wolkenturm
Bauherrenpreis 2007 der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs,
ocenenie za projekt Wolkenturm

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Bauherrenpreis 2007, Architekturzentrum Wien, Viedeň, Rakúsko
Ceny Európskej únie za súčasnú architektúru – Mies van der Rohe Award 2007, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, Nemecko, 9. 11. 2007
Institut Français d'Architecture, Paríž, Francúzsko, december 2007 – január 2008

Mgr. art. Vit Halada, ArtD.
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Forma následuje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
KRUH – 24 hodín s architektúrou – Školy architektúry, Roxy/NoD, Praha 1. – 2. 11. 2007
MAK Viedeň, MAK DAY – Open House Day, 12. 10. 2007 – Tradition and Experiment in Urban Design in Prague, Bratislava and Vienna
CUMULUS – panelová diskusia v sekcii Architecture and Urban Space in CE European Region, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Súťaž Europan9 – erice (Brádňanský, Halada, Štec)
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, architekti výstavy: Benjamín Brádňanský, Vít Halada

Organizačná činnosť
Banská Bystrica, 22. 3. 2007
Stuttgart/Paríž, 17. – 23. 10. 2007
Príprava a organizácia workshopu „take a seat" – 2. – 16. 10. 2007
Kurátor spoločnej výstavy študentov KAT VŠVU a FA TU v Liberci „MIX", Galéria SAS, jún 2007; skladačka

Grantová činnosť
člen riešiteľského tímu KEGA, grant 3/5001/07 – „1k1", február 2007 – pridelený gant riesiteľskému kolektívu pod vedením prof. Mudrončíka (riešitelia: Vranová, Zavarská), október 2007 – zmena riešiteľského kolektívu – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádňanský, Halada, Šajgalíková)

Ing. arch. Benjamín Brádňanský
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová
Wonderland, Liege, Belgicko, 25. – 26. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, architekti výstavy: Benjamín Brádňanský, Vít Halada
Horský hotel Djak, rekonštrukcia a dostavba, súkromý investor, Račkova dolina
súťaž – Europan erice (Brádňanský, Halada, Štec)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen skúšobných komisií na VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť
prednáškový cyklus Katedry architektonickej tvorby, IUV VŠVU, Bratislava
člen riešiteľského tímu grantu KEGA 3/5001/07 – „1k1“ (prevzaté po prof. Mudrončíkovi)

Organizačná činnosť
spolupráca na organizovaní a vedení workshopu KAT VŠVU + Camera Obskura, Galéria Camera Obskura

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Bytový dom Chorvátsky Grob-Čierna Voda, Dúbravská cesta 3 – realizačný projekt, časť statika
Rodinný dom Rijak, Nám. francúzskych partizánov, Bratislava – realizačný projekt, časť statika
Bytový dom SUNVILLE, Chorvátsky Grob-Čierna Voda, Na vrátkach 5317 – realizačný projekt, časť statika
Historická budova, Prostredná ul. 38, Svätý Jur – statický posudok a návrh rekonštrukcie

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
VIP salón, Centrála VÚB – realizácia
Vila E + E, Bratislava – realizácia
Gand T Privat Bank, Bratislava – štúdia
Hotel Devín, rekonštrukcia – štúdia
Kinocentrum Hviezda, Bratislava – štúdia

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen odbornej poroty ABF – Slovakia 2007, sekcia pozemné stavby, v celoslovenskej súťaži o Cenu prezidenta Združenia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva, SF STU, Bratislava

Organizačná činnosť
pobočka firmy Peikko Slovakia, výrobný závod Kráľová nad Váhom, celodenná exkurzia pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč., odborná prednáška o výrobe, študenti – výroba plagátov s technickými detailmi
Organizácia workshopu: firma Bramac – strešné systémy, workshop na tému Návrh a riešenie strešných systémov pre firmu Bramac pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč. v Kremnici, 29. – 31. 4. 2007
Organizácia prednášok: Firma Xella Slovensko, výrobný závod Šaštín-Stráže, odborné prednášky pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč.

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

Ohlasy na umeleckú činnosť
EASTMODERN, Springer Verlag Wien, s. 56-67, 219-223, ISBN 978-3-211-71531-4

Prednášky na zahraničných konferenciách
MAK Gespräche, Wien, 26. 10. 2007, Tradition und Experiment im Städtebau in Praha, Bratislava, Wien – pódiová diskusia s medzinárodnou účasťou
Architektúra Bratislavy, Zichyho palác, Bratislava, október 2007 – pre Maďarskú komoru architektov

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Rodinné domy v krajinách V4, Bratislava, Spolok architektov Slovenska; pozvánka, katalóg, reinštalácia Budapešť, Krakov

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
viceprezident Spolku architektov Slovenska
člen poroty architektonickej súťaže na riešenie obytného domu pri Štrkoveckom jazere
člen komisie Baumit pre udeľovanie ceny Fasáda roka

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen habilitačnej komisie na AVU pri habilitácii doc. Z. Fráneka, Praha, Česká republika

Organizačná činnosť
Organizovanie spoločného projektu a workshopu s Fakultou architektúry TU Liberec „MIX“ – výstupom spoločná výstava v Galérii SAS, Bratislava, jún 2007; skladačka

Ing. arch. Zoltán Holocsy
odb. asist.

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Rekonštrukcia a dostavba RD na Rybárskej ul. v Senci – projekt pre ÚR
Dostavba predajne COOP Jednota – polyfunkčný dom na Nám. 1. mája 5 v Senci – architektonická štúdia
Novostavba polyfunkčného domu na Nám. 1. mája 7 v Senci – architektonická štúdia
Novostavba bytového domu Matra, Martin-Ľadoveň – architektonická štúdia (spoluautor: M. Lukáč)
Novostavba bytového domu MIU, Martin-Ľadoveň – architektonická štúdia (spoluautor: M. Lukáč, A. Škripeň)
Nadstavba domu na Lichnerovej ulici v Senci – projekt, realizácia

Mgr. art. Ján Hriešik
asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007, kurátori: Mária Nepšinská, Ágnes Schramm, architekt výstavy: Ján Hriešik
Wearable: Satelit, Výstava absolventov Ateliéru S+M+L_XL Kov a šperk a Ateliéru odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava, 11. 7. – 3. 8. 2007, kurátorka: Mária Nepšinská, architekt výstavy a autor katalógu: Ján Hriešik
Národná cena za dizajn 2007: Satelit, Apollo Business Centre, PKO (riešenie scény na odovzdávanie cien), 12. 10. – 18. 11. 2007, architekt výstavy: Ján Hriešik

Ing. arch. Martin Vaščák
asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Polyfunkčný objekt v Bratislave – projektová dokumentácia na vydanie územného rozhodnutia, máj 2007
Rekonštrukcia rodinného domu v Spišskej Novej Vsi – projektová dokumentácia na vydanie územného rozhodnutia, august 2007 (spoluautorka Beata Polomová)
Rodinný dom v Malackách – realizačný projekt, september 2007 (spoluautori: Martin Vaščák, Pavol Cmorej, Zuzana Čemanová)
Modernizácia materskej školy v Richnave – projektová dokumentácia na vydanie stavebného povolenia, november 2007 (spoluaotori: Martin Vaščák, Pavol Cmorej, Zuzana Čemanová)

Dipl. Ing. Barbora Šajgalíková
doktorandka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Národná cena za dizajn, Apoollo Business centrum, Bratislava, septembri 2007; katalóg

Ocenenia v súťažiach
Nominácia na Archdiploma 2007 (Technická univerzita, Viedeň, Rakúsko) – za diplomovú prácu Múzeum dejín Bratislava v spolupráci s Pavlom Mikolajčákom v kategórii Návrh
Nominácia na Národnú cenu za dizajn 2007 (Slovenské centrum dizajnu, Bratislava) – za grafický návrh časopisu ARCH

Grantová činnosť
člen riešiteľského tímu grantu KEGA 3/5001/07 – „1k1“ (prevzaté po prof. Mudrončíkovi)

Peter Stec, Marc II
doktorand

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen Chicago Architecture Foundation, Chicago, USA

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Peter Stec: Cítim sa teraz ako Newyorker, a popritom ešte ako Európan, interview, Projekt, č. 3

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Light match, Týždeň vedy a techniky, Akademie věd ČR, Praha, Česká republika

Vedúci katedry:
doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:
1 profesor
5 docentov
3 odborní asistenti
10 asistentov

Nepedagogickí pracovníci katedry:
1 nepedagogický pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):
37 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):
22 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):
1 interný doktorand, 1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Štúdium reštaurovania patrí k zakladajúcim odborom VŠVU. V prípravných ročníkoch sa študent naučí zorientovať v maliarskom alebo sochárskom vyjadrovaní a cítení, pričom sa od začiatku kladie dôraz na pochopenie komplexného procesu reštaurovania s maximálnou umeleckou i etickou zodpovednosťou a autonómnou úlohou reštaurátora v štruktúre pamiatkovej starostlivosti, galerijnej a muzeálnej praxe. Študenti sa môžu špecializovať na reštaurovanie plošných výtvarných diel, kamenných alebo drevených sôch.

Prípravný kurz

doc. Jozef Barinka, akad. soch.
Kurz socha II pre prvé ročníky
Hlavným cieľom kurzu je oboznámiť študentov so základným sochárskym materiálom. Kurz dáva možnosť realizovať sa dosiaľ v neznámych dimenziách z plochy (kresba) priestoru a v hmote. Základom kurzu je reálne poznanie proporcie a formy ľudského tela. Oboznamuje poslucháča so základnými hmotami plastického a priestorového videnia, so zákonitosťou prírodných tvarov v ich širších súvislostiach.

Ateliér

Vzťah k historickému dedičstvu a úsilie študovať a poznávať otázky reštaurovania plastiky sú predpokladom práce v tomto ateliéri. V centre programu je predovšetkým problematika ľudskej figúry. Znalosť anatómie a sochárskej hmoty a jej vlastností je základom rozširovania vedomostí a ich zhodnocovania v ďalšom praktickom štúdiu. Zvládnutie figúry je dôležitým faktorom pre budúce poslanie reštaurátora, ktorý sa v praxi často musí vyrovnať s dopĺňaním originálu, a nemôže sa opierať vždy o dokumentáciu či analógiu, ale je nútený prejaviť vlastný výtvarný úsudok a schopnosť modelácie.

Prípravný kurz maľby II

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
odb. asist.
Program kurzu smeruje k špecifikám maliarskej prípravy reštaurátora maľby. V programe tohto kurzu je zdôraznený význam a zmysel maliarskych metodík. Preto poslucháči pracujú počas kurzu klasickou technikou oleja na plátne. Výtvarný zámer sa opiera o variabilitu práce s podkladom, s farbou, ako aj s farebnými lazúrami a premaľbami, čiže zjednocuje aspekt výtvarný s aspektom technologickým.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Štúdium je zamerané na reštaurovanie diel vytvorných na papieri, pôvodných tlačí, rytín, kolorovaných grafických listov, akvarelov, fotografií atď., zbierkových predmetov z múzeií a galérií. Edukačný proces sa sústreďuje na prácu v ateliéri. Proces výučby je zacielený na záchranu hmotnej podstaty diela. Rešpektuje pamiatkový zákon, v jeho duchu prebieha aj edukácia v rámci tvorby reštaurátorských dokumentácií. Cieľom štúdia je pochopiť a tvorivo prinavrátiť dielo jeho pôvodnej, výtvarno-estetickej funkcii a skladbe. Dôležité je poznanie historických grafických, kresbových, ako aj fotografických techník a dobových postupov výstavby umeleckého diela.V magisterskom stupni štúdia je poslucháč vedený k samostatnosti vo výskume, vypracovaniu zámerov na reštaurovanie a k reštaurátorskej práci a rozhodnutiam pri reálnom reštaurovaní diel vytvorených na papieri.

Ateliér reštaurovania drevenej polychrómovanej sochy

Ján Gazdík, akad. soch.

odb. asist.

Štúdium je zamerané na reštaurovanie drevených polychrómovaných sôch oltárnych architektúr a zbierkových predmetov z múzeií a galérií. Proces výučby je zacielený na záchranu hmotnej podstaty diela, jeho ošetrenia postedníctvom konzervátorských a reštaurátorských pracovných postupov s cieľom prinavrátiť dielo jeho pôvodnej, výtvarno-estetickej funkcii a skladbe. Dôležité je poznanie historických techník a dobových postupov výstavby umeleckého diela, ako aj spracovanie reštaurátorskej dokumentácie. V druhom stupni štúdia je poslucháč vedený k samostatnej práci a rozhodnutiam pri záchrane a obnove historických pamiatok.

Ateliér reštaurovamia kamenných sôch a kamenných článkov architektúry

doc. Jaroslav Kuba, akad. soch., mim. prof.

Náplňou procesu je reštaurovanie kultúrnych pamiatok vyhotovených v kameni. Pracuje sa v ateliéri i v exteriéri. Vyučovací proces vychádza z programu školy, katedry a ateliéru. Rešpektuje pamiatkový zákon, zámery a zásady na reštaurovanie, vypracované pamiatkovými orgánmi. Kompletná dokumentácia zahŕňa nasledujúce praktické práce: popis pamiatky, umeleckohistorický popis, výskum a jeho vyhodnotenie, čistenie a konsolidáciu hmoty historických objektov a ich výtvarné zhodnotenie tmelením, rekonštrukciou a retušou, prípadne technickou a technologickou kópiou. Súčasťou práce je demontáž, osadenie a kolaudácia. Posluchač končiaci s titulom Bc. a hlavne Mgr. sa po absolutóriu VŠVU stáva samostatným reštaurátorom v danom odbore a rieši zložité úlohy reštaurovania a ochrany pamiatok v praxi.

Ateliér reštaurovania nástennej maľby

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal.

Nástenné maliarsvo je integrálnou súčasťou konkrétnej architektúry, preto vyučovací proces je realizovaný vo dvoch základných polohách. Počas semestra výučba prebieha na zadaní konkrétneho reštaurovania historickej nástennej maľby v teréne, kde si študenti osvojujú základné princípy reštaurátorského procesu, ktorý zahŕňa reštaurátorský výskum a reštaurátorskú realizáciu. Druhá fáza výučby prebieha v školskom ateliéri, kde sa realizujú technologické cvičenia a technické kópie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future
Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní medzinárodného sympózia

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

North East Document Conservation Center, Andover, MA, USA
Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
Getty Center, L.A, USA
Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko
AVU, Praha, Česká republika National Academy of Art, Sofia, Bulharsko Academy of Fine Arts, Varšava, Poľsko University of Arts, Department of Conservation Belgrade, Belehrad, Srbsko
Austrian National Library, Viedeň, Rakúsko

Účasť katedry na domácich projektoch

Doc. Matthew Biro, medzinárodne uznávaný umelecký historik, autor publikácií, pedagóg The Department of History of Art, University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA navštívil VŠVU na pozvanie Katedry reštaurovania 25. 2. – 7. 3. 2007. Jeho znalosti a skúsenosti prispeli k procesu vzniku špecializácie reštaurovania fotografie na KR. Všetky náklady spojené s jeho cestou a pobytom hradil grant – Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award. Doc. Biro uskutočnil na pôde VŠVU sériu prednášok:
27. 2. 2007 – Interpreting Photographs: Concepts, Methods, and Practices
28. 2. 2007 – Photography and Portraiture: Changing Visions of Identity
1.3. 2007 – Contemporary Art Photography: Appropriation, Fabrication, and the Aesthetic of Systems. Organizácia projektu: Dávid Čársky, akad. mal. Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní medzinárodného sympózia. Photograph Preservation Workshop (Part III), v budove VŠVU.

Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA; Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie: Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future
Spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA, na organizovaní medzinárodného sympózia v rámci projektu VŠVU – Getty Center – SNK Martin – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eeastern Europe

Grantová činnosť katedry

Získanie grantu Getty Centra, Los Angeles, USA, rozbehnutie projektu a podpísanie trojstrannej zmluvy medzi Getty Centrom, Los Angeles, USA, VŠVU Bratislava a SNK Martin.
Cultural Grants, Trust for Mutual Understanding, 6 West 48th Street, 12th Floor New York, NY 10036, USA http://www.tmuny.org/, http://www.tmuny.org/
Grant vyplatený Northeast Document Conservation Center, Andover, Massachusetts, USA, partnerskej inštitúcii Katedry reštaurovania VŠVU. Správna rada TMU schválila prostriedky vo výške $ 45 000 na podporu výmenných medzinárodných programov a vzdelávacích aktivít po etablovaní disciplíny reštaurovania fotografie v študijných plánoch Katedry reštaurovania.
Grant Ministerstva kultúry SR – Obnov si svoj dom – reštaurovanie oltára sv. Anny z Kostola Všetkých svätých v Kameneci pod Vtáčnikom
Grant VÚC Dunajská Streda – reštaurovanie sochy Panny Márie, anjela a sv. Anny vyučujúcej Pannu Máriu zo Žitnoostrovného múzea v Dunajskej Strede

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

FIGURAMA 06, Fakulta architektúry VUT, Brno, Česká republika, apríl 2007; plagát, pozvánka, katalóg
FIGURAMA 07, Rathaus, Mainz, Nemecko, 8. – 20. 10. 2007; plagát, pozvánka, katalóg FIGURAMA 07, Múzeum polície ČR, Augustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, 30. 10. – 31. 12. 2007; plagát, pozvánka, katalóg

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future. Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní medzinárodného sympózia
Photograph Preservation Workshop (Part III), VŠVU, Bratislava
Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future Spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eeastern Europe
Študentský workshop FIGURAMA III, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007
Študentský workshop FIGURAMA IV, VŠVU, Bratislava, 24. 11. 2007

Grantová činnosť študentov

Graduate Internship in the Science Department, 2007/2008. $ 26 000, Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA 90049, USA, http://www.getty.edu/conservation/institute/, http://www.getty.edu/conservation/institute/ – študentka Jana Križanová

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

vedúci Ateliéru reštaurovania diel na papieri

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Celoročná splupráca na reštaurovaní grafických listov, pôvodných rytín, Antiquariat Struck, Berlín, Nemecko Garwood&Voit, Londýn, Veľká Británia

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Komory reštaurátorov Slovenska

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Soňa Koželová: Mapy hviezdnej oblohy, Žurnál, č. 2/2007, 22. 3. 2007, s. 56-57
Reštaurovanie, Rádio Regina, Štúdio Bratislava, 12. 10. 2007, red. Ľudmila Jančigová, relácia Kontakty

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Design, grafická úprava, koordinácia projektu monografie Katarína Vavrová, 325 s., FoART, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88973-36-2

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group on Education and Training in Conservation (s D. Čárskym a Burianovou), Akademie der bildende Künste Wien, Viedeň, Rakúsko, 20. – 22. 4. 2007
Department of Conservation and Restoration (s D. Čárskym), Higher Education Forum, Univerzitná knižnica, Bratislava, The Embassy of the United States in the Slovak Republic, J. W. Fulbright Commission in the Slovak Republic, Univerzitná knižnica, Bratislava, 6. 6. 2007
Photograph Preservation Workshop (Part III), VŠVU, Bratislava, spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY – medzinárodný workshop zameraný na reštaurovanie fotografie
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future, spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA, sympózium v rámci

projektu VŠVU – Getty Center – SNK, Martin – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eeastern Europe

Organizačná činnosť
Photograph Preservation Workshop (Part III), organizovanie, zabezpečovanie lektorov i priestorov (v budove VŠVU), Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY – organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future - spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA, na organizovaní medzinárodného sympózia v rámci projektu VŠVU – Getty Center – SNK, Martin – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eeastern Europe

Danica Stojkovičová, akad. mal.
odb. asist.

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Reštaurovanie, Rádio Regina, Štúdio Bratislava, 12. 10. 2007, red. Ľudmila Jančigová, relácia Kontakty

Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
ALDAKRZ, Kaffe Dden, Bratislava-Devín; pozvánka, plagát
Umelci Devína, Kaffe Dden, Bratislava-Devín; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Matka s dieťaťom a súsošie Milenci – rekonštrukčné kópie v umelom kameni pre Kochovu záhradu v Bratislave, spoluatorstvo, APOP – asociácia priemyslu a ochrany prírody
Pomník padlých v 1. svetovej vojne – kamenná mohyla, jej reštaurovanie a premiestnenie, spoluautorstvo, PAMING, Bratislava
Profilovaný kamenný stĺp pod sochou Najsvätejšej Trojice – rekonštrukcia torzálneho kamenného objektu, spoluautorstvo, mesto Senec

Mgr. art. Jana Balážiková
asistentka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Reštaurovanie drevenej polychrómovanej kazateľnice z roku 1784 z Kostola sv. Terézie z Avily v Kľaku, realizácia, január – júl 2007
I. etapa reštaurovania výtvarnej výzdoby interiéru Kostola sv. Emerama v Nitre (spolupráca doc. Plekanec), realizácia, máj – december 2007

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka Komory reštaurátorov

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Slovenská medaila „Bratislava“, Art Club 60 + 8, Bulharské kultúrne stredisko, Bratislava; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
FIDEM – Internacional, Federation of Medaille Art, Colorado Sprinte, USA; katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
SZĽH Bratislava, Cena V. Dzurillu – bronz, Cena L. Horského – bronz, Pohár, cena – antikoro

Diela zaradené do verejných zbierok
Roklina, 2000, Záhorská galéria, Senica
Križovatka, 2000, Nitrianska galéria, Nitra

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
TVART + DVD, Medailón Jozefa Barinku, 31. 7. 2007

Organizačná činnosť
člen ART Club 60 + 8
organizovanie výstav
organizovanie workshopov

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal.
vedúci Ateliéru reštaurovania nástenných malieb

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen reštaurátorskej komisie Pamiatkového úradu
člen Pamiatkovej rady Ministerstva kultúry SR
člen grantovej komisie Ministerstva kultúry SR

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Reštaurovanie stredovekej maliarskej výzdoby v Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici, Komora reštaurátorov
Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Reštaurovanie priečelia Benického domu v Banskej Bystrici, 7. medzinárodný seminár o reštaurovaní, Banská Bystrica
Výskum stredovekej freskovej výzdoby v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Slatvine, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra dejín umenia, konferencia Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Reštaurátorský výskum stredovekej freskovej výzdoby v gotickom kostole Nanebovzatia P. Márie v Slatvine –

medzinárodný reštaurátorský seminár v Budapešti, Országos restaurátor konferencia, Magiar nemzeti múzeum, Budapešť, Maďarsko

Mgr. Ing. arch. Andrej Botek, PhD.
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Salón 2007 spoločnosti voľných výtvarných umelcov, výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 8. – 31. 3. 2007, kurátor: B. Bachratý; pozvánka, skladačka
Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007, kurátorky: A. Schramm, M. Nepšinská; pozvánka, katalóg
Salón 2007 spoločnosti voľných výtvarných umelcov, reinštalácia, Zámocká galéria, Holíč, 24. 5. – 31. 8. 2007, kurátor: B. Bachratý; pozvánka, skladačka

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
podpredseda komisie MK SR pre ochranu hnuteľného kultúrneho dedičstva, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava
člen Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru, sekcia pre výtvarné umenie a architektúru, Konferencia biskupov Slovenska, Bratislava
člen Liturgickej komisie Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy, sekcia pre výtvarné umenie a architektúru, Bratislavsko-trnavská arcidiecéza, Trnava
člen výboru Ekumenickej spoločnosti pre štúdium siekt, Bratislava

Citácie
Hradský, Juraj – Malinerits, Jozef: Rusovce, Bratislava: Albert Marenčin PT, 2007, ISBN 80-89218-52-3, s. 4, 147, 254

Výskumná činnosť
Kostol sv. Mikuláša v Porube – nástenné maľby, výzdoby a kamenné články. Umeleckohistorický výskum a návrh obnovy/reštaurovania, november 2007. Elaborát. Uložené na KPU Trenčín, pracovisko Prievidza.
Návrh na reštaurovanie štukovej a maliarskej výzdoby na strope „rytierskej sály" na I. poschodí Jurkovičovej vily na Lermontovovej ul. č. 23 v Bratislave, október 2007. Elaborát (časť Umeleckohistorické vyhodnotenie). Spoluautori: Ján Fečo, Ján Hromada, Martin Kutný, Jana Želinská.

Publikačná činnosť – príspevky v zborníkoch a odborných periodikách domácich
Kostol sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch – výsledky výskumov a metodické otázky obnovy. In: Studia archeologica Slovaca Mediaevalia VI, 2007. Zborník príspevkov zo sympózia Kostol ako stred sídliskovej jednotky. Kláštorisko, 31. 8. – 2. 9. 2006. Bratislava: AEPress, s. r. o., pre Kláštorisko, 2007, ISBN 978 – 88880-76-9, s. 97-102
Posolstvo o novom chráme. In: Symbol slovenskej kultúrnosti. Zborník k storočnici Ladislava Hanusa. Literárne informačné centrum, Bratislava a Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov, ISBN 978-80-89222-35-3, s. 315-325
Vplyv kapucínskej spirituality na architektúru. In: Historia Capuccina. Dejiny kapucínov na Slovensku 2. Vybrané príspevky z historických seminárov, ktoré sa konali v rokoch 2004 – 2005. Bratislava: Minor, 2007. ISBN 978-80-969796-0-8, s. 49-54
Kapucínsky kostol v Pezinku. Výstavba, vývoj, liturgický mobiliár a ikonologická schéma. In: Historia Capuccina. Dejiny kapucínov na Slovensku 2. Vybrané príspevky z historických seminárov, ktoré sa konali v rokoch 2004 – 2005. Bratislava: Minor, 2007, ISBN 978-80-969796-0-8, s. 55-71
Stredoveký portál s hebrejským textom. Nezodpovedané otázniky. In: Bratislava XVIII, 2006. Zborník Múzea mesta Bratislavy, Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2006. ISBN 80-969635-8-9, s. 49-61 (vyšlo 2007)
Kostol sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch. In: Pamiatky a múzeá, 4/2007, s. 29-33

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Viacvrstvový obraz objektovej skladby vnútorného mesta. Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Viacvrstvové jadro mesta. FA STU, Bratislava, 20. 4. 2007
Súčasné umenie v kontakte so sakrálnom. Výzvy a nepporozumenia. Príspevok na konferencii Kríza kresťanskej kultúry. Znepokojenie – nádej – perspektívy, IKK TU, RKCMBF UK, Bratislava, 30. 11. 2007 (v tlači)
Poznámky k metodike pamiatkovej obnovy františkánskeho kostola v Bratislave. Architektúra kláštorov a rehoľných domov. Medzinárodná konferencia. FA STU, FF UK, Bratislava, 28. –29. 11. 2007
Kapucínsky kláštor v Bratislave – otázky vývoja a aplikácie rádovej schémy. Architektúra kláštorov a rehoľných domov. Medzinárodná konferencia, FA STU, FF UK, Bratislava, 28. – 29. 11. 2007

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach
The Church and the Art in Contemporary Dialogue. VI. Medzinarodowa konferencja o architekturze i sztuce sakralnej. Koscioly naszych czasów – Kosciól potrzebuje sztuki. Storzysenie Architektów Polskich, Kielce, Poľsko, 16. – 18. 6. 2007 (zborník v tlači)

Texty v katalógoch
Pastely Remigie Biskupskej. In: Metamorfózy. Strieborné šperky a obrazy. Jubilejná výstava Remige Biskupskej. Katalóg výstavy. Lúč, Bratislava, 2007. Bez ISBN, nepaginované
Vincent Hložník – Laudácie. Text laudácií, prednesený pri príležitosti udeľovania Ceny Fra Angelica, Primaciálny palác, Bratislava, 20. 2. 2007

Grantová činnosť
Kláštory a rehoľné domy na Slovensku. VEGA 1/2127/05, MŠ SR, 166/05, FA STU, Bratislava, spoluriešiteľ

Architektonické štúdie, projekty a realizácie
Farský kostol Domaniža – návrh liturgického zariadenia, architektonická štúdia, júl 2007
Kapucínsky kostol v Bratislave – úprava presbytéria, realizačný projekt, február 2007, spoluautor Ján Lukáč
Farský kostol Pata – návrh interiéru a liturgického mobiliára, realizačný projekt, február 2007
Kapucínsky kostol v Bratislave – úprava presbytéria, realizácia, máj 2007, spoluautor Ján Lukáč

Mgr. Dávid Čársky
odb. asist., pedagóg predmetu kresba

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Maľba, Galéria Artotéka (GOZA), Bratislava, kurátor: Jiří Olič, 11. 12. 2006 – 29. 1. 2007; pozvánka, plagát MONOCHRÓMY, Galéria GUBA, Bratislava, kurátor: Marko Vrzgula, 15. 10. 2007 – 18. 4. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
KAŽDÝ DEŇ NOVÁ MONA, Galéria Michalský dvor, Bratislava, 16. 1. – 4. 2. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
PF 07 pre Kolomana Sokola, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, kurátorka: PhDr. Zuzana Gažíková, 18. 1. – 4. 3. 2007; pozvánka, plagát
Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, celoslovenská výstava maľby, grafiky a plastiky, Dom umenia, Bratislava, kurátorky: PhDr. Dagmar Srnenská, Mgr. Xénia Lettrichová, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
MONA LISA 2006, Jihomoravské muzeum, Znojmo, Česká republika, 15. 2. – 31. 3. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
5th KIWA Exhibition, The Kyoto International Woodprint Association, Kyoto Munici Museum, Kjóto, Japonsko, 27. 3. – 1. 4. 2007; katalóg
MONA LISA 2006, Hřbitovní Kostel Panny Marie, Vyškov, Česká republika, 5. – 28. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
MONA LISA 2006, Allegretti Contemporanea, Palazzo Bertalazone di San Fermo, Turín, Taliansko, 19. 5. – 4. 6. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
5x7 Art Splurge & Exhibition, Arthouse at The Jones Center, Austin, Texas, USA, 19. 5. – 3. 6. 2007
FARBEN, FORMEN, LINIEN – ein gemeinsamer Raum, Galerie des Slowakischen Instituts, Berlín, Nemecko, kurátorka: Xénia Lettrichová, 24. 5. – 11. 9. 2007; pozvánka, katalóg
GRAFIX 2007, Česko-rakúske bienále drobnej grafiky, Městské muzeum a galerie, Břeclav, Česká republika, kurátor: Mgr. Ivo Binder, 22. 6. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Five x seven, On the Road: Dallas, Conduit Gallery, Dallas, Texas, USA, 24. 8. 2007 Mona Lisa 500 Years Later, Gallery North, Európsky parlament, Štrassburg, Francúzsko, 25. – 27. 9. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Bzenecký výtvarný podzim 2007, medzinárodná prehliadka súčasného výtvarného umenia, III. ročník, Zámok, Bzenec, Česká republika, kurátor: Dr. Milan Raška, 21. 9. – 7. 10. 2007; plagát

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalóg Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, Celoslovenská výstava maľby, grafiky a plastiky, Združenie historikov moderného výtvarného umenia, Bratislava, 2007
Katalóg MONA LISA 2006, Brno, Česká republika, ISBN 80-903387-5-5
Skladačka a CD Velký formát, Mezinárodní sympozium Velký formát, Valtice, Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy, Unie výtvarných umělců České republiky, Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, Nadace Český fond umění
Katalóg FIGURAMA 07, s. 353, 360, 361, študenti – s. 364, 365, 382, 383, vyd. nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ISBN 80-903346-5-2
Katalóg GRAFIX 2007, Česko-rakúske bienále drobnej grafiky, Městské muzeum a galerie, Břeclav
Dodatočne (marec 2007) vytlačený katalóg pre akciu Sympózium Devín – Dotyky s umením 2006, sochárske sympózium v kameni, Devín, ISBN 80-969638-5-6 VUE Point (časopis, USA) VISUAL ARTS SCHOLASTIC EVENT at Univerity of Houston-Clear Lake, autorka: Elisabeth Claussen, Spring 2007
News & Views, International Alumni Newsletter, Office of International Services ‚Slippery Rock University of Pennsylvania, Volume 13, Issue 1 „Alumni Update" (page 8), Summer 2007 http://academics.sru.edu/Inter/Alumni/NewsandViewsSummer2007.pdf, http://academics.sru.edu/Inter/Alumni/NewsandViewsSummer2007.pdf.

