{ Obsah }

Príhovor rektora VŠVU	3
Štruktúra VŠVU	4
Úsek umenia, rozvoja a vedy	6
Úsek pre štúdijné záležitosti	12
Úsek pre zahraničné vzťahy	18
Akademický senát	23
Umelecká rada	24
Správna rada	25
Katedra maľby a nových médií	27
Katedra socha/objekt/inštalácia	39
Katedra grafiky a iných médií	55
Katedra fotografie a nových médií	65
Katedra textilnej tvorby	71
Katedra úžitkového umenia	87
Katedra grafického dizajnu	97
Katedra dizajnu	107
Katedra architektonickej tvorby	115
Katedra reštaurovania	125
Katedra teórie a dejín umenia	137
Inštitút umenia a vedy	151
Knižnica VŠVU	162
Galéria Medium	165
Hospodárenie školy	166
Tabuľková časť	186

Vydala Vysoká škola výtvarných umení,
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava v roku 2006.
Vytlačil AFAD PRESS, edičná sekcia VŠVU.
Jazyková úprava Jana Jaššová
Grafický dizajn Marcel Benčík, spolupráca Juraj Blaško





Tak ako každý rok informuje výročná správa Vysokej školy výtvarných umení o všetkých činnostiach, ktoré sa udiali v predchádzajúcom kalendárnom roku.

VŠVU aj v minulom roku pokračovala v intenzifikácii svojich aktivít. Keďže za všetkým sú ľudia a nič sa nedeje samo, dovoľte mi, aby som sa poďakoval všetkým, ktorí konštruktívne vstúpili do diania.

Som presvedčený, že riadiace zložky školy, kvalitný pedagogický zbor a nemenej kvalitné zázemie sú zárukou napĺňania predstáv o konkurencieschopnosti našej inštitúcie nielen v Slovenskej republike, ale aj v širšom priestore.

So želaním ďalších pozitívnych rozhodnutí, pedagogických a tvorivých úspechov v ďalšom období vám ešte raz úprimne ďakujem.

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., v. r.
rektor

{ Štruktúra VŠVU }

{ Akademickí funkcionári a kvestor }

{ rektor }
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

{ prorektor pre úsek umenia, rozvoja a vedy }
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

{ prorektorka pre štúdijné záležitosti }
Mgr. Bohunka Koklesová

{ prorektorka pre zahraničné vzťahy }
Anna Daučíková, akad. soch.

{ kvestorka }
Ing. Lýdia Macurová

{ Akademický senát VŠVU }

{ predseda } doc. Ján Krížik, akad. arch., ArtD.

{ členovia – zamestnanci }
Jana Bojsová
prof. František Burian, akad. soch.
doc. Juraj Gavula, akad. soch.
doc. Mgr. art. Bohdan Hostiňák
RNDr. Pavol Bukoven
prof. Robert Jančovič, akad. mal.
prof. Jozef Jankovič, akad. soch.
prof. Ing. arch. Miloslav Mudrončík, akad. arch.
Mária Orišková, PhD.
doc. Júlia Sabová, akad. mal.
prof. Dana Salamonová, akad. soch.
doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.

{ členovia – študenti }
Bc. Barbora Burianová
Bc. Petra Cepková
Bc. Zuzana Dimunová
Bc. Boris Hanečka
Bc. Oto Hudec
Bc. Michal Kolár
Štefan Podušel

{ Umelecká rada VŠVU }

{ Predseda } doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

{ interní členovia }
prof. František Burian, akad. soch.
Anna Daučíková, akad. soch.
prof. Daniel Fischer, akad. mal.
doc. Milota Havránková, mim. prof.
doc. Pavol Choma, akad. mal.
prof. Robert Jančovič, akad. mal.
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Mgr. Bohunka Koklesová
prof. Juraj Meliš, akad. soch.
doc. Eva Mináriková, akad. mal., mim. prof.
prof. Ing. Miloslav Mudrončík, akad. arch.
prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
prof. Dana Salamonová, akad. soch.
doc. Karol Weisslechner, akad. arch., mim. prof.

{ externí členovia }
Jozef Dorica, akad. mal.
prof. Ing. arch. Matúš Dulla, CSc.
Peter Meluzín, akad. mal.
prof. Vratislav Karel Novák, akad. soch.
prof. Tomáš Ruller, akad. soch.
PhDr. Jiří Ševčík

{ Správna rada VŠVU }

{ predseda }
JUDr. Vladimír Hutta, CSc.

{ podpredseda }
Boris Kollár

{ tajomníčka }
Mgr. Marta Latečková

{ Členovia }
Samuel Abrahám, PhD.
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
Ing. Matej Bugár
Ing. Peter Čiernik
RNDr. Pavol Demeš, CSc.
Ing. Jiří Hasman
Ing. Jozef Kosár
Mgr. art. Alžbeta Majerníková
Ing. Róbert Šimončič, PhD.
Mgr. Pavol Vajs
Ing. Igor Wallo
doc. Karol Weisslechner, akad. arch., mim. prof.

{ Úsek umenia, rozvoja a vedy }

{ Externé prostredie }

{ VŠVU – Ministerstvo školstva SR }
VŠVU a ostatné vysoké školy umeleckého zamerania ustavične zápasia so skutočnosťou, že ich problematika je stále len okrajovou záležitosťou MŠ SR.Táto situácia je generovaná najmä tým, že umelecké VŠ tvoria zhruba 3 % výkonu rezortu vysokých škôl.
Nemožno teda očakávať, že naša problematika bude v centre záujmu MŠ SR. Napriek tomu však po signáloch na rôznych úrovniach, končiac až Rektorskou konferenciou, VŠVU zorganizovala na jej pôde reprezentatívnu schôdzku zástupcov všetkých umeleckých škôl na Slovensku s generálnym riaditeľom sekcie VŠ RNDr. P. Mederlym. Jej výsledok potvrdil, že MŠ SR akceptuje rozdielnosť a špecifickosť umeleckých škôl voči školám univerzitného typu. Konkrétne sa dohodli východiská pre výpočet dotácie a možnosť autonómneho zadefinovania výkonových parametrov v oblasti umenia. Naliehavá sa javila požiadavka integrovania zástupcov z oblasti umenia do Rady APVV. Táto požiadavka bola splnená a prof. Fischer sa stal členom Rady APVV. Tým sa vytvárajú vhodné podmienky na to, aby projekty z oblasti umenia boli posudzované expertmi už z rozšírenej databázy. Ich kreovanie bude realizované v roku 2006. Bol dohodnutý termín ďalšieho stretnutia, ktoré sa však už v roku 2005 neuskutočnilo, a z toho dôvodu problematika riešenia kritérií umeleckého výkonu sa stala programom až roku 2006.

{ VŠVU – Európska únia }
Slovenská rektorská konferencia prijala rozhodnutie o tom, že naše vysoké školy sa zúčastnia projektu inštitucionálneho hodnotenia kvality, ktorý už prebehol a štandardne prebieha vo viacerých krajinách Európy. Jeho cieľom je pomôcť školám v procese aktualizácie a zvyšovania kvality edukačnej odbornej umeleckej a vedeckej činnosti. Proces evalvácie na našej škole sa začal práve v roku 2005 a je realizovaný podľa pravidiel a za účasti odborníkov z Európskej asociácie univerzít. Jej cieľom nie je zostaviť kvalitatívny rebríček škôl. Jej cieľom je analýza riadenia a kvality školy.
Vypracovaniu tohto materiálu sa venovala prakticky celá škola, všetky jej úrovne. Boli vypracované základné témy pre vnútroškolskú diskusiu pedagógov a študentov.
Bol zvolený proces zberu dát smerom zdola nahor. Tento spôsob by mal byť zárukou, že vytvoríme reálny obraz stavu VŠVU. Výsledkom je poznanie slabých a silných stránok školy. Ich presná formulácia a vyhodnotenie je súčasťou sebahodnotiacej správy VŠVU.
Evalvácia má dve etapy a končí sa v roku 2006.
V zmysle dlhodobého rozvojového programu VŠVU sme začali činnosť orientovanú na získanie finančných prostriedkov zo zdrojov EÚ. Konkrétne sme sa venovali prostriedkom Európskeho sociálneho fondu. (Štrukturálny fond distribuovaný MŠ SR). VŠVU bola úspešná v troch projektoch. Detailne sú opísané v kapitole IUV. Bude nevyhnutné v tejto aktivite pokračovať, keďže získavanie finančných prostriedkov z mimorozpočtových zdrojov bude pre ďalší rozvoj VŠVU nevyhnutné. Navyše úspešnosť tejto oblasti má priamy vplyv aj na výšku dotácie z MŠ SR.

{ Interné prostredie }

{ VŠVU – katedry }
Rok 2005 predstavoval rok bez závažnejších zmien. Začali sa však diskusie smerujúce k štrukturálnej zmene, a to k zriadeniu novej katedry, zatiaľ pod pracovným názvom Katedra intermédií a multimédií.

Katedry aj napriek námetom z materiálov pre sebahodnotiacu správu zostávajú aj naďalej ťažiskom školy a zatiaľ organizačne najvhodnejšou formou. Čo však potvrdili aj diskusie na katedrách, je to, že počet študentov v roku 2005 predstavoval maximálnu únosnú mieru. Ďalší extenzívny rast by predstavoval riziko, či už z dôvodov priestorových možností školy, alebo riziko súvisiace s personálnou poddimenzovanosťou VŠVU. Rok 2005 predstavuje možný impulz na znižovanie počtu študentov a kladie väčší dôraz na edukačnú stránku.
V roku 2005 sa udiali aj závažné systémové zmeny, orientované na katedry.
Ako najzávažnejší by som spomenul fakt, že financovanie katedier sa stalo prehľadné a transparentné. Navyše rozpočet katedry je súčasťou rozpočtu, ktorý je prijatý a diskutovaný v senáte. Každá katedra mala zdroje veľmi presne pomenované a boli tvorené dvomi skupinami. Prvú skupinu tvorili zdroje, ktoré nezáviseli od jej výkonu, a druhú, kde katedry majú úplne voľný vstup k zdrojom, ktoré sú z veľkej časti pripravované školskou grantovou agentúrou, ktorá navyše pomáha aj v potrebných byrokratických úkonoch.

{ 1. skupina zdrojov }
Rozdelená dotácia MŠ SR
katedrám boli pridelené finančné prostriedky paušálne nezávisiace od počtu študentov
Fond umeleckých činností
doplňujúci zdroj financovania realizácie umeleckého diela, prináležiaci v rámci špecifík len VŠ umeleckých smerov (výsledok argumentácie a spoločných stretnutí s MŠ SR)
Odpisy
systémová zmena, kde v roku 2005 prvýkrát sa spolupodieľali na kreovaní investičných zámerov. Táto suma bola rozdelená paušálne.

{ 2. skupina zdrojov }
Podnikateľská činnosť
zrealizovaná systémová zmena, kde celá časť patrí do financovania katedier a 7 % odvádzaných na fond rektora bolo zrušených. Táto zmena by mala byť motivujúca. Tento zdroj bol využívaný len malým počtom katedier.

{ Inštitucionálny výskum }

Riešiteľ	Názov projektu	Zostatok r. 2004	Pridelené na rok 2005
PhDr. V. Beskid	Ikonografické štúdiá v mocenských/sociálnych kontextoch	29 912 Sk	25 000 Sk zost. 0
prof. I. Rusina	Centrum stredoeurópskej ikonografie	50 000 Sk	30 000 Sk zost. 0
PhDr. K. Rusnáková	História a teória mediálneho umenia na Slovensku	20 574 Sk	30 000 Sk zost. 4 964 Sk
prof. Ing. arch. Š. Šlachta, CSc.	Slovenská exilová architektúra do roku 1956	62 078 Sk	200 000 Sk zost. 0
Mgr. J. Geržová	Digitálna databáza bibliografických údajov slov. výtv. umenia 2. pol. 20. storočia	9 312 Sk	20 000 Sk zost. 0
doc. B. Kvasnica, akad. mal.	Multimedálne dokumentačné a archivačné centrum	0 Sk	28 000 Sk zost. 368 Sk
doc. Mgr. M. Havránková	Experimentálne prevedenie fotografie do materiálu	0 Sk	35 000 Sk zost. 0
doc.PhDr. M. Zervan, PhD.	Priestorové teórie architektúry v 2. pol. 20. storočia	34 146 Sk	60 000 Sk zost. 10 713 Sk
doc. L. Čarný, akad. mal.	E-learningový súbor pre Doplňujúce pedagogické štúdium	50 000 Sk	50 000 Sk zost. 4 918 Sk
doc. Ľ. Stacho	Monotýpie z fotografií	70 000 Sk	0 Sk
RNDr. P. Bukoven	Interaktívna databáza dizajnu a výtvarných diel na VŠVU	18 847 Sk	0 Sk
doc. A. Čierny	Zahrajže mi, Európa	22 003 Sk	35 000 Sk zost. 0
prof. D. Fischer	Formát (jeho funkcia) ako súčasť výtvarného jazyka	7 196 Sk	40 000 Sk bež. zost. 0 55 000 Sk kap. zost. 0.
Ing. arch. I. Dorotjaková	Bauhaus v tvorbe židovských architektov na Slovensku 30. rokov	30 380 Sk	30 000 Sk bež. zost. 0
D. Bogdaliková	Čass a. s. (Neanonymné násilie)	0 Sk	35 000 Sk zost. 0
Mgr. M. Orišková, PhD.	Od umenia k vizualite. Antológia súčasného euro-amerického myslenia o vizuálnej kultúre		80 000 Sk bež.
doc. S. Stankoci, akad. mal.	Double/obelisk/dagger/++(multimediálne odborné periodikum KGD VŠVU v Bratislave)		80 000 Sk bež. 240 000 Sk kap.
doc. Ing. Mgr. Ľ. Stacho	Diptych v dokumentárnej fotografii		50 000 Sk
Mgr. J. Kovalčík	Masové umenie		50 000 Sk
Mgr. D. Grúň	Socha a priestor v umení 60. rokov		50 000 Sk
Ing. arch. B. Brádňanský	Prednáškový cyklus katedry AT	50 000 Sk	75 000 Sk
M. Mudroch, akad. mal.	Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby	80 000 Sk	20 000 Sk

Tieto zdroje sú určené pre pedagogických a vedeckých pracovníkov. Ich presný prehľad je uvedený v tabuľke rozdelenia finančných prostriedkov inštitucionálneho výskumu VŠVU. Inštitucionálny výskum prebiehal v štyroch kategóriách:
1. umelecký výskum
2. vedecký výskum
3. technologický výskum
4. projektové úlohy

{ KEGA, VEGA }
Zdroje prideľované komisiami grantových agentúr MŠ SR. Výkon v tejto oblasti VŠVU bol nedostatočný aj napriek kvalitnému personálnermu zabezpečeniu jednotlivých komisií. Týmto by som sa chcel poďakovať všetkým úspešným riešiteľom aj pedagógom, ktorí projekty podali.

{ Sponzoring }

{ Rozvojové programy VŠVU }
Rozvojové programy boli podané v roku 2005 v štyroch oblastiach:
1. IT technológie
2. Administratíva
3. Knižnica
4. Inovácia budovania unikátnych pracovísk
Ich presný prehľad je v tabuľke Zoznam rozvojových projektov.

{ Zoznam rozvojových projektov }

Názov projektu	**Riešiteľ**	**Pridelené prostriedky**
Infraštruktúra IT na VŠVU v roku 2005	RNDr. Pavel Bukoven	654 000 Sk
Helpdesk 2005 na VŠVU	RNDr. Pavel Bukoven	300 000 Sk
E-vzdelávanie v 3D grafike	Mgr. art. Ján Krížik	200 000 Sk
Administratíva	RNDr. Pavel Bukoven	300 000 Sk
Monitorovací bezpečnostný systém 2	RNDr. Pavel Bukoven	210 000 Sk
Elektronické riadenie kotolne	Ing. Lýdia Macurová	295 000 Sk
Modernizácia a aktualizácia mediatéky knižnice VŠVU	Mgr. Tatiana Vančová	100 000 Sk
Technologická platforma 2	doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.	980 000 Sk
Rendrovacia farma	RNDr. Pavel Bukoven	1 000 000 Sk
Dni vedy a techniky	doc. Stanislav Stankoci, akad. mal. RNDr. Pavel Bukoven	250 000 Sk
Celková suma		4 004 000 Sk

Z hľadiska technologického dobudovania katedier boli finančné prostriedky v rámci inovácie unikátnych pracovísk určené na dobudovanie spoločnej technologickej platformy. V roku 2004 bola väčšina finančných prostriedkov pridelená katedrám sochy, grafiky a textilu, v roku 2005 tieto prostriedky boli určené na dobudovanie technológií pre Katedru úžitkových umení, konkrétne oddelenia skla a keramiky, Katedru reštaurovania a Katedru fotografie.
V roku 2005 boli katedry personálne posilnené o miesta asistentov v súlade s dlhodobým rozvojovým programom školy. V roku 2006 by sa mal dosiahnuť stav pokrytia všetkých ateliérov tandemom docent – asistent. V personálnej oblasti rok 2005 poukázal na fakt, že pedagóg dovŕšením 65. roku života je istým spôsobom diskriminovaný – nemôže garantovať študijný odbor a nemôže sa zúčastniť štandardných výberových konaní. Tento fakt VŠVU pripomienkovala, keďže v umeleckej oblasti nie je vek dominantným faktorom.

{ VŠVU – IUV }
Rok 2005 bol pre činnosť IUV rokom skvalitnenia jeho činností, ktoré boli dôvodmi jeho založenia. Pripomenul by som aj fakt, že IUV a jeho štruktúra inšpirovali VŠMU a AU na založenie podobných útvarov. To by mohlo v budúcnosti vytvoriť dobrý predpoklad na vytvorenie porovnávacej bázy. Môžeme konštatovať, že IUV je plne integrovaný do života VŠVU, a čo je dôležité, činnosť jednotlivých sekcií je orientovaná na edukačný proces.
Rada IUV zasadala v pravidelných intervaloch a podarilo sa zrealizovať rytmus podávania a vyhodnocovania projektov. Je však potrebné zvýšiť kritickosť a rozšíriť radu o externých členov. Stručne by som sa zmienil o dôležitých momentoch činnosti jednotlivých sekcií IUV.

{ 1. Sekcia vedy a výskumu }
Zloženie pracovníkov tejto sekcie dospelo v roku 2005 do štádia, v ktorom každý študijný odbor je zastúpený jedným vedeckým pracovníkom. V roku 2005 bolo výberové konania na vedeckého pracovníka pre oblasť architektúry a úžitkového umenia. Konštatujeme však, že pre oblasť úžitkového umenia a dizajnu, napriek zaujímavým témam, bol relatívne malý výber z počtu uchádzačov. Tento fakt je dôležité pripomenúť a riešiť ho aj otvorením možností teoretického štúdia v týchto oblastiach na Katedre teórie a dejín umenia. Táto situácia bola podobne riešená aj na VŠUP v Prahe. Koncom roku 2005 sa počet členov sekcie redukoval z dôvodov ukončených pracovných pomerov, ktoré boli stanovené na trojročné pracovné obdobie. Prax ukázala, že by bolo vhodnejšie predĺžiť toto obdobie na 3,5 roka. Detailne o činnosti sekcie hovorí kapitola IUV – sekcia vedy a výskumu. Štandardným, ale pedagógmi diskutovaným výstupom sekcie bolo organizovanie Kritickej platformy.
Boli dodržané aj ďalšie podmienky, t. j. výstup vedeckých pracovníkov, ktorí ukončili pracovný pomer, je v textovej podobe pripravený na publikovanie. Myslíme si, že tieto publikácie môžu významne prispieť k skvalitneniu štúdia na VŠVU.

{ 2. Sekcia informačných technológií }
Dôležitým parametrom tejto sekcie je to, že na škole sa podarilo zrealizovať výučbu náročných 2D a 3D softvérov. Sú zrealizované dve štandardné učebne na Hviezdoslavovom námestí a na Drotárskej ceste a v roku 2005 sa podarilo získať finančné prostriedky na výučbu veľmi náročných animačných softvérov. Ďalej sa podarilo vytvoriť projekt zriadenia tzv. rendrovacej farmy, čo znamená koncentrovať počítače vysokého výkonu, umožňujúce rendrovanie po sieti ktorýmkoľvek ateliérom VŠVU. Slabým miestom bola údržba technologického zariadenia prednáškovej miestnosti na Hviezdoslavovom námestí, ktorej príčinou bol nedostatok mzdových finančných prostriedkov.

{ 3. Edičná sekcia }
Rok 2005 je prelomovým rokom, keďže sa podarilo prvýkrát uviesť do chodu celý proces od zadávania až po realizáciu pôvodných textov a dokonca až po jeho distribúciu. Rok 2005 bol rokom, ktorý však ukázal aj nedostatky, čo je príznačné pre každý inovačný krok. Nedostatky

súviseli s nejednoznačným výkladom autorského zákona a ekonomickými problémami spojenými s distribúciou. Ich úspešné vyriešenie bude témou roku 2006, keďže o tieto publikácie je veľký záujem.

{ 4. Sekcia multimédií }
Prieskum v roku 2005 poukázal na to, že sekcia je plne funkčná a jej vstup smerom k realizáciám ročníkových prác bol jasne viditeľný.
Je dôležité pripomenúť, že táto sekcia bola v roku 2005 personálne poddimenzovaná. Detailne sa o činnosti tejto sekcie zmieňuje kapitola IUV – sekcia multimédií.

{ VŠVU – internát }
Internát je najdôležitejšou aktivitou v rámci investičnej činnosti VŠVU. Po byrokratických obštrukciách nezavinených VŠVU bolo konečne vydané územné rozhodnutie. Vzápätí nato boli okamžite zrealizované všetky náležitosti, súvisiace so žiadosťou o vydanie stavebného povolenia. Jeho vydanie však bude témou roku 2006. Je dôležité, že finančné prostriedky boli predisponové po dohode s MŠ SR. Bol vypracovaný materiál postupnosti jednotlivých krokov, ktorý je k dispozícii na sekretariáte VŠVU.

{ Úsek pre študijné záležitosti }

Vyučovací proces na VŠVU prebiehal v súlade s jej poslaním a podľa obsahovej náplne jednotlivých študijných programov. VŠVU plne zabezpečovala štúdium na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia podľa jednotlivých študijných programov. Harmonogram a organizácia štúdia prebiehali podľa platných predpisov školy: Študijného poriadku VŠVU, interných predpisov a pokynov rektora. Hlavný vyučovací proces bol v rámci jednotlivých študijných programov intenzívne dopĺňaný o ďalšie aktivity pedagógov a študentov: výstavy, workshopy, exkurzie doma i v zahraničí, verejné prednášky významných odborníkov z praxe. Vysoká škola výtvarných umení zabezpečuje výučbu v úzkom prepojení súčasného myslenia a poznania umenia v súlade so stále sa zdokonaľujúcim technickým zázemím školy.

Správa za rok 2005 na študijnom úseku podáva informáciu o zásadných aktivitách z tejto oblasti a poskytuje štatistický prehľad o počtoch študentov.

{ 1. Akreditácia habilitačných a inauguračných práv }
V priebehu letného semestra boli vypracované akreditačné spisy pre akreditácie habilitačných a inauguračných konaní uskutočňovaných na pôde školy. VŠVU požiadala o akreditovanie habilitačných a inauguračných konaní v študijných odboroch:
2.2.1. výtvarné umenie,
2.2.6. dizajn,
2.2.7. architektonická tvorba,
2.2.8. reštaurovanie.
Akreditačné spisy spracovali garanti jednotlivých študijných programov a prorektorka pre študijné záležitosti. Akreditačné spisy ďalej pripomienkovala Umelecká rada VŠVU a Akademický senát VŠVU. Akreditačné spisy pozostávali z nasledujúcich údajov:
a) dokladovanie akreditovaného študijného programu v doktorandskom stupni štúdia,
b) umelecký profil aktivít pedagógov podieľajúcich sa na študijnom programe príslušnej katedry (výstavy katedry, prednáškové cykly, workshopy, ocenenia študentov atď.) za posledné tri akademické roky,
c) súčasť každého akreditačného spisu tvorí podstatný dokument Kritériá na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov v študijnom odbore, vypracovaný zvlášť pre každý študijný odbor,
d) garantovanie kvality uskutočňovania habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov je definované v akreditačných spisoch dokladovaním profesionálnych životopisov jednotlivých garantov a spolugarantov habilitačných a inauguračných konaní, súčasťou garancie kvality je i dokladovanie kritérií na obsadzovanie funkčných miest docentov a profesorov na VŠVU,
e) posledným bodom akreditačného spisu je zoznam interných a externých členov Umeleckej rady VŠVU.
Akreditačné spisy boli odoslané na akreditáciu dňa 21. 7. 2005.

{ 2. Zmena garanta }
Dňa 21. 7. 2005 bola Akreditačnej komisii odoslaná žiadosť o zmenu garanta v študijnom programe výtvarné umenie študijného odboru 2.2.1. výtvarné umenie v treťom stupni vysokoškolského štúdia. Pôvodný garant, prof. Dezider Tóth, akad. mal., sa garantovania vzdal. Novým garantom pre príslušný študijný program sa stal prof. Juraj Meliš, akad. soch. Zmena garanta bola Akreditačnou komisiou akceptovaná a odsúhlasená.

{ 3. Interný predpis doktorandského štúdia }
Interný predpis doktorandského štúdia sa spracúval v priebehu kalendárneho roku 2005. Následne bol pripomienkovaný členmi jednotlivých odborových komisií. Interný predpis doktorandského štúdia je podrobným poriadkom organizovania a harmonogramu doktorand-

ského štúdia. Medzi najzávažnejšie články predpisu doktorandského štúdia patria najmä: spôsob a proces prijímania na doktorandské štúdium, harmonogram štúdia (individuálny študijný plán doktoranda), kreditový systém doktorandského štúdia, definovanie školiteľa, jeho odbornosti a procedurálnosti jeho práce, podrobný postup konania dizertačnej skúšky a obhajoby dizertačnej práce. K najzávažnejším častiam predpisu patrí definovanie náležitostí dizertačnej práce v jednotlivých študijných programoch (čo doktorand predkladá ako dizertačnú prácu); predpis ďalej veľmi presne pomenúva členov komisií a oponentov pri dizertačnej skúške a obhajobe dizertačnej práce (umelecko-pedagogický stupeň, významný odborník z praxe). V prílohe interného predpisu doktorandského štúdia sa nachádzajú predmety s ich hodinovou a kreditovou dotáciou. Táto príloha sa môže v budúcnosti aktualizovať podľa potrieb štúdia prostredníctvom pripomienok odborovej komisie.
Interný predpis bol pripomienkovaný Umeleckou radou VŠVU a schválený rektorom dňa 8. 10. 2005. Predpis bol vydaný vo forme brožúry a distribuovaný školiteľom a doktorandom. Interný predpis doktorandského štúdia organizuje štúdium doktorandov prijatých na štúdium od akademického roku 2005/2006.

{ 4. Študentské karty }
Vysoká škola výtvarných umení na základe ods. 2/67 zákona č. 131/2002 Z. z. a Usmernenia o štruktúre a technickom vyhotovení preukazu študenta vydaného rozhodnutím MŠ SR CD-2004-3048/6280-1. sekr. zo dňa 1. marca 2004 v spolupráci s Ľudovou bankou, a. s., Združením CKM SYTS a firmou Emtest-SK, s. r. o., vydáva Preukaz študenta VŠVU s dizajnom ISIC (International Student Identity Card, ďalej iba „Preukaz študenta ISIC“). Preukaz študenta je dokladom potvrdzujúcim jeho právne postavenie, ktoré ho oprávňuje využívať práva a výhody študenta vyplývajúce zo zákonov, vnútorných predpisov vysokej školy a z dohôd s inými právnickými osobami. Tento doklad slúži aj na preukázanie údajov v ňom zapísaných.

Preukaz študenta ISIC obsahuje:
1. všetky povinné informácie podľa zákona č. 131/2002 a Usmernenia o štruktúre a technickom vyhotovení preukazu študenta;
2. funkcionalitu ISIC;
3. platobnú funkcionalitu;
4. dopravné funkcionality (MHD, ŽSR, autobusová doprava);
5. iné, napr. oprávnenie na vstup do budov alebo na pracoviská VŠVU.
VŠVU podpísala prostredníctvom štatutárneho zástupcu školy zmluvy s Ľudovou bankou, a. s., a so združením CKM SYTS.

Pri príležitosti vydania kariet študentom boli vypracované pokyny, obsahujúce nasledujúce údaje: forma a spôsob vydania Preukazu študenta ISIC, spôsob predĺženia platnosti preukazu, práva a povinnosti majiteľa preukazu študenta ISIC, pokyny v prípade potreby vystavenia duplikátu a definovanie spôsobov ukončenia platnosti Preukazu študenta ISIC.
V prílohe pokynov sa nachádzajú tlačivá, ktoré musí študent vyplniť, aby dostal preukaz, alebo v prípade poškodenia preukazu, aby sa uchádzal o preukaz nový.

Tlačivá:
1. Žiadosť o vydanie Preukazu študenta ISIC alebo prolongačnej známky.
2. Súhlas s podmienkami členstva v združení CKM SYTS.
3. Oznámenie o vzniku mimoriadnej udalosti.
4. Žiadosť o vydanie duplikátu preukazu študenta ISIC.

Zavedenie študentských kariet s rozsiahlym počtom funkcionalít vyvolalo viacero problémov najmä v súvislosti s kompatibilitou kariet a programu Študent SQL, inštalovaným na študijnom oddelení. Základný problém spočíval v tom, že program neobsahoval potrebné údaje študentov pre dopravu a ISIC kartu (prechodné bydlisko, číslo karty atď.).

Z tohto dôvodu firma zabezpečujúca servis programu Študent SQL jednorazovo doplnila požadované údaje o študentoch pre zmluvných partnerov školy. V tejto oblasti je potrebná úprava a inovovanie programu Študent SQL, zavedenie terminálu na aktualizovanie študentských kariet.

5. Prospechové a motivačné kritériá
V zimnom semestri akademického roku 2005/2006 boli vypracované Kritériá motivačných a prospechových štipendií v zmysle vyhlášky č. 453/2005 Z. z. Prospechové štipendiá boli proporčne rozdelené medzi študentov bakalárskeho a magisterského stupňa. Štipendiá sa rozdelili podľa prospechového priemeru študentov na jednotlivých katedrách a následne sa vytvoril zoznam študentov s najlepším študijným prospechom zo všetkých katedier. Študenti prvých ročníkov bakalárskeho a magisterského štúdia dostanú prospechové štipendium v letnom semestri nasledujúceho akademického roku. Pre prvé ročníky sa vypracovali samostatné kritériá udeľovania prospechových a motivačných štipendií.
Motivačné štipendiá sa budú udeľovať najmä za najlepšiu bakalársku praktickú prácu, reprezentáciu Slovenska študentom na medzinárodnej úrovni v oblasti športu.

6. Kabinet kresby
Kabinet kresby po niekoľkých rokoch pôsobenia na VŠVU ukončil svoju činnosť. V procese reštrukturalizácie sa zistilo, že Kabinet kresby nemá svoju právnu opodstatnenosť, vzhľadom na to, že netvoril súčasť štruktúry členenia školy. Formálne však existoval. Prvotným impulzom na zánik kabinetu bola opakovaná kritika zo strany vedenia, umeleckej rady voči činnosti pedagógom Kabinetu kresby. Učitelia kresby sa zaradili medzi pedagógov tých študijných programov, v rámci ktorých realizovali výučbu kresby.

7. Proces zaradenia reštaurovania fotografie do učebného plánu študijného programu reštaurovanie
V roku 2005 sa začali rokovania o možnosti zaradenia reštaurovania fotografie do učebného plánu študijného programu reštaurovanie. Proces rozšírenia výučby inicioval doc. Boris Kvasnica, akad. mal., ktorý vedie ateliér reštaurovania výtvarných diel realizovaných na papierovej podložke. V súčinnosti so zahraničným a študijným oddelením sa začali rozhovory s odbornými centrami zameranými na reštaurovanie fotografie v USA a so zástupcami jednotlivých inštitúcií:
Trust for Mutual Understading, director Richard Lanier,
Northeast Document Conservation Center, Dr. Ann Russell,
Getty Institute California, Dusan Stulik,
The Conservation Center NYU, prof. Shelley Sass,
Samuel Kress Foundation, Lisa Ackerman.
Menované inštitúcie poskytli finančné a odborné zázemie na zorganizovanie medzinárodného workshopu na pôde Katedry reštaurovania v ateliéri doc. Borisa Kvasnicu, akad. mal., v septembri 2005. V spolupráci sa bude pokračovať prostredníctvom prednáškových cyklov, poskytnutia štipendijného miesta pre jedného absolventa Katedry reštaurovania, ktorý by v rámci štipendijného pobytu v Getty Institute California získal potrebné vzdelanie v oblasti reštaurovania fotografií. Je možné predpokladať, že po takto vyškolenom pracovníkovi je možné do dvoch rokov rozšíriť výučbu v ateliéri reštaurovania výtvarných diel realizovaných na papierovej podložke o reštaurovanie fotografie.

8. Hosťujúci pedagóg
V letnom semestri akademického roku 2004/2005 pôsobil na Katedre priemyselného dizajnu v ateliéri industriálneho dizajnu doc. Ferdinanda Chrenku hosťujúci docent, akad. soch. Alexius Apl, pôsobiaci na Univerzite Jana Evangelistu Purkyně. Doc. Apl sa sústredil pri výučbe v ateliéri doc. Chrenku na sériovú výrobu v rámci priemyselného dizajnu.

9. Študijná sprievodkyňa
V roku 2005 študijné oddelenie vydalo na akademický rok 2005/2006 Sprievodkyňu štúdiom. Sprievodkyňa obsahuje kompletnú charakteristiku prípravných kurzov, ateliérov, odborných predmetov, teoretických predmetov a učebných plánov jednotlivých katedier. Súčasťou Sprievodkyne štúdiom je harmonogram štúdia, vložený do jej kalendárovej časti.

10. Študentská anketa
V súlade s vysokoškolským zákonom študijné oddelenie zorganizovalo na konci letného semestra anonymnú študentskú anketu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k vyučovaciemu procesu jednotlivých predmetov. Výsledky boli poskytnuté rektorovi a vedeniu školy a na nahliadnutie vedúcim katedier. Anketové lístky sa svojou formou odlišovali podľa zamerania predmetu. Časť anketových lístkov bola cielene zameraná na pedagogickú činnosť v ateliéroch, druhá časť analyzovala odborné predmety a tretia časť teoretické predmety. V akademickom roku 2003/2004 sa zúčastnilo ankety približne 20 percent študentov, preto nebola štatisticky vyhodnotená.

11. Štatistické údaje o štúdiu
Bakalárske a magisterské štúdium
Celkový počet študentov bol 598 (vrátane zahraničných študentov, okrem stážistov). Z celkového počtu bolo 311 žien a 287 mužov. Z celkového počtu študentov bolo 69 zahraničných, z toho 48 žien a 21 mužov. Okrem toho formou dvojročného doplnkového štúdia študovalo 14 študentov, z toho 7 žien.
Počet študentov doplňujúceho pedagogického štúdia v dennej forme bol 142, z toho 87 žien a 55 mužov. Externou formou študovalo doplňujúce pedagogické štúdium 57 študentov, z toho 34 žien a 23 mužov.

a) Bakalárske a magisterské štúdium
Na bakalárskom stupni študovalo 399 študentov, z toho 46 zahraničných študentov.
Počet študentov magisterského štúdia bol 199, z toho 23 zahraničných študentov.
Na jednotlivých katedrách študovali tieto počty študentov:

maľba	68 z toho	9 zahraniční
grafika	74	11
socha	48	3
grafický dizajn	64	5
priemyselný dizajn	72	11
textil	56	10
spolu úžitkové umenie	47	7
z toho sklo	16	1
šperk	17	4
keramika	14	2
fotografia	43	1
spolu reštaurovanie	53	9
z toho reštaurovanie maľby	30	7
reštaurovanie sochy	23	2
architektúra	73	2

Počet prijatých uchádzačov na bakalárske štúdium bol 112 (64 žien a 48 mužov), z toho bolo 17 zahraničných uchádzačov (11 žien a 6 mužov).
Bakalárske štúdium ukončilo 84 absolventov (50 žien a 34 mužov), z toho bolo 8 zahraničných absolventov (6 žien).

Úsek pre študijné záležitosti

Na magisterské štúdium bolo prijatých 96 študentov (52 žien, 44 mužov), z toho bolo 14 zahraničných uchádzačov (10 žien).
Magisterské štúdium ukončilo 92 absolventov (51 žien a 41 mužov), z toho boli 9 zahraniční absolventi (7 žien).

V roku 2005 boli zo štúdia:

vylúčení	6 študenti
zanechali štúdium	17 študenti
prerušilo štúdium	33 študentov
prestúpili na iné VŠ	2 študenti
opakovali ročník	1 študenti

b) Doktorandské štúdium }

interní doktorandi	33	(z toho 18 žien, 15 mužov)
externí doktorandi	39	(z toho 20 žien, 19 mužov)
doktorandi spolu	72	(z toho 38 žien, 34 mužov)

Z celkového počtu 72 študentov doktorandského štúdia bolo 9 zahraničných študentov (z toho 3 ženy a 6 mužov).

Počet doktorandov podľa odborov a študijných odborov doktorandského štúdia:

Výtvarné umenie 82-16-9

interní doktorandi	19	z toho 2 zahraniční
externí doktorandi	26	z toho 2 zahraniční

Výtvarné umenie 2. 2. 1

interní doktorandi	10	z toho 1 zahraničný
externí doktorandi	9	z toho 1 zahraničný

Reštaurovanie 2. 2. 8

interní doktorandi	1
externí doktorandi	2

Dizajn 82-21-9 a 2. 2. 6

interní doktorandi	2	z toho 1 zahraničný
externí doktorandi	1	z toho 1 zahraničný

Architektúra 35-01-9

interní doktorandi	2
externí doktorandi	1

Architektonická tvorba 2.2.7

interní doktorandi	2
externí doktorandi	0

Teória a dejiny výtvarných umení 81-20-9

interní doktorandi	4
externí doktorandi	6

Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry 2. 1. 18

interní doktorandi	3
externí doktorandi	1

Počet prijatých uchádzačov na doktorandské štúdium:
14 interných doktorandov (z toho počtu 10 absolventov magisterského štúdia na VŠVU; 9 žien a 5 mužov),
12 externých doktorandov (z toho počtu 8 absolventov magisterského štúdia na VŠVU; 7 žien a 5 mužov).
Doktorandské štúdium ukončilo uplynutím času na toto štúdium: 12 doktorandov (9 žien, 3 muži) bez obhajoby dizertačnej práce.

V roku 2005:

absolventi	2
zanechali štúdium	6 doktorandi (1 interný, 5 externí)
prerušili štúdium	11 doktorandi (3 interní, 8 externí)
prestup z int. formy na externú:	4 doktorandi

{ Úsek pre zahraničné vzťahy }

V roku 2005 sa spolupráca so zahraničnými partnermi VŠVU uskutočňovala v širokom spektre aktivít akademických funkcionárov školy, pedagógov i poslucháčov.
Tento materiál podáva informáciu iba o najvýznamnejších z nich a zaoberá
sa aktivitami v nasledujúcich oblastiach:
reprezentácia VŠVU a vzťahy so školami v zahraničí,
zahraničné konferencie a semináre,
študentské mobility,
učiteľské mobility prednášková činnosť,
dohody o spolupráci,
spolupráca s nadáciami a mimovládnymi organizáciami.

{ Reprezentácia VŠVU
a vzťahy s inštitúciami a školami v zahraničí }

{ Návšteva Trust for Mutual Understanding v New Yorku }
V dňoch 12. – 18. februára sa uskutočnilo stretnutie partnerov projektu Katedry reštaurovania VŠVU, NorthEast Document Conservation Centre (NEDCC) a zástupcov Samuel Kress Foundation s riaditeľom Trustu for Mutual Understanding Richardom Lanierom. Predmetom pracovnej návštevy bolo zabezpečenie finančnej podpory projektu a vypracovanie organizačných detailov pre medzinárodné worskshopy na pôde VŠVU a zavedenie výučby reštaurovania fotografie. Za VŠVU sa na stretnutí zúčastnili prorektorky Anna Daučíková akd. soch., a Mgr. Bohunka Koklesová, zástupcovia Katedry reštaurovania doc. Boris Kvasnica akd. mal.,
a odb. asist. Mgr. artDávid Čársky.

{ Spolupráca s veľvyslanectvom Japonska v Slovenskej republike }
Na jar roku 2005 Katedra grafického dizajnu uskutočnila spoluprácu s veľvyslanectvom Japonska na príprave projektu kultúrnej výmeny Japonsko – Európska únia, s názvom People to People. Na katedre prebehla súťaž študentských návrhov na propagačné materiály a následne bola na škole zrealizovaná ich výroba.

{ Návšteva z Fachhochschule Trier na VŠVU }
V júli 2005 navštívili VŠVU predstavitelia Fachhochschule v Trieri na čele s prof. Anielou Kuenne-Müller. Bola dohodnutá spolupráca na projekte knižnej tvorby medzi ateliérom grafickej tvorby a ilustrácie a nemeckým partnerom. Za VŠVU sa na rokovaní zúčastnili prof. Dušan Kállay a prorektorka pre zahraničie Anna Daučíková.

{ Účasť na letnej škole Waldviertel Akademie vo Weitre }
V dňoch 31. augusta – 1. septembra 2005 sa prorektorka Anna Daučíková zúčastnila panelovej diskusie v rámci letnej školy pre vysokoškolských pedagógov Waldviertel Akademie vo Weitre (Rakúsko). Panelová diskusia za účasti rektora Angewandte Geralda Basta sa zameriavala na otázky zlepšovania kvality výučby a spolupráce v stredoeurópskom regióne.

{ Návšteva predstaviteľov Ministerstva kultúry Juhoafrickej republiky na VŠVU }
Dňa 17. októbra 2005 navštívila VŠVU delegácia Ministerstva kultúry JAR – Punkah Mdaka, Irwin Langeveld a Alesio Motsi. Návštevu, ktorá mala informatívny a iniciačný charakter, sprevádzala prorektorka Anna Daučíková.

{ Študentská medzinárodná súťaž o cenu Essl Award }
Múzeum Sammlung Essl v rakúskom Klosterneuburgu vypísalo súťaž o cenu Essl Award pre vysoké výtvarné školy v Prahe, Bratislave, Budapešti, Ľubľane a Záhrebe. Medzinárodná

porota určila víťazov súťaže, ktorí potom vystavili svoje diela v priestoroch Múzea Sammlung Essl. Vernisáž výstavy držiteľov ceny za účasti rektora Jána Hoffstädtera, predstaviteľov VŠVU a študentov sa konala 11. novembra 2005.
Cenu Essl Award za VŠVU získali študenti Dorota Kenderová a Martin Sedlák a účasť na výstave – ako zvláštne ocenenie – získal Marián Grolmus.

{ Návšteva Múzea moderného umenia v Saint-Etienne }
Na pozvanie riaditeľa Múzea moderného umenia Loránda Hegyiho v dňoch 19. – 21. novembra 2005 prorektorka Anna Daučíková, pracovník IUV Vladimír Beskid a študent doktorandského stupňa Erik Binder navštívili múzeum v Saint-Etienne za účelom prerokovania možností spolupráce.

{ Členstvo v Icograda Network }
Katedra grafického dizajnu a Katedra fotografie a iných médií podali žiadosť o členstvo v medzinárodnej organizácii Icograda Network. Začiatkom roku 2005 sa VŠVU stala jej členom.

{ Zahraničné konferencie a semináre }

{ Konferencia CUMULUS, Lisabon, Portugalsko }
V dňoch 26. – 29. mája 2005 sa prorektorka pre zahraničie Anna Daučíková zúčastnila na konferencii asociácie Cumulus pod názvom Pride and Pre-design, ktorá sa konala v Lisabone.

{ Konferencia CUMULUS, Kodaň, Dánsko }
V dňoch 23. – 25. septembra 2005 sa na konferencii asociácie Cumulus pod názvom Design and Innovation v Kodani zúčastnili prorektor doc. Štefan Klein, prorektorka Anna Daučíková a grantová manažérka Barbora Kamrlová.

{ Konferencia ELIA, Berlín, Nemecko }
V dňoch 15. – 18. októbra 2005 sa v Berlíne konala konferencia na tému Research In and Through Arts. S príspevkom prezentujúcim výskumné aktivity na VŠVU vystúpila na konferencii prorektorka Anna Daučíková.

{ Študentské mobility }

V roku 2005 VŠVU opäť dosiahla veľmi dobré výsledky v oblasti výmenných študijných pobytov Socrates/Erasmus, Ceepus a na základe bilaterálnych dohôd.
Zatiaľ čo v rámci programu Socrates/Erasmus sme zaznamenali vzostupnú tendenciu v oblasti študentskej mobility, záujem o učiteľskú mobilitu je stále nízky.
Zvýšený záujem o študijné pobyty u nás pretrváva na školách v Českej republike (Ostravská univerzita, Univerzita J. E. Purkyně, Univerzita v Liberci), v Poľsku (akadémie v Poznani, Lodži, Varšave, Wroclawi) a prihlásili sa aj ďalší záujemcovia o doplnkové štúdium z Japonska.
Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá, záujem o študijné pobyty v zahraničí si udržal štandardnú úroveň.
V roku 2005 sme vyslali na študijné pobyty do zahraničia celkove 44 poslucháčov.
Na VŠVU študovalo 51 študentov zo zahraničia.
Ako mimoriadnu jednorazovú študentskú mobilitu treba spomenúť stáž dvoch študentov VŠVU na Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg s finančnou podporou zastupiteľstva mesta Štrasburg.

{ Mobilita študentov v rámci programu SOCRATES/ERASMUS v roku 2005 }
(letný semester 2004/2005 a zimný semester 2005/2006)

Partnerská škola	**2004/2005 letný semester vyslaní / prijatí**	**2005/2006 zimný semester vyslaní / prijatí**	**Rok 2005 vyslaní / prijatí**
University of Newcastle upon Tyne	1 / 0	1 / 1	2 / 1
University of Plymouth, Exeter	1 / 2	2 / 0	3 / 2
The Nottingham Trent University	0 / 0	2 / 1	2 / 1
University of Lapland, Rovaniemi	1 / 1	0 / 0	1 / 1
Fachhochschule Trier	0 / 0	1 / 1	1 / 1
Fachhochschule Dortmund	0 / 0	1 / 1	1 / 1
Fachhochschule Pforzheim	1 / 0	0 / 0	1 / 0
Universidade do Porto	1 / 0	3 / 0	4 / 0
Aristotle University of Thessaloniki	0 / 0	1 / 0	1 / 0
Ecole sup. des Arts décoratifs de Strasbourg	1 / 1	0 / 0	1 / 1
Université Marc Bloch, Strasbourg	0 / 1	0 / 0	0 / 1
Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu	0 / 0	1 / 2	1 / 2
Akademia Sztuk Pieknych we Wroclawiu	1 / 2	0 / 1	1 / 3
Akademia Sztuk Pieknych w Warszawie	2 / 2	3 / 0	5 / 2
Designskolen Kolding	0 / 1	1 / 0	1 / 1
Eesti Kunstiadadeemia Tallin	0 / 3	0 / 0	0 / 3
Ecole nationale supérieure d´art de Nancy	0 / 2	0 / 0	0 / 2
Hochschule der bildenden Künste Saarbrücken	1 / 0	0 / 0	1 / 0
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	0 / 0	1 / 0	1 / 0
Universität Duisburg-Essen	0 / 0	1 / 0	1 / 0
Athens School of Fine Arts	0 / 0	0 / 1	0 / 1
SPOLU			**28 / 23**

{ Mobilita učiteľov v rámci programu SOCRATES/ERASMUS v roku 2005 }
(letný semester 2004/2005 a zimný semester 2005/2006)

Partnerská škola	**2004/2005 letný semester vyslaní / prijatí pedagógovia**	**2005/2006 zimný semester vyslaní / prijatí pedagógovia**	**Rok 2005 vyslaní / prijatí spolu**
Designskolen Kolding	Anna Daučíková, akad. soch.	0	1 / 0

{ Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2005 }
(letný semester 2004/2005 a zimný semester 2005/2006)

Partnerská škola	**2004/2005 letný semester vyslaní / prijatí**	**2005/2006 zimný semester vyslaní / prijatí**	**Rok 2005 vyslaní / prijatí**
Hungarian University of Craft and Design Budapest	0 / 0	1 / 1	1 / 1
Akademia Sztuk Pieknych w Krakowie	2 / 0	0 / 1	2 / 1
University of Ljubljana	0 / 2	1 / 0	1 / 2
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1 / 0	1 / 0	2 / 0
Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu	0 / 2	1 / 2	1 / 4
University of Zagreb	0 / 1	1 /1	1 / 2
Akademia Sztuk Pieknych Katowice	0 / 1	0 / 0	0 / 1
FAVU VUT Brno	0 / 1	0 / 1	0 / 2
Academia di Arte Vizuale Cluj-Napoca	0 / 0	2 / 0	2 / 0
SPOLU			**10 / 13**

{ Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2005 }
(letný semester 2004/2005 a zimný semester 2005/2006)

Partnerská škola	**2004/2005 letný semester vyslaní / prijatí**	**2005/2006 zimný semester vyslaní / prijatí**	**Rok 2005 vyslaní / prijatí**
Slippery Rock University of Pennsylvania	2 / 1	0 / 0	2 / 1
University of Houston – Clear Lake	0 / 1	1 / 0	1 / 1
Universidad Veracruzana, Veracruz	1 / 0	0 / 1	1 / 1
School of Architecture CEPT, Ahmedabad	1 / 0	0 / 0	1 / 0
University of Arizona, Tucson	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Ecole supérieure des beaux arts, Geneve	0 / 1	0 / 0	0 / 1
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1 / 2	1 / 1	1 / 3
Univerzita J. E. Purkyně Ústí n. Labem	0 / 0	0 / 3	0 / 3
FAVU VUT Brno	0 / 0	0 / 2	0 / 2
Akademia Sztuk Pieknych Lodź	0 / 2	1 / 1	0 / 3
INÉ – samoplatcovia			
Japonsko	0 / 2	0 / 2	0 / 2
Royal Academy Hague	0 / 0	0 / 1	0 / 1
SPOLU			**6 / 15**

{ Mobilita učiteľov na základe bilaterálnych a iných dohôd v roku 2005 }
(letný semester 2004/2005 a zimný semester 2005/2006)

Partnerská škola	**2004/2005 letný semester vyslaní pedagógovia**	**2005/2006 zimný semester vyslaní pedagógovia**	**Rok 2005 Vyslaní**
Ann Arbor university of Michigan		odb. asist. Mgr. art. Dávid Čársky	
School of Visual Arts New York		prof. Daniel Fischer, akad. mal.	
Conservation Center – IFA New York	doc. Vladimír Plekanec, akad. mal.		
SPOLU			**3**

{ Dohody o spolupráci }

V roku 2004 uzavrela VŠVU ďalšie bilaterálne dohody o spolupráci a dohody o spolupráci v rámci programu Socrates/Erasmus:
zmluva Socrates/Erasmus medzi VŠVU a Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Holandsko,
zmluva Socrates/Erasmus medzi VŠVU a Academia di belle arti Carrara, Taliansko,
bilaterálna zmluva medzi VŠVU a Akadémiou výtvarných umení Praha, Česká republika.

{ Spolupráca s nadáciami a mimovládnymi organizáciami }
VŠVU kontinuálne spolupracuje s kultúrnymi inštitútmi a inými organizáciami na rôznych spoločných projektoch a podujatiach, v ktorých si vzájomne poskytujú poradenstvo, priestory i finančnú podporu, bez ktorej by projekty a pobyty mnohých zahraničných hostí neboli možné.
Dňa 7. apríla 2005 na pozvanie Goetheho inštitútu v Bratislave na pôde VŠVU vystúpil s prednáškou známy nemecký výtvarník Uwe Loesch.
V roku 2005 sme získali podporu pre projekty a uskutočnili spoločné podujatia aj s ďalšími inštitúciami: Britská rada na Slovensku, Kultur Forum Austria, Museum Sammlung Essl a ďalšie.

{ Akademický senát }

Akademický senát VŠVU (ďalej len AS VŠVU) v kalendárnom roku 2005 zasadal, konal a riešil problémy tak, ako mu ukladá zákon 131 o vysokých školách.

Na svojom prvom zasadnutí 22. 3. 2005 AS VŠVU prerokoval a schválil rozpočet VŠVU na rok 2005, zásady výberového konania, rokoval o personálnych problémoch na Katedre textilu a prerokoval odvolania proti neprijatiu na VŠVU. AS VŠVU odsúhlasil aj nové pracovné miesta.
Dňa 19. 4. 2005 prerokoval a schválil dodatok č. 1 k Pracovnému poriadku VŠVU o ochrane nefajčiarov, štruktúru učiteľských pracovných miest, pripomienku k zásadám výberového konania, zásady volieb do AS VŠVU a Výročnú správu VŠVU. Zaoberal sa tiež opätovne petíciou študentov proti vstupným kartám.

Dňa 3. 5. 2005 zasadala akademická obec VŠVU, na ktorej predseda AS VŠVU podal správu o činnosti za uplynulé obdobie. Rektor VŠVU informoval AO VŠVU o stave školy, o príprave výstavby internátu a ďalších skutočnostiach. Prorektori a kvestorka podali správu o stave svojich rezortov. Po diskusii prebehli doplňujúce voľby do študentskej časti AS VŠVU.

Na schôdzi 28. 6. 2005 AS VŠVU odsúhlasil ďalšie pôsobenie viacerých pedagógov, ktorí presiahli vek 65 rokov. Viacerí členovia AS označili zákon obmedzujúci pôsobenie pedagógov nad 65 rokov za diskriminujúci. AS ďalej podporil rozhodnutie rektora o zrušení Kabinetu kresby a rozdelení pedagógov kresby na katedry a schválil dodatok k štipendijnému poriadku.

Podstatnú časť zasadnutia AS VŠVU dňa 15. 12. 2005 tvorila diskusia na tému samoevalvácie. Na záver schôdze rektor informoval prítomných o výsledkoch hodnotení VŠ agentúrou ARRA, ktoré vyznelo pre VŠVU priaznivo.

{ Umelecká rada }

Umelecká rada VŠVU (UR VŠVU) v roku 2005 zasadala šesťkrát.

{ 1. Najdôležitejšie rozhodnutia a činnosti UR VŠVU }
Na januárovom zasadnutí členovia UR VŠVU zhodnotili činnosť na úseku umenia, vedy, rozvoja a na študijnom úseku za rok 2004. Oboznámili sa s novou vyhláškou MŠ SR o priznávaní pedagogicko-umeleckých titulov docent a profesor. Rektor a predseda UR oboznámili prítomných s úlohami, ktoré z toho vyplývajú, a vysvetlili rozdielnosti oproti vyhláške, ktorá bola platná do toho obdobia.
Na **marcovom** zasadnutí sa UR VŠVU vyjadrila k prieskumu, hodnotila ho a formulovala závery do Výročnej správy VŠVU za rok 2004. Boli upresnené postupnosti, ktoré je potrebné zrealizovať na opätovné získanie práv vykonávať umelecko-pedagogické postupy (vypracovať kritériá a zažiadať o akreditáciu). Na tomto zasadnutí odzneli dve habilitačné a jedna inauguračná prednáška.
Na **májovom** zasadnutí boli prerokované školiteľmi vypísané témy pre doktorandské štúdium a interný predpis doktorandského štúdia. Bola schválená odborová komisia pre odbor reštaurovanie. Ďalej bola odprednášaná jedna inauguračná a dve habilitačné prednášky.
Na **júlovom** zasadnutí bol prerokovaný a pripomienkovaný kompletný akreditačný spis k žiadosti o získanie habilitačných a inauguračných práv. Bol hodnotený letný semester a uskutočnený prieskum. Bol schválený návrh zloženia spoločnej odborovej komisie pre študijný odbor teória a dejiny umenia.
Na **novembrovom** zasadnutí boli členovia oboznámení s úlohami, ktoré ich čakajú v súvislosti s vypracovaním samohodnotiacej správy VŠVU (evalvácia). Bola schválená odborová komisia pre výtvarné umenie. Členovia UR sa hlasovaním vyjadrili a odsúhlasili závery komisie pre obhajobu záverečnej dizertačnej práce a udelili titul ArtD. doktorandovi
Mgr. art. M. Gerbocovi. Boli odprednášané tri inauguračné prednášky.
Na **decembrovom** zasadnutí sa členovia UR VŠVU vyjadrili k poslaniu školy, umeleckej a vedeckej činnosti školy a introspekcii UR. Vyjadrenia boli zaradené do komplexného evalvačného materiálu. Členovia UR sa hlasovaním vyjadrili a odsúhlasili závery komisie pre obhajobu záverečnej dizertačnej práce a udelili titul ArtD. doktorandovi akad. mal. M. Hnatovi. Nasledovali tri habilitačné prednášky.

{ 2. Habilitačné a vymenúvacie konania }
UR VŠVU na svojich zasadnutiach v priebehu roku 2005 absolvovala, posúdila a hlasovaním vyhodnotila sedem habilitačných prednášok. Bolo úspešne ukončených šesť habilitačných konaní a titul docent bol pridelený: akad. mal. M. Debnárovi (VŠVU), akad. soch. J. Novotnému (Univerzita pardubice), Mgr. J. Surůvkovi (Ostravská univerzita), akad. mal. Š. Balážovi (Univerzita M. Bela, Banská Bystrica), akad. mal. L. V. Vilhelmovej (ČVUT Praha) a Mgr. art. B. Hostiňákovi (VŠVU).
Inauguračnými prednáškami bolo ukončených päť konaní. Rektor zaslal odporúčací návrh ministrovi školstva SR na menovanie doc. I. Csudaia akad. mal., doc. R. Jančoviča akad. mal., doc. J. Krížika akad. mal., ArtD., doc. Mgr. M. Havránkovej, mim. prof.,
a doc. K. Weisslechnera akd.arch., mim. prof. za profesorov v odbore výtvarné umenie – voľná tvorba.

{ 3. Slávnostné udelenie titulu doctor honoris causa }
Rektor VŠVU Ján Hoffstädter dňa 20. apríla 2005 v Pálffyho paláci na Zámockej ulici v Bratislave slávnostne udelil titul doctor honoris causa maliarke Adriene Šimotovej a teoretikom výtvarného umenia Jane a Jiřímu Ševčíkovcom.

{ Správna rada }

Členovia Správnej rady Vysokej školy výtvarných umení (ďalej iba SR VŠVU) zasadali v priebehu roku 2005 dvakrát. Na každom zasadnutí sa zúčastnil rektor a ostatní prizvaní členovia vedenia VŠVU. Najdôležitejšie body rokovania:

1) na zasadnutí dňa 9. 3. 2005
členovia SR VŠVU sa vyjadrili k rozpočtu školy na rok 2005 a vzali ho na vedomie. Bola vykonaná nová voľba predsedu a podpredsedu a boli odovzdané menovacie dekréty novým členom SR VŠVU;

2) na zasadnutí dňa 13. 12. 2005
bola vzatá na vedomie informácia o čerpaní rozpočtu za ¾ roku 2005,
odznela informácia o príprave rozpočtu na rok 2006.





{ { Katedra maľby a iných médií } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
4 profesori
l docent
4 odborní asistenti
4 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
1 dielenský pracovník

{ Študenti katedry }
71 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 8 zahraničných študentov

{ Doktorandi }
6 interní doktorandi
6 externí doktorandi

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }

{ Ateliér +- XXI }
prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Podstatou pedagogického prístupu je kultivácia chápania umeleckého diela ako celku: od začiatku štúdia budovať záujem o komplexné riešenie vzťahu obsahu a formy. Od študentov sa očakáva najmä sústredenosť, trpezlivosť, zvedavosť, ale aj zdravá posadnutosť v prospech jasne formulovaného zámeru, koncepcie, idey či vízie.

{ Ateliér IN }
odb. asist. Ilona Németh, akad. mal.

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a sústreďuje sa predovšetkým na tvorivé prístupy, ktoré sa špecializujú na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou ateliéru je dôraz kladený najskôr na obsah, a až následne na médium za predpokladu, že obe zložky umeleckej výpovede budú vzájomne zharmonizované.

{ Ateliér maľby }
prof. Ján Berger, akad. mal.

Štúdium obsahuje základné metodiky a poetiky maľby, riešenia výstavby obrazovej plochy, formy, farby, svetla, a teda škály rôznych realizačných možností. Príprava poslucháčov zahŕňa väčšinu maliarskych žánrov s dôrazom na procesuálnosť výstavby obrazu, paralelné skúmanie a overovanie fenoménu výrazu a jeho súvislostí.

{ Štvrtý ateliér }
prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Maľba je tu definovaná s plnou akceptáciou historického kontextu, ale aj v rámci nových možností v súčasnom technologicky vyspelom svete. Štúdium je zamerané na osvojenie si dostupných praktických maliarskych techník a kompletné narábanie s materiálom používaným pri maľbe, súčasne využívajúc nové technológie a tvorbu v digitálnej podobe, podmienené kvalitnou artikuláciou ako reakciou na okolitý svet.

{ Prípravný kurz maliarsky }
odb. asist. Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová

Oboznámenie študentov prvého ročníka s médiom maľby, sústredenie sa na štúdiu podľa skutočnosti, kde sa dôraz kladie na problém svetla ako dôležitého vyjadrovacieho prostriedku vo výtvarnom zobrazovaní. Predpokladá sa individuálny postoj študenta, rozvoj jeho vlastnej výtvarnej orientácie.

{ Neateliér }
prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Cieľom Neateliéru nie je podieľanie sa na vytváraní reštaurátorských kópií, ale snaha prejsť a zažiť výstavbu obrazu, ktorú spoluvytvára sústredenosť, sebastrata, pomalosť či racionálny kalkul. Veľký dôraz sa kladie na vizualizáciu zastávok v procese maľby, prerušovanie práce v prospech komentovania a náčrtu ďalších krokov, nachádzanie iného druhu výskumu artikuláciou materiálu.

{ Kresba }
odb. asist. Marián Mudroch, akad. soch.

Snahou predmetu je uvedomenie si dôležitosti zobrazovacieho procesu kresby, vnímania kresby ako videnej a zažitej skutočnosti, procesu, priestoru alebo totožnosti, v podobe rekonštruovanej na papieri.

{ Kresba }
odb. asist. Mgr. Emöke Vargová

Predmet je zameraný na zvládnutie anatomickej stavby figúry a vyjadrenie predlohy cez konkrétne zadania, provokujúce k individuálnemu spracovaniu a pohľadu. Dôraz sa kladie na osvojenie vecnej kresby, budovanie a začlenenie do priestoru. Zadania smerujú k rôznorodým využitiam plochy formátu, k materiálovej a výrazovej pestrosti, kde sa skúmajú možnosti pohľadov na danú tému.

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ prof. Daniel Fischer, akad. mal. }

vedúci katedry

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Galerie SI, Berlín, Nemecko, apríl – máj 2005 (pozvánka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Prievan v slovenskej maľbe, Galérie hlavního města Prahy, Česká republika, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)
Contemporary Slovak Art 1960 – 2000, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko, kurátorka: Zuzana Bartošová (pozvánka, plagát, katalóg)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Prievan v slovenskej maľbe, Považská galéria, Žilina, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)
Prievan v slovenskej maľbe, Štátna galéria, Banská Bystrica, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen medzinárodnej poroty Essl Award
člen Umeleckej a Vedeckej rady VŠMU, Bratislava
člen Umeleckej a Vedeckej rady Divadelnej fakulty VŠMU
člen Umeleckej a Vedeckej rady Hudobnej fakulty VŠMU
člen Rady Orava Association for Democratic Education, Bratislava
člen poroty Ceny Dominika Tatarku

{ Iné aktivity }
Prednáška na School of Visual Arts´ Ninetenth Annual National Conference on Liberal Arts and Education of Artists „Globalisation – Central Europe: Changes in Artists´ Education“, SVA, New York, USA, október 2005
{ Diela zavedené do zbierok }
Soutterov tanečník, diptych (maľba a foto – lightbox), Galerie Klenová, Klatovy, Česká republika
{ Granty }
Grant IUV: Formát (jeho funkcia) ako súčasť výtvarného jazyka – 250 000 Sk
Grant KEGA: Digitálne technológie v procese výučby na Katedre maľby a iných médií – 380 000 Sk

{ prof. Ján Berger, akad. mal. }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Maľba, Galéria hotela Malý pivovar, České Budějovice, Česká republika, v rámci Dní slovenskej kultúry, 10. 2. 2005

{ Kolektívne domáce výstavy }
Návrat do krajiny, Galéria Štefana Prokopa, Pezinok, november 2005 (pozvánka)
Cztery nieba, Rotunda, Košice, v rámci V 4, jún 2005 (pozvánka)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Umeleckej rady AVU, Banská Bystrica

{ Publikačné aktivity vedecké }
Boris Perfecký – posmrtná výstava, Pálffyho palác, Bratislava, 7. - 29. 4. 2005 (text do katalógu)
Ingrid Zámečníková – Maľba, Galéria SPP, Bratislava (text do katalógu)

{ Ďalšie aktivity }
{ Kurátorská činnosť }
Boris Perfecký - posmrtná výstava, Pálffyho palác, Bratislava, 7. - 29. 4. 2005 (príprava výstavy a katalógu)
Ingrid Zámečníková – Maľba, Galéria SPP, Bratislava
Medzi nebom a zemou, Galéria Štefana Prokopa, Pezinok, apríl 2005
výstava diplomových prác, Galéria Miro, Bratislava, jún 2005

{ Iné aktivity}
Návrat do krajiny II, Sympózium, Malá Franková, júl 2005

{ Médiá }
Rádio Regina – rozhovor k výstave B. Perfeckého, apríl 2005
Rádio Slovensko – rozhovor k výstave B. Perfeckého, apríl 2005

{ Citácie }
Čas. Modrý plameň, k výstave I. Zámečníkovej
Interview s umelcom, mag. dipl. práca Petry Ševčíkovej-Richtárechovej

{ prof. Ivan Csudai, akad. mal. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Bonjour 2005, Galéria Bonjour, Bratislava
kurátor: Peter Michalovič, (pozvánka, skladačka)
Evolúcia, Malá galéria Aspekt, Nitra,
kurátor: Peter Michalovič, (pozvánka)

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Teddy novej generácie, Galéria Ad astra, Kouřim – zámek, Česká republika, kurátor: Jiří Olič (pozvánka, skladačka)
Evolúcia, Kultúrny inštitút SR, Rím, Taliansko, kurátor: Peter Michalovič (pozvánka, tlačová správa)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Dikobrazovo farbisto, Nitrianska galéria, Nitra, kurátor: Vladimír Beskid (pozvánka)
Digitálna a elektronická grafika, Východoslovenská galéria, Košice, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka, katalóg)
Prievan v súčasnom umení, Považská galéria umenia, Žilina; Štátna galéria, Banská Bystrica kurátorka: Beáta Jablonská (pozvánka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Digitálna a elektronická grafika, Kultúrny inštitút SR, Budapešť, Maďarsko, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka)
Digitálna a elektronická grafika, Dom umenia, Pécs, Maďarsko, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka)

Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 - 2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko, kurátorka: Zuzana Bartošová (pozvánka, katalóg)
Druhý dotek, Dům umění města Brno, Dům pánů z Kunštátu, Česká republika (pozvánka, katalóg)
Prievan v súčasnom umení, Mestská galéria, Praha, Česká republika, kurátorka: Beáta Jablonská (pozvánka)

{ Ďalšie aktivity }
Účasť na 1. medzinárodnom sympóziu grafiky, Factory Ostrava, Ostrava, Česká republika
Inaugurovaný za profesora na VŠVU v Bratislave

{ Ilona Németh, akad. mal., DLA }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Németh Ilona, Közelítés Galéria, Pécs, Maďarsko

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Positioning, The National Museum of Art, Osaka, Japonsko
Positioning, Hirosima City Museum of Contemporary Art, Hirošima, Japonsko
Praguebiennale2, Karlín Hall, Praha, Česká republika
Check Slovakia! (Young Art from Slovakia), Koloman Sokol Gallery, Embassy of the Slovak Republic, Washington, USA
Feszített művek / Works on the Edge, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum / Ludwig Múzeum – Museum of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko

{ Diela zavedené do zbierok }
Prvá investičná: 5 serigrafií
Galéria Jána Koniarka, Trnava, serigrafia

{ Ďalšie aktivity }
Ukončenie doktorátu na Akadémii v Budapešti dizertačnou prácou s názvom Public Art na Slovensku a v Českej republike

{ Granty - zahraničné }
Goethe Institut, Berlín, Nemecko

{ prof. Dezider Tóth, akad. mal. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Dvanásť, Credit Invest Bank, Bratislava, 15. 12. 2005 – 15. 2. 2006, kurátor: Juraj Čarný

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Neateliér, Galéria SI, Praha, Česká republika, 12. 5. – 7. 7. 2005, kurátorka: Zora Rusinová (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Varianty na mail art, Východoslovenská galéria, Košice, 10. 2. – 6. 3. 2005, kurátorka: Helena Markusková (pozvánka)
ŠUR+ŠUP+ŠUV=75, ŠUV, Bratislava, 17. 6. – 7. 9. 2005 (pozvánka)
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe, Štátna galéria, Banská Bystrica, 22. 9. – 23. 10. 2005 kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka)

100 rokov reality, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 22. 9. 2005 - stála expozícia, kurátor: Richard Gregor (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
IV. zlínsky salón, Krajská galéria, Zlín, Česká republika, 26. 5. - 18. 9. 2005, kurátori: kolektív (pozvánka, plagát, katalóg)
Draught / současná slovenská malba, Galerie U Zlatého prstenu, Praha, Česká republika, 8. 11. 2005 – 29. 1. 2006, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka)
Kortárs szlovák képzomuvészet 1960 - 2000, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko, 10. 8. - 21. 9. 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová (pozvánka, katalóg)

{ Súťaže a ceny -národné }
Cena Najkrajšia detská kniha jesene 2005, Bibiana, Bratislava, za knihu Noha k nohe

{ Publikačné aktivity vedecké }
publikácia Dezider Tóth: Nemá kniha, VŠVU Afad Press, Bratislava 2005
Adriena Šimotová prítomná, SME, 20. 4. 2005

{ Ďalšie aktivity }
autorská publikácia Noha k nohe (spoluautor Viliam Klimáček), vydavateľstvo O.K.O., Bratislava 2005
autorská publikácia Noha k Noze (spoluator Viliam Klimáček), vydavateľstvo Labyrint, Praha 2005
autorská publikácia Noga w noge (spoluautor Viliam Klimáček), vydavateľstvo bis, Varšava 2005

{ Iné aktivity }
prednáška Neateliér, výstava študentských prác, Galéria SI, Praha, Česká republika

{ Diela zavedené do zbierok }
Koan, inštalácia, 1977, SNG, Bratislava

{ Ohlasy }
Juraj Mojžiš: O konceptoch ako stvorených pre meditáciu... Romboid, č. 3
Jiří Machalický, Dezider Tóth: Kouzla s papírem, Lidové noviny, 1. 6. 2005
Zora Rusinová: Dezider Tóth a jeho žiaci, Ateliér, č. 13
Jaroslaw Mikolajewski: Na antipodach glowy, Gazeta wyborcza, 17. 11. 2005
Andrea Kopernická: Iný druh provokovania fantázie, SME, 2. 12. 2005

{ odb. asist. Marián Mudroch, akad. soch. }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Marián Mudroch – Hlas ticha (Kresby, ktoré som už nakreslil), Galerie Langův dům, Frýdek-Místek, Česká republika, 16. 9. – 21. 10. 2005, kurátori: Kamil Drabina, Libuše Olšáková, (pozvánka – skladačka)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Varianty na MAIL ART, Východoslovenská galéria, Košice, 12. – 6. 3. 2005, kurátorka: Helena Markusková (pozvánka)
Socha a objekt X, Galéria mesta Bratislavy, Pállfyho palác, Bratislava, 29. 6. – 29. 8. 2005, kurátor: Viktor Hulík (pozvánka, katalóg)
ŠUR+ŠUP+ŠUV = 75, Škola úžitkového výtvarníctva, Bratislava, 17. 6. - 7. 9. 2005, (pozvánka)

Súčasná slovenská grafika 16 (trienále), Štátna galéria, Banská Bystrica,
7. 12. 2005 – 24. 2. 2006, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
AVANCE-RETARD, Galeria ARS, Brno, Česká republika, 1. 2. - 25. 2. 2005, kurátor: Jiří Valoch (pozvánka)
Contemporary Slovak Art 1960 - 2000 (PSIS), Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko,
10. 8. - 21. 9. 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová (pozvánka)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen rady školy na ŠUV (Škola úžitkového výtvarníctva), Bratislava
člen celoslovenskej predmetovej komisie pre výtvarnú výchovu na základných školách pri Štátnom pedagogickom ústave, Bratislava

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Výtvarná výchova na základných školách – nové osnovy, Galéria J. Koniarka, Trnava

{ Ďalšie aktivity }
Oponentská práca diplomovej práce študentky Lenky Sychra-Šulekovej z Katedry maľby a iných médií, VŠVU, Bratislava
Udelenie čestného titulu doctor honoris causa Adriene Šimotovej – Laudácio, VŠVU, Bratislava

{ Iné aktivity }
Celoslovenský odborno-metodický seminár VV, VŠVU – ŠPÚ, Bratislava
Celoslovenský odborno-metodický seminár pre učiteľov VV, VŠVU – ŠPÚ, Bratislava
Celoslovenský odborno-metodický seminár: Nová koncepcia a nový štýl vyučovania VV na základných školách, Metodicko-pedagogické centrum mesta Bratislavy, ŠPÚ, Bratislava
Účasť na medzinárodnej výstave Figurama 05 – študenti a pedagóg z Katedry maľby a iných médií na VŠVU – pedagóg odb. asist. M. Mudroch a študenti IV. ročníka predmetu kresba Jana Brezinová a Peter Daniš (putovná výstava)

{ Granty – domáce }
Grantová úloha KEGA – metodika vyučovania digitálnych technológií, spracovanie obrazu a výtvarných aspektov na Katedre maľby a iných médií VŠVU (spolu s Mgr. art. Erikom Binderom), KEGA a IUV, Katedra maľby a iných médií – 620 000 Sk

{ odb. asist. Mgr. Emõke Vargová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Aukcia súčasného Slovenského umenia, Nadácia Centrum súčasného umenia s podporou SOTHEBY´S, DESIGN Factory, Bratislava, 14. – 19. 10. 2005
Aukcia súčasného umenia, Art.sk, Bonjour, Apollo B. C., Bratislava, 22. 5. 2005
Aukcia súčasného umenia, Art.sk, Bonjour, Apollo B. C., Bratislava, 30.10. 2005
Socha Piešťanských parkov 2005, Piešťany, 24. 6. - 31. 8. 2005
kurátorky: Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe, Považská galéria umenia, Žilina, 5. 5. – 19. 6. 2005
kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor
Kortárs Magyar galéria - Galéria súčasných maďarských umelcov, pozvánka pri príležitosti premiestnenia galérie, Dunajská Streda, 25. 11.2005, kurátorka: Ibolya Lackó

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Check Slovakia, Veľvyslanectvo SR, Washington D. C., Galéria Kolomana Sokola,
1. 2. – 31. 6. 2005, www.gjk.sk, kurátorka: Viera Jančeková

Kortárs Slovákiai művészet 1960 – 2000, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko,
10. 8. - 21. 9. 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová
IV. nový zlínsky salón 2005, Krajská Galerie výtvarného umění, Zlín, Česká republika,
16. 6. – 27. 7. 2005
EuropaFries – missionartline, www.magyarintezet.hu
Kulturinstitut der Republik Ungarn, Stuttgart, Nemecko, 13. 5. – 10. 6. 2005,
Institut Hongrois de Paris, Paríž, Francúzsko, 10. 5. – 6. 6. 2005,
Collegium Hungaricum, Berlín, Nemecko, 14. 7. – 18. 9. 2005
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe, Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika,
8. 10. 2005 – 9. 1. 2006, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor

{ odb. asist. Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová }

{ Samostatné domáce výstavy }
Dobré ráno, Francúzsky inštitút, Bratislava
Trienále akvarelu, Lučenec
Akvarel, Rimavská Sobota
Multiplace, Bratislava

{ Ohlasy }
Rádio Devín, Arts Pro/Ateliér, 23. 11. 2005

{ asist. Mgr. art. Jana Ovšáková }

{ Samostatné domáce výstavy }
Trávy, Galéria Francúzskeho kultúrneho inštitútu, Bratislava, 9. - 31. 1. 2005
kurátor: Juraj Mojžiš (pozvánka)
Vietor v tráve, Galéria SPP, Bratislava, 8. 10. – 30. 10. 2005, kurátorka: Denisa Doričová
(pozvánka, katalóg)
Trienále akvarelu, Novohradské múzeum, Lučenec, 18. 3. - 29. 4. 2005
Slovenské umenie v Cité Internationale des arts, Francúzsky kultúrny inštitút,
Bratislava, 1. – 31. 10. 2005, kurátorka: Mária Horváthová (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Slovenské umenie v Cité Internationale des arts, Paríž, Francúzsko, 30. 5. – 11. 6. 2005
kurátorka: Mária Hotváthová (pozvánka, katalóg)

{ Publikačné aktivity vedecké }
Vietor v tráve, Galéria SPP, Bratislava, 8. – 30. 10. 2005 (pozvánka, katalóg)
Slovenské umenie v Cité Internationale des arts, Paríž, 30. 5. – 11. 6. 2005 (pozvánka,
katalóg)

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Príspevok Miery v dejinách maliarstva na vedeckej konferencii Miery a váhy v dejinách
ľudskej spoločnosti, Slovenský metrologický ústav, Bratislava, 27. – 28. 9. 2005,
organizátori: Slovenská historická spoločnosť pri SAV, sekcia archívnictva a pomocných vied
historických, Slovenský metrologický ústav, Ministerstvo vnútra SR (príspevok bol
publikovaný v zborníku)

{ Ohlasy v médiách }
rozhovor, Slovenský rozhlas, 1. 2. 2005, relácia Dolmen
článok V tráve leží autoportrét, SME, 28. 1. 2005

rozhovor, Slovenský rozhlas, október 2005
článok, Sme, 7. 10. 2005
článok, Modrý plameň, 5/2005
článok, SME, 30. 5. 2005

{ asist. Mgr. art. Alena Adamíková }

{ Kolektívne domáce výstavy }
MULTIPLACE, Walking Workshop with Kevin Hamilton, A4 – Burundi, Bratislava, apríl 2005 (pozvánka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
CONTACT 2005, 6. medzinárodné sympózium výtvarných akadémií, Galéria Klatovy, Klenová, Česká republika, máj 2005, kurátor: Marcel Fišer (pozvánka)

{ Diela zavedené do zbierok }
Portrét L. C. I, zbierka Galérie Klatovy/Klenová, Česká republika
Portrét L. C. II, zbierka Galérie Klatovy/Klenová, Česká republika

{ Iné aktivity }
MULTIPLACE, organizácia prednášky Kevina Hamiltona na VŠVU, Bratislava, 19. 4. 2005 (pozvánka)

{ asist. Mgr. art. Lucia Tkáčová }

{ Samostatné domáce výstavy }
Aj tak by sme sa radšej vyspali s Romanom Ondákom (s A. M. Chisa), Space Gallery, Bratislava, apríl 2005, kurátorka: Lucia Čarná

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Nestrategické scenáre: červená knižnica (s A. M. Chisa), Galerie Jelení, Praha, Česká republika, november 2005, kurátorka: Gabina Kotíková-Bukovinská

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
The artist with two brains, New art Birmingham, Birmingham, Veľká Británia, kurátor: Chris Hammond
Iconoclash, The Spitz Gallery, Londýn, Veľká Británia, kurátorka: Mira Keratová
Prague biennale 2, Karlin hall, Praha, Česká republika, kurátor: Juraj Čarný (katalóg)

{ Iné aktivity }
rezidenčný program, Cité internationale des arts, Paríž

{ asist. Mgr. art. Marek Kianička }

{ Samostatné domáce výstavy }
Reduco, CCCentrum, Bratislava, kurátorka: Mira Putišová (pozvánka)

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Diplogenesis, Österreichisch-Slovakischer Kulturverein, Viedeň, Rakúsko, kurátor: Omar M. Mirza (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Súčasná slovenská grafika 16, Štátna galéria, Banská Bystrica, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Biely pozdrav Bielorusku, Múzeum súčasného umenia, Minsk, Bielorusko, kurátor: Pavel Urban (katalóg)

{ Iné aktivity }
3/4 (časopis o umení a nových médiách)
A4 – nultý priestor
Filmový ústav
Francúzsky inštitút
Švajčiarske veľvyslanectvo
Hudobná publicistika: NotaBene, 3/4, SME

{ Ohlasy }
Beata Jablonská, Reduco, Týždeň, 10/2005
Juraj Kopřiva, Biely pozdrav pre Bielorusko, Domino Fórum, č. 11

{ doc. Mgr. art. Bohdan Hostiňák }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Et in Arcadia ego, Gelerie ad astra, Kuřim – zámek, Česká republika

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
IV. nový zlínsky salón 2005, Zlín, Česká republika
The New Ten, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Nemecko
The New Ten, PMMK – Museum voor Moderne Kunst – Oostende, Ostende, Belgicko
Prievan, Galerie hlavního města Prahy – U Zlatého prstenu, Praha, Česká republika

{ Monografia }
Rusinová, Zora: Bohdan Hostiňák, Koloman Kertesz Bagala – L.C.A. 2005, 184 s.

{ Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry }

{ Ocenenia }
Dorota Kenderová – 1. cena v medzinárodnej súťaži Essl Award, Rakúsko
Martin Sedlák – 2. cena v medzinárodnej súťaži Essl Award, Rakúsko
Alexandra Fazekašová – Cena rektora VŠVU, Bratislava

Michal Czinege
{ Samostatné domáce výstavy }
Michal Czinege, Galéria Bonjour, Bratislava (pozvánka)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Večne hladní, Tranzit dielne, Bratislava (pozvánka, katalóg, plagát)
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe, PGU, Žilina

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Nové spojenia, Museums Quartier / Artist in residence, štipendium, Viedeň, Rakúsko

{ Iné aktivity }
Štipendium Artist in Residence, Museums Quartier, Viedeň, Rakúsko
Finalista Essl Award, Galéria Medium, Bratislava

Michal Černušák
{ Samostatné domáce výstavy }
City code, Galéria mladých, Nitra, kurátorka: Adriana Čeleďová (pozvánka)
City code, Apollo bizniscentrum, Bratislava, kurátorka: Adriana Čeleďová (pozvánka)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Essl Award, Galéria Medium, Bratislava (pozvánka)
Prievan v súčasnej maľbe, Považská galéria umenia, Žilina; Štátna galéria, Banská Bystrica, kurátorka: Beáta Jablonská (pozvánka)

Mira Gáberová
{ Kolektívne domáce výstavy }
Essl Award, Galéria Medium, Bratislava (pozvánka)

Magda Husáková
{ Kolektívne zahraničné výstavy }
CONTACT 2005, 6. medzinárodné sympózium výtvarných akadémií, Galéria Klatovy/ Klenová, Česká republika, máj 2005, kurátor: Marcel Fišer (pozvánka)

Lenka Cisárová
{ Kolektívne zahraničné výstavy }
CONTACT 2005, 6. medzinárodné sympózium výtvarných akadémií, Galéria Klatovy/ Klenová, Česká republika, máj 2005, kurátor: Marcel Fišer (pozvánka)

Katarína Jahnová
{ Kolektívne domáce výstavy }
Prievan v slovenskej maľbe, Považská galéria, Žilina, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)
Prievan v slovenskej maľbe, Štátna galéria, Banská Bystrica, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Prievan v slovenskej maľbe, Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)

Kamil Kozub
{ Kolektívne domáce výstavy }
Prievan v slovenskej maľbe, Považská galéria, Žilina, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)
Prievan v slovenskej maľbe, Štátna galéria, Banská Bystrica, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Prievan v slovenskej maľbe, Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka, plagát)

{ Iné aktivity }
Zahraničné študijné cesty všetkých študentov katedry – Budapešť, Viedeň





{ { Katedra socha, objekt, inštalácia } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
2 profesori
5 docenti
3 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
3 pracovníci zlievarne
2 pracovníci štukatérskej dielne
1 zvárač

{ Študenti katedry }
49 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 3 zahraniční študenti

{ Doktorandi }
7 interní doktorandi
6 externí doktorandi

{ Medzinárodné projekty a spolupráca iná ako s partnerskými školami }
UUD ZČU Plzeň, Česká republika – účasť študentov na našou školou organizovanom workshope
ASP Lodž, Poľsko – účasť študentov na našou školou organizovanom workshope
Workshop rzezby Oronsko, Poľsko– účasť a organizácia medzinárodného sochárskeho workshopu
KVT PF OU Ostrava, Česká republika – prednášky pedagóga na našou školou organizovanom workshope

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }

{ Prípravný kurz Socha 1 }
doc. Peter Roller

V prvých troch turnusoch je voliteľný kurz pre študentov 1. ročníka, vo štvrtom turnuse je povinný prípravný kurz pre študijný program socha/objekt/inštalácia.

{ Ateliér priestorových komunikácií }
doc. Anton Čierny

Cieľom práce v ateliéri je podporovať a v konečnej fáze pomôcť realizovať konečné myšlienky študenta v osobitosti jeho formálneho a obsahového jazyka.

{ Aj plochá socha – S.O.S. (sochy objektívne subjektívne) }
doc. Ján Hoffstädter

Cez priame skúsenosti s tradičnými sochárskymi postupmi a ich variovanie sa popri študijnej rovine rozvíja kreativita.

{ Socha a priestor }
prof. Jozef Jankovič

Základné znalosti spracovania idey pomocou rôznych materiálov a riešenie ich priestorových vzťahov.

{ Objekt a portrét }
prof. Juraj Meliš

Dosiahnuť u študenta cieľavedomé vytypovanie problému primeraného dobe a zodpovedajúcu prezentáciu.

{ Podporné predmety }
figurálna kresba (doc. Miloslav Boďa)
projekt art (doc. Miloslav Boďa)
kurz dreva, kameňa, kovu (doc. Rastislav Trizma)
modelovanie (doc. Rastislav Trizma)
medaila (asist. Patrik Kovačovský)
konceptuálna príprava (doktorandka Eva Masaryková)
aplikované materiály (doktorand Marián Grolmus)

{ Ďalšie aktivity katedry }
Medzinárodný workshop Cez médiá k interakcii vo výtvarnom umení (doc. Anton Čierny, doc. Ján Hoffstädter), 3. ročník, Žilina, jeseň 2005
Medzinárodný sochársky workshop v Oroňsku, Poľsko
Získanie grantu z ESF na technológiu vákuového nasávania kovov pre ateliér priestorových komunikácií

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov }

{ doc. Mgr. Anton Čierny, akad. soch. }
vedúci katedry

{ Kolektívne domáce výstavy }
100 rokov reality, Realizmus a skutočnosť, GMB, Pálffyho palác, Bratislava, september 2005 kurátor: Richard Gregor (pozvánka)
Súčasná slovenská grafika 16, Banská Bystrica, 7. 12. 2005, kurátorka: Alena Vrbanová (katalóg, pozvánka)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen galerijnej rady PGU, Žilina
člen Rady galérií Slovenska

{ Štúdie a realizácie, tvorba objektov, solitérov }
100 rokov reality, Realizmus a skutočnosť, GMB, Pálffyho palác, Bratislava, september 2005 ––architektonické riešenie expozície stálej zbierky

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Blesková konferencia o soche (prednáška), Akadémia umení, Banská Bystrica, 7. 12. 2005, (pozvánka)

{ Ďalšie aktivity }
Edukačná cesta na Bienále Benátky, Taliansko, jún 2005 – hlavný organizátor
Cez médiá k interakcii vo výtvarnom umení, Stanica Žilina–Zárečie, november 2005 –
– spoluriešiteľ a hlavný organizátor medzinárodného workshopu

{ Iné aktivity }
Blesková konferencia o soche. Akadémia umení, Banská Bystrica, 7. 12. 2005
–spoluorganizátor a garant za VŠVU, (pozvánka)

{ Granty }
Grant ESF pre technológiu vákuového nasávania kovov – 1 600 000 Sk
Zahrajže mi, Európa – grant IUV VŠVU na umelecký výskum v zahraničí – 35 000 Sk
One Day I Decided make a Trip/Song for Europe – SCCA v Bratislave

{ Mgr. art. Peter Brunovský }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Socha a Objekt X, Galéria Z, Bratislava, 24. 6. – 29. 8. 2005 (plagát)
Trienále komornej plastiky, Banské múzeum, Banská Štiavnica, 23. 6. 2006

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Sculpture Grande 05, Gallery Art Factory, Praha, Česká republika, 27. 6. 2006

{ doc. Ján Hoffstädter, akad. soch. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Pocta Štefanovi Prokopovi, Umelecká beseda, Bratislava, Galéria Prokop, Pezinok

{ Kolektívne domáce výstavy }
Socha piešťanských parkov, Kúpeľný park, Piešťany (katalóg)

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Pocta Štefanovi Prokopovi, Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko

{ Štúdie a realizácie, tvorba objektov, solitérov }
Pomník M. R. Štefánika, Stupava
Pomník M. Rázusa, Liptovský Mikuláš

{ Účasť v komisiách, radách }
komisia pre udeľovanie cien Tatra banky za umenie

{ Členstvo v odborných orgánoch a vedeckých radách }
člen Umeleckej a Vedeckej rady VŠMU, Bratislava
člen Vedeckej rady ČVUT FVU, Brno
člen Vedeckej rady FU TU, Košice
člen Vedeckej rady STU, Bratislava
člen Vedeckej rady FA STU, Bratislava
člen Vedeckej rady UK, Bratislava

{ prof. Jozef Jankovič, akad. soch. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Transformácie, Galéria Nova, Bratislava, 2. – 29. 5. 2005, kurátorka: Eva Trojanová

Jozef Jankovič – Počítačová grafika, CCCentrum, Bratislava, 17. 5. – 17. 6. 2005, kurátor: Ladislav Snopko

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Jozef Jankovič – Obrazy, grafika, sochy, Zámecká galérie Chagall, Karviná – Fryštát, Česká republika, 13. 7. – 28. 8. 2005, kurátor: J. Jankovič (katalóg + text: Katarína Bajcurová)
Jozef Jankovič – Powrót do lat 60, Bunkier Sztuki, Galeria Sztuki wspolczesnej, Krakov, Poľsko, 13. 10. – 13. 11. 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová (katalóg + text: Zuzana Bartošová)
Jozef Jankovič, Headquaters of the European Commission in Brussels, Berlyamont, Brusel, Belgicko, 6. 12. 2005 – 31. 10. 2006, kurátorka: Katarína Bajcurová (katalóg + text: Katarína Bajcurová)
{ Kolektívne domáce výstavy }
Digitálna @ elektronická grafika, Štátna galéria, Banská Bystrica, 1. 12. 2004 – 30. 1. 2005, koncepcia: Alena Vrbanová
Album pre Kolomana Sokola, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, 9. 12. 2004 – 30. 1. 2005, kurátorka: Z. Gažíková
IV. stretnutie umelcov Záhoria, Záhorská galéria, Senica, 2. 12. 2004 – 6. 2. 2005 kurátorka: D. Janáčková
Laureáti Ceny Martina Benku 1993 – 2004, Danubiana, Muelensteen Art Museum, Bratislava–Čunovo, 18. 12. 2004 – 13. 3. 2005, kurátorka: Mária Horváthová
PF 2005, Výstavná sieň Centra Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, 3. 2. 2005 – 13. 3. 2005, kurátorka: Z. Gažíková
IV. stretnutie umelcov Záhoria (výber), Výstavná sieň Záhorského múzea, Skalica, 18. 2. 2005 – 18. 3. 2005, kurátorka: D. Janáčková
Digitálna @ elektronická grafika, Východoslovenská galéria, Košice, máj 2005, koncepcia: Alena Vrbanová
Slovak art exhibition, American chargé's residence, Bratislava, 9. 6. – 14. 7. 2005
25. ročník výstavy Socha piešťanských parkov, Piešťany, 24. 6. – 30. 8. 2005 kurátorka: Katarína Bajcurová, (katalóg + text: Katarína Bajcurová)
Realizmus a skutočnosť, stála expozícia slovenského umenia 20. storočia, Galéria mesta Bratislavy, 20. 9. 2005, kurátor: R. Gregor
Hommage to Karel Appel, Danubiana, Muelensteen Art Museum, Bratislava–Čunovo, 10. 9. – 10. 11. 2005
Slovenský mýtus, SNG, Bratislava, 29. 9. 2005 – 28. 2. 2006, koncepcia: Aurel Hrabušický, Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá (katalóg + text: Aurel Hrabušický)
Slovenské umenie v Cite internationale des arts (Paris), Galéria Francúzskeho inštitútu, Bratislava, 5. – 31. 10. 2005, kurátorka: Mária Horváthová (katalóg + text: Mária Horváthová)
Výstava a benefičná aukcia súčasného umenia, Design factory, Bratislava, 14. – 19. 10. 2005, organizácia: Nadácia Centrum súčasného umenia (katalóg + text: B. Sprušanská, A. Kusá, I. Gregorová)
Časopriestorová plastika, Bartusz, Jankovič, Kompánek, Kôstka, Mýtny, Pribiš, Rudavský, Tóth, Uher, Galéria J. Koniarka, Trnava, 16. 11. 2005 – 15. 1. 2006, kurátori: M. Mazur, V. Beskid

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Malíři sdružení Q Brno, Múzeum Vladimíra Preclíka, Bechyně, Česká republika, 20. 5. – 20. 9. 2005, kurátor: L. Kundera
Slovenské umenie Cite internationale des arts (Paris), 1. – 11. 6. 2005, kurátorka: Mária Horváthová

IV. nový zlínsky salón 2005, První přehlídka současného českého a slovenského výtvarného umení, Krajská galérie výtvarného umení, Zlín, Česká republika,26. 5. – 18. 9. 2005, kurátor: L. Števček (katalóg + text: L. Števček)
Privátní pohled (Sbírka Josefa Chaloupka),Dům pánů z Kunštátu, Brno, Česká republika, 7. 6. – 7. 8. 2005, kurátor: R. Horáček
Kortárs szlovák képzômuveszet 1960 – 2000, Ernst múzeum, Budapešť, Maďarsko, 10. 8. – 21. 9. 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová (katalóg + text: Zuzana Bartošová)
Digitálna @ elektronická grafika, Dom umenia, Pécs, Maďarsko, september 2005, koncepcia: Alena Vrbanová

{ Členstvo v odborných orgánoch }
Vedecká rada SNG, Bratislava
predseda grantovej komisie KEGA 4 pri MŠ SR
člen predsedníctva RVS SR
podpredseda AS VŠVU, Bratislava
člen poroty na schvaľovanie umeleckých diel – pešia zóna, Piešťany
člen poroty, ocenenie diel pre Olympijský výbor SR

{ Granty }
KEGA – Vývoj a aplikácia CNC frézy do sochárskeho a grafického tvorivého procesu za rok 2005 čerpané 135 000 Sk

{ Ohlasy – recenzie, reprodukcie, citácie a zmienky v časopisoch a masmédiách – domáce }
DOT: Vernisáž transformácií Jozefa Jankoviča, SME, 2. 5. 2005, s. III
KUL: Dotyky a spojenia: Jankovič a Snopko, SME, 17. 5. 2005, s. 26
PEK: Erdziak, Pavol: Jankovičove transformácie, Formát 20/2005, 20. 5. 2005, s. 33
TASR: Autori: Kocku umiestnili bez súhlasu, SME, Regióny, 4. 8. 2005, s. 8
Jablonská, Beáta: Neľahké sú osudy symbolov víťazov i porazených, SME, Kultúra, 26. 8. 2005, s. 21
Čechová, Matilda: Prečo vlastníci ničia umelecké diela, SME, Výtvarné umenie, 11. 10. 2005, s. 1
DAV: Jankovičov návrat do šesťdesiatych rokov v Krakove, SME, Kultúra, 4. 11. 2005, s. 26
Kubošová, Lucia: Jozef Jankovič sa snaží „poľudštiť" Brusel, SME, Kultúra, 14. 12. 2005, s. 22

{ Ohlasy – recenzie, reprodukcie, citácie a zmienky v časopisoch a masmédiách – zahraničné }
Bajcurová, Katarína – Valoch, Jiří: Ze slovenské scény, Veľký pád a miesto hore, Revue art, 2/2005, s. 64 – 71
(–): Jozef Jankovič – Obrazy, grafika, sochy, Galérie 8, Dvouměsíčník výtvarného centra, Chagall v Ostrave, červenec – srpen 2005
Uhlář Břetislav: V Paríži, Soulu i Pasově zanechal Jankovič stopu, Moravskoslezský deník, 27. 7. 2005, s. 7
Kijonka, Radim: V Karviné vystavuje známý slovenský sochár Jankovič, Právo, roč. 15, č. 163, 14. 7. 2005, s. 11
(RED): Dílo slovenského umělce Jozefa Jankoviča v Chagallu, Karvinský deník, č. 31, 2. 8. 2005, s. 5
(AN): Wspólne trópy, Jozef Jankovič w Bunkier Sztuki, Dnewnik polski, 13. 10. 2005
(KACH): Wydarzenie Jozef Jankovič, Imprezariusz krakowski, 14 – 16 października 2005

{ Bibliografia všeobecná }
Čechová, Milada: Do umenia sa oplatí investovať, SME, 4. 5. 2005, s. III
Andrejčáková, Eva: Na starých základoch Bauhausu, SME, magazín Víkend, 11. 6. 2005, s. 33
Habšudová, Zuzana: Art grows in the diplomatic garden, Slovak spectacor, 4. – 7. 7. 2005
Kušnierik, Juraj: V čom spočívalo kúzlo „ŠUP–ky", Týždeň, č. 24, 13. 6. 2005, s. 59
(–): Do galérie prichádza 100 rokov reality, SME, 23. 9. 2005, s. 7

Trojanová, Eva: Hommage to Karel Appel, Art revue, Winter 2005, s. 21
Štrauss, Tomáš: Rozhovor o výtvarnom umení, Kritika + kontext, č. 30, 2005, s. 74 – 85
Bartošová, Zuzana: Svet dejín umenia ako výzva pre tvorbu osobností neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70–tych a 80–tych rokov XX . storočia, ARS 2/2005, s. 246 – 263
Cmeláfová, Marcela – Bouček, Vít: Východočeská galerie v Pardubicích, Revue art, 1/2005, s. 30
Sýkora, Ondrej: Aukcia art.sk, Revue art, 1/2005, s. 72
(RED): Zberatelia sú šťastní ľudia, Revue art, 11/2005, s. 6 – 11
Geržová, Barbora: Aukcia art.sk, Revue art, 11/2005, s. 76 – 77
Geržová, Barbora: Aukcia súčasného umenia art.sk, Revue art, IV/2005, s. 75 – 77
{ Zaradenie do zbierok }
European Investment bank, Luxemburg Zoya Gallery, Bratislava
Sbírka Josefa Chloupka, Brno
Album Hommage to Karel Appel, Interpretácia kalendára Jindra Štreita

{ prof. Juraj Meliš, akad. soch. }

garant študijného programu

{ Samostatné domáce výstavy }
Juraj Meliš, Galéria Fontána, Piešťany, jún – júl 2005, kurátorka: Katarína Bajcurová (pozvánka)
PERTU N°6, Keri Ádám, Juraj Meliš, Galéria umenia, Nové Zámky, 8. 9. – 8. 10. 2005, kurátorka: H. Markusková (pozvánka, katalóg)

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Juraj Meliš, Kassák Múzeum, Budapešť, Maďarsko, 9. 1. – 6. 3. 2005, kurátor: F. Csaplár (pozvánka, skladačka, plagát)
Juraj Meliš, Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay Terem, Maďarsko, 10. 1. – 4. 2. 2005 kurátor: T. Körösényi (pozvánka, plagát, katalóg)
Juraj Meliš, Slovenský inštitút, Budapešť, Maďarsko, 10. 1. – 10. 2. 2005, kurátorka: Katarína Bajcurová (pozvánka, plagát)
Juraj Meliš, Galéria Magna, Ostrava, Česká republika, 18. 5. – 24. 6. 2005, kurátor: J. Šmolka (pozvánka)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Socha piešťanských parkov, Piešťany, jún – august 2005, kurátorka: Katarína Bajcurová (pozvánka, plagát, katalóg)
Socha a objekt X, Hrad a Staré Mesto, Bratislava, 29. 6. – 29. 8. 2005, kurátor: V. Hulík (pozvánka, katalóg)
Slovenský mýtus, SNG, Bratislava, 29. – 31. 12. 2005, kurátori: Katarína Bajcurová, Aurel Hrabušický
Mýtus J. Jánošíka, Galéria insitného umenia, Schaubmanov mlyn, Pezinok, 29. 10. – 26. 2. 2006, kurátorka: Katarína Čierna (pozvánka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Súčasné slovenské výtvarné umenie, zo zbierky Prvej investičnej skupiny, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko, október 2005, kurátori: Zuzana Bartošová, Keserű (pozvánka, katalóg)
Nový zlínsky salón, KGVU, Dům umění, Zlín, Česká republika, 25. 5. – 18. 9. 2005, kurátor: kolektív (pozvánka, katalóg)

{ Iné aktivity }
Album pre K. Appela pri príležitosti jeho výstavy v Danubiane v Čunove, kurátorka: Eva Trojanová

Otvárací príhovor na vernisáži výstavy pedagógov Katedry sochárstva VŠVU, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko

{ Členstvo v odborných orgánoch a porotách }
člen komisie na nákup zbierok v GMB
člen kultúrnej komisie Slovenského olympijského výboru

{ Realizácie }
Pomník Z. Halmaja, olympijského víťaza, Vysoká pri Morave, biely betón, alumínium, 10. 9. 2005
Dies irae, drevo, textil, 95 x 05 x 95 cm
Genius loci, drevo, povraz, v. 80 cm
L&D (pre K. A.), serigrafia, 50 x 70 cm
L&D, O (pre K. A.), serigrafia, 50 x 70 cm
Etudy IV, drevo, kov, umelá hmota, v. 50 cm

PF 2006 Prikázaný smer, drevo, kov, v. 50 cm
Plagáty na výstavu do Budapešti

{ Dar }
5 grafických listov Idey, 50 x 70 cm, Kassák Múzeum, Budapešť

{ Citácie a ohlasy v domácich a zahraničných médiách }
Pesti műsor, 3. – 9. 2. 2005, Juraj Meliš alkotásai, Lomayer Lea
Élet és irodalom, 18. 2. 2005, Kassák, Meliš, Csaplár Ferenc
Kossut rádió Budapest „Gondolatok“, rozhovor s J. Melišom
Televízia Duna Budapešť „Gong“, 23. 2. 2005, Dr. F. Csaplár predstavuje výstavu J. Meliša
Új művészet, Rajzok és tárgyszobrok Juraj Meliš budapesti kiállításai Lóska Lazos, 25. 2. 2005 Magyar Képzőművészeti Egyetem
http://www.mke.huúnews/index.php?func=showarticle&art=141d9453540a22
Atelier Praha, Nový zlínský salón, Václav Mrázek, roč. XVIII, č. 16–17
SME, „Nie je čo riešiť“, 27. 5. 2005, For lejdys &Džentlemen
PROFIL 2´05, Socha v parku, Sylvia Čúzyová
Castum Novum, „Časový a nadčasový dialóg“, 4. 10. 2005, H. Markusková
Castum Novum, 18. 10. 2005, „Vzácna návšteva“, Ž. Zsarnóczaiová

{ asist. Mgr. art. Martin Piaček }

{ Národné súťaže a ceny }
víťaz súťaže na návrh a realizáciu ceny Via bona 2005 Nadácie Pontis

{ Publikačné aktivity }
spoluautor tlačeného katalógu Internal Affairs (s Michalom Moravčíkom)

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Blesková konferencia o soche. Akadémia umení, Banská Bystrica, 7. 12. 2005 (pozvánka)

{ Ďalšie aktivity }
spoluriešiteľ programu a prevádzky Galérie HIT, VŠVU, Bratislava

{ Granty }
spoluriešiteľ grantu KEGA Cez nové médiá k interakcii vo výtvarnom umení – workshop nových médií, Stanica Žilina–Zárečie, november 2005

spoluriešiteľ grantu KEGA na konanie študentských workshopov v pohraničných lokáciách (s doc. A. Čiernym a Mgr. art. L. Rajčanovou)

{ Mgr. art. Radko Mačuha }
doktorand

{ Samostatné domáce výstavy }
Radko Mačuha, Poraiamos, CCCentrum, Bratislava, 19. 10. – 23. 11 2005, kurátorka: Mira Putišová

{ Kolektívne domáce výstavy }
Socha a objekt X, Bratislava
kurátor: Viktor Hulík

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Sculpture grande 2005, Václavské námestie, Praha, Česká republika

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Blesková konferencia o soche, Akadémia umení, Banská Bystrica, 7. 12. 2005, (pozvánka)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
Radko Macuha, Technical support, Galéria Hit, Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, www.galeriahit.com

{ doc. Miloš Boďa, akad. soch. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Miloš Boďa, GMB, Pálffyho palác, Bratislava, 18. 3. – 24. 4. 2005
kurátorka: Beata Jablonská

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Miloš Boďa, Duels & Mimesis, Galéria ArtPoint, KulturKontakt, Viedeň, Rakúsko, 9. 11. 2005 – 3. 1. 2006

{ Výstavy študentov v zahraniční }
Figurama, Jízdárna loudského kláštera, Znojmo, Česká republika, júl 2005
Figurama, Klášter na Karlově, Praha, Česká republika, október 2005

{ Granty – zahraničné}
KulturKontakt Austria na katalóg „nature–morte“ a na výstavu „duels & mimesis”

{ Granty – domáce }
NBS, MK SR, FOTOFO na katalóg Miloš Boďa „nature–morte“

{ Ohlasy – recenzie, reprodukcie, citácie a zmienky v časopisoch a masmédiách }
Oliver Bakoš: Boďova artikulácia obrazu a skutočnosti vo veku technickej reprodukovateľnosti neviditeľného, katalóg „nature – morte“, november 2005
Beata Jablonská: „Nature morte“ Miloša Boďu, katalóg „nature – morte“, november 2005
Sabine Hochrieser: Hummeln in Polyesterharz, KulturKontakt (Kultur Bildung Europa), marec 2005

Katalóg Mesiac fotografie, text: Beata Jablonská: Niekoľko poznámok k fotografiám a objektom Miloša Boďu. FOTOFO, Bratislava 2005
Foto – video, 10/2005, V. ročník

{ doc. Peter Roller, akad. soch. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Peter Roller – Znaky, Galéria Slovenskej sporiteľne, Bratislava, 17. 3. – 15. 5. 2005, kurátorka: Katarína Bajcurová
Peter Roller – Konštrukcia hľadania, Galéria MERUM, Modra, 5. 10. – 7. 11. 2005, kurátor: Ľuboslav Moza

{ Kolektívne domáce výstavy }
ART Bratislava – 6. medzinárodná výstava umenia, Aupark, Bratislava, 2. – 5. 6. 2005 (pozvánka)
Socha piešťanských parkov 2005, 25. ročník výstavy, Kúpeľný ostrov, Piešťany, 24. 6. – 31. 8. 2005, kurátorky: Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá (pozvánka, katalóg)
Socha a objekt X, 30. ročník Kultúrneho leta, nádvorie Bratislavského hradu, Bratislava, 29. 6. – 31. 8. 2005 (pozvánka, katalóg)
Slovak Art Exhibition, Rezidencia Charge d´Affairs USA, Bratislava, 8. 6. – 14. 7. 2005
Z tvorby slovenských sochárov, BA – 54 – 63, Hommage à Štefan Prokop, Galéria Prokop, Pezinok, 1. – 31. 7. 2005, kurátorka: Xénia Lettrichová (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Mezinárodní výstavy současného výtvarného umění, 12. ročník, Václavské sklepy, nádvoří zámku, Český Krumlov, Česká republika, máj – september 2005, (pozvánka)
Setkání XV – země, Kostelec nad Černými lesy, Česká republika, 10. 9. 2005, (pozvánka)
Biely pozdrav pre Bielorusko, Palác umenia, Minsk, Bielorusko, 19. – 30. 10. 2005 kurátorka: Ľubomíra Slušná
BA – 54 – 63, Hommage à Štefan Prokop, Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 29. 11. 2005 – 13. 1. 2006, kurátorka: Xénia Letttrichová

{ Granty }
KEGA, Medzinárodné sochárske sympózium Medzi hranicou a hrádzou
čerpané za rok 2005 – 68 000 Sk, 15. 9. – 25. 9. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie v časopisoch a masmédiách }
Rollerove znaky, SME, 17. 3. 2005, s. 26
Opoldusová, Jena: Roller: Inšpiruje ma minulosť, Pravda, 26. 3. 2005, s. 24
(mi): Rollerove znaky číta každý po svojom, SME, 23. 4. 2005, s. 11

{ Mgr. art. Denisa Bogdalíková }
doktorandka

{ Realizácie a prezentácie, výstavy, workshopy, sympóziá }
Workshop, Kremnica, 2005
Medzinárodné sochárske sympózium Medzi hranicou a hrádzou III, Bratislava, september 2005

{ Kolektívne domáce výstavy }
IV. stretnutie umelcov Záhoria, Záhorská galéria, Senica, november 2004 – február 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka Správnej rady FTF VŠMU, Bratislava
členka AS FTF VŠMU, Bratislava
predsedníčka OZ Medzi hranicou a hrádzou, Gajary
predsedníčka Predstavenstva 4xMúzing, Bratislava
Art direktor Galérie 35 mm, Bratislava

{ Štúdie a realizácie, tvorba objektov, solitérov }
Vila Amarylis, Bratislava

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Kurátorské prednášky v Galérii 35 mm, Bratislava
Sevas (maľba Bc. Martin Ščepka, Mgr. art. Ľuboš Žálec, Mgr. art. Peter Šelc)
Výstava jak hovado (maľba Mgr. art. Juraj Púchovský, Mgr. art. Igor Ondruš)
Ako sme sa mali radi (textil, dizajn Bc. Barbora Cigánová, Bc. Marcel Holubec)

J.K.R.S. (socha Mgr. art. Jozef Kurinec, Mgr. art. Robert Szittay)
Pred domom, za domom (socha, kresba Bc. Martina Zimanová, Mgr. art. Martin Majzel)

{ Ďalšie aktivity – filmová tvorba}
3,5–minútový film Výstava jak hovado
15–minútový film Človek a zviera
30–minútový film Kde je ten pes zakopaný?
8–minútový film Giacomettiho oko

{ Iné aktivity }
Organizovanie medzinárodného sochárskeho sympózia Medzi hranicou a hrádzou III, Bratislava, september 2005
Organizovanie NOC NA FTF III. Cibulák 2005, Pezinok, multimediálny projekt
Vedenie Galérie 35 mm, Bratislava
Vedenie Filmového klubu 35 mm, FTF, Bratislava
Občiansky projekt Úsmev deťom, Detský domov, Malacky, júl – august 2005

{ Granty }
IUV – vlastný grant Čass.a.s. – 24 000 Sk
KEGA – spoluriešiteľ oboch grantov:
KEGA J. Meliš, Dejiny dokumentárneho filmu o výtvarných umelcoch 20. stor. na Slovensku, bežné 81 000 Sk, kapitálové 24 000 Sk
KEGA P. Roller, Medzinárodné sochárske sympózium, Medzi hranicou a hrádzou II, Hodokvas 2004, bežné 86 000 Sk, kapitálové 30 000 Sk
Audiovízia 2005, Ministerstvo kultúry SR, OZ Medzi hranicou a hrádzou, 30 000 Sk

{ asist. Mgr. art. Patrik Kovačovský }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Prievan, Považská galéria umenia, Žilina, júl 2005, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor
Prievan, Štátna galéria, Banská Bystrica, september 2005, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor
Digitálna grafika, Štátna galéria, Banská Bystrica, január 2005, kurátorka: Alena Vrbanová
Digitálna grafika, Východoslovenská galéria, Košice, máj 2005, kurátorka: Alena Vrbanová

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Prievan, Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika, december 2005, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor
Contemporary Slovak Art, zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Budapešť, Maďarsko, september 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová
Digitálna grafika, Dom umenia, Pécs, Maďarsko, september 2005, kurátorka: Alena Vrbanová

{ Štúdie a realizácie, tvorba objektov, solitérov }
Architekt výstavy Výber z českého sochárstva 20. storočia, Galéria Mánes, Praha, Česká republika

{ Súťaže a ceny medzinárodné }
Sovereign European Art Prize 2005, 30 najlepších maliarov Európy, Londýn, Veľká Británia, december 2005 – január 2006

{ Pedagogické aktivity }
Sochársky workshop – Oronsko 2005, Poľsko

{ Mgr. art. Eva Masaryková }
doktorandka

{ Samostatné domáce výstavy }
Matka Maxima, CCCentrum, Bratislava, október – november 2005, kurátorka: M. Putišová

{ Kolektívne domáce výstavy }
Milenec z Kuchajdy, Galéria Hit, Bratislava, január – február 2005, kurátorka: E. Masaryková
Essl Award, Galéria Medium, Bratislava, máj 2005

{ Zahraničné prednášky na konferenciách a seminároch }
Flamingo conference, Istitut fur Kunst und Kontext, Berlín, Nemecko, jún 2005

{ Ohlasy, recenzie, reprodukcie, citácie a zmienky v časopisoch a masmédiách }
Galina Lišháková, článok v SME o výstave Milenec z Kuchajdy, január 2005
Ohlas v Rádiu Express a Rádiu Devín, január 2005

{ Mgr. art. Karin Patúcová }
doktorandka

{ Kolektívne domáce výstavy }
Stretnutie generácií II, UBS, Slovenský rozhlas, Bratislava, apríl – máj 2005, kurátorka: Mária Horváthová

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka Spolku výtvarníkov Slovenska, Bratislava

{ Zahraničné workshopy, sympóziá }
Macht und Liebe, Schloss Halbturn, Rakúsko, september 2005

{ Zahraničné súťaže a ceny }
Účasť na Biennale Carouge Ceramic Competition, Carouge, Švajčiarsko, september 2005

{ Iné aktivity }
Organizácia edukačnej cesty pre študentov a pedagógov Biennale di Venezia, Benátky, Taliansko, jún 2005

{ Marián Grolmus }
doktorand

{ Samostatné domáce výstavy }
Generačné spojenie, CCC centrum, Bratislava, jún – september 2005, kurátorka: Mira Putišová

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Essl Award, Sammlung Essl, Klosterneuburg, 11. 11. 2005 – 29. 1. 2006

{ Kolektívne domáce výstavy }
Večne hladní, Tranzit dielne, Bratislava, 20. 1. 2005 – 20. 2. 2005, kurátorka: Juliana Mrvová
Essl Award, Galéria Medium, Bratislava, 24. 5. – 13. 6. 2005, kurátorka: Erika Trnková
Present, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 24. 6. – 24. 7. 2005, kurátorky: Petra Baldovičová, Zuzana Gažíková
{ Diela zavedené do zbierok }
Rohože, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

{ Súťaže a ceny medzinárodné }
Special Invitation – Essl Award, Galéria Medium, Bratislava, 24. 5. 2005
Sammlung Essl, Klosterneuburg, Rakúsko, 11. 11. 2005

{ doc. Rastislav Trizma, akad. soch. }

{ Realizácie }
12 cien Stavba roka 2004, realizácia podľa autorského návrhu, vyhlasovateľ: Združenie ABF Slovakia
Realizácia ceny OSKAR BEZ BARIÉR, vyhlasovateľ: Združenie miest a obcí Slovenska

{ Kolektívne domáce výstavy }
Výstava frekventantov Nadácie M. Galandu, Sité des Arts, Francúzske kultúrne stredisko, november 2005, kurátorka: Mária Horváthová

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Výstava frekventantov Nadácie M. Galandu, Sité des Arts, Paríž, Francúzsko, jún 2005, kurátorka: Mária Horváthová (katalóg)

{ Súťaže }
Účastník súťaže Olympiáda Peking, vyhlasovateľ: SOV, Bratislava, december 2005

{ Študijné pobyty }
Pobyt v Sité des Art, Paríž, Francúzsko, marec – apríl 2005

{ Pracovné dielne so študentmi }
Pobyt v Strednom odbornom učilišti lesníckom v Modre–Harmónii, október 2005
Práca s drevom – exteriérové plastiky – II. roč. Katedry socha/objekt/inštalácia

{ Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry}

{ Samostatné domáce výstavy }
Daniela Krajčová – Komixsalón, Bratislava, Komixworkshop, Žilina
Martin Navrátil, Voľná tvorba – socha, Galéria Ama, Prievidza, máj 2005, kurátorka: Lomnická
Rataj Juraj – Respublika v Open gallery, Priestor v Brähmerovej kúrii, Bratislava

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Miroslav Hric – Výstava prác, Galéria Belas Artes University of Porto, Porto, Portugalsko, december 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Ľubica Kainová –Textilná miniatúra, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, júl 2005
Lubomír Mikle – Sculpture grande 2005, Václavské námestie, Praha, Česká republika
Vlado Janák – Sculpture grande 2005, Václavské námestie, Praha, Česká republika

{ Domáce workshopy, sympóziá }
Zuzana Ulmanová – Sympózium Drevo, Modra, október 2005
Ľubica Kainová –Sympózium Drevo, Modra, október 2005
Mirka Podmanická – workshop Cez médiá k interakcii, Stanica Žilina–Záriečie, november 2005
Mirka Podmanická – workshop Tisíc a jeden prút, Ružomberok–Vlkolínec, október 2005
Martin Navrátil – workshop Cez médiá k interakcii, Stanica Žilina–Záriečie, november 2005

{ Domáce a zahraničné workshopy, sympóziá }
Daniela Krajčová – účasť na medzinárodnom workshope Montescaglioso, Taliansko, august 2005
Miroslav Kohút – účasť na zahraničnom študijnom pobyte Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
Miroslav Hric, International symposium of Light, Saarbrucken – Frankenstein castle, Nemecko, september 2005
Rudolf Bárdy, Norbert Borka, Samo Bencík – sympózium, Králiky
Vlado Baláž, Fero Bohunický, Lívia Klasová – sympózium, Modra

{ Súťaže a ceny }
Martin Navrátil – 2. miesto v súťaži Šport a olympizmus, usporiadateľ SOV, Galéria „Z“, Bratislava, december 2005 – január 2006

{ Ďalšie aktivity študentov }
Prezentácia tvorby vybraných mladých autorov, STU, Bratislava

{ Organizačné aktivity študentov }
Spoluorganizácia edukačnej cesty pre sochársku katedru, La Bienale di Venézia, Benátky, 14. – 17. 6. 2005

{ Ohlasy – recenzie, reprodukcie, citácie a zmienky v časopisoch a masmédiách }
Zuzana Habšudová: Welcome to the art Factory, The Slovak Spectator, 7. – 13. 2. 2005
Jiří Olič: Večne hladní, Týždeň, 31. 1. 2005

Lýdia Pribišová: Trialóg súčasnej maľby vo fabrike, Domino fórum, 16. – 22. 2. 2005
Andrea Kopernická: Asi takto by mala vyzerať kunsthalle, Sme, 26. 1. 2005
Daniel Grúň: Adam a Eva zvíťazili, Týždeň, 20. 6. 2005
Zdeno Gáfrik: Študentov VŠVU ocenili Esslovou cenou, Pravda, 25. 5. 2005
–bea–: Present, My Liptov, 2. – 8. 8. 2005
Jana Geržová: The Essl Award, Profil súčasného výtvarného umenia, č. 3–4, 2005





{ { Katedra grafiky a iných médií } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
3 profesori
3 docenti
2 odborní asistenti
4 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
3 dielenskí pracovníci

{ Študenti katedry }
71 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 4 zahraniční

{ Doktorandi }
3 interní doktorandi
7 externí doktorandi

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Katedra organizuje workshopy a výstavy pedagógov a študentov doma aj v zahraničí. Podporuje snahu poslucháčov zúčastňovať sa na zahraničných pobytoch. Postupne zlepšuje pracovné podmienky a technické vybavenie dielne. Katedru tvorí päť ateliérov.

{ Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie }
prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Oddelenie je koncipované širokospektrálne od voľnej grafiky po ilustráciu, maľbu a autorskú knihu.

{ KR.E.S.BA (Kreatívno–experimentálne štúdio Bratislava) }
prof. Vladimír Popovič, akad. mal.

V tomto ateliéri sa mapuje a poznáva fenomén kresby a postupne sa otvárajú možnosti jej presahov do iných médií (maľba, objekt, digitálna tlač, video a inštalácia).

{ Ateliér tvorby cenín a rytectva }
doc. Martin Činovský, akad. mal., ArtD.

V tomto ateliéri je možné študovať len magisterské štúdium. Zadávané úlohy sú v rozmedzí od výtvarného návrhu cez ryteckú rozkresbu až po realizáciu v rytine.

{ Ateliér voľnej grafiky }
doc. Róbert Jančovič, akad. mal.

Podporuje sa autentická výpoveď ako špecifická forma dialógu so svetom. Cieľom je vytvoriť priestor na samostatné myslenie, kladenie otázok, hľadanie odpovedí, oboznámenie sa so šírkou názorových prúdov a tendencií.

{ Ateliér voľnej a farebnej grafiky }

doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Po formálnej stránke sa v prvých rokoch štúdia kladie dôraz na použitie farby v grafike ako zásadného výtvarného a výrazového prostriedku. Študenti sú vedení k slobodnému uvažovaniu o témach alebo problémoch im blízkych.