Denná tlač
Kam za výstavami, SME, 4., 11., 18., 25. 1. 2007
Michaela Paštéková: 77 podôb Mony Lisy, Hospodárske noviny, 18. 1. 2007
Beata Jablonská: Čárskeho divné farby sú škrupina, SME, príloha Kultúra – Výtvarné umenie, 25. 1. 2007, s. 23
Marek Ormandík: Pohľadom Marka Ormandíka, Pravda, príloha Kumšt – Výtvarné umenie, s. 7, 24. 2. 2007
Dávid Čársky: Pohľadom Dávida Čárskeho, Pravda, príloha Kumšt – Výtvarné umenie, s. 7, 26. 5. 2007
Dávid Čársky: 5 x 5, Pravda, príloha Salón Kumštu – Esej, s. II, 9. 6. 2007
Kam za výstavami, SME, 6., 13., 20., 27. 12. 2007
Rozhlas Môj učiteľ Igor Rumanský, interview v rámci umelecko-dokumentárneho pásma Maliar Igor Rumanský, autorka: Slavomíra Očenášová-Štrbová, 7. 10. 2007, Rádio Slovensko, Rádio Regina
Odkazy na internete
http://www.artoteka.sk/vystavye.html ARTOTEKA, Dávid Čársky: Paintings
http://www.hnonline.sk/c6-10028730-20202630-k12600_detail-77-podob-mony-lisy" 77 podôb Mony Lisy
http://www.sme.sk/c/3112508/Carskeho-divne-farby-su-skrupina.html
http://www.sme.sk/rubrika-20070125-print_kult.html"
http://www.billpogue.com/zuluvase_article
www.inthegalleriesaustin.com/findanevent.html hodoninsky.denik.cz/kultura_region/vylet_20070918.html
www.mistnikultura.cz/modules. php?name=Stories_Archive&sa=show_all
www.umelecky.net/view.php?cisloclanku=2007040002
www.fmed.uniba.sk/uploads/ media/Projekt_USA_LF4FINAL_angl.pdf
http://www.kultura.sk/action/1000478032/david_carsky_monochromy.html"
http://www.odporucame.sk/podujatia.php?pdet=51138"
http://www.guba.sk/
http://www.kultura.sk/article/1000497554/david_carsky_monochromy_v_galerii_guba.html
www.ii.umich.edu/UMICH/crees/Home/Resources/ Funding/WeiserSlovakia-CFA08.intro-app-fellows.pdf
www.mfa.sk/zu/index/podstranka.php?id=3116
http://registerkultury.gov.sk/granty200
www.main-rheiner.de/region/ objekt.php3?artikel_id=2999139

http://mb-photodesign.com/news_engl.html MB PHOTO-DESIGN
http://www.mainz.de/WGAPublisher/online/html/default/smeh-779d6d.de.html
http://www.mvcr.cz/ministerstvo/muzeum/2007/figurama_pozvanka.pdf
http://www.pragueout.cz/prehled/all/2007/11/20
http://kina.sms.cz/
http://www.tyden.cz/kultura/kulturni-prehled/galerie/?object_id=10405
http://www.main-rhein.de/index.php?option=com_content&task=view&id=2543&Itemid=2“
http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/journal/-/id=659282/nid=659282/did=2686560/1j2ru3z/index.html
http://kultura.sme.sk/c/3576082/Kam-za-vystavami.html
http://www.bratislava.sk/vismo/kultura.asp?p1=62684&module=cu&page=list&p1=51737
http://zachar.blog.sme.sk/c/120432/Pozvanka-na-vystavu-David-Carsky.html

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Department of Conservation and Restoration, Higher Education Forum, Univerzitná knižnica, Bratislava, The Embassy of the United States in the Slovak Republic, J. W. Fulbright Commission in the Slovak Republic, Univerzitná knižnica

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group on Education and Training in Conservation
Akademie der bildende Künste Wien, Viedeň, Rakúsko
http://icom-cc.icom.museum/WorkingGroups/

Organizačná činnosť
New York, USA Koordinačné stretnutia (spolu s rektorom, prof. Weisslechnerom a doc. Kvasnicom) so zástupcami amerických nadácií, vzdelávacích a profesionálnych inštitúcií – bilancovanie výsledkov spolupráce amerických a slovenských reštaurátorov, príprava medzinárodných workshopov, zameraných na reštaurovanie najmä papiera a fotografie, fundraising, 7. – 15. 4. 2007
http://www.metmuseum.org/special/photography2001/photo_cons.htm
http://www.morganlibrary.org/collections/collectionsThaw.asp“
http://www.tmuny.org/index.html
http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/index_chan.htm
http://www.nedcc.org/ New York, USA – koordinačné stretnutia so zástupcami amerických nadácií, vzdelávacích a profesionálnych inštitúcií – bilancovanie výsledkov spolupráce amerických a slovenských reštaurátorov, príprava medzinárodných workshopov, zameraných na reštaurovanie najmä papiera a fotografie, fundraising, 21. 9. – 2. 10. 2007
http://www.tmuny.org/index.html
http://www.nedcc.org/

Organizovanie návštevy a prednášok zahraničného pedagóga: Doc. Matthew Biro, medzinárodne uznávaný umelecký historik, autor publikácií, pedagóg The Department of History of Art, University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA navštívil VŠVU na pozvanie Katedry reštaurovania 25. 2. – 7. 3. 2007. Jeho znalosti a skúsenosti prispeli k procesu vzniku špecializácie reštaurovania fotografie na KR. Všetky náklady spojené s jeho cestou a pobytom hradil grant – Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award. Doc. Biro uskutočnil na pôde VŠVU sériu prednášok:
27. 2. 2007 – Interpreting Photographs: Concepts, Methods, and Practices
28. 2. 2007 – Photography and Portraiture: Changing Visions of Identity
1. 3. 2007 – Contemporary Art Photography: Appropriation, Fabrication, and the Aesthetic of Systems
http://www.lsa.umich.edu/histart/
http://www.umich.edu/~hartspc/histart/faculty-staff/mbiro.html
Organizovanie a vedenie študentského workshopu FIGURAMA III, VŠVU, 24. 3. 2007, organizátori: doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Ján Fekete, akad. mal., doc. Miloš Boďa, akad. mal., doc. Jozef Jaňák, akad. mal., doc. Rasťo Trizma, akad. soch., odb. asist. Mgr. Dávid Čársky
FIGURAMA IV, VŠVU, 24. 11. 2007, organizátori: doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Ján Fekete, akad. mal., doc. Jozef Jaňák, akad. mal., odb. asist. Mgr. Dávid Čársky

Ján Gazdík, akad. soch.
odb. asist.

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen reštaurátorskej komisie Pamiatkového úradu SR, Bratislava
predseda Dozornej rady Komory reštaurátorov, Bratislava
člen skúšobného senátu Komory reštaurátorov, Bratislava

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
Text v publikácii ŠUR +ŠUP+ŠUV= 75, Rabbit a Solution studio, 2007, s. 352-354, ISBN 80-88947-12-x

doc. Jaroslav Kuba, akad. soch., mim. prof.
vedúci Ateliéru reštaurovania kameňa

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
Matka s dieťaťom a súsošie Milenci – rekonštrukčné kópie v umelom kameni pre Kochovu záhradu v Bratislave, spoluatorstvo, APOP – asociácia priemyslu a ochrany prírody
Pomník padlých v 1. svetovej vojne – kamenná mohyla, jej reštaurovanie a premiestnenie, autorstvo, PAMING – Bratislava
Profilovaný kamenný stĺp pod sochou Najsvätejšej Trojice – rekonštrukcia torzálneho kamenného objektu, spoluautorstvo, mesto Senec

Mgr. art. Barbara Mikuláš Burianová
asistentka

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
History and Conservation of Photographs in the Slovak Republic, sympózium
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future, Správa účelových zariadení, Bratislava
Barbara Mikuláš Burianová a Jana Križanová: Educational Trip around US Photo Conservation Labolatories and Educational Institutions and its Influances on the Program at the AFAD, Photograph Preservation Workshop, VŠVU, Bratislava pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko v spolupráci s Ing. Janou Sanyovou, PhD.
Dvojtýždňový workshop vedený Gawainom Weaverom, senior photography conservator, v Ateliéri reštaurovania umeleckých diel vytvorených na papieri

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Študijná cesta – Mgr. art. Barbara Mikuláš Burianová a doktorandka Mgr. art. Jarmila Dóriová – návšteva výskumného pracoviska, chemických laboratórií a reštaurátorských ateliérov v Kráľovskom inštitúte
Photograph Preservation Workshop (Part III), medzinárodný workshop zameraný na prevenciu reštaurovania fotografie, VŠVU, spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY

Organizačná činnosť
Pozvanie prednášajúcich, zorganizovanie priestoru, zabezpečenie prepravy prednášajúcich.
Prednášky organizované na pôde VŠVU:
Technika maľby flámskych majstrov, výsledky laboratórneho výskumu, Institute Royal du Patrimoine Artistique, Brusel, Ing. Jana Sanyová, PhD.
Možnosti neinvazívnych a mikrodeštruktívnych metód pri interpretácii maľby viedenskej školy 19. storočia.Moravská galéria, Brno, Igor Fogaš, akad. mal.
Photograph Preservation Workshop (Part III), medzinárodný workshop, zameraný na prevenciu reštaurovania fotografie, VŠVU, Bratislava; výber a komunikácia s účastníkmi, s prednášajúcimi i so sponzormi a spoluorganizátormi; spolupráca s North East, Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY; zabezpečenie celkového chodu workshopu: strava, ubytovanie, doprava účastníkov, nákup materiálu
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future, medzinárodné sympózium, SÚZA, Bratislava; spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA a Slovenskou národnou knižnicou, Martin; pomoc pri organizácii – zabezpečenie priestorov, ubytovania, propagácia, komunikácia s účastníkmi, vybavovanie vízových povinností prednášajúcim, pomoc pri registrácii
Dvojtýždňový workshop, vedený Gawainom Weaverom, senior photography conservator; organizovanie workshopu, zabezpečenie materiálu, priestoru, ubytovania, stravy

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Bergerovci, Galéria ForZet, Bratislava, 16. 5. – 30. 6. 2007; skladačka
Samostatná výstava maľby, Smolenický zámok, Smolenice, 15. – 19. 10. 2007

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Voľným okom, Galéria v podkroví ŠVK, Banská Bystrica, 1. – 15. 3. 2007; pozvánka, kniha
Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008; pozvánka, katalóg
Na husličkách maľované: Západoslovenské múzeum, Trnava, 4. 1. – 12. 2. 2007 The Chateau, Šalgovce, 22. 3. – 20. 4. 2007
Mestské múzeum, Bratislava, 20. 4. – 20. 5. 2007
Dom komorného grófa, Kremnica, 6. 6. – 26. 7. 2007
Synagóga, Nitra, september 2007 Krajské múzeum, Prešov, 3. 10. – 20. 12. 2007; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Návrat do krajiny, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko, máj 2007; pozvánka, katalóg
Plastycy znad Olzy, Galéria těšínskeho divadla, Český Těšín, Česká republika, máj – jún 2007; pozvánka
Na husličkách maľované: Palazzo Re Enzo, Bologna, Taliansko, február 2007
Randolph, Oxford, Veľká Británia, 5. – 20. 3. 2007
Galéria slovenského umenia, Krakov, Poľsko, 15. 7. – 15. 8. 2007
Supetar, Brač, Chorvátsko, 20. – 30. 8. 2007

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Forum sciaencie et sapientiae, 3/2007, obálka – 4 farebné reprodukcie + ilustrovanie čísla reprodukciami obrazov (11 ks) + informácia o autorovi, VEDA, Bratislava
Ján Figeľ: Globalizácia ako príležitosť, Forum sciaencie et sapientiae, 4/2007, s. 4, VEDA, Bratislava
J. Opoldusová: Bergerovci sa upísali maľbe, Pravda, Kumšt, XVII/11
Beranová: rozhovor k výstave Bergerovci, Zrkadlenie, 19. 5. a 20. 6. 2007, Rádio Devín
M. Wojczieszynska: rozhovor s X. Bergerovou, Monitor Polonijny, 7/20
Ľ. Hološka: Voľným okom, knižná publikácia, s. 24-26, Vydavateľstvo Matice slovenskej, ISBN 80- 89208-52-5
Kol. autorov: Návraty, knižná publikácia, s. 16-17, Napa, Bratislava, 2007

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
X. Bergerová: Pohľadom Xénie Bergerovej, Pravda, Kumšt, XII/22
X. Bergerová: Vplyv globalizácie na spoločnosť, Monitor Polonijny, 6/2007
X. Bergerová: Vplyv globalizácie na vedu, médiá a spoločnosť, Prevencia VI/4/2007, s. 76-79, Ústav informácií a prognóz školstva a MŠ SR, Bratislava

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Umenie v zglobalizovanom svete, medzinárodná konferencia Vplyv globalizácie na vzdelávanie, vedu, médiá a spoločnosť, organizátor SAV, Smolenice, 15. – 19. 10. 2007

Grantová činnosť

Slovenská maľba dnes – grant UK 22/07, Univerzita Komenského, Bratislava

Vedúci katedry: prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Pedagogickí pracovníci katedry:
2 profesori
2 docenti
6 odborných asistentov (z toho jeden 0,5 úväzok)

Doktorandi:
6 interných doktorandov (+3 prerušené štúdium)
5 externých doktorandov

Študenti katedry
Počet študentov školy, ktorých vyučujú členovia katedry v rámci povinných, povinne voliteľných a výberových teoretických predmetov a v doktorandskom štúdiu:

	Domáci	Zahraniční	Dopl. štúdium
Bakalári	407		9
Magistri	209		
Doktorandi	9 int. 5 ext.		