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ doc. Robert Jančovič, akad. mal. }

vedúci katedry

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Europa – Fries, mission Art line, Usp. Mission Art Galéria, Budapešť – Miškolc,
Kultúrny inštitút Maďarskej republiky, Stuttgart, Nemecko, 13. 5. – 10. 6. 2005,
kurátori: Gyula Kurucz, Kishonthy Zsolt, Jurecsko László
Friese – Europe, mission Art line, Mission Art Galéria, Budapešť – Miškolc,
Kultúrny inštitút Maďarskej republiky, Paríž, Francúzsko, 11. 5. – 6. 6. 2005,
kurátori: Sándor Csernus, Kishonthy Zsolt, Jurecsko László
Europa Fries, mission Art line, Colleggium Hungaricum, Berlín, Nemecko,
Ungarisches Kulturunstitut. Mission Art Galéria, Budapešť – Miškolc, Maďarsko,
14. 7. – 18. 9. 2005, kurátori: Kishonthy Zsolt, Jurecsko László
Albín Brunovský i przyjaciele, Galeria Sztuki Wspólzesnej Winda,
Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko
kurátori: Katarzyna Krzykawska, Ingrid Zámečníková

{ Členstvo v medzinárodných umeleckých porotách }
člen jury na XXXVII. International artists' symposium, Györ, Maďarsko, 30. 7. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Dolmen. Rádio Devín, red. T. Sedláková, rozhovor, 7. 12. 2005

{ Ilustrácie kníh }
Sorel, A.: Koncert v Seville. Petrus, Bratislava 2005, ISBN 80–89233–04–X

{ prof. VLADIMÍR POPOVIČ, akad. mal. }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Jarná aukcia slovenského výtvarného umenia, SOGA, Bratislava, marec 2005,
kurátori: J. Ábelovský, N. Gažovičová (plagát, pozvánka, katalóg)
Môže byť na svete mier?, Mestské múzeum, Bratislava, apríl 2005 (pozvánka, publikácia)
Prievan, súčasná slovenská maľba, Považská galéria, Žilina, máj 2005
kurátori: Jablonská, Gregor (plagát, pozvánka)
Art SK, Slovenský rozhlas, Bratislava, máj 2005, kurátori: Sikora, Geržová (plagát, pozvánka, katalóg)
Slovenská investičná skupina, Apollo, Bratislava, jún 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová (pozvánka)
ŠUR+ŠUP+ŠÚV=75, ŠÚV, Bratislava, jún 2005 (pozvánka, publikácia)

Socha piešťanských parkov, 25. ročník, Piešťany, jún 2005, kurátorky: Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá (pozvánka, bulletin)
Art SK, Mestské múzeum, Bratislava, august 2005, kurátori: Rudo Sikora, Jana Geržová (pozvánka, katalóg)
Prievan, súčasná slovenská maľba, Štátna galéria, Banská Bystrica, september 2005, kurátori: B. Jablonská, Gregor (plagát, pozvánka)
SOTHEBYS a Nadácia Centrum súčasného umenia, Design factory, Bratislava, október 2005, kurátori: Gregorová, Alexandra Kusá (plagát, bulletin, pozvánka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Slovenské súčasné umenie, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko, august 2005, kurátorky: Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá (pozvánka, bulletin)
Biely pozdrav Bielorusku, Palác kultúry, Minsk, Bielorusko, október 2005, kurátorka: Ľubica Slušná (pozvánka, publikácia)
PRIEVAN, Galerie U Zlatého prstenu, Praha, Česká republika, kurátori: Jablonská, Gregor (plagát, pozvánka)

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Denník SME, recenzia knihy K+K Cigánová, 22. 9. 2005, výtvarný koncept
Ide dravec tvrdo na vec, kniha P. Glocka, 2 ilustrácie

{ Realizované dizajnérske a umeleckoúžitkové projekty }
Ilustrácie do knihy K+K, autor Cigánová
Dvojobal na DVD

{ Iné }
Účasť výtvarná a herecká v dokumentárnom filme o Havettovi s názvom Slávnosť osamelej palmy, réžia: Škop a Johanides, premiéra 13. 6. 2005, kino Mladosť
Účasť vo Vadkerti talk show na tému Grafitti, STV 1
Otvárací prejav na vernisáži súbornej výstavy M. Studeného Som dieťa 60. rokov, Bratislava, Pálffyho palác, január 2005
Oponentská práca pre Juraja Kollára, AVU, Praha, apríl 2005
Oponentská práca pre M. Bendželu, AU, Banská Bystrica, apríl 2005

{ prof. Dušan Kállay, akad. mal. }
garant študijného programu

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Jugendbibliotek, Mníchov, Nemecko, apríl – jún 2005
Galleria Antichi Formy Macerata, Taliansko, december 2005
Galeria Kolegium, Wroclaw, Poľsko, november 2005
Gallery Yumi Yamamoto Hamamatsu, Japonsko, jún 2005
Ambassade de SK, Paríž, Francúzsko, november 2005

{ Kolektívne domáce výstavy }
Bibiana, Bratislava, september 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Burg Wissen Troisdorf, Troisdorf, Nemecko, apríl – december 2005
Stadtbibliothek, Berlín, Nemecko, december 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
predseda poroty SPP, výtvarná tvorba detí

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
La revue pour les line des enfants, Mníchov, Nemecko
Literárny dvojtýždeník, 9. 3. 2005

{ Účasť na sympóziách }
Workshop A. Brunovského, Bibiana 2005, Galéria Mlyn, september 2005

{ Realizované dizajnérske a umeleckoúžitkové projekty }
7 ilustrovaných kníh publikovaných v zahraničí
4 ilustrované knihy publikované doma

{ prof. Igor Rumanský, akad. mal. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Kresby a ilustrácie, XII. slovenský festival poézie, Beniakove Chynorany, 23. 2. 2005
neskôr reinštalovaná v Prievidzi
kurátorka: B. Matáková

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Nedeľné reflexie s Igorom Rumanským, Rozhlas Banská Bystrica

{ Účasť na sympóziách }
Plenér Liptov, Mystérium prírody, 2005, Demänová, Badice
Medzinárodná vedecká konferencia Modlitba v umení 2005, Banská Bystrica

{ Realizácie }
Radvanské veršobranie, 22. 11. 2005, spoluautor bibliofílie na tému CESTA
k básni Milana Rúfusa, dar
Ilustrácie E. A. Poe: Studňa čo stíši smäd, vydavateľstvo Belimex
Realizácia filmu Dobro ako princíp svetla a pravdy

{ doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal. }

{ Samostatné domáce výstavy }
1 ½ ČAS, Pálffyho palác, Bratislava, júl 2005
kurátor: Karol Vlk, (pozvánka, plagát)
2 ½ ČAS, Štátna galéria, Banská Bystrica, október 2005
kurátorka: Alena Vrbanová, (pozvánka, plagát, katalóg)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen komisie pre doktorandské štúdium

{ doc. Martin Činovský, akad. mal., ArtD. }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Grafika Martina Činovského, Slovenský Inštitút, Moskva, Rusko, 16. 5. 2005,
kurátor: Kalnický (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Stretnutie generácií II, členská výstava Spolku výtvarníkov Slovenska, Umelecká beseda, Bratislava, 20. 4. – 9. 5. 2005, kurátorka: Mária Horváthová (plagát, katalóg)

Obrazopis sveta objektívom M. R. Štefánika, SNM, Bratislavský hrad, Bratislava, 29. 6. – 31. 8. 2005, kurátor: Marián Pauer (pozvánka, plagát, pamätný list)
Výstava k benefičnému koncertu Petra Dvorského, Galéria prezidentského paláca Salla terena, Bratislava, 8. – 15. 9. 2005
Slovenská nadácia Silvie Gašparovičovej Občianske združenie Nádej pre človeka, kurátor: Ľuboslav Moza (pozvánka)

Slovenská grafika, rezidencia veľvyslanectva USA, Bratislava, 26. 9. – 23.12. 2005, kurátorka: Lora Berg (pozvánka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Medzinárodné stretnutie súčasnej grafiky, Kultúrne centrum mesta Couzeix, kultúrna asociácia, Galéria radnice, Couzeix, Francúzsko, 17. 6. – 17. 7. 2005, kurátori: Nicole Roux, Simone Nathan–Ascher (plagát, katalóg)
XII. medzinárodné trienále Malé grafické formy, Miejska galeria sztuki w Lodzi, Lodž, Poľsko, 23. 6. – 11. 9. 2005, kurátorka: Elsbieta Fuchs (pozvánka, plagát, katalóg)
Medzinárodný festival výtvarného umenia Premio internationale d´arte San Crispino, Villa Baruchello, Porto san Elpido, Taliansko, 15. – 23. 10. 2005, kurátor: Mauricio Vittello (pozvánka, katalóg)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
námetová komisia známkovej tvorby, poradný orgán ministra, MDPT SR
výtvarná komisia LITA
reprografická komisia LITA

{ Ocenené umelecké diela (na súťažiach) }
Cena kritiky, medzinárodný festival výtvarného umenia Premio internationale d´arte, San Crispino, Taliansko, 2005
Národná banka Slovenska – Súťaž na slovenské eurové mince: 2. cena – madona Majstra Pavla, 2. cena – Devín, 2. cena – Biatec

{ Ilustrácie kníh }
Juraj Kalnický: Leto tvojej nehy, básnická zbierka, vydavateľstvo CCW, Bratislava

{ Diela zavedené do zbierok }
Prezident Slovenskej republiky Ivan Gašparovič – poštová známka (výtvarný návrh, rozkresba, rytina), vydavateľ Slovenská pošta, a. s., Poštové múzeum, Slovenská pošta, š. p., Banská Bystrica
4 návrhy slovenských eurových mincí, Národná banka Slovenska

{ Kongres }
Les rencontres pour L´Europe de la culture, Comedie Francaise, Paríž, Francúzsko, 2. – 3. 5. 2005, organizátori: Kancelária prezidenta Francúzskej republiky, Ministerstvo kultúry Francúzskej republiky, Európska komisia

{ odbor. asist. Peter Augustovič, akad. mal. }

{ Kolektívne domáce výstavy }
ŠUR+ŠUP+ŠÚV=75, Škola úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru, Bratislava, 17. 6. – 7. 9. 2005 (pozvánka, plagát)
Karel Appel – retrospektíva, album, Danubiana, Meulensteen Art Museum, Bratislava– Čunovo, 11. 9. – 11.12. 2005 (pozvánka)
Vrstvy – Rétegek, Galéria Limes, Komárno, 27. 5. – 24. 7. 2005, kurátor: Tibor Wehner

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
La XIX. Mostra della Tavoletta d´autore, La Galleria d´Arte L´Angolo dell´Artista ci Rosa Tagliacozzo, Rím, Taliansko, 10. 12. 2004 – 7. 1. 2005, usporiadateľ: La Galleria d´Arte il Saggiatore di Carla Gugi, Rím, kurátorka: Carla Gugi, (pozvánka, plagát)
Mostra per le Strenne, Galleria d´Arte il Saggiatore di Carla Gugi, Rím, Taliansko, 6. 12. 2004 – 6. 1. 2005, usporiadateľ: La Galleria d´Arte il Saggiatore di Carla Gugi, Rím, kurátorka: Carla Gugi, (pozvánka, plagát)
Súčasná slovenská grafika, Pretória, JAR, november 2004 – január 2005, usporiadateľ: Spolok grafikov, Ministerstvo zahraničných vecí SR, kurátorka: Zora Petrášová (pozvánka, plagát)
2. medzinárodné bienále Sofia O5, Sofia, Bulharsko, 16. 9. 2005, usporiadateľ: National Library, Union of the Bulgarian Artist, AFEB, Sofia (pozvánka, plagát)
Europe in Singns, 1. medzinárodné bienále, Collegium Europaeum Gnesnense, Gniezno, Poľsko, 16. 9. 2005, usporiadateľ: His Majesty Gniezno Metropolitan Archbishop, Rector Magnificus of Adam Mickiewicz University in Poznań, Poľsko, kurátor: Stanislaw Lorenc (pozvánka, katalóg, plagát)
VI. Miedzinarodowy Konkurz Graficny Gliwice 2005, Miejska Biblioteka Publiczna, Gliwice, Poľsko, 30. 9. – 30. 12. 2005, usporiadateľ: Miejska Biblioteka Publiczna, Gliwice, President Miasta Gliwice Zigmund Frankiewicz, kurátor: Wladislaw Gebczyk (pozvánka, katalóg, plagát)
Art Flexum Oszi Tárlat, Flesch Muvelodesi Ház, Mosonmagyaróvár, Maďarsko, 3. – 4. 10. 2005, usporiadateľ: Hansági Múzeum, Mosonmagyaróvár (pozvánka, plagát)
Grafika, Slovenský inštitút, Praha, Česká republika, 8. 9. – 6.10. 2005
usporiadateľ: Slovenský inštitút, Praha, kurátorka: Eva Trojanová (pozvánka, plagát)
Grafika, Galerie Černá Labuť, Praha, Česká republika, 14. 11. 2005 – 13. 1. 2006
usporiadateľ: Slovenský inštitút a Galéria La Femme, kurátor: Miroslav Lipina (pozvánka, plagát)
Český a slovenský exlibris za rok 2004, Galerie na mostě, Hradec Králové, Česká republika, 5. – 30. 4. 2005, usporiadateľ: Farmaceutická fakulta Univerzity Karlovy, České farmaceutické múzeum, kurátor: V. Rusek (pozvánka, katalóg)

{ Ocenenia }
Cena ministra za najlepší výtvarný návrh známky 2005

{ Diela zavedené do zbierok }
Collection of the contemporary book–plate art in the Municipal public library in Gliwice, Poľsko, grafika

{ asist. Mgr. art. Ľuboslav Paľo }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Najkrajšie knihy Slovenska, Bibiana, Bratislava, máj – jún 2005 (katalóg)
Bienále ilustrácií Bratislava, Dom umenia, Bratislava, september 2005 (katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Biennale of Illustrations, Barreiro, Portugalsko

{ Ocenenia }
Zlaté jablko, BIB 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Jena Opoldusová: Zlaté jabĺčko je značka na ceste, Pravda, 1. 10. 2005
Zuzana Uličianska: Víťaznú knižku aj sám vymyslel, SME, 10. 9. 2005
Mám hlavu plnú nápadov..., Čistý deň, red. Janetta Šimková, september 2005

(Ne)schované sny Ľuboslava Paľa, antik, red. Michal Strapko, 6, 2005
STV, TV–šot v Správach STV, september 2005
TA3 – televízne interview, september 2005
Slovenský rozhlas, Zrkadlenie, september 2005, red. Beranová

{ Realizácie }
ilustrovaná kniha NICHT ERWISCHT!: Bohem Press, Zűrich 2005
ilustrovaná kniha 1+1=2, Thovth, české vydanie, Praha 2005

{ Iné aktivity }
lektorovanie výtvarného workshopu na Žilinskom literárnom festivale 2005, október 2005

{ asist. Mgr. art. Gejza Németh }

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
37. medzinárodné sympózium, Borsos Miklós Múzeum, Győr, Maďarsko, august 2005, kurátorka: Julia N. Mészaros (pozvánka, plagát, katalóg)
LINO 2005 – Český linoryt a výsledky mezinárodních sympozií linorytu na Klenové 2001 – 2005, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, Česká republika, november 2005, kurátor: M. Fišer (plagát, pozvánka)
Bienále drobnej grafiky GRAFIX, Mestské múzeum a galéria, Břeclav, Česká republika (plagát, katalóg, CD)
Ohlasy grafixu, Horácká galerie, Nové Město na Moravě, Česká republika (plagát)
MAIL – ART Ostrava 2005, Galerie výtvarného umění, Ostrava, Česká republika, (pozvánka, katalóg, plagát)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Homo eroticus – grafiky Géza Németh, ... stratená reportáž, fotografie Andrej Barát, Galéria Focus, Bratislava (pozvánka, plagát)

{ Účasť na zahraničných sympóziách }
37. medzinárodné sympózium, Borsos Miklós Muzeum, Győr, Maďarsko, august 2005
LINO 2005 – 5. Medzinárodné sympózium linorytu, Klenová, Česká republika, november 2005

{ Ocenenia }
Cena Unie výtvarných umělců ČR, Bienále drobnej grafiky GRAFIX – 2005, Městské muzeum a galerie Břetislav, Česká republika

{ asist. Mgr. art. Iveta Bencová }

{ Samostatné domáce výstavy }
Na ploche, Západná terasa Bratislavského hradu, Bratislava, marec 2005, kurátori: Zuzana Gažiková, Vladimír Popovič

{ Iné aktivity }
Inštalácia sklených objektov v interiéri katolíckeho kostola v Bratislave na Kramároch, november 2005

{ asist. Mgr. art. Lucia Okoličányová }

{ Samostatné domáce výstavy }
Na ploche, Západná terasa Bratislavského hradu, Bratislava, marec 2005
kurátori: Zuzana Gažiková, Vladimír Popovič

{ odb. asist. Mgr. art. Róbert Makar }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Makar, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Nemecko, 8. 8. – 7. 9. 2005, kurátor: Weit Görner (pozvánka)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Loco 2001 – 2005, Štátna galéria, Banská Bystrica, 1. 7. – 4. 9. 2005, kurátorka: Zuzana Spišiaková (pozvánka, katalóg)
KBT 2005 – výstava medzinárodného maliarskeho sympózia, Mestský kultúrny dom, Synagóga, Malacky, 28. 5. – 30. 7. 2005, kurátorka: Rozália Habová (pozvánka, katalóg)
Súčasná slovenská grafika 16, Štátna galéria, Banská Bystrica, 1. 12. 2005 – 20. 2. 2006, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
IV. trienale Havířov 2005, Kultúrny dom Leoša Janáčka, Výstavná sieň Viléma Wunsheho, Havířov, Česká republika, 14. 10. – 11. 11. 2005, kurátor: Pavel Hlavatý (pozvánka, katalóg)

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Katalóg Český linorit a výsledky medzinárodných sympózií linorytu na Klenovej 2001 – 2004, 1 x foto na s. 45, stručný životopis na s. 44, 2 reprodukcie na s. 47
Katalóg LOCO 2001 – 2005; autorka textu: Zuzana Spišiaková; citácia na s. 6 a 52, reprodukcia na s. 34
Katalóg Súčasná slovenská grafika 16; autorka textu: Alena Vrbanová;
citácia na s. 5 a 51, reprodukcia na s. 25

{ Študijné a tvorivé pobyty }
KBT 2005 – medzinárodné maliarske sympózium, Mestský kultúrny dom, Synagóga, Malacky, 14. – 27. 5. 2005

{ Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry }

{ Ateliér voľnej grafiky }
doc. Róbert Jančovič, akad. mal.

Peter Sulo
Agora (Festival Pepszi sziget), maliarske a sochárske sympózium, Budapešť, Maďarsko, 1. 8. 2005

Ľudmila Miklušičáková
Spotkania v Krzsizowej, Medzinárodné umelecké sympózium, Poľsko, 14. – 31. 8. 2005

Kateřina Václavková

Spotkania v Krzsizowej, Medzinárodné umelecké sympózium, Poľsko, 14. – 31. 8. 2005
Grafika roku 2005, Praha, Česká republika

Martin Ševčovič
Výstava Pf. St. Hildegard, Mníchov, Nemecko, február 2005

Patrícia Fecková
Samostatná výstava, Hornošarišské osvetové stredisko, Bardejov, september 2005
{ Ateliér voľnej a farebnej grafiky }
doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Mgr. art. Violeta Spasenovská
Organizácia workshopu Ornament, Kremnica, apríl 2005
Plenér Vietor – more, Kamen Brieg, Bulharsko, 1. – 10. 9. 2005
Kolektívna výstava, Dom kultúry, Kavarna, Bulharsko, 11. 9. 2005
Samostatná výstava, Dom kultúry, Tetovo, Macedónsko, 17. 9. – 17. 10. 2005
Kolektívna výstava, Top Art, Veľké Trnovo, Bulharsko, 14. 10. 2005
Bienále malej grafiky, Tetovo, Macedónsko, október 2005

Milina Zimková
Stretnutie generácií, kolektívna výstava, SVS, Bratislava, 2005
Sympózium Macht und Limbe, Rakúsko, 2005

Kristína Mésárošová
Kolektívna výstava, Galéria Sumec, SSUŠ, Bratislava, 2005
Kolektívna výstava, Galéria Limes, Komárno, 2005
Kolektívna výstava, Haverland, 2005
Sympózium Macht und Limbe, Rakúsko, 2005

Matej Lacko
Young faces, kolektívna výstava, Galéria Petra Matejku, Nové Mesto nad Váhom, 2005
Postcarands, kolektívna výstava, Long Art Gallery, Newcastle upon Tyne, Veľká Británia
Študijný pobyt, University of Newcastle upon Tyne, Veľká Británia, 2005 – 2006

{ Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie }
prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Študenti oddelenia voľnej grafiky a knižnej ilustrácie – kolektívna výstava, Galéria Ernesta Zmetáka, Nové Zámky, máj 2005

Andrej Mazúr
Spolu pre Pakistan, UPC, Mlynská dolina, 2005

Petr Včelka
Petr Včelka – Kresba a maľba, Galérie Vednevnoci, Hodonín, Česká republika
Ilustrácie, Pedagogické stredisko, Hodonín, Česká republika
2. slovenský komiksový salón, Účelové zariadenie SÚZA, Bratislava
Créme de la Créme – Best of Comics salon, A4 – Nultý priestor, Bratislava
Salón 2005, Galérie Vednevnoci, Hodonín, Česká republika





{ { Katedra fotografie a nových médií } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
1 profesor
2 docenti
2 odborní asistenti
2 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
1 dielenský pracovník

{ Študenti katedry }
45 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 11 zahraniční študenti
3 študenti doplnkového štúdia

{ Doktorandi }
6 externí doktorandi
4 interní doktorandi

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Katedra fotografie a nových médií rozvíja svoj pedagogický a umelecký program. Súčasťou katedry je ateliér doc. Miloty Havránkovej, mim. prof., ktorý je zameraný na širší záber fotografie, od voľnej klasickej až k multimediálnej fotografii, a ateliér doc. Ing. Ľuba Stacha, ktorý sa v súčasnosti zaoberá predovšetkým dokumentárnou fotografiou a presahom do iných médií. Na katedre pôsobí ateliér fotografie vedený odb. asist. Mgr. art. Filipom Vančom, ktorý rozšíril možnosti výberu katedry a obhájil svoj program s dôrazným zameraním na fotografické videnie, čo potvrdzuje záujem študentov. V programe ateliéru sa mimoriadne osvedčili medzikatedrové workshopy „FOTOTYPO“ s Katedrou grafického dizajnu a „2D – 3D“ s Katedrou priemyselného dizajnu, ktoré iniciujú tímovú spoluprácu medzi študentmi, a vytvárajú tak predpoklady na jej využitie v budúcnosti. Prípravný kurz fotografie vedie v 1. ročníku doc. Ján Krížik, akad. arch., ArtD. Na katedre pedagogicky pôsobí odb. asist. Mgr. art. Jana Hojstričová, ktorá vedie odborné predmety (1.–4. dielňa) a Mgr. art. Silvia Saparová, ktorá je asistentkou doc. Miloty Havránkovej. Mgr. art. Ján Ondrejka je asistentom katedry a vedie digitálne štúdio, kde sa venuje príprave 1. ročníka v digitálnom spracovaní fotografického obrazu a v rámci rozšírenia technických poznatkov tu prebiehajú vyžiadané prednášky a prezentácie odborníkov z praxe. Ďalej tu pôsobia interní doktorandi – Mgr. art. D. Horáková (školiteľ doc. Milota Havránková), Mgr. art. J. Ilková (školiteľ doc. J. Krížik), Mgr. art. M. Petráňová
a Mgr. art. J. Dudáš (školiteľ doc. Ľ. Stacho). Medzi externých doktorandov patrí
Mgr. art. J. Hojstričová, Mgr. art. S. Saparová, Mgr. art. T. Blonski, Mgr. L. Turčanová,
Mgr. art. J. Ondrejka (školiteľ doc. Milota Havránková), Mgr. A. Šišková,
Mgr. art. K. Schreiberová a Mgr. P. Breier (školiteľ doc. J. Krížik). Rad odborných predmetov, ktoré vytvárajú technologickú a výtvarnú základňu pre výučbu a dopĺňajú štruktúru odborného vzdelania študenta, vyučujú externí pedagógovia Mgr. P. Breier, Mgr. R. Lendel,
Mgr. J. Lietavec, Mgr. J. Menclová a Mgr. J. Sedlák.
V roku 2005 Katedra fotografie nadviazala odbornú spoluprácu s časopisom Watt Foto video, kde boli publikované viaceré medailóny pedagógov a doktorandov našej katedry. Bol tam predstavený aj dokumentárny projekt Slovensko, ktorý sa v tomto roku začal realizovať na katedre. Na katedre začali systematicky prebiehať prednášky pozvaných prednášateľov, ako sú napríklad režiséri dokumentárnych filmov alebo odborní pracovníci, ktorí približujú zadané

témy v ateliéroch. Práce viacerých študentov katedry boli vybrané na prezentáciu na Kritickej platforme a na výstavu Z prieskumu v Považskej galérii umenia. V jednotlivých ateliéroch každý semester systematicky prebiehajú tvorivé dielne, ktorých výsledky sú prezentované na prieskume a majú spoločenský a umelecký dosah.

{ Medzinárodné aktivity katedry }
Plánovaná spolupráca, ktorá prebiehala v roku 2005 s Hohere Graphische Bundes Lehr– und Versuchsanstalt vo Viedni v kooperácii s ďalšími školami z Európskej únie – Faculty of Natural Sciences and Engeering, University of Ljublanja, LAZI Academy of Stuttgart, Higher Federal Graphic Academy Wienna – na projekte s názvom WIDEANGEL – Photography without boundaries, bola ukončená spoločnou výstavou v Museum Quartier vo Viedni v decembri 2005 a sprevádzaná trojdňovým fotografickým workshopom na tému Nudes – balance between commerce and art.
Na výstave boli prezentované práce študentov ateliéru doc. M. Havránkovej a vybraní študenti ateliéru sa zúčastnili aj workshopu.
Spolupráca s HFGA vo Viedni bude pokračovať aj v roku 2006 na projekte Mesto – vidiek mesto, ktorý vyvrcholí spoločnou výstavou.
Katedra fotografie a nových médií (ateliér doc. M. Havránkovej, ateliér doc. Ľ. Stacha a ateliér Mgr. art. F. Vanča) sa prezentovala na sympóziu českých vysokých škôl v Prahe v novembri 2005.
V novembri 2005 sa uskutočnil fotografický workshop významnej americkej fotografky Ernestine Rubenovej, ktorý organizoval ateliér doc. M. Havránkovej. E. Ruben prednášala a pracovala so študentmi na individuálnych témach, zaoberajúcich sa súčasným výrazom fotografického média.

{ Rozvoj technológií }
V rámci technologickej platformy katedra v roku 2005 pokračovala v dobudovaní ateliérového štúdia a doplnila ho potrebným fotografickým zariadením a počítačom. V tomto ateliéri prebieha kompletná technologická výučba pre študentov celej katedry. Katedra vybavila jednotlivé ateliéry novými počítačmi.
Katedra sa vo vývoji sústreďuje na rozvoj digitálnych technológií, ale jej zámerom je zachovať klasický strieborno–želatínový fotografický proces. V budúcnosti bude pokračovať v úsilí o rekonštrukciu a inováciu technologických zariadení čiernobieleho fotolaboratória a pokúsi sa prostredníctvom grantov o získanie finančných prostriedkov na realizáciu. V programe rozvoja katedry je naďalej technologické vybavenie ateliérového a digitálneho štúdia, ktoré stále nie je uspokojujúce, a zámerom katedry je pracovať aj na zvýšení technologického vybavenia jednotlivých ateliérov.

{ Pridelené granty }
doc. Milota Havránková, mim. prof. – IÚV grant: Fotografia v materiáli
doc. Ľubo Stacho – IÚV grant: Slovensko – diptychový projekt

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ doc. Milota Havránková, mim. prof. }
vedúca katedry, garantka študijného programu

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Zelený dom, Gallery Art Factory, Praha, Česká republika, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka, katalóg)

{ Samostatné domáce výstavy }
Zelený dom, Pálffyho palác, Bratislava, 28. 4. – 29. 5. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka, katalóg)
Rozhovor, v rámci Mesiaca fotografie, Galéria Nova, Bratislava, 6. 11. – 6. 12. 2005, kurátorka: Eva Trojanová (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Hodina fotografie deťom, benefičná aukcia v AS SOGA, Bratislava, 15. 11. 2005 (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Slovenskí absolventi FAMU, Slovenský inštitút, Praha, Česká republika, 24. 11. 2005, kurátorka: Juliana Tesáková (pozvánka, katalóg)

{ doc. Ján Krížik, akad. arch., ArtD. }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Hodina fotografie deťom, benefičná aukcia, AS SOGA, Bratislava, 15. 11. 2005 (pozvánka, katalóg)

{ doc. Mgr. Ing. Ľubo Stacho }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Varianty na mailart, Východoslovenská galéria, Košice, 10. 2. – 6. 3. 2005, kurátorka: Helena Markusková (pozvánka, katalóg)
Bezobrazie média s – scream, Galéria Jána Koniarka, Trnava, 21. 4. – 26. 6. 2005, kurátor: Vladimír Beskyd (pozvánka)
Slovenský Slovák, SNG, Bratislava, 29. 9. 2005 – 28. 2. 2006, kurátori: Aurel Hrabušický, Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá (pozvánka, katalóg)
Súčasná slovenská grafika, Štátna galéria, Banská Bystrica, 7. 12. 2005 – 24. 2. 2006, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka, katalóg)
Aukcia súčasného slovenského umenia, Nadácia súčasného umenia, Design Factory, Bratislava, 14. – 19. 10. 2005 (pozvánka, katalóg)
Aukcia súčasného slovenského umenia, Mestské múzeum, Bratislava, 18. – 29. 10. 2005, kurátorka: Barbara Geržová (pozvánka, katalóg)
Hodina fotografie deťom, benefičná aukcia, AS SOGA, Bratislava, 15. 11. 2005 (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Subjektívnym dokumentom – Duchovná tvár Slovenska, Berlínsky rok kultúry desiatich prístupových krajín EÚ, Tucher Haus, Berlín, Nemecko, január 2005 (pozvánka, katalóg)
Slovenskí absolventi FAMU, Slovenský inštitút, Praha, Česká republika, 24. 11. 2005, kurátorka: Juliana Tesáková (pozvánka, katalóg)
FORM and NONFORM, Central European Photography of Architecture, Jean Monnet Building of the European Commision, Luxemburg, 2. – 30. 6. 2005, kurátori: Z.Gunther a M. Mašek (pozvánka, katalóg)
SCENTS : LOCKS : KISSES – Mail art projekt Guy Bleus, Limburg, 1. 10. 2005 – 8. 1. 2006 (pozvánka, katalóg)
Nový zlínsky salón, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, Česká republika, 26. 5. – 18. 9. 2005, kurátori: Ludvík Ševeček a kol. (pozvánka, katalóg)

{ odb. as. Mgr. art. Filip Vančo }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Hodina fotografie deťom, benefičná aukcia, AS SOGA, Bratislava, 15.11. 2005 (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Salon Européen des Jeunes Créateurs, Montrouge, Francúzsko, 28. 4. – 18. 5. 2005, kurátorka slovenskej časti: Beata Jablonská (pozvánka, katalóg)
Salon Européen des Jeunes Créateurs, Portugalsko, 25. 6 – 31. 7. 2005, kurátorka slovenskej časti: Beata Jablonská (pozvánka, katalóg)
Salon Européen des Jeunes Créateurs, L´ Hospitalet, Španielsko, 6. 10. – 20. 11. 2005, kurátorka slovenskej časti: Beata Jablonská (pozvánka, katalóg)

{ odb. asist. Mgr. art. Jana Hojstričová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Meeting Point, Galéria Medium, Bratislava, 21. 4. – 14. 5. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka)
Hodina fotografie deťom, benefičná aukcia, AS SOGA, Bratislava, 15. 11. 2005 (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
I image – medzinárodná výstava, Dorothy Gallery, Budapešť, Maďarsko, 7. 6. – 6. 7. 2005, kurátorka: Judit Csaltos (pozvánka, katalóg)
Private Woman – IV. medzinárodný fotofestival Lodź, Múzeum kinematografie, Lodź, Poľsko, 10. 5. – 9. 6. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová, (pozvánka, katalóg)
Nahoře bez názvu, DK Metropol, České Budějovice, Česká republika, 11. 2. – 10. 3. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka, katalóg)

{ asist. Mgr. art. Silvia Saparová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Meeting Point, Galéria Medium, Bratislava, 21. 4. – 14. 5. 2005
kurátorka: Bohunka Koklesová, (pozvánka)
Hodina fotografie deťom, benefičná aukcia, AS SOGA, Bratislava, 15. 11. 2005, (pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Private Woman – IV. medzinárodný fotofestival Lodž, Múzeum kinematografie, Lodž, Poľsko, 10. 5. – 9. 6. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka, katalóg)
Nahoře bez názvu, DK Metropol, České Budějovice, Česká republika, 11. 2. – 10. 3. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka, katalóg)

{ Samostatné domáce výstavy }
Fenomén ženského, Mesiac fotografie, Open Gallery, Bratislava, 5. 11. – 30. 11. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová (pozvánka, katalóg Mesiaca fotografie)
Sapara2, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra, 19. 1. – 6. 3. 2005, kurátor : Andrea Čeleďová (pozvánka)

{ asist. Mgr. art. Ján Ondrejka }

Účasť na projekte – International Association of Art (IAA) / AIAP, mini art, Berlín, Nemecko

{ Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry }

2 x Rituál, výstava študentov ateliéru doc. M. Havránkovej, Open Gallery, Bratislava, 6. 10. – 28. 10. 2005, kurátorka: Jana Oravcová, organizácia výstavy: S. Saparová a J. Oravcová (pozvánka)
Wideangle – photography without boundaries, Museum Quartier, Viedeň, Rakúsko, 9. 12. 2005 – 15.1. 2006, kurátor: W. Sobotka, Výstava študentov ateliéru doc. M. Havránkovej, ktorá prebiehala v spolupráci s Hohere Graphische Bundes Lehr– und Versuchsanstalt vo Viedni v kooperácii s ďalšími školami z Európskej únie – Faculty of Natural Sciences and Engeering – University of Ljublanja, LAZI Academy of Stuttgart, Higher Federal Graphic Academy Wienna. Výstavy a sprievodného foto workshopu sa zúčastnili: J. Šipocz, J. Šturdíková, P. Homola, J. Šimáková, K. Obermanová (pozvánka, katalóg)
Meeting Point, Galéria Medium, Bratislava, 21. 4. – 14. 5. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová
Prezentácia prác doktorandov doc. M. Havránkovej: J. Hojstričová, S. Saparová, D. Horáková, T. Blonski (pozvánka)
Nahoře bez názvu, DK Metropol, České Budějovice, Česká republika, 11. 2. – 10. 3. 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová
Kolektívna výstava doktorandov doc. M. Havránkovej: J. Hojstričová, S. Saparová, D. Horáková, T. Blonski. Výstava získala cenu Františka Dvořáka za najlepšiu výstavnú expozíciu roka (pozvánka, katalóg)
Kritická platforma, VŠVU – prezentovaná študentka Petra Cepková, P. Homola
Z prieskumu, Považská galéria umenia, Žilina, účasť študentov z ateliéru: Petra Cepková, Milan Očenáš
Fotografia ako maľba, Dom fotografie, Poprad – Monika Hurňanská
Dni slovenskej kultúry, Minsk, Bielorusko – M. Petráňová, M. Hurňanská, D. Horáková





{ { Katedra textilnej tvorby } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
1 profesor
1 docent
3 odborní asistenti
2 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
2 technickí pracovníci

{ Študenti katedry }
56 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho
13 zahraničných študentov

{ Doktorandi }
3 interní doktorandi
1 externý doktorand
1 prerušené doktorandské štúdium

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Koncepcia Katedry textilnej tvorby je zameraná na výchovu textilných dizajnérov, odevných návrhárov, reštaurátorov textilu a voľne tvoriacich výtvarníkov, ktorí vo svojom budúcom profesijnom živote budú kreatívne participovať na vývoji slovenského výtvarného umenia a podieľať sa na vytváraní životného štýlu spoločnosti. Súčasťou výučby sú pravidelné workshopy, exkurzie, realizácie výstav, módnych prehliadok, prednášky a pozývanie externých odborníkov.
V priebehu kalendárneho roka bol podľa akreditácie katedry doplnený študijný program o predmety: dielňa I – ručná tlač, dielňa II – základy šitia, dielňa III – základy väzieb, tkanie, dielňa IV – pletáž, základy maľby/teória farieb.

{ Personálne otázky }
Uskutočnili sa výberové konania na funkčné miesta vedúceho ateliéru a asistenta. Na pozíciu vedúceho ateliéru textilného dizajnu bola znovu prijatá M. A. Mária Fulková. Na zastupovanie Mgr. art. Beáty Varmužovej bola prijatá Mgr. art. Ľubica Sajkalová. Do ateliéru odevného dizajnu nastúpila ako asistentka Mgr. art. Ivana Habartová.

{ Ateliér odevného dizajnu }

Odev je vo svojej podstate trojdimenzionálny objekt, vychádzajúci z plochy (strih alebo látka), ktorý má možnosť stať sa plastikou s vlastným výtvarným jazykom. Je médiom aj rozprávačom. Hovorí rečou nositeľa alebo rečou autora. Práve preto sa snažíme viesť študentov k vyjadreniu vlastného, nezávislého, subjektívneho výrazu, schopného flexibilnej reakcie na zadanú tému a situáciu. Študenti sa učia hľadať a hlavne nachádzať hlbší filozofický rozmer odevnej tvorby (odev pôsobiaci na ľudské zmysly, reagujúci na slávne diela v umení, literatúre a architektúre). Ide o povýšenie odevného dizajnu na voľnú výtvarnú disciplínu.

{ Doplňujúce aktivity }
Prednášky odborníkov o svetovom dianí v oblasti módy, workshopy týkajúce sa zvládnutia textilných techník a psychológie. Odporúčaná literatúra z dejín odevu a kvalifikované prednášky o danej téme.

{ Ateliér voľnej textilnej tvorby }

Krédo pedagogického programu ateliéru voľnej textilnej tvorby spočíva v náročnosti, dôslednosti a poctivosti hľadania intermediálneho umeleckého prejavu, nadväzujúceho na cieľavedomé štúdium a spoznávanie vývoja dejín umenia a dejín textilu – najstaršieho umelecko remeselného fenoménu.
Znovuobjavovanie kreativity textilného artefaktu v histórii dejín ľudstva prináša ambíciu posilniť výtvarné sebavedomie študentov textilu, prehĺbiť záujem o štúdium a tvorbu práve tejto umeleckej disciplíny.
Koncepcia bakalárskeho štúdia má svoj začiatok nielen v osvojení si tkáčskych fabrických väzieb, ale hlavne v návrate k starým, zabudnutým textilným technikám prstovým a tkaným: tkaniciam a zápästkom, vypletaným krosienkam, paličkovaným čipkám, k spracovaniu prírodných materiálov a narábaniu s prírodnými pigmentmi. Interpretácia vedomostí v úplne novej podobe – textilný šperk či trojrozmerný objekt – je cieľom tém prvého roku v ateliéri. V ďalšom roku nasleduje individuálny výber fragmentu na realizáciu kópie historickej textílie, čo predpokladá orientáciu študenta v dejinách textilu a manuálnu i estetickú náročnosť. Nadväzná transformácia tejto témy do voľnej tvorby, reinterpretácia v úplne iných súvislostiach, si vyžaduje umelecký vtip. Počas piatich rokov štúdia je programom ateliéru aj reštaurovanie historických textílií, od jednoduchších profánnych bielych plátien cez ušľachtilé, noblesné brokáty a zamaty až po drahocenné vyšívané paramenty. Magisterské štúdium vychádza z poučenia z reštaurátorského výskumu, z dotykov s krehkým materiálom starobylého pôvodu. Smeruje k hľadaniu materiálových parafráz, pretlmočeniu do iných výtvarných a časových podôb kreatívnych presahov a priestorových inštalácií, s dôrazom nielen na vynaliezavosť a originalitu celku, ale aj na domyslenie a prepracovanosť detailu.
Doktorandský program školiteľka Eva Cisárová–Mináriková cielene koncipuje tak, aby obohatil a doplnil špecializované štúdium v ateliéri voľnej textilnej tvorby a rozšíril dosiaľ nadobudnuté poznatky z dejín historického a súčasného textilného diania. Preto doktorandi svoj tematický okruh odvíjajú od tejto základne k vlastnému špecifickému výskumu a tvorbe. V súčasnosti sa okruh tém doktorandských prác pohybuje v oblasti od skúmania neobvyklých textilných techník cez výskum reštaurovania historických textílií po zmapovanie nepublikovanej textilnej tvorby u nás i vo svete, ako aj v oblasti výskumu zvykoslovia a textilných výpovedí. Doktorandské štúdium sprevádza participácia na semestrálnom programe ateliéru VTT, workshopoch, sympóziách, výstavách a, prirodzene, vlastná tvorba a výstavná aktivita.

{ Doplňujúce aktivity }
Kópia historickej textílie, textilný šperk zo starobylých techník. Cesty za historickými tapisériami, za zbierkami moderného súčasného umenia. Návštevy depozitov múzeí, reštaurátorských ateliérov.

{ Ateliér textilného dizajnu }

Koncepcia ateliéru kladie dôraz na teoretické a praktické osvojenie si metód a kreatívnych postupov v oblasti textilného dizajnu. Riešenie tematických úloh s dôrazom na individuálne postupy, ktoré vypovedajú o autorovi a sú otvorené novým trendom s dôrazom na experiment.
Bakalárske štúdium: Absolvent tohto ateliéru má byť samostatne mysliaci, kreatívny, profesionálny textilný dizajnér, schopný uplatniť sa v praxi, orientujúci sa v najnovších trendoch textilného dizajnu, ktorý dokáže nové trendy aj vytvárať a reagovať na najnovšie podnety v oblasti technologických možností. Študent pracuje na zadaniach, v ktorých rieši špecifiká a rozdiely jednotlivých druhov textílií: spracovanie a proporciu motívu v bytovom a odevnom dezéne, výstavbu kompozície raportu, zákonitosti textilného dizajnu. Študent musí zvládnuť celý proces vzniku textílie od prvotnej idey po finálnu realizáciu – či už autorskú, alebo priemyselnú – architektonického priestoru či textilného nábytku. Mal by kompletne rozvíjať

svoju osobnosť, hľadať autenticitu a originálnosť svojho prejavu. Zahraničné stáže pomáhajú objavovať a rozširovať osobné limity každého študenta.
Magisterské štúdium: Študent si samostatne a individuálne stavia program, pracuje na vlastných projektoch.

{ Doplňujúce aktivity }
Pravidelné stáže v dizajnérskych centrách fabrík, workshopy, exkurzie, priebežne pozývanie zaujímavých hostí.

{ Kurz textilu }

V prvých troch turnusoch voliteľný prípravný kurz pre študentov 1. ročníka, vo štvrtom turnuse povinný prípravný kurz pre študijný program textil/odev.
Úlohou textilného kurzu je študentov oboznámiť s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami, ktoré sa bezprostredne viažu na daný materiál. Cieľom je, aby všetky nadobudnuté vedomosti vedeli študenti čo najviac využiť v rozsahu danej témy, a to s individuálnym prístupom. Využiť špecifické vlastnosti a možnosti textilu, pričom nezaťažený pohľad študentov z netextilných oddelení môže byť prínosom k posunom klasických textilných techník do iných dimenzií a súvislostí. U študentov, ktorí sa hlásia na Katedru textilnej tvorby, sa kladie dôraz na kvalitnejšie zvládnutie textilných techník. Dôraz sa kladie na prvú pracovnú fázu, tzv. prípravnú, kde je dôležitá práca s knihou, odbornými časopismi a inou odbornou literatúrou. Kvalita a množstvo kresieb, študijných skíc, farebné kompozície a štúdie, ako aj materiálové skúšky, sú dôležitou časťou hodnotenia.

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ doc. Júlia Sabová, akad. mal. }
vedúca katedry

{ Kolektívne domáce výstavy }
Objekt, plocha, štruktúra – výstava združenia TXT, Umelecká beseda, Bratislava,
20. 6. – 20. 7. 2005, kurátorka: Ágnes Schramm (katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Prezentácia prác účastníkov študijného pobytu v Paríži „Cité des Arts“, Galéria Cité des Arts, Paríž, Francúzsko, apríl 2005, kurátorka: Mária Horváthová

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
RUD 3/2005 – Adriena Pekárová

{ Zahraničné pobyty a sympóziá }
Študijný pobyt v Cité des Arts, Paríž, Francúzsko, marec – apríl 2005

{ Zahraničná organizačná činnosť }
Š + Š – spoločná výstava ateliéru odevného dizajnu a ateliéru S+M+L+XL – kov a šperk VŠVU, Múzeum skla a bižutérie, Jablonec nad Nisou, Česká republika, máj 2005
úvodné slovo: doc. Júlia Sabová, akad. mal., a doc. Karol Weisslechner, akad. arch.

{ Domáca organizačná činnosť }
Módna prehliadka prác študentov bakalárskeho a magisterského štúdia, bývalá Škola úžitkového výtvarníctva, Bratislava, 9. 6. 2005
Módna prehliadka pod patronátom bratislavského módneho salónu Vogel Couture – prezentácia študentov ateliéru s kolekciou kabátov, semestrálnej práce zo zimného semestra 2004, Hotel Devín, Bratislava, 27. 10. 2005

{ Účasť v odborných zahraničných komisiách }
členka organizačného výboru Mittelmoda, medzinárodnej súťaže pre odevných dizajnérov, Grado, Taliansko, máj 2005
predsedníčka komisie TOP STYL designér, STYL KABO, Veľtrhy odevného a kožiarskeho priemyslu, Brno, Česká republika, február, august 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka Akademického senátu VŠVU

{ mim. prof. Eva Cisárová-Mináriková, akad. mal. }

{ Realizované umelecké diela }
Bonboniéra I, 4 x 18 x 24 cm
Bonboniéra II, After eight, 6 x 6 x 26 cm
Bonboniéra III, After eight, 6 x 6 x 14 cm

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
4. ročník trienále ateliérov textilnej tvorby, práce študentov ateliéru voľnej textilnej tvorby Evy Cisárovej-Minárikovej na VŠVU v Bratislave, Textilné múzeum a Múzeum Boženy Němcovej, Česká Skalica, Česká republika, 28. 4. – 5. 6. 2005, kurátorka: Eva Cisárová-Mináriková (plagát, pozvánka)
Textilná miniatúra, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika (plagát, katalóg)

{ Katalógy }
Textilná miniatúra
Objekt – plocha – štruktúra, Slovenské združenia textilných výtvarníkov TxT, 20 strán, text: Ágnes Schramm

{ Umelecké texty, prednášky }
Otvárací príhovor na vernisáži ateliéru voľnej textilnej tvorby, Textilné múzeum, Česká Skalica, Česká republika, 28. 4. 2005.

{ Vlastná publikačná činnosť }
Cisárová–Mináriková, Eva: Zabudnutý príbeh vynikajúcej textilnej tvorkyne. In: Slovenské národné noviny, 2005, č. 1 – 2, s. 14 – 15

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách – zahraničné }
Havlík, Vlastimil: Práce studentů VŠVU v Bratislavě. Českoskalický zpravodaj, 2005, č. 4, s. 8
Šnajdar, Hynek: Mladá textilní tvorba se stala nespoutaným zřídlem fantazie. Noviny Náchodska, 30. 4. 2005, roč. 14, č. 101, s. 8
Havlík, Vlastimil: Bratislavští studenti v Atelieru volné textilní tvorby vystavovali v České Skalici. TOK noviny, roč. 37, 2005, č. 10
Havlík, Vlastimil: Slovenští studenti textilu vystavují. Dnes, 2005, č. 4
Čechová, Alena L. – Halíková, Anna: Dějiny odívání – Krajky, výšivky, stuhy, prýmky. Nakladatelství Lidové noviny, heslo Slovensko: Znovuobjavené výšivky – Mária Hollósy – – VŠVU – Eva Cisárová–Mináriková, Lidové inspirace, s. 121, ISBN 80–7106– 668–0

Slovník českých a slovenských výtvarných umelcov 1950 – 1997, A – Č, Slovart, s. 270,
Cisárová Eva, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava, ISBN–80–86171–00–0

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách – domáce }
Balogh, Alexander: Slovenskí výtvarníci vystavujú v Čechách. SME, 28. 4. 2005
Pavlík, Marián: Zviditeľňuje Máriu Hollosy a naše výšivky. Cíferpress, roč. 15, 2005, č. 12, s. 2
Zahradníková, Ľubica: Trnavský liturgický odev v historickom kontexte. In: Výber z diplomových prác 1997 – 2004, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra dejín umenia a kultúry, FFTU, Trnava 2004, s. 74 – 83
Eva Cisárová–Mináriková: recenzia k publikácii: Monografia, Miroslav Brooš, ISBN 80–8083–038–X

{ Diela vo verejných zbierkach }
Liber ecclesia oppidum Cziffer, 2001, SNG, Bratislava

{ Zahraničné študijné cesty a exkurzie }
So študentmi ateliéru voľnej textilnej tvorby po zbierkach umenia v Čechách:
prehliadka Múzea Josefa Váchala v Litomyšli,
prehliadka s prednáškou v Textilnom múzeu v Českej Skalici,
prehliadka zámku v Novom Meste nad Metují so zbierkou textilného rodu Bartoňovcov a dielami umelcov skupiny Artěl: M. Jurkovič, M. Tainitzerová, J. Kysela,
zbierka nábytku a gobelínov v Náchode,
zbierka L´art brut manželov Švankmajerovcov v Moravskom múzeu v Brne,
výstava Jiřího Valocha v Moravskom múzeu v Brne,
prehliadka sôch Matyáša Brauna v Kukse.

{ Domáce exkurzie so študentmi }
firma Genesis–Soex SK, s. r. o., na Myjave a v Polianke, prehliadka textílií pre semestrálne témy,
zbierky zámku Červený Kameň, prehliadka textilných exponátov a depozitných textílií pre semestrálnu tému, kópia historických textílií a reštaurovania textilu,
sprievodná výstava k výstave Slovenský mýtus – Mýtus Juraj Jánošík alebo jánošíkománia v slovenskom výtvarnom umení, SNG – Galéria insitného umenia v Pezinku,
prehliadka výstavy orientálnych kobercov a prednáška, hotel Danube, Bratislava.

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka Umeleckej rady VŠVU
členka habilitačnej inauguračnej rady
predsedníčka štátnych magisterských teoretických skúšok
predsedníčka štátnej magisterskej komisie
členka galerijnej rady Galérie Medium

{ Zahraniční študenti }
V ateliéri voľnej textilnej tvorby v letnom semestri 2005 študovali dve zahraničné študentky – Alena Sarakapud z Francúzska a Eliza Proszczuk z Poľska.

{ doc. Stanislav Bubán, akad. mal. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Stano Bubán – To Sobota ešte nevidela, Mestská galéria, Rimavská Sobota,
14. 10. – 30. 11. 2005, kurátorka: Gabriela Garlatyová (pozvánka, katalóg)
Stano Bubán – Intímne štúdie, Galéria Linea, Bratislava, 5. 12. 2005 – 28. 2. 2006,
kurátorka: Beata Jablonská (pozvánka, katalóg)

Slovak Art Exhibition at the American Chargé`s Residence, American Chargé`s Residence, Bratislava, 8. – 14. 7. 2005, kurátor: Nena Thayer (pozvánka)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe 2000 – 2005, Považská galéria umenia, Žilina, 5. – 19. 6. 2005, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor, (pozvánka)
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe 2000 – 2005, Štátna galéria, Banská Bystrica, 22. 9. – 23. 10. 2005, kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor (pozvánka)
Akvarel, výber z medzinárodného trienále akvarelu, Kultúrny inštitút Maďarskej republiky, Bratislava, 16. 2. –17. 3. 2005, kurátorka: Kinga Szabó (pozvánka, katalóg)
Hrdina, Súmrak romantickej kategórie, SNG, Zvolenský zámok, Zvolen, 21. 4. – 5. 6. 2005, kurátorky: Alexandra Kusá, Beata Jablonská (pozvánka)
IV. nový zlínsky salón, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, Česká republika, 26. 5. – 18. 9. 2005, kurátor: Ludvík Ševeček a kol. (pozvánka, katalóg)
Aukcia súčasného umenia 2005 v spolupráci so Sotheby´s, Design Factory, Bratislava, november 2005, kurátorky: Alexandra Kusá, Lucia Gregorová (pozvánka, katalóg)
56. aukcia súčasného slovenského umenia, Výstavné priestory Sogy, Bratislava, október 2005, kurátorka: Nina Gažovičová (pozvánka, katalóg)
Art Sk – Aukcia súčasného umenia II, Slovenský rozhlas, Bratislava, 15. – 20. 5. 2005, kurátorka: Barbora Geržová (pozvánka, katalóg)
Art Sk – Aukcia súčasného umenia III, Mestské múzeum, Bratislava, 23. – 28. 10. 2005, kurátorka: Barbora Geržová, (pozvánka, katalóg)
Art slovaque à la Cite internationale des arts, Francúzsky inštitút, Bratislava, október 2005, kurátorka: Mária Horvátová (pozvánka, katalóg)
Hommage à Karel Appel, Danubiana, Bratislava, 10. 9. – 30. 12. 2005, kurátori: Rudi Fuchs, Vincent Polakovič (pozvánka, grafický album)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe 2000 – 2005, Galéria hlavného mesta Prahy, Dům U Zlatého prstenu, Praha, Česká republika, 9. 11. 2005 – 29. 1. 2006
kurátori: Beata Jablonská, Richard Gregor
pozvánka
Stano Bubán, Nena González Thayer – Together in a Journey, Slovenský Inštitút, Budapešť, Maďarsko, máj – jún 2005
pozvánka, katalóg
Stano Bubán, Nena González Thayer – Together in a Journey, Slovenský Inštitút, Viedeň, Rakúsko, 14. 9. – 14.10. 2005
kurátorka: Beata Jablonská
pozvánka, katalóg
Bubánovci, Jankay galéria, Békéscaba, Maďarsko
Die gegenwärtige ostslowakische bildende Kunst aus den Sammlungen der Ostslowakischen Galerie in Košice, BKG – Studio, Wuppertal, Nemecko, 8. 6. – 16. 8. 2005, kurátor: Juraj Žadanský (pozvánka)
Salon europeen des jeunes createurs, Centre administratif, Paris – Montrouge, Francúzsko, 28. 4. – 18. 5. 2005, kurátor: Alain Lamaignére (pozvánka, katalóg)
Art slovaque à la Cite internationale des arts, Cite internationale des arts, Paríž, Francúzsko, október 2005, kurátorka: Mária Horváthová (pozvánka, katalóg)
Prievan v súčasnej slovenskej maľbe 2000 – 2005, Galéria hlavného mesta Prahy, Dům U Zlatého prstenu, Praha, Česká republika
Figurama 05, Múzeum Polície Českej republiky, Agustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, október – november 2005, kurátor: Tomáš Dimter (pozvánka, katalóg)
Figurama 05, Kláštor, Znojmo, Česká republika, júl – august 2005, kurátori: Karel Pokorný, Boris Jirků (pozvánka, katalóg)

{ Realizácie }
Hommage à Karel Appel, grafický list do albumu, Bratislava

{ Členstvo v odborných orgánoch }
predseda výtvarnej komisie LITA

{ Publikačné aktivity }
Zostane po nás niečo?, Príloha Sme Výtvarné umenie, 11. 10. 2005
Hit posledných rokov, katalóg Figurama 05

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Čechová, Milada: Stano Bubán vystavuje intímne štúdie, Sme, 14. 12. 2005
Slovensko–mexicko–americký výtvarný dialóg, Ľudové noviny, 26. 5. 2005
Štefková, Zuzana: V prievane, Profil, 2005, č. 1
Garlátyová, Gabika: Iné ovzdušie, Profil, 2005, č. 1

{ Pedagogické aktivity }
Figurama 05, organizácia účasti študentov a pedagógov VŠVU na medzinárodnej výstave figurálnych prác študentov a voľných prác ich pedagógov
Figurama 05, Kláštor, Znojmo, Česká republika
Figurama 05, Múzeum Polície Českej republiky, Agustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika

{ odb. asist. M. A. Blanka Cepková }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Objekt, plocha, štruktúra – výstava združenia TXT, Umelecká beseda, Bratislava, 20. 6. – 20. 7. 2005, kurátorka: Ágnes Schramm (katalóg)
DESET, Salón Nitrianskej galérie, Nitra, 10. 6. – 31. 7. 2005, úvodné slovo: Marta Hučková (informačný leták)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Blanka Cepková, Mária Fulková, Dominika Paštéková – výstava v rámci Dní slovenskej kultúry, Galerie Watzko, České Budějovice, Česká republika, 18. 2. – 18. 3. 2005, úvodné slovo: Pavel Zadražil
Textilná miniatúra 2005, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, 14. 7. – 9. 8. 2005 úvodné slovo: Silvia Fedorová (katalóg)
Talenty 1993 – 2005, výstava účastníkov medzinárodných prehliadok Talente v Mníchove, Slovenský inštitút, Praha, Česká republika, 14. 7. – 11. 8. 2005 (katalóg)

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách – zahraničné }
Hosnedlová, Hanka: Galerie Watzko představuje práce slovenských výtvarnic. Českobudějovické listy, 15. 2. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách – domáce }
Rozhovor pre televíziu Zobor, 10. 6. 2005
RUD 3/2005, Adriena Pekárová

{ odbor. asist. M. A. Mária Fulková }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Objekt, plocha, štruktúra – výstava združenia TXT, Umelecká beseda, Bratislava, 20. 6. – 20. 7. 2005, kurátorka: Ágnes Schramm katalóg
DESET, Salón Nitrianskej galérie, Nitra, 10. 6. – 31. 7. 2005
úvodné slovo: Marta Hučková
informačný leták
LETO@SK – Fulková, Sládek, Paštéková, Galéria na námestí, Topoľčany, august 2005
úvodné slovo: meno??? Jurkovič

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Blanka Cepková, Mária Fulková, Dominika Paštéková – výstava v rámci Dní slovenskej kultúry, Galéria Watzko, České Budějovice, Česká republika, 18. 2. – 18. 3. 2005
úvodné slovo: Pavel Zadražil
Textilná miniatúra 2005, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, 14. 7. – 9. 8. 2005
úvodné slovo: Silvia Fedorová
katalóg
Talenty 1993 – 2005, výstava účastníkov medzinárodných prehliadok Talente v Mníchove, Slovenský Inštitút, Praha, Česká republika, 14. 7. – 11. 8. 2005
katalóg

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
{ zahraničné }
Hosnedlová, Hanka: Galerie Watzko představuje práce slovenských výtvarnic. Českobudějovické listy, 15. 2. 2005
{ domáce }
rozhovor pre televíziu Zobor, 28. 8. 2005
Týždeň, 2005, č. 26

{ Pedagogické pôsobenie v zahraničí }
Univerzita Hradec Králové, Česká republika

{ odbor. asist. Mgr. art. Sylvia Birkušová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Kým nevesta povedala áno. Bratislava, SNM, Historické múzeum, Hrad, jún 2005 – marec 2006, spolupráca na realizácii výstavy (príprava a výber exponátov, inštalovanie)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Textilná miniatúra, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, 14. 7. – 9. 8. 2005 (plagát, katalóg)
Talenty 1993 – 2005, výstava účastníkov medzinárodných prehliadok Talente v Mníchove, Slovenský Inštitút, Praha, Česká republika, 14. 7. – 11. 8. 2005 (katalóg)

{ Semináre a prednášky – domáce}
Účasť a prednáška na konferencii Experimentálna archeológia a popularizácia archeologického bádania v múzejnej a školskej praxi, príspevok do zborníka s názvom: Experimentálna archeológia, názov referátu: Dva príklady rekonštrukcie na základe archeologického nálezu: výšivka a paličkovaná čipka, spoluautor PhDr. Juraj Zajonc, Mgr. Tereza Belanová, Hanušovce nad Topľou, 5. – 6. 5. 2005
Účasť na V. medzinárodnej konferencii o reštaurovaní, Bardejov, 20. – 23. 9. 2005

Aktívna účasť na seminári Fórum konzervátora, Martin, 3. – 4. 11. 2005, príspevok do zborníka Fórum konzervátora s názvom: Reštaurovanie paličkovanej čipky

{ Semináre a prednášky – zahraničné }
Účasť a prednáška na seminári: Séminaire Européen de Conservateurs, Paríž, Francúzsko, 12. – 19. 6. 2005
Prehliadky depozitov, reštaurátorských pracovísk, expozícií, exkurzie
Účasť na seminári Restaurování textilních materiálů. Historie a současnost, Praha, Česká republika, 9. – 11. 11. 2005

{ asist. Mgr. art. Ivana Habartová }

{ Zahraničné pracovné stáže }
Pracovná stáž v odevnom štúdiu ANNASCHOLZ, Londýn, Veľká Británia, jún 2005

{ Realizácie }
Grafické návrhy a realizácie kresieb pre Kráľovské botanické záhrady Kew, Londýn, Veľká Británia

{ Pedagogická činnosť }
Zimný semester 2005 – prednášky pre 1. ročník, história a technológia ručnej tlače
Spolupráca s kníhkupectvom Artforum v rámci výučby, vytvorenie textilnej plastiky na tému Dobrodružstvo myslenia

{ Príprava výstav }
Príprava výstavy s názvom Dobrodružstvo myslenia, prezentácia prác študentov 1. ročníka v priestoroch kníhkupectva Artforum v Bratislave a v Trnave.

{ asist. Mgr. art. Ľubica Sajkalová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Pamäť vecí (s M. Moravčíkom a J. Sajkalom), Turčianska galéria, Martin, 13. 9. – 23. 10. 2005, kurátorka: Petra Hanáková (pozvánka, skladačka)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
IV. nový zlínsky salón, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, Česká republika, 26. 5. – 18. 9. 2005, kurátor: Ludvík Ševeček a kol. (pozvánka, katalóg)
4. ročník trienále ateliérov textilnej tvorby – práce študentov ateliéru voľnej textilnej tvorby Evy Cisárovej–Minárikovej na VŠVU v Bratislave, Textilné múzeum a Múzeum Boženy Němcovej, Česká Skalica, Česká republika, 28. 4. – 5. 6. 2005 (plagát, pozvánka)

{ doktorandka Mgr. art. Mária Hromadová }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Spoločenstvo – Prieniky, autorská výstava Zuzany a Márie Hromadových, cyklus autorských tlačených textílií, Biskupstvo Českobratskej cirkvi husitskej, Hradec Králové, Česká republika

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
4. ročník trienále ateliérov textilnej tvorby – práce študentov ateliéru voľnej textilnej tvorby Evy Cisárovej–Minárikovej na VŠVU v Bratislave, Textilné múzeum a Múzeum Boženy

Němcovej, Česká Skalica, Česká republika, 28. 4. – 5. 6. 2005,
kurátorka: Eva Cisárová–Mináriková (plagát, pozvánka)
Textilná miniatúra 2005, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, 14. 7. – 9. 8. 2005,
úvodné slovo: Silvia Fedorová (katalóg)
Proudění / Strömungen 2005, Kultúrne centrum, Řehlovice, Česká republika
Strömungen 2005 – 60 Jahre der Suche..., Galerie Adlergasse, Drážďany, Nemecko
Transnegative, VI. medzinárodná výstava textilných miniatúr,
Múzeum čipky, Barcelona, Španielsko, kurátorka: Margarita Gimenéz

{ Kolektívne domáce výstavy }
Objekt, plocha, štruktúra – výstava združenia TXT, Umelecká beseda, Bratislava,
20. 6. – 20. 7. 2005, kurátorka: Ágnes Schramm (katalóg)

{ Zahraničné sympóziá }
Proudění – Strömungen 2005, 60 let hledání..., Kulturní centrum, Řehlovice, Česká republika,
koordinátori: Lenka Holíková, Svatopluk Klimeš
Výtvarná dielňa, organizátor: O. s. DIALOG v spolupráci so špeciálnymi školami pre sluchovo postihnutých v Hradci Králové, Česká republika

{ Riešiteľ grantu }
Rozvojový projekt č. 1904/1 – Tvorba tkaniny, grant MŠMT, ČR

{ Podávateľ grantu a budúci riešiteľ }
Grant FRVŠ ČR 2006: Tvorba tkaniny na ručných krosnách

{ doktorandka Mgr. art. Karina Kolčáková }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Vianočný ateliér SVÚ, Umelecká beseda, Bratislava, december 2004 – január 2005
Varixy, BRVZ Strabag, Bratislava, 21. 7. – 30. 9. 2005
13. medzinárodný knižný veľtrh Biblotéka, Incheba Expo, Bratislava, 10. – 13. 11. 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
4. ročník trienále ateliérov textilnej tvorby – práce študentov ateliéru voľnej textilnej tvorby Evy Cisárovej–Minárikovej na VŠVU v Bratislave, Textilné múzeum a Múzeum Boženy Němcovej, Česká Skalica, Česká republika, 28. 4. – 5. 6. 2005, kurátorka: Eva Cisárová–Mináriková (plagát, pozvánka)
Textilná miniatúra 2005, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, 14. 7. – 9. 8. 2005,
úvodné slovo: Silvia Fedorová (katalóg)

{ Prednáška }
V letnom semestri 2005 doktorandka predstavila študentom Katedry textilnej tvorby výsledky vlastného výskumu – teoretickú časť dizertačnej práce – vo forme prednášky na tému Lausanské bienále tapisérie a súčasná textilná tvorba.