PEDADÓGOVIA KATEDRY

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
garant teoretických predmetov VŠVU
garant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
vedúci Katedry teórie a dejín umenia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:
renesančné a barokové umenie, ikonografia umenia

pedagogická činnosť:
úvod do dejín umenia
dejiny umenia II (renesancia a barok)
kresťanská ikonografia
Rembrandt a holandské maliarstvo 17. storočia
diplomový seminár

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia v odbore výtvarné umenie

umelecké zameranie:
voľná umelecká tvorba

výskumné zameranie:
metodika a didaktika výtvarnej výchovy

pedagogická činnosť:
umenie a náboženstvo
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
diplomový seminár
metodika a didaktika výtvarnej výchovy
metodológia a metodika výtvarnej tvorby
pedagogika

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:
dejiny a teória dizajnu

pedagogická činnosť:
dejiny úžitkového umenia
dejiny dizajnu
seminár k metodológii a teórii dizajnu
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
Paríž ako „hlavné mesto“ výtvarného umenia
diplomový seminár

doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.

spolugarant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:
teória architektúry, dejiny estetiky, filozofie, teória umenia

pedagogická činnosť:
dejiny filozofie 20. storočia
úvod do estetiky
dejiny estetiky
teória umenia
úvod do architektúry 20. storočia
teória a kritika architektúry
diplomový seminár

Mgr. Daniel Grúň

odb. asist.

vedeckovýskumné zameranie:
dejiny a teória umenia 20. storočia

pedagogická činnosť:
dejiny sochárstva 20. storočia
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
diplomový seminár
doktorandský seminár
umenie a vizuálna kultúra stredoeurópskych krajín

Mgr. Bohunka Koklesová

odb. asist.
školiteľka v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:
teória a dejiny fotografie

pedagogická činnosť:
dejiny umenia III (1780 – 1945)
dejiny fotografie 19. a prvej polovice 20. storočia
dejiny fotografie druhej polovice 20. storočia
diplomový seminár

Mgr. Mária Orišková, PhD.

odb. asist.
školiteľka v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:
stredoeurópsky modernizmus a neomodernizmus
nová muzeológia a vizuálna kultúra
teória umenia, umenie druhej polovice 20. storočia po súčasnosť

pedagogická činnosť:
dejiny umenia IV (po roku 1945)
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
videoumenie
múzeum, výstava, trh
diplomový seminár

Mgr. Dagmar Poláčková

odb. asist.

vedeckovýskumné zameranie:
dejiny a teória úžitkového umenia a dizajnu

pedagogická činnosť:
dejiny úžitkového umenia
dejiny dizajnu
diplomový seminár
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

odb. asist.
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:
stredoveké umenie, dejiny architektúry

pedagogická činnosť:
dejiny umenia I (pravek, antika, stredovek)
dejiny architektúry
dejiny úžitkového umenia
diplomový seminár
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
Rím – večné mesto umenia
Palladio a palladianizmus

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Interní doktorandi:
Mgr. Silvia Čúzyová – Výtvarná kritika 30. a 40. rokov na Slovensku
Mgr. Lucia Gavulová – Umelecká skupina ako iná forma individuality
Mgr. Lucia Gregorová – Narcis. Status umelca v umení 20. storočia
Mgr. Naďa Kančevová – Zbierkotvorná činnosť múzeí výtvarného umenia po r. 1945
Mgr. Silvia Klimáčková – Interpretácia starého umenia v súčasnom umení
Mgr. Michaela Paštéková – Referenčná (ne)závislosť fotografického obrazu
Mgr. art. Zuzana Šidlíková – Vplyv grafických médií na odevný dizajn

Prerušené štúdium:
Mgr. Nina Gažovičová – Súčasné umenie a trh
Mgr. Mira Keratová – Medzivojnová moderna v grafickom dizajne na Slovensku
Mgr. Silvia Rajčanová – Reprodukcia v umení

Externí doktorandi:
Mgr. Daniel Grúň – Od interpreta k dielu. Výtvarná kritika 60. rokov v Československu
Mgr. Bohunka Koklesová – Stret moderny a oficiálneho umenia v slovenskej fotografii 40. a 50. rokov
Mgr. Daniela Kyselá – Ikonografia sv. Antona Pustovníka v stredovekom umení
Mgr. Jana Oravcová – Reprezentácia ženského tela a vizuálna kultúra druhej polovice 20. storočia
Mgr. Alena Pivovarčiová – Kultú a stolovania na Slovensku v 19. storočí

CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI KATEDRY

A. Pedagogická činnosť
B. Vedeckovýskumná činnosť
C. Organizačná činnosť

A. Katedra je dôležitým garantom patričnej vzdelanostnej úrovne absolventov vysokoškolského štúdia umeleckého zamerania. Poslucháčom podáva ucelený obraz o dejinách umenia a kultúry v širokom časovom oblúku od praveku po súčasnosť. Usiluje sa obohatiť ich o širšie duchovné vedomosti a podnietiť ich, aby sa sami hlbšie zamýšľali nad zmyslom vlastnej umeleckej tvorby, tak v širšom kultúrnom, ako aj v užšom umeleckom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry a estetiky. Jej súčasťou sú takisto výberové a špecializované prednášky rozličného kultúrnohistorického zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí sú v poslednom ročníku povinní napísať a obhájiť samostatnú, historicky, technologicky či teoreticky zameranú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov a exkurzií po Slovensku i do zahraničia, predovšetkým do blízkej umeleckej metropoly Viedne.

B. Pedagógovia katedry pôsobia zároveň ako poprední bádatelia dejín stredovekého, renesančného, barokového, moderného a súčasného umenia, ako aj architektúry, estetiky, filozofie a didaktiky výtvarnej výchovy. Zúčastňujú sa v nemalej miere na postupnom spracúvaní umeleckého dedičstva Slovenska, ako aj povojnovej a súčasnej tvorby slovenských umelcov, sú renomovanými spoluriešiteľmi rozličných vedeckých i výstavno-prezentačných a pedagogicko-metodických úloh. V rámci vedeckovýskumnej činnosti riešili v roku 2007 nasledujúce dlhodobé projekty:

Ladislav Čarný: Vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy – v spolupráci so Štátnym pedagogickým ústavom, Bratislava

Daniel Grúň: Socha a priestor, Slovenské umenie 60. rokov v stredoeurópskom kontexte

Bohunka Koklesová: Slovenská fotografia druhej polovice 20. storočia

Zdeno Kolesár: Paríž ako „hlavné mesto“ umenia

Mária Orišková: Múzeum / Galéria / Výstava, Od umenia k vizualite

Ivan Rusina: Centrum stredoeurópskej ikonografie – Svätci Slovenska, Európske umenie v slovenských zbierkach

Marian Zervan: Priestorové teórie architektúry druhej polovice 20. storočia, Svätci Slovenska – ikonografia

Juraj Žáry: Rím – večné mesto umenia, Renesančná architektúra na Slovensku, Encyklopédia pamiatok Slovenska

V rámci vedeckej činnosti katedry vzniklo pred časom Centrum stredoeurópskej ikonografie s cieľom bádania v oblasti profánnej i sakrálnej ikonografie v stredoeurópskom kontexte od stredoveku po koniec 19. storočia. Dlhodobý projekt má za úlohu zhromažďovanie a interpretáciu prameňov, digitálne spracovanie, ako aj postupné vydávanie publikácií k danej problematike (na rok 2008 pripravujeme publikáciu Svätci Slovenska).
Ako výsledok dlhodobej bádateľskej činnosti členovia katedry priebežne pracujú na ďalších knižných publikáciách, ktoré vyjdú v najbližších rokoch. V minulom roku vyšli dva knižné tituly:
Kolesár, Z.: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava, 2006 (vyšlo 2007)
Poláčková, D.: Aleš Votava. Bratislava: SNG a Slovart, 2007
Katedra disponujúca špičkovými odborníkmi je školiacim pracoviskom pre študijný program doktorandského štúdia dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

C. Členovia katedry organizujú v poslednom čase rozličné akcie, ktoré poslucháčom pomáhajú rozširovať si poznatky z dejín slovenského i svetového umenia. Pre prvý ročník sa každoročne usporadúva jednodňová exkurzia do Viedne, ktorej cieľom sú najvýznamnejšie múzejné a galerijné inštitúcie (Kunsthistorisches Museum, Albertina, Museumsquartier a i.), ako aj výstavné prezentácie popredných osobností svetového umenia. Pedagógovia katedry participujú aj na príprave rozličných kolokvií, seminárov a prednášok zahraničných špecialistov. Väčšina z nich spolupracuje aj na organizácii výstavných prezentácií a spoločných podujatí s ostatnými katedrami školy.

Pridelené granty
Marian Zervan a Ivan Rusina – KEGA (Svätci Slovenska, 2006 – 2008, 3/4308/06)
Ladislav Čarný – grant Európskych štrukturálnych fondov (Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e-learningovou formou, 2006 – 2008)
KEGA MŠ SR na Laboratórium interaktívneho umenia, 2006 – 2008
Zdeno Kolesár – Pro Slovakia (MK-65/2005/4.3)
Daniel Grúň – International scholarship of Visegrád Fund

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Vedecké štúdie
Simone Pignoni, Sv. Praxedis – text skladačky. SNG, Bratislava, 2007
Bludní Holanďania – katalóg, spoluautori Z. Ludiková, M. Čičo, Bratislava, 2007

Rozhovor
Bábiková, M.: Holanďania zablúdili na Slovensko. In: Knižná revue, č. 3, 2007, s. 4

Ohlasy – recenzie na výstavu a publikáciu Majstrovské diela nizozemského umenia v slovenských zbierkach
Bartková, V.: Bludní Holanďania na Slovensku. In: Historická revue, roč. XVIII, 2007, s. 40-43
Jurkovičová, J.: Traja králi sa poklonia aj Vám In: Istropolitan, roč. II, 2007, č. 1, s. 13
Podušel, Ľ.: Bludní Holanďania. In: Literárny týždenník, 21. 2. 2007 (6)
Chriašteľová, Ľ.: Posolstvo starých majstrov. In: Papier a polygrafia, roč. V, 2007, č. 1, s. 46-47
Umenie nemôže žiť vo vzduchoprázdne. In: Parlamentný kuriér, č. 142/2007, 22. 1. 2007
Opoldusová, J.: Holanďania blúdia: do galérie. In: Pravda, roč. XVI, 2007, č. 283, s. 1
Opoldusová, J.: Holanďania zablúdili do Bratislavy. In: Pravda, roč. XVI, 2007, č. 289, s. 22
Šebanová, D.: Diela nizozemského umenia na Slovensku. In: Bratislavské noviny, č. 1, 2007
Bludní Holanďania zakotvili v SNG. In: Sme, roč. 16, 2007, č. 8

Citácie
Na knihu Renesančná a baroková plastika v Bratislave, Bratislava, 1983:
Ludiková, Z.: Das Schicksal der Reliquie Johannnes des Almosengeber nach der Schlacht bei Mohács (1526). In: Generationen, Interpretationen, Konfronatioten (ed. Balážová, B.), Bratislava 2007, s. 237, pozn. 53
Na knihu Svätci v strednej Európe, Bratislava 1993:
Ludiková, Z.: Das Schicksal der Reliquie Johannnes des Almosengeber nach der Schlacht bei Mohács (1526). In: Generationen, Interpretationen, Konfronatioten (ed. Balážová, B.), Bratislava 2007, s. 237, pozn. 53
Na knihu Životy svätcov. Ikonografia:
Zacharová, D.: Baroková maľba v kláštore trinitárov. In: Pamiatky a múzeá, 2007, č. 1, s. 50
Na knihu Rusina, I. a kol.: Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia, Bratislava 1998:
M. Čelková – M. Čelko – I. Graus: Portréty komorských grófov a osobností baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí, Košice, 2007, s. 31

Ceny a ocenenia
prémia Literárneho fondu (Postavy a príbehy Starého zákona)
krásne knihy (Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku)
Cena ministra kultúry SR (výstava a publikácia Bludní Holanďania)

Zahraničné cesty
Nemecko, Eisenach (konferencia o sv. Alžbete)
Holandsko, Institute for the Art History

Bádateľské projekty
Renesančné umenie na Slovensku
E-learningová ikonografia
Svätci Slovenska

Granty
Grant KEGA – Svätci Slovenska. 2006 – 2008 (3/4308/06)

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch
redakčná rada časopisu ARS
grantová komisia KEGA MŠSR
Vedecká rada SNG
Umelecká rada VŠVU
Odborová rada v študijnom odbore teória a dejiny výtvarného umenia a architektúry
nákupná komisia SNG
nákupná komisia GMB

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Odborné štúdie
Učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ (spoluautor Fischer, D.). In.: Výtvarná výchova dnes a jej perspektívy SSEA/SEA, Prešov, 2007, s. 335-358
Nová koncepcia výtvarnej výchovy na ZŠ, nové možnosti komunikácie, nové požiadavky na prípravu pedagógov. In: Zmeny v chápaní inovácie vo vyučovaní výtvarnej výchovy. Nitra – UKF, 2007, s. 7-18

Prednášková činnosť mimo VŠVU (na Trnavskej univerzite)
Úvod do výtvarného myslenia
Techniky výtvarnej tvorby
Analýza výtvarného diela

Účasť na kolektívnych výstavách doma i v zahraničí
Príbeh skupiny AR, Nitrianska galéria, Nitra, 29. 5. – 24. 6. 2007, kurátori B. Bodorová, P. Zajac,
Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra, 21. 10. – 31. 12. 2007, kurátorka B. Geržová; katalóg s tex-

tom B. Geržovej vydala Nitrianska galéria
Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierok PSIS, Mestské múzeum, Győr, Maďarsko,
reinštalácie Mestská galéria, Ľubľana, Slovinsko, Múzeum moderného umenia, Bukurešť, Rumusko, kurátorka Z. Bartošová

Granty
KEGA, Laboratórium interaktívneho umenia, 2006 – 2008
ESF, Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarných predmetov e-learningovou formou, 2006 – 2008

Citácie
Inštalácia Putrefactio est omnium rerum mater
Murín, G.: Umenie využívajúce vedu. In: Všetko je inak, Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin, 2007, s. 120

Členstvo v umeleckých radách, komisiách a poradných orgánoch
Umelecká rada VŠMU, Bratislava
Umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, Bratislava
Umelecká rada AU, Banská Bystrica
Umelecká a vedecká rada Fakulty umení TU, Košice
Grantová komisia KEGA, MŠ SR, Bratislava
predseda Spoločnej odborovej komisie v odbore výtvarné umenie
predseda Ústrednej predmetovej komisie pre výtvarnú a estetickú výchovu Štátneho pedagogického ústavu, Bratislava
redakčná rada časopisu Profil.

Ďalšie aktivity
tvorba učebných plánov a osnov pre výtvarnú výchovu na ZŠ a gymnáziách

doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Vedecké a odborné štúdie, diskusie
/Na/sledovanie slabej formy. In: Forma nasleduje... risk, SNG a Centrum pro současné umění. Bratislava – Praha, 2007, s. 49-72
Ladislav Hanus. In.: Stavba, 2007, č. 2, s.73-75
Svety teórie a kritiky architektúry dnes (pokus o metateoretickú topografiu). In: Stavba, 2007, č. 5, s. 71-74
Konštruovanie pojmu architektúra. In: Ladislav Hanus – symbol slovenskej kultúrnosti. Bratislava, Literárne a informačné centrum, 2007, s. 304-315
Geometria či topológia Patočkovho života a diela. In: Domino efekt, 2007, roč. 16, č. 20, s. 36-37
Zervan, M. – Mitášová, M.: VersusArchitekt. Rozhovory a setkání nad architekturou.
Téma: Teorie versus architekt, 5. 4. 2007, České centrum, Praha, vyzvaný príspevok, www.versusarchitekt.cz
Šafárikovo námestie – aréna záujmov. Katalóg výstavy Čo so Šafárikovým námestím v Bratislave? Bratislava, 2007

Citácie a ohlasy
Poláčková, Ľ.: Riskovať sa dá – aj v umení. In: SME, 4. 10. 2007, s. 26 (6x)
Serranová, M.: „Nová komplexnosť"?. In: Flash Art, 2007, Vo. II, No. 6, s. 35 (5x)
Rusinová, Z.: Forma sleduje... risk? In: Profil, 2007, č. 3-4, s. 105 (6x)

Prednášky na konferenciách
Prednáška na konferencii Ladislav Hanus – symbol slovenskej kultúrnosti, Trnava, 2007

Grantové projekty:
Grant KEGA – Slovakia Sancta, 2006 – 2008, zodpovedný riešiteľ

Členstvo v komisiách a poradných orgánoch
člen Galerijnej rady Galérie Medium, Bratislava
Rada Inštitútu vedy a umenia VŠVU, Bratislava
odborová rada komisie Architektonická tvorba
odborová rada komisie Dejiny a teória umenia a architektúry, FA STU, Bratislava
predseda odborovej komisie Dejiny a teória umenia a architektúry, FF TU, Trnava

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Vedecké monografie
Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava, 2006 (vyšlo 2007)

Odborné štúdie v časopisoch
Transport dizajn. Zo Slovenska do Európy a späť. In: ARCH XII, 2007, č. 4, s. 38
Stredoeurópska revue dizajnu G4. In: DeSignUm, roč. XIII, 2007, č. 4, s. 56
Designblok 07. In: DeSignUm, roč. XIII, 2007, č. 5/6, s. 48

Prednášky na konferenciách
From the Hermetic to the Interrested, medzinárodná konferencia Cumulus, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007
Od hermetického k angažovanému, medzinárodná konferencia Kupé 3, Žilina, 30. 11. – 1. 12. 2007

Prednášková činnosť mimo VŠVU
Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha – Katedra designu, Zlín, Česká republika
Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického, Brno, Česká republika
Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati, Zlín, Česká republika

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch
Spoločná odborová komisia pre dizajn
redakčná rada DeSignUm
nákupná komisia SNG pre architektúru a úžitkové umenie

Mgr. Daniel Grúň
odb. asist.

Odborné práce v časopisoch a zborníkoch
Socha a kult. Evokácia národného mýtu u Dominika Tatarku a paradox etnocentrickej orientácie sochárstva. In: Ostium – Internetový časopis pre humanitné odbory,

III, 2007, č. 3, s. 1-12, http://www.ostium.sk/Subory/07_3_02_studia_grun.pdf
Koller i Ondák – rónoleglosti i powtórzenia. In: Arteon, 2007, č. 2, s. 28-33
XYZ (Matej Gavula, Milan Tittel). In: Arteon, 2007, č. 2, s. 26-27
Chvála banálnych paradoxov. In: Slavkovský, R. A. – Vydrová, J. – Vydra, A. (ed.): Paradoxy a hranice racionality. Pusté Úľany: Schola Philosophica, 2007, s. 188-194
Chvála banálnych paradoxov. In: Beskid, V. (ed.): Tretia tehla. Texty a komentáre k tvorbe Monogramistu T·D. Trnava: Galéria Jána Koniarka, 2007, s. 35-40

Recenzie
O modernizme, mýtoch a monumentalite. Recenzia na publikácie Andreas Huysen:
Přítomnost minulého, Štraus, T.: Toto posrané 20. storočie a Hrabušický, A. (ed.): Slovenský mýtus. In: Knihy a spoločnosť IV, 2007, č. 1, s. 11
Ideológia znakov. In: Domino efekt, XVI, 2007, č. 8, s. 24-25

Texty vo výstavných katalógoch
XYZ (Matej Gavula, Milan Tittel). In: Central Europe Revisited I. (ed. Hegyi, Lórand – Jaroshka, Sabine), Esterházy Palace, Eisenstadt, Austria, 2007, s. 84

Prednášky na zahraničných konferenciách
Paradoxical Duality of National and Universal. Interpretations of the Works by Slovak Sculptors in the 1960s. In: How To Write Art History – National, Regional or Global? Conference of the CIHA Comité International D'Histoire de L'Art, Budapešť, Maďarsko, 21. – 25. 11. 2007

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch
porota Ceny Oskára Čepana Mladý výtvarník roka 2007
rada Galérie Medium, Bratislava
rada Galérie Jána Koniarka, Trnava

Mgr. Mária Orišková, PhD.
odb. asist.

Vedecké a odborné štúdie, diskusie
Re-writing history, Re-drawing Maps: Central Europe in the Global Story of Art. In: Ars, 2007, roč. 40, č. 2

Vedecké monografie
Orišková, Mária: Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea. Bratislava: VŠVU, 2006 (vyšlo 2007)

Štúdie, články v odborných časopisoch a zborníkoch
Re-writing History, Re-drawing Maps: Central Europe in the Global Story of Art. Ars, 2007, roč. 40, č. 2, s. 279-285
Translating Traditions. In: Muziejai ir dailes istoriju ivairove / Histories outside History. Museums and the Multitude of Art Histories. Conference papers. Ed. Lolita Jablonskiene. Vilnius: Lietuvos dailes muziejus, Vilnius, 2007, s. 37-42
Remarks on Men/Women Travel and Contemporary Processes of Migration. Praesens, 2007, č. 4, s. 29-32

Účasť na medzinárodných konferenciách
Re-writing history, re-drawing maps: Central Europe in the Global Story of art / Príspevok na medzinárodnej konferencii Borders in the Art History of Central Europe, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, 15. – 16. 2. 2007
Transkulturalita a kultúrny priemysel / Príspevok na konferencii Sociální aspekty globalizace: Globální sociální nerovnosti, Centrum globálních studií pri FU ČAV a FFUK v Prahe, 27. – 28. 11. 2007

Ohlasy a citácie
Na publikáciu Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Petrus: Bratislava, 2002:
In: Kasia Murawska-Muthesius: Awantgarda w cieniu Jalty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej v latach 1945 – 1989. Umění, 2007, roč. LV, č. 1, s. 84
In: Radana Safarikova: Maria Oriskova: Double Voiced Art History. Centropa – A Journal of Central European Architecture and Related Arts, vol. 7, No. 3, Sept. 2007, p. 278-285
Na publikáciu Mária Orišková – Fritz Billeter: Stefan Schwartz. ABC-Verlag: Zurich 1992:
In: Eva Šefčáková: Štefan Schwartz. SNG: Bratislava, 2007, s. 18, 22, pozn. 23, s. 23, pozn. 26, 34, 38, 41

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch
členka správnej rady Centra globálních studií ČAV, Praha, Česká republika
členka výboru Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska

PhDr. Dagmar Poláčková
odb. asist.

Odborné knižné monografie
Aleš Votava. Bratislava: SNG a Slovart, 2007

Odborné štúdie v periodikách a katalógoch
Štvrtá stena. Realita verzus ilúzia v divadelnej scénografii. In: Ročenka SNG 2006, Bratislava, 2007, s. 113-117
Mosty. In: Georgette Zirbes – Ivica Vidrová – Nick de Vries. Katalóg výstavy, Bratislava, 2007, nepag.
Výstava Zirbes – Vidrová – de Vries. In: Umenie, remeslo, dizajn, roč. 8, 2007, s. 22-23

Kurátorské výstavné projekty
Aleš Votava – súborné dielo. SNG, Bratislava, 28. 11. 2006 – 26. 2. 2007
Výstava keramickej plastiky. US Ambassy, Bratislava, december 2007 – február 2008

Koncepčná príprava, odborná redakcia publikácií
Ročenka SNG 2006, SNG, Bratislava, 2007, s. 200, ISBN 978-80-8059-124-3

PhDr. Juraj Žáry, CSc.
odb. asist.

Recenzie
Nizozemské maliarstvo Slovenska. Niekoľko poznámok k publikácii Ivana Rusinu: Majstrovské diela nizozemského maliarsva na Slovensku. In: Historický časopis (v tlači)

Odborné preklady publikácií
Neil Stevenson. Architektúra – najveľkolepejšie stavby sveta v detailnom rozbore a opise. Bratislava, Ikar (v tlači)

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch
Vedecká rada SNG
Komisia guvernéra NBS na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí

Mgr. Silvia Čúzyová
doktorandka

Spolupráca na edičnej príprave
Hamada, M.: Nadrealizmus a Avantgarda 38. Antológia. Knižnica slovenskej literatúry, Bratislava, Kalligram, 2007, 607 s.

Redakčné a zostavovateľské práce
Diplomové práce 2007. Katalóg výstavy Vysokej školy výtvarných umení. Národné osvetové centrum, Bratislava 19. – 24. 6. 2007 (autorka úvodného textu a koncepcie katalógu)
Pramene 1967 – 2007. Katalóg výstavy k jubilejnému 40. medzinárodnému maliarskemu sympóziu v Moravanoch (zo zbierok Balneologického múzea v Piešťanoch), Galéria Jána Koniarka – Kopplov kaštieľ, Trnava, 21. 9. – 28. 10. 2007 (autorka sprievodného textu, súpisu a koncepcie katalógu)

Kurátorské štúdie zverejnené na internete
LOOPS – výstava videoprác P. Barényiho, Galéria 13m3, Bratislava, 14. 3. – 5. 4. 2007
http://www.13m3.sk/?id=668, k 5. 12. 2007
http://www.eject.sk/ine/videoinstalacie_petra_barenyiho_v_13m3.html, k 5. 12. 2007
Návrat márnotratného... – výstava videoprojektu M. H. Kováčovej a A. Chreňovej. Open Gallery, Bratislava, 5. – 21. 9. 2007

Samostatné a spoločné kurátorské projekty
LOOPS – Výstava videoprác Petra Barényiho, Galéria 13m3, Bratislava, 14. 3. – 5. 4. 2007
Návrat márnotratného... – výstavný projekt Moniky Haimy Kováčovej a Andrey Chreňovej, Open Gallery, Bratislava, 5. – 21. 9. 2007
Diplomové práce 2007, VŠVU, Národné osvetové centrum, Bratislava, 19. – 24. 6. 2007
Pramene 1967 – 2007 – výstava k jubilejnému 40. medzinárodnému maliarskemu sympóziu v Moravanoch. (Zo zbierok Balneologického múzea v Piešťanoch), Galéria Jána Koniarka, Trnava, 21. 9. – 28. 10. 2007 (s V. Beskidom)
Výstava prác účastníkov 40. medzinárodného maliarskeho sympózia (Dávid Baffi, Michal Czinege, Lidia Krawczyk a Wojciech Kubiak), Balneologické múzeum, Piešťany, 21.9. – 8. 10. 2007
Výstava doktorandov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave 2007 (Matej Bezúch, Petra Bošanská, Petra Cepková, Michal Czinege, Mira Podmanická, Martin Ščepka), Aula FaVU, VUT, Brno, 10. – 31. 10. 2007
Viditeľný posun – výstavný projekt autorskej dvojice Petrograph (Peter Homola) a Amarkos (Marko Horban). Galéria Artotéka, Bratislava, 3. – 26. 10. 2007

Ohlasy na publikačnú činnosť
Na článok Štipendium GMB už po tretíkrát pre mladé kurátorky. In: Dart, 20, 2006, roč. 7, č. 3, s. 7
Poláčková, Ľ.: Ojedinelá iniciatíva Galérie mesta Bratislavy. In: Profil súčasného výtvarného umenia, 2007, č. 1-2, s. 98, pozn. 6

Mgr. Lucia Gavulová
doktorandka

Štúdie, recenzie výstav, rozhovory a príspevky v periodikách
Proti komu? Against everyone v galérii Bastart. In: Domino efekt, 2007, č. 9, s. 26-27
Mladá slovenská maľba. Nová krv. Domino efekt, 2007, č. 18, s. 26-27
Exkurz do filmového myslenia a projektov Anabely Žigovej. In: Vlna, 2007, č. 29, s. 6-15
Spleen and Ideal / Kategorizácia extáz. Rozhovor s kurátorkou rovnomennej výstavy Beatou Jablonskou. In: Vlna, 2007, č. 30-31, s. 48-49
Skupiny SK. In: Vlna, 2007, č. 32
Jana Kalinová / Erik Šille. In: Flash Art, 2007, č. 5, s. 62
Moja vec, ktorá nemusí byť moja… In: Flash Art, 2007, č. 6
Dizajn v múzeu. In: Designum, máj 2007, č. 2, s. 26-31
Slovenka víťazkou b-fashion v Zlíne. In: Designum, 2007, č. 3, s. 20-21
Národní cena za dizajn 2007, ČR. Jan Kolář – Design nesmí být povrchní. In: Designum, 2007, č. 3, s. 28-29
Mladý obal 2007. In: Designum, 2007, č. 3, s. 40-45
Igor Marko: Bojím sa rutiny. Rozhovor so slovenským architektom, žijúcim v Londýne. In: Designum, 2007, č. 4, s. 30-34
Renáta Banášová: Cítim sa byť reaktivátorom. Rozhovor so slovenskou dizajnérkou, žijúcou v Amsterdame. In: Designum, 2007, č. 4, s. 35-38
Slovenský úspech na Hettich IDA 2007. In: Designum, 2007, č. 4, s. 54-55
Wurmovo psycho vo veselom prebale. In: Inspire magazine, 2007, č. 30, s. 96-99
Novodobí klauni Harrison & Wood. In: Inspire magazine, 2007, č. 30, s. 100-103
Gabriel Orozco. In: Inspire magazine, 2007, č. 31, s. 99-101
Pre zmenu. Profil umeleckej dvojice L. A. Raeven. In: Inspire magazine, 2007, č. 31, s. 102-103
Kressling Gallery. In: Inspire magazine, 2007, č. 33, s. 110
Je súčasné umenie sex? In: Inspire magazine, 2007, č. 33, s. 112-113
Ping a pong. Reflexia športu v súčasnom umení. In: Inspire magazine, 2007, č. 34, s. 92-94

Od Adama. Rozhovor s Adamom Vačkářom. In: Inspire magazine, 2007, č. 35, s. 80-83
Ume? Nie! Profil Júliusa Kollera. In: Inspire magazine, 2007, č. 36, s. 96-99
Stopy po Shrigleym. Profil Davida Shrigleyho. In: Inspire magazine, 2007, č. 37, s. 100-102
Soc-art. In: Inspire magazine, 2007, č. 38, s. 72

Členstvo v poradných orgánoch
komisia MK SR pre vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov
Spoločná komisia pre všetky oblasti – literatúra, divadlo, hudba, výtvarné umenie, fotografia, architektúra, dizajn

Kurátorský výstavný projekt
Cyril Blažo, dielne tranzit.sk, Bratislava, 8. 11. 2006 – 15. 1. 2007

Mgr. Michaela Pašteková
doktorandka

Odborné príspevky v periodikách
Zaostrené na minulosť. In: Hospodárske noviny, č. 7, 10. 1. 2007
77 podôb Mony Lisy. In: Hospodárske noviny, č. 13, 18. 1. 2007
Fotografia roka. In: Hospodárske noviny, č. 30, 12. 2. 2007
Ako sa dá kúpiť Sokol. In: Hospodárske noviny, č. 37, 21. 2. 2007
Všetko najlepšie, David Hockney! In: Hospodárske noviny, č. 55, 19. 3. 2007
Umenie ako imidž. In: Hospodárske noviny, č. 58, 22. 3. 2007
Londýn sníva, Viedeň sa búri. In: Hospodárske noviny, č. 65, 2. 4. 2007
Keď pápež fajčil trávu. In: Hospodárske noviny, č. 96, 21. 5. 2007
Jeden dobrý ročník. In: Hospodárske noviny, č. 112, 12. 6. 2007
Ako sa kupuje Warhol. In: Hospodárske noviny, č. 117, 19. 6. 2007
Šperky, šaty, bicykel aj Petržalka. In: Hospodárske noviny, č.119, 21. 6. 2007
Fotograf nemôže zablúdiť. In: Hospodárske noviny, č. 137, 18. 7. 2007
Nekradnite ma, prosím. In: Hospodárske noviny, č. 152, 8. 8. 2007
Viedeň plná slávnych mien. In: Hospodárske noviny, č. 185, 25. 9. 2007
Škaredosť na tisíc rozličných spôsobov. In: Hospodárske noviny, č. 191, 3. 10. 2007
Kvalitný dizajn zarába. Nie však u nás. In: Hospodárske noviny, č. 197, 11. 10. 2007
Slovákov bude dražiť anglická legenda. In: Hospodárske noviny, č. 202, 18. 10. 2007 Fotografom otvárame cestu na Západ. In: Hospodárske noviny, č. 210, 30. 10. 2007
Výstava, na ktorej lietajú blesky. In: Hospodárske noviny, č. 216, 8. 11. 2007
Stratený čas? Nie, len trocha zabudnutý. In: Hospodárske noviny, č. 223, 19. 11. 2007
Dobrému dielu má rozumieť aj laik. In: Hospodárske noviny, č. 224, 20. 11. 2007

Mgr. art. Zuzana Šidlíková
doktorandka

Recenzie v časopisoch
Paleolit, neolit, bakelit. In: Designum, 1/2007
Wearable. In: RUD, 3/2007

Odborné štúdie v časopisoch
Módne listy. In: Designum, 2/2007

Citácie a ohlasy
Város, M.: Stratené slovenské poklady (2), Matica slovenská: Martin, 2007, s. 127

Metodika MŠ SR pre rozdelenie finančnej dotácie vysokým školám na rok 2007 a jej štruktúrovanie na hlavnú činnosť a vedu a výskum výrazným spôsobom ovplyvnila aj ďalšie možnosti inštitucionálneho výskumu a stratégie rozvojového programu na VŠVU. Finančné prostriedky viazané z dotácie na výskum a vývoj nedovolili v roku 2007 nielenže vyčleniť finančnú sumu na nové výskumné projekty v rámci interného grantového výskumu, ale neumožnili ani pokračovanie v začatom inštitucionálnom výskume z predchádzajúcich rokov. Dofinancovanie takýchto prebiehajúcich projektov a ich výstupov sa v daných podmienkach ukázalo ako nemožné a v roku 2008 bude zo strany Rady IUV potrebné zaujať stanovisko k stavu, resp. uzavretiu týchto výskumných úloh. Táto situácia si vynútila realizáciu vnútorného auditu činnosti IUV. Analýza súčasného stavu ukázala, že vzhľadom na aktuálne štruktúrovaný rozpočet školy je potrebné sprehľadniť organizačný systém školy a niektoré jej organizačné zložky usporiadať a prispôsobiť novým výzvam a potrebám. Na návrh predsedu Rady IUV boli prijaté opatrenia na organizačnú reštrukturalizáciu inštitútu a systémové zmeny pri zabezpečovaní nových podmienok vo sfére výskumnej a umeleckej činnosti na VŠVU. Je potrebné podotknúť, že boli urobené konkrétne kroky na dosiahnutie vnútornej integrity medzi IUV a plnením študijných a rozvojových potrieb školy – činnosť jednotlivých sekcií je výraznejšie orientovaná na edukačný proces, koncepčnú a systematickú podporu projektovej a grantovej činnosti, rozvojové projekty sa svojím zameraním orientovali na posilňovanie technologického vybavenia tých výskumných pracovísk, ktorých ambíciou je v najbližšej budúcnosti napĺňať požiadavky excelentnosti. Podrobnejšie sa o realizácii týchto zámerov zmieňuje správa v texte o jednotlivých sekciách. Spomenúť však treba tie racionalizačné kroky, ktoré v roku 2007 zásadnejším spôsobom zmenili štruktúru inštitútu, jeho poslanie a naštartovali proces jeho postupnej transformácie do novej podoby projektovej, výskumnej a realizačnej činnosti.