{ doktorandka Mgr. art. Jana Havlovičová }

{ Samostatné domáce výstavy }
Veľmi krátke vlnenie, Kysucká galéria, Oščadnica

{ Kolektívne domáce výstavy }
Fórum dizajnu, 8. ročník výstavy nábytkového dizajnu, Nitra, 2. – 6. 3. 2005
Made in Slov(i)ensko (s Nikoletou Píšovou a slovinskými dizajnérmi), Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 19. 4. – 27. 5. 2005 (pozvánka)
It´s all about soft (s Katarínou Ondrejkovou), Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 26. 1. – 4. 3. 2005, kurátorka: Viera Kleinová (pozvánka)

{ doktorandka Mgr. art. Anna Blonska }

má prerušené doktorandské štúdium a študuje reštaurovanie textilu v Abegg–Stiftung, Riggisberg, Švajčiarsko

{ doktorandka Mgr. art. Mária Štraneková }

{ Súťaže a ceny }
Titul Mladý módny tvorca 2005, medzinárodný veľtrh Trenčín – mesto módy, Trenčín, september 2005
Finalistka súťaže Humen Cup – International Youth Design Contest, Humen, provincia Guangdon, Čína, november 2005
Finalistka súťaže Vodafone id – Dunedin Fashion Show and Emerging Designers Awards 2006, Dunedin, Nový Zéland

{ Výstavy, módne prehliadky }
Kolektívna módna prehliadka na vernisáži výstavy Ley Fekete Odev, obraz, objekt, Galéria Michalský dvor, Bratislava, november 2005
Prednáška a módna prehliadka s názvom Móda ako umenie v Bubbles – stylingovom štúdiu, uverejnené v STV 1, december 2005

{ Najvýznamejšie aktivity študentov katedry }

{ Ateliér odevného dizajnu }

{ Samostatné domáce výstavy }
Barbora Cigánová, Marcel Holubec – Ako sme sa mali radi, VŠMU, Bratislava, 27. 10. 2005
Michaela Ľuptáková, Marcel Holubec – byť / etno / byt, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 11. 10. – 6. 12. 2005

{ Kolektívne prehliadky }
Módna prehliadka prác študentov bakalárskeho a magisterského štúdia, bývalá Škola úžitkového výtvarníctva, Bratislava, 9. 6. 2005
Módna prehliadka pod patronátom bratislavského módneho salónu Vogel Couture, hotel Devín, Bratislava, 27. 10. 2005. Prezentácia študentov ateliéru s kolekciou kabátov – semestrálne práce zo zimného semestra 2004
Prednáška a módna prehliadka s názvom Móda ako umenie v Bubbles – stylingovom štúdiu, uverejnené v STV 1, december 2005
Mária Štraneková, Michaela Ľuptáková, Marcel Holubec

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Š + Š – spoločná výstava ateliéru odevného dizajnu a ateliéru S+M+L+XL – kov a šperk VŠVU, Múzeum skla a bižutérie, Jablonec nad Nisou, Česká republika, máj 2005, úvodné slovo: Júlia Sabová, Karol Weisslechner

{ Účasť v súťažiach a ocenenia – domáce }
Mgr. art. Mária Štraneková získala titul Mladý módny tvorca na veľtrhu Trenčín – mesto módy, september 2005
Peter Barényi – Pánsky a dámsky kabát, Národná cena za dizajn 2005 – uznanie, 3. 11. 2005

{ Účasť v súťažiach a ocenenia – zahraničné }
Andrea Kvasnicová získala umeleckú Cenu Richarda Hennesy, Praha, Česká republika, 1. 2. 2005
Lenka Sršňová získala 1. miesto v medzinárodnej súťaži textilných dizajnérov Where fashion steps it leaves a print, organizovanej spoločnosťou UNITEX, Francúzsko, marec 2005
Finalistka súťaže Vodafone id – Dunedin Fashion Show and Emerging Designers Awards 2006, Dunedin, Nový Zéland
Šárka Novotná, finalistka súťaže Humen Cup – International Youth Design, Contest, Humen, provincia Guangdon, Čína, november 2005

{ Ohlasy v médiách, publikačné aktivity }
Pravda, Rádio Devín
Kde sa rodia návrhári, Móda Revue, 2005, č. 4, s. 55
Odev ako posol myšlienok, Móda Revue, 2005, č. 5
Designing fashion the domectic way, The Slovak SPECTACOR, 7. 11. 2005
Odevy ako odkazy, Remeslo/Umenie/Dizajn, s. 11
STV 1 – záznam z módnej prehliadky a diskusie na tému Móda ako umenie z klubu Bubbles

{ Zahraničné kontakty a spolupráce s firmami }
Nadviazanie spolupráce s francúzskou firmou Recyclaid a Genesis. Soex SK, s. r. o., na Myjave a v Polianke zaoberajúcimi sa recykláciou druhotného textilu v rámci semestrálnych zadaní v ateliéri odevného dizajnu.
Spolupráca na projekte so zlínskou Univerzitou Tomáša Baťu, Fakulta multimediálních komunikací, Katedra priestorového dizajnu, ateliér odevného dizajnu.

{ Zahraničné exkurzie }
Exkurzia ateliéru v štúdiu L1 Liběny Rochovej, Praha, Česká republika
Účasť na odevnom veľtrhu Styl a Kabo, Brno, Česká republika

{ Ateliér voľnej textilnej tvorby }

{ Zahraničné študijné cesty a exkurzie }
So študentmi ateliéru voľnej textilnej tvorby po zbierkach umenia v Čechách:
prehliadka Múzea Josefa Váchala v Litomyšli,
prehliadka s prednáškou v Textilnom múzeu v Českej Skalici,
prehliadka zámku v Novom Meste nad Metují so zbierkou textilného rodu Bartoňovcov a dielami umelcov skupiny Artěl: M. Jurkovič, M. Tainitzerová, J. Kysela,
zbierka nábytku a gobelínov v Náchode,
zbierka L´art brut manželov Švankmajerovcov v Moravskom múzeu v Brne,
výstava Jiřího Valocha v Moravskom múzeu v Brne,
prehliadka sôch Matyáša Brauna v Kukse.

{ Domáce študijné cesty a exkurzie }
Firma Genesis-Soex SK, s. r. o., na Myjave a v Polianke, prehliadka textílií pre semestrálne témy
Zbierky zámku Červený Kameň – prehliadka textilných exponátov a depozitných textílií pre semestrálnu tému – kópia historických textílií a reštaurovania textilu
Sprievodná výstava k výstave Slovenský mýtus – Mýtus Juraj Jánošík alebo jánošíkománia v slovenskom výtvarnom umení, SNG, Bratislava, Galéria insitného umenia, Pezinok
Prehliadka výstavy orientálnych kobercov a prednáška, hotel Danube, Bratislava

{ Kurzy, prednášky, semináre }
Kurz pletenia na pletacom stroji pre študentov Katedry textilnej tvorby,
vedený Mgr. art. Nikoletou Píšovou

{ Spolupráca s firmami }
Genesis-Soex SK, s. r. o., na Myjave a v Polianke a s medzinárodnou spoločnosťou Recyclaid v rámci semestrálnych zadaní v ateliéri voľnej textilnej tvorby
Odevná firma vyrábajúca pletený tovar – Ortomag, s. r. o.

{ Súťaže a ocenenia }
Anna Gabrhelová – 1. cena na medzinárodnej študentskej súťaži Fenomén kniha
Anna Gabrhelová – ocenenie a účasť na medzinárodnej študentskej súťaži Fenomén kniha
Galerie u Dobrého Pastýře, Brno, Česká republika, 18. 5. – 15. 6. 2005
Knihovna Jiřího Mahena, Brno, Česká republika, 3. – 22. 10. 2005 (katalóg)

{ Študentské zahraničné výstavy }
4. ročník trienále ateliérov textilnej tvorby – práce študentov ateliéru voľnej textilnej tvorby Evy Cisárovej–Minárikovej na VŠVU v Bratislave, Textilné múzeum a Múzeum Boženy Němcovej, Česká Skalica, Česká republika, 28. 4. – 5. 6. 2005, kurátorka: Eva Cisárová–Mináriková (plagát, pozvánka)

{ Študentské domáce výstavy }
Full flavor – Drahomira Modelská, Silvina Arismandi (Česká republika) samostatná výstava, Galéria HIT, Bratislava, 11. 5. – 30. 5. 2005

{ Zahraničné stáže }
Viera Devečková – Akademia sztuk pieknych, pedagóg Jolanta Habisiak, Lodž, Poľsko, letný semester 2005

{ Ateliér textilného dizajnu }

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Kapesník, Textilné múzeum Tiba a Múzeum Boženy Němcovej, Česká Skalice, Česká republika, 26. 6. – 17. 8. 2005
Fórum dizajnu 2005, Nitra, marec 2005 – Lenka Suchárová
Tanec a čas – realizácia výstavy barokových kostýmov pri príležitosti medzinárodnej konferencie Svet divadla, usporiadateľ: Správa hradu a zámku Český Krumlov, Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov, Česká republika, 4. 6. 2005 – J. Huňková, J. Dostálová

{ Samostatné výstavy }
byť / etno / byt, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 11. 10. – 6. 12. 2005 – Marcel Holubec, Michaela Ľuptáková

{ Ohlasy v tlači }
Kleinová, Viera: Ako byť etno, RUD, 2005, č. 4
Prednáška a módna prehliadka s názvom Móda ako umenie v Bubbles – stylingovom štúdiu, uverejnené v STV 1, december 2005, Marcel Holubec

{ Súťaže a ocenenia }
Juraj Straka – 2. miesto v medzinárodnej súťaži pre textilných dizajnérov Where fashion steps it leaves a print, organizovanej spoločnosťou UNITEX Lyon, Francúzsko, marec 2005
The LOOMINARY Student Design Award for Upholstery Fabric – súťaž o najlepšiu poťahovú látku, vypísaná americkou fabrikou Crypton, apríl 2005, účasť troch študentov ateliéru na súťaži

{ Exkurzie a workshopy }
TEXICOM Ružomberok – exkurzia v textilnej fabrike, marec 2005
Kremnica, marec 2005
Firma Genesis – Soex SK, s. r. o., Myjava, október 2005
Exkurzia do priestorov opery a činohry novej budovy SND, október 2005
Exkurzia do priestorov technického zázemia opery historickej budovy SND, október 2005

{ Zahraničné kontakty a spolupráca s firmami }
Nadviazanie spolupráce s francúzskou firmou Recyclaid a Genesis-Soex SK, s. r. o., na Myjave a v Polianke, zaoberajúcou sa recykláciou druhotného textilu v rámci semestrálnych zadaní v ateliéri textilného dizajnu.
Spolupráca s kníhkupectvom Artfórum na semestrálnych prácach na tému Dobrodružstvo myslenia.

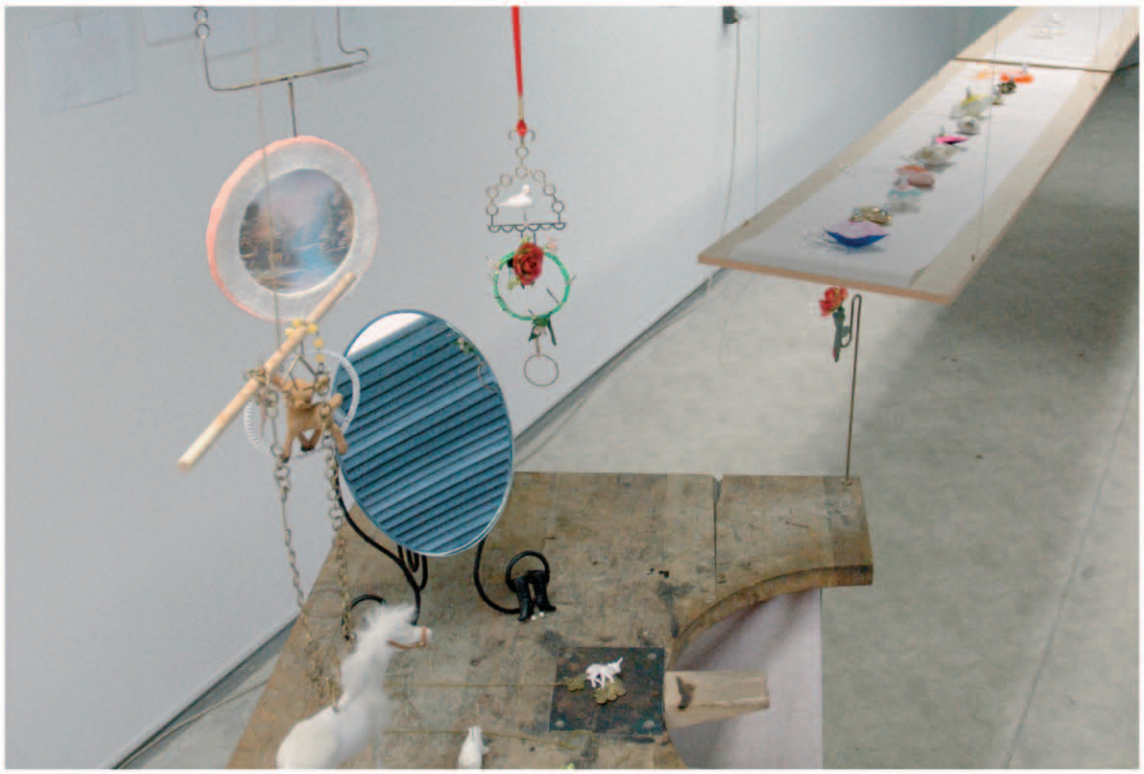
{ Ohlasy v tlači }
Kleinová, Viera: Ako byť etno, RUD, 2005, č. 4
Labudová, L., Designum, 2005, č. 1
Kleinová, Viera, Designum, 2005, č. 3

{ Aktivity študentov textilného kurzu }

Eva Švrčková – účasť na medzinárodnej študentskej súťaži Fenomén kniha, Knihovna Jiřího Mahena, Brno, Česká republika, 3. – 22.10. 2005 (katalóg)
Peter Gonda, Ľuba Kainová – Textilná miniatúra 2005, medzinárodná účasť, Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, 14. 7. – 9. 8. 2005, úvodné slovo: Silvia Fedorová (katalóg)
Lucia Kleinedlerová – Stolovanie, Galéria X, Bratislava, jún 2005

{ Zahraničná spolupráca }
Spolupráca s medzinárodnou spoločnosťou RECYCLAID v rámci zadaní v textilnom kurze.

{ Medzinárodné študentské výstavy }
Figurama 05, medzinárodná výstava prác študentov a ich pedagógov, Kláštorná jazdiareň, Znojmo, Česká republika
Figurama 05, medzinárodná výstava prác študentov a ich pedagógov, Múzeum Polície Českej republiky, Agustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, 18. 10. 2005
Prievan, Súčasná slovenská maľba 2000 – 2005, Galéria hl. mesta Prahy, Dům U Zlatého prstenu, Praha, Česká republika, 8. 11. 2005





{ { Katedra úžitkového umenia } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
1 profesor
3 docenti
1 odborný asistent
2 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
2 dielenskí pracovníci

{ Študenti katedry }
55 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 4 zahraniční študenti

{ Doktorandi }
2 interní doktorandi
2 externí doktorandi

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Katedra je štruktúrovaná z troch samostatných ateliérov, ktoré sa snažia o zotretie rozdielov medzi pojmami úžitková a voľná tvorba. Každý z ateliérov má voľné pole realizácie najmä v materiáloch, ktoré tvoria súčasť ich samotných názvov. Pedagógovia jednotlivých oddelení sa snažia oboznámiť študentov s technologickými východiskami, ale najmä motivovať ich k hľadaniu individuálnych prínosov v súčasnej tvorbe. Tento postoj sa odzrkadlil nielen na poli riešených tém, ktoré boli spracúvané v jednotlivých ateliéroch, ale aj v snahe vedúcich ateliérov nadviazať ďalšiu spoluprácu s priemyslom a zintenzívniť spoluprácu s partnerskými školami v zahraničí.

{ Tematické zameranie semestrálnych zadaní katedry v roku 2005 }
Zadania ateliérov katedry v roku 2005 mali formu individuálnej autorskej výpovede a obsahovali aj pragmatické témy z oblasti dizajnu.

{ Medzinárodná spolupráca s partnerskými školami }
Ateliér keramiky na základe osobných kontaktov vedúcich ateliérov naďalej rozširuje spoluprácu s Fakultou úžitkového umenia a dizajnu Univerzity Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. Vedúci ateliéru keramiky doc. Pavel Jarkovský sa zúčastnil na diplomovej komisii na KUU.
Ateliér kovu a šperku rozšíril spoluprácu a výmenu študentov s novými školami:
Academia de arte vizuale Ioan Andreescu, Cluj Napoca, Rumunsko,
Univerzita v Ľubľane, Akademija za likovno umetnost, Ľubľana, Slovinsko,
Fachhochschule Pforzheim, Nemecko.
Študenti ateliéru skla absolvovali pobyty v Poľskej republike, veľmi úspešné pobyty vo Veľkej Británii, vo Fínsku a v Štrasburgu (Francúzsko). Pedagógovia ateliéru skla nadviazali spoluprácu s partnerskými školami v estónskom Tallinne, ale najmä s profesorom Iljom Bilkom z Univerzity Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem.

{ Personálne otázky katedry }
Perspektívne bude nutné rozšíriť stav odborných asistentov a spolupracovníkov. Súvisí to však s rozvojom technológií v jednotlivých ateliéroch a, samozrejme, s personálnou politikou vedenia školy, ktorého záujmom by malo byť vyrovnávanie rozdielov personálneho obsadenia jednotlivých katedier.

{ Rozvoj technológií }
V roku 2005 sme zlepšili technologické možnosti KUU najmä v ateliéri skla. Pre ateliér bola zakúpená sklárska pec na pretavovanie skla a brusičské technológie sa rozšírili o diamantové hladiny, ale najmä o diamantovú pílu. Aj keď rok 2005 bol štedrejší ako ostatné, je nutné pokračovať v dovybavení sklárskych dielní, pretože ich amortizácia je vo vysokom štádiu. Ostatné oddelenia KUU boli posilnené v roku 2005 najmä o výpočtovú techniku. Ateliér kov a šperk S+M+L_XL v roku 2005 rozvíjal hlavne technológiu ručného odlievania kovov, prácu so smaltmi a využitie 3D frézy a 3D skenera. Ateliér keramiky sa zameriava na rozvoj jestvujúcich technológií a na vybudovanie špecifického pracoviska exteriérovej pece.

{ Doktorandské štúdium }
V roku 2005 naďalej pôsobil jeden externý doktorand v ateliéri skla – Mgr. art. Patrik Illo. V ateliéri kov a šperk S+M+L_XL pôsobí interná doktorandka Mgr. art. Alžbeta Majerníková a na oddelenie keramiky nastúpila interná doktorandka Mgr. art. Markéta Nováková a externá doktorandka Gabriela Godová.

{ Ateliér skla }

{ Tematické zameranie a spolupráca s firmami }
Ateliér skla riešil v jubilejnom roku 40. výročia svojho založenia tematické zameranie na voľnú plastickú prezentáciu študentov s možnosťou použitia vytvorených objektov študentov v sérií výstav v galériách v SR. Realizované diela zväčša spĺňajú stanovené kritériá a budú vystavené v ďalších prezentáciách ateliéru skla. Ďalším tematickým zameraním bola spolupráca s Ministerstvom školstva SR na návrhoch Ceny ministra školstva SR za rozvoj vedy a techniky, ktorá vyústi výstavou na MŠ SR v júni 2006. Spolupráca s firmou Kelli, s. r. o., Valaská Belá, začatá v roku 2004, úspešne pokračovala v roku 2005 a vďaka Ing. Semančíkovi ateliér skla získal štedrého spolupracovníka, čo sa odrazilo v možnosti vzorovania študentov v sklárni a v sponzorsky získanej sklovine na realizáciu sklených plastík. Novým fenoménom je aj spolupráca so Zdeňkom Lhotským z firmy Lhotský v Pelechove, ktorý svojou prednáškou a najmä predstavením nových technologických možností v pretavovaní skla rozšíril tvorivý diapazón študentov ateliéru skla.

{ Zahraniční študenti }
letný semester 2004/2005:
Piotr Stramski, 5. roč. – Akademia Stuck Pieknych Wrocaw, Poľsko
Agnieszka Kajper, 4. roč. – Akademia Stuck Pieknych Wrocaw, Poľsko
zimný semester 2005/2006:
Božidar Katič, 3. roč. – Akademia Zagreb, Chorvátsko

{ Kolektívne domáce výstavy }
Výstava ateliéru skla, Kysucká galéria, Čadca, 1. 7. – 16. 9. 2005, kurátor: Jaroslav Formanko (pozvánka, plagát, skladačka)
Svetlo v skle, Galéria Nova, Bratislava, 4. 8. – 6. 9. 2005, kurátorka: Eva Trojanová (pozvánka, plagát, skladačka)

{ Súťaže a ceny }
Účasť študentov ateliéru skla na Cene ministra školstva SR za rozvoj vedy a techniky.
Účasť študentov ateliéru skla na Cene V 4.

{ Prednášky }
Prednáška Zdeňka Lhotského, akad. soch., o činnosti ateliéru skla v Pelechove, VŠVU, Bratislava, 7. 12. 2005

{ Získané granty }
Fond STP ZU 2005, výška grantu: 200 000 Sk
poskytovateľ: VŠVU, prijímateľ: ateliér skla

{ Ohlasy }
Pribišová, Lýdia: Ateliér skla, SME, 12. 7. 2005

{ Ateliér keramiky }

{ Tematické zameranie a spolupráca s firmami }
Študenti ateliéru keramiky v roku 2005 pracovali na semestrálnych prácach, ktoré boli zamerané na individuálnu výtvarnú výpoveď, ale aj na témy na pochopenie priemyselnej výroby v spolupráci s konkrétnymi firmami. Neoddeliteľnou súčasťou výučby sú exkurzie do keramických firiem. Veľkým prínosom bol najmä workshop s prof. Paulom Flickingerom z Univerzity v Kalamazoo (Michigan, USA), ktorý bol inšpiratívny pre študentov ateliéru keramiky. Študenti boli vyprovokovaní jeho prítomnosťou k vynikajúcim výsledkom počas celého semestra, čo sa odzrkadlilo v realizovaných prácach, ako aj v ich vysokom hodnotení.

{ Zahraniční študenti }
letný semester 2004/2005:
Sylvia Ulicka, 4. roč. – Akademia Sztuk Pieknych Wroclaw, Poľsko

{ Samostatné domáce výstavy }
Ľubomír Michalko – Národná cena za dizajn, MK – výstavná miestnosť Tatra banky, Bratislava (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Helena Pohanková, Stanislava Wagnerová – Medzinárodný workshop keramiky, Krzyszowa, Poľsko (pozvánka, plagát)
Helena Pohanková, Lucia Fabiánová, Mária Zdravecká, Markéta Nováková, Ľubomír Michalko – Design Eastern Europe, Taliansko
Projekt – vytvorenie putovnej výstavy prác súčasného dizajnu (pozvánka, plagát)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Výstava Cechu keramikárov, Martin, apríl 2005, kurátor: A. Ľudovít Ďureje (pozvánka, plagát) – Mária Zdravecká
Hry s umením – Hommage a Jules Verne, Elektráreň Tatranskej galérie, Poprad, máj – september 2005 – Mária Zdravecká, Lucia Fabiánová, Veronika Selingerová, Martin Rosenberger, autorka projektu: Anna Ondrušeková
Stolovanie 05, Design štúdio ÚĽUV, Bratislava (pozvánka, plagát) – Markéta Nováková, Viera Igriciová, Edita Balážová (absolventi)

{ Domáce workshopy a sympóziá }
Workshop prof. Paula Flickingera z Univerzity v Kalamazoo, Michigan, USA v ateliéri keramiky VŠVU, október 2005
Prírodné vypaľovanie – stavba poľnej pece na drevo, techniky: raku, pit–firing, terra sigillata
Workshop Vypaľovanie vo voľnom ohni, Kremnica, 2. – 8. 10. 2005, zúčastnili sa: VŠVU Bratislava, VŠUP Praha, prof. Paul Flickinger, Michigan, USA

{ Medzinárodné súťaže a ceny }
Lucia Fabiánová, Mária Zdravecká – medinárodná súťaž keramikárov Váza na jeden kvet, Carrouge, Švajčiarsko

{ Ďalšie aktivity študentov }
Exkurzia ateliéru keramiky v International Ceramics Studio, Kecskemét, Maďarsko, 26. 10. 2005

{ Ateliér S+M+L_XL – kov a šperk }

{ Tematické zameranie a spolupráca s firmami }
V roku 2005 pokračovalo oboznamovanie sa študentov ateliéru kovu a šperku s novými technologickými možnosťami súčasných materiálov. V plnom rozsahu boli do výučby ateliéru zapojené 3D skener a 3D fréza, čo sa odzrkadlilo vo výsledkoch študentských prác. Úlohy orientované na možnosti malosériovej výroby budú pokračovať pri plnom využití súčasných technológií, ktoré prezentuje najmä Mgr. art. Matúš Cepka. Nové technologické možnosti boli využité najmä v magisterských diplomových prácach, čo sa odzrkadlilo pri udelení Ceny rektora poslucháčke ateliéru kov a šperk Alene Timkovičovej. Táto skutočnosť mala pozitívny význam v zimnom semestri, keď študenti predviedli vynikajúce výsledky, ktoré pokračovali vysokým hodnotením semestrálnych prác. Hodnotenie bolo zavŕšené úspešným zastúpením ateliéru kov a šperk v celonárodnej súťaži Slovenský šperk v Trenčíne, kde poslucháčky ateliéru Lucia Bartková a Kristína Španihelová získali 1. a 3. miesto.

{ Medzinárodná spolupráca s partnerskými školami }
Medzinárodná spolupráca pokračovala najmä so školami Idar Oberstein, VŠUP Praha a Fachhochschule Trier – Fachbereich Edelschtein und Schmuck. Spolupráca s Hochschule Pfortzheim pod vedením prof. Johanna Dahma bola úspešne zavŕšená získaním 1. ceny, ktorú dostala Radka Kovačíková v súťaži vyhlásenej Orell füssli Krauthamerm vo švajčiarskom Zürichu.

{ Samostatné domáce výstavy }

malé milé, Dizajn štúdio UĽUV, Bratislava, máj 2005, (pozvánka, plagát) – doktorandka Alžbeta Majerníková
Erika & small personal gadgets, Galéria mesta Poprad, september 2005 (pozvánka, plagát) – doktorandka Alžbeta Majerníková

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Výstava ateliéru S+M+L–XL, Galéria, Jablonec nad Nisou, Česká republika, máj 2005 (plagát, pozvánka)
Talenty, Slovenský inštitút a Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, jún 2005 (katalóg, plagát, pozvánka) – Matej Bezúch,
Maker Wearer Viewer – Contemporary Narrative European Jewellery, Mackintosh Gallery, Glasgow, Veľká Británia, marec 2005
20th years of Turnov symposiums, Jacom Bengal Villa, Idar – Oberstein, Nemecko, máj 2005
Maker Wearer Viewer – Contemporary Narrative European Jewellery, The Scottish Gallery, Edinburgh, Veľká Británia, september 2005
Maker Wearer Viewer – Contemporary Narrative European Jewellery, Galerie Marzee, Nijmegen, Holandsko, október 2005
Biely pozdrav pre Bielorusko – prezentácia slovenskej kultúry, Palác kultúry, Minsk, Bielorusko, november 2005

{ Zahraničné workshopy a sympóziá }
Turnov traveling symposium Bengal fabric, Idar–Oberstein, Nemecko, máj 2005 (pozvánka, plagát)– doktorandka Alžbeta Majerníková
Sympózium Turnov, Vila Šárka, Turnov, Česká republika, júl 2005 (skladačka, pozvánka, plagát) – Matej Bezúch

Workshop Ashanty pod vedenim prof. Johanna Dahma, Tessin, Švajčiarsko, jún 2005 (katalóg, plagát, pozvánka) – Radka Kovačíková

{ Domáce workshopy a sympóziá }
Letný workshop v ateliéri kov a šperk S+M+L–XL pod vedením Mgr. A. Hany Kašičkovej, júl – september 2005

{ Súťaže a ceny –zahraničné }
1. cena v súťaži Aus dem Buch, vyhlásenej spoločnosťou Orell fussli Krauthamerm, Zürich, Švajčiarsko, október 2005 – Radka Kovačíková
{ Súťaže a ceny – domáce }
Cena rektora VŠVU za diplomovú prácu Horor vacui, Bratislava, jún 2005 – Alena Timkovičová
3. miesto v súťaži Slovenský šperk, Trenčín, jún 2005 – Lucia Bartková
Cena poroty v súťaži Slovenský šperk, Trenčín, jún 2005 – Kristýna Španihelová

{ Recenzie, reprodukcie, citácie }
Timkovičová Alena
Nepoznaná príťažlivosť záclon, Designum, recenzia a rozhovor so študentkou + na prednej strane časopisu reprodukovaná práca študentky, 03/2005
Majerníková Alžbeta, Hany a Bety, Designum 03/2005, recenzia výstavy „čo je malé, to je milé“, 2/2005 RUD / remeslo umenie dizajn, recenzia výstavy
Bety Majerníková, 27/2005, SME, príloha Tv – Oko
Made in Slovakia = Made in Doma, 06 /2005, Designum, recenzia akcie

{ Študenti študujúci v zahraničí }
Radka Kovačíková – Fachhochschule Pforzheim, Nemecko
Alexandra Kalisová – Academia de arte vizuale Ioan Andreescu, Cluj Napoca, Rumunsko, Univerzita v Ľubľane, Akademija za likovno umetnost, Ľubľana, Slovinsko

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ prof. Karol Weisslechner, akad. arch. }

{ Iné podujatia na Slovensku }
Večer modrého gombíka – mimoriadna aukcia UNICEF, Hotel Radisson SAS Carlton, Bratislava, 13. 5. 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Maker Wearer Viewer – Cintemporary Narrative European Jewellery, Mackintosh Gallery, Glasgow, Veľká Británia, 4. 3. – 12. 4. 2005, kurátor: Jack Cunningham (pozvánka, katalóg)
100 Brooches, Velvet da Vinci Galeri, San Francisco, USA, 3. 6. – 1. 8. 2005, kurátor: Ivan Astfalk (pozvánka)
100 Brooches, East Carolina University school of Art and Design, USA, 15. 9. – 10. 9. 2005, kurátor: Ivan Astfalk (pozvánka)
100 Brooches, Bellagio Gallery, Ashville, North Carolina, USA, 1. 10. – 31. 12. 2005, kurátor: Ivan Astfalk (pozvánka)
200 Rings, Obsidian Gallery, Tuscon, Arizona, USA, 1. 2. – 31. 3. 2005, kurátor: Ivan Astfalk (pozvánka)

200 Rings, Gallery M, Cleveland, Ohio, USA, 1. 6. – 7. 7. 2005, kurátor: Ivan Astfalk (pozvánka)
200 Rings, Shaw Gallery, Northeast Harbor, Maine, USA, 1. 8. – 30. 9. 2005, kurátor: Ivan Astfalk (pozvánka)

{ Štúdie a realizácie, tvorba objektov, solitérov }
www.osamelá.sk, výtvarno–architektonické riešenie a dizajn scény, Divadlo GunaGU, Bratislava, objednávateľ: Viliam Klimáček – divadlo GUnaGU
Dizajn ceny SLÁVIK 2005 – zlatý, strieborný, bronzový, objednávateľ: Produkčný dom Forza, Bratislava

{ Iné aktivity }
Praha Fashion Week, člen poroty, organizátor: O. Valová, Výstavná sieň Mánes, Praha, Česká republika, 14. – 17. 4. 2005
Výstava Š + Š – Šaty + Šperk, prezentácia tvorby semestrálnych prác ateliéru S+M+L_XL kov a šperk, Galéria Technickej univerzity v Liberci,
Jablonec, Česká republika, 23. 5. – 24. 6. 2005
Výstava erika+small personal gadgets, Stefi Klemp a Bety Majerníková, Tatranská galéria, Poprad, september 2005
Prezentácia tvorby nemeckej študentky a doktorandky ateliéru S+M+L_XL kov a šperk, kurátor: Karol Weisslechner

{ Prednášky na zahraničných konferenciách a seminároch }
Prezentácia výsledkov výučby ateliéru S+M+L_XL – kov a šperk, Stredná škola úžitkového umenia, Kremnica, 24. 2. 2005
Prezentácia výsledkov výučby ateliéru S+M+L_XL – kov a šperk, České dizajn centrum, Brno, Česká republika, 2. 3. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie }
Kniha: 500 Brooches, s. 33, 179, Vydavateľ: Lark Books a division of Sterling Publishing Co. Inc., ISBN 1–57990–612–5
Katalóg: maker–wearer–viewer, vydané v roku 2005, kurátori: Jack Cunningham, Eva Julian Kausel, vydavateľ: The Glasgow School of Art, ISBN 0–901904–59–7
Nováková, Kateřina: Výstava V. K. Novák a jeho žáci (O dvoch výstavách študentov VŠUP a VŠVU), časopis Atelier, 2005

{ doc. Ivica Vidrová, akad. soch. }

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
12. medzinárodná výstava súčasného výtvarného umenia, Václavské sklepy, Český Krumlov, Česká republika, 1. 5. – 30. 9. 2005, kurátor: Miroslav Páral
Tvorivá dielňa Kohoutov – výstava prác lektorov Keramického štúdia, Mestské múzeum, Dvůr Králové nad Labem, Česká republika, 3. – 24. 11. 2005, koncepcia výstavy: Jarmila Tyrnerová (plagát, pozvánka)
Výstava keramiky štyroch krajín – Česko, Slovensko, Maďarsko, Poľsko, Dom umenia, Schwamberg, Nemecko, 6. 11. – 6. 12.2005 (katalóg)

{ Iné aktivity }
Lektor kurzu Keramická figurálna plastika, Keramické studio, Kohoutov, Česká republika, 24. – 30. 5. 2005

{ doc. Juraj Gavula, akad. soch. }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Pocta Štefanovi Prokopovi, Umelecká beseda, Bratislava, 17. 2. 2005, kurátorka: Xénia Letrichová (plagát, pozvánka)
Pocta Štefanovi Prokopovi, Galéria Štefana Prokopa, Pezinok, 28. 4. 2005, kurátorka: Xénia Letrichová (plagát, pozvánka)

{ Účasť na domácich sympóziách}
Súvislosti – medzinárodné sochárske sympózium v dreve Umelci Tatrám, Nový Smokovec, 21. 6. – 3. 7. 2005, kurátorka: Ondrušeková (plagát, pozvánka)
Lúky, polia a komunikácie – medzinárodné sochárske sympózium v kameni, Lúčky, 24. 4. – 4. 5. 2005

{ doc. Jozef Jaňák, akad. mal. }

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
FIGURAMA 05, Múzeum Polície Českej republiky, Agustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, 19. 10. – 20. 11. 2005, kurátor: Boris Jirků (plagát, pozvánka)

{ Ďalšie aktivity }
Organizovanie výstavy študentských prác FIGURAMA 05, Jízdárna Louka, Znojmo, Česká republika, 7. 7. – 31. 7. 2005, kurátor: Dan Merta (plagát, pozvánka)

{ odb. asist. Milan Opalka, akad. soch. }

{ Medzinárodné súťaže a ceny }
Účasť na súťaži Coburger Glaspreis 2006 für zietgenossische Glaskunst in Europa, Coburg, Nemecko, 30. 6. 2005

{ asist. Mgr. A. Matúš Cepka }

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Talenty, Slovenský inštitút a Galerie U Prstenu, Praha, Česká republika, jún 2005, kurátorka: Adriena Pekárová (katalóg, plagát, pozvánka)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen národnej komisie Študentský šperk, Bratislava, máj 2005
člen národnej komisie Slovenský šperk, Trenčín, jún 2005

{ asist. Mgr. art. Michal Kušík }

{ Medzinárodné súťaže a ceny }
Váza na jeden kvet – medzinárodná súťaž keramikárov, Carrouge, Švajčiarsko

{ Viktor Oravec, akad. soch. }

{ Samostatné domáce výstavy }
22. 12. 2012, Záhorská galéria, Senica, 18. 6. – 31. 8. 2005, kurátorka: Božena Juríčková (plagát, pozvánka, katalóg)

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Salón 2005, Dom umenia, Zlín, Česká republika, júl – september 2005 (plagát, pozvánka, katalóg)

{ Rudolf Malacký, akad. soch. }

{ Medzinárodné súťaže a ceny }
Váza na jeden kvet – medzinárodná súťaž keramikárov, Carrouge, Švajčiarsko




bez peňazí
darček
SLOVNÍK
STRIKNĚME NÁLEPKY!
EUROSTANDARD
STRIKNĚME NÁLEPKY!
Europe
IDENTITY
IMAGINE ALL THE PEOPLE
TOLER
DISCRIMINANT

{ { Katedra grafického dizajnu } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
1 profesor
1 docent
2 odborní asistenti
3 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
1 technický pracovník

{ Študenti katedry }
68 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 6 zahraničných študentov
5 zahraničných stážistov
2 študenti doplnkového štúdia

{ Doktorandi }
3 interní doktorandi
1 externý doktorand

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Vzdelávací proces na katedre v rámci výučby v ateliéroch, v prípravnom kurze grafického dizajnu a v jednotlivých odborných predmetoch prebiehal v rozsahu schválených konceptov pedagogickej činnosti vedúcich ateliérov a odborných predmetov. Výučbu grafického dizajnu na katedre zabezpečovali tri ateliéry – ateliér grafického dizajnu I (vedúci odb. asist. Mgr. art. Julo Nagy), ateliér grafického dizajnu II (vedúci doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.), ateliér grafického dizajnu III (vedúci doc. Pavel Choma, akad. mal.) a prípravný kurz grafického dizajnu (vedúci odb. asist. Mgr. art. Robert Paršo). Okrem týchto základných ateliérov a kurzu je kvalifikovaná výučba zabezpečovaná kompozíciou týchto odborných predmetov – kresba (asist. Mgr. art. Svätopluk Mikyta), klasické výtvarné a grafické techniky (asist. Mgr. art. Svätopluk Mikyta), dejiny a tvorba písma (asist. Mgr. art. Pavol Bálik), multimédiá (asist. Mgr. art. Ján Šicko), webdizajn (Mgr. art. Kristína Stupková) a grafické programy (Mgr. art. Kristína Stupková).
Okrem samotného vyučovacieho procesu katedra gestorsky zabezpečuje činnosť reprografického pracoviska a digitálneho printu edičnej sekcie IUV.

{ Organizačná činnosť }
KGD VŠVU je spoluorganizátorom Trienále plagátu Trnava 2006

{ Organizácia workshopov }
Workshop na tému TYPOHYB (doktorandi Mgr. art. Pavol Bálik a Mgr. art. Ján Šicko)
Workshop na tému Mediálna potrava, FUUaD, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem, Česká republika (doc. S. Stankoci)

{ Grantová a podnikateľská činnosť katedry, spolupráca s priemyslom a inštitúciami }
Realizácia Corporate Design pre koncertnú sezónu 2005/2006, Slovenská filharmónia, Bratislava, finančný prínos – 40 000 Sk
Realizácia loga 2006 – Rok slovenskej hudby, Hudobné centrum, Bratislava, finančný prínos – 15 000 Sk
Realizácia loga pre Slovenskú pedagogickú knižnicu, Bratislava, finančný prínos – 10 000 Sk

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof. }

vedúci katedry a garant študijného programu

{ Domáce samostatné výstavy }
Čierne skrinky – Záznamy – Defragmentácie, Východoslovenská galéria, Košice, 30. 3. – 15. 5. 2005, kurátor: Peter Markovič (pozvánka, plagát, skladačka)
Defragmentácie, Galéria Živa, SNG, Zámok Zvolen, 1. – 22. 5. 2005, kurátorka: Ľudmila Holíková (pozvánka, plagát)
Biomaľba, Galéria CI Holding, Bratislava, 6. 10. – 18. 12. 2005, kurátorka: Dagmar Srnenská (pozvánka, skladačka)

{ Domáce kolektívne výstavy }
Súčasná slovenská grafika, Štátna galéria, Banská Bystrica, 7. 12. 2005 – 24. 2. 2006, kurátorka: Alena Vrbanová (pozvánka, plagát, katalóg)

{ Zahraničné kolektívne výstavy }
Die gegenwärtige Ostslowakische bildende Kunst aus den Sammlungen der Ostslowakischen Galerie in Košice, 4. 10. – 6. 11. 2005, kurátor: Peter Markovič (pozvánka, plagát, skladačka)

{ Realizácie diel a projektov }
Grafický dizajn a produkcia programového bulletinu Galéria Nova 2006, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia katalógu Súčasné nórske sklo, Veľvyslanectvo nórskeho kráľovstva, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Václav Kautman – Život v dreve, drevo v živote, ÚĽUV, Bratislava
Full service pre Silkeborg Kunstforening „Collage“, Silkeborg, Dánsko
Full service pre módny dom Lederer, Bratislava
Full service pre vydavateľstvo Herba, Bratislava
Full service pre Východoslovenskú galériu, Košice
Full service pre spoločnosť KT, Bratislava
Full service pre agentúru Media Desk Slovensko, Bratislava
Full service pre spoločnosť Entro, Bratislava
Full service pre Múzeum Milana Dobeša, Bratislava
Full service pre Galériu Komart, Bratislava
Full service pre spoločnosť Eden, Bratislava
Voľná tvorba v oblasti počítačovej grafiky
Voľná tvorba v oblasti maľby

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Akademického senátu VŠVU, Bratislava
člen poroty v súťaži o najkreatívnejšiu reklamu na Slovensku Zlatý klinec 2005
člen medzinárodnej jury Design centra Českej republiky pre vyhodnotenie 14. ročníka národnej súťaže Vynikající výrobek roku 2005
člen galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava
člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR
člen spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor výtvarné umenie

podpredseda odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor dizajn
predseda medzinárodnej poroty súťaže Národná cena za dizajn 2005
člen medzinárodnej poroty súťaže na logo Visegrad Group
člen medzinárodnej poroty súťaže na logo International Visegrad Fund
člen poroty súťaže na logo 2006 – Rok slovenskej hudby
včlen poroty súťaže plagátov a pohľadníc projektu SCD Imagine... Predstav si všetkých ľudí... (téma diskriminácie)

{ Diela zavedené do zbierok }
Kŕmenie I, 2000, akryl na plátne, Východoslovenská galéria, Košice
Kŕmenie II, 2000, akryl na plátne, Východoslovenská galéria, Košice

{ Iné aktivity – workshopy }
Účasť na medzinárodnom workshope Factory workshop 2005. Institut pro umělecká studia – Ostravská univerzita, spoločnosť Factory Print, Česká republika, 12. – 16. 9. 2005

{ Zahraničné prednášky na konferenciách a seminároch }
Katedra grafického dizajnu VŠVU 1999 – 2005. FUUD, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem, Česká republika

{ Publikačné aktivity }
Hodnotiaci text v katalógu Národná cena za dizajn 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Slovenský rozhlas, relácia Zrkadlenie – rozhovor a komentár k výstave Čierne skrinky III
Úvodný text v katalógu Súčasná slovenská grafika 16
Článok v denníku SME, rubrika Kultúra, k výstave Čierne skrinky – Záznamy – Defragmentácie vo Východoslovenskej galérii v Košiciach

{ doc. Pavel Choma, akad. mal. }

{ Realizácie projektov – vydavateľské realizácie }
A. Pajonk: Kysucké rozprávky 2
Jančárová – Choma – Benčík: Ivan Kmeco – Tristan Jonatan
F. Burian: Konzumní sbratření – síla vábení
J. Abot: Matka v kruhu dietok

{ Realizácie projektov – výtvarno–priestorové riešenia }
Výtvarno–priestorové riešenie stálej expozície v SNM Bratislava – Biodiverzita – zázrak prírody, september 2005 – február 2006
Výtvarno–priestorové riešenie stálej expozície, Múzeum M. R. Štefánika – Košariská, september – november 2005
Výtvarno–priestorové riešenie výstavy M. R. Štefánik, Historické múzeum Bratislava – Hrad, september 2005
Vvýtvarné riešenie putovnej výstavy Slovensko 16. – 19. stor., SNM, Bratislava, november – december 2005
Výtvarný návrh riešenia stálej expozície Ovčiarske múzeum, Galéria ľudového výtvarného prejavu, Národopisné múzeum, Liptovský Hrádok, apríl – november 2005
Výtvarno–priestorové riešenie výstavy SAGMEISTER, Bratislava, júl 2005
Výtvarno–priestorové riešenia výstavných stánkov: Technaco, s. r. o., Nitra, 23. – 27. 5. 2005, Brno
Výtvarno–priestorové riešenie stánku KIA, Nitra 2005

{ Grafické návrhy a realizácie – propagačné materiály, katalógy, pozvánky }
TECHNACO, s. r. o.
KONTRAKTING, s. r. o
Múzeum Košariská
SNM – prírodovedné múzeum, Bratislava
vvýstava SAGMEISTER, Bratislava
Mestské divadlo, Žilina
OG – Dolný Kubín
BIOMASA, Kysucký Lieskovec

{ Samostatné domáce výstavy }
C.E.S.A.R., celoslovenská prehliadka nominovaných na cenu, Košice, 3. 11. 2005

{ Kolektívne domáce výstavy }
SEĎMORKA, PGU, Žilina, 20. 1. – 15. 3. 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Workshop spojený s výstavou prác autorov, Ostrava, Česká republika, 13. – 16. 9. 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Umeleckej rady VŠVU
člen pracovnej skupiny akreditačnej komisie MŠ SR, 2005
člen poroty – LOGO mesta Trenčín, 25. 2. 2005
člen poroty agentúra 333, nábytková firma, jún 2005
člen poroty – LOGO Rozvojová agentúra, Žilina, 8. 4. 2005
člen poroty pre výber loga Hudobného centra v Bratislave
súdnoznalecká činnosť v odbore: umelecké diela, výtvarné umenie

{ Národné súťaže a ceny }
1. cena za výtvarno–architektonické riešenie interiéru v MMM Kremnica, stála expozícia mincí a medailí – CEZAR 2005

{ Ďalšie aktivity – študentské workshopy }
Praha, 29. 4. – 1. 5. 2005
Žilinská svätojánska noc, Žilina, 24. – 26. 6. 2005
Liptovský Mikuláš, Galéria P. M. Bohúňa, 19. – 21. 10. 2005

{ Ohlasy v médiách }
Bronislava Tarnócyová: Farebný svet – Pavel Choma, Exteriér INTERIÉR, máj 2005, s. 40 – 41

{ odb. asist. Mgr. Art. Julo Nagy }

{ Realizácie a prezentácie }
Dizajn produktov, komunikačný dizajn, výstavy, marketingové materiály, inzeráty, plagáty, grafiky pre firmu Eset
Dizajn kníh vydavateľstva Návrat domů, Praha – plagáty, ilustrácie, fotografie
Propagačné materiály organizácií UNDP, PDCS

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
e–a–t. 05–, Slaski Zamek Sztuki i Przedsiebiorczosci, Cieszyn, Poľsko, 24. 5.– 26. 6. 2005, kurátori: Alan Záruba, Johanna Biľak

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Art Directors Club Slovakia, Bratislava
člen organizačného výboru Trienále plagátu Trnava, GJK, Trnava (za VŠVU)

{ odb. asist. Mgr. Art. Robert Paršo }

{ Realizácie a prezentácie }
Harmony Wood, značka
Vydavateľstvo Tympanon, značka a merkantil
Multiplace 2005, značka, fullservis
ZSSK Cargo, a. s., dizajn manuál
Človeče ubytuj sa!, stolová hra do časopisu Nota Bene
Filliére Francaise, certifikáty
Slovenský mýtus, vizuál, pozvánka, brožúra, plagáty, pútače, plachty, inzercia, pohľadnica
Hommage à Karel Appel, obal na grafické listy
101 drogerie, produktová značka, obalový dizajn
Salón krásy Laura, značka, web
RedBullevent, návrh flash animácie
Shift, katalóg k výstave
Brokers 2006, flash animácia
Kto je Krištof?, leták
Prieskumy VŠVU leto/zima, pozvánky
Vianočné trhy v Galérii Priestor, pozvánka
PF Galérie Priestor, pohľadnice
RedBullEvent

{ Samostatné domáce výstavy }
Indipendej 2, Štefanov, 4. 7. 2005 (akcia, happening)

{ Kolektívne domáce výstavy }
Živý betlehem, Vianočné trhy v Galérii Priestor, Bratislava, december 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen organizačného výboru TPT 2006, TPT, Galéria Jána Koniarka, Trnava
člen rady SCD, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

{ Ďalšie aktivity }
Miniworkshop Dizajn tričiek pre Festival nových médií Multiplace, Bratislava, apríl 2005
Akcia Demonštrácia, infiltrácia študentov do demonštrácie za odvolanie ministra školstva, Bratislava, apríl 2005
Workshop so študentmi, Kremnica, máj 2005

{ Ohlasy }
Slovenský mýtus – vizuál, ohlasy a zmienky v dennej tlači a časopisoch (monitor robila SNG)

{ asist. Mgr. art. Pavol Bálik }

{ Realizácie a prezentácie }
PF 2005 / X line – novoročenka
PF 2005 / Maccaferry – novoročenka
Aplikovaná fyzika /VŠVU, Afad Press – grafická úprava skrípt
Dies Natalis / Svätopluk Mikyta – grafická úprava výtvarnej publikácie

Bohdan Hostiňák / Bohdan Hostiňák – grafická úprava výtvarnej publikácie
Disorientation / Globe Gallery – grafická úprava katalógu k výstave
Geocentrum / PFUK – vizuálna identita a dizajn značky
Týždeň vedy na Slovensku / PFUK – výtvarná úprava priestorovej inštalácie
Peter Repka, Básne / L.C.A. – grafická úprava knižnej obálky
Black Buccaneer / 10tacle a. g. – dizajn značky videdohry
Michael Schumacher Worldtour Kart / 10tacle a. g. – grafická úprava obalu a manuálu videohry
GT Legends / 10tacle a. g. – grafická úprava inzerátu
10tacle Presents / 10tacle a. g. – grafická úprava inzerátu
5 x Sk / dizajnérska kolekcia – dizajn potlačí tričiek k akcii: Čerstvý dizajn na trhu
Ex Libris / Ján Schlögl – dizajn knižnej značky
Ex Libris / Jana Némethová – dizajn knižnej značky
Eurogabions / Maccaferry – vizuálna identita a dizajn značky
Princovia – Čo takto otvoriť hubu / Dr. Horák Records – grafická úprava CD
GT Legends / 10tacle a. g. – vizuálna identita a dizajn značky
Svätenie jari / Divadlo Andreja Bagara – kompletná vizuálna identita divadelnej hry (plagát, pozvánka, ponukový list, katalóg)
Dejiny šperku od priemyselnej revolúcie po súčasnosť / VŠVU Afad Press – grafická úprava skrípt
Kupé 1 / Stanica – kompletná vizuálna identita, grafická úprava informačných a propagačných materiálov

{ Kolektívne domáce výstavy }
2005 E–A–T Experiment And Typography, Galéria Medium, Bratislava

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
2005 E–A–T Experiment And Typography, The Silesian Castle of Art & Enterprise, Cieszyn, Poľsko
2005 E–A–T Experiment And Typography, International Centre of Graphic Arts, Grand Tivoli, Ľubľana, Slovinsko
2005 E–A–T Experiment And Typography, The Poster Museum Wilanow, Varšava, Poľsko
2005 DISORIENTATION, Globe Gallery, Newcastle upon Tyne, Veľká Británia

{ Ďalšie aktivity }
Kupé 1, konferencia grafických dizajnérov / Stanica – organizácia konferencie
Collage Collage / VŠVU – workshop na Katedre grafického dizajnu
FotoTypo / VŠVU – interkatedrový workshop na Katedre grafického dizajnu a Katedre fotografie
Typoworkshop Kremnica / VŠVU – workshop na Katedre grafického dizajnu
UrbanTer® 2005 / VŠVU – workshop na Katedre grafického dizajnu
Living Underground / Stanica – workshop

{ asist. Mgr. art. Ján Šicko }
externý doktorand

{ Kolektívne domáce výstavy }
E–A–T (experiment a typografia), Galéria Medium, Bratislava, 17. 3. – 15. 4. 2005
kurátori: Alan Záruba a Johanna Biľak

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Disorientation, Globe City Gallery, Newcastle, Veľká Británia, , 30. 2. – 30. 6. 2005,
kurátorka: Mira Keratová

E–A–T (experiment a typografia), Royal Academy of Arts, Haag, Holandsko,
11. 2. – 2. 3. 2005, kurátori: Alan Záruba a Johanna Biľak
E–A–T (experiment a typografia), The Silesian Castle of Art and Enterprise, Tešín, Poľsko,
24. 5. – 26. 6. 2005, kurátori: Alan Záruba a Johanna Biľak
E–A–T (experiment a typografia), International Centre of Graphic Arts, Ľubľana, Slovinsko,
14. 10. – 13. 11. 2005, kurátori: Alan Záruba a Johanna Biľak

{ Ďalšie aktivity }
BeeVeeJay, workshop, Wisonic, PKO, Bratislava
Typohyb, workoshop, VŠVU, Bratislava

{ Ohlasy }
Mira Kerátová, Disorientation, 04/2005, Designum
Slovenský rozhlas – Rádio FM, rozhovor
www.azyl.sk – rozhovor

{ Mgr. art. Marcel Benčík }
interný doktorand

{ Samostatné domáce výstavy }
Take Me With You and Make Me Better, Považská galéria umenia, Žilina,
Stanica Žilina–Zárečie, 14. 9. – 25. 10. 2005, kurátorka: Mira Putišová
Take Me With You and Make Me Better, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš,
15. 12. 2004 – 15. 1. 2005, kurátorka: Mira Putišová

{ Kolektívne domáce výstavy }
Slovenský dizajn 1990 – 2005, Dvorana MK SR, SNG, Bratislava, 3. – 30. 11. 2005
Westcare, Stanica Žilina–Zárečie, 1. 10. 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Disorientation, Globe City Gallery, Newcastle, Veľká Británia, 2. – 30. 6. 2005
Westcare, West Berlin Gallery, Berlín, Nemecko, 7. 10. 2005
Utopie : Freiheit, WUK, Viedeň, Rakúsko, 8. 10. – 4. 11. 2005

{ Medzinárodné ocenenia }
Utopie : Freiheit, Viedeň, Rakúsko, 2. cena za projekt European Dream, 8. 10. 2005

{ Iné pedagogické aktivity }
Biela stopa – interkatedrálny projekt KGD a KA, Kremnica
(spolupráca s Mgr. art. Barbarou Zavarskou) – workshop
Praha – zahraničná študijná cesta so študentmi doc. P. Chomu
Koláž–koláž (spolupráca s Mgr. art. Pavlom Bálikom) – workshop
Tehla k tehle, Stanica Žilina–Zárečie (spolupráca so študentmi KGD) – workshop
Living underground, SK, PL, UA, A , Stanica Žilina–Zárečie (spolupráca s Robertom Blaškom
a študentmi KGD) – medzinárodný graficko–dizajnérsko–architektonický workshop
Revitalizácia priestorov galérie, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, (asistencia
doc. Pavlovi Chomovi) – workshop študentov ateliéru 303
Typoworkshop, Kremnica (spolupráca s Mgr. art. Pavlom Bálikom)
Viedeň A – zahraničná študijná cesta so študentmi KGD (spolupráca s Mgr. art. Pavlom
Bálikom)
Medzinárodná konferencia KUPÉ 1 – SK, PL, CZ, A, UA (spolupráca s Mgr. art. Pavlom
Bálikom) – konferencia grafických dizajnérov a študentov grafického dizajnu na tému
Sebeobrana grafického dizajnéra

{ Domáce granty }
Prostredníctvom kultúrneho centra Stanica Žilina–Zárečie a grafickodizajnérskeho podprogramu DEPO získanie finančných prostriedkov z Ministerstva kultúry SR na uskutočnenie workshopov Tehla k tehle, Living Underground a konferencie grafického dizajnu KUPÉ 1

{ Ohlasy }
Jacek Mrowczyk, KUPÉ 1, 01/2006, 2+3D
Dominik Hruza, KUPÉ 1, 01/2006, designaustria
Mira Kerátová, Disorientation, 04/2005, Designum
Mira Putišová, Iný pohľad na grafický dizajn, 05/2005, Designum
Marcel Benčík, Palo Bálik, KUPÉ 1, konferencia grafických dizajnérov, 01/2006 Designum
Zuzana Belková, Take Me With You and Make Me Better, 09/05, Slovenský rozhlas – Rádio Devín
rozhovor, Milan Matušinský, Living Underground 1, 09/05, STV
www.kultura.sk – KUPÉ 1
www.changenet.sk – KUPÉ 1, Living Underground 1
www.umenie.net – KUPÉ 1, Take Me With You and Make Me Better
www.artgallery.sk – Take Me With You and Make Me Better
www.slovakspectator.sk – Living Underground 1
www.smeonline.sk – Take Me With You and Make Me Better
www.obnova.sk – Take Me With You and Make Me Better
www.stanica.sk – KUPÉ 1, Living Underground 1, Take Me With You and Make Me Better
Pravda – Take Me With You and Make Me Better

{ Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry }

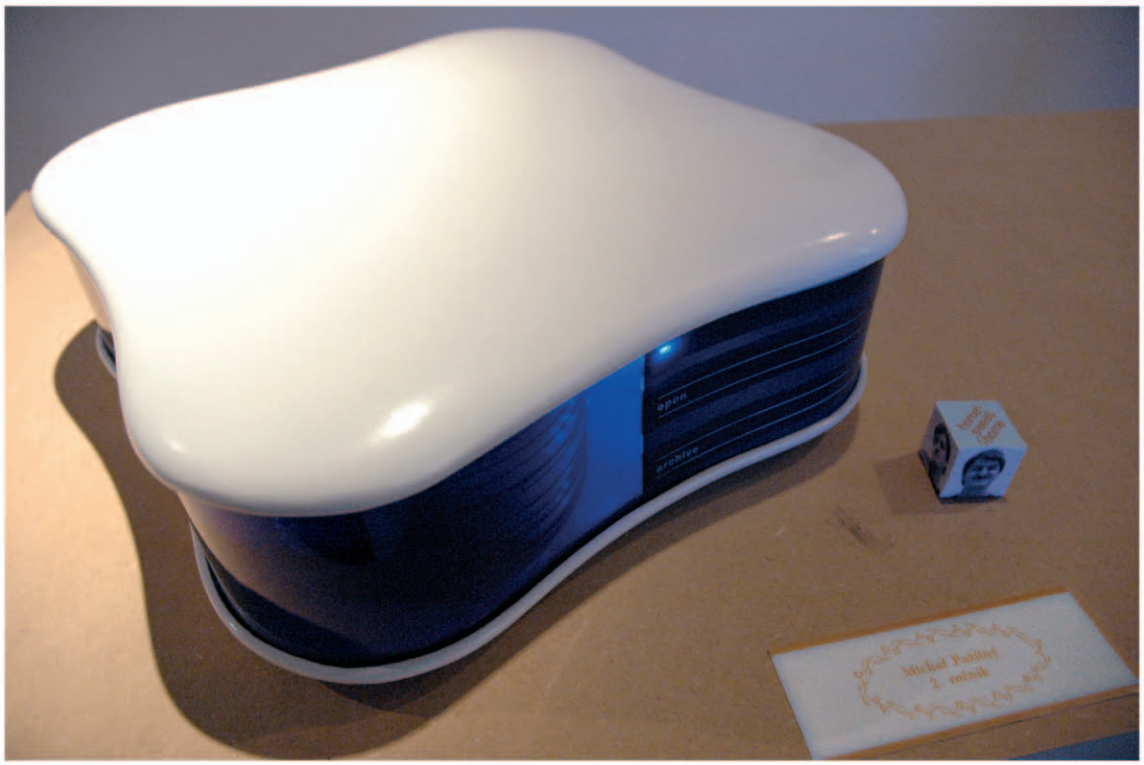
{ Prezentácie na výstavách }
e–a–t, experiment and typography, Galéria Medium, Bratislava, The Silesian Castle of Art & Enterprise, Cieszyn, International Centre of Graphic Arts, Grand Tivoli, Ljubljana, The Poster Museum Wilanow, Varšava (Michal Tornyai)
Slovenský dizajn 1990 – 2005, Dvorana MK SR, SNG, Bratislava, 3. – 30. 11. 2005 (Martin Mistrík, Marcel Benčík, Peter Nosáľ, Zuzana Dimunová, Štefan Andrejco)

{ Účasť v súťažiach }
Účasť v súťažnom projekte European Identity, The Czech Council on Foreign Relations, Praha (Dávid Jablonovský, Marek Chmiel, Pavlína Morháčová, Michaela Chmelíčková, Dávid Polák, Gabriela Trangošová, Ivana Piatrová, Slávka Pavliková, Ondrej Gavalda)
Účasť v súťaži Národná cena za dizajn 2005 v kategórii študentský komunikačný dizajn, MK SR, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava (Martin Mistrík, Nina Weisslechnerová, Zuzana Dimunová, Peter Nosáľ, Štefan Andrejco, Katarína Balážiková, Juraj Blaško, Miluša Cicková)
Účasť v súťažnom projekte Imagine… predstav si všetkých ľudí… na tému diskriminácie, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava (Martin Mistrík, Nina Weisslechnerová, Zuzana Dimunová, Dávid Jablonovský, Marek Chmiel, Pavlína Morháčová, Michaela Chmelíčková, Dávid Polák, Gabriela Trangošová, Ivana Piatrová, Slávka Pavliková, Ondrej Gavalda)

{ Ocenenia }
Martin Mistrík, Národná cena za dizajn 2005 – Cena ministra školstva SR v kategórii študentský komunikačný dizajn za projekt Petržalka – fotografická správa o stave sídliska (pedagóg: doc. Pavel Choma)
Peter Nosáľ, Národná cena za dizajn 2005 – uznanie v kategórii študentský komunikačný dizajn za projekt QuaQuaPark – vizuálny štýl aquaparku (pedagóg: doc. Stanislav Stankoci)

Zuzana Dimunová, Národná cena za dizajn 2005 – uznanie v kategórii študentský komunikačný dizajn za projekt Tralaland – vizuálny štýl detskej prázdninovej republiky (pedagóg: doc. Stanislav Stankoci)
Štefan Andrejco, Národná cena za dizajn 2005 – uznanie v kategórii študentský komunikačný dizajn za projekt Slovník hrdinov gréckej mytológie (pedagóg: doc. Stanislav Stankoci)
Zuzana Dimunová, Dávid Jablonovský, Marek Chmiel, Pavlína Morháčová, Michaela Chmelíčková, Gabriela Trangošová, Ivana Piatrová, Slávka Pavliková, Darina Slivková, Ondrej Gavalda – víťazi v súťažnom projekte Imagine… predstav si všetkých ľudí… na tému diskriminácie, ktorých práce sa budú prezentovať v krajinách EÚ, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava (pedagóg: doc. Stanislav Stankoci)

{ Prednášky, konferencie a semináre }
Počítače Apple a operačný systém Mac OS X (organizačné zabezpečenie S. Stankoci v spolupráci so spoločnosťou Software Partner)
Sylvain Despretz – Storyboard a digitálna ilustrácia (organizačné zabezpečenie S. Stankoci, P. Bálik, v spolupráci s MFF Bratislava, 2005)
Patrick Lamb – Storyboard a digitálna ilustrácia (organizačné zabezpečenie P. Bálik, 2005)


open
archive
Michal Pazitný
2. ročník



{ { Katedra dizajnu } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
1 profesor
4 docenti
2 asistenti
2 asistenti – polovičný úväzok

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
1 dielenský pracovník
1 dielenský pracovník na 0,25 úväzok

{ Študenti katedry }
77 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 5 zahraničných študentov

{ Doktorandi }
2 interní doktorandi
3 externí doktorandi

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Katedra plnila krátkodobý rozvoj naplánovaný v roku 2004.

{ Technický rozvoj }
Doplnenie PC zostáv do ateliérov 4 ks (2 ks do ateliéru industrial dizajn, 1 ks do ateliéru produkt dizajn a 2 ks do ateliéru transport dizajn) a 1 notebook pre kurz dizajnu.
Doplnenie malého ručného náradia do modelárskej dielne.

{ Info rozvoj }
Budovanie digitálneho archívu – práce prebiehajú.

{ Podiel na zahraničných kontaktoch a aktivitách školy }
Hochschule für Gestaltung, Pforzheim, Nemecko, 1 študent
Universitat Duisgurg Essen, Essen, Nemecko, 1 študent
Centre for Enviromental Planning and Technology, fakulta – School of Interior Design, Ahmedabad, India, 1 študent

{ Zahraniční študenti študujúci na katedre }
Katarína Sokolowska – Akademia sztuk pieknych, Katovice, Poľsko
Hop Malgorzata – Akademia sztuk pieknych, Katovice, Poľsko
Petr Matušinec – Česká republika
Maciej Mackiewicz – Poľsko
Jan Barcentewia – Poľsko

{ Pôsobenie pedagógov v zahraničí }
prof. František Burian, akad. soch. – VŠUP Praha, Katedra designu Zlín, Česká republika, vedúci ateliéru
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – Mackintosh School of Art and Design, Glasgow, Veľká Británia, november 2005

{ Projekty a spolupráca so slovenskými firmami }
Spolupráca s firmou Handy, pet fľaša Tatranská minerálna voda (finančná dotácia 150 000 Sk), ateliér industrial dizajn

{ Prezentácia študentov doma }
Dizajn na Slovensku 1990 – 2005, Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava
Fórum dizajnu, výstavisko Agrokomplex, Nitra, 2. – 6. 3. 2005

{ Prezentácia študentov v zahraničí }
Fuori Salone (Trans Furniture), Miláno, Taliansko, 1 študent, ateliér produkt dizajn
Superstudio, Designblok 05, Praha, Česká republika, výstava ateliéru produkt dizajn
Promosedia, Udine, Taliansko, 1 študent, ateliér produkt dizajn
Design Slovakia 05, Reise Bank, Viedeň, Rakúsko, 28. 4. – 4. 6. 2005, ateliér industrial dizajn
Czech this out, Messe Viedeň, Rakúsko, 1. – 7. 3. 2005, ateliér industrial dizajn
UJEP, Ústí nad Labem, Česká republika, výstava ateliéru industrial dizajn
Design do tmy, Múzeum hl. mesta Prahy, Praha, Česká republika, 26. 4. – 29. 5. 2005, ateliér industrial dizajn
Design do tmy, České centrum, New York, USA, 16. 6. 2005, ateliér industrial dizajn
Design do tmy, České centrum, Budapešť, Maďarsko, 15. 10. – 4. 11. 2005, ateliér industrial dizajn
Pragointerier, Praha, Česká republika, 3. – 6. 2. 2005, výstava ateliéru industrial dizajn

{ Ocenenie študentov }
Národná cena za dizajn – Andrea Krajčíková (za diplomovú prácu)

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ doc. Mgr. Miroslav Debnár }
vedúci katedry

{ Kolektívne domáce výstavy }
Fórum designu, Výstavisko Agrokomplex, Nitra, 2. – 6. 3. 2005
Dizajn na Slovensku 1990 – 2005, Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 4. – 30. 11. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Pekné bývanie, február 2005, s. 22 – 29
SME, 3. 11. 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen hodnotiacej komisie na veľtrhu Nábytok a bývanie, Nitra
člen poroty Národnej ceny za dizajn, 7. – 9. 9. 2005
člen kolégia rektora

{ Realizácie }
Interiér kaderníctva Artis, Bratislava
Interiér bytu na Dunajskej ul., Bratislava
Koncepčný projekt polyfunkčného domu na Ľadovej ul., Bratislava
Koncepčný projekt rodinného domu na Kolibe, Bratislava

{ prof. František Burian, akad. soch. }
garant študijného programu

{ Samostatné domáce výstavy }
Konzumní sbratření – síla vábení, Galéria Medium, Bratislava

{ Kolektívne domáce výstavy }
Dizajn na Slovensku 1990 – 2005, Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 4. – 30. 11. 2005

{ Katalógy }
Katalóg k výstave Konzumní sbratření – síla vábení, text Zdeno Kolesár

{ Práce uverejnené v knižných publikáciách }
Martina Pachmanová, Markéta Pražanová: VŠUP 1885 – 2005, VŠUP 2005, Praha – – uverejnené 3 reprodukcie prác

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
SME, 4. 1. 2005, Marketingové nástrahy virtuálneho dizajnu, Pavla Šoltýsová
Týždeň 1/2005, Dizajn čo nie je na predaj, Pavla Šoltýsová

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Umeleckej rady VŠUP, Praha, Česká republika
člen Umeleckej rady FaVU , Brno, Česká republika
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen pracovnej skupiny Akreditačnej komisie Ministerstva školstva SR
člen spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium FA STU, Bratislava
člen habilitačnej komisie VŠVU, Bratislava
člen habilitačnej komisie FA STU, Bratislava
člen inauguračnej komisie FA STU, Bratislava

{ doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. }
vedúci oddelenia transport dizajn

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
EUROMOLD 2005, Frankfurt, Nemecko, 29. 11. – 2. 12. 2005, Aeromobil 2 (pozvánka, katalóg, plagát)
AERO 2005 – výstava lietadiel, Friedrichshafen, Nemecko, 19. 4. – 23. 4. 2005, Aeromobil 1
BEA – výstava cestnej a zemnej techniky, Bern, Švajčiarsko, máj 2005

{ Realizácie }
Rýpadlo, typ 61, prototyp, výrobca: Menzi Muck, Švajčiarsko
Rýchlostný bicykel, prototyp, výrobca: Klein
Moped, prototyp, výrobca: MANET, Považská Bystrica
Tricycle, prototyp, výrobca: Klein

{ Projekt }
Microglider, motorizovaný vetroň, štúdia

{ Vyžiadané prednášky v zahraničí }
Designengineeringforum EUROMOLD, vedecká konferencia v rámci výstavy EUROMOLD, Mackintosh School of Art and Design, Glasgow, Veľká Británia, november 2005

Medzinárodný workshop na tému Konceptuálne smery rozvoja dopravy, Technická univerzita, Delft, Holandsko, máj 2005 (katalóg)

{ Medzinárodná spolupráca s priemyslom }
Projekt kooperácie s firmami AUDI, FORD, BMW

{ Granty }
KEGA – Využitie moderných digitálnych technológií v dizajne a vo výtvarnom umení na VŠVU, 1. 1. 2002 – 31. 12. 2004, bežné 160 000 Sk, kapitálové 523 000 Sk
FORD – 600 000 Sk

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen rady SDC
člen Rady vysokých škôl pre financovanie a rozvoj pri MŠ SR
člen UR VŠVU
člen Vedeckej rady TU Košice

{ Mgr. art. Sylvia Jokelová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Dizajn na Slovensku 1990 – 2005, Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 4. – 30. 11. 2005
Ultra retro sentimental style, Výstava výsledkov 11. sympózia umeleckého šperku, Kremnica

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Redesign Europe, Museum für Komunikation, Berlín, Nemecko
Milky Way Confrotation, Designblok 05, Praha, Česká republika
Talenty 1993 – 2003, Galéria Slovenského inštitútu, Praha, Česká republika

{ Účasť na sympóziách }
11. medzinárodné sympózium umeleckého šperku, Kremnica

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Designum 6/2005, 2D3D, Ľubica Hustá
Designum 6/2005, Made in Slovakia = Made in Doma, Monika Miklášová
Designum 6/2005, Ako uniknúť dizajnu
Designum 6/2005, Spadla z oblakov – rozhovor, Ľubica Hustá
Blok, No.13, Design od plotny, Jiří Macek
SME, 1. 8. 2005, Za zložitým názvom je jednoduchosť šperku
24 hodín, 8. 10. 2005, Made in Slovakia verzus Made in China
Pravda, 8. 10. 2005, Na Miletičovej ponúknu slovenský dizajn
SME, 8. 10. 2005, Made in Slovakia
Večerník (Bratislava), 10. 10. 2005, Originál z trhoviska
Pravda, 10. 10. 2005, Na trhovisku dostať len originály
The Slovak Spectator, 10. 10. 2005, Designers smuggle frshness into market, Zuzana Habšudová
TV Markíza, 7. 10. 2005, Teleráno
STV, 8. 10. 2005, Správy STV
TV JOJ, 10. 10. 2005, Noviny
Slovenský rozhlas, Rádio Devín, red. Keplová
Rádio Expres, red. Sandra Vychlopenová
www.slovakradio.sk, Ultra retro sentimental style, Zuzana Kamencová
www.czechdesign.cz, 10. 10. 2005, Šestý den, Veronika Loušová

www.goethe.de, Silný názor – Od konceptu ke komerčnímu úspěchu
www.czechdesign.cz, 26. 10. 2005, Made in Slovakia, Martin Struss

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU
členka redakčnej rady časopisu Designum
členka poroty Národná cena za dizajn 2005

{ Iné aktivity }
Prednáška Dizajnérske vzdelávanie a experimentálny dizajn na Slovensku, Museum für Komunikation, Berlín, Nemecko, 23. 2. 2005
Prednáška Dizajn na Slovensku – vzdelávanie, priemysel, experiment, Veľtrh Nábytok a bývanie, Výstavisko Agrokomplex, Nitra
Panelová diskusia Silný názor – od konceptu ke komerčnímu úspěchu, moderátorka Tulga Beyerle, Goethe Institut, Praha, Česká republika
Koncept a realizácia projektu Made in Slovakia – Čerstvý dizajn na trhu (s Vierou Kleinovou a Ľubicou Hustou)

{ doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Gastro Alimenta, Nitra, 5. – 8. 4. 2005
Dizajn na Slovensku 1990 – 2005, Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 4. – 30. 11. 2005
Slovenské dentálne dni, Bratislava, 5. – 7. 10. 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Schopdesign, Moskva, Rusko, 4. – 8. 2. 2005
Euroshop, Düsseldorf, Nemecko, 19. – 23. 2. 2005
Krakdent, Krakov, Poľsko, 3. – 5. 3. 2005
Dentexpo, Varšava, Poľsko, 7. – 9. 4. 2005
Pragomedica, Praha, Česká republika, 19. – 22. 4. 2005
IDS, Kolín nad Rýnom, Nemecko, 12. – 16. 4. 2005
Dental Salon, Kyjev, Ukrajina, 19. – 21. 4. 2005
Dental Salon, Moskva, Rusko, 25. – 28. 4. 2005
Design do tmy, Technické múzeum, Praha, Česká republika, 26. 4. – 29. 5. 2005
Design:Slovakia:05, Viedeň, Rakúsko, 28. 5. – 4. 6. 2005
CEDE, Lodž, Poľsko, 8. – 10. 9. 2005
Dental Expo, Moskva, Rusko, 20. – 23. 9. 2005
ADF, Paríž, Francúzsko, 23. – 26. 11. 2005
Indagra, Bukurešť, Rumunsko, 3. – 6. 11. 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
predseda komisie Vynikající výrobek roku 2006
predseda komisie na odbornom veľtrhu Opta, Nitra
člen výtvarnej komisie ÚĽUV, Bratislava
člen komisie súťaže ETA Vize, Hlinsko, Česká republika

{ Mgr. art. Rastislav Čeleďa }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Vstúpte a posaďte sa, Varias, Žilina, január 2005

{ doc. Mgr. art. Ján Fekete }

{ Samostatné zahraničné výstavy }
Land und Mensch, Galerie Kis, Viedeň, Rakúsko, 6. 5. – 8. 6. 2005
Digitallandschaft, Galerie Kulturaxe, Viedeň, Rakúsko, 1. – 20. 3. 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
OASE, Esteplatz, 23. – 25. 9. 2005
Weltkulturerbe, Radnica, Fertorakos, Maďarsko
FIGURAMA, Augustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika
Art for Salle, zväzové priestory Kulturaxe, Viedeň, Rakúsko, 11. 12. 2005, event

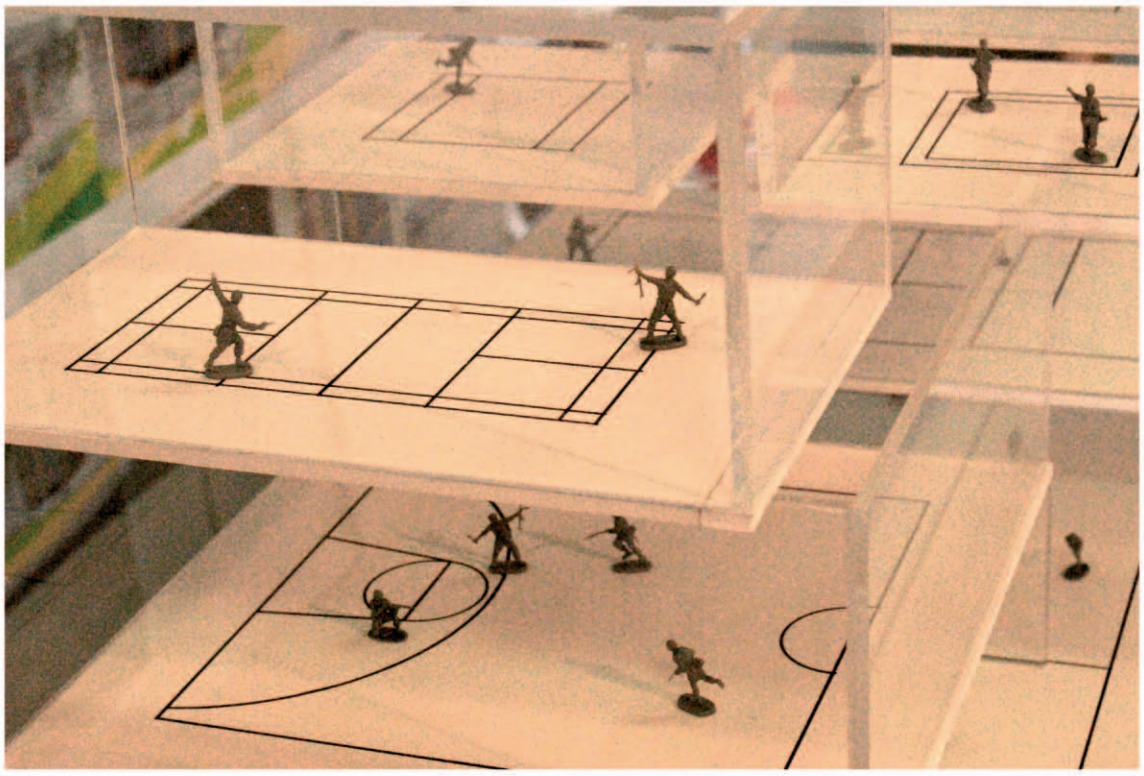
{ Workshopy a iné podujatia }
Internationales Festival Kunst – Kultur – Architektur, Viedeň, Bratislava, Győr, Budapešť, 23. – 25. 9. 2005
Medzinárodná letná akadémia, Fertorokos, Maďarsko, 12. 7. – 2. 8. 2005
FIGURAMA, Jízdárna Louka, Znojmo, Česká republika, 8. – 31. 7. 2005
FIGURAMA, Augustiniánsky kláštor na Karlove – Policajné múzeum, Praha, Česká republika, 19. 10. – 20. 11. 2005

{ Získané granty }
Vyšehradský fond V 4

{ doc. Ing. Ladislav Herbanský, CSc. }

{ Iné aktivity }
Prednáška na kongrese Psychotronica Slovaca 2005 na tému Vývoj technológií a vedy a ich vplyv na obsah pojmu etika, Nitra, 26. – 27. 11. 2005 (uverejnené v zborníku kongresu)
Prednáška na na tému Vznik a vývoj Vysokej školy technickej a vysokoškolského štúdia technologického a technického zamerania. Vývoj strojárskeho priemyslu vo svete a na Slovensku, SF STU, Bratislava

{ Publikačná činnosť }
Vplyv vývoja techniky, vedy a dopravy na spoločnosť, In: MOTor, 2005, č. 12, s. 4 – 5





{ { Katedra architektonickej tvorby } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
1 profesor
3 docenti
1 odborný asistent
3 asistenti
1 hosťujúci docent

{ Študenti katedry }
53 študentov bakalárskeho štúdia
27 študentov magisterského štúdia
z toho 1 zahraničný študent
1 študent doplnkového štúdia

{ Doktorandi }
1 externý doktorand
3 interní doktorandi

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
Katedra architektonickej tvorby je štruktúrovaná štyrmi vertikálnymi ateliérmi architektúry, ktoré vedú hosťujúci docent Ing. arch. Pavol Paňák – ateliér architektúry I, prof. Ing. arch., akad. arch. Miloslav Mudrončík – ateliér architektúry II, doc. Ing. arch., akad. arch. Ján Bahna – ateliér architektúry III a doc. akad. arch. Imrich Vaško – ateliér architektúry II (laboratórium architektúry). Prípravný kurz vedie odb. asist. Ing. arch. Zoltán Holocsy.
V pedagogickom procese ďalej pôsobia asistenti, ktorí zabezpečujú aj výučbu ďalších odborných predmetov. Ing. arch. Benjamín Brádňanský, asistent doc. Imra Vaška, vyučuje predmet urbanizmus – projekty pre mesto, Mgr. arch. Nora Vranová, asistentka hosťujúceho docenta Pavla Paňáka, vyučuje predmet modelovanie pre architektov a Ing. arch. Alena Rochová, asistentka prof. Miloslava Mudrončíka, vyučuje predmet interiérové konštrukcie. Na Katedre architektonickej tvorby ďalej pôsobia interní doktorandi – Mgr. art. Vít Halada, Mgr. art. Barbara Zavarská a Mgr. art. Peter Stec (doc. Imrich Vaško). Na základe intenzívnej spolupráce s viedenským kulturológom a teoretikom architektúry Janom Taborom a s Universität für die angewandte Kunst bol vytvorený predmet Viedeň – architektúra 19. až 21. storočia. Vytvoril sa kabinet odborných predmetov, kde ako garant inžinierskych disciplín pôsobí doc.Ing. Sabah Shawkat.

{ Prednášky }
Prednáškový cyklus katedry
Farshid Moussavi, Foreign office architects
Londýn, Viedeň, Rotterdam
Auditórium SNG, 11. 3. 2005
Alles wird gut, Viedeň, VŠVU Bratislava, 17. 3. 2005
BKK–3, Viedeň, VŠVU, 24. 3. 2005
Caramel, Viedeň, Linz, VŠVU Bratislava, 31. 3. 2005
Jan Neutelings, Neutelings redijk architects, Rotterdam, Auditórium SNG, 7. 4. 2005
The next enterpise, Viedeň, VŠVU Bratislava, 14. 4. 2005
Propeller Z, Viedeň, VŠVU Bratislava, 28. 4. 2005
Wolfgang Tschapeller, Viedeň, VŠVU Bratislava, 12. 5. 2005
Querkraft, Viedeň, VŠVU Bratislava, 19. 5. 2005
Marjan Colletti (marcosandmarjan), Londýn, Lisabon, Auditórium SNG, 5. 10. 2005
Peter Cook, Londýn, Auditórium SNG, 19. 10. 2005
Václav Bělohradský, filozof, Gorizia, Praha, Auditórium SNG, 25. 10. 2005

Roland Gruber (non:conform), Viedeň, VŠVU Bratislava, 24. 11. 2005
Transparadiso, Viedeň, VŠVU Bratislava, 8. 12. 2005
Prag (Poduschka – Popelka), Viedeň, VŠVU Bratislava, 15. 12. 2005
Prednášky Jana Tabora (Angewandte, TU Viedeň) o architektúre metropoly Viedeň, jarný a zimný semester

{ Workshopy }
Workshop pre študentov katedry – E/U/RBAN STRATEGIES WORKSHOP: Neurope, 12. 9. – 19. 9. 2005
tútori: Erhard An–He Kinzelbach, Dipl. Ing. MScAAD, Assistant Professor, Academy of Fine Arts Vienna
Christian Kronaus, Mag. Arch. MScAAD, Assistant Professor, University of Applied Arts Vienna
Daniel Lopez–Perez, Dipl. Ing. MScAAD, Assistant Professor, Academy of Fine Arts Vienna
v spolupráci s Benjamínom Brádňanským

{ Exkurzie }
Katedra architektonickej tvorby pravidelne organizuje zahraničné exkurzie pre študentov na významné prehliadky a výstavy architektúry, ako aj návštevy krajín s významnou súčasnou i historickou architektúrou.
Jarná autobusová exkurzia pre študentov a pedagógov katedry – Architektúra Berlína, 28. 4. – 2. 5. 2005
Jesenná letecká exkurzia pre študentov a pedagógov katedry – Rím, 27. 11. – 2. 12. 2005, odborný program PhDr. Juraj Žáry
Exkurzia pre diplomantov – Solar City Linz (ateliér doc. Bahnu), marec 2005
Exkurzia Steirische Herbst – M – City, Kunsthaus Graz (ateliér doc. Bahnu), november 2005
Exkurzia študentov k vodnému dielu na Dunaji, Čunovo – Gabčíkovo (študentská súťaž Xella), november 2005

{ Granty – školské, katedrové, individuálne }
Grant ÖAD/SAIA akcie Rakúsko – Slovensko Project #51s06 I Aktion Österreich –Slowakei (Brádňanský) – 50 000 Sk
Grant Xella na Workshop KAT VŠVU (Brádňanský) – 50 000 Sk
Grant IUV Prednáškový cyklus KAT VŠVU (Brádňanský) – 50 000 + 70 000 Sk
Grant IUV vedecký výskum na tému Paralelný modernizmus, ktorého cieľom je mapovať a interpretovať tendencie slovenskej architektúry 60. – 80. rokov (Vaško)
Grant KEGA Prednášky a workshopy z pokročilej architektúry (Vaško) – 70 000 Sk
Grant holandskej ambasády (Vaško), prednáška Jana Neutellingsa
Grant British Council Bratislava (Vaško), prednáška Petra Cooka, ubytovanie, doprava, PR, honorár prednášajúceho
Grant British Council Bratislava (Vaško), prednáška Farshid Moussavi (Foreign Office Architects), ubytovanie, doprava, PR, honorár prednášajúcej
Grant British Council Bratislava (Vaško), prednáška Marjana Colletiho (The Bartlet School of Architecture), ubytovanie, doprava, honorár prednášajúceho
Grant British Council Bratislava (Vaško, KÓD), výstava FOA – Breading Architecture
Grant British Council Bratislava (Galéria Medium, Vaško), výstava The Bartlett School of Architecture
Grant Salzburg Seminar Session 427 Architecture and Public Life (Vaško)
Grant Rakúskeho kultúrneho fóra v Bratislave, prednášky Art and Architecture (Vaško, Brádňanský, Halada) – 25 000 Sk

{ Medzinárodná spolupráca s partnerskými školami }
Workshop pre študentov katedry – E/U/RBAN STRATEGIES WORKSHOP: Neurope, 12. – 19. 9. 2005 v spolupráci s pedagógmi viedenských škôl architektúry Academy of Fine Arts Vienna a University of Applied Arts Vienna, tútori: Erhard An–He Kinzelbach, Dipl.Ing. MScAAD, Assistant Professor, Academy of Fine Arts Vienna, Christian Kronaus, MagArch MScAAD, Assistant Professor, University of Applied Arts Vienna, Daniel Lopez–Perez, Dipl.Ing. MScAAD, Assistant Professor, Academy of Fine Arts Vienna v spolupráci s Benjamínom Brádňanským.
Spolupráca katedry a Galérie Medium s British Council pri organizácii výstavy The Bartlet School of Architecture, Galéria Medium, Bratislava a prednášok pedagógov tejto školy Petra Cooka a Marjana Collettiho.
Katedra architektonickej tvorby dlhodobo spolupracuje s významnou Školou architektúry CEPT v Ahmedabáde (Gujarat, India), každý rok sa vymení niekoľko študentov architektúry.
Študenti Školy architektúry Technickej univerzity v Liberci pravidelne pôsobia na semestrálnych pobytoch na KAT VŠVU.
Účasť pozvaných zahraničných pedagógov a architektov na kritikách a hodnoteniach študentských prác (Tabor, Kinzelbach, Kronaus, Buck, Zettl...).
Spolupráca laboratória architektúry (doc. Vaško, Brádňanský) a ateliéru Wolfa Prixa na viedenskej Angewandte na projekte WIBRA – Vienna / Bratislava, prezentácia prác študentov laboratória vo Viedni.

{ Medzinárodné projekty a spolupráca iná ako s partnerskými školami }
Spolupráca katedry a občianskeho združenia KÓD s British Council pri organizácii výstavy Breading Architecture – FOA, ŠUP, Bratislava
Spolupráca katedry a Galérie Medium s British Council pri organizácii výstavy The Bartlet School of Architecture, Galéria Medium, Bratislava

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ doc. Imrich Vaško, akad. arch. }
vedúci katedry

{ Kolektívne zahraničné výstavy a workshopy }
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop WONDERLAND (putovný výstavný projekt 99 architektov z 9 európskych krajín (Bratislava, Praha, Berlín, Amsterdam, Paríž, Benátky, Záhreb, Ľubľana, Viedeň), World Trade Center, Schipol Airport, Amsterdam, Holandsko, 1. – 30. 4. 2005
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland, La Maison de l´architecture en Ile–de–France, Les Recollets, Paríž, Francúzsko, 1. – 10. 6. 2005
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland, Magazzini del Sale, Benátky, Taliansko, 17. 9. – 2. 10. 2005
Seminár Session 427 Architecture and Public Life, organizovaný americkou organizáciou Salzburg Seminar v spolupráci s Yale School of Architecture. Semináru sa zúčastnilo 47 fellows z inštitúcií celého sveta a 10 prednášajúcich z Yale School of Architecture, 23. – 30. 7. 2005

{ Zahraničné prednášky }
Selforganising map, Salzburg Seminar, Rakúsko, 28. 7. 2005

{ Súťaže a ceny }
Vaško, Brádňanský, Shawkat, Zervan
Rekonštrukcia a dostavba Stredoslovenských elektrární v Žiline, súťaž, 2. miesto
{ Publikačné aktivity – štúdie, katalógy, monografie, recenzie }
doc. Vaško, Brádňanský, Wonderland, recenzie v slovenskych a zahraničných časopisoch a médiách (Arch, Forum, Stavba...)
publikovanie súťažných návrhov a realizovaných projektov v rôznych architektonických časopisoch

{ Členstvo v odborných v orgánoch }
člen redakčnej rady časopisu Projekt

{ prof. Ing. arch. Miloslav Mudrončík, akad. arch. }
garant študijného programu

{ Štúdie a architektonické realizácie }
záhradkárska chata L. M., Záhradkárska osada, Studený dolec, Bratislava (projekt na stavebné povolenie)
modernizácia a prístavba rodinného domu Ing. N. G., Pláňavská ul., Moravský Svätý Ján (štúdia)
prístavba verandy a krytej terasy k rodinnému domu Ing. N. G., Pláňavská ul., Moravský Svätý Ján (štúdia)
rodinný dom M. M. s manželkou a P. P. s manželkou, Oľdza, okr. Dunajská Streda (v realizácii)

{ Ďalšie aktivity }
predseda súťažnej poroty študentskej architektonickej súťaže Prostredie a detail (FASTU a BC TORSION, s. r. o. Grooupe dirick), Bratislava, 24. 1. 2005
oponentské posudky dizertačných prác:
Ing. arch. Lena Šoltésová: Využívanie progresívnych metód v dizajne nábytku (FA STU)
Ing. arch. František Kalesný: Textilná architektúra (FA STU)
Ing. arch. Oľga Janáková: Architektúra interiéru – vzťah architektúry a interiéru (FA STU)

oponentské posudky diplomových prác:
Ivana Juhásová, FA STU
Vojtech Vasaráb, FA STU
Lívia Potoková, FA STU
Zuzana Lieskovská, FA STU
Zuzana Vašková, KA FU TU, Košice

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Výboru pre etiku a vnútorné vzťahy SKA
predseda skúšobného senátu skúšobnej komisie SKA
člen Správnej rady Fondu architekta Emila Belluša, n. f.
predseda štát. skúšobnej komisie na ÚA III FA STU
predseda štát. skúšobnej komisie na Katedre architektúry SF STU

{ doc. Ján Bahna, akad. arch. }

{ Výstavy v zahraničí }
Impulse und Reflexion, FH, Spittal an der Drau, Rakúsko, január 2005, spolukurátor
Impulse und Reflexion, Technische Universität, Graz, Rakúsko, apríl 2005, spolukurátor

Ostmoderne.com Making it, Framework, Viedeň, Rakúsko, február 2005, kurátor

{ Členstvo v odborných v orgánoch }
viceprezident Spolku architektov Slovenska
člen redakčnej rady časopisov Projekt a Forum
člen medzinárodnej poroty Europan 8 v Prahe

{ Štúdie a architektonické realizácie }
J. Bahna, V. Šimkovič
Univerzitná knižnica, Bratislava, realizácia 2005

{ Súťaže a ceny }
Cena primátora mesta Bratislavy
Cena dekana Stavebnej fakulty
Cena Júlia Satinského Osobnosť roka

{ Publikačné aktivity, vedecké štúdie, katalógy, monografie, recenzie }
Publikovanie školských prác v časopisoch Forum, Projekt
Štúdia pamätníka M. R. Štefánika na letisku v Bratislave pre prezidentskú kanceláriu
Koordinácia výstavby pamätníka M. R. Štefánika pre Nadáciu M. R. Štefánika
Emerging Identities – EAST!, Berlin – Bratislava – Budapest – Ljubljana – Prag – Riga – Tallinn – Vilnius – Warsaw, Herausgeber: Kristien Ring / DAZ , Deutsch / Englisch, 176 Seiten, mit ca. 600 farbigen Abbildungen, Broschur, Format: 21 x 14,8 cm, ISBN 3–936314–69–1
Publikovanie súťažných návrhov a realizovaných projektov v rôznych architektonických časopisoch

{ Prednášky mimo školy }
Inspirace materiálem pre firmu STO, s. r. o., Betlehemská kaplnka, Praha, Česká republika

{ Ing. arch. Pavol Paňák }

{ Štúdie a realizácie }
obytný súbor SPU v Nitre, spoluautor: M. Kusý, projekt 2003 – 2004, realizácia od r. 2005 (trvá)
rekonštrukcia a dostavba Slovenskej národnej galérie, spoluautor: M. Kusý, (projekt na stavebné povolenie)
obytný dom na Račianskej ul., Bratislava, spoluautor: M. Kusý (projekt na stavebné povolenie)

{ Súťaže }
P. Paňák, M. Kusý: rekonštrukcia a dostavba Slovenskej národnej galérie, 1. miesto

{ Publikačné aktivity }
Publikovanie súťažných návrhov a realizovaných projektov v rôznych architektonických časopisoch

{ Ohlasy – recenzie }
Obytný súbor v Nitre, In: ARCH 3/2005
Polyfunkčný objekt, Kozia – Zochova ul., Bratislava, In: ARCH 3/2005

{ odb. asist. Ing. arch. Zoltán Holocsy }

{ Štúdie a realizácie }
Obytný súbor 91 b. j. v Opoji (projekt na územné konanie)
Obytný súbor 91 b. j. v Opoji (projekt na stavebné povolenie)
Obytný súbor 91 b. j. v Opoji, (realizačný projekt, spoluautori J. Šujan, K. Stassel)
Rekreačné zariadenie SES Energy, Botanická ul., Bratislava (projekt na územné konanie, spoluautori J. Šujan, K. Stassel, M. Vrana)
Polyfunkčný komplex Centrál, Bratislava (štúdia, spoluautori J. Šujan, K. Stassel, M. Vrana)
Obytný dom v Dúbravke (štúdia, spoluautori J. Šujan, K. Stassel, M. Vrana)
15 rodinných domov v Záhorskej Bystrici (štúdia, spoluautori J. Šujan, K. Stassel, M. Vrana)
Rekreačné zariadenie SES Energy, Botanická ul., Bratislava (štúdia, spoluautori J. Šujan, K. Stassel, M. Vrana)

{ odbor. asist. Mgr. art. Nora Vranová }

{ Členstvo v odb. orgánoch }
autorizovaný architekt SKA
členka SAS

{ Štúdie a realizácie architektonické }
Obytný súbor SPU v Nitre, spoluautori: M. Kusý, P. Paňák, projekt 2003 – 2004, realizácia od 2005 (trvá)

{ Domáce kolektívne výstavy }
výstava diplomových prác KAT VŠVU, Galéria SAS, Bratislava, 15. – 26. 6. 2005, kurátorka: N. Vranová

{ Publikačné aktivity, štúdie, katalógy, monografie, recenzie }
článok Otvorené dvere, zimný prieskum na KAT VŠVU, In: ARCH 2/2005

{ Ohlasy – recenzie }
Obytný súbor v Nitre, In: ARCH 3/2005

{ asist. Ing. arch. Benjamin Brádňanský }

{ Zahraničné kolektívne výstavy }
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland, (putovný výstavný projekt 99 architektov z 9 európskych krajín (Bratislava, Praha, Berlín, Amsterdam, Paríž, Benátky, Záhreb, Ľubľana, Viedeň), World Trade Center, Schipol Airport, Amsterdam, Holandsko, 1. – 30. 4. 2005
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland, La Maison de l´architecture en Ile–de–France, Les Recollets, Paríž, Francúzsko, 1. – 10. 6. 2005
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland, Magazzini del Sale, Benátky, Taliansko, 17. 9. – 2. 10. 2005
Brádňanský, Halada
Emerging Identities – EAST! (výstava mladých architektov z Berlína, Bratislavy, Budapešti, Ľubľany, Prahy, Rigy, Tallinnu, Vilniusu, Varšavy), DAC, Nemecké centrum architektúry, Berlín, Nemecko, 24. 11. 2005 – 20. 2. 2006

{ Súťaže a ceny }
Vaško, Brádňanský, Shawkat, Zervan: Rekonštrukcia a dostavba Stredoslovenských elektrární v Žiline, súťaž, 2. miesto

{ Ohlasy – recenzie }
Brádňanský, Halada – Emerging Identities – EAST!, recenzie v slovenských a zahraničných časopisoch a médiách
Vaško, Brádňanský – Wonderland, recenzie v slovenských a zahraničných časopisoch a médiách (Arch, Forum, Stavba...)

{ asist. Ing. arch. Alena Rochová }

{ Štúdie a architektonické realizácie }
Rodinný dom pre T., Galanta–Matúškovo (v realizácii)
Rodinný dom pre H., Nebojsa, okr. Galanta, spoluautor: Ľ. Ďurček (v realizácii)
Interiér rodinného domu J. B., Nad lomom, Bratislava (projekt a realizácia)
Bistro, Nad lomom, Bratislava (štúdia)

{ Iné aktivity }
koordinátorka študentskej súťaže spoločnosti Xella

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka výberovej komisie na udelenie Ceny prof. Vilhana, FA STU, Bratislava, október 2005

{ doc. Ing. Sabah Shawkat }

{ Štúdie a architektonické realizácie }
Novostavba bytových domov na Bajzovej a Poľnej ulici v Žiline, investor SSIM Žilina
Rekonštrukcie budovy – obchodné kancelárie ZSE Trenčín, investor ZSE, a. s., Bratislava
Administratívna budova CAO goroda Moskvy, Delegatská ul., Moskva
Novostavby LIDL Agronákup – administratívna budova, Záborské – Šírava, investor HRIVIS holding, s. r. o., Bratislava
obchodného zariadenia Kaufland v Rimavskej Sobote, investor Kaufland Slovensko
Bytový dom C1, C2, Fitness–štúdio, Drotárska cesta, Bratislava, investor Bratislavská rozvojová spoločnosť, a. s.

{ Súťaže a ceny }
Vaško, Brádňanský, Shawkat, Zervan: Rekonštrukcia a dostavba Stredoslovenských elektrární v Žiline, súťaž, 2. miesto

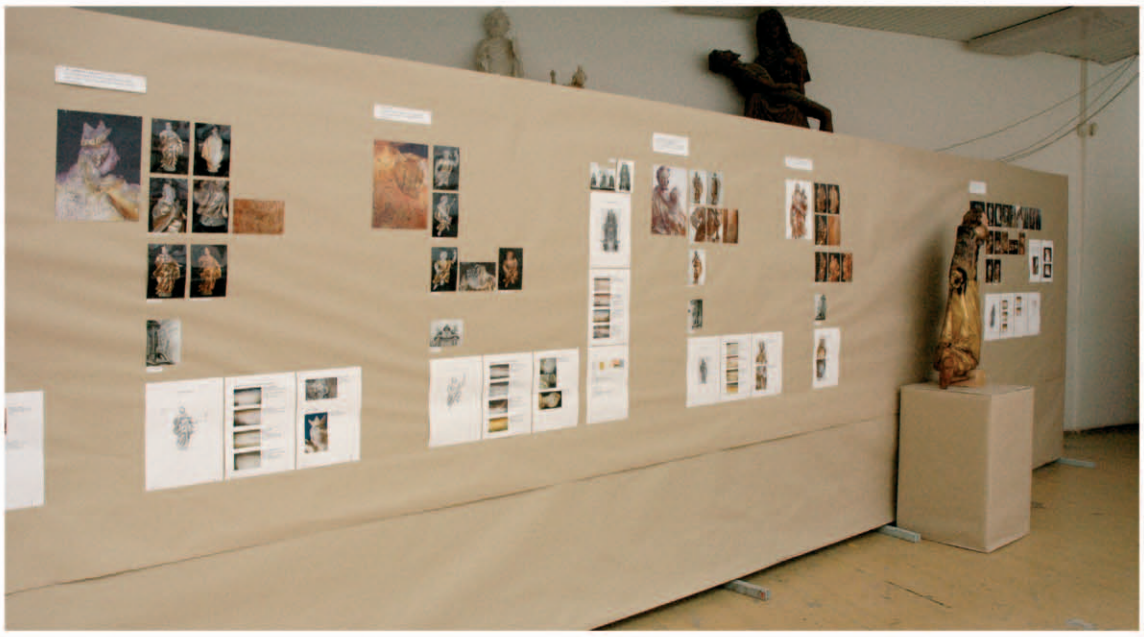
{ Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry }

{ Výstavy, workshopy }
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland (putovný výstavný projekt 99 architektov z 9 európskych krajín (Bratislava, Praha, Berlín, Amsterdam, Paríž, Benátky, Záhreb, Ľubľana, Viedeň), World Trade Center, Schipol Airport, Amsterdam, Holandsko, 1. – 30. 4. 2005
Vaško, Brádňanský, Stec

Výstava a workshop Wonderland, La Maison de l´architecture en Ile–de–France, Les Recollets, Paríž, Francúzsko, 1. – 10. 6. 2005
Vaško, Brádňanský, Stec
Výstava a workshop Wonderland, Magazzini del Sale, Benátky, Taliansko, 17. 9. – 2. 10. 2005
Brádňanský, Halada: Emerging Identities – EAST! (výstava mladých architektov z Berlína, Bratislavy, Budapešti, Ľubľany, Prahy, Rigy, Tallinnu, Vilniusu, Varšavy), DAC – Nemecké centrum architektúry, Berlín, Nemecko, 24. 11. 2005 – 20. 2. 2006
Medzinárodná prehliadka najlepších diplomových prác absolventov architektonických škôl z celého sveta ARCHIPRIX Glasgow, Mgr. Art. Vito Halada (ateliér doc. Vaška) získal citáciu a bol prezentovaný na výstave a v katalógu výstavy
Výstava diplomových prác KAT VŠVU, Galéria SAS, Bratislava, 15. – 26. 6. 2005, kurátorka: N. Vranová

{ Súťaže a ceny }
Christian Czémy (ateliér hosť. doc. Pavla Paňáka) – 2. cena v medzinárodnej študentskej súťaži Xella na Múzeum modernej architektúry v Brne, zimný semester 2004 – 2005
Marian Morávek (ateliér hosť. doc. Pavla Paňáka) – Cena J. Lacka za diplomový projekt Vyhliadkovej veže a ubytovacieho areálu, Cuzco, Peru
Erik Novitzky (ateliér prof. Mudrončíka) – Cena prof. Vilhana za najlepší interiérový projekt, október 2005

{ Ohlasy, recenzie, reprodukcie, citácie a zmienky v časopisoch }
Brádňanský, Halada – Emerging Identities – EAST!, recenzie
v slovenských a zahraničných časopisoch a médiách
N. Vranová – článok Otvorené dvere – zimný prieskum na KAT VŠVU, In: ARCH 2/2005





{ { Katedra reštaurovania } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
2 profesori
4 docenti
7 odborní asistenti
3 asistenti

{ Nepedagogickí pracovníci katedry }
1 nepedagogický pracovník

{ Študenti katedry }
55 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 7 zahraničných študentov

{ Doktorandi }
2 interní doktorandi
7 externých doktorandov

{ Charakteristika vzdelávacieho procesu }
V rámci záchrany kultúrneho dedičstva musia poslucháči Katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské úlohy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné zvládnutie reštaurovaného diela s pochopením zámeru autora, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, a zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších výskumov, materiálov a metód reštaurovania. Celý proces reštaurovania sa deje v spolupráci s pamiatkovým úradom a s odborníkmi z oblasti reštaurovania.

{ Odborné aktivity katedry }

{ Ateliér reštaurovania nástennej maľby }
{ doc. Vladimír Plekanec, akad. mal. }

Reštaurovanie stredovekej freskovej výzdoby v ranogotickom Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici z polovice 14. stor.

{ Ateliér drevenej polychrómovanej sochy }
{ prof. Dana Salamonová, akad. soch. }

Reštaurovanie renesančnej kazateľnice z Betliara.
Reštaurovanie drevených polychrómovaných sôch Panny Márie, svätice, Madony Patrónky Uhorska, sv. Sebastiána, sv. Rocha z Kostola sv. Heleny a Krista Kráľa v Nedožeroch – – Brezanoch.
Reštaurovanie súsošia Dušičky v očistci z bočného oltára sv. Márie Magdalény rímskokatolíckeho Kostola Nanebovzatia Panny Márie v Prievidzi.
Reštaurátorský výskum bočného oltára a reštaurovanie sôch sv. Jána Krstiteľa, sv. Jozefa, sv. Anny Samotretej, sv. Alžbety (?) a sochy anjela z bočného oltára Nanebovzatia Panny Márie z rímskokatolíckeho Kostola Nanebovzatia Panny Márie v Prievidzi.
Reštaurovanie sochy sv. Jána Nepomuckého z múzea v Martine.
Reštaurovanie dvoch barokových anjelov z kazateľnice z Baziliky Panny Márie v Šaštíne.

{ Ateliér reštaurovania závesného obrazu a tabuľovej maľby }

{ odbor. asist. Veronika Gabčová, akad. mal. }

Štúdium v ateliéroch na predmetných umeleckohistorických artefaktoch.
Obrazy zo zbierkového fondu Červený Kameň, SBM, Banská Štiavnica.
Obrazy z majetku kláštora kapucínov, provinciála menších bratov františkánov v Bratislave.

{ Ateliér reštaurovania diel na papierovej podložke }

{ doc. Boris Kvasnica, akad. mal. }

Realizované reštaurátorské práce:
SNG – rozmerná kresba Ladislava Medňanského.
GMB – reštaurovanie grafických listov.
Balneologické múzeum, Piešťany – reštaurovanie grafických listov,
dobových plagátov.
Galéria, Banská Štiavnica – reštaurovanie súboru grafických listov od Samuela Mikovíniho.

{ Ateliér reštaurovania kameňa a kamenných článkov architektúry }

{ doc. Jaroslav Kuba, akad. soch. }

Reštaurovanie kamenného súsošia Najsvätejšej Trojice a Rodiny Panny Márie,
časť náhrobku z Koplotoviec, okres Hlohovec, 19. stor., vyhotovenie rekonštrukčnej kópie.
Reštaurovanie kamennej sochy Neznámy apoštol, sv. Florián, 19. stor., a sochy sv. Jána Nepomuckého, 18. stor., zo Západoslovenského múzea v Trnave.
Reštaurovanie kamenných sôch sv. kráľa (sv. Ladislav?), sv. kráľa (sv. Štefan?), zač. 19. stor., z rímskokatolíckeho Kostola Všetkých svätých, Brodzany, farnosť Krásno.
Reštaurovanie kamennej gotickej krstiteľnice z rímskokatolíckeho Kostola Panny Márie Antiochijskej, Gabčíkovo.
Reštaurovanie kamennej pamätnej tabule Juraja Somogyiho z roku 1581, Žitnoostrovné múzeum, Dunajská Streda.

{ Medzinárodné aktivity katedry }
Pobyt študentov vo Fondacione Romualdo del Bianco, Florencia, Taliansko, január 2005
Doc. V. Plekanec a študentka magisterského štúdia J. Križanová sa zúčastnili na služobnej ceste v New York University, Conservation Center, Institution of Fine Arts, New York, USA a Smithsonien research Center, Washington, USA
Doc. V. Plekanec – prednášky o reštaurátorských projektoch, marec 2005

{ Študenti katedry na zahraničných stážach }
Účasť na exkurzii po pamiatkach Gemera, organizovaná Výtvarnou akadémiou v Budapešti, apríl 2005 – P. Koreň
Trojdňový pobyt vo Florencii, Cena Romualdo del Bianco, august 2005 – P. Repka, M. Mišáni
Týždňový poznávací pobyt na Sicílii – 13 študenti katedry
Návšteva Institut Nationale du Patrimoine, Paríž, Francúzsko, september 2005 – M. Gatialová
Študijný pobyt na Akademii Sztuk Pieknych, Varšava, Poľsko – O. Sopčáková, J. Dušková

{ Granty katedry }
Dobudovanie laboratória nedeštruktívnych metód technickým vybavením z projektu vedy a výskumu Spol. ved. platformy v celkovej sume 670 000 Sk, riešiteľka: Veronika Gabčová, o. a.

Ukončenie výskumnej úlohy Analýza historických technológií umeleckých diel nedeštruktívnymi metódami, hradené z grantových prostriedkov MŠ SR KEGA.
Riešitelia: Ing. J. Želinská, PhD., prof. D. Salamonová, Mgr. art. J. Balážiková

{ Spolupráca }
Ateliér spolupracoval s odborníkmi z oblasti kunsthistorickej:
PhDr. Jozef Medvecký, CSc., Mgr. Ingrid Štibraná, Mgr. Jozef Tihányi, Mgr. Mária Čelková
z oblasti vedeckej a odbornej: SAV – Ing. Miroslav Hain, Ivan Kříž, prof. Vladimír Úradníček

{ Organizovanie akcií, projektov, získavanie sponzoringu }
Sponzorský dar, firma Phillips – svietidlá a trubice, denné a UV svetlo
Príprava a organizovanie programu návštevy reštaurátorov z Florencie a Lucy (Taliansko) počas pobytu v Bratislave
Získanie sponzorského finančného daru v sume 220 000 Sk
Účasť študentov katedry na kolokviu Obce reštaurátorov, organizátori: Mgr. Petra Dostálová, Mgr. Ján Hromada
Organizovanie kurzu obsahujúceho teoretické a praktické cvičenia z aplikovanej fyziky – – optiky pre reštaurátorov v laboratóriu nedeštruktívnych metód. Metóda digitálneho snímkovania v spektrách UV a IR v štyroch cykloch, organizátori: Kříž, Gabčová, Hromada
Medzinárodný workshop reštaurovania fotografie a litografie, usporiadaný na pôde VŠVU v Bratislave v priestoroch ateliéru reštaurovania diel na papieri za účasti zástupcov z Maďarska, Poľska, Bulharska, Srbska, Čiernej Hory a Rakúska, september 2005, organizátori: VŠVU Bratislava, CEIAP Bratislava, TMU, N.Y. N.Y. USA NEDCC Andover–M.A. USA, N.Y. Academy N.Y.N.Y. USA

{ Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry}

{ prof. Dana Salamonová, akad. soch. }
vedúca katedry
vedúca ateliéru reštaurovania drevenej polychrómovanej sochy

{ Ocenenia }
Ocenenie a medaila A. Hlinku LF UK za zrealizovanie reštaurovania oltára v kaplnke v Aspremontom paláci

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka Akademického senátu VŠVU, Bratislava
členka Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
členka Komory reštaurátorov
členka odbornej komisie Slovenského ústavu pamiatkovej starostlivosti
členka Vedeckej rady Pamiatkového úradu SR
predsedníčka reštaurátorskej komisie Pamiatkového úradu SR
členka spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia vo vednom odbore teória a dejiny výtvarného umenia, FiF UK, Bratislava

{ Granty }
Ukončenie výskumnej úlohy Analýza historických technológií umeleckých diel nedeštruktívnymi metódami, hradenej z grantových prostriedkov MŠ SR KEGA.

{ Iné aktivity }
súdny znalec v odbore reštaurovania

{ doc. Vladimír Plekanec, akad. mal. }

garant študijného programu
vedúci ateliéru reštaurovania nástennej maľby

{ Realizácie }
Reštaurovanie stredovekej freskovej výzdoby severnej steny a severného klenbového poľa v ranogotickom Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici z polovice 14. stor.
Reštaurovanie freskovej výzdoby bočnej Kaplnky sv. Jána Nepomuckého v barokovej Bazilike Sedembolestnej P. Márie v Šaštíne od J. J. Chamanta z roku 1757.
Reštaurovanie maliarskej výzdoby zo začiatku 19. storočia – empír v bývalej lekárni špitálu Milosrdných bratov v Bratislave.

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen reštaurátorskej komisie Pamiatkového úradu
člen pamiatkovej rady Ministerstva kultúry SR
člen skúšobného senátu Komory reštaurátorov

{ Medzinárodné vyžiadané prednášky }
Reštaurovanie freskovej výzdoby priečelia Benického domu v Banskej Bystrici zo zač. 16. stor. až 18. stor., New York University, Conservation Center, Institution of Fine Arts, New York, USA, marec 2005
Reštaurovanie stredovekej freskovej výzdoby v ranogotickom Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici z polovice 14. stor., Smithsonien Research Center, Washington, USA

{ doc. Jaroslav Kuba, akad. soch. }

vedúci ateliéru reštaurovania kameňa a kamenných článkov architektúry

{ Realizácie }
Dokončenie reštaurovania kamenného barokového stĺpa s Kristom pod krížom na Zámockej ul. v Bratislave a osadenie rekonštrukčnej kópie.
Spolupráca s Mgr. art. G. Strassnerom a poslucháčmi ateliéru reštaurovania kameňa, máj 2005.
Reštaurovanie troch rámov ako súčasti troch gotických malieb: nizozemskej z roku 1500 a dvoch od rakúskeho maliara z roku 1480, rozmery: 110 x 89 cm, september 2005.
Výskum a návrh na reštaurovanie kamenného barokového súsošia sv. Jána z Pomuku v pútnickom mieste Marianke. Spolupráca s Mgr. art. G. Strassnerom, december 2005.
Reštaurovanie dreveno–štukového zláteného, bohato zdobeného rámu s rastlinnou výzdobou, rozmery: 115 x 98 x 12 cm, december 2005.
Spoluúčasť na reštaurovaní neskorobarokového obrazu Nanebovzatia Panny Márie z východoslovenskej oblasti, ktorý reštaurovala akad. mal. A. Kubová, rozmery: 216 x 144 cm, december 2005.
Vypracovanie návrhu mohyly padlých v 1. svetovej vojne, vrátane architektonickej úpravy spojenia mohyly so sochou Krista na stĺpe ako kultúrno–historického celku, november 2005.

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Komory reštaurátorov

{ doc. Boris Kvasnica, akad. mal. }

vedúci ateliéru reštaurovania diel na papierovej podložke

{ Prednášky na konferenciách a seminároch v zahraničí }
Prednáška na tému Reštaurovanie máp z atlasu MACROCOSMICA – Universalis et novuis od Andrea Cellaria z roku 1708, New York University, N. Y., Gerardum Valk & Petrum Schenk a rokovania v nadácii Trust for Mutual Understanding, N. Y., USA

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Ten, kto predlžuje život – Marcela Košťálová, In: Národná obroda, 26. 2. 2005

{ Iné aktivity }
Organizovanie výstavy Ioannesa Baptista Homanna 1664 – 1724
125 historických máp 17. – 19. storočia z celého sveta v antikvariáte Posoniensis,
5. 10. – 30. 12. 2005

{ Realizácie }
Reštaurovanie tapiet s imitáciou zlata, Múzeum, Sv. Anton
Reštaurovanie 250 grafík pre antikvariát Struck, Berlín
Reštaurovanie 56 grafík pre antikvariát Garwood & Voigt, Londýn

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Komory reštaurátorov
člen CEIAP

{ doc. Jozef Barinka, akad. soch. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Jozef Barinka, Galéria u Františkánov, Skalica, 18. 3. – 15. 4. 2005

{ Kolektívne domáce výstavy }
Stretnutie umelcov Záhoria, Záhorské múzeum, Skalica, 18. 2. – 18. 3. 2005
Salón výtvarníkov Trnavského kraja, Galéria J. Koniarka, Trnava, 28. 6. – 11. 9. 2005
Slovenská medaila, Kremnica, 15. 12. 2005 – 2. 2. 2006

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Association of Hungarian Fine and Applied Artists, Budapešť, Maďarsko, máj – jún 2005
Exposicao de medalhas contemporáneas Eslovacas, Lisabon, Portugalsko, 23. 6. – 31. 7. 2005

{ Realizácie }
Realizácia plastík V. Dzurillu pre SZĽH, Bratislava, V. Horský
Pohár Víťaz, extraliga slov. hokeja
Pamätník obetiam komunizmu, Bratislava, 17. 11. 2005

{ Súťaže }
1. cena v súťaži na pamätník M. Rázusa v Brezne, 20. 8. 2005

{ akad. mal Veronika Gabčová, o. a. }

vedúca ateliéru reštaurovania závesného obrazu a tabuľovej maľby

{ Realizované diela voľné a v architektúre }
Znaky pre Verejný územný celok Trnava, sklo a antikoro, 20 ks, marec 2005.

Priestorové objekty pre CITI BANK, Bratislava, sklo, kov a antikoro, technika vitráž, 3 ks, marec 2005.
Obrazy pre CITI BANK, Bratislava, technika akryl na plátne, akryl na papieri, máj – júl 2005.
Obrazy pre Deloitt Audit Apollo, Bratislava, technika akryl na plátne, október 2005.
Výtvarný návrh a realizácia okna kaštieľa vo Vinosadoch, technika vitráž, november 2005.
Ateliérová tvorba: objekty, obrazy, dizajn, úžitkové predmety, reštaurovanie obrazov a objektov, dokumentované na CD prezentáciách.

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Časopis Štýl bývania, rubrika My a náš štýl, články uverejňované v rozsahu 2–3 strany, text a foto, autor textu, foto V. Gabčová

{ Samostatné domáce výstavy }
Paralelné svety, galéria v bývalej synagóge, Šahy, 13. 5. – 30. 6. 2005, kurátorka: A. Kutáková (plagát)
{ Organizovanie akcií, projektov, získavanie sponzoringu }
Spolupráca s firmou Phillips – realizovanie svietidiel, trubíc
s denným a UV svetlom pre ateliéry katedry, január 2005
Príprava podkladov na vypracovanie technickej štúdie pre projekt vzduchotechniky katedry
Koordinácia pri zameriavaní priestorových špecifík budovy VŠVU na Drotárskej, odovzdanie štúdie vzduchotechniky, júl – august 2005
Príprava a realizovanie II. etapy laboratória nedeštruktívnych metód, dobudovanie systému infrakamery s výstupom snímkov do počítača, spracovanie pomocou špeciálneho softvéru a následné archivovanie, september 2005
Príprava a spolurealizácia kurzu aplikovanej fyziky – optiky, fotografovania v UV a IR spektre pre poslucháčov katedry v laboratóriu nedeštruktívnych metód – Ing. M. Hain, Ing. I. Kříž
Získanie sponzorského daru pre katedru vo výške 220 000 Sk od Združenia Červenokamenské panstvo, október 2005
Florencia Fondacione Romualdo del Bianco, pobyt so študentmi katedry, január 2005
Príprava a organizácia návštevy reštaurátorov z Florencie a Lucy v Bratislave, október 2005

{ asist. Mgr. art. Jana Balážiková }

{ Realizácie }
Komplexný reštaurátorský výskum bočného oltára Krista Spasiteľa v rímskokatolíckom Kostole sv. Andreja v Pečovskej Novej Vsi, február – apríl 2005.
Komplexný reštaurátorský výskum bočného oltára Jána Nepomuckého v rímskokatolíckom Kostole sv. Andreja v Pečovskej Novej Vsi, február – apríl 2005.
Reštaurátorský výskum nástenných a nástropných malieb a mobiliáru v dominikánskom Kostole Panny Márie v Košiciach, jún – august 2005 (spolupráca s doc. V. Plekancom).

{ Členstvo v odborných orgánoch }
členka Komory reštaurátorov

{ Prezentácia tvorby }
Pamiatky a múzeá, č. 2, 2005
Jana Balážiková, Marián Havlík, Ukrižovaný Kristus, drevená polychrómovaná socha z Malaciek

{ Iné aktivity }
Externé doktorandské štúdium, VŠVU, Bratislava
Reštaurovanie drevenej polychrómovanej sochy sv. Anny

{ Granty }
Ukončenie výskumnej úlohy Analýza historických technológií umeleckých diel nedeštruktívnymi metódami, hradenej z grantových prostriedkov MŠ SR KEGA.

{ asist. Mgr. art. Gabriel Strassner }

asistent ateliéru reštaurovania kameňa a kamenných článkov architektúry

{ Realizácie }
Reštaurovanie kamenného súsošia malej Kalvárie pri kostole v Senci, autor: Miroslav Harašta, datovanie 1934,Senec, júl – september 2005.
Reštaurovanie kamennej sochy sv. Antona Paduánskeho v Senci, autor: Alojs Riegele, datovanie 1930, Senec, september 2005.
Reštaurovanie terakotového anjela, pravdepodobne 19. stor., október 2005.

{ Iné aktivity }
Externé doktorandské štúdium, VŠVU, Bratislava

{ odbor. asist. Mgr. Dávid Čársky }

{ Zahraničné samostatné výstavy }
School of Art & Design University of Michigan Ann Arbor, Michigan, USA,
21. 10. – 3. 11. 2005
David Čársky, University of Houston – Clear Lake Houston, Texas, USA, 28. 4. – 15. 5. 2005, kurátor: Nick de Vries

{ Zahraničné kolektívne výstavy }
5 x 7 Art Splurge and Exhibition, Arthouse at the Jones Center Austin, Texas, USA,
14. 5. – 11. 6. 2005
5 x 7 Art Splurge and Exhibition, Conduit Gallery, Dallas, Texas, USA, 26. – 27. 8. 2005

{ Zahraničné pobyty }
Artist in Residence – Humanities and Fine Arts, University of Houston, Clear Lake, Houston, Texas, USA, 1. – 29. 4. 2005
Visiting Artist and Educator – School of Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA, 17. 10. – 4. 11. 2005

{ Účasť na zahraničných sympóziách a workshopoch }
Grafický workshop zameraný na techniku Chine Colle, tlač zo Solarplate, Flatbed Press, Austin, Texas, USA, 22. – 23. 4. 2005

{ Organizácia a vedenie zahraničných workshopov }
Koordinačné stretnutia so zástupcami amerických nadácií, vzdelávacích a profesionálnych inštitúcií – bilancovanie výsledkov spolupráce amerických a slovenských reštaurátorov, príprava medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie, plánovanie ďalších aktivít s výhľadom na rok 2006, fundraising – New York, USA, február 2005
Life Drawing Workshop, vedenie workshopu figurálnej kresby – aktu, University of Houston, Clear Lake, Houston, Texas, USA, 9. 4. 2005
Life Drawing Workshop, vedenie workshopu figurálnej kresby v rámci akcie VASE (Visual Art Scholastic Event), University of Houston, Clear Lake, Houston, Texas, USA, 16. 4. 2005

{ Prednášky }
Conservation and Restoration of the Fresco Decoration of the Early–Gothic Church of St. Catherine of Alexandria in Veľká Lomnica
The Conservation and Restoration of the Façade of the Beniczky House in Banská Bystrica, University of Houston – Clear Lake, Houston, Texas, USA, 13. 3. 2005
Conservation and Restoration of the Fresco Decoration of the Early–Gothic Church of St. Catherine of Alexandria in Veľká Lomnica
The Conservation and Restoration of the Façade of the Beniczky House in Banská Bystrica, School of Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA, 25. 10. 2005

{ Účasť na konferenciách }
A New Quest for Democracy – medzinárodná konferencia, Ministerstvo zahraničných vecí SR, Bratislava, 23. 2. 2005, organizátori: Slovak Foreign Policy Association, German Marshall Fund of the United States, Institute for Public Affairs

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Spolku grafikov (SVÚ)
člen CEIAP (Central European Institute of Arts on Paper Conservation)
člen Fulbright Alumni Slovakia
člen Harvard Alumni Association (HAA), Cambridge, Massachusetts, USA
člen The Graduate School Alumni Association (GSAA), Cambridge, Massachusetts, USA
člen Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, USA

{ Účasť v zahraničnej porote }
porotca VASE (Visual Art Scholastic Event), University of Houston – Clear Lake, Houston, Texas, USA, 15. 4. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisech a masmédiách zahraničné }
Houston Community Newspapers Online – Deer Park – 04/20/2005 ... David Carsky. Through April 30, UH–Clear Lake Arbor Building. David Carsky, artist and professor at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, ...
UH –Top Education Stories – Visiting artists coming in April ... The University of Houston–Clear Lake will host visiting artists David Carsky and Carlos Torralba for a one–month residency in April. ...
University of Houston TOP EDUCATION NEWS Compiled by the Office of ...
The University of Houston–Clear Lake will host visiting artists David Carsky and Carlos Torralba for a one–month residency in April. ...
“alumni updates“
NEWS & VIEWS, International Alumni Newsletter, Slippery Rock University, USA
Volume 12, Issue I
CREES NEWS “Visiting Scholars“ , The University of Michigan Center For Russian and East European Studies, Fall 2005
The Journal of the International Institute The University of Michigan “Visitors“ , Ann Arbor, Fall 2005, Vol. 13, No. 1
UH–Clear Lake’s visiting artists, David Carsky from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Slovakia and Carlos Torralba the University of ...
Now through April 30, UHCL invites all to come and meet visiting artist David Carsky, artist and professor at. the Academy of Fine Arts and Design in ...
Life Drawing Workshop (2 sessions), University of Houston at Clear Lake Art Association, conducted by David Carsky, Asst. Professor, Academy of Fine Arts ...
University and David Carsky (Department of. Conservation and Restoration, Academy of Fine. Arts and Design Bratislava) will visit UM from ...
David Carsky – Visited the UM from October 17 – November 4, 2005. An Assistant. Professor in the Department of Conservation and Restoration at the Academy ...