Sekcia vedy a výskumu sa za posledné roky zložením výskumných pracovníkov začala prispôsobovať študijným odborom, čo bol pozitívny jav. Aj toto rovnovážnejšie zastúpenie výskumu voľného umenia, ako aj výskumu úžitkového umenia a architektúry umožnilo, že v roku 2007 došlo k dohode so študijným úsekom školy o výdatnejšej podpore výučby teoretických predmetov zo strany výskumných pracovníkov sekcie, čo študenti jednoznačne deklarovali ako obohatenie a skvalitnenie študijného procesu. Pracovníci sekcie, riešiaci výskumné úlohy v trojročných cykloch, uzavrú výskumné úlohy postupne do roku 2009.

Sekcia technológií bude naďalej zabezpečovať prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU a prostredníctvom rozvojových projektov bude naďalej plniť úlohu strategického plánovania rozvoja informačno-komunikačných technológií a technológií spracovania dát. Jej úlohou bude zároveň údržba a rozvoj štandardných počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérov v budovách školy na Hviezdoslavovom námestí a na Drotárskej ceste. Táto sekcia bude aj naďalej výdatnou podporou pri výučbe veľmi náročných animačných programov a gestorsky bude prevádzkovať tzv. rendrovaciu farmu – koncentrovaný priestor s počítačmi vysokého výkonu, ktoré umožňujú rendrovanie po sieti ktorýmkoľvek ateliérom VŠVU.

Edičná sekcia sa svojou sa činnosťou bude podieľať na komplexnej vydavateľskej príprave publikačných výstupov a realizačnej činnosti študijných výstupov v rámci výučbového procesu. Činnosť jej reprografického a printového pracoviska sa v rámci príslušného živnostenského rozsahu pôsobenia oveľa dynamickejšie rozšíri o komerčnú činnosť a spoluprácu s externým prostredím.

Sekcia multimedií prešla delimitáciou z Inštitútu umenia a vedy a organizačne sa začlenila do novovzniknutej Katedry intermédií a multimédií. k tomuto kroku sa pristúpilo po analýze ďalších možností rozvoja sekcie a po zohľadnení aktuálnych požiadaviek technologickej podpory vo výučbe na KIM. Ukázalo sa, že ďalší rozvoj tohto technicko-technologického pracoviska môže odborne garantovať a koncepnejšie zabezpečovať Katedra intermédií a multimédií v rámci krátkodobých a dlhodobých strategických zámerov jej rozvoja a potrieb pre výučbu a aplikovaný výskum na VŠVU. Organizačné preskupenie sekcie zároveň v budúcnosti zamedzí neefektívnu duplicitu pri snahe školy uplatňovať rozvojové projekty a využívať grantové zdroje pre rozvoj takýchto paralelných technologických pracovísk na IUV a KIM.

V rámci delimitácie bolo zrušenie funkcie vedúcej sekcie, pracovné zaradenie jednej výskumnej pracovníčky sekcie ostalo súčasťou sekcie vedy a výskumu IUV do ukončenia jej výskumnej úlohy v roku 2009. Súčasťou delimitácie sekcie multimédií a jej organizačného začlenenia do Katedry intermédií a multimédií bolo jej hnuteľné vybavenie, hardvérové a softvérové vybavenie sekcie, pracovné miesta a zaradenia jej dvoch technických pracovníkov. Tento proces bol v plnom rozsahu uskutočnený a ukončený k 31. decembru 2007.

SEKCIA VEDY A VÝSKUMU IUV

Ťažiskovou činnosťou sekcie, ktorá mala v roku 2007 šesť vedeckých pracovníkov, bola systematická práca na schválených výskumných úlohách.

Výskumné úlohy riešené v rokoch 2005 – 2008

Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.: Architektúra Československa, Čiech a Slovenska v 20. storočí – antológia dokumentov, programov a manifestov. Projekt sa realizuje v spolupráci s vedeckovýskumným pracoviskom Akadémie výtvarných umení v Prahe a Slovenskou národnou galériou v Bratislave.

Mgr. Mária Nepšinská: Fenomén slovenského úžitkového umenia a jeho premeny v kultúrno-spoločenskom prostredí a v kontexte medzinárodného umenia.

Výskumné úlohy riešené v rokoch 2006 – 2009

Mgr. Jana Geržová: Ontológia maľby. Výskum zameraný na bytie maľby v kontexte postmodernej plurality, eklektizmu a hybridizácie.
Mgr. Petra Hanáková, PhD: Deväťdesiate roky – kultúrne dejiny umeleckej prevádzky s dôrazom na ekonomické, kultúrno-politické a sociálne podmienky, ktoré spoluvytvárali umeleckú tvorbu tohto obdobia a jej špecifický charakter.
Mgr. Jozef Kovalčík: Dizajn a každodennosť, interdisciplinárny projekt, ktorý vychádza z autorovej orientácie na súčasnú francúzsku filozofiu, teóriu dizajnu a fenomén populárneho umenia.
Riešenie výskumnej úlohy **Mgr. Jany Oravcovej** Telo v konštrukcii rodu bolo na základe jej poverenia menežovaním všetkých úloh, súvisiacich s prípravou a priebehom konferencie Cumulus, prerušené na 7 mesiacov, v dôsledku čoho bude termín ukončenia jej výskumnej činnosti o tento čas predĺžený (zápis č. 7/ 2007 z porady vedenia dňa 16. 4. 2007).

Druhou ťažiskovou činnosťou vedeckých pracovníkov sekcie bola príprava, koordinácia a aktívna účasť na medzinárodnej konferencii Cumulus (11. – 14. 10. 2007), ktorú organizovala asociácia Cumulus a VŠVU. Okrem Jany Oravcovej, ktorá bola generálnou manažérkou projektu, Jozef Kovalčík bol jedným z koordinátorov obsahovej a programovej časti medzinárodnej konferencie Design + 3D (Art, Society and Politics of Production), ako aj spoluautorom sprievodnej výstavy študentských prác, realizovanej v priestoroch VŠVU. Monika Mitášová predsedala Session B: Architecture and Urban Space in Central/Eastern European Region. Na sprievodnom podujatí Cumulusu, na medzinárodnom projekte Istroart, Copy / Paste, ktorý organizovala Katedra maľby a iných médií, participovala Jana Geržová textom v katalógu a prednáškou na sprievodnej konferencii.

Treťou ťažiskovou činnosťou bola príprava a realizácia výberový prednášok v zimnom semestri 2007, ako aj vedenie a oponovanie teoretických magisterských prác.
Jana Geržová: Maľba vo veku obrazu. Zameranie na skúmanie vzťahu medzi obrazom, ktorý reprezentuje maľba, a technickým obrazom (od fotografie po nové médiá), s dôrazom na novú konštrukciu tradičných žánrov (portrét, autoportrét, krajina, akt, zátišie).
Petra Hanáková: Úvod do postmodernej kinematografie. Zameranie na kľúčové osobnosti svetovej kinematografie s dôrazom na dominantné trendy a autorské poetiky aktuálneho, zväčša nehollywoodskeho naratívneho filmu.
Jozef Kovalčík: Vybrané kapitoly z teórie dizajnu. Zameranie na základné pojmy, témy a spôsoby myslenia, ktoré sa viažu k teoretickej reflexii dizajnu.
Mária Nepšinská: Súčasný autorský šperk. Predmet je zameraný na súčasné tendencie vo svetovej tvorbe autorského šperku.

Účasť na sympóziách a kolokviách

Mgr. Jozef Kovalčík:
Populárna kultúra alebo boj vzdorujúcich o význam. Medzinárodná konferencia Znak a fenomén, Bratislava, 8. 2. 2007
Trends in Czech and Slovak Art and Design. Medzinárodný seminár Emerging Nations: Identity and Culture in Today's Central Europe, Oberlin College, USA, 10. 3. 2007
Sakrálny priestor – miesto stretnutia výtvarného, ľudového a populárneho umenia. Konferencia Kríza kresťanskej kultúry?, Bratislava, 30. 11. 2007
Čo nám prekáža na „komerčnom" (dizajne)? Konferencia Kupé3 – Komerčný vs. sociálny dizajn, Žilina, 1. 12. 2007

Mgr. Jana Geržová:
Nová konštrukcia autoportrétu. Prednáška prednesená na sympóziu Tvorivosť a jej médiá, Ústav experimentálnej psychológie SAV, Bratislava, 19. 12. 2007

Publikačná činnosť (výber)

Jana Geržová: Tyrania aury. In: Slovak Review, 2007, č. 1
Jana Geržová: Máme sa báť technických obrazov? / Should We Be Afraid of Electronic Images? In: Istroart. Copy-Paste 2007. VŠVU, Bratislava, 2007, s. 6-13
Jana Geržová: Pokus o polyfunkčnú knihu. Recenzia publikácie Štofko, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia (Slovart, Bratislava, 2007). In: Profil, 2007, č. 3-4, s. 144-151
Jana Geržová: Cvaot / Zástup. In: Beskid, V. (ed.): Tretia tehla. Texty a komentáre k tvorbe Monogramistu T.D, Trnava, Galéria Jána Koniarka, 2007, s. 31-34
Kovalčík, Jozef – Muranský Martin (ed.): Collection of Papers from the 1st PhD Students' International Conference my-PhD, Friedrich Ebert Stiftung e.V. Slovakia, Bratislava, 2007, 312 s.
Nepšinská, M.: Ars Ornata Europeana 2007. In: RUD, 3/2007, s. 12
Nepšinská, M.: Top Styl Designer 2007. In: RUD, 3/2007, s. 13
Nepšinská, M.: Sympózium umeleckého šperku Kremnica '07. In: RUD, 3/2007, s. 23-25
Nepšinská, M.: Odhalenie Identity Mateja Bezúcha. In: Designum, 2/2007, s. 14-15
Nepšinská, M.: Bienále úžitkového umenia 2007. In: RUD, 2/2007, s. 4-5
Nepšinská, M.: Zimný prieskum VŠVU. In: RUD, 2/2007, s. 15-17
Nepšinská, M.: Zo zimného prieskumu VŠVU. In: RUD, 1/2007, s. 12-13

Výstavná činnosť

Hanáková, Petra – Hrabušický, Aurel: Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989. SNG, Bratislava, 11. 5. – 3. 6. 2007, spolukurátorka a spoluautorka katalógu výstavy
Ohlasy:
Opoldusová, Jena: Dvadsať rokov sa nedá stratiť. In: Pravda, 31. 10. 2007
To boli teda časy... In: Nový čas, 11. 11. 2007, s. 38-40
Weisenbacher, Peter: Stratený čas? Určite nie! In: Slovo, 14. 11. 2007, s. 16
Mojžišová, Zuzana: Nestratený čas. In: .týždeň, č. 47, s. 65
Paštéková, Michaela: Stratený čas? Nie, len trochu zabudnutý. In: Hospodárske noviny, 19. 11. 2007
Porubjak, Martin: Kradnime si sami. In: Sme, 24. 11. 2007
Vančát, Pavel: Slovensko sa súdi. In: Art and Antiques, č. 12, 2007, s. 44-45
Kadlecová, Jana: O komunizme na plné pecky. In: Sme, 20. 12. 2007, s. 22

Monika Mitášová, Jana Ševčíková, Jiří Ševčík: Forma nasleduje... risk / Form Follows... Risk. Medzinárodná výstava a katalóg, Praha, 24. 5. – 29. 7. 2007, Bratislava, SNG, 14. 8. – 14. 10. 2007, spolukurátorka a spoluautorka katalógu výstavy
Ohlasy:
Poláčková, Ľ.: Riskovať sa dá – aj v umení. In: Sme, 4. 10. 2007, s. 26
Serranová, M.: „Nová komplexnosť?“ In: Flash Art, 2007, Vo. II, No. 6, s. 35
Rusinová, Z.: Forma sleduje... risk? In: Profil, 2007, č. 3-4, s. 105

Mária Nepšinská: Bienále úžitkového umenia 2007, Bratislava, 11. 5. – 3. 6. 2007, spolukurátorka a spoluautorka katalógu výstavy
Jozef Kovalčík – príprava a realizácia výstavy najlepších študentských prác z VŠVU na veľtrhu Veda – technika – vzdelávanie, Nitra, Agrokomplex, 12. – 15. 11. 2007

Iné projekty
Mgr. Petra Hanáková, PhD., Mgr. Jana Oravcová – participácia na príprave Elektronickej encyklopédie dejín výtvarného umenia na Slovensku (hlavné riešiteľky B. Pomfyová, B. Balážová), Ústav dejín umenia SAV, 2005 – 2007, podporené Agentúrou pre vedu a výskum

Žiadosti o granty podané v roku 2007
KEGA
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie), KEGA, komisia č. 4 – Rozvoj kultúry a umenia. Výstupom bude publikácia a audiovizuálny záznam na nosiči DVD. Riešiteľ: Jana Geržová (grant udelený na roky 2008 – 2009)
Integrácia slovenského umeleckého šperku v medzinárodnom kontexte,m KEGA, komisia č. 4 – Rozvoj kultúry a umenia, riešiteľ: Mgr. Art. Alžbeta K. Majerníková, ArtD., spoluriešitelia: prof. Karol Weisslechner, Mgr. Art. Mária Nepšinská, Mgr. art Matej Bezúch, Mgr. Art. Kristýna Španihelová (grant neudelený)
International Visegrad Fund
Jana Oravcová: Visegrad Fund Post-Graduate Scholarship (február – máj 2008) v hosťujúcej inštitúcii VŠUP v Prahe, kontaktná osoba Martina Pachmanová, PhD. Grant udelený na študijné účely v rámci externého doktorandského štúdia na VŠVU na tému Zobrazenie ženského tela 2. polovice 20. storočia a vizuálna kultúra (školiteľ Mária Orišková)

MINISTERSTVO KULTÚRY SR
Šperk-Stret 2008, riešiteľ: Mgr. Art. Mária Nepšinská (vo fáze rozhodovania)

SEKCIA TECHNOLÓGIÍ IUV

Sekcia technológií IUV VŠVU zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Je rozdelená na dve oddelenia: oddelenie informačných technológií a oddelenie špeciálnych technológií. Sekcia zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Stará sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií pre klasické IT aplikácie i art on net a net art realizácie. Pracovisko zabezpečuje výučbu moderných 3D modelovacích a animačných programov, výučbu 2D zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytuje konzultácie z problematiky IT.