{ Zahraničné aktivity }
Zahraničná pracovná cesta, New York, USA. 8. – 18. 2. 2005
Spolu s prorektorkami (Anna Daučíková, akad. soch. a Mgr. Bohunka Koklesová) a s kolegom z KR (Boris Kvasnica) sme absolvovali niekoľko dôležitých stretnutí s reštaurátormi, administrátormi reštaurátorských programov rôznych inštitúcií a s predstaviteľmi nadácií, ktoré sponzorujú edukačné výmeny a realizáciu reštaurátorských projektov.
Nadácia Trust for Mutual Understanding – koordinačné stretnutie, na ktorom boli prítomní zástupcovia relevantných reštaurátorských pracovísk a školiacich stredísk, zástupca Getty Conservation Institute z Los Angeles, ako aj riaditeľ TMU Richard Lanier. Téma rokovania: bilancia predošlých aktivít, pokračovanie etablovania Centra pre reštaurovanie umeleckých diel vytvorených na papieri (CEIAP), plány na perspektívnu akreditáciu reštaurovania fotografie v rámci ateliéru reštaurovania diel vytvorených na papieri, medzinárodný workshop, zameraný na reštaurovanie fotografie s účasťou umeleckých akadémií regiónu strednej a východnej Európy.

{ odb. asist. PhDr. Ingrid Ciulisová, PhD. }

{ Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce základného výskumu }
Rukopis Slovak Art Collections: Paintings of the 16th Century Netherlandish masters, 131 s. rukopisu, 44 fotografií (zadaný na publikovanie)

{ Účasť na medzinárodnom projekte }
National or universal antiquities? The nineteenth–century process of „musealisation“ in Hungary and in Europe, Collegium Budapest, podporovaný grantom the Getty Centre, február – jún 2005, vedúci projektu: prof. Ernö Marosi, prof. Gábor Klaniczay
Proceedings of the conference National or universal antiquities? The nineteenth–century process of „musealisation“ in Hungary and in Europe, Collegium Budapest, 30. – 31. 5. 2005 (v tlači)

{ Domáce prednášky na konferenciách a seminároch }
Spomienka na Gizelu Weyde (6. 8. 1894 – ca.1974). ARS, 38, 2005, č.1, s. 67 – 69
Vyžiadaná účasť na medzinárodnej konferenci National or universal antiquities? The nineteenth–century process of „musealisation“ in Hungary and in Europe, Collegium Budapest, Maďarsko, 30. – 31. 5. 2005
Príspevok: Dreaming about the past: the story about Count Palffy and others
Účasť na konferencii Súvislosti slovenského umenia, pri príležitosti 75. narodenín doc. PhDr. Karola Kahouna, CSc., SNG, Bratislava, 24. 11. 2005
Príspevok: Karol Kahoun: Neskorogotická architektúra na Slovensku a stavitelia východného okruhu

{ Členstvo v odborných domácich komisiách }
predsedníčka odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore reštaurovanie
členka spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia vo vednom odbore teória a dejiny výtvarných umení
členka Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
členka Komory reštaurátorov Slovenska
členka komisia VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu
členka vedeckého kolégia SAV pre kultúrnohistorické vedy
členka komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí
členka komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na výber námetov slovenských strán euromincí

súdny znalec pri MS SR

{ Členstvo v odborných zahraničných komisiách }
Historians of Netherlandish art Codart – Council for Curators of Dutch and Flemish Art History Expert Panel for the project Building a European Reference Index for the Humanities European Scientific Foundation

{ Umeleckohistorická spolupráca s reštaurátormi v praxi }
Spolupráca pri reštaurovaní neskorogotickej tabuľovej maľby Ukrižovanie sv. Filipa z majetku Bratislavsko–trnavského arcibiskupstva (v spolupráci s akad. mal. Alenou Kubovou) v rámci komplexnej rekonštrukcie klenotnice Dómu sv. Martina v Bratislave.
Spolupráca pri reštaurovaní neskorogotickej tabuľovej maľby Martýrium sv. Mateja z majetku Bratislavsko–trnavkého arcibiskupstva (v spolupráci s akad. mal. Alenou Kubovou) v rámci komplexnej rekonštrukcie klenotnice Dómu sv. Martina v Bratislave.

{ odb. asist. Ing. Jana Želinská, PhD. }

{ Granty }
Ukončenie výskumnej úlohy Analýza historických technológií umeleckých diel nedeštruktívnymi metódami, hradenej z grantových prostriedkov MŠ SR KEGA.

{ Semináre }
Účasť na odbornom seminári Restaurování textilních materiálů, historie a současnost, STOP, Praha, Česká republika

{ odb. asist. Mgr. art. Xénia Bergerová }

{ Publikačná činnosť }
Dizertačná práca na tému Videnie a farba v premenách maliarstva

{ Samostatné domáce výstavy }
V mojom priestore, Galéria umenia, Bratislava, GUBA, august 2005 – február 2006

{ Kolektívne domáce výstavy }
Štyri nebá – medzinárodná výstava v rámci V 4, Rotunda, Košice, jún 2005 (katalóg)
Návrat do krajiny II, Galéria Štefana Prokopa, Pezinok, november 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Maľba – výstava v rámci Dní slovenskej kultúry, Galéria hotela Malý pivovar, České Budějovice, Česká republika, február 2005

{ Sympóziá a festivaly }
Sympózium Návrat do krajiny II, Malá Franková, júl 2005
Účasť na kultúrnom festivale Zogrod 2005 prezentáciou sympoziálnych prác, Malá Franková, júl 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Pravda, 13. 10. 2005 – Bergerová vás pozýva do svojho priestoru
TV Ružinov, 11/2005 – rozhovor k výstave V mojom priestore

{ asist. Mgr. art. Ján Hromada }

{ Realizácie }
Reštaurovanie štukovej a maliarskej výzdoby zo 17. stor. v Kostole Všetkých svätých v Hlohovci
Reštaurovanie častí maľovanej textilnej tapety z cisárskeho salónu v kaštieli vo Sv. Antone
Reštaurovanie renesančnej maliarskej výzdoby výjavu sv. Františka, sv. Bonaventúru, sv. Jozefa vo veži pri Kostole sv. Michala archanjela v Lančári

{ Prednášky }
Prednáška o reštaurovaní renesančnej maliarskej výzdoby výjavu sv. Františka, sv. Bonaventúru, sv. Jozefa vo veži pri Kostole sv. Michala archanjela v Lančári
Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2005, Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra dejín umenia a kultúry, Trnave, október 2005 – vedecká konferencia
Prednáška Nové metódy výskumu a technológie používané pri reštaurovaní v Taliansku, I. ročník reštaurátorského kolokvia, SVU, Bratislava, november 2005
{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen Komory reštaurátorov
člen predsedníctva Obce reštaurátorov
člen združenia Devínska brána

{ Iné aktivity }
Externé doktorandské štúdium, VŠVU, Bratislava

{ prof. Ľudovít Hološka, akad. mal. }

{ Samostatné domáce výstavy }
Ľudovít Hološka, Galéria Varias, Žilina, 29. 9. – 18. 11. 2005
Denné svetlo, Galéria Fermas, Slovenská Ľupča, 6. 6. – 25. 8. 2005

{ Kolektívne domáce výstavy }
Osamelí chodci, Pállfyho palác, Bratislava, 27. 2. – 30. 3. 2005
Slovenské umenie 2. pol. 20.storočia zo zbierok GMAB v Trenčíne, 9. 6. – 21. 8. 2005

{ Publikačná činnosť }
Slovenské pohľady, č. 2, Poďakovanie za udelenie Vianočnej ceny Matice slovenskej

{ Ilustrácie }
Marián Gavenda: Via crucis, Spolok sv. Vojtecha, 2005

{ Projekty }
Geometria a emócia, Fondazione Romualdo del Bianco

{ odb. asist. Mgr. Ing. arch. Andrej Botek }

{ Samostatné domáce výstavy }
Anjel vo výtvarnom umení (s manželkou Zuzanou), Quo Vadis, Bratislava, 8. 3. – 15. 4. 2005
ŠUR ŠUP ŠUV 75. Výstava pri príležitosti 75. výročia založenia školy.
Uvedenie v zozname pedagógov, prezentovanom na výstave. ŠUV, Bratislava, 24. 6. – 7. 9. 2005

{ Prieskumy a realizácie }
Návrh na obnovu fasády, Hurbanovo nám. 68, Bojnice, september 2005, spolupráca: P. Paulíny.
Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava – umeleckohistorické vyhodnotenie reštaurátorského výskumu. In: Hromada, Ján: Hviezdoslavovo nám. 18. Bratislava. Reštaurátorský výskum. Elaborát, september 2005.
Františkánske nám. 7, Bratislava. Zisťovací reštaurátorský prieskum (textová časť a vyhodnotenie). Elaborát, november 2005. Spoluautor: M. Šurin.
Kaplnka sv. Jána Almužníka pri Dóme sv. Martina v Bratislave. Zameranie interiéru, apríl 2005, spoluautor: P. Paulíny.
Františkánske nám. 7, Bratislava. Zameranie a grafická dokumentácia reštaurátorského výskumu, november 2005, spoluautor: P. Paulíny.

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Čechová, Milada: Quo vadis. Anjel vo výtvarnom umení. In : SME, 13. 4. 2005, s. 25
Siebert, Matej: Obnova narušených častí miest. Dizertačná práca, FA STU, 2005, s. 110
Kvasnicová, Magdaléna: Projektovanie kostolov a pamiatková obnova v diele P. Valéra Zavarského SJ. In: Život a dielo P. Valéra Aurela Zavarského SJ. Konferencia pri príležitosti nedožitých stých narodenín. Bratislava, 23. 9. 2005. TF TU Bratislava 2005, s. 97 – 116, ISBN 80–7141–501–4, s. 100, pozn. 11
Poláková, Katarína: Prívetivý odkaz manželov Botekovcov. In: Katolícke noviny, 15/05, 3. 4. 2005, s. 24
Žltý anjel. In.: ČECHOVÁ, Milada: Quo vadis. Anjel vo výtvarnom umení. In: SME, 13. 4. 2005, s. 25

{ Publikačná činnosť }
Kostol a kláštor kapucínov v Bratislave. In: Zborník mestského múzea, Bratislava XVII, 2005, s. 65 – 94, ISBN 80–969270–2–7, ISSN 0524–2428 (vedecký recenzovaný zborník)
Sakrálna architektúra v materiálových prejavoch historických a novodobých stavieb. In: Eurostav, 8/2005, s. 32 – 34
330 rokov príchodu kapucínov na Slovensko. In: Pamiatky a múzeá, 1/2005, s. 71 – 72

{ Dizertačné práce }
Sakrálna architektúra. Tvorba vo vzťahu k historickej štruktúre. Dizertačná práca, FA STU, Bratislava, jún 2005

{ Verejné podujatia }
Dialógy o umení a viere. Diskusný večer. Quo Vadis, Bratislava, 17. 3. 2005. Spolu so Z. Botekovou, E. Cisárovou–Mináriková a M. Zdraveckým.

{ Granty }
Kláštory a rehoľné domy na Slovensku. Grant VEGA č. 166/05 (2005 – 2007). Spoluautori: M. Kvasnicová, M. Slivka, B. Polomová, N. Dvorčák, M. Vaščák, T. König

{ Členstvo v odborných orgánoch a komisiách }
člen výboru Ekumenickej spoločnosti pre štúdium siekt
člen Liturgickej komisie Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy, sekcia pre sakrálne umenie a architektúru
člen Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru, sekcia pre výtvarné umenie
člen Spolku architektov Slovenska
člen ICOMOS SLOVENSKO

{ { Katedra teórie a dejín umenia } }

{ Pedagogickí pracovníci katedry }
2 profesori
3 docenti
3 odborní asistenti
4 asistenti

{ Doktorandi }
5 interní doktorandi
7 externí doktorandi

{ Študenti katedry }
Počet študentov školy, ktorých vyučujú členovia katedry v rámci povinných, povinne voliteľných a výberových teoretických predmetov a v doktorandskom štúdiu:

	Domáci	Zahraniční	Dopl. štúdium	Zahr. stáž
Bakalári	412	44	57	
Magistri	200	22		
Doktorandi	35 int. + 40 ext.			

{ Pedagógovia katedry }

{ prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. }

garant teoretických predmetov VŠVU
garant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
vedúci Katedry teórie a dejín umenia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie:
renesančné a barokové umenie, ikonografia umenia
pedagogická činnosť: úvod do dejín umenia
dejiny umenia II (renesancia a barok)
kresťanská ikonografia
Rembrandt a holandské maliarstvo 17. storočia
diplomový seminár

{ prof. Ing. arch. Štefan Šlachta, CSc. }

spolugarant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie: architektúra medzivojnového obdobia
pedagogická činnosť: dejiny architektúry 20. storočia

vybrané kapitoly z dejín architektúry
diplomový seminár

{ doc. Ladislav Čarný, akad. mal. }

umelecké zameranie – voľná umelecká tvorba
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia v odbore výtvarné umenie
výskumné zameranie: metodika a didaktika výtvarnej výchovy
pedagogická činnosť: doplňujúce pedagogické štúdium
umenie a náboženstvo
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
diplomový seminár

{ doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD. }

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie: dejiny a teória dizajnu
pedagogická činnosť: dejiny úžitkového umenia
dejiny dizajnu
seminár k metodológii a teórii dizajnu
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
Paríž ako „hlavné mesto“ výtvarného umenia
diplomový seminár

{ doc. PhDr. Marián Zervan, PhD. }

spolugarant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie: teória architektúry, dejiny estetiky, filozofie, teória umenia
pedagogická činnosť: dejiny filozofie 20. storočia
úvod do estetiky
dejiny estetiky
teória umenia
úvod do architektúry 20. storočia
teória a kritika architektúry
diplomový seminár

{ odb. asist. Mgr. Mária Orišková, PhD. }

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie: problematika stredoeurópskeho modernizmu a neomodernizmu, problematika novej muzeológie a vizuálnej kultúry, teória umenia, umenie druhej polovice 20. storočia po súčasnosť
pedagogická činnosť: dejiny umenia IV (umenie po roku 1945)
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia

videoumenie
múzeum, výstava, trh
diplomový seminár

{ odb. asist. PhDr. Juraj Žáry, CSc. }

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie: stredoveké umenie a dejiny architektúry
pedagogická činnosť: dejiny umenia I (antika, stredovek)
dejiny architektúry
diplomový seminár

{ odb. asist. Mgr. Bohunka Koklesová }

školiteľ – konzultant v doktorandskom stupni štúdia
vedeckovýskumné zameranie: teória a dejiny fotografie
pedagogická činnosť: dejiny umenia III (umenie 1780 – 1945)
dejiny fotografie 19. a prvej polovice 20. storočia
dejiny fotografie druhej polovice 20. storočia
diplomový seminár

{ asist. Mgr. Monika Briestenská }

vedeckovýskumné zameranie: dejiny estetiky, dejiny filozofie, teória umenia
pedagogická činnosť: úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
dejiny estetiky
úvod do filozofie
diplomový seminár

{ asist. Mgr. Daniel Grúň }

vedeckovýskumné zameranie: dejiny a teória umenia 20. storočia
pedagogická činnosť:
} dejiny sochárstva 20. storočia
} úvod do dejín umenia 20. storočia
} teória umenia
} slovenské umenie 20. storočia
} diplomový seminár

{ asist. Mgr. Jozef Kovalčík }

vedeckovýskumné zameranie: dejiny filozofie a estetiky, teória umenia
pedagogická činnosť: úvod do filozofie
teória umenia
dejiny estetiky

{ Doktorandské štúdium }

{ Interní doktorandi }
Mgr. Silvia Lutherová – Občiansky princíp v biedermeierovskom interiéri na Slovensku a jeho pôsobenie v ďalších obdobiach
Mgr. art. Ján Margen – Diagramy v architektúre
Mgr. Silvia Fehérvariová – Reprodukcia v umení
Mgr. Michaela Paštéková – Referenčná (ne)závislosť fotografického obrazu
Mgr. Mira Keratová – Medzivojnová moderna v grafickom dizajne na Slovensku

{ Externí doktorandi }
Mgr. Vladislav Malast – Ikonografia 19. storočia na Slovensku v historickej a žánrovej maľbe, kresbe a grafike
Mgr. Monika Briestenská – Subjektivizmus v nemeckej estetickej tradícii
Mgr. Daniel Grúň – Problematika neomodernizmu v slovenskom výtvarnom umení 1963 – 1970
Mgr. Bohunka Koklesová – Stret moderny a oficiálneho umenia v slovenskej fotografii 40. a 50. rokov
Mgr. Jozef Kovalčík – Pojem subjektu v kontexte francúzskej filozofie druhej polovice 20. storočia
Mgr. Alena Pivovarčiová – Kultúra stolovania na Slovensku v 19. storočí
Mgr. Jana Oravcová – Reprezentácia ženského tela a vizuálna kultúra druhej polovice 20. storočia

{Charakteristika činnosti katedry }
A. Pedagogická činnosť
B. Vedeckovýskumná činnosť
C. Organizačná činnosť

A. Katedra je dôležitým garantom patričnej vzdelanostnej úrovne absolventov vysokoškolského štúdia umeleckého zamerania. Poslucháčom podáva ucelený obraz o dejinách umenia a kultúry v širokom časovom oblúku od praveku po súčasnosť. Usiluje sa obohatiť ich o širšie duchovné vedomosti a podnietiť ich, aby sa sami hlbšie zamýšľali nad zmyslom vlastnej umeleckej tvorby, tak v širšom kultúrnom, ako aj v užšom umeleckom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry a estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky rozličného kultúrnohistorického zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí sú v poslednom ročníku povinní napísať a obhájiť samostatnú, historicky, technologicky či teoreticky zameranú diplomovú prácu. Proces vzdelávania v škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov a exkurzií po Slovensku i do zahraničia, predovšetkým do blízkej umeleckej metropoly Viedne.

B. Pedagógovia katedry pôsobia zároveň ako poprední bádatelia dejín stredovekého, renesančného, barokového, moderného a súčasného umenia, ako aj architektúry a didaktiky výtvarnej výchovy. Zúčastňujú sa v nemalej miere na postupnom spracúvaní umeleckého dedičstva, ako aj povojnovej a súčasnej tvorby umelcov, sú vyhľadávanými spoluriešiteľmi rozličných vedeckých i výstavno–prezentačných a pedagogicko–metodických úloh. V rámci vedecko-výskumnej činnosti riešili v roku 2005 nasledujúce dlhodobé projekty:

{ Ladislav Čarný }
Didaktická štruktúra materiálov podporujúcich novú koncepciu výtvarnej výchovy na ZŠ

Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy prostredníctvom e–learningu (spolupráca so Štátnym pedagogickým ústavom, Bratislava)

{ Daniel Grúň }
Socha a priestor
Slovenské umenie 60. rokov v stredoeurópskom kontexte

{ Bohunka Koklesová }
Slovenská fotografia druhej polovice 20. storočia

{ Zdeno Kolesár }
Paríž ako hlavné mesto umenia

{ Mária Orišková }
Múzeum / Galéria / Výstava
Od umenia k vizualite

{ Ivan Rusina }
Centrum stredoeurópskej ikonografie – Starý zákon
Európske umenie v slovenských zbierkach – holandské a flámske umenie 17. storočia

{ Štefan Šlachta }
Slovenská exilová architektúra (Návrat odídených)

{ Marian Zervan }
Priestorové teórie architektúry druhej polovice 20. storočia
Príbehy Starého zákona – ikonografia

{ Juraj Žáry }
Rím – večné mesto umenia
Renesančná architektúra na Slovensku

V rámci vedeckej činnosti katedry vzniklo pred časom Centrum stredoeurópskej ikonografie s cieľom bádania v oblasti profánnej i sakrálnej ikonografie v stredoeurópskom kontexte od stredoveku po koniec 19. storočia. Dlhodobý projekt má za úlohu zhromažďovanie a interpretáciu prameňov, digitálne spracovanie, postupné vydávanie publikácií k danej problematike (v roku 2005 sme pripravili na vydanie Postavy a príbehy Starého zákona).
Ako výsledok dlhodobej bádateľskej činnosti členovia katedry vydali aj ďalšie knižné publikácie.Katedra disponujúca špičkovými odborníkmi je školiacim pracoviskom pre študijný program doktorandského štúdia Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

C. Členovia katedry organizujú v poslednom čase rôznorodé akcie, ktoré poslucháčom pomáhajú rozširovať si poznatky z dejín slovenského i svetového umenia. Každoročne sa organizuje pre prvý ročník exkurzia do Viedne, ktorej cieľom sú najvýznamnejšie múzejné a galerijné inštitúcie (Kunsthistorisches Museum, Albertina, Museumsquartier a pod.), ako aj výstavné prezentácie popredných osobností svetového umenia. Každý rok sa koná aj jednotýždňová exkurzia po Slovensku a do Krakova. Pedagógovia katedry participujú aj na príprave rozličných kolokvií, seminárov a prednášok zahraničných špecialistov. Väčšina z nich spolupracuje aj na organizácii výstavných prezentácií a spoločných podujatí s ostatnými katedrami školy.

{ Granty }
Členom katedry boli (mimo inštitucionálneho grantu VŠVU) pridelené nasledujúce granty:
Ivan Rusina – KEGA B/3/1243/03, spoluriešiteľ M. Zervan (obdobie riešenia 2003 – 2006)
Marian Zervan – VEGA B/1/01911/03 (obdobie riešenia 2003 – 2005)

Ladislav Čarný – grant Európskych štrukturálnych fondov na projekt Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e–learningovou formou (2005 – 2007) – 2,1 mil. Sk
– grant Kultúrnej a edukačnej agentúry MŠ SR na tvorbu edukačných CD pre výtvarnú výchovu na ZŠ (2004 – 2006)
Zdeno Kolesár – Grant Pro Slovakia (MK–65/2005/4.3)

{ Najvýznamnejšie odborné aktivity pedagógov a členov katedry }

{ prof. Ivan Rusina, CSc. }

vedúci katedry

{ Publikačná činnosť }
Postavy a príbehy Starého zákona. Spoluautor M. Zervan (v tlači), rkp. 400 s., 75 obr.

{ Prednášky na konferenciách }
Nizozemské umenie. CODART, Haarlem, Holandsko, 12. – 15. 3. 2005

{ Recenzie, reprodukcie, citácie a ohlasy v časopisoch }
Jávor, A.: In: Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren u. Österreich. Petersberg 2005, v pozn. 19, s. 199
Jávor, A.: Johann Lucas Kracker. Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa. Budapest 2005, v pozn. 18 na s. 93; kat. č. 88 na s. 298 a 300, na s. 302, v bibliogr. na s. 354

{ Grantové projekty }
Centrum stredoeurópskej ikonografie (Grant IÚV)
Príbehy Starého zákona (Grant KEGA)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen komisie grantovej agentúry KEGA
člen redakčnej rady časopisu Ars
člen Vedeckej rady SNG
člen Umeleckej rady VŠVU
člen nákupnej komisie GMB
člen spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia vo vednom odbore teória a dejiny výtvarného umenia, FFUK, Bratislava
člen združenia CODART

{ prof. Ing. arch. Štefan Šlachta, CSc. }

{ Prednášky na konferenciách a seminároch }
Masarykove školy v kontexte čsl. vzťahov v architektúre – konferencia k 75. výročiu Masarykovej návštevy v Bratislave, Bratislava, 11. 10. 2005
Baťa – Karfík a Partizánske, Partizánske, 13. 10. 2005
Slovenská architektúra po roku 1989 – kolokvium Návraty odídených, MK SR, Bratislava, 29. 8. 2005
Slovenská sakrálna architektúra 20. storočia, Kielce, SACRO – EXPO, 11. – 13. 6. 2005, in: zborník Contemporary Churches, s. 39 – 43

{ Kurátorstvo výstav }
Mesto a krajina, fotografie P. Silbigera zo Škótska a Anglicka, Liptovské múzeum, Ružomberok, 5. 2. 2005
Cesta architekta, Galéria architektúry SAS, Bratislava, 30. 6. 2005
Návraty odídených, výstava slovenskej exilovej architektúry, Galéria Medium, 28. 7. 2005
Architekt M. Bišťan – výber z tvorby, Kláštor školských sestier, Ružomberok, 27. 10. 2005

{ Otváracie príhovory }
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy Slovenská medzivojnová architektúra, Bialsko–Biala, Poľsko, 12. 1. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy Impulsen und Reflexionen – Architektur Slowakei, Spittal an der Drau, Rakúsko, 13. 1. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy P. Silbigera Mesto a krajina, Liptovské múzeum, Ružomberok, 5. 2. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži Súčasná slovenská architektúra, Slovenský kultúrny inštitút, Budapešť, Maďarsko, 3. 3. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži Cesta architekta (k životnému jubileu architekta Ivana Koleniča), Galéria architektúry SAS, Bratislava, 30. 6. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy Návraty odídených, Galéria Medium, Bratislava, 28. 7. 2005
Otvárací príhovor na výstave Architekt Martin Bišťan – výber z tvorby, Kláštor školských sestier, Ružomberok, 27. 10. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži reinštalácie výstavy Návraty odídených, Sieň E. Belluša, Banská Bystrica, 3. 11. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy Návraty architektúry, Galéria, Nové Zámky, 18. 11. 2005
Príhovor na valnom zhromaždení Obce architektů, Betlémská kaple, Praha, Česká republika, 24. 11. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy M. Marcinka – architektonická tvorba, Prezidentský palác, Bratislava, 28. 11. 2005
Otvárací príhovor pri udelení Ceny D. Jurkoviča za rok 2005, Sieň D. Jurkoviča, Bratislava, 30. 11. 2005
Otvárací príhovor pri udelení Ceny E. Belluša za rok 2005 arch. M. Marcinkovi, Sieň D. Jurkoviča, Bratislava, 8. 12. 2005
Otvárací príhovor na vernisáži výstavy Partizánske – znovuobjavenie funkcionalistického mesta, Francúzsky inštitút, Bratislava, 12. 12. 2005

{ Účasť na medzinárodných podujatiach }
Kolokvium Kulturstädte des Europa, Halle, Nemecko, 14. – 15. 1. 2005
Účasť na Národnom kongrese SARP–u, Bialystok, Poľsko, 21. – 22. 5. 2005
Kolokvium Poľská architektúra a urbanizmus, usporiadateľ: SAK – Dresden, Krakow, 26. – 29. 5. 2005
Zasadanie UIA – 2. región, Petrohrad, Rusko, máj 2005
XXI. kongres UIA, Istanbul, Turecko, 3. – 7. 7. 2005
Seminár Hory a mesto, usporiadateľ: BLOK a ČOV, Praha, Česká republika, 16. – 17. 9. 2005
International Forum The Sport Facilieties, Torino Incontra Congres Centre, Turín, Taliansko, 20. – 23. 10. 2005
Spoločné výročné rokovanie nemeckých akadémií umení, Berlín, Nemecko, 29.– 31. 10. 2005
Medzinárodné kolokvium Premena funkcií, SAS, Bratislava, 30. – 31. 5. 2005

{ Členstvo v porotách }
predseda súťažnej poroty arch.–urb. súťaže AUPARK – Košice, Bratislava, január – marec 2005
člen súťažnej poroty Houseboat Bratislava, SAS, Bratislava, december 2005

{ Rozhovory pre médiá }
Päť rozhovorov na tému Slovenská povojnová architektúra pre zahraničné vysielanie Slovenského rozhlasu (red. Iveta Lomenová), marec – apríl 2005
Sedem rozhovorov na tému Nepostavená Bratislava pre Slovenský rozhlas (red. Ľuba Hargašová), jún – september 2005
Tri rozhovory na tému Pripravované projekty v Bratislave pre Slovenský rozhlas (red. Ľuba Hargašová), september – október 2005
Rozhovor o slovenskej povojnovej architektúre s red. Denisou Dorničovou
Architekt, ktorý netúži po rodinnom dome – s red. L. Petrovskou in: HN–reality, jún 2005, s. 28 – 29
Rozhovor o architektúre s S. Abrahámom, Kritika a kontext, roč. 10, 2005, č. 30, s. 58 – 73
Z tej stavby by mohol byť zaujímavý OD – rozhovor s red. D. Dorničovou, in: HN, 6. – 8. 5. 2005, s. 28
Rozhovor na tému Ohrozené stavby v Bratislave – s red. STV Nikoletou Gažovou, 29. 7. 2005
Rozhovor o pripravovaných investíciách v Bratislave (red. Robert Mc Laine), in: Business Journal for Central Europe
M. Čechová: Čo postavili exiloví architekti, in: SME, 28. 7. 2005
M. Čechová: Ladislav Hudec – Ušiel zo Sibíri, staval v Šanghaji, in: SME, 8. 8. 2005
M. Čechová: Stanislav Jančárik staval v Buenos Aires, in: SME, 15. 8. 2005
M. Čechová: Juraj Fatran – architekt zničených miest a pomníkov, in: SME, 22. 8. 2005
M. Čechová: Výstava Návrat odídených finišuje, in: SME, 31. 8. 2005
(ru): Výstavu o exilových architektoch predĺžili, in: 24 hodín, roč. 1, 2005, č. 3, s. 10, 3. 9. 2005

{ Ocenenia }
štátne vyznamenanie Pribinov kríž III. triedy, 1. 1. 2005
Medaila E. Belluša, udelená FA STU, 7. 6. 2005

{ Články }
Slovenská architektka v SOM, Fórum architektúry, č. 2–3, 2005, s. 32 – 33
Neznámy autor – Rudolf Karol Cibulka 1870 – 1945, Fórum architektúry, č. 2–3, 2005, s. 33
Návraty odídených – Miloš Chorvát, Fórum architektúry, č. 4, 2005, s. 18
Návraty odídených – Viera Benická–Larsson, Fórum architektúry, č. 5, 2005, s. 18
Stanislav Jančárik – slovenský architekt v Argentíne, Fórum architektúry, č. 6, 2005, s. 17
Návraty odídených – Ladislav E. Hudec, Fórum architektúry, č. 7–8, 2005, s. 29
Istanbul 2005 – XXII. svetový kongres UIA, Fórum architektúry, č. 9, 2005, s. 4
vSpolok architektov Slovenska v roku 2004, in: Ročenka architektúry 2004 – príloha časopisu ARCH, s. 20 – 21
Seriál článkov Obnovené dedičstvo (UBS, Unitas, Nemecký veslársky klub), in: Život Bratislavy, č. 4, 2005, s. 10 a nasledujúce čísla
Úvodník K veci ..., in: Fórum architektúry, č. 1, 2005 a Fórum č. 11, 2005
Slovenská česká architektúra, in: Knihy a spoločnosť, roč. 2, č. 4, 2005, s. 10
Celoživotní sprievodcovia, in: Knihy a spoločnosť, roč. 2, č. 3, 2005, s. 16
Editoriál, in: Stavebný trh, roč. 6, 2005, č. 1
Kniha: Návraty odídených, vyd. SAS, Bratislava 2005

{ Recenzie }
M. Dulla: Čo sme dali svetu? O exilovej architektúre, in: Arch
V. Vojtková: Vo svete stojí množstvo budov, ktoré navrhli naši architekti, in: HN Reality, september 2005, s. 18 – 19
(KOP): Záslužný Návrat odídených, in: SME, 24. 8. 2005, s. 21
P. Petrus: Čo postavili exiloví architekti, in: TA3, 30. 7. 2005
Kniha: Neznámi známi

Jena Opoldusová: Štefan Šlachta vyťahuje architektov zo zabudnutia, in: Pravda, 26. 2. 2005, roč. XV/407, s. XIII
Prezentácia diela laureáta Ceny Emila Belluša
Peter Gula: in Fórum, č. 1, 2005, s. 4

{ doc. Ladislav Čarný, akad. mal. }

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
IV. nový zlínsky salón 2005, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, Česká republika, 26. 5. – 18. 9. 2005, kurátor: kolektív (katalóg)
Kortárs szlovák képzőművészet 1960 – 2000, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko, 10. 8. – 21. 9. 2005, kurátorka: Zuzana Bartošová (pozvánka, katalóg)

{ Publikačná činnosť }
Čarný, L.: Modré nosy / Slepý obraz. Profil, 2005, č. 3 – 4, s. 61 – 66
Čarný, L.: Nová koncepcia VV. Pedagogické spektrum, 2005, č. 3 – 4

{ Prednášky na konferenciách a seminároch – zaharničné}
Prednáška: Metodický prístup na ZUŠ v adolescencii. Seminár pedagógov výtvarnej výchovy ZUŠ. Usporiadateľ: PF Karlovej univerzity, Brno, Česká republika, 26. 11. 2005.

{ Prednášky na konferenciách a seminároch – domáce}
Prednáška: Edukačné materiály podporujúce novú koncepciu výtvarnej výchovy. Odborno–metodický seminár výtvarnej výchovy. Usporiadateľ: Metodicko–pedagogické centrum, Bratislava, 19. 5. 2005.
Prednáška: Nová koncepcia výtvarnej výchovy / vyučovanie v oblasti filmu, architektúry, dizajnov a elektronických médií. Konferencia Výtvarný pedagóg – výtvarná komunikácia. Usporiadateľ: Katedra výtvarnej výchovy PF UKF, Nitra, 25. 5. 2005.
Prednáška: Proces v umeleckom a vedeckom experimentovaní, aplikácie princípov formulovaných vedami v umení. Seminár Imaginácia vo vede a umení. Usporiadateľ: Tatranská galéria, Poprad, 27. 6. 2005.

{ Grantové projekty }
Grant Európskych štrukturálnych fondov na projekt Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e–learningovou formou (2005 – 2007) – 2,1 mil. Sk
Grant Kultúrnej a edukačnej agentúry MŠ SR na tvorbu edukačných CD pre výtvarnú výchovu na ZŠ (2004 – 2006) – 300–tis. Sk
E–learningové vyučovanie doplňujúceho pedagogického štúdia na VŠVU. Grant IUV VŠVU, 2004 – 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen redakčnej rady časopisu Profil a štatutár občianskeho združenia Kruh súčasného umenia Profil
člen Umeleckej a Vedeckej rady Fakulty umení Technickej univerzity, Košice
člen Umeleckej rady Akadémie umení, Banská Bystrica
predseda spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium v študijnom odbore výtvarné umenie
člen odbornej komisie pre výtvarnú výchovu pri Štátnom pedagogickom ústave v Bratislave
člen pracovnej skupiny Akreditačnej komisie vlády SR pre výtvarné umenie
člen komisie Slovenskej rektorskej konferencie pre prípravu evalvácií
člen komisie Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR
člen komisie pre kultúru pri Konferencii biskupov Slovenska

{ Diela zavedené do zbierok }
Dialóg s Messerschmidtom, 1998, zrkadlový objekt – Prvá slovenská investičná spoločnosť, akvizícia 2005

{ doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD. }

{ Publikačná činnosť }
František Burian: Konzumní sbratření – síla vábení. Uspor. Galéria Medium, Bratislava, 7. 12. 2005 – 5. 1. 2006. Zost.: Zdeno Kolesár, František Burian. Text: Zdeno Kolesár. VŠVU 2005, nepag.
Kolesár, Zdeno: Kapitoly z dějin designu. Praha: VŠUP 2005. 167 s. ISBN 80–86863–03–4
K dejinám grafického dizajnu XI. Zárodky moderny. Zdeno Kolesár: 11 obrázkov. In: DeSign(R)Um, roč. 10, 2005, č. 1, s. 28 – 31
K dejinám grafického dizajnu XII. Výtvarné avantgardy a grafický dizajn. Zdeno Kolesár – – 12 obrázkov. In: DeSign(R)Um, roč. 10, 2005, č. 2, s. 28 – 31
K dejinám grafického dizajnu XIII. Medzivojnová moderna I. Zdeno Kolesár – 10 obrázkov. In: DeSign(R)Um, roč. 10, 2005, č. 3, s. 26 – 29
K dejinám grafického dizajnu XIV. Medzivojnová moderna II. Zdeno Kolesár – 12 obrázkov. In: DeSign(R)Um, roč. 10, 2005, č. 4, s. 28–31
K dejinám grafického dizajnu XV. Art deco. Zdeno Kolesár – 13 obrázkov. In: DeSign(R)Um, roč. 10, 2005, č. 5, s. 27 – 30

{ Prednášky na konferenciách a seminároch }
Prednáška: Nová moderna. Design v NTM. Národné technické múzeum, Praha, Česká republika, 4. 10. 2005

{ Organizácia vedeckých/kultúrnych podujatí }
Dizajn na Slovensku 1990 – 2005, Slovenské centrum dizajnu, Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 3. – 28. 11. 2005

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen redakčnej rady časopisu DeSignUm
člen nákupnej komisie pre nadobúdanie zbierkových predmetov SNG, Bratislava

{ doc. PhDr. Marian Zervan, PhD. }

{ Publikačná činnosť }
Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. SNG a VŠVU (v tlači)
Zervan, M.: Malá škola videnia alebo o troch kódoch. In: Jindřich Štreit, Rudolf Fila (ed. Peter Michalovič), Bratislava 2005, s. 26 – 28. ISBN 80–85739–41–0
Zervan, M.: Priestorové teórie druhej polovice dvadsiateho storočia. VŠVU (v tlači)
Zervan, M.: Eisenmananamnesis. In: Projekt, 2005, č. 5, s. 32 – 45
Zervan, M.: Amnézia verzus anamnesis. In: Profil, 2005, č. 2, s. 6 – 18
Zervan, M.: Heslo Architektúra. In: ARCH, 2005, č. 5, s. 49 – 50
Zervan, M.: Jan Neuteling predstavil Neutelings/Riedijk na bratislavskej pôde. In: Fórum architektúry, 2005, č. 5, s. 12 – 13
Zervan, M.: Diagramy tentoraz nie denníkové. In: ARCH, 2005, č. 4, s. 53
Zervan, M.: Neutelings/Riedijk v procese navrhovania (AT Work). In: ARCH, 2005, č. 5, s. 52 – 53

{ Prednášky na konferenciách }
Prednáška: Eisenmanova pamätníková a sakrálna tvorba. Kolokvium Katedry dejín umenia a kultúry, Trnavská univerzita, Trnava, 2005

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Wonderland (a touring exhibition), Bratislava, 5. – 26. 6. 2004, Berlín, Nemecko, november 2004

{ Kurátorská činnosť }
Vaško, I., Zervan, M.: In: Projekt Wonderland (a touring exhibition), Amsterdam, Benátky, Paríž 2005

{ Súťaže, ocenené diela }
Vaško, I., Brádňanský, B., Halada, V., Zervan, M: Rekonštrukcia a dostavba SSE v Žiline, II. miesto v súťaži

{ Grantové projekty }
Grant VEGA: Starý zákon – ikonografia. Zodpovedný riešiteľ
Inštitucionálny grant: Priestorové teórie architektúry druhej polovice 20. storočia. Zodpovedný riešiteľ

{ Členstvo v odborných orgánoch }
člen redakčnej rady časopisu Projekt

{ odb. asist. Mgr. Mária Orišková, PhD. }

{ Publikačná činnosť – články v odborných časopisoch }
Orišková, Mária: Od dejín umenia k vizuálnej kultúre? Príklad Brooklyn Museum of Art v New Yorku. In: Ars, 2005, 38, č. 1, s. 42 – 52
{ Publikačná činnosť – preklady }
Hubert Locher: The Role of the Museum in the Formation of the Art Historical Discourse. In: Ars, 2005, 38, č. 1, s.17 – 19

{ Prednášky na konferenciách a seminároch – zahraničné }
Cyklus prednášok (Zweistimmige Kunstgeschichte), Institut für Kultur– und Geistesgeschichte, Universität für angewandte Kunst, Viedeň, Rakúsko, zimný semester škol. roku 2005/2006

{ Účasť (vyžiadaná) na sympóziách – zahraničné }
Prednáška na sympóziu Ženy v službách dejín umenia, Vysoká škola umelecko–priemyselná, Praha, Česká republika, 18. 10. 2005

{ Účasť (vyžiadaná) na sympóziách – domaáce }
Prednáška na sympóziu Pocta Karolovi Kahounovi, Slovenská národná galéria, Bratislava, 24. 11. 2005

{ Organizácia prednášky zo zahraničia }
Janet Wolff (Columbia University, New York): Aesthetics of Uncertainty, VŠVU, Bratislava, 27. 10. 2005

{ Grantové projekty }
Grant IUV na publikáciu Múzeum / Galéria / Výstava

{ Recenzie, citácie a ohlasy v časopisoch a masmédiách }
Piotrowski, Piotr: Awangarda v cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo–Wschodniej w latach 1945 – 1989. Rebis, Poznań 2005. Citácie: s. 10, s. 12 (pozn. 5)
Hanáková, Petra: Teoretické koncepty novej muzeológie. In: Ars, 2005, 38, č. 1, s. 20 – 40. Citácia: s. 38 a pozn. 124, s. 39 (pozn. 127)

{ Členstvo v odborných orgánoch }
AICA, UHS, CAA

{ odb. asist. PhDr. Juraj Žáry, CSc. }

{ Publikačná činnosť }
Die Preßburger Martinskirche in der Sigismundszeit. In: Sigismundus – rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387 – 1437. Ausstellungskatalog (hrsg. Takacs, I.). Budapest – Luxemburg 2006, s. 656 – 657

{ Preklady }
tri knižné publikácie pre vydavateľstvo IKAR (v tlači):
Zorn, K.: Wie erkenne ich? Die Kunst der Ägypter. Belser Verlag, Stuttgart 2004, 128 s.
Sagner, K.: Wie erkenne ich? Die Kunst der Gotik. Belser Verlag, Stuttgart 2003, 128 s.
Lexikon der Kunst. Westermann Verlag, Braunschweig 2002. Heslá N – Z. 300 s.

{ odb. asist. Mgr. Bohunka Koklesová }

{ Kolektívne domáce výstavy }
Meeting Point, Jana Hojstričová, Ria Kmeťová, Dominika Ličková, Silvia Saparová, Tomáš Agat Blonski, Galéria Medium, Bratislava, máj 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová
Zelený dom, Milota Havránková, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, máj – jún 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová

{ Kolektívne zahraničné výstavy }
Zelený dom, Milota Havránková, Gallery Art Factory, Praha, Česká republika, október 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová
Nahoře bez názvu, Jana Hojstričová, Dominika Ličková, Silvia Saparová, Tomáš Agat Blonski, Galerie Nahoře, České Budějovice, Česká republika, február – marec 2005, kurátorka: Bohunka Koklesová

{ Publikačná činnosť }
Zelený dom, Milota Havránková, Galéria mesta Bratislavy, katalóg výstavy
Nahoře bez názvu, Jana Hojstričová, Dominika Ličková, Silvia Saparová, Tomáš Agat Blonski, február – marec 2005, Galerie Nahoře, České Budejovice, skladačka k výstave
Nahoře bez názvu, In: Ateliér, 2005/8, text k výstave

{ Členstvo v odborných komisiách a radách }
Nadácia – centrum súčasného umenia, Bratislava
Nákupná komisia pre súčasné umenie, Slovenská národná galéria, Bratislava

{ Organizačná činnosť }
Medzinárodná konferencia, Mesiac fotografie 2005, Bratislava

{ asist. Mgr. Daniel Grúň }

{ Publikačná činnosť }
Trpí dnes socha melancholiou? K výstave Skulptur. Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik. Viedeň, Kunsthalle. In: Vlna, roč. 7, 2005, č. 22, s. 50 – 55
Pozor, rozostavané, na umení sa pracuje! K výstave Júliusa Kollera Marec, poberáš sa starec? Esej a rozhovor s autorom. In: Profil, roč. 11, 2005, č. 1, s. 60 – 69
Kozmická avantgarda a jej rámovanie. Esej. In: Knihy a spoločnosť, roč. 2, 2005, č. 10, s. 11
Aj malí chcú hovoriť o veľkých veciach. Esej. In: Profil, roč. 11, 2005, č. 2, s. 21 – 24
Aj modernizmus má mnoho smerovaní. Rozhovor s estetikom, historikom a kritikom umenia prof. Tomášom Štraussom. In: Kritika a kontext, roč. 10, 2005, č. 2, s. 74 – 85

{ Prednášky na konferenciách a seminároch – domáce }
Zmysel negácie: avantgardné princípy v teórii Oskára Čepana. Interdisciplinárna konferencia Výtvarník Oskár Čepan. Galéria Jána Koniarka, Trnava, 8. 12. 2005

{ Prednášky na konferenciách a seminároch – zahraničné }
The Role of Avant–Garde Artist at the End of 1960s in Czechoslovakia (Stano Filko, Alex Mlynárčik, Július Koller). Annual International Conference at the Research Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Budapešť, Maďarsko, 9. – 10. 12. 2005. Téma konferencie: The Role of the Artist in Art and in Art History. Monographies on Artists and their Methodological Aspects (Rola umelca v umení a histórii umenia. Monografie o umelcoch a ich metodologické aspekty)

{ Kurátorská činnosť }
Ateliér IN. Otvorenie výstavy študentov ateliéru Ilony Németh, Brämerova kúria, Bratislava, 30. 5. 2005. Prezentácia výstavy na Kritickej platforme (venovaná prieskumu študentských prác VŠVU, jún 2005)
Quattro Stagioni. Videoporcia. Prezentácia študentských videí. Festival Multiplace, máj 2005, A4, Bratislava; Stanica Žilina–Zárečie

{ Členstvo v komisiách }
člen poroty Cena Oskára Čepana. Mladý výtvarník roka 2005

{ Granty }
IUV, Socha a priestor

{ asist. Mgr. Jozef Kovalčík }

{ Publikačná činnosť }
Prečo si ceníme originály? Slovo, roč. 7, 2005, č. 6, s. 15

{ Zahraničné prednášky na konferenciách a seminároch }
Súperiace obrazy. Konferencia: Images de soi, images de autres: Europe de demain (art et philosophie), Delfy, Grécko, 10. – 23. 4. 2005

{ Účasť na medzinárodných konferenciách }
Hranice, La Rochelle, Francúzsko, 30. 6. – 7. 7. 2005
Vliv Derridova díla na současné myšlení, Praha, Česká republika, 17. – 18. 3. 2005

{ Granty }
IUV, Masová kultúra

{ { Inštitút umenia a vedy } }

{ Sekcia vedy a výskumu IUV }

Nosnou činnosťou vedeckovýskumných pracovníkov sekcie bola systematická práca na schválených výskumných úlohách a uplatnenie jej výsledkov na pôde školy.
V roku 2005 došlo k ukončeniu niekoľkých dlhoročných výskumných úloh a na druhej strane k rozšíreniu odborného záberu na oblasť architektúry a úžitkového umenia. V personálnej politike to znamená, že došlo k ukončeniu pracovného pomeru pracovníkov (k 31. 3. 2005 – – J. Geržová, k 31. 12. 2005 – V. Beskid, K. Rusnáková) a zároveň k prijatiu nových výskumných pracovníkov (od 1. 10. 2005 – M. Mitášová, M. Nepšinská). Vedeckovýskumní pracovníci sekcie participovali aj na pedagogickom procese (vedenie diplomového seminára, členovia skúšobných komisií, školitelia teoretickej časti dizertačnej práce a pod.).

{ Zhodnotenie jednotlivých výskumných úloh a aktivít }

{ Mrg. Jana Geržová }

V roku 2005 Jana Geržová ukončila výskumnú úlohu s názvom Digitálna databáza bibliografických údajov slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Digitálny archív vybraných textov o slovenskom výtvarnom umení 1949 – 1989 bol vytvorený z pracovných materiálov, ktoré boli zozbierané pre publikáciu Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989 z pohľadu dobovej literatúry. Na rozdiel od knižnej formy publikácie, kde sú texty zoradené chronologicky, digitálna databáza umožní užívateľovi vyhľadávať relevantné informácie podľa špecifických kľúčov a prostredníctvom siete odkazov mu poskytne plastickejší obraz o sledovanom období. Do pilotného projektu digitálneho archívu boli spracované štyri modelové kľúčové slová, ktoré reprezentujú odlišné metodologické východiská (Danuvius ´68, Perestrojka, Česko–slovenské vzťahy, Manifesty). Vzhľadom na to, že jednotlivé kľúčové slová sú ďalej štruktúrované, do digitálneho archívu bolo zaradených celkove viac ako 50 textov. Digitálny archív bude súčasťou internetovej stránky školy. V rámci záverečnej prezentácie projektu sa uskutočnila prednáška s ukážkami hesiel (9. 11. 2005). Ukážky z prednášky boli aj súčasťou relácie Pars pro toto – Rádio Devín, 18. 11. 2005, redaktor Tomáš Rec (20 min).

{ PhDr. Vladimír Beskid }

V roku 2005 bola ukončená úloha Vladimíra Beskida Obrazové vzorce hrdinu (vybrané ikonografické príbehy slovenskej vizuálnej kultúry 20. storočia). Ide o spracovanie ikonografických tém moderného a súčasného umenia a ich prezentáciu v sociálno–politických vzťahoch. Z hľadiska metodiky ide o posun od ikonografickej analýzy k dešifrovaniu širších kultúrnych kontextov, vrátane vzniku, tradovania a mutácie obrazových vzorcov, prezentácie a distribúcie výtvarných znakov a tém.
V rámci výskumu autor kurátorsky pripravil výstavný projekt Súčasný obraz – obraz súčasnosti o ikonografii súčasnej maľby a odlišných modeloch v mediálnom umení – 2. časť pod názvom: bezOBRAZie /MEDIA S–SREAM, GJK Trnava, 21. 4. – 26. 6. 2005. Z ďalších výstavných aktivít realizoval nosné výstavy: – IN–FORMATION, súčasné umenie zo zbierok Frac du Grand Est, GJK Trnava, 8. 9. – 30. 10. 2005, Mária Bartuszová – cesta k organickej plastike, kurátorstvo výstavy, SNG, Bratislava.

{ PhDr. Katarína Rusnáková }

V rámci trojročnej výskumnej úlohy Katarína Rusnáková zrealizovala antológiu textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry s názvom V toku pohyblivých obrazov, do ktorej autorka okrem rozsiahlej úvodnej štúdie zaradila deväť prekladov aktuálnych textov od relevantných zahraničných autorov – Peter Lunenfeld, Peter Weibel, Lev Manovich, Simon Penny, Tilman Baumgärtel, Verena Kuni, Nora Barry, Ursula Frohne, Sabine Himmels-

bach. Po oponentskom posudku Miloša Vojtechovského publikácia bola vydaná na pôde školy v rámci edičného programu Afad Press. Ťažisková výskumná práca s názvom História a teória nových médií na Slovensku bola odovzdaná a bola zameraná na kritickú reflexiu vzniku a formovania videoumenia a digitálneho umenia na Slovensku od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť. Okrem týchto dvoch hlavných segmentov výskumu sa text zaoberá aj problematikou avantgardného a experimentálneho filmu, ktorý na Slovensku suploval rané štádiá videoumenia. Súčasťou predloženej práce bude aj DVD s vybranými 35 ukážkami mediálnych videodiel. V rámci úlohy autorka realizovala prednášku na sympóziu VAF (ex)) Visuo & Audio & Film e(X)tc. na Akadémii umení v Banskej Bystrici – Internetové umenie a jeho formáty (7. 12. 2005).

{ Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. }

Od svojho nástupu v októbri 2005 Monika Mitášová vo svojej výskumnej úlohe sa ťažiskovo zaoberá výskumom problematiky architektúry 20. storočia v našom prostredí a jej reflexiou v kľúčových textoch z toho obdobia. Svoje pôsobenia na sekcii kombinuje s pôsobením na vedeckých a pedagogických pracoviskách v Prahe (VVP AVU Praha). Výsledkom práce bude spoločná česko–slovenská antológia textov o architektúre minulého storočia.
V tomto období sa Ing. arch. M. Mitášová zaoberala štúdiom odbornej literatúry, štúdiom dokumentov o tvorbe nosných autorov (Kuhn, Kusý, Koula, Foltýn a pod.), zúčastnila sa niekoľkých konferencií a workshopov (Architecture and Public Space, Salzburg Seminar, Salzburg, Ars Electronica 2005, Obraz, Fakulta humanitních studií, Praha atď.), publikovala čiastkové texty a podieľala sa kurátorsky na výstavnom projekte Slovenský mýtus v SNG v Bratislave.

{ Mgr. Mária Nepšinská }

Tematickým záberom trojročnej výskumnej úlohy Márie Nepšinskej je spracovanie dejín úžitkového umenia na Slovensku v 20. storočí, pomenovanie jej hlavných tendencií a kľúčových osobností. V tomto období sa autorka venovala štúdiu odbornej literatúry vo zvolenej oblasti, vykonaniu rešerše dostupných zdrojov a aktívne sa zúčastnila na prednáške šperkárky a dizajnérky Susan Ewing (USA) na Katedre úžitkového umenia (ateliér s+m+l_XL).

{ Individuálne publikačné výstupy v roku 2005 }

Beskid, V.: Sadovská: Nevďačná misia, In: SADOvská, autorský katalóg, Bratislava 2005, s. 20 – 26.
Beskid, V.: O Švolikovi, technike a poetike, In: Miro Švolík: Cesta do středu, 1984 – 2004, monografia, Argo, Praha 2005.
Rusnáková, K.: The Correlation of Image and Text in Contemporary Media Art. In: Human Affairs. A Postdisciplinary Journal for Humanities & Social Sciences. Slovak Academy of Sciences, Vol. 15, Number 1, June 2005, s. 35 – 44.
Rusnáková, K.: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku, teoretická štipendijná práca, 70 strán.
Rusnáková, K.: Contemporary Art in Slovakia. In: Positioning In the New Reality of Europe. Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. Osaka: The National Museum of Art –Hiroshima: Hiroshima City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art, 2005, s. 114 – 123.
Mitášová, M. – Havel, I.: Umělý život – živé umění (genetické manipulace a status uměleckého díla). Sborník konference Kognice a umělý život, Opava, s. 181 – 184.
Mitášová, M: Binding – Building, Chapell Gallery, New York, s. 2 – 7.
Nepšinská, M.: Erika a Small Personal Gadgets, Remeslo, Umenie, Dizajn, č. 4, 2005, s. 17 – 19.

{ Kritická platforma }

Pracovníkmi sekcie bola skonštituovaná Kritická platforma (v roku 2003), ktorej cieľom je vytvoriť modelové situácie aktívneho využívania diskurzívneho myslenia pri koncipovaní, realizovaní, hodnotení a sebareflexii výtvarnej tvorby mladých umelcov a študentov. V roku

2005 sa uskutočnili dve Kritické platformy – No 5 (9. 3. 2005) a No 6 (30. 5. 2006), ktoré boli venované analýze vybraných semestrálnych prác študentov ako potrebná spätná väzba pre rozvoj pedagogického procesu na pôde školy.{ Sekcia informačných technológii

{ Sekcia informačných technológií IUV }

Sekcia informačných technológií IUV VŠVU zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Je rozdelená na dve oddelenia: oddelenie informačných technológií a oddelenie špeciálnych technológií. SIT zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Starala sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií. Pracovisko v roku 2005 zabezpečovalo výučbu moderných 3D modelovacích a animačných programov, výučbu 2D zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytovalo konzultácie z problematiky IT. Sekcia zabezpečovala prevádzku štyroch učební s výpočtovou technikou a 190 počítačov pracujúcich v sieti VŠVU. V roku 2005 permanentne modernizovala a rozširovala sieťové a internetové služby. Popri budovaní technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry sa zapája aj do riešenia vedeckovýs–kumných úloh. V roku 2005 sa na pracoviskách SIT IUV riešili výskumné úlohu zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení. V sekcii sa riešia úlohy so zameraním na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3D skenovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a vo výtvarnom umení.
SIT IUV zastupovala v roku 2005 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácii EUNIS. Je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov. V rámci sekcie sa začínajú riešiť i úlohy spojené s 3D digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. V sekcii pracuje deväť pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

{ Sekcia technológií zabezpečuje nasledujúce činnosti }
{} prevádzku dátových komunikačných systémov na VŠVU,
{} bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet,
{} prezentáciu VŠVU na www,
{} elektronickú archiváciu dát v rámci internej siete VŠVU,
{} zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
{} rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno–komunikačných systémov na VŠVU,
{} prevádzku a modernizáciu štyroch počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérových technológií,
{} výučbu 2D a 3D technológií v IT,
{} prevádzku a rozvoj laboratória 3D špeciálnych technológií,
{} riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov,
{} vedeckovýskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU,
{} konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU,
{} prípravu nových sieťových dátových služieb,
{} ST vykonáva činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET,
{} aktualizáciu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizácia s tým súvisiacich projektov.

Okrem plnenia uvedených úloh sekcia riadi riešenie niekoľkých projektov v rámci rozvoja informačných technológií na VŠVU. Pri realizácii projektov a úloh vychádzame zo strategického plánu rozvoja informačných technológií na VŠVU a schválených projektov.

Realizované boli tri skupiny projektov.
1. rozvojové projekty informačných technológií,
2. projekty riešené v rámci inštitucionálneho výskumu,
3. projekty KEGA.

{ Rozvojoé projekty }
1. Projekt Infraštruktúra IT na VŠVU v roku 2005
Primárne sa riešili tieto úlohy:
a) pripojenie objektu VŠVU na Drotárskej ceste optickým spojením do siete SANET–u,
b) reštrukturalizácia siete a kompletná úprava siete na rýchlosť 100 Mbprs,
c) zabezpečenie všetkých vstupov siete firewallmi a systematickým sledovaním činností na sieti,
d) výmena zastaraného hardvéru serverov,
e) rozšírenie služieb file serveru.
2. Projekt Helpdesk 2005 na VŠVU
Podarilo sa nájsť model na vypracovanie metodiky pomoci užívateľom. V prvom rade sme sa zamerali na hardvérové a softvérové dobudovanie pracoviska a získanie kvalitného personálneho obsadenia. V rámci projektu sme zdokonalili monitorovaciu činnosť na sieti. Priebežne sa nám podarilo odhaliť týmto spôsobom viaceré vírové infiltrácie, DOS vniknutia do siete a zneužívanie lokálnych PC na posielanie spamov. Zdokonalil sa nový firewall zablokovaním nežiaducich služieb a zdokonalením serverových antivírových systémov.
3. Projekt E–vzdelávanie v 3D grafike
V rámci tohto projektu bola modernizovaná druhá počítačová učebňa v objekte na Hviezdoslavovom nám. Vybudovaná učebňa bola dovybavená aktuálne najmodernejšou výpočtovou technikou a požadovaným softvérom. Následne sa učebňa vybavuje potrebným softvérom a realizujú sa v nadväznosti i ďalšie projekty z oblasti metodiky a 3D softvérov a aplikácií.
4. Monitorovací bezpečnostný systém 2
V roku 2005 sa rozšíril monitorovací kamerový systém. Pri realizácii projektu sa vychádzalo zo skutočnosti, že na VŠVU sa nachádza viacero unikátnych pracovísk, ktoré predstavujú značnú hodnotu. Uvedené pracoviská boli chránené dnes už klasickými zabezpečovacími systémami, ktoré v prípade mimoriadnych udalostí nie sú schopné okamžite identifikovať príčiny daného stavu ani archivovať obrazové záznamy z chráneného priestoru.
5. Projekt administratíva
V rámci projektu administratíva sa podarilo komplexne modernizovať hardvérové vybavenie administratívnych pracovísk VŠVU.

Centrálne projekty
Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov v rámci vysokých škôl ako spoluriešiteľ. Aj v roku 2005 sme pokračovali ako spoluriešitelia na dvoch projektoch:
1. Personálne zabezpečenie oblasti IT na pracoviskách slovenských vysokých škôl pre centrá IKT
Do projektu sme zapojení od konca roku 2002. V rámci projektu sa nám podarilo zabezpečiť niekoľko prevádzkových úloh, ktoré nebolo možné realizovať z iných prostriedkov.
Sekcia pokračuje v práci na centrálnom projekte:
2. WEB orientovaná videokonferenčná technológia pre akademické Slovensko

{ Inštitucionálne projekty }
Sekcia je zapojená aj do inštitucionálneho výskumu VŠVU, kde realizuje úlohu: Interaktívna databáza dizajnu a výtvarných diel na VŠVU. Projekt je v záverečnej fáze. Poznatky získané pri riešení projektu budú využité pri realizácií databáz na VŠVU.

{ Projekty KEGA }
V rámci sekcie sa riešili dva projekty grantovej agentúry KEGA MS SR:
1. Využitie moderných digitálnych technológií v dizajne a vo výtvarnom umení na VŠVU

Projekt bol úspešne ukončený na konci roku 2004 a úspešne obhájený v roku 2005.
2. Od virtuálnych objektov cez digitálne technológie k reálnym objektom v dizajne a vo výtvarnom umení
Projekt bol naplánovaný na obdobie troch rokov a v roku 2005 pokračoval technologickou časťou a záverečným vyhodnotením. V roku 2005 bol projekt úspešne ukončený a oponovaný.

Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje na budovaní laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D.
Bola ukončená základná inštalácia dvoch pracovísk CNC fréz, vybavené softvérom a technickými prostriedkami, špecializované na voľné umenie a dizajn. { Sekcia multimédií IUV }

{ Sekcia multimédií IUV }

V laboratóriu sekcie multimédií bolo v roku 2005 editovaných celkove 78 projektov.
Videolaboratórium priebežne poskytovalo kopírovacie služby a konzultácie početným poslucháčom a priebežne požičiavalo kamery a prezentačnú techniku podľa stanovených pravidiel.
Prezentačná technika sekcie bola plne využitá katedrami najmä pri prieskume a tiež na ďalšie aktivity počas semestrálnej výučby. Zaznamenali sme nárast požiadaviek na dataprojektory, ktoré kapacita sekcie nemôže uspokojiť. Sekcia bola dovybavená jedným počítačom a pripojením na internet.
Poslucháčom všetkých katedier boli k dispozícii doplnkové predmety: kapitoly z postmodernej kinematografie, videotvorba – práca s instantným obrazom a základy filmovej reči.
V letnom semestri 2004/2005 organizovala sekcia prezentáciu tvorby skupiny rakúskych mediálnych výtvarníkov G. R. A. M. s podporou Rakúskeho kultúrneho centra.
V zimnom semestri 2005/2006 sa sekcia multimédií zúčastnila na projekte VAF (ex) na Akadémii umení v Banskej Bystrici vystúpením Anny Daučíkovej na festivale s prezentáciou aktivít.
V zimnom semestri 2005/2006 pôsobila v sekcii štipendistka Fulbrightovej komisie v rámci Senior Specialist Program Barbara Hammer, predstaviteľka nezávislého a experimentálneho filmu.{ Edičná sekcia IUV }

{ Edičná sekcia IUV }

{vydané tituly }
Dezider Tóth: Nemá kniha. Afad Press, Bratislava 2005, 162 s.,
ISBN 80–88675–94–4. (Výber prednášok a úvah o maľbe, umení, maliarskych médiách a technikách pedagóga VŠVU prof. D. Tótha.) Publikácia vyšla v náklade 400 výtlačkov, redakčnú úpravu rukopisu, predtlačovú prípravu a tlač ofsetom realizovala edičná sekcia, lepenú väzbu TYPIN – polygrafické služby, Bratislava.
Sylvia Jokelová: Dejiny šperku od priemyselnej revolúcie po súčasnosť. Afad Press, Bratislava 2005, 80 s., ISBN 80–88675–95–2. (Skriptá pre poslucháčov VŠVU.) Náklad 200 výtlačkov. Redakčnú úpravu rukopisu, predtlačovú prípravu, tlač ofsetom a lepenú väzbu realizovala edičná sekcia.
Katarína Rusnáková: V toku pohyblivých obrazov. Afad Press, Bratislava 2005, 196 s., ISBN 80–88675–97–9. (Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry – z anglických originálov vybrala, úvodnú štúdiu napísala, biografické profily a glosár zostavila Katarína Rusnáková.) Publikácia vyšla v náklade 800 výtlačkov, redakčnú úpravu textov realizovala edičná sekcia, tlač a lepenú väzbu Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava.
Ján Bartl: Aplikovaná fyzika. Afad Press, Bratislava 2005, 102 s., ISBN 80–88675–98–7. (Skriptá pre poslucháčov VŠVU.) Náklad 100 výtlačkov. Redakčnú úpravu rukopisu, digitálnu tlač a lepenú väzbu realizovala edičná sekcia.
Sprievodkyňa štúdiom 2005/2006 – slov. mutácia, náklad 1 000 výtlačkov.

{ Rozpracované tituly }
Jana Geržová: Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989 z pohľadu dobovej literatúry.
Rukopis na grafickej úprave, v roku 2005 bola vykonaná jazyková úprava textu.

Okrem toho sekcia realizovala tlačové materiály pre potreby školy (pozvánky na prieskum, Výročnú správu VŠVU 2004), ďalej plagát, leták a samolepky pre japonskú ambasádu a práce pre študentov, pedagógov a jednotlivé katedry.
Reprografické stredisko priebežne realizovalo tlač podľa požiadaviek jednotlivých katedier.

V priebehu roku 2005 sme tlačiareň vybavili ďalším technickým zariadením – kopírovací rám a vyvolávací automat na kovolisty, páskovačka, denzitometer, lepiaci stroj – takže v súčasnosti je možné realizovať v nej celý proces výroby technicky menej náročných nízkonákladových publikácií od grafického návrhu cez tlač po jednoduchšie knihárske spracovanie (zošitová, pružinová a lepená väzba). V sekcii pracujú traja pracovníci pod vedením Mgr. Jany Jaššovej.{ Grantová a komunikačná kancelária }

{ Grantová a komunikačná kancelária }

V júni 2005 nastúpila nová grantová manažérka Barbora Kamrlová. Vystriedala Barboru Kachničovú a prebrala rozpracované projekty.

Ukázalo sa, že je nevyhnutné vytvoriť bázu pre internú aj externú komunikáciu. Zvýši sa tak dostupnosť interných informácií o grantoch a iných aktivitách školy pre študentov a pedagógov. Verejnosť a najmä inštitúcie, ktoré sledujú činnosť školy z rôznych dôvodov, dostanú pri vytvorenej komunikačnej linke k dispozícii stále aktuálne informácie, dokladajúce kvalitu našich projektov, výstavných, edičných i konferenčných aktivít. V roku 2005 sme teda rozšírili aktivitu grantového manažmentu na komunikačné a informačné aktivity tak smerom k verejnosti, ako aj v rámci školy.

V septembri 2005 sme začali pracovať na vytvorení systému prezentácie školy obomi smermi. Úspešne sme pripravili verejnú prezentáciu prvej knihy školského vydavateľstva Afad Press v novembri 2005 (D. Tóth: Nemá kniha), zaistili sme informovanie verejnosti o tejto aktivite. Chceme dosiahnuť, aby sa Afad Press stal funkčnou súčasťou slovenského knižného trhu. Táto vízia sa stane reálnou, keď sa podarí prekonať právno-ekonomické obmedzenia inštitúcie verejnej vysokej školy.

Začali sme s prípravou štandardnej mediálnej komunikácie. Vznikla základná sieť redaktorov z verejných médií, ktorí informujú pravidelne o výstavných či iných realizačných aktivitách školy. Bola zadefinovaná koncepcia spolupráce webmastera, grantového/PR manažéra, fotografa a vedenia školy, položili sme základy koncepcie webovej prezentácie aktuálnych informácií o internom dianí na škole.
Hlavným cieľom spolupráce je vytvorenie aktualizovaného obrazu školy, a to nielen pre externú, ale aj pre internú verejnosť.
Základy tejto aktualizácie sa formujú aj snahou o vytvorenie dizajn manuálu školy.
Tento komplexný katalóg bude určovať základnú formu všetkých štandardných grafických realizácií smerom von, ozrejmí súvislosť troch školských subjektov (VŠVU, Afad Press, Galéria Medium) a predstaví hlavnú grafickú identitu školy.

Podarilo sa rozšíriť komunikáciu medzi grantovým manažmentom a potenciálnymi žiadateľmi o grant, a to nielen elektronicky, ale aj v priamych rozhovoroch s vedúcimi a asistentmi katedier, ako aj so študentmi.

Aby sme dosiahli vyššiu informovanosť záujemcov o grant, pripravili sme systém práce s informačnými materiálmi cez školskú webstránku, na ktorej sa spustila permanentne aktualizovaná ponuka grantových agentúr spolu s dokumentmi na stiahnutie a dôležitými linkami, vytvoril sa štandardizovaný systém prípravy základného materiálu na projekty.
Spolupráca sa veľmi zrýchlila, informácie sú podávané aj na kolégiu spolu s materiálmi na registráciu a prípadnými formulármi na CD.

V rámci štrukturálnych fondov EÚ (Európsky sociálny fond – ESF MŠ SR) boli prijaté a spustené nasledujúce tri projekty, pričom všetky boli výsledkom opätovného podania (v projekte UNIKA sme partnermi STU):

ESF MŠ SR		
Projekt	**Odborný garant**	**Výška grantu**
Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarných a esteticko-výchovných predmetov e-learningovou formou	doc. Ladislav Čarný, akad. mal.	2 205 000 Sk
Zriadenie výskumno-realizačného a školiaceho strediska. Vývoj technológie vákuového nasávania tekutého kovu do keramických škrupinových foriem a jej aplikácia pri realizácii umeleckých diel	doc. Anton Čierny, akad. soch.	1 536 853 Sk
UNIKA – Univerzitná sieť pre kancelárie EU programov - vytvorenie projektových kancelárií a vzdelávanie potenciálnych žiadateľov o medzinárodné granty	FEI STU Bratislava	745 000 Sk (pre VŠVU)

Proces schvaľovania projektov je v ESF mimoriadne zložitý a pravidlá sa menia počas procesu schvaľovania. Prideľovanie financií je mimoriadne zdĺhavé a komplikované nielen kvôli zmenám, ale aj kvôli prístupu k riešeniu žiadostí priamo na ministerstve školstva. Grantový manažment aktívne pripomienkoval túto situáciu aj oficiálne, a to aj v rámci stretnutia s vedením sekcie vedy a techniky na MŠ SR.

V tomto roku prvý raz dostala naša škola možnosť zapojiť sa aj do práce Agentúry pre vedu a výskum (APVV), ktorá vznikla pretransformovaním Agentúry pre vedu a techniku (APVT) práve s cieľom rozvinúť aj spoločenské vedy a výskum v oblasti voľného a úžitkového umenia. Po konzultáciách s riaditeľom sekcie vedy a techniky vysokých škôl MŠ SR sme prvý raz dosiahli začlenenie výtvarného umenia do programu APVV, ako aj členstvo v hodnotiacej komisii spoločenských vied.

Inštitút umenia a vedy

V rámci otvorenej výzvy APVV do 31. augusta 2005 boli podané tieto projekty:

APVV		
Projekt	**Odborný garant**	**Výška požadovaného grantu**
Dejiny slovenskej fotografie 40. a 50. rokov 20. storočia	Mgr. Bohunka Koklesová	409 000 Sk
Vývoj a výskum nových technológií ručne tvarovaného sklárskeho dizajnu s využitím tradičných postupov tvarovania a vývoj nových dekoračných techník	Patrik Illo, akad. soch.	2 899 000 Sk
Výskum tradičných technológií odevnej tvorby na Slovensku a inovatívna aplikácia výsledkov výskumu na súčasný odev s perspektívou novej základne odevnej tvorby	doc. Júlia Sabová, akad. mal.	2 860 000 Sk

Projekty pre Kultúrnu a edukačnú grantovú agentúru (KEGA), ako aj pre Vedeckú a edukačnú grantovú agentúru MŠ SR (VEGA) sa stali súčasťou práce grantového manažmentu. Centrálna evidencia a konzultácie umožňujú kvalitnejšie vypracovanie projektov a najmä tvoria dôležité podklady pre hodnotenie aktivít školy tak zo strany verejnosti, ako aj zo strany vládnych inštitúcií.
V rámci Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) sme boli vyhodnotení ako inštitúcia s vysokou úspešnosťou. V roku 2005 bol úspešne podaný tento projekt:

KEGA MŠ SR		
Projekt	**Odborný garant**	**Výška grantu**
Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby, výskum v oblasti využitia digitálnych technológií spracovania obrazu a výtvarných artefaktov pomocou počítača, zbierka/vzorkovník ukážok	Marian Mudroch, akad. mal.	150 000 Sk

Vedecká a edukačná grantová agentúra MŠ SR poskytla na rok 2005 nasledujúci grant:

VEGA MŠ SR		
Projekt	**Odborný garant**	**Výška grantu**
Príbehy starého zákona. Ikonografia	doc. PhDr. Marian Zervan, CSc.	55 000 Sk

Okrem týchto projektov pracujeme na ďalších projektoch vo všetkých veľkostných kategóriách – od malých individuálnych výskumných a realizačných projektov až po medzinárodné veľké dlhodobé projekty:

Pripravované projekty			
Projekt	**Grant. agentúra**	**Odborný garant**	**Odhad financií**
Sabatikal – mobility pedagógov	ESF	Štefan Klein	3 000 000 Sk
Makyta – odevná tvorba	ESF	Júlia Sabová	2 200 000 Sk
Klimatizácia ateliérov reštaurovania	Visegrad Fund, IUV	Veronika Gabčová	9 000 000 Sk
Nové nedeštruktívne metódy na prieskum, identifikáciu, dokumentáciu a reštaurovanie fotografií a historických artefaktov na papierovom podklade – v spolupráci s Getty´s Institute, New York, USA	APVV	Boris Kvasnica	4 000 000 Sk
Poster – medzinárodný letný workshop krajín V 4, výstava plagátov	MK SR, Visegrad Fund	Róbert Paršo	500 000 Sk
Sochársky workshop v plenéri, Králiky pri B. Bystrici	MK SR	Martin Piaček	150 000 Sk
Výstava fotografií v Rakúsku	Pro Slovakia	Milota Havránková	100 000 Sk
Istroart 2007 – copy/paste – katedra maľby, workshop	KEGA	Alena Adamíková	300 000 Sk
Cumulus 2007 – svetová konferencia dizajnových škôl	Pro Slovakia, MŠ SR	Štefan Klein	1 500 000 Sk

Projekty KEGA ukončené v roku 2005

Začiatok	Názov	Riešiteľ
2003	Vývoj a aplikácia nových technológií vo výtvarnom, filmovom a televíznom umení	prof. Jozef Jankovič, akad. mal.
2002	Značka - história a súčasnosť slovenských firiem - spojenie záujmov firiem a vzdelávacieho procesu	Mgr. Katarína Hubová
2004	Aplikácia digitálnych technológií v procese tvorby na VŠVU v Bratislave	prof. Daniel Fischer, akad. mal.
2003	Cez médiá k interakcii vo výtvarnom umení	doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
2003	Od virtuálnych objektov cez digitálne technológie k reálnym objektom v dizajne a vo výtvarnom umení	RNDr. Pavol Bukoven
2003	Námety, príbehy, postavy Starého a Nového zákona v slovenskom a európskom umení	prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Projekty KEGA prebiehajúce v roku 2005

Začiatok	Názov	Riešiteľ	Koniec	Grant 2005
2004	Súbor edukačných CD / DVD pre vyučovanie výtvarnej výchovy na 1. a 2. stupni ZŠ.	doc. Ladislav Čarný, akad. mal.	2006	32 000
2004	Vývoj a aplikácia nových technológií za účelom integrácie umenia a vedeckotechnologických poznatkov v umeleckom školstve	doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.	2007	47 000
2004	Dejiny dokumentárneho filmu o výtvarných umelcoch 20. storočia na Slovensku	prof. Juraj Meliš, akad. soch.	2006	105 000
2004	Medzinárodné sochárske sympózium Medzi hranicou a hrádzou II Hodokvas 2004	doc. Peter Roller, akad. soch	2006	116 000
2005	Emerging Tendencies: cykly prednášok a workshopov z pokročilej architektúry	doc. Imro Vaško, akad. arch.	2006	121 000

{ Knižnica VŠVU rok 2005 }

Knižnica VŠVU svojimi knižničnými službami participovala na pedagogickom procese školy, vedeckovýskumnom programe školy a poskytovala knižničné služby aj mimoškolským záujemcom.

{ 1. Knižničný fond }
K 31. 12. 2004 bol stav knižničného fondu **35 339** knižničných jednotiek (knihy, katalógy umeleckých výstav, viazané ročníky periodík, audiovizuálne a elektronické dokumenty, brožúry). Ročný prírastok predstavuje spolu **934** kn. j.
V rámci výmeny publikácií bolo zaslaných výmenným partnerom (galériám, knižniciam a i.) **104** kn. j. vydaných VŠVU, resp. z výmenného fondu. Od výmenných partnerov sme prijali **121** kn. j.
Knižnica získala darom knižnú literatúru i periodiká (Deutsche Forschungsgemeinschaft Bonn, Francúzsky inštitút Bratislava, Goethe Institut Bratislava, Lisa Ackerman New York, Darina Kárová, Bratislava a i.).
Najvýznamnejším darom bolo 14 zväzkov celosvetového biografického lexikónu Saur Allgemeines Künstlerlexikon od Deutsche Forschungsgemeinschaft v hodnote **94 206** Sk.
Do knižnice dochádzalo 72 titulov periodík (z toho 49 titulov zahraničných odborných periodík).

{ 2. Spracovanie knižničného fondu }
Akvizične sme spracovali 934 kn. j. a do databázy automatizovaného knižničného systému ADVANCED RAPID LIBRARY skatalogizovali 1 149 záznamov (aj retrospektívne).
Klasické katalogizačné lístky o dokumentoch nadobudnutých do knižničného fondu od 1. 7. 2003 sa prestali vyhotovovať a informácie o týchto dokumentoch sú vyhľadateľné iba v elektronickom katalógu knižnice.
Klasicky sme skatalogizovali viazané periodiká; do služobného a čitateľského katalógu periodík sme založili 282 katalogizačných záznamov
Prírastky nových dokumentov Knižnice VŠVU prestali vychádzať ako rozmnožená, nové prírastky prezentujeme na internetovej stránke VŠVU v rámci informácií o Knižnici VŠVU.

{ 3. Knižničné služby }
Výpožičky
V roku 2005 bolo registrovaných 1 107 čitateľov (z toho 619 poslucháčov VŠVU), ktorí si vypožičali v priebehu roku 2004 23 360 knižničných jednotiek. Študovňu knižnice navštívilo 3 464 čitateľov.
Mediatéku v študovni knižnice využívali popri individuálnych používateľoch aj pedagógovia v rámci pedagogického procesu na prednášky, resp. semináre, na demonštráciu určitej témy prostredníctvom videozáznamov. Vďaka úspešnému projektu sme získali finančné prostriedky na jej modernizáciu a aktualizáciu. Pribudol jeden PC na prezeranie DVD a CD a do fondu mediatéky sme zakúpili päť mimoriadne hodnotných titulov.

Bibliograficko–informačné služby
Poskytovali sme konzultácie v rámci výpožičného procesu, dokumentografické informácie z interných (databáza Rapid Library, klasických katalógov) a externých (Slovenská národná bibliografia, Česká národná bibliografia, WEB of Science, EBSCO–EiFL Direct) databáz.
Softvér ARL – Advanced Rapid Library – umožňoval prístup k databázam viacerých univerzálnych a odborných knižníc (Ústredná knižnica SAV, knižnice vedeckých ústavov SAV, Národní knihovna Praha, Slovenská národná knižnica Martin a i.).
V študovni mali používatelia knižnice prístup k internetu na štyroch PC, v požičovni na jednom PC.

Pre poslucháčov 1. ročníka VŠVU sme usporiadali v rámci úvodu do štúdia dve vstupné informatívne prednášky o Knižnici VŠVU a jej službách a o možnostiach využívania služieb iných významných knižníc v Bratislave.
Pre poslucháčov doktorandského štúdia sme usporiadali dve prednášky o zdrojoch dokumentografických informácií a o citovaní dokumentov.

3.3 Kopírovacie služby
Na kopírovacom prístroji CANON Copier IR 1600 bolo vyhotovených **22 037** xerokópií.

{ 5. Technické vybavenie knižnice }
a) softvérové vybavenie
V roku 2005 sme pokračovali v aplikácii a dolaďovaní knižničného softvéru Advanced Rapid Library.
Modul Katalóg – katalogizovanie a dolaďovanie, redakcia jestvujúcich údajov.
Modul Výpožičky – rutinná prevádzka modulu Výpožičky.
Modul IPAC – internet online katalóg (dolaďovanie, priebežné zaškoľovanie čitateľov pri práci s online katalógom).
Počítačová sieť: Windows 2000

b) hardvérové vybavenie
11 PC Pentium – z toho 1 server
1 tlačiareň Samsung
1 tlačiareň LJ HP 5
1 tlačiareň LJ HP 1200
1 tlačiareň ako súčasť CANON Copier iR 1600
l videoprehrávač SONY
1 TV prijímač SONY

{ 6. Ochrana knižničných fondov }
Priebežne sme udržiavali poriadok a správne uloženie knižničných fondov v skladoch a v príručnej knižnici študovne.
Skompletizovali a dali sme zviazať **116** zväzkov periodík, resp. opotrebovaných kníh.

{ 7. Pracovníci }
V knižnici pracovalo päť pracovníčok (2 VŠ, 3 ÚSO).





{ Galéria Medium }

V roku 2005 bolo v Galérii Medium odprezentovaných 10 výstavných projektov, ktoré boli syntézou kurátorských výstav, študentských prezentácií, autorských výstav pedagógov VŠVU a jedného výskumného výstupu v rámci IUV na VŠVU. Galéria, ktorá v roku 2005 zavŕšila štrnásty rok svojej existencie, pokračovala aj v trende nadštandardnej spolupráce s viacerými partnerskými školami v zahraničí (AVU Budapešť, FH Dortmund) a v spolupráci s Katedrou architektúry VŠVU a Britskou radou zrealizovala mimoriadne úspešnú medzinárodnú výstavu Bartlett School of Architecture.

V spoluprácii s PR oddelením VŠVU prebehla aktualizácia webovej stránky galérie a jej doplnenie o fotografický materiál s odkazom na archív výstav. V súčasnosti sa pripravuje jej nový vizuál. Prvýkrát od založenia galérie vyšla jej ročenka v slovensko-anglickej verzii. Prostredníctvom aktívnej spolupráce s tlačovými a elektronickými médiami sa jednotlivé výstavné projekty výrazne zviditeľnili.

V roku 2005 sa úpravou vstupných priestorov začala postupná rekonštrukcia galérie, dobudoval sa bezpečnostný kamerový systém a priebežný nákup výpočtovej a audiovizuálnej techniky by mal v budúcnosti zefektívniť výstavnú činnosť.

{ Hospodárenie školy}

{ 1. Úvod }

Vysoká škola výtvarných umení vznikla v roku 1949. Svojím zameraním je VŠVU umelecká vysoká škola s dôrazom na jedinečnosť a individuálny prístup k jednotlivým talentovaným študentom. Pedagógovia a študenti VŠVU prezentujú svoje umelecké výsledky na mnohých výstavách a súťažiach doma aj v zahraničí.
VŠVU má vo svojej štruktúre 11 katedier, Inštitút umenia a vedy, knižnicu, Galériu Medium a zariadenie v Kremnici, ktoré slúži na workshopy študentov.

{ Katedry }
Katedra maľby a iných médií
Katedra socha – objekt – inštalácia
Katedra grafiky a iných médií
Katedra fotografie a nových médií
Katedra priemyselného dizajnu
Katedra grafického dizajnu
Katedra textilnej tvorby
Katedra úžitkového umenia
Katedra architektonickej tvorby
Katedra reštaurovania
Katedra teórie a dejín umenia

{ Inštitút umenia a vedy }
Sekcia multimédií
Sekcia digitálnych technológií
Sekcia IT technológií
Edičná sekcia

Záujem o štúdium na VŠVU šesťnásobne prevyšuje možnosti školy. Vzhľadom na skutočnosť, že prístup k študentom je individuálny, naša škola v budúcnosti neplánuje zvyšovať počty novoprijatých študentov. Umelecké vysoké školy vypracovali materiál, ktorý bol podkladom na riešenie financovania umeleckých vysokých škôl. Už v roku 2006 sa podľa novej metodiky rozpisovali dotácie z rozpočtu MŠ SR. Táto metodika bude úplne dopracovaná do polovice roku 2006.

{ 2. Ročná účtovná závierka }

Audit na VŠVU bol vykonaný v máji 2005. Audit za rok 2005 je zmluvne dojednaný na koniec apríla 2006.

{ 2a. Súvaha }

Súvaha k 31. 12. 2005

Organizacia:00157805

	STRANA AKTIV a		Cis. riad. b	Uctovne obdobie Brutto 1	Korekcia 2	Bezprost Netto 3	predch. uctovne obdobie
A.	Majetok spolu	r. 002+009+021		1264966	52207	212759	211237
1	Dlhodoby nehmotny majetok	r. 003 az 0082		1490	1026	464	522
	-Nehmot.vysl z vyv.,obch.cinnosti	(012)-(072+091AU	3	0	0	0	0
	-Software	(013)-(073+091AU)	4	1490	1026	464	522
	-Ocenitelne prava	(014)-(074+091AU)	5	0	0	0	0
	-Ostatny DNM	(018)+019)-(078+079+091AU)	6	0	0	0	0
	-Obstaranie DNM	(041)-(093)	7	0	0	0	0
	-Poskytnute preddavky na DNM	(051)-(095AU)	8	0	0	0	0
2	Dlhodoby hmotny majetok	r. 010 az 020	9	263476	51181	212295	210715
	-Pozemky	(031)	10	10918	0	10918	10918
	-Umelecke diela a zbierky	(032)	11	0	0	0	0
	-Stavby	(021)-(081+092AU)	12	193048	27850	165198	166913
	-Stroje pristroje a zariadenia	(022)-(082+092AU)	13	53990	22023	31967	29102
	-Dopravne prostriedky	(023)-(083+092AU)	14	2210	1308	902	126
	-Pestovatelske celky trv.porastov	(025)-(085+092AU)	15	36	0	36	36
	-Zakladne stado a tazne zvierata	(026)-(086+092AU)	16	0	0	0	0
	-Drobny dlhodoby HM	(028)-(088+092AU)	17	0	0	0	0
	-Ostatny DHM	(029)-(089+092AU)	18	0	0	0	0
	-Obstaranie DHM	(042)-(094)	19	3274	0	3274	3620
	-Poskyt.preddavky na DHM	(052)-(095AU)	20	0	0	0	0
3	Financne investicie	r. 022 az 027	21	0	0	0	0
	-Podiel.cen.pap.a vkl.v O.S.ovladanej osobe	(061)	22	0	0	0	0
	-Podiel.cen.pap.a vkl.v O.S. s podst.vplyvom	(062)	23	0	0	0	0
	-Dlhove cen.pap.drzane do splatnosti	(063)-(096AU)	24	0	0	0	0
	-Pozicky podnikom v skupine	(066+067)-(096AU)	25	0	0		0
	-Ost.dlhodobe fin.investicie	(069-096AU)okrem r.40	26	0	0	0	0
	-Obstaranie dlhod.fin.investicii	(043 - 096AU)	27	0	0	0	0
Kontrolne cislo		Sucet r.001 az 027	991	794898	156621	638277	633711

Organizacia:00157805 Str. 2

	STRANA AKTIV a		Cis. riad. b	Uctovne obdobie Brutto 1	Korekcia 2	Bezprost Netto 3	predch. uctovne obdobie
B.	Obezny majetok	r. 029+036+041+049+056	28	34656	0	34656	27241
1	Zasoby	r. 030 az 035	29	5	0	5	3
	-Material	(112+119)-(191)	30	5	0	5	3
	-Nedok.vyr.a polotov.vlast.vyr.	(121+122)-(192+193)	31	0	0	0	0
	-Vyrobky	(123)-(194)	32	0	0	0	0
	-Zvierata	(124)-(195)	33	0	0	0	0
	-Tovar	(132+139)-(196)	34	0	0	0	0
	-Poskytnute prevadzkove preddavky	(314-391AU)	35	0	0	0	0
2	Dlhodobe pohladavky	r. 037 az 040	36	0	0	0	127
	-Pohl.z obch.styku	(311AUaz315AU)-(391AU)okrem r.35	37	0	0	0	124
	-Pohladavky voci ucast.zdruzeni	(358AU-391AU)	38	0	0	0	0
	-Ine pohladavky	(335AU+373AU+375AU+378AU)-(391AU)	39	0	0	0	3
	-Cenne pap.neurcene na obchodovanie	(069AU-391AU)	40	0	0	0	0
3	Kratkodobe pohladavky	r. 042 az 048	41	352	0	352	6
	-Pohladavky z obch.styku	(311AU az 315AU)-(391AU)	42	341	0	341	3
	-Zuctovanie s inst. socialneho poistenia	(336)	43	0	0	0	0

	-Danove pohladavky	(341 az 345)	44	0	0	0	0
	-Dotacie a ost.zuctovanie so st.rozp.	(346+348)	45	0	0	0	0
	-Pohladavky voci ucast.zdruzeni	(358AU-391AU)	46	0	0	0	0
	-Spojovaci ucet pri zdruzeni	(396-391AU)	47	0	0	0	0
	-Ine pohladavky	(335AU+373AU+375AU+378AU)-(391AU)	48	11	0	11	3
4	Financny majetok	r. 050 az 055	49	34299	0	34299	27105
	-Pokladnica	(211+213)	50	0	0	0	0
	-Bankove ucty	(221+261)	51	34299	0	34299	27105
	-Dlhodobe cenne papiere na obchodovanie	(251)	52	0	0	0	0
	-Dlhodobe cenne papiere na predaj	(253)	53	0	0	0	0
	-Vlastne dlhopisy	(255)	54	0	0	0	0
	-Obstaranie kratkodobych fin.inv.	(259)	55	0	0	0	0
5	Prechodne ucty aktiv	r. 057 az 059	56	0	0	0	0
	-Naklady buducich obdobi	(381)	57	0	0	0	0
	-Prijmy buducich obdobi	(385)	58	0	0	0	0
	-Odhadne ucty aktivne	(388)	59	0	0	0	0
AKTIVA celkom		r.001+r.028	060	299622	52207	247415	238478
Kontrolne cislo		Sucet r.028 az 060	992	403590	52207	351383	320201

Organizacia:00157805

STRANA PASIV a		Cis. riad. b	Uctovne obdobie 5	Bezprost predch. uctovne obdobie
A. Vlastne zdroje krytia stal.a ob.aktiv	r.062+066	61	206469	205583
1 Fondy organizacie	r. 063 az 065	62	206387	206528
-Zakladne imanie	(901)	63	198222	198493
-Ocenovaci rozdiel z prec.majetku a zavazkov	(905)	64	0	0
-Fondy uctovnej jednotky	(911+912+913+914)	65	8165	8035
2 Vysledok hospodarenia	r. 067 az 069	66	82	-945
-Vysledok hospodarenia v schvalovani	(+/-931)	67	0	0
-Nerozdeleny zisk,neuhrad.strata min.rokov	(+/-932)	68	-472	-2000
-Ucet ziskov a strat	(+/-963)	69	554	1055

Organizacia:00157805

STRANA PASIV a		Cis. riad. b	Uctovne obdobie 5	Bezprost predch. uctovne obdobie
B. Cudzie zdroje	r. 071+074+081+091+095	70	40944	32894
1 Rezervy zakonne	r. 072 az 073	71	0	0
Rezervy zakonne	(941)	72	0	0
Kratkodobe zakonne rezervy	(323)	73	0	0
2 Dlhodobe zavazky	r. 075 az 080	74	356	726
-Dhopisy emitovane uctovnoujednotkou	(935)	75	0	0
-Zavazky z prenajmu	(954AU)	76	0	0
-Dlhodobe prijate preddavky	(955)	77	0	0
-Socialny fond	(956)	78	356	726
-Dlhodobe zmenky na uhradu	(958)	79	0	0
-Ostatne dlhodobe zavazky	(373AU+959AU)	80	0	0
3 Kratkodobe zavazky	r. 082 az 090	81	7298	7975
-Zavazky z obchodneho styku	(321 az 326)okrem r.73	82	50	72
-Zavazky voci zamestnancom	(331+333)	83	52	80
-Zuctovanie s instituciami soc.zabezpecenia.	(336)	84	2243	2700
-Danove zavazky	(341 az 345)	85	875	1059
-Zav. fin.vztahov k st.rozp a miest.sam.	(346+348)	86	0	0
-Zrazky z upisanych nesplat.cen.pap.a vkladov	(367)	87	0	0
-Zavazky voci ucastnikom zdruzeni	(368)	88	0	0
-Spojovaci ucet pri zdruzeni	(396)	89	0	0
-Ostatne zavazky	(373AU+379AU+954AU+959AU)	90	4078	4064

4	Bankove vypomoci a pozicky	r. 092 az 094	91	0	0
	-Dlhodobe bankove uvery	(951AU)	92	0	0
	-Bezne bankove uvery	(231+232+951AU)	93	0	0
	-Prijate kratkodobe fin.vypomoci	(241+249)	94	0	0
5	Prechodne ucty pasivne	r. 096 az 098	95	33290	24193
	-Vydavky buducich obdobi	(383)	96	0	0
	-Vynosy buducich obdobi	(384)	97	31399	24193
	-Odhadne ucty pasivne	(389)	98	1891	0
PASIVA celkom		r.061+r.070	099	247413	238477
Kontrolne cislo		Sucet r.061 az 099	993	990596	959798
AKTIVA celkom		r.001+r.028	060	247415	238478

Hospodárenie školy

{ 2b. Výkaz ziskov a strát }

Výsledovka Uc. NUJ 2 - 01

Výkaz ziskov a strát k 31. 12. 2005

00157805
Sumar Str.1

Cis. uctu	Naklady	c. r.	Cinnost hlavna nezdanov	Cinnost podnik. zdanovan	spolu	Bezpros. predcha-dzajuce uctovne obdobie
a	b	c	7	8	9	obdobie
501	Spotreba materialu	1	6212	183	6395	5551
502	Spotreba energie	2	5379	290	5669	5204
503	Spotreba ost.nesklad.dodavok	3	0	0	0	
504	Predany tovar	4	0	0	0	0
511	Opravy a udrzovanie	5	1446	0	1446	1250
512	Cestovne	6	1272	0	1272	1156
513	Naklady na reprezentaciu	7	111	0	111	126
518	Ostatne sluzby	8	5179	174	5353	4101
521	Mzdove naklady	9	54810	51	54861	50088
524	Zakonne socialne poistenie	10	19580	0	19580	17194
525	Ostatne socialne poistenie	11	426	0	426	381
527	Zakonne socialne naklady	12	1109	0	1109	1032
528	Ostatne socialne naklady	13	0	0	0	0
531	Cestna dan	14	0	0	0	0
532	Dan z nehnutelnosti	15	871	0	871	0
538	Ostatne dane a popl.	16	198	0	198	275
541	Zmluvne pokuty a penale	17	0	0	0	0
542	Ostatne pokuty a penale	18	8	0	8	0
543	Odpis nevymozitelnej pohlad.	19	0	0	0	0
544	Uroky	20	0	0	0	0
545	Kurzove straty	21	22	0	22	29
546	Dary	22	0	0	0	0
547	Osobitne naklady	23	0	0	0	0
548	Manka a skody	24	0	0	0	1
549	Ine ostatne naklady	25	5598	2	5600	3642
551	Odpisy dlhod.nehm.a hmot.maj	26	6197	0	6197	4898
552	Zost.cena predaneho NM a HM	27	0	0	0	0
553	Predane cenne pap.	28	0	0	0	0
554	Predany material	29	0	0	0	0
556	Tvorba zakonnych rezerv	30	0	0	0	0
557	Naklady z precenenia cen.pap.	31	0	0	0	0
559	Tvorba zákonných opravnych pol	32	0	0	0	0
561	Poskytnute príspevky org.zlož	33	0	0	0	0
562	Poskytnute prispevky iným úč.j	34	0		0	0
563	Poskytnute prispevky fyz.osob.	35	0	0	0	0
	Uctova trieda 5 celkom(r.01 az r.35)	36	108418	700	109118	94928
	Kontrolne cislo r.01 az 36	994	216836	1400	218236	189856

00157805
Sumar Str.2

Cis. uctu	Vynosy	c. r.	Cinnost hlavna nezdanov	Cinnost podnik. zdanovan	spolu uctovne	Bezpros. predcha-dzajuce
a	b	c	7	8	9	obdobie
601	Trzby za vlastne vyrobky	37	0	0	0	0
602	Trzby z predaja sluzieb	38	0	984	984	551
604	Trzby za predany tovar	39	0	0	0	0
611	Zmena stavu nedokon.vyroby.	40	0	0	0	0
612	Zmena stavu zasob polotovarov	41	0	0	0	0
613	Zmena stavu zasob vyrobkov	42	0	0	0	0
614	Zmena stavu zásob zvierat	43	0	0	0	0
621	Aktivacia materialu a tovaru	44	0	0	0	0
622	Aktivacia vnutroorg. zloziek	45	0	0	0	0
623	Aktivacia dlhod.nehmot.maj.	46	0	0	0	0
624	Aktivacia dlhod.hmot.maj.	47	0	0	0	0
641	Zmluvne pokuty a penale	48	0	0	0	0
642	Ostatne pokuty a penale	49	0	0	0	0
643	Pladby na odpisane pohladavky	50	0	0	0	0
644	Uroky	51	0	5	5	101
645	Kurzove zisky	52	0	0	0	0
646	Prijate dary	53	0	0	0	0
647	Osobitne vynosy	54	0	0	0	0
648	Zakonne poplatky	55	0	0	0	0
649	Ine ostatne vynosy	56	3555	0	3555	3062
651	Trzby z predaja DNM a DHM	57	0	0	0	0
652	Vynosy z dlhod.finanč.invest.	58	0	0	0	0
653	Trzby z predaja cenn.pap.,vkl.	59	0	0	0	0
654	Trzby z predaja materialu	60	0	0	0	0
655	Vynosy z krátkod.financ.maj.	61	0	0	0	0
656	Zuctovanie zakonnych rezerv	62	0	0	0	0
657	Vynosy z precenenia cen. pap.	63	0	0	0	0
658	Vynosy z prenajmu majetku	64	0	1826	1826	1392
659	Zuctovanie zakon.oprav.poloz.	65	0	0	0	0
661	Prijate prisp.od orgaziz.zloz.	66	0	0	0	0
662	Prijate pris.od inych organiz.	67	0	0	0	0
663	Prijate pris.od fyzickych osob	68	0	0	0	0
664	Prijate clenske prispevky	69	0	0	0	0
665	Prispevky z podielu zapl.dane	70	0	0	0	0
691	Dotacie	71	103663	0	103663	91075
	Uctova trieda 6 celkom(r.37 az r.71)	72	107218	2815	110033	96181
	Hosp.vysl.pred zdanenim (r.72 -r.36)	73	-1200	2115	915	1253
591	Dan z prijmov	74	1	360	361	199
595	Dodatocne odvody dane z prij.	75	0	0	0	0
	Hosp.vysl.po zdaneni[r.73-(r.74+75)]	76	-1201	1755	554	1054
	Kontrolne cislo r.37 az 76	995	216838	9860	221896	194868

{ Poznámky k účtovnej závierke k 31. 12. 2005 }

{ I. Všeobecné údaje }

{ Názov účtovnej jednotky } Vysoká škola výtvarných umení
{ Sídlo účtovnej jednotky } Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava
{ Dátum založenia } 1949
{ Identifikačné číslo účtovnej jednotky } 157 805
{ Opis činností } Vysoké školstvo

{ Opis druhu podnikateľskej činnosti }
Je spojená s hlavnou činnosťou. Zmluvy sa uzatvárajú na jednotlivé katedry. Tieto zmluvy sú potrebné na chod výučby.
Katedra reštaurovania má najväčší podiel – reštaurujú rôzne artefakty.
Katedra grafického dizajnu – návrhy publikácií.
Katedra grafiky – grafické spracovanie novoročeniek.
Katedra textilu – návrhy odevov.
Katedra úžitkového umenia – sklo – výroba rôznych ocenení.

Podnikateľská činnosť sú prenájmy:
dlhodobé – prenájom priestorov,
náhodné – prenájom prednáškových miestností a prenájom zariadení, napríklad maliarske stojany na rôzne akcie.

{ Priemerný prepočítaný počet zamestnancov }
Rok 2005 je 200 a z toho počet riadiacich zamestnancov 23.
Za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie priemerný prepočítaný počet zamestnancov je 196 a počet riadiacich zamestnancov 23.

{ II. Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach }

{ Bod 1 }
Vysoká škola výtvarných umení ako daňový subjekt sa registrovala s účinnosťou od 01. 03. 2005 v zmysle zákona č. 222/2004 o dani z pridanej hodnoty ako platiteľ dane z pridanej hodnoty. Daňovým úradom pre vybrané subjekty Bratislava I bolo VŠVU pridelené nové daňové identifikačné číslo – DIČ: 2020798692 a identifikačné číslo pre daň – SK 2020798692. Podľa paragrafu 77 citovaného zákona zdaňovacím obdobím je kalendárny štvrťrok. Vzhľadom na to, že VŠVU nebola registrovaná v roku 2004 ako platiteľ dane z pridanej hodnoty, so súhlasom daňového úradu pre VŠ bol stanovený na rok 2005 koeficient vo výške 0 v zmysle listu č. 600/232/27908/05/Kub. zo dňa 16. 02. 2005.

{ Bod 2 }
Vysoká škola výtvarných umení rozdeľuje investičný majetok na dlhodobý hmotný majetok (DLHM) a dlhodobý nehmotný majetok (DLNM). Na základe smernice o účtovných odpisoch používa jednotný postup pri odpisovaní tohto majetku, a to rovnomernou metódou odpisovania od 01. 01. 2004.

{ Odpisový plán – spôsob odpisovania majetku v roku 2005 }

Majetok vedený na účte 021 (budovy, stavby) odpisuje VŠVU takto:

Rok 2005

Účtovné odpisy – odpisová skupina N

doba odpisovania	99 rokov
ročný odpis	1/99
prvý rok	1.00
ďalší rok	1.00

Budovy ako kultúrne pamiatky neodpisujeme, ide o Pálffyho palác, dom v Kremnici.

Majetok vedený na účte 022 (stroje a zariadenia, inventár) odpisuje VŠVU takto: záleží však od kódu klasifikácie.

Rok 2005

Účtovné odpisy – odpisová skupina K (napr. počítače)

doba odpisovania	8 rokov
ročný odpis	1/8
prvý rok	12.50
ďalší rok	12.50

Účtovné odpisy – odpisová skupina L (účelové stroje)

doba odpisovania	12 rokov
ročný odpis	1/12
prvý rok	8.30
ďalší rok	8.30

Účtovné odpisy – odpisová skupina M (napr. elektrické pece)

doba odpisovania	20 rokov
ročný odpis	1/20
prvý rok	5.00
ďalší rok	5.00

Majetok vedený na účte 023 (dopravné prostriedky) odpisuje VŠVU takto:

Rok 2005

Účtovné odpisy – odpisová skupina K

doba odpisovania	8 rokov
ročný odpis	1/8
prvý rok	12.50
ďalší rok	12.50

Majetok vedený na účte 031 (pozemky) VŠVU neodpisuje.

Majetok vedený na účte 013 (software) odpisuje VŠVU takto:

Rok 2005

Účtovné odpisy – odpisová skupina O

doba odpisovania	5 rokov
ročný odpis	1/5
prvý rok	20
ďalší rok	20

{ Bod 3 }
Účtovná jednotka prijala dotácie na obstaranie dlhodobého majetku z MŠ SR:

Program 07701	360 tis.
Program 0770201	2 217 tis.
Program 0770205	318 tis.
Program 07703	2 444 tis.
Spolu	5 339 tis.

{ III. Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe }

{ Bod 1 }
a) Prehľad o stave a pohybe dlhodobého hmotného a nehmotného majetku
Dlhodobý nehmotný majetok:

Účet 013 – Software	
Stav k 01. 01. 2005	1 325 tis.
Prírastky	165 tis.
Úbytky	0 tis.
Stav k 31. 12. 2005	1 490 tis.
Účet 021 – Budovy, haly, stavby	
Stav k 01. 01. 2005	193 048 tis.
Prírastky	0 tis.
Stav k 31. 12. 2005	193 048 tis.
Účet 023 – Dopravné prostriedky	
Stav k 01. 01. 2005	1 324 tis.
Prírastky	886 tis.
Úbytky	0 tis.
Stav k 31. 12. 2005	2 210 tis.
Účet 025 – Trvalé porasty	
Stav k 01. 01. 2005	36 tis.
Prírastky	0 tis.
Úbytky	0 tis.
Stav k 31. 12. 2005	36 tis.
Účet 031 – Pozemky	
Stav k 01. 01. 2005	10 918 tis.
Prírastky	0 tis.
Úbytky	0 tis.

Prírastky na uvedených účtoch tvorili novonakúpený dlhodobý nehmotný a hmotný majetok a pri úbytkoch ide o majetok z vyradenia z evidencie z dôvodu fyzickej a morálnej opotrebovanosti.

Účet 042 – Obstaranie hmotných investícií	
Stav k 01. 01. 2005	3 620 tis.
Prírastky	7 719 tis.
Úbytky	8 065 tis.
Stav k 31. 12. 2005	3 274 tis.

Zostatok na tomto účte tvorí obstaranie hmotných investícií týkajúcich sa výstavby internátu na Drotárskej ceste.

b) Účet 073 – Oprávky k softvéru	
Stav k 01. 01. 2005	803 tis.
Prírastky	223 tis.
Úbytky	0 tis.
Stav k 31. 12. 2005	1 026 tis.

Účet 081 – Oprávky k stavbám	
Stav k 01. 01. 2005	26 135 tis.
Prírastky	715 tis.
Stav k 31. 12. 2005	27 850 tis.

Účet 082 – Oprávky k strojom, prístrojom a zariadeniam	
Stav k 01. 01. 2005	20 664 tis.
Prírastky	4 149 tis.
Úbytky	2 790 tis.
Stav k 31. 12. 2005	22 023 tis.

Účet 083 – Oprávky k dopravným prostriedkom	
Stav k 01. 01. 2005	1 198 tis.
Prírastky	110 tis.
Stav k 31. 12. 2005	1 308 tis.

1) Pohľadávky do lehoty splatnosti na účte 311 – Odberatelia evidujeme na P. Č.:	
Antiquariat Posoniensis	23 692,00 Sk
Ing. Darina Kemková	382,50 Sk
Mapet	67 448,60 Sk
Viktor Repka	1 078,70 Sk
Matúš Dúbravka	933,00 Sk
Andrej Margoč	4 187,80 Sk
Woodoo Art	3 570,00 Sk

2) Pohľadávky po lehote splatnosti na účte 311 – Odberatelia evidujeme na P.Č.:	
Balneologické múzeum Piešťany	12 000,00 Sk
Slovenské banské múzeum B. Štiavnica	15 000,00 Sk
Hornošarišské múzeum Bardejov	15 000,00 Sk
Mopedy Kollárovo	18 081,00 Sk
TAZ Trnava	2 500,00 Sk
Garden Lučenec	27 500,00 Sk
Spiegel Bratislava	5 000,00 Sk
Múzeum Červený Kameň	107 100,00 Sk

Pohľadávky na účte 378 – Iné pohľadávky tvoria nezúčtovaný nákup PHM do spotreby podľa jednotlivých ŠPZ v sume 7 576,36 Sk.

{ Bod 2 }

Vlastné zdroje krytia stálych a obežných aktív	
účet 901 – Základné imanie	
Stav k 01. 01. 2005	198 492 779,67 Sk
Prírastky	4 293 194,52 Sk
Úbytky	4 563 722,26 Sk
Stav k 31. 12. 2005	198 222 251,93 Sk

Rozpis štipendijného fondu, účet 911 12	
Stav k 01. 01. 200	Sk 214 400,– Sk
Tvorba:	
z dotácie MŠ SR	
na soc. štip.	1 189 000,– Sk
na motiv. prosp. štip.	450 000,– Sk
na motiv. mimor. štip.	68 000,– Sk
spolu	1 707 000,– Sk
z darov. fondu	97 000,– Sk
Čerpanie:	
na sociálne štipendiá	931 100,– Sk
na mim. štip. z darov	97 000,– Sk
na motiv. prosp. štip.	270 000,– Sk
motiv. mimor. štip.	68 000,– Sk
Zostatok k 31. 12. 2005	652 300,– Sk

Rozpis fondu reprodukcie, účet 911 13	
Stav k 01. 01. 2005	6 501 093,28 Sk
Tvorba fondu:	
z odpisov	4 563 722,26 Sk
z iných fondov	121 254,00 Sk
Čerpanie:	4 293 194,52 Sk
Zostatok k 31. 12. 2005	6 892 875,02 Sk

Rozpis rezervného fondu, účet 912	
Stav k 01. 01. 2005	473 298,42 Sk
Tvorba fondu:	
z hospodárskeho výsledku PČ	1 055 003,57 Sk
Použitie:	
na krytie straty z minulých rokov	1 528 301,99 Sk
Zostatok k 31. 12. 2005	0,00 Sk

Rozpis účtu 914 – účelovo určené dary	
Stav k 01. 01. 2005	845 995,22 Sk
Tvorba fondu:	
z darov	329 495,00 Sk
z úrokov	2 017,42 Sk
Použitie:	
na neinvestičné výdavky	435 428,40 Sk
prevod na reprodukčný fond	121 254,00 Sk
na poplatky za účet	909,32 Sk
Zostatok k 31. 12. 2005	619 915,92 Sk

Údaje o rozdelenom zisku a vysporiadaní straty z minulých účtovných období.
Zisk z hospodárskeho výsledku z P. Č. z roku 2004 vo výške 1 055 003,57 Sk bol prevedený do rezervného fondu organizácie a z rezervného fondu sme v roku 2005 vykryli časť straty z roku 2002 vo výške 1 528 301,99 Sk.

1. Účet 321 – Dodávatelia	
Stav k 01. 01. 2005	10 803,50 Sk
Prírastky	30 523 257,11 Sk
Úbytky	30 518 964,61 Sk
Stav k 31. 12. 2005	15 096,00 Sk
Účet 324 – Prijaté preddavky	
Stav k 01. 01. 2005	55 000,00 Sk
Prírastky	4 201,70 Sk
Úbytky	30 000,00 Sk
Stav k 31. 12. 2005	29 201,70 Sk
Účet 325 – Ostatné záväzky	
Stav k 01. 01. 2005	5 972,00 Sk
Stav k 31. 12. 2005	5 972,00 Sk
Účet 331 – Zamestnanci	
Stav k 01. 01. 2005	80 154,00 Sk
Prírastky	53 584 578,00 Sk
Úbytky	53 612 422,00 Sk
Stav k 31. 12. 2005	52 310,00 Sk
Účet 336 – Zúč. s inšt. soc. zab.	
Stav k 01. 01. 2005	2 700 285,00 Sk
Prírastky	26 088 200,00 Sk
Úbytky	26 545 709,00 Sk
Stav k 31. 12. 2005	2 242 776,00 Sk
Účet 341 – Daň z príjmov	
Stav k 01. 01. 2005	179 512,00 Sk
Prírastky	358 844,00 Sk
Úbytky 359 024,00 Sk	
Stav k 31. 12. 2005	179 332,00 Sk
Účet 342 – Ostatné priame dane	
Stav k 01. 01. 2005	842 266,00 Sk
Prírastky	6 969 679,00 Sk
Úbytky	7 194 389,00 Sk
Stav k 31. 12. 2005	617 556,00 Sk
Účet 343 – Daň z pridanej hodnoty	
Stav k 01. 01. 2005	36 820,00 Sk
Prírastky	283 884,70 Sk
Úbytky	242 191,34 Sk
Stav k 31. 12. 2005	78 513,36 Sk
Účet 379 – Iné záväzky	
Stav k 01. 01. 2005	4 064 256,43 Sk
Prírastky	48 790 259,10 Sk

Úbytky	48 776 109,23 Sk
Stav k 31. 12. 2005	4 078 406,30 Sk

Zostatok na účte 379 tvoria mzdy a platy za 12/2005 poukazované na účty zamestnancom a zostatok z grantu Socrates určený na mobility študentov a učiteľov.

Rozpis účtu 956 – Sociálny fond	
Stav k 01. 01. 2005	726 460,48 Sk
Tvorba:	
základný prídel	412 687,61 Sk
Použitie:	
na stravovanie zamestnancov	342 324,00 Sk
na regeneráciu zamestnancov	434 630,00 Sk
vybavenie pre výdajňu stravy	6 481,80 Sk
Zostatok k 31. 12. 2005	355 712,29 Sk

Účet 384 – Výnosy budúcich období obsahuje zvyšok kapitálovej dotácie, ktorý sa používa na kompenzáciu odpisov majetku z nej obstaraného 24 750 214 Sk .

nevyčerpaná bežná dotácia	5 701 232,66 Sk
zahraničné projekty (Socrates)	103 060,54 Sk
zvyšok nevyčerpanej dotácie z MK	400 000,00 Sk
zvyšok nevyčerpanej dotácie ESF	444 976,65 Sk

Účet 389 – Odhadné účty pasívne tvorí mzdové náklady a sociálne poistenie súvisiace so mzdami za nevyčerpanú dovolenku za rok 2005 1 890 687,00 Sk.

{ IV. Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát }

1) Výnosy:	
účet 602 – Tržby z predaja služieb P. Č.	984 tis. Sk
účet 649 – Iné ostatné výnosy:	
školné od cudzincov	482 tis. Sk
poplatky za prijímacie konanie	1 238 tis. Sk
poplatky za vydanie dokladov	16 tis. Sk
poplatky za ďalšie vzdelávanie	464 tis. Sk
poplatky za kvalifikačné skúšky	6 tis. Sk
použitie prostriedkov fondov	435 tis. Sk
úhrada výdavkov za zahr. štud. z DZS	132 tis. Sk
dobropisy minulých období	331 tis. Sk
poplatky za knižnicu	45 tis. Sk
prostriedky na dofin. cest. nákl. štud. od SAAIC	396 tis. Sk
účet 658 – Výnosy z prenájmu majetku	826 tis. Sk
účet 691 – prevádzkové dotácie	103 663 tis. Sk
účtovná trieda 6 celkove:	110 033 tis. Sk

2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných zložiek zákonných poplatkov:

odvod NÚP za neplnenie povinného podielu zamestnávanie občanov so zmenenou pracovnou schopnosťou 58 500 Sk

miestne poplatky za komunálny odpad Sk 33 440, miestne poplatky za parkovacie karty a parkovacie miesta 88 855 Sk

Ostatné služby:	
prepis filmov o umení na VHS a DVD	59 999,80 Sk
grafická úprava a DTP publikácie História firiem	35 000,00 Sk
príprava a realizovanie skenovania publikácie Príbehy Starého zákona	69 972,00 Sk
grafické práce (príprava výstavy)	57 000,00 Sk
inštalácia a profylaktika systémov AVID	29 750,00 Sk
vytýčenie pozemku na Drotárskej ceste	48 000,00 Sk
projekčná dokumentácia na výmenu zdrojov tepla	70 000,00 Sk
ubytovanie zahraničných študentov	125 430,00 Sk
príprava – produkčné práce ročenky	60 000,00 Sk
služby požiarneho technika	60 000,00 Sk
Iné ostatné náklady:	
cestovné náhrady zahraničných hostí a exkurzií študentov	211 485,00 Sk
cestovné náhrady na študentov, ktorí vycestovali na študijné pobyty v rámci programu SOCRATES/ERASMUS Suma bola poskytnutá v Sk s SAAIC.	395 851,00 Sk
rozšírenie možností prístupových kariet pre študentov	77 350,00 Sk
Kurzové straty z devízového účtu (SOCRATES) boli k 31. 12. 2005	21 658,22 Sk

{ V. opis údajov na podsúvahových účtoch }

Na podsúvahovom účte 985 – Prenajatý majetok vedieme prenajatý majetok Štátnej pokladnice 45 030,00 Sk. Prírastky a úbytky v roku 2005 neboli.

Na podsúvahovom účte 986 – Drobný hmotný majetok (v Sk)	
Stav k 01. 01. 2005	13 537 393,00
Prírastky	2 438 335,18
Úbytky	554 930,46
Stav k 31. 12. 2005	15 420 797,72

Prírastky tvorí novonakúpený DHM. Úbytok tvorí vyradenie majetku na základe rozhodnutia vyraďovacej komisie, išlo o majetok fyzicky a morálne opotrebovaný.

Na účte 989 evidujeme materiál CO vo výške Sk 4 280,00. Prírastky a úbytky v roku 2005 neboli.

Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok:	
1) Pálffyho palác – budova VŠVU, Hviezdoslavovo námestie 18, Bratislava	
Obstarávacia suma:	21 034 478,75 Sk
2) Dom v Kremnici, Pod hradom 29, Kremnica	
Obstarávacia suma:	121 172,00 Sk
Tieto kultúrne pamiatky neodpisujeme.	

{ Rozbor hospodárskeho výsledku }

VŠVU k 31. 12. 2005 vykazuje zisk z celkovej činnosti vo výške 554 tis. Sk.

Rozpis zisku:	
Hlavná činnosť	strata 1 201 tis. Sk
Podnikateľská činnosť	zisk 1 755 tis. Sk

{ 3. Analýza výnosov a nákaldov a príjmov a výdavkov }

Tab. č. 1
a/ Príjmy z dotácií štátneho rozpočtu z kapitoly MŠ SR v roku 2005 v rámci dotačnej zmluvy v tis. Sk

Dotácia na bežné výdavky

Dotácia na akreditované študijné programy	90 268
podprogram 077 01	90 268
Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť	12 547
podprogram 077 02 01	11 285
podprogram 077 02 02	55
podprogram 077 02 05	1 207
Dotácia na rozvoj vysokej školy	1 212
podprogram 077 03	1 212
Dotácia na sociálnu podporu študentov	1 957
podprogram 077 06	1 707
podprogram 077 07	250
Dotácia spolu	105 984

Dotácia na kapitálové výdavky

Dotácia na akreditované študijné programy	360
podprogram 077 01	360
Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť	2 535
podprogram 077 02 01	2 217
podprogram 077 02 02	0
podprogram 077 02 05	318
Dotácia na rozvoj vysokej školy	2 444
podprogram 077 03	2 444
Dotácia spolu	5 339

b/ Príjmy z dotácií štátneho rozpočtu mimo dotačnej zmluvy z kapitoly MŠ SR v roku 2005 v tis. Sk
Tab. č. 18

VŠVU v roku 2005 v programe 06K 02 získala sumu 125 tis. Sk na zabezpečenie Dní vedy a techniky.

c/ Príjmy z dotácií VŠVU z Európskeho sociálneho fondu
Tab. č. 17
VŠVU získala v roku 2005 prostriedky z Európskeho sociálneho fondu v celkovej sume 478 tis. Sk v nasledujúcom členení:
zdroj 1161 252 tis. Sk
zdroj 1162 226 tis. Sk
Projekt: SORO/JPD 3–62/2004
Reg. č.: JPD 3 2004/4 –079
Kód projektu: 13120120153
Názov projektu: Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarných a esteticko–výchovných predmetov e–learningovou formou
Zodpovedný riešiteľ: doc. Ladislav Čarný

d/ Príjmy z dotácií verejnej vysokej školy majúce charakter dotácie, okrem dotácie kapitoly MŠ SR
Tab.č. 2

Na základe podaných projektov na MK SR bola VŠVU pridelená z rozpočtu MK SR suma 542 tis. Sk.

Ide o tieto zmluvy:

MK – 90/2005/1.1.	400 tis. Sk
Kvestorát – oprava okenných výplní na budove na Hviezdoslavovom. nám. 18	
MK – 90/2005/4.3	142 tis. Sk
Galéria Medium – tlač ročenky	

Správu o finančnom plnení týchto prostriedkov predložili riešitelia v spolupráci s ekonomickým oddelením podľa pokynov na MK SR v predpísanom termíne.

Príjmy zo zahraničia majúce charakter dotácií sú vo výške 1 752 tis. Sk.
Rozpis je uvedený v tabuľke č. 2.

e/ Výnosy verejnej vysokej školy
Tab. č. 3
Výnosy z celkovej činnosti k 31. 12. 2005 boli:

Rozpis:

Účet 602 – Tržby z predaja služieb P. Č.	984 tis. Sk
Účet 641 – Zmluvné pokuty a penále	0 Sk
Účet 642 – Oostatné pokuty a penále	0 Sk
Účet 644 – Úroky	5 tis. Sk
Účet 649:	
školné od cudzincov	482 tis. Sk
poplatky za prijímacie skúšky	1.254 tis. Sk
poplatky za vydanie dokladov	1 tis. Sk
poplatky za vzdelávanie	464 tis. Sk
poplatky za kvalifikačné skúšky	5 tis. Sk
použitie prostriedkov fondov	435 tis. Sk
Účet 658 – Výnosy z prenájmu majetku	1 826 tis. Sk
Účet 691 – Prevádzkové dotácie	96 182 tis. Sk
Účtovná trieda 6 celkove:	103 663 tis. Sk

Z tabuľky č. 3 môžeme konštatovať, že rozdiel oproti roku 2004 nie je veľký. Nárast je:
vo výnosoch spojených s prenájmom nebytových priestorov (úprava cien nájmu)
vo výnosoch z poplatkov spojených so štúdiom (zvýšenie poplatkov za prijímacie pohovory)

f/ Analýza výnosov vo vybraných oblastiach
Tab. č. 4

Výnosy zo školného a poplatkov spojených so štúdiom k 31. 12. 2005 sú vo výške 1 736 tis. Sk.
Rozpis:

Výnosy zo školného od cudzincov	482 tis. Sk
Výnosy poplatkov spojených so štúdiom	1 254 tis. Sk
z toho	
za prijímacie konanie	1 238 tis. Sk
za vydanie dokladov	16 tis. Sk

Oproti roku 2004 sme mali nárast zahraničných študentov, čo sa odzrkadlilo aj na výnosoch zo školného od cudzincov. Rozdiel oproti roku 2004 je +298 tis. Sk. Ďalej je nárast z poplatkov za prijímacie pohovory, kde sme zvýšili poplatok. V roku 2004 sme nabehli na nový systém platenie tohto poplatku. Už k prihláške je študent povinný priložiť doklad o zaplatení. V roku 2003 tento poplatok uhrádzali tesne pred prijímacím konaním. Touto zmenou sa stalo, že v roku 2005 vykazujeme výnosy z poplatkov za prijímacie konanie dvakrát, t. j. za akademický rok 2004/2005 a 2005/2006.

g/ Štruktúra účtu 384
Tab. č. 21
Stav k 31. 12. 2005

Zvyšok kapitálovej dotácie používanej na kompenzáciu odpisov majetku z nej obstaraného	21 045 tis. Sk
Bežná dotácia na úlohy budúcich období	3 071 tis. Sk
Prostriedky zo zahraničných projektov na budúce aktivity	78 tis. Sk

Stav k 31. 12. 2005

Zvyšok kapitálovej dotácie používanej na kompenzáciu odpisov majetku z nej obstaraného	24 750 tis. Sk
Bežná dotácia na úlohy budúcich období	5 701 tis. Sk
Prostriedky zo zahraničných projektov na budúce aktivity	103 tis. Sk
Ostané	845 tis. Sk
z toho:	
Dotácia z MK SR	400 000,– Sk
Prostriedky z ESF	444 977,– Sk

h/ Analýza nákladov
Tab. č. 5
Celková analýza nákladov na Vysokej škole výtvarných umení za rok 2005 s podrobným rozpisom položiek podľa účtovnej triedy 5 je v tabuľke č. 5.