V roku 2007 sekcia zabezpečovala prevádzku štyroch učební s výpočtovou technikou a prevádzku 196 počítačov, pracujúcich v sieti VŠVU. Sekcia permanentne modernizovala a rozširovala sieťové a internetové služby. Okrem budovania technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry sa zapája aj do riešenia vedeckovýskumných a experimentálnych úloh. Na pracoviskách SIT IUV sa riešili a riešia výskumné úlohy, zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení, so zacielením na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3D skenovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a vo výtvarnom umení. V roku 2007 sekcia intenzívne pracovala na úlohách súvisiacich s centrálnym registrom študentov a akademickým informačným systémom. Zabezpečovala licenčnú politiku týkajúcu sa používania legálneho softvéru na VŠVU a bola aktívna v rámci zmluvy Microsoft Select a zmluvy Micorsoft Campus Agreement, ktorá predstavuje ďalšie riešenie problematiky licenčnej politiky.

Koncom roku 2007 boli spustené nové segmenty wifi siete VŠVU v objektoch na Drotárskej ceste 44 a na Hviezdoslavovom námestí 18 s pokrytím 85 % a 75 % priestorov VŠVU.

SIT IUV zastupovala v roku 2007 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácii EUNIS. Je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov a lokálnych IT projektov. Pracovníci sekcie sú členmi viacerých komisií v rámci EUNIS-u a MŠ SR.

Sekcia riešila i úlohy spojené s 3D digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. V roku 2007 na základe predloženia projektu unikátneho pracoviska získala prostriedky na zakúpenie 3D tlačiarne, ktorej výstupy boli prezentované v rámci zimného semestra v školskom roku 2007/2008. V sekcii pracuje sedem pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

Sekcia technológií zabezpečovala v roku 2007 nasledujúce činnosti:
- prevádzku interných dátových komunikačných systémov na VŠVU,
- prevádzku 196 PC v sieti,
- prevádzku optických prepojení s rýchlosťou 100 Mb/s do siete SANET-u,
- správu kyberpriestoru v rámci domén vsvu.sk a afad.sk,
- bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS,

- prezentáciu VŠVU na www, aktualizáciu a prevádzku,
- prevádzku 1 mail serveru, 1 www serveru, 3 ftp serverov, 1 DNS server, 3 routre,
- prevádzkované servery pracujú na os LINUX, WIN 2003 server,
- prevádzku wifi siete v objektoch VŠVU,
- elektronickú archiváciu dát v rámci internej siete VŠVU,
- prevádzku prístupových a bezpečnostných technológií VŠVU,
- prevádzku špeciálnej prezentačnej techniky,
- zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
- prevádzku a modernizáciu 4 počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérových technológií,
- výučbu 2D a 3D technológií v IT, v programoch ADOBE photoshop, ADOBE ilustrator, ADOBE golive, RHINOCEROS, MAYA, CATIA, SolidWorks, SolidCAM,
- prevádzku a rozvoj laboratória 3D špeciálnych technológií,
- riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov; koordináciu licencií v rámci zmlúv Microsoft Select, Micorsoft Campus Agreement,
- vedeckovýskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU,
- konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU,
- prípravu nových sieťových dátových služieb,
- činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET,
- členstvo a prácu VŠVU vo výkonnom výbore združenia pre univerzitné informačné systémy EUNIS Slovensko,
- realizuje aktualizácu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizáciu s tým súvisiacich projektov,
- realizuje riešenia IT rozvojových projektov MŠ SR,
- účasť na riešení centrálnych IT rozvojových projektov MŠ SR,
- riešenie projektov KEGA,
- zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu
- rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
- prípravu nových sieťových dátových služieb.

Pri plnení uvedených úloh sekcia riadi riešenie niekoľkých projektov v rámci rozvoja informačných technológií na VŠVU. Pri realizácii projektov a úloh vychádzame zo strategického plánu rozvoja informačných technológií na VŠVU a schválených projektov.

Realizované boli tri skupiny projektov:

1. Rozvojové projekty informačných technológií
2. Centrálne projekty MŠ SR
3. Projekty KEGA

ROZVOJOVÉ PROJEKTY INFORMAČNÝCH TECHNOLÓGIÍ

1. Modernizácia infraštruktúry IT na VŠVU v roku 2007
2. Rapid prototyping
3. Intranetový portál 2007 na VŠVU

V rámci uvedených projektov sekcia získala 1 953 000 Sk.

CENTRÁLNE PROJEKTY

Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov ako spoluriešiteľ, v roku 2007 sme pokračovali ako spoluriešitelia na týchto projektoch:

1. Akademický informačný systém
2. Projekt CRS, Centrálny register študentov
3. Projekt zavedenie elektronického podpisu
4. Implementácia inteligentných digitálnych technológií novej generácie do vzdelávania a organizácie vedecko-výskumnej práce

V rámci uvedených projektov sekcia získala 142 000 Sk.

PROJEKTY KEGA

V rámci sekcie sa rieši spoluúčasťou jeden projekt grantovej agentúry KEGA MŠ SR:
Od virtuálnych objektov cez digitálne technológie k reálnym objektom v dizajne a vo výtvarnom umení.
Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje na budovaní Laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D. Bola ukončená základná inštalácia dvoch pracovísk CNC fréz, vybavených softvérom a technickými prostriedkami, špecializovaných na voľné umenie a dizajn. Bola realizovaná príprava na doplnenie tohto laboratória novými technológiami – 3D tlačou.

Štatistické údaje o IT technológiách v rámci ST IUV VŠVU

Optické prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 5,4 km
Laserové prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 500 m
Metalické pripojenia 100 Mb/s v dĺžke 15 km v budovách
Switche s priepustnosťou 100 Mb/s 30 ks
Prístupové body do siete pevné 250 ks vo dvoch budovách
Servery 7 ks
Firewall 2 ks
Routre 3 ks
Mailové adresy 160 ks
Počet počítačov v sieti 196
Počet spravovaných domén 2

EDIČNÁ SEKCIA IUV

Edičná sekcia v roku 2007 realizovala finálne práce, súvisiace s „previsovými“ titulmi z roku 2006:
Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku – publikácia mala vyjsť v decembri 2006, pre vážne chyby zavinené tlačiarňou KRUPA print, s. r. o., Žilina musel však byť celý náklad vytlačený znovu.
Mária Orišková (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum – dovybavovanie zahraničných licenčných zmlúv.
Katarína Hubová – Adriena Pekárová: Dizajn a firmy. Značka – História a súčasnosť slovenských firiem – dotlač hárkov, ktoré sa poškodili pre poruchu tlačiarenského

stroja. Kompletizovanie, znášanie stránok knihy a lepená väzba sa realizovali v edičnej sekcii. Keďže išlo o náklad 500 výtlačkov, a tieto práce si traja zamestnanci edičnej sekcie robia sami, predĺžili sa do prvého polroka 2007.

V roku 2007 vyšlo
Zdeno Kolesár: Paríž. Architektúra a výtvarné umenie (skriptá). VŠVU, Bratislava 2007. 144 s. Náklad 200 výtlačkov. Tlač: AFAD Press, knihárske spracovanie: VEDA, vydavateľstvo SAV, Bratislava.
Bohunka Koklesová (ed.): VŠVU 2004 / AFAD Bratislava 2004 (katalóg školy). VŠVU, Bratislava 2006.
200 s. Náklad 1 000 výtlačkov. Tlač a väzba: Neografia, Martin – robili sa posledné korektúry.

Okrem toho sekcia tlačila materiály pre potreby školy – pozvánky na prieskumy, Výročnú správu VŠVU 2006, tlačivá pre študijné oddelenie, ďalej práce pre študentov, pedagógov a jednotlivé katedry podľa aktuálnych požiadaviek.

Strojové vybavenie
V tlačiarni sa nachádza dvojfarebný ofsetový stroj RYOBI 3302HA (súčasť japonského grantu), ktorý bol od marca do konca augusta 2007 nefunkčný, čo negatívne ovplyvnilo internú tlač, najmä publikácie K. Hubovej a A. Pekárovej Dizajn a firmy, keďže dlhým „státím“ roztlačených farebných hárkov v nevyhovujúcich podmienkach tlačiarne sa farebné plochy „rozišli“, takže viaceré hárky sa museli vytlačiť znovu.
V roku 2007 bol pre reprografické stredisko zakúpený nový ploter EPSON STYLUS PRO 9800, ktorý umožňuje tlačiť veľké formáty do šírky 110 cm.

GRANTOVÁ A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ VŠVU

Od roku 2007 sa súčasťou webstránky školy stali informácie o možnostiach zapojenia do grantovej a projektovej činnosti. Nachádzajú sa tu pravidelne aktualizované správy o výzvach rôznych grantových systémov národnej i medzinárodnej úrovne.
V tomto roku nastala aj zmena v komunikácii medzi grantovým manažérom a potenciálnymi riešiteľmi projektov, vytvorila sa štruktúra spolupráce, ktorá sa priebežne upravuje. Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledujúce projekty:

Ministerstvo kultúry – grantový systém 2007
Ministerstvo kultúry SR zaviedlo v tomto roku nové pravidlo, ktorým v programe Umenie limituje subjekt podaním maximálne dvoch projektov do každého grantového okruhu príslušného podprogramu. Škola sa daným podmienkam prispôsobila tak, aby tematické okruhy čo najefektívnejšie využila.

Do grantového systému MK SR 2007 bolo podaných spolu sedem projektov.

Názov projektu	Program	Celkový rozpočet	Žiadaná dotácia	Získaná dotácia
Práce na ceste	Umenie	135 000	115 000	80 000
Prezentácia diplomových prác	Umenie	105 416	57 416	57 000
S.O.S. – Resumé tvorby študentov sochy	Umenie	111 000	91 000	50 000
CUMULUS – Medzinárodná konferencia dizajnu	Umenie	2 360 000	1 200 000	700 000
5th CE photo meeting	Umenie	855 000	448 000	200 000
artON!	Umenie	970 000	870 000	250 000
Plasty v praxi I	Umenie	192 000	180 000	30 000
Rekonštrukcia budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici	Obnovme si svoj dom	1 302 635	1 042 108	0

Do grantového systému MK SR 2008 sa na jeseň roku 2007 podalo dvanásť projektov, z ktorých osem MK SR podporilo dotáciou na realizáciu aktivity. Tieto projekty sa budú realizovať v priebehu roku 2008.

Názov projektu	Program	Celkový rozpočet	Žiadaná dotácia	Získaná dotácia
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v školskom roku 2007/2008	Umenie	638 000	408 000	150 000
Neľahká aktuálnosť – Kameň v súčasnom výtvarnom umení	Umenie	107 500	101 500	49 000
Bilancovanie/Balansovanie, sochársky workshop a katalóg	Umenie	172 200	156 200	90 000
SYMPÓZIUM FIGURAMA 08	Umenie	845 000	435 000	200 000
Šperk – Stret 2008	Umenie	416 850	396 007	250 000
artON! 2008	Umenie	1 084 000	1 024 000	150 000
Ročenka Galérie Medium 2007	Umenie	150 000	142 500	70 000
REGIONÁLNE & GLOBÁLNE – Realizácia digitálnych tlačí pre výstavu študentov Katedry fotografie VŠVU v SI v Berlíne a Galérii Medium, VŠVU v Bratislave	Umenie	250 000	200 000	0
MEDZI VÝCHODOM A ZÁPADOM Tvorivá dielňa v Berlíne študentov Katedry fotografie VŠVU	Pro Slovakia	144 000	99 000	84 000
Inšpirácia – citácia – interpretácia	Pro Slovakia	130 000	100 000	0
Digitalizácia lístkových katalógov knižnice VŠVU v Bratislave	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	110 000	100 000	0
Nákup knižničného fondu	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	200 000	190 000	0
Rekonštrukcia budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici	Obnovme si svoj dom	1 302 635	1 042 108	nie je rozhodnuté

Ministerstvo školstva SR

Na jeseň v roku 2007 požiadalo o dotáciu Kultúrnu a edukačnú grantovú agentúru (KEGA) MŠ SR jedenásť projektov.

Názov projektu	Tematická oblasť	Zodpovedný riešiteľ	Žiadaná dotácia
Monografia – prof. Ján Berger	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.	995 000
Nová koncepcia vyučovania predmetu dejiny výtvarnej kultúry/ osnovy a učebnica	Program rozvoja základného a stredného školstva	doc. Ladislav Čarný, akad. mal.	895 000
Múzeum (T)EROR / Museum (T) ERROR	Rozvoj kultúry a umenia	doc. Mgr. Anton Čierny	691 000
Medzinárodné interdisciplinárne workshopy Katedry intermédií a multimédií na VŠVU	Rozvoj kultúry a umenia	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	1 858 000
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie)	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. Jana Geržová	469 000
Slovak Rep.	Rozvoj kultúry a umenia	doc. Pavel Choma, akad. mal.	998 000
Z 3D do 2D a jeho uplatnenie vo výtvarnej praxi	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Peter Machata	430 000
Integrácia slovenského šperku v medzinárodnom kontexte	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Alžbeta Majerníková, ArtD.	2 230 000
Nové typy plastov vo výtvarnej praxi	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Martin Piaček	1 175 000
Výstavný projekt pre galériu na Slovensku, v Poľsku a Čechách pod názvom VČERA, DNES A ZAJTRA za účasti zahraničných umelcov	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Miroslava Podmanická	509 000
Vlákno a iné prírodné materiály	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Ľubica Sajkalová	994 000

Z uvedených projektov získali tri dotáciu. V roku 2008 sa začína s ich realizáciou.

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Zodpovedný riešiteľ	Získaná dotácia na rok 2008
Medzinárodné interdisciplinárne workshopy Katedry intermédií a multimédií na VŠVU	2008	2010	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	916 000
Nové typy plastov vo výtvarnej praxi	2008	2010	Mgr. art. Martin Piaček	415 000
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie)	2008	2009	Mgr. Jana Geržová	183 000

V rámci pokračujúcich projektov KEGA sa na MŠ SR v roku 2007 poslali tzv. ročné správy – správy o priebehu realizácie projektov. Na základe ročnej správy sa pridelila projektom dotácia na rok 2008.

Pokračujúce projekty KEGA

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2007	Získaná dotácia na rok 2008	Zodpovedný riešiteľ
Dimenzie súčasného sochárstva – medzinárodné odborné a tvorivé sympózium pedagógov umeleckých vysokých škôl	2006	2008	362 000	313 000	Mgr. art. Patrik Kovačovský
Prezentácia výsledkov individuálneho študijného výskumu doktorandov VŠVU Bratislava v medzinárodnom kontexte galérie Gaudeamus v Ostrave	2006	2008	20 000	75 000	Mgr. art. Martin Ščepka
Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne	2006	2008	441 000	219 000	doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Laboratórium interaktívneho umenia na VŠVU	2006	2008	104 000	129 000	prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
Slovakia Sancta – Svätci Slovenska	2006	2008	225 000	320 000	doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.
M 1:1 – Reálne materiály v reálnej mierke ako súčasť procesu architektonickej tvorby	2007	2009	76 000	69 000	doc. Imrich Vaško, akad. arch.
STARTYPE 07	2007	2009	172 000	106 000	doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu)	2007	2009	261 000	304 000	Mgr. art. Róbert Makar

Ukončené projekty KEGA

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2007	Zodpovedný riešiteľ
Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby, výskum v oblasti využitia digitálnych technológií spracovania obrazu a výtvarných artefaktov pomocou počítača	2005	2007	90 000	Marian Mudroch, akad. soch.
Genius loci – interpretácia miesta	2006	2007	199 000	doc. Anton Čierny
ISTROART 2007 COPY PASTE	2006	2007	134 000	prof. Daniel Fischer, akad. mal.
Prezentácia prác absolventov Ateliéru keramiky VŠVU – výstava a súborný katalóg prác a expertných štúdií	2006	2007	238 000	doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Agentúra na podporu výskumu a vývoja

Na verejnú výzvu APVV(VV 2007) v roku 2007 zareagoval Mgr. art. Martin Piaček z Katedry S.O.I. s projektom Nové typy plastov vo výtvarnej praxi, ktorý však podporu zo strany agentúry nezískal.