Náklady hlavnej činnosti	108 418 tis. Sk
Náklady podnikateľskej činnosti	1 060 tis. Sk

i/ Analýza výnosov, resp. nákladov vo vybraných oblastiach
Tab. č. 6, 7, 8, 20, 19

{ Analýza nákladov na mzdy – tab. č. 6 }

Počty zamestnancov v roku 2005 spolu	200
z toho	
vysokoškolskí učitelia	100
odborní zamestnanci	22
administratívni zamestnanci	18
výskumní, umeleckí pracovníci	20
prevádzkoví zamestnanci	40

Čerpanie mzdových prostriedkov v roku 2005 v tis. Sk

spolu	52 772 tis. Sk
z toho	
vysokoškolskí učitelia	31 005 tis. Sk
odborní zamestnanci	4 665 tis. Sk
administratívni zamestnanci	5 488 tis. Sk
výskumní, umeleckí pracovníci	5 314 tis. Sk
prevádzkoví zamestnanci	6 300 tis. Sk

{ Štipendiá doktorandov – tab. č. 7 }
Vyplatený objem financií na doktorandov v roku 2005 predstavuje sumu 4 530 730,– Sk.

{ Sociálne štipendiá – tab. č. 8 }
Vyplatená suma na sociálne štipendiá podľa § 96 zákona je 931 100,– Sk.

{ Štipendiá z vlastných zdrojov – tab. č. 19 }
Vyplatená suma na štipendiá z vlastných zdrojov v roku 2005 je 97 000,– Sk.
Ide o štipendiá poskytované jednorazovo.

j/ Výdavky verejnej vysokej školy na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku
Tab. č. 12

Celkové čerpanie	7 696 tis. Sk
z toho	
zo zostatku kapitálovej dotácie z roku 2004	1 517 tis. Sk
z kapitálovej dotácie poskytnutej v roku 2005	1 895 tis. Sk
z bežnej dotácie z roku 2004 prostredníctvom fondu reprodukcie	4 083 tis. Sk

{ 4. Vývoj fondov }

Tab. č. 11, 13
Vysoká škola výtvarných umení tvorila tieto fondy:
štipendijný fond
fond reprodukcie
rezervný fond
ostatné fondy (fond z účelovo určených darov)
sociálny fond
Rozpis týchto fondov je na stranách 12 – 15 Výročnej správy za hospodárenie verejnej vysokej školy.
Metodika na prideľovanie motivačných štipendií bola schválená rektorom VŠVU. V tejto metodike sú uvedené aj výplatné termíny za zimný a letný semester. Vzhľadom na to, že zimný semester sa končí 31. 01. 2006, posledný výplatný termín za toto obdobie je koncom januára 2006. V tom čase bolo vyplatených 180 tis. Sk.

{ 5. Rekapitulácia zúčtovania so štátnym rozpočtom }

{ 5a Bežné výdavky }
Tab. č. 14
Dotácia bežných výdavkov pre našu školu na rok 2005 bola 106 109 tis. Sk vrátane programu 06K. Zostatok bežnej dotácie z roku 2004 bol 13 288 tis. Sk.
Zostatok bežnej dotácie vo výške 16 387 tis. Sk sa bude čerpať:
na mzdy a odvody za mesiac december 2005,
čiastka 2 727 tis. Sk sa použije na nákup investičného majetku z bežnej dotácie,
na pokračujúce úlohy roku 2005,
účelové prostriedky, napr. 1 368 tis. Sk na opravu okien na Drotárskej ceste.
Rozpis nevyčerpanej dotácie:

077 01	11 136 tis. Sk
077 02 01	3 397 tis. Sk
077 02 02	55 tis. Sk
077 02 05	311 tis. Sk

077 03	713 tis. Sk
077 06	652 tis. Sk
077 07	124 tis. Sk
SPOLU	16 387 tis. Sk

{ 5b Kapitálové výdavky }
Tab. č. 15
Dotácia kapitálových výdavkov pre našu školu na rok 2005 bola 5 339 tis. Sk. Zostatok kapitálovej dotácie z predchádzajúcich rokov bol 8 243 tis. Sk.
Zostatok kapitálovej dotácie vo výške 10 171 tis. Sk sa bude čerpať:
na individuálnu výstavbu,
na pokračujúce projekty KEGA,
na nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku v rámci rozvoja vedy a umenia.

Rozpis nevyčerpanej dotácie:

077 01	7 086 tis. Sk
077 02 01	2 055 tis. Sk
077 02 02	0 tis. Sk
077 02 05	72 tis. Sk
077 03	958 tis. Sk
SPOLU	10 171 tis. Sk

V programe 077 01 je zahrnutá aj suma na individuálne kapitálové výdavky z predchádzajúcich rokov.

{ 5c Štruktúra a stav finančných prostriedkov na bankových účtoch }
Tab. č. 16
V tabuľke č. 16 je rozpis účtov VŠVU a ich stav k 31. 12. 2005. Na dotačnom účte nám zostala čiastka 66 959 Sk. Časť tejto sumy je nesúlad medzi stavom na účte a voľnými prostriedkami v rámci upravenej dotácie v roku 2004. Časť sa nepodarilo previesť na zostatkový účet z technických dôvodov k 31. 12. 2004.
VŠVU k 31. 12. 2005 mala povinnosť zrušiť dotačné účty a k 01. 01. 2006 si založiť nové bežné dotačné účty. Ako následný účet pre prípadné dobropisy sme k 30. 06. 2006 uviedli zostatkový účet. Čiastku 66 959,– Sk nám systém Štátnej pokladnice k 01. 01. 2006 automaticky previedol na zostatkový účet.

{ 6. Záver }

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2005 sa nám podarilo splniť tento cieľ. Hospodárenie vyhodnocujeme raz štvrťročne. Úsporné opatrenia z roku 2004 ostali v platnosti aj na rok 2005:
limity na telefónne linky,
refundácie nákladov v rámci jednotlivých pracovísk,
každá katedra zo svojho rozpočtu hradí náklady spojené s využívaním celoškolských pracovísk, PHM...

Po pridelení dotácie z rozpočtu MŠ SR je táto následne rozpísaná v rámci VŠVU. Rozpis sa schvaľuje na senáte VŠVU. Rozpis zahŕňa členenie podľa podprogramov a kategórií. Ďalšie členenie – až na jednotlivé pracoviská v rámci podprogramov a kategórií 630 – je podľa metodiky schválenej na kolégiu rektora. Celá evidencia a podrobná kontrola je zabezpečená na ekonomickom oddelení a na oddelení všeobecnej učtárne.
Ako najväčší príjem na podnikateľskej činnosti vykazujeme príjmy z dlhodobých prenájmov. Zisk po zdanení je použitý na vykrytie odpisov. Musíme však konštatovať, že príjem z podnikateľskej činnosti nám na odpisy nepostačuje, teda sa ani netvorí zisk, ktorý by sa mohol

použiť na dofinancovanie bežných výdavkov na VŠVU. Treba spomenúť aj platenie dane z nehnuteľností. Výška tejto dane pre VŠVU v roku 2005 bola 871 tis. Sk. Od miestnej dane podľa novely zákona 582/2004 majú byť verejné vysoké školy oslobodené. Táto novela, ako sa uvádza v Zbierke zákonov č. 120/2006, nadobúda, žiaľ, platnosť až 1. januára 2007, teda v roku 2006 treba znovu plánovať čiastku na odvod tejto dane.
VŠVU má snahu získavať aj vlastné zdroje. Podávame projekty do rôznych grantových agentúr a ESF. No ešte stále nemá umenie svoje miesto v rôznych grantových agentúrach a nie je rovnocenné s vedou a technikou.

Umelecké vysoké školy v lete roku 2005 vypracovali podrobný materiál financovania umeleckých vysokých škôl. Tento materiál bol odoslaný na Ministerstvo školstva SR ako prvotný impulz prehodnotiť vhodnosť jestvujúcej metodiky rozpisu dotácie na verejné vysoké školy z rozpočtu MŠ SR. Aj napriek veľkej snahe umeleckých vysokých škôl a MŠ SR sa nepodarilo do konca roku 2005 urobiť zásahy do schválenej metodiky. Posun nastal až v roku 2006, keď pôvodná metodika mala likvidačný dopad na umelecké školstvo. V novej metodike je schválené 3,5 % celkovej dotácie pre umelecké školy: VŠMU, VŠVU a AU. Tieto tri umelecké školy do 30. 06. 2006 predložia podrobnú metodiku pre rozpis týchto prostriedkov. Nová metodika musí zahŕňať všetky aktivity uvedených škôl, aby miera súťaživosti bola spravodlivá a každá škola mala možnosť naplniť všetky tieto kritériá.

Veríme, že nová metodika rozpisu dotácie na rok 2007 prinesie aj finančné zmeny na umeleckých vysokých školách. Svojím zameraním nemáme veľa možností získavať prostriedky z podnikateľskej činnosti, preto chod celej školy je vo veľkej miere financovaný len z dotácie z rozpočtu MŠ SR.

Vypracoval: ekonomické odd. VŠVU
Bratislava 7. 4. 2006

{ Tabuľková časť }

{ Obsah tabuľkovej časti }

{ Tabuľka č. 1 }
Príjmy z dotácií verejnej vysokej škole zo štátneho rozpočtu z kapitoly ministerstva školstva, poskytnuté v rámci dotačnej zmluvy v roku 2005

{ Tabuľka č. 2 }
Príjmy verejnej vysokej školy v roku 2005 majúce charakter dotácie, okrem príjmov z dotácií z kapitoly ministerstva školstva

{ Tabuľka č. 3 }
Výnosy verejnej vysokej školy v rokoch 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 4 }
Výnosy verejnej vysokej školy zo školného a z poplatkov spojených so štúdiom v rokoch 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 5 }
Náklady verejnej vysokej školy v rokoch 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 6 }
Zamestnanci a náklady na mzdy verejnej vysokej školy v roku 2005

{ Tabuľka č. 7 }
Náklady verejnej vysokej školy na štipendiá interných doktorandov v roku 2005

{ Tabuľka č. 8 }
Údaje o systéme sociálnej podpory – časť sociálne štipendiá (§ 96 zákona) za roky 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 9 }
Údaje o systéme sociálnej podpory – časť výnosy a náklady[1] študentských domovov za roky 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 10 }
Údaje o systéme sociálnej podpory – časť výnosy a náklady[1] študentských jedální za roky 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 11 }
Zdroje verejnej vysokej školy na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku v rokoch 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 12 }
Výdavky verejnej vysokej školy na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku v roku 2005

{ Tabuľka č. 13 }
Stav a vývoj finančných fondov verejnej vysokej školy v rokoch 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 14 }
Zúčtovanie bežných dotácií poskytnutých verejnej vysokej škole z kapitoly MŠ SR v roku 2005 (okrem dotácií poskytnutých z ESF)

{ Tabuľka č. 15 }
Zúčtovanie kapitálových dotácií poskytnutých verejnej vysokej škole z kapitoly MŠ SR v roku 2005 (okrem dotácií poskytnutých z ESF)

{ Tabuľka č. 16 }
Štruktúra a stav finančných prostriedkov na bankových účtoch verejnej vysokej školy k 31. decembru 2005 (v Sk)

{ Tabuľka č. 17 }
Príjmy z dotácií verejnej vysokej škole z Európskeho sociálneho fondu a z prostriedkov na spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu z kapitoly ministerstva školstva v roku 2005

{ Tabuľka č. 18 }
Príjmy z dotácií verejnej vysokej škole zo štátneho rozpočtu z kapitoly ministerstva školstva, poskytnuté mimo dotačnej zmluvy a mimo dotácií z ESF v roku 2005

{ Tabuľka č. 19 }
Štipendiá z vlastných zdrojov podľa § 97 zákona v rokoch 2004 a 2005

{ Tabuľka č. 20 }
Motivačné štipendiá (v zmysle § 96 ods. 5 zákona a vyhlášky 453/2005 o priznávaní motivačného štipendia) v roku 2005

{ Tabuľka č. 21 }
Štruktúra účtu 384 – výnosy budúcich období v rokoch 2004 a 2005

Tabuľková časť

{ Tabuľka č. 1 }

Tabuľka č. 1: **Príjmy z dotácií verejnej vysokej škole zo štátneho rozpočtu z kapitoly ministerstva školstva poskytnuté v rámci dotačnej zmluvy v roku 2005**				
Názov verejnej vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava Názov fakulty:				
Číslo riadku	**Dotácia / program**	**Bežné dotácie**	**Kapitálové dotácie**	**Dotácie spolu**
		A	**B**	**C=A+B**
1	**Dotácia na uskutočňovanie akreditovaných študijných programov** [R2]	**90 268**	**360**	**90 628**
2	- Podprogram 077 01	90 268	360	**90 628**
3	**Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť** [R4+R5+R6+R7+R8]	**12 547**	**2 535**	**15 082**
4	- Prvok 077 02 01	11 285	2 217	**13 502**
5	- Prvok 077 02 02	55	0	**55**
6	- Prvok 077 02 03	0	0	**0**
7	- Prvok 077 02 04	0	0	**0**
8	- Prvok 077 02 05	1 207	318	**1 525**
9	**Dotácia na rozvoj vysokej školy** [R10+R11]	**1 212**	**2 444**	**3 656**
10	- Podprogram 077 03	1 212	2 444	**3 656**
11	- Podprogram 077 05	0	0	**0**
12	**Dotácia na sociálnu podporu študentov** [R13+R14]	**1 957**	**0**	**1 957**
13	- Podprogram 077 06	1 707	0	**1 707**
14	- Podprogram 077 07	250	0	**250**
15	**Spolu** [R1+R3+R9+R12]	**105 984**	**5 339**	**111 323**

{ Tabuľka č. 2 }

Tabuľka č. 2: **Príjmy verejnej vysokej školy v roku 2005 majúce charakter dotácie okrem príjmov z dotácií z kapitoly ministerstva školstva**		
Názov verejnej vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava Názov fakulty:		
Číslo riadku	**Položka**	**Čiastka**
1	**Dotácie z kapitol štátneho rozpočtu okrem kapitoly MŠ SR** [SUM(R1a:R1...)]	542
1a	(uviesť zoznam všetkých dotácií za každú kapitolu)	142
		400
2	**Dotácie z rozpočtov obcí a z rozpočtov vyšších územných celkov** [SUM(R2a:R2...)]	0
2a	(uviesť zoznam všetkých dotácií podľa obcí a VUC, každú na zvláštny riadok)	
3	**Ostatné domáce výnosy s charakterom dotácie** [SUM(R3a:R3...)]	0
3a	(uviesť zoznam všetkých dotácií, každú na zvláštny riadok)	
4	**Výnosy zo zahraničia majúce charakter dotácie** [SUM(R4a:R4...)]	1 842
4a	Socrates	90
4b	mobilita štud. A učiteľov ERA/VŠVU Socrates SAAIC-NK Socrates	271
4c	mobilita štud. A učiteľov ERA/VŠVU Socrates SAAIC-NK Socrates	1225
4d	LEONARDO general for education and culture	19
4e	FORD Werte Antiengesellschaft	237
5	**Spolu** [R1+R2+R3+R4]	**2 384**

{ Tabuľka č. 3 }

Tabuľka č. 3: **Výnosy verejnej vysokej školy v rokoch 2004 a 2005**					
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava Názov fakulty:					
Číslo radku	**Položka**	**2005**		**Rozdiel 2005-2004**	
		Hlavná činnosť	**Podnikateľská činnosť**	**Hlavná činnosť**	**Podnikateľská činnosť**
		C	**D**	**E=C-A**	**F=D-B**
1	**Tržby za vlastné výrobky (účet 601)** [SUM(R2:R5)]	**0**	**0**	**0**	**0**
2	- vysokoškolské podniky			0	0
3	- študentské domovy			0	0
4	- študentské jedálne			0	0
5	- ostatné tržby za vlastné výrobky			0	0
6	**Tržby z predaja služieb** (účet 602) [SUM(R7:R10)]	**0**	**984**	**0**	**432**
7	- vysokoškolské podniky			0	0
8	- študentské domovy			0	0
9	- študentské jedálne			0	0
10	- ostatné služby		984	0	432
11	**Tržby za predaný tovar (účet 604)**			0	0
12	**Zmeny stavu zásob vlastnej výroby (účtová skupina 61)**			0	0
13	**Aktivácia (účtová skupina 62)**			0	0
14	**Pokuty a penále (účet 641+642)**			0	0
15	**Platby za odpísané pohľadávky (účet 643)**			0	0
16	**Úroky (účet 644)** [R17+R18]	**0**	**5**	**-94**	**-2**
17	- z dotačného účtu (kód EK 001)			-91	0
18	- z ostatných účtov (kód EK 002)		5	-3	-2
19	**Kurzové zisky (účet 645)**			0	0
20	**Iné ostatné výnosy (účet 649)** [SUM(R21:R34)]	**3 555**	**0**	**492**	**0**
21	- školné (kód EK 001+ 002)	482		298	0
22	- poplatky spojené so štúdiom (kód EK 003 až 006)	1 254		759	0
23	- ďalšie vzdelávanie (kód EK 007)	464		154	0
24	- kvalifikačné skúšky (kód EK 008)	6		-63	0
25	- dary (kód EK 009)			0	0
26	- výnosy z dedičstva (kód EK 010)			0	0
27	- výnosy z duševného vlastníctva (kód EK 011)			0	0
28	- zúčtovanie dotácie zo ŠR na DN a HM vo výške odpisov (kód EK 012)			-1 118	0
29	- oprava výnosov minulých účtovných období (kód EK 013)			0	0
30	- použitie prostriedkov fondov (kód EK 014)	435		-33	0
31	- použitie prostriedkov výnosov budúcich období - projekty (kód EK 015)			-61	0
32	- príspevok na úhradu výdavkov zahraničných študentov (DZS) (kód EK 016)	132		40	0
33	- dobropisy minulých období (kód EK 017)	331		282	0
34	- ostatné výnosy (kód EK 099)	450		234	0
35	**Tržby z predaja dlhodobého NM a HM (účet 651)**			**0**	**0**
36	**Výnosy z dlhodobých finančných investícií (652)**			**0**	**0**
37	**Tržby z predaja cenných papierov a vkladov (účet 653)**			**0**	**0**
38	**Tržby z predaja materiálu (účet 654)**			**0**	**0**
39	**Výnosy z krátkodobého finančného majetku (účet 655)**			**0**	**0**
40	**Zúčtovanie zákonných rezerv (účet 656)**			**0**	**0**
41	**Výnosy z precenenia cenných papierov (účet 657)**			**0**	**0**
42	**Výnosy z prenájmu majetku (účet 658)**		1 826	**0**	**434**
43	**Zúčtovanie zákonných opravných položiek (účet 659)**			**0**	**0**
44	**Prijaté príspevky od iných organizácií (662)**			**0**	**0**
45	**Prevádzkové dotácie (691)**	103 663		**12 588**	**0**
46	**Spolu** [R1+R6+SUM[R11:R16]+R19+R20+SUM(R35:R45)]	**107 218**	**2 814**	**12 986**	**864**

Tabuľková časť

{ Tabuľka č. 4 }

Tabuľka č. 4: **Výnosy verejnej vysokej školy zo školného a z poplatkov spojených so štúdiom v rokoch 2004 a 2005**					
Názov verejnej vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava Názov fakulty:					
Číslo riadku	**Položka**	**2004**	**2005**		
		A	B		
1	**Výnosy zo školného** [R2+R3]	**184**	**482**		
2	- za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia (§ 92 ods. 4 zákona) (kód EK 001)				
3	- od cudzincov (§ 92 ods. 6 zákona) (kód EK 002)	184	482	184	482
4	**Výnosy z poplatkov spojených so štúdiom** [SUM(R5:R8)]	**495**	**1 254**	**495**	**1 254**
5	- za prijímacie konanie (§ 92 ods. 7 zákona) (kód EK 003)	494	1 238		
6	- za rigorózne konanie (§ 92 ods. 8 zákona) (kód EK 004)				
7	- za vydanie diplomu za rigorózne konanie (§ 92 ods. 9 zákona) (kód EK 005)				
8	- za vydanie dokladov o štúdiu a ich kópií (§ 92 ods. 10 zákona) (kód EK 006)	1	16		
9	**Základ pre prídel do štipendijného fondu (40% z R2 - § 92 ods. 15 zákona)**	**0**	**0**		
10	**Návrh na prídel do štipendijného fondu**				

{ Tabuľka č. 5 }

Tabuľka č. 5: **Náklady verejnej vysokej školy v rokoch 2004 a 2005**					
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava Názov fakulty:					
Číslo riadku	**Položka**	**2005**		**Rozdiel 2005-2004**	
		Hlavná činnosť	**Podnikateľská činnosť**	**Hlavná činnosť**	**Podnikateľská činnosť**
		C	**D**	**E=C-A**	**F=D-B**
1	**Spotreba materiálu (účet 501)** [SUM(R2:R13)]	**6 212**	**183**	**882**	**-39**
2	- knihy, časopisy a noviny (kód EK 001)	530		**-35**	**-9**
3	- chemikálie a ostatný materiál pre zabezpečenie experimentálnej výučby (kód EK 002)	1 415	121	**474**	**91**
4	- kancelárske potreby a materiál (kód EK 003)	463	17	**-116**	**-5**
5	- papier (kód EK 004)	198	5	**93**	**1**
6	- pohonné hmoty a ostatný materiál na dopravu (kód EK 007)	216		**-5**	**0**
7	- čistiace, hygienické a dezinfekčné potreby (kód EK 008)	200		**-13**	**-2**
8	- stavebný, vodoinštalačný a elektroinštalačný materiál (kód EK 009)	401	5	**-168**	**-5**
9	- potraviny (kód EK 010)			**0**	**0**
10	- DHM - prístroje a zariadenia laboratórií, výpočtová technika (kód EK 011)	1 817		**558**	**0**
11	- DHM - nábytok (kód EK 012)	148		**63**	**0**
12	- iné analyticky sledované náklady (kód EK 005, 006, 013, 014)	349		**-9**	**0**
13	- ostatný materiál (kód EK 099)	475	36	**39**	**-110**
14	**Spotreba energie (účet 502)** [SUM(R15:R20)]	5 379	290	**274**	**192**
15	- elektrická energia (kód EK 001)	1 541	176	**-166**	**122**
16	- tepelná energia (kód EK 002)	4		**4**	**0**
17	- vodné a stočné (kód EK 003)	704	91	**94**	**46**
18	- plyn (kód EK 004)	3 129	23	**347**	**23**
19	- palivá (kód EK 005)	2		**-5**	**0**
20	- ostatné energie (kód EK 099)			**0**	**0**
21	**Spotreba ostatných neskladovateľných dodávok (účet 503)**			**0**	**0**
22	**Predaný tovar (účet 504)** [SUM(R23:R26)]	0	0	**0**	**0**
23	- vysokoškolské podniky			**0**	**0**
24	- študentské domovy			**0**	**0**
25	- študentské jedálne			**0**	**0**
26	- ostatný predaný tovar			**0**	**0**
27	**Opravy a udržiavanie (účet 511)** [SUM(R28:R34)]	1 446	0	**414**	**-218**
28	- opravy a udržiavanie stavieb (kód EK 001)	785		**271**	**-200**
29	- opravy a udržiavanie strojov, prístrojov, zariadení a inventára (kód EK 002)	287		**111**	**0**
30	- opravy a udržiavanie dopravných prostriedkov (kód EK 003)	161		**54**	**0**
31	- údržba a udržiavanie prostriedkov IT (kód EK 004)	77		**-47**	**0**
32	- údržba a opravy meracej techniky, telovýchovných zariadení ...(kód EK 005)	1		**-7**	**0**
33	- iné analyticky sledované náklady (kód EK 006,007,008)	25		**-4**	**-3**
34	- ostatná údržba a opravy (kód EK 099)	109		**36**	**-15**

35	**Cestovné (účet 512)** [SUM(R36:R37)]	1 272	0	**116**	**0**
36	- domáce cestovné (kód EK 001)	155		**-23**	**0**
37	- zahraničné cestovné (kód EK 002)	1 117		**139**	**0**
38	**Náklady na reprezentáciu (účet 513)**	111		**-15**	**0**
39	**Ostatné služby (účet 518)** [SUM(R40:R54)]	5 179	174	**1 147**	**104**
40	- prenájom priestorov (kód EK 001)	42		**33**	**-2**
41	- prenájom zariadení (kód EK 002)	26		**-15**	**0**
42	- vložné na konferencie (kód EK 004)	14		**-51**	**0**
43	- ďalšie vzdelávanie zamestnancov (kód EK005)	72		**25**	**0**
44	- telefón, fax (kód EK 006)	805		**-226**	**0**
45	- počítačové siete a prenosy údajov (kód EK 007)	3		**3**	**0**
46	- poštovné (kód EK 008)	133		**-15**	**0**
47	- odvoz odpadu (kód EK 009)	261		**-1**	**-28**
48	- revízie zariadení (kód EK 010)	301		**-17**	**0**
49	- čistenie verejných priestranstiev (kód EK 011)			**0**	**0**
50	- dopravné služby (kód EK 012)	106	1	**16**	**0**
51	- drobný nehmotný majetok (kód EK 014)	80		**-151**	**0**
52	- používanie plavárne (kód EK 019)			**0**	**0**
53	- iné analyticky sledované náklady (kód EK 003, 013, 015, 016, 017, 018, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026)	2 514	169	**1 578**	**155**
54	- ostatné služby (kód EK 099)	822	3	**-32**	**-21**
55	**Mzdové náklady (účet 521)** [SUM(R56:R57)]	54 810	51	**4 824**	**-51**
56	- MZDY (kód EK 001až 008, 012)	52 772		**5 143**	**0**
57	- OON [R58 + R59 + R61]	2 038	51	**-319**	**-51**
58	- dohody o vykonaní práce - externí učitelia (kód EK 009)	907		**-106**	**0**
59	- dohody o vykonaní práce - ostatní (kód EK 010)	1 131	51	**-214**	**-51**
	z toho:				
60	- dohody o vykonaní práce - vlastní zamestnanci	148	46	**148**	**46**
61	- dohody o brigádnickej práci študentov (kód EK 011)			**0**	**0**
62	**Zákonné sociálne poistenie (účet 524)**	19 580		**2 387**	**-1**
63	**Ostatné sociálne poistenia (účet 525)**	426		**45**	**0**
64	**Zákonné sociálne náklady (účet 527)** [SUM(R65:R70)]	**1 109**	**0**	**77**	**0**
65	- tvorba sociálneho fondu (kód EK 001)	413		**-0**	**0**
66	- príspevok zamestnancom na stravovanie (kód EK 002)	572		**74**	**0**
67	- zákonné odstupné, odchodné (kód EK 003)	67		**67**	**0**
68	- náhrada príjmu pri PN (kód EK 004)	57		**-12**	**0**
69	- ochranné pracovné pomôcky podľa Zákonníka práce (kód EK 005)			**-51**	**0**
70	- ostatné zákonné sociálne náklady (kód EK 099)			**0**	**0**
71	**Ostatné sociálne náklady (účet 528)**			**0**	**0**
72	**Cestná daň (účet 531)**			**0**	**0**
73	**Daň z nehnuteľnosti (účet 532)**	872		**872**	**0**
74	**Ostatné dane a poplatky (účet 538)**	198		**-76**	**-1**
75	**Ostatné náklady (účtová skupina 54)** [R76 + R85]	**5 629**	**2**	**1 959**	**-1**
76	**- Iné ostatné náklady (účet 549)** [SUM(R77:R84)]	**5 598**	**2**	**1 959**	**-1**
77	- štipendá doktorandov (kód EK 001)	4 531		**1 450**	**0**
78	- bankové poplatky (kód EK 002)	22	0	**-21**	**-2**
79	- úhrada výnosov z úrokov na dotačnom účte (kód EK 003)			**-80**	**0**
80	- poistné náklady (havarijné, majetok, na študentov) (kód EK 004)	150		**-19**	**0**
81	- civilná služba (kód EK 005)			**-68**	**0**
82	- štipendiá z vlastných zdrojov - prospechové (kód EK 007)			**0**	**0**
83	- iné analyticky sledované náklady (kód EK 006,008,009,010)	97		**-49**	**0**
84	- ostatné iné náklady (kód EK 099)	798	1	**746**	**1**
85	**- Náklady účtovnej skupiny 54 okrem nákladov účtu 549 (zmluvné pokuty a penále, úroky, dary...)**	**30**		**0**	**0**
86	Odpisy, predaný majetok, rezervy, ... (účtová skupina 55) [SUM(R87:R89)]	**6 197**	**0**	**1 299**	**0**
87	- odpisy DN a HM nadobudnuté z kapitálových dotácií zo ŠR (kód EK 001)	1 633		**515**	**0**
88	- odpisy ostatného DN a HM (kód EK 002)	4 564		**784**	**0**
89	- ostatné náklady z účtovej skupiny 55 (predaný majetok, tvorba zákonných rezerv...)			**0**	**0**
90	Poskytnuté príspevky (účtová skupina 56)			**0**	**0**
91	**Daň z príjmov (účtová skupina 59)**	1	360	**-17**	**179**
92	**Spolu** [R1+R14+R21+R22+R27+R35+R38+R39+R55+SUM(R62:R64) +SUM(R71:R75)+R86+R90+R91	**108 418**	**1 060**	**14 186**	**164**
	bez dane	108 417	700		

{ Tabuľka č. 6 }

Tabuľka č. 6: Zamestnanci a náklady na mzdy verejnej vysokej školy v roku 2005

Názov verejnej vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Názov fakulty:

Číslo riadku	Kategória zamestnancov NÁVRH 2005	Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov za rok 2005				Mzdové prostriedky, poskytnuté z prostriedkov štátneho rozpočtu	z toho:		Mzdové prostriedky z iných zdrojov	Mzdové prostriedky spolu
		Počet zamestnancov platených z prostriedkov štátneho rozpočtu	z toho: Zamestnanci platení z dotácie Ministerstva školstva SR	Počet zamestnancov platených z iných zdrojov	Počet zamestnancov spolu		Mzdové prostriedky z dotácie Ministerstva školstva SR			
		A	B	C	D=A+C	E	F		G	H=E+G
1	**Vysokoškolskí učitelia spolu** [SUM(R2:R6)]	**100**	**100**	**0**	**100**	**30 137**	**30 137**		**0**	**30 137**
2	- vysokoškolskí učitelia s funkčným zaradením "profesor"	14	14		14	5 705	5 705			5 705
3	- vysokoškolskí učitelia s funkčným zaradením "docent"	30	30		30	10 167	10 167			10 167
4	- vysokoškolskí učitelia s funkčným zaradením "odborný asistent"	28	28		28	8 292	8 292			8 292
5	- vysokoškolskí učitelia s funkčným zaradením "asistent"	28	28		28	5 973	5 973			5 973
6	- vysokoškolskí učitelia s funkčným zaradením "lektor"				0					
7	Odborní zamestnanci	22	22		22	4 591	4 591			4 591
	z toho:									
8	- na oblasť IT				0					
9	**Administratívni zamestnanci spolu** [SUM(R10:R12)]	**18**	**18**	**0**	**18**	**5 316**	**5 316**		**0**	**5 316**
10	- zamestnanci zaradení na rektorátoch	18	18		18	5 316	5 316			5 316
11	- zamestnanci zaradení na dekanátoch				0					
12	- zamestnanci zaradení na ostatných pracoviskách				0					
13	**Výskumní pracovníci alebo umelecký pracovníci**	20	20		20	5 156	5 156			5 156
14	**Prevádzkoví zamestnanci okrem zamestnancov študentských domovov a jedální**	40	40		40	6 171	6 171			6 171
15	**Zamestnanci osobitne financovaných súčastí verejnej vysokej školy (špecifiká) z R1, R7, R9, R13, R14 spolu** [SUM(R15a: R15...)]	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**
15a	- (uviesť zoznam všetkých osobitne financovaných súčastí, každú na zvláštny riadok)				0					
16	**Zamestnanci študentských domovov**				0					
17	**Zamestnanci študentských jedální**				0					
18	**Spolu** [R1+R7+R9+R13+R14+R16+R17]	**200**	**200**	**0**	**200**	**51 371**	**51 371**		**0**	**51 371**

{ Tabuľka č. 7 }

Tabuľka č. 7: **Náklady verejnej vysokej školy na štipendiá interných doktorandov v roku 2005**

Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava
Názov fakulty:

Číslo riadku	Položka	Interní doktorandi na miestach pridelených MŠ SR			Ostatní interní doktorandi	Spolu
		Spolu	v tom:			
			z dotácie MŠ SR	z iných zdrojov VVŠ		
		A= B+C	B	C	D	E=A+D
1	**Náklady na štipendiá interných doktorandov [R2+R7]**	**4530,73**	**4530,73**	**0**	**0**	**4530,73**
2	**- náklady na štipendiá interných doktorandov pred dizertačnou skúškou spolu [SUM(R3:R6)]**	**3081,12**	**3081,12**	**0**	**0**	**3081,12**
3	- štipendium priznané na základe § 1 ods. 2 a 3 vyhlášky	3081,12	3081,12			3081,12
4	- zvýšenie štipendia o sumu rovnajúcu sa osobnému príplatku podľa § 1 ods. 6 vyhlášky	0				0
5	- zvýšenie štipendia o sumu zodpovedajúcu odmene podľa § 1 ods. 7 vyhlášky	0				0
6	- zvýšenie štipendia o sumu zodpovedajúcu príplatku za prácu v zdraviu škodlivom prostredí podľa § 1 ods. 8 vyhlášky	0				0
7	**- náklady na štipendiá interných doktorandov po dizertačnej skúške spolu [SUM(R8:R11)]**	**1449,61**	**1449,61**	**0**	**0**	**1449,61**
8	- štipendium priznané na základe § 1 ods. 4 a 5 vyhlášky	1449,61	1449,61			1449,61
9	- zvýšenie štipendia o sumu rovnajúcu sa osobnému príplatku podľa § 1 ods. 6 vyhlášky	0				0
10	- zvýšenie štipendia o sumu zodpovedajúcu odmene podľa § 1 ods. 7 vyhlášky	0				0
11	- zvýšenie štipendia o sumu zodpovedajúcu príplatku za prácu v zdraviu škodlivom prostredí podľa § 1 ods. 8 vyhlášky	0				0
12	Nevyčerpaná účelová dotácia (+) / nedoplatok účelovej dotácie (-) k 31.12.2004	X	-17,04	X	X	X
13	**Výnosy z účelovej dotácie na štipendium interných doktorandov poskytnutej v rámci dotačnej zmluvy v priebehu roka 2005 (štipendiá bez odvodov do poistných fondov)**	**X**	**4445**	**X**	**X**	X
14	Nevyčerpaná účelová dotácia (+) / nedoplatok účelovej dotácie (-) k 31.12.2005 [R12+R13-R1]	X	-102,77	X	X	X
15	Počet osobomesiacov za rok 2005	357	357	X		357
16	Priemerný mesačný náklad na doktoranda	12,69112045	12,69112045	X	0	13

Vyhláška č.204/2002 Z.z. o poskytovaní štipendia doktorandom v dennej forme doktorandského štúdia v znení vyhlášky č.505/2004 Z.z.

{ Tabuľka č. 8 }

Tabuľka č. 8: **Údaje o systéme sociálnej podpory - časť sociálne štipendiá (§ 96 zákona) za roky 2004 a 2005**

Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava
Názov fakulty:

Číslo riadku	Položka	Finančné prostriedky		Počet študentov pobera-
		2004	2005	
		A	B	C
1	**Výdavky na sociálne štipendiá (§ 96 zákona) za kalendárny rok** [SUM(R2:R7)]	**998,7**	**931,1**	**56**
2	- sociálne štipendium v najvyššom pásme	638	596	**30**
3	- znížené sociálne štipendium v najvyššom pásme (§ 7ods. 3 vyhlášky)	123	109,8	**7**
4	- sociálne štipendium v strednom pásme	120	118,5	**8**
5	- znížené sociálne štipendium v strednom pásme (§ 7ods. 3 vyhlášky)	13,7	13	**1**
6	- sociálne štipendium v najnižšom pásme	80	77	**8**
7	- znížené sociálne štipendium v najnižšom pásme (§ 7ods. 3 vyhlášky)	24	16,8	**2**
8	**Nevyčerpaná dotácia (+) / nedoplatok dotácie (-) k 31. 12. predchádzajúceho roka** [R8SB=R10SA]	**49,1**	**214**	X
9	**Príjem z dotácie poskytnutej na sociálne štipendiá v rámci dotačnej zmluvy z kapitoly MŠ SR k 31.12.**	**1164**	**1189**	X
10	**Nevyčerpaná dotácia (+) / nedoplatok dotácie (-) k 31. 12. bežného roka** [R8+R9-R1]	**214**	**472**	X

Tabuľková časť

{ Tabuľka č. 9 }

Tabuľka č. 9: **Údaje o systéme sociálnej podpory - časť výnosy a náklady[1] študentských domovov za roky 2004 a 2005**					
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava					
Číslo riadku	**Položka**	**Náklady / Výnosy[2]**		**Počty ubytovaných**	
		2004	**2005**	**2004**	**2005**
		A	B	C	D
1	**Lôžková kapacita študentského domova k 31. 12. kalendárneho roka (v počte miest)**	X	X		
2	**Počet ubytovaných študentov[3] počas výučbového obdobia (10 mesiacov) v osobomesiacoch**	X	X		
3	**Výnosy z poplatkov za ubytovanie od študentov počas výučbového obdobia (10 mesiacov)**			X	X
4	**Počet ubytovaných študentov v období hlavných prázdnin (2 mesiace) v osobomesiacoch**	X	X		
5	**Výnos z poplatkov za ubytovanie študentov za obdobie hlavných prázdnin (2 mesiace)**			X	X
6	**Výnos z dotácie zo štátneho rozpočtu na študentské domovy spolu** [R7:R9]	**0**	**0**	X	X
7	- výnos z dotácie zo štátneho rozpočtu na študentské domovy - na mzdy a odvody			X	X
8	- výnos z dotácie zo štátneho rozpočtu na študentské domovy - na ubytovaného študenta (200,-Sk*10)			X	X
9	- výnos z dotácia zo štátneho rozpočtu na študentské domovy - na prevádzku ŠD			X	X
10	**Priemerný ročný príspevok zo štátneho rozpočtu na jedného ubytovaného študenta [R6/R2]*10**	**0**	**0**	X	X
11	**Počet ostatných ubytovaných (okrem študentov) v osobomesiacoch**	X	X		
12	**Ostatné výnosy zo študentských domovov**			X	X
13	**Náklady študentských domovov spolu** [R14+R15]	**0**	**0**	X	X
14	- náklady študentských domovov - mzdy a odvody			X	X
15	- náklady študentských domovov - ostatné			X	X
16	**Výnosy zo študentských domovov v kalendárnom roku spolu** [R3+R5+R6+R12]	**0**	**0**	X	X
17	**Rozdiel výnosov a nákladov na študentské domovy v kalendárnom roku** [R16-R13]	**0**	**0**	X	X
18	**Priemerný prepočítaný počet ubytovaných** [(R2+R4+R11)/12]	X	X	**0**	**0**
19	**Priemerné ročné náklady na jedného ubytovaného** [R13/R18]	**0**	**0**	X	X
[1] výnosy a náklady z podnikateľskej činnosti sa neuvádzajú [2] v tis. Sk [3] vrátane interných doktorandov					

{ Tabuľka č. 10 }

Tabuľka č. 10: **Údaje o systéme sociálnej podpory - časť výnosy a náklady1) študentských jedální za roky 2004 a 2005**					
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava					
Číslo riadku	**Položka**	**Náklady / Výnosy[1]**		**Počty vydaných jedál**	
		2004	**2005**	**2004**	**2005**
		A	B	C	D
1	Výnosy študentských jedální spolu [SUM(R2+R5)]	0	0	X	X
2	Tržby jedální v kalendárnom roku spolu [R3+R4]	0	0	X	X
3	- tržby za stravné lístky			X	X
4	- ostatné tržby			X	X
5	**Výnosy z poskytnutej dotácie zo štátneho rozpočtu na stravovanie študentov za kalendárny rok**			X	X
6	Náklady na činnosť študentských jedální za kalendárny rok			X	X
	z toho:				
7	- náklady na jedlá[2]			X	X
8	**Počet vydaných jedál v študentských jedálňach2)**	X	X		
9	**Priemerné náklady na jedlo v študentských jedálňach v Sk [R7/R8*1000]**	**0**	**0**	X	X
10	**Nevyčerpaná dotácia (+) / nedoplatok dotácie (-) k 31.12. predchádzajúceho kalendárneho roku** [R10SB=R12SA]		**0**		
11	**Nárok na príspevok zo štátneho rozpočtu na jedlá podľa metodiky** [(R8+R14)*20/1000]	**0**	**0**	X	X
12	**Nevyčerpaná dotácia (+) / nedoplatok dotácie (-) k 31.12. bežného roku** [R10+R5-R11]	**0**	**0**	X	X
13	**Rozdiel výnosov a nákladov na študentské jedálne** [R1-R6]	**0**	**0**	X	X
14	**Počet vydaných jedál v zmluvných zariadeniach2)**	X	X		
[1] výnosy a náklady z podnikateľskej činnosti sa neuvádzajú [2] uvádzajú sa jedlá vydané študentom, na ktoré sa poskytuje dotácia					

{ Tabuľka č. 11 }

Tabuľka č. 11: **Zdroje verejnej vysokej školy na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku v rokoch 2004 a 2005**			
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava			
Číslo riadku	**Položka**	**Objem zdrojov**	
		2004	**2005**
		A	**B**
1	**Stav fondu reprodukcie k 1.1.**	**5541,033**	**6501,093**
2	**Tvorba fondu reprodukcie v kalendárnom roku spolu** [SUM(R3:R7)]	**3779,999**	**4684,976**
3	- tvorba fondu z hospodárskeho výsledku		
4	- tvorba fondu z odpisov	3779,999	4563,722
5	- tvorba fondu z výnosov z predaja majetku		
6	- tvorba fondu prevodom z rezervného fondu		
7	- tvorba fondu z darov a z dedičstva		121,254
8	**Zdroje na obstaranie a technické zhodnotenie majetku z fondu reprodukcie** [R1+R2]	**9321,032**	**11186,069**
9	**Dotácia na kapitálové výdavky zo štátneho rozpočtu**	**4137**	**5339**
10	**Zostatok kapitálovej dotácie z predchádzajúceho roku**	**12929,988**	**8243,066**
11	**Zdroje na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku z úverov**		
12	**Iné zdroje na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku**		
13	**Zdroje na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku spolu** [SUM(R8:R12)]	**26388,02**	**24768,135**

Tabuľka č. 12: **Výdavky verejnej vysokej školy na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku v roku 2005**

Názov verejnej vysokej školy:VŠVU, Bratislava

Číslo riadku	Položka	Čerpanie zostatku kapitálovej dotácie z roku 2004	Čerpanie kapitálovej dotácie z roku 2005	Čerpanie bežnej dotácie z roku 2004 prostredníctvom fondu reprodukcie	Čerpanie bežnej dotácie z roku 2005 prostredníctvom fondu re-	Čerpanie ostatných zdrojov prostredníctvom fondu reprodukcie	Čerpanie z úveru	Čerpanie z iných zdrojov	Celkové výdavky na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého majetku
		A	B	C	D	E	F	H	G=A+B+C+D+E+F+H
1	**Nákup pozemkov**								**0**
2	**Nákup softvéru**	67,354	70,805						**138,159**
3	**Nákup budov a stavieb**								**0**
4	**Nákup kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení** [SUM(R5:R7)]	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
5	- technické vybavenie pre informačné technológie (výpočtová technika)								**0**
6	- nábytok								**0**
7	- ostatné kancelárske stroje, prístroje a zariadenia								**0**
8	**Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov**			886,045					**886,045**
9	**Nákup prevádzkových strojov, prístrojov a zariadení**	1311,027	1823,767	3197,074				202,044	**6533,912**
	z toho:								**0**
10	- informačné technológie	368,509	1202,131	1264,551				202,044	**3037,235**
11	**Prípravná a projektová dokumentácia**	138,374							**138,374**
12	**Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia**								**0**
13	**Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení**								**0**
14	**Nákup ostatného dlhodobého majetku**								**0**
15	**Výdavky na obstaranie a technické zhodnotenie dlhobého majetku spolu** [SUM(R1:R4)+R8+R9+SUM(R11:R14)]	1516,755	1894,572	4083,119	0	0	0	202,044	7696,49
			3411,327						

{ Tabuľka č. 13 }

Tabuľka č. 13: **Stav a vývoj finančných fondov verejnej vysokej školy v rokoch 2004 a 2005**

Názov verejnej vysokej školy:VŠVU,Bratislava

Číslo riadku		Rezervný fond		Fond reprodukcie		Štipendijný fond		Ostatné fondy		Spolu	
		2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
		A	B	C	D	E	F	G	H	I = A+C+E+G	J = B+D+F+H
1	**Stav fondu k 1.1. kalendárneho roku** [R1SB=R12SA ..]	**1433,789**	**473,298**	**5541,032**	**6501,093**	**49,812**	**214,4**	**51,654**	**845,995**	**7076,287**	**8034,786**
2	**Tvorba fondu v kalendárnom roku spolu** SUM(R3:R9)	**202,496**	**1055,004**	**3779,999**	**4684,976**	**1310,603**	**1804**	**1264,15**	**331,512**	**6557,248**	**7875,492**
3	- tvorba fondu z hospodárskeho výsledku	202,331	1055,004							202,331	1055,004
4	- tvorba fondu z odpisov	**X**	**X**	3779,999	4563,722	**X**	**X**	**X**	**X**	**3779,999**	**4563,722**
5	- tvorba fondu z predaja alebo likvidácie majetku	**X**	**X**			**X**	**X**	**X**	**X**	**0**	**0**
6	- tvorba fondu prevodom z rezervného fondu	**X**	**X**							**0**	**0**
7	- tvorba fondu z darov a z dedičstva				121,254	146,603	97	1264,15	331,512	**1410,918**	**549,766**
8	- tvorba fondu z dotácie [2)]	**X**	**X**	**X**	**X**	1164	1707	X	X	**1164**	**1707**
9	- tvorba fondu z výnosov zo školného	**X**	**X**	**X**	**X**			X	X	**0**	**0**
10	- ostatná tvorba 2)									**0**	**0**
11	**Čerpanie fondu k 31. 12. kalendárneho roku**	**1162,987**	**1528,302**	**2819,938**	**4293,194**	**1146,015**	**1366,1**	**469,809**	**557,591**	**5598,749**	**7745,187**
12	**Stav fondu k 31.12. kalendárneho roku** [R1+R2-R11]	**473,298**	**0**	**6501,093**	**6892,875**	**214,4**	**652,3**	**845,995**	**619,916**	**8034,786**	**8165,091**
13	**Krytie fondu finančnými prostriedkami na osobitnom bankovom účte 1) k 31.12.**	1066,338	2365,835					1090,22	903,858	**2156,558**	**3269,693**

[1)] uvádza sa v prípade, ak si vysoká škola vytvorila osobitný bankový účet na krytie fondu - napríklad fondu reprodukcie

[2)] len ak umožňuje zákon

Tabuľka č. 14: Zúčtovanie bežných dotácií poskytnutých verejnej vysokej škole z kapitoly MŠ SR v roku 2005
(okrem dotácií poskytnutých z ESF)

Názov verejnej vysokej školy:VŠVU, BA
Názov fakulty:

Číslo riadku	Dotácia / program	Zostatok bežnej dotácie k 31.12.2004	Vratky bežnej dotácie z predchádzajúceho roku v priebehu roku 2005	Príjmy z bežnej dotácie v roku 2005	Výdavky z bežnej dotácie v roku 2005	Zostatok bežnej dotácie k 31.12.2005	Členenie zostatku dotácie k 31.12.2005					Nárok na dofinancovanie dotácie	Poznámka
							Časť zostatku na existujúce záväzky (bez odpisov)	Časť zostatku na krytie odpisov	Nedočerpaná bežná dotácia na pokračujúce úlohy	Časť zostatku na nerealizované nepokračujúce úlohy	Časť zostatku ušetrená efektívnym využitím neúčelovej dotácie		
		A	A1	B	C	D=A+A1+B-C	E	F	G	H	I=D-(E+F+G+H)	J	K
1	Dotácia na uskutočňovanie akreditovaných študijných programov [R2]	9Ê940	289	90Ê268	89Ê474	11Ê024	6Ê039	728	1Ê256	0	3Ê001	138	
2	- Podprogram 077 01	9Ê940	289	90Ê268	89Ê474	11Ê024	6Ê039	728	1Ê256		3Ê001	138	štipendiá doktorandov stlpec J
3	Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť - časť z programu 077 [R4]	2Ê237	0	12Ê547	11Ê021	3Ê762	617	2Ê000	1Ê146	0	-0	0	
4	- Podprogram 077 02 [R5:R9]	2Ê237	0	12Ê547	11Ê021	3Ê762	617	2Ê000	1Ê146	0	-0	0	
5	- Prvok 077 02 01	1Ê460		11Ê285	9Ê349	3Ê397	604	2Ê000	792		0		
6	- Prvok 077 02 02	40		55	40	55			55		0		
7	- Prvok 077 02 03					0					0		
8	- Prvok 077 02 04					0					0		
9	- Prvok 077 02 05	736		1Ê207	1Ê632	311	12		299		-0		
10	Dotácia na rozvoj vysokej školy [R11+R12]	550	0	1Ê212	1Ê050	713	0	0	713	0	0	0	
11	- Podprogram 077 03	550		1Ê212	1Ê049	713			713		0		
12	- Podprogram 077 05	1			1	0					0		
13	Dotácia na sociálnu podporu študentov [R14+R15]	450	0	1Ê957	1Ê630	776	0	0	0	652	124	0	
14	- Podprogram 077 06	214		1Ê707	1Ê269	652				652	0		štipendiá vyplatené v januári 2006
15	- Podprogram 077 07	235		250	361	124					124		
16	Dotácie z programu 077 spolu[R1+R4+R10+R13]	13Ê177	289	105Ê984	103Ê175	16Ê275	6Ê655	2Ê728	3Ê115	652	3Ê125	138	
17	Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť - časť z programu 06K [R18]	0	0	125	125	0	0	0	0	0	0	0	
18	Program 06K [R19:R25]	0	0	125	125	0	0	0	0	0	0	0	
19	- Podprogram 06K 0A 01					0					0		
20	- Podprogram 06K 0A 02					0					0		
21	- Podprogram 06K 0A 03					0					0		
22	- Podprogram 06K 0A 04					0					0		
23	- Podprogram 06K 0A 05					0					0		
24	- Podprogram 06K 01					0					0		
25	- Podprogram 06K 02			125	125	0					0		
26	Celková dotácia z programov 077 a 06K [R16+R18]	13Ê177	289	106Ê109	103Ê300	16Ê275	6Ê655	2Ê728	3Ê115	652	3Ê125	138	

{ Tabuľka č. 15 }

Tabuľka č. 15: Zúčtovanie kapitálových dotácií poskytnutých verejnej vysokej škole z kapitoly MŠ SR v roku 2005 (okrem dotácií poskytnutých z ESF)

Názov verejnej vysokej školy:VŠVU,BA

Názov fakulty:

Číslo riadku	Dotácia / program	Zostatok kapitálovej dotácie	Príjmy z kapitálovej dotácie v roku 2005	Výdavky z kapitálovej dotácie v roku 2005	Zostatok kapitálovej dotácie	Členenie zostatku dotácie k 31.12.2005			Poz-námka
						Časť zostatku na existujúce záväzky (bez odpisov)	Nedočerpaná kapitálová dotácia na pokračujúce úlohy	Časť zostatku na nere-alizované nepokračujúce úlohy	
		A	B	C	D=A+B-C	E	F	G	H
1	**Dotácia na uskutočňovanie akreditovaných študijných programov [R2]**	**6 865**	**360**	**138**	**7 086**	**0**	**7 086**	**0**	
2	- Podprogram 077 01	6 865	360	138	7 086		7 086	0	
3	**Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť - časť z programu 077 [R4]**	**680**	**2 535**	**1 089**	**2 126**	**0**	**2 126**	**0**	
4	- Podprogram 077 02 [R5:R8]	680	2 535	1 089	2 126	0	2 126	0	
5	- Prvok 077 02 01	442	2 217	604	2 055		2 055	0	
6	- Prvok 077 02 02				0			0	
7	- Prvok 077 02 03				0			0	
8	- Prvok 077 02 05	238	318	484	72		72	0	
9	**Dotácia na rozvoj vysokej školy [R10]**	**698**	**2 444**	**2 184**	**958**	**0**	**958**	**0**	
10	- Podprogram 077 03	698	2 444	2 184	958		958	0	
11	**Dotácia z programu 077 [R1+R4+R9]**	**8 243**	**5 339**	**3 411**	**10 171**	**0**	**10 171**	**0**	
12	**Dotácia na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť - časť z programu 06K [R13]**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	
13	Program 06K [R14:R20]	0	0	0	0	0	0	0	
14	- Podprogram 06K 0A 01				0			0	
15	- Podprogram 06K 0A 02				0			0	
16	- Podprogram 06K 0A 03				0			0	
17	- Podprogram 06K 0A 04				0			0	
18	- Podprogram 06K 0A 05				0			0	
19	- Podprogram 06K 01				0			0	
20	- Podprogram 06K 02				0			0	
21	**Celková dotácia z programov 077 a 06K [R11+R12]**	**8 243**	**5 339**	**3 411**	**10 171**	**0**	**10 171**	**0**	

Tabuľková časť

{ Tabuľka č. 16 }

Tabuľka č. 16: **Štruktúra a stav finančných prostriedkov na bankových účtoch verejnej vysokej školy k 31. decembru 2005 (v Sk)**			
Názov verejnej vysokej školy:VŠVU, Bratislava Názov fakulty:			
Číslo riadku	**Bankový účet**	**Stav účtu k 31.12.2005**	**Poznámka**
	A	**B**	**C**
1	Účty v Štátnej pokladnici spolu [SUM(R2:R15)]	34 299 493,01	
2	dotačný účet	66 959,50	7000072559/8180 Suma z roku 2004, ktorá sa nepodarila previesť k 31.12. 2004. (viď Výročnú správu za rok
3	zostatkový účet	26 490 620,43	7000131168/8180
4	distribučný účet		
5	bežný účet okrem účtov uvedených v R6:R8	4 947 643,26	Rozpis
6	bežný účet pre študentské domovy		
7	bežný účet pre študentské jedálne		
8	bežný účet na riešenie úloh vedy a výskumu zo SR, resp.zahraničia (Sk)	400 409,85	7000077755/9180
9	devízové účty	363 215,90	7000077763/8180
10	účet štipendijného fondu		
11	účet podnikateľskej činnosti	1 674 931,78	7000077739/8180
12	účet sociálneho fondu	355 712,29	7000072495/8180
13	účet fondu reprodukcie		
14	bežný účet - zábezpeka		
15	ostatné bankové účty v Štátnej pokladnici mimo účtov, uvedených v R2:R14		
16	**Účty mimo Štátnej pokladnice spolu**		
17	**Účet 261**	0,00	
18	**Stav bankových účtov spolu** [R1+R16+R17]	**34 299 493,01**	
Rozpis:	Rezervný fond	2 365 835,49	7000072508/8180
	darovací účet	903 858,56	700007747/8180
	ESF	491 834,15	7000213307/8180
	Bežný účet	1 186 115,06	7000072516/8180
	SPOLU	**4 947 643,26**	

{ Tabuľka č. 17 }

Tabuľka č. 17: **Príjmy z dotácií verejnej vysokej škole z Európskeho sociálneho fondu a z prostriedkov na spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu z kapitoly ministerstva školstva v roku 2005**							
Názov verejnej vysokej školy:VŠVU,Bratislava Názov fakulty:							
Číslo riadku	**Program**	**Bežné dotácie**		**Kapitálové dotácie**		**Dotácie spolu**	
		zdroj 1161	**zdroj 1162**	**zdroj 1161**	**zdroj 1162**	**zdroj 1161**	**zdroj 1162**
		A	**B**	**C**	**D**	**E=A+C**	**F=B+D**
1	**Podprogram 06G 05** [SUM(R2:R5)]	**252**	**227**	**0**	**0**	**252**	**227**
2	- Prvok 06G 05 01					0	0
3	- Prvok 06G 05 02					0	0
4	- Prvok 06G 05 03	252	227			252	227
5	- Prvok 06G 05 04					0	0
6	**Podprogram 06G 06** [R7]	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
7	- Prvok 06G 06 01					0	0
8	**Spolu** [R1+R6]	**252**	**227**	**0**	**0**	**252**	**227**

{ Tabuľka č. 18 }

Tabuľka č. 18: **Príjmy z dotácií verejnej vysokej škole zo štátneho rozpočtu z kapitoly ministerstva školstva poskytnuté mimo dotačnej zmluvy a mimo dotácií z ESF v roku 2005**				
Názov verejnej vysokej školy: VŠVU, Bratislava Názov fakulty:				
Číslo riadku	**Položka**	**Bežné dotácie**	**Kapitálové dotácie**	**Dotácia spolu**
		A	**B**	**C=A+B**
1	**Podprogram 06K 01**			**0**
2	**Podprogram 06K 02**	125		**125**
3	**Podprogram 06K 0A**	**0**	**0**	**0**
4	- Prvok 06K 0A 01			**0**
5	- Prvok 06K 0A 02			**0**
6	- Prvok 06K 0A 03			**0**
7	- Prvok 06K 0A 04			**0**
8	- Prvok 06K 0A 05			**0**
9	- Prvok 06K 0A 06			**0**
10	Ostatné dotácie [SUM(R10a:R10...)]	**0**	**0**	**0**
10a				**0**
10b				**0**
				0
11	**Spolu** [R1+R2+R3+R10]	**125**	**0**	**125**

{ Tabuľka č. 19 }

Tabuľka č. 19: **Štipendiá z vlastných zdrojov podľa § 97 zákona v rokoch 2004 a 2005**					
Názov verejnej vysokej školy: VŠVU, Bratislava Názov fakulty:					
Číslo riadku	**Položka**	**Finančné prostriedky**		**Ostatné údaje**	
		2004	**2005**	**Počet študentov poberajúcich**	**Počet študentov poberajúcich štipendium jednorázovo za rok 2005**
		A	**B**	**C**	**D**
1	**Štipendiá z vlastných zdrojov vysokej školy (§ 97 zákona) spolu** [R2+R5+R8+R11]	**146**	**97**	**18**	**10**
2	**- štipendiá z vlastných zdrojov - prospechové (kód EK 007)** [R3+R4]	**0**	**0**	**0**	**0**
3	- poskytnuté jednorázovo			X	
4	- poskytované mesačne				X
5	**- štipendiá z vlastných zdrojov - za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia (kód EK 008)** [R6+R7]	**3**	**15**	**0**	**2**
6	- poskytnuté jednorázovo	3	15	X	2
7	- poskytované mesačne				X
8	**- štipendiá z vlastných zdrojov - umelecká alebo športová činnosť (kód EK 009)** [R9+R10]	**143**	**82**	**18**	**8**
9	- poskytnuté jednorázovo	143	82	X	8
10	- poskytované mesačne			18	X
11	**- štipendiá z vlastných zdrojov - sociálna podpora** [R12+R13]	**0**	**0**	**0**	**0**
12	- poskytnuté jednorázovo			X	
13	- poskytované mesačne				X

Tabuľková časť

{ Tabuľka č. 20 }

Tabuľka č. 20: **Motivačné štipendiá (v zmysle § 96 ods. 5 zákona a vyhlášky 453/2005 o priznávaní motivačného štipendia) v roku 2005**			
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava Názov fakulty:			
Číslo riadku	**Položka**	**Finančné prostriedky v roku 2005**	**Počet študentov, ktorým bolo priznané motivačné štipendium v roku 2005**
		A	**B**
1	**Výdavky na motivačné štipendiá** [SUM(R2:R3)]	**338**	**72**
2	- prospechové štipendium (§ 1a vyhlášky)	270	60
3	- mimoriadné štipendium (§ 1b vyhlášky)	68	12
4	**Príjem z dotácie na prospechové štipendium z kapitoly MŠ SR k 31.12.**	450	**X**
5	**Príjem z dotácie na mimoriadne štipendium z kapitoly MŠ SR k 31.12.**	68	**X**
6	**Príjmy z dotácie na motivačné štipendiá z kapitoly MŠ SR spolu k 31.12.** [SUM(R4:R5)]	**518**	**X**
7	**Nevyčerpaná dotácia (+) / nedoplatok dotácie (-) na prospechové štipendiá** [R4-R2]	**180**	**X**
8	**Nevyčerpaná dotácia (+) / nedoplatok dotácie (-) na mimoriadné štipendiá** [R5-R3]	**0**	X

{ Tabuľka č. 21 }

Tabuľka č. 21: **Štruktúra účtu 384 - výnosy budúcich období v rokoch 2004 a 2005**										
Názov verejnej vysokej školy:Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava										
Číslo riadku	Stav k 31. 12. 2004					Stav k 31. 12. 2005				
	Zvyšok prijatej kapitálovej dotácie používanej na kompenzáciu odpisov majetku z nej obstaraného	Bežná dotácia na úlohy budúcich období	Prostriedky zo zahraničných projektov na budúce aktivity	Ostatné	Spolu	Zvyšok prijatej kapitálovej dotácie používanej na kompenzáciu odpisov majetku z nej obstaraného	Bežná dotácia na úlohy budúcich období	Prostriedky zo zahraničných projektov na budúce aktivity	Ostatné	Spolu
	A	B	C	D	E = A+B+C+D	F	G	H	I	J=F+G+H+I
1	21 045	3 071	78		24 193	24 750	5 701	103	845	31 400
Poznámky: V roku 2005 stĺpec ostatné: Zostatok nevyčerpanej dotácie z ESF 444.977,- Sk Zostatok nevyčerpanej dotácie z MK SR 400.000,-Sk										