Iné zdroje

Počas roku 2007 bolo aktuálnych aj niekoľko výziev slovenských a zahraničných nadácií. Na výzvu Stredoeurópskej nadácie Vážime si kultúru a umenie II reagovala Katedra textilu s projektom Nový ornament, ktorý má za cieľ oživiť záujem o pôvodný ornament a ponúknuť nový zdroj inšpirácie pre študentov textilných ateliérov z kooperujúcich škôl zo Slovenska, Čiech a Poľska.

UNIKA

Od roku 2006 je VŠVU jedným z partnerov v projekte UNIKA. Hlavným cieľom projektu je podpora univerzít v Bratislave s dôrazom na prehĺbenie a zefektívnenie aktivít, zameraných na medzinárodnú spoluprácu v oblasti výskumu a vývoja a integráciu do medzinárodných sietí pre inovácie. Nástrojom je vytvorenie siete kancelárií EÚ programov na zapojených bratislavských vysokých školách.

Akademická knižnica Vysokej školy výtvarných umení je špecializované knižnično-informačné pracovisko VŠVU v Bratislave so zameraním na výtvarné umenie a výberovo aj na príbuzné spoločenské vedy (estetika, filozofia, psychológia, všeobecné dejiny). Jej úlohou je participácia na pedagogickom a vedeckovýskumnom procese VŠVU. Svoje služby poskytuje pedagogickým pracovníkom, vedeckovýskumným pracovníkom, študentom, ostatným zamestnancom a v rámci svojich možností aj inštitúciám a občanom Slovenskej republiky.

Knižnica poskytuje tieto služby:
výpožičné prezenčné a absenčné (počet výpožičiek v roku 2007 bol 34 140 jednotiek),
konzultačné a poradenské,
bibliograficko-rešeršné,
reprografické,
medzikniž̌ničnú a medzinárodnú medzikniž̌ničnú výpožičnú službu,
služby mediatéky,
internet.

Knižničný fond je typologicky zastúpený domácimi a zahraničnými knihami, katalógmi umeleckých výstav, audiovizuálnymi dokumentmi a odbornými periodikami. Knižnica buduje archívny fond kvalifikačných prác, t. j. teoretických diplomových prác absolventov VŠVU, doktorandských a habilitačných prác, archivuje publikácie vydané VŠVU a výskumné práce spracované na VŠVU. Špecializovaná knižničná zbierka mediatéky je zameraná na nové druhy vizuálneho umenia.

K 31. decembru 2007 bol stav knižničného fondu cca 36 510 knižničných jednotiek (ročný prírastok bol 585 knižničných jednotiek), v tomto počte mediatéka bola zastúpená 459 titulmi (ročný prírastok 10 titulov audiovizuálnych dokumentov) a do knižnice dochádzalo 70 titulov odborných periodík, z toho 48 zahraničných.

Akvizícia knižničného fondu sa uskutočňovala prostredníctvom nákupu, formou výmeny publikácií (s galériami, knižnicami domácimi i zahraničnými) a darov. V rámci výmeny publikácií sa výmenným partnerom (knižniciam, galériám a i.) zaslalo 87 kn. j., ktoré vydala VŠVU, resp. z výmenného fondu. Od výmenných partnerov sme získali 137 publikácií, z ktorých sme do fondu knižnice prijali 51. Zintenzívnila sa spolupráca s výmennými partnermi, celkom spolupracujeme s ôsmimi domácimi a 17 zahraničnými vysokými školami, piatimi českými a 25 slovenskými galériami a múzeami, ako aj s piatimi vedeckovýskumnými ústavmi doma aj v zahraničí. Knižnica získala darom periodiká a 295 kníh od domácich i zahraničných súkromných aj inštitucionálnych darcov (napr. Ars Electronica Linz, Francúzsky inštitút, Švajčiarske veľvyslanectvo v Bratislave, SOGA Bratislava, Prvá stavebná sporiteľňa Bratislava, p. Maria Treppo, Rakúsko, p. Michal Gabriel, FVU ČTU, Brno, viacerí pedagógovia VŠVU a i.).

V roku 2007 bolo registrovaných 1 377 čitateľov, z toho 692 poslucháčov VŠVU. V priebehu roku 2007 bolo realizovaných 34 140 výpožičiek. Študovňu navštívilo 3 574 čitateľov.

Výpožičné hodiny sa rozšírili do 19:00 hod. – počas semestra dvakrát do týždňa, počas skúškového obdobia trikrát do týždňa.

V rámci výpožičného procesu sa čitateľom poskytovali konzultácie o dokumentoch z našich fondov, dokumentografické informácie z interných a externých databáz, pričom majú k dispozícii 8 PC z celkového počtu 15 PC.

Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a vypracovali sa bibliografie na zadané témy.

Spracovanie knižničného fondu a služby knižnice uskutočňujeme v automatizovanom systéme advanced Rapid Library, v ktorom využívame nasledujúce aplikácie:
akvizícia,
katalogizácia,
seriály,
evidencia publikačnej činnosti,
výpožičky,
IPAC – internet online katalóg.

Databáza k 31. 12. 2007 obsahovala celkove 14 846 bibliografických záznamov, v roku 2007 pribudlo 1 086 skatalogizovaných knižničných jednotiek. Všetky dochádzajúce periodiká sa skatalogizovali do elektronického katalógu. Prírastky knižnice sme pravidelne uverejňovali na webovej stránke školy v dvojmesačných inováciách.

Pre poslucháčov 1. ročníka VŠVU sa usporiadali vstupné informatívne prednášky o knižnici VŠVU, o jej službách a možnostiach využívania služieb iných významných knižníc v Bratislave.

Doktorandi VŠVU sa zúčastnili na prednáškach o zdrojoch informácií a citovaní dokumentov pri vypracúvaní kvalifikačných prác. Na webovej stránke školy sme umiestnili spracovanú metodiku písania teoretických diplomových prác.

Z dôvodu zabezpečenia lepšej ochrany knižničných fondov a predĺženia ich životnosti sme zakúpili laminovacie zariadenie Filmolam 2. Je určené na aplikáciu ochranných samolepiacich fólií na ochrannú lamináciu knižných dosiek a prebalov kníh fóliami Filmolux. Touto metódou sme obalili 820 publikácií. Skompletizovali a dali sme zviazať 36 zväzkov periodík, resp. opotrebovaných kníh.

Pracovníci
v knižnici pracovalo sedem pracovníčok (3 VŠ, 4 ÚSO)

Grantová aktivita
Rozvojový projekt MŠ SR Evidencia a spracúvanie umeleckej činnosti, ktorý zohľadňuje špecifiká aktivít pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov umeleckých vysokých škôl, ktorého výsledkom je softvér EUCA (Evidencia umeleckých činností a aktivít).
MŠ SR pridelilo na tento grant 250 000 Sk – z toho 200 000 Sk na kapitálové a 50 000 Sk na bežné výdavky.

Evidencia publikačnej a umeleckej činnosti (EPCA a EUCA)

V roku 2007 Knižnica VŠVU začala systematicky evidovať a archivovať publikačnú činnosť pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov školy v elektronickej podobe. Boli vypracované a schválené Interné pokyny VŠVU na zber a evidenciu publikačnej činnosti, vrátane vstupných dotazníkov.

Cieľom evidencie publikačnej a umeleckej činnosti pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov školy (EPCA) sú výstupy slúžiace na účely dotácií z ministerstva školstva, akreditačný a evaluačný proces a na sumarizáciu aktivít pedagógov v habilitačnom a inauguračnom konaní.

Knižnica VŠVU sa úspešne zapojila do Centrálneho registra projektovej a publikačnej činnosti univerzít na Ministerstve školstva SR, kam odoslala 59 hodnotiteľných výstupov, z celkového počtu 86 zaznamenaných podkladov publikačnej činnosti našich pedagógov.

V rámci riešenia grantovej úlohy Evidencia a spracúvanie umeleckej činnosti na VŠVU (tzv. EUCA) sa analyzovali špecifiká umeleckých aktivít v súčinnosti s garantmi a vedúcimi katedier, stanovili sa obsahové základy kategorizácie a hodnotenia umeleckej a odbornej činnosti VŠVU. V prvom štádiu riešenia bol program v systéme advanced Rapid Library – Výstavy, ktorý mapoval výstavné aktivity. Výstupom podkladov a ukladania údajov do databázy bol Zoznam umeleckej činnosti – rok vykazovania 2007, ktorý slúžil na vykazovanie umeleckých aktivít na nadriadený orgán.

Celkove sa za rok 2007 evidovalo 396 výstavných aktivít jednotlivých pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov VŠVU.

V priebehu roku 2007 sa v Galérii Medium odprezentovalo 11 výstavných projektov. Po dlhšom čase dostali – na základe niekoľkoročného dopytu – priestor výstavy študentov VŠVU pod vedením vedúceho pedagóga ateliéru (Prvý 1/2čas, Ateliér fotografie Filipa Vanča, Ateliér S.O.S. doc. Jána Hoffstädtera, Ateliér voľnej textilnej tvorby mim. prof. Evy Cisárovej-Minárikovej). Spolu s výstavami Cena rektora 2007 za najvýraznejšiu diplomovú prácu v oblasti voľnej tvorby a úžitkového umenia, Istroart, Essl Award a s prezentáciou vybraných študentských prác Katedry fotografie a nových médií, možno tento rok označiť za rok študentských a absolventských výstav. Galéria pokračovala aj v spolupráci s Nadáciou – Centrom súčasného umenia pri organizovaní Ceny Oskára Čepana.

Výstavy renomovaných výtvarníkov boli síce v menšine, napriek tomu sa podarilo bratislavskému publiku predstaviť torzo tvorby sochára Michala Gabriela – zakladajúceho člena umeleckej skupiny Tvrdohlaví (1987), v spolupráci s architektom Olegom Hamanom, ktorý zasa ponúkol modely a štúdie realizovaných i fiktívnych riešení verejných priestranstiev českých miest na báze socha v architektúre. Výstava sa konala pri príležitosti 15. rokov spolupráce vystavujúcich.

Kresby a grafiky posledných piatich rokov predstavili v marci publiku Svätopluk Mikyta, Matthias Beckmann a Klaus Martin Treder. Tretím profesionálnym projektom bola kurátorská výstava pražskej kunsthistoričky Zuzany Štefkovej s názvom Biopower, ktorá si prizvala známych výtvarníkov z Maďarska, Poľska, Čiech a Slovenska.

V septembri sme vydali ročenku za rok 2006 s grafickým vizuálom a formátom oboch predchádzajúcich, opäť v slovensko-anglickej verzii. Výnimočným počinom z pohľadu edičnej činnosti je fakt, že v roku 2007 vyšiel takmer ku každej výstave katalóg alebo aspoň tenký skladací leták. Niektoré boli k dispozícii už počas vernisáže, iné boli vydané do troch mesiacov po výstave. Niekoľko kusov z každého bolo darovaných knižnici VŠVU.

V rámci rekonštrukčných prác bolo po rokoch vymaľované WC s priľahlým skladom, ako aj časť kancelárie vedúceho galérie. Vo výstavných priestoroch boli umiestnené informačné tabuľky a vyplotrované texty s upozorneniami pre návštevníkov. Nad bočným východom bola osadená konzola na projektor a naproti dverám veľké rolovacie plátno (2 x 2 m).

V roku 2007 sme zavŕšili modernizáciu technického a materiálneho vybavenia galérie kúpou troch nových DVD prehrávačov, dvoch LCD TV monitorov, konzoly pod projektor, premietacieho plátna, nového priemyselného vysávača, výkonnej príklepovej vŕtačky, dvoch elektrických skrutkovačov, novej chladničky s mraziacim boxom, baliaceho materiálu s príslušenstvom atď.

V decembri 2007 „oslávil“ 1. výročie galerijný Design Shop, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorantov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu.

ZÍSKANÉ PROSTRIEDKY NA VŠVU V ROKU 2007

1) Z dotácie štátneho rozpočtu		**117.717.000,- Sk**
z toho na základe podaných projektov		7.922.000,- Sk
2) Z poplatkov na bežnom účte		**3.488.221,75 Sk**
3) Z podnikateľskej činnosti		**3.198.661,27 Sk**
z toho prenájmy		1.737.333,67 Sk
4) Zo sponzorských zmlúv		**1.006.159,- Sk**
5) Z rozpočtu MK SR		**1.367.000,- Sk**
z toho:	IUV – Cumulus	700.000,- Sk
	Fotka: 5th photo meeting	200.000,- Sk
	Katedra sochy – S.O.S	50.000,- Sk
	Katedra sochy – workshop	30.000,- Sk
	Teória: Art On	250.000,- Sk
	Vizuálna komunikácia: Práce na ceste	80.000,- Sk
	IUV: prezentácia diplomových prác	57.000,- Sk

1) Z dotácie štátneho rozpočtu		**117.717.000,- Sk**
Bežné výdavky:		**110.948.000,- Sk**
z toho:	Hlavná činnosť	94.550.000,- Sk
	Veda a výskum	6.281.000,- Sk
	Projekty KEGA	1.773.000,- Sk
	Rozvojové projekty	2.983.000,- Sk
	Galéria Medium	42.000,- Sk
	Štipendiá sociálne	4.082.000,- Sk
	Štipendiá motivačné	1.237.000,- Sk
Kapitálové výdavky:		**6.769.000 ,- Sk**
z toho:	Hlavná činnosť	3.200.000,- Sk
	Veda a výskum	403.000,- Sk
	Projekty KEGA	673.000,- Sk
	Rozvojové projekty	2.493.000,- Sk

2) Z poplatkov na bežnom účte		**3.488.221,75 Sk**
Rozpis príjmu:		
	Školné	414.300,- Sk
	Školné od cudzincov	681.068.- Sk
	Poplatky za prijímacie konanie	882.200.- Sk
	Poplatky za vydanie dokladov	170.965,- Sk
	Poplatky za ďalšie vzdelávanie	245.000,- Sk
	Poplatky za kvalifikačné skúšky	86.000,- Sk
	Úhrada za študentov DZS	63.000,- Sk
	Dobropisy minulých období	538.540,75 Sk
	Ostatné poplatky	407.148,- Sk

3) Z podnikateľskej činnosti		**3.198.661,27 Sk**
z toho:	Prenájmy	1.737.333,67 Sk
	Tržby z predaja služieb	1.461.327,60 Sk

Zisk po zdanení z prenájmov použije VŠVU na pokrytie straty z odpisov.

4) Zo sponzorských zmlúv	**1.006.159,- Sk**

V roku 2007 podpísala VŠVU spolu 15 sponzorských zmlúv:

Stredoeurópska nadácia	25.000,- Sk
Tipos	80.000,- Sk
Tribun EN	3.800,- Sk
ELIA	33.031,- Sk
Helwet Packard	630,- Sk
Škoda auto	100.000, Sk
TRITON	55.500,- Sk
ELIA	250.222,50 Sk
Sylvia Ciulisová	3.600,- Sk
Medzinár. vyšegrádsky fond	148.813,50 Sk
Plastipak Slovakia	200.000,- Sk
Nadácia Penta	20.000,- Sk
One Two Sold	5.000,- Sk
Boris Kvasnica	14.562,- Sk
Bramac	66.000,- Sk

5) Z rozpočtu MK SR	**1.367.000,- Sk**

Úspešné projekty:

IUV – Cumulus	700.000,- Sk
Fotka: 5th photo meeting	200.000,- Sk
Katedra sochy – S.O.S	50.000,- Sk
Katedra sochy – workshop	30.000,- Sk
Teória: Art On	250.000,- Sk
Vizuálna komunikácia: Práce na ceste	80.000,- Sk
IUV: prezentácia diplomových prác	57.000,- Sk

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrťročne.