Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

# Výročná správa o činnosti za rok 2023



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

# Výročná správa o činnosti za rok 2023

Texty: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.,
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., Mgr. Norbert Lacko, PhD.,
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., RNDr. Pavel Bukoven,
Mgr. Zuzana Lapitková, Miroslava Urbanová, MA,
prof. Ladislav Čarný, akad. mal., Mgr. Marta Latečková,
Mgr. Ing. Jana Tomšíková, Mag. art. Tomáš Jančařík,
Bc. Andrea Petianová, Master Barbora Komárová
Editor: Silvia Markovičová
Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave v roku 2024

# Obsah


I. Základné informácie 5
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2023 10
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 11
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 14
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 15
VI. Habilitačné konania a inauguračné konania 16
VII. Zamestnanci 16
VIII. Podpora študentov 17
IX. Absolventi 19
X. Podporné činnosti 21
XI. Rozvoj 27
XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity 29
XIII. Systém kvality 31
XIV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine 37
XV. Kontaktné údaje 39
XVI. Sumár 40
XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2023 42
a. Katedra maliarstva 43
b. Katedra socha, objekt, inštalácia 48
c. Katedra grafiky a iných médií 51
d. Katedra fotografie a nových médií 54
e. Katedra textilnej tvorby 58
f. Katedra úžitkového umenia 61
g. Katedra vizuálnej komunikácie 64
h. Katedra dizajnu 67
i. Katedra intermédií 69
j. Katedra architektonickej tvorby 72
k. Katedra reštaurovania 76
l. Katedra teórie a dejín umenia 83
m. Kabinet kresby 92
n. Platforma Digitálne umenia 95
XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2023 98
XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe 99

# I. Základné informácie

**Názov vysokej školy:**
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
**Začlenenie vysokej školy:**
univerzitná vysoká škola
**Typ vysokej školy:**
verejná vysoká škola

## Poslanie vysokej školy

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú, umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU vychádza zo súčasného myslenia v oblasti umenia, z vedeckých poznatkov a z technického zázemia pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských pedagógov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú v aktívnom kontakte s aktuálnym dianím v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry. Je tiež školou s perspektívne sa rozvíjajúcou medzinárodnou spoluprácou, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.
Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko–kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

## Vedenie vysokej školy

**Rektorka:**
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
**Prorektor pre investičnú činnosť:**
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
**Prorektor pre štúdium:**
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
**Prorektor pre grantovú a projektovú činnosť:**
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
**Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu:**
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
**Prorektorka pre vedu, výskum, umeleckú činnosť, edičnú činnosť a sledovanie kvality vzdelávania:**
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
**Kvestorka:**
Ing. Adriana Bertóková

## Správa o činnosti akademického senátu VŠVU v Bratislave za rok 2023

Akademický senát Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „AS VŠVU“) v súlade s ustanovením § 9 ods. 1 písm. r) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o vysokých školách“) podáva akademickej obci Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave raz za rok správu o svojej činnosti. AS VŠVU sa na svojich zasadnutiach zaoberal témami, ktoré ustanovuje zákon o vysokých školách a Štatút Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ako aj ďalšími aktuálnymi témami.

**AS VŠVU v roku 2023 rokoval prezenčne 5 krát a pracoval v počte 21 členov v nasledovnom zložení** (funkčné obdobie člena AS VŠVU je štvorročné a začína plynúť dňom zvolenia):

1. Macho Pavol, doc. Mgr. art.
predseda AS VŠVU, od 8. 11. 2022, KUU
2. Blaško Križanová Janka, doc. Mgr. art. ArtD.
podpredsedníčka AS VŠVU, od 8. 11. 2022, KR
3. Fecko Filip, podpredseda AS VŠVU za študentskú časť, od 8. 11. 2022, KTT
4. Makar Róbert, doc. Mgr. art. ArtD.
zástupca zamestnaneckej časti VŠVU v Rade vysokých škôl SR, od 8. 11. 2022, KGIM
Minichová Celestína, zástupkyňa študentskej časti VŠVU v Študentskej rade vysokých škôl SR, od 8. 11. 2022, KI

**Členovia AS VŠVU zvolení na 4-ročné funkčné obdobie 25. 10. 2022, pedagogická časť:**

5. Čierny Anton, prof. Mgr. art., KI
6. Halada Vít, doc. Mgr. art., ArtD., KAT
7. Jablonská Beata, Mgr. PhD., KTDU
8. Kralovič Ján, Mgr. PhD., KTDU
9. Laššák Marián, doc. Ing., Mgr. art., ArtD., KD
10. Nováková Markéta, doc. Mgr. art., ArtD., KUU
11. Novotný Matej, Mgr. PhD., DU
12. Piaček Martin, doc. Mgr. art. ArtD., KI
13. Pišteková Danica, Mgr. art. ArtD., KAT
14. Šille Erik, Mgr. art., KM
15. Triaška Stefanović Olja, doc. Mgr. art., ArtD.,KFNM

**Študentská časť AS VŠVU zvolená 25. 10. 2022:**

16. Dolinská Daniela, KI
17. Dzurek Samuel Gregor do 23. 5. 2023, KFaNM
18. Devečka Dominik od 1. 6. 2023, DU
19. Poliaková Jaroslava, KTT
20. Rapant Marko, KVK
21. Šupolová Zuzana, KR

**Akademický senát VŠVU (ďalej iba AS VŠVU) v roku 2023 rokoval nasledovne:**

**1. AS VŠVU dňa 26. 1. 2023 na rokovaní**

- prijal návrh rektorky na zloženie prorektorov VŠVU na nové štvorročné funkčné obdobie od. 1. 2. 2023 v zložení:
  - prorektor pre investičnú činnosť prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., ktorý bude prorektorom pre všetky investičné záležitosti školy
  - prorektor pre študijné Mgr. Norbert Lacko, PhD., ktorý bude mať na starosti hlavne sledovanie priebehu a riadenie kvality bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia
  - prorektor pre grantovú a projektovú činnosť doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD. Okrem projektovej a grantovej činnosti bude poverený riešením perspektívy digitalizácie školy, vrátane zjednodušenia administrácie školy
  - prorektor pre medzinárodnú spoluprácu doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. bude pokračovať v spolupráci so zahraničnými univerzitami a inštitúciami
  - prorektorka pre umelecký a vedecký výskum prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. pre umelecký a vedecký výskum, edičnú činnosť, sledovanie kvality vzdelávania a doktorandské štúdium
- po diskusii a predstavení navrhnutých členov Správnej rady VŠVU zo strany MŠVVaŠ SR AS VŠVU prijal uznesenie a tajnou voľbou odsúhlasil návrh, aby Mgr. Silvia Hroncová, Mgr. Michal Liday a Mgr. Andrej Hutta, MBA boli členmi SR VŠVU
- študijná komisia AS VŠVU predložila výsledky študentskej ankety za rok 2022

**2. AS VŠVU dňa 14. 2. 2023 na zasadnutí prerokoval** (okrem pravidelných procesných úkonov)

- odvolania uchádzačov voči neprijatiu na Bc. štúdium v akad. roku 2023/24 po 1. kole príj. pohovorov v počte 15
- uznesením odsúhlasil zmeny v systemizácii: vytvorenie dvoch polovičných asistentských úväzkov a jedného celého na KTDU, reštrukturalizáciu jedného miesta v Akademickej knižnici a jeho presun na CREUČ a CREPČ, obsadenie miesta dborníka na vedenie kancelárie pre kvalitu. Na KUU zrušenie miesta dielenského pracovníka a konkurzom obsadenie miesta asistenta od. 1. 5. 23. Na útvare riadeného rektorom odsúhlasenie polovičného úväzku pre vytvoreného piateho prorektora
- uznesením odsúhlasil návrh rektorky na zloženie členov Umeleckej rady VŠVU na nové štvorročné obdobie

**3. AS VŠVU dňa 22. 3. 2023 na zasadnutí**

- AS VŠVU prijal uznesenie a odsúhlasil prerozdelenie dotácie z MŠVVaŠ SR pre rok 2023 podľa predloženého návrhu. Odporučil jeho postúpenie na rokovanie Správnej rady VŠVU dňa 5. 4. 2023
- bolo prijaté uznesenie a bol odsúhlasený návrh zmien v systemizácii pracovných miest, pričom sa nejednalo o navýšenie miest, ale o úpravu systemizácie vzhľadom na končiace zmluvy viacerých pedagógov a akademický rast pedagógov
- bolo prijaté uznesenie a senát nevyhovel 45 žiadostiam a odvolaniam voči neprijatiu na Bc. štúdium v akad. roku 2023/24 po 2. kole prijímacích pohovorov
- po diskusii prijal uznesenie a odsúhlasil vnútorný predpis č. 6 Zásady výberového konania na VŠVU s tým, že bude k zásadám vypracované usmernenie rektorky, ktoré bude presnejšie definovať spôsob nominovania členov komisií a bude v súlade s VŠ zákonom, ale proces bude zosúladený s našimi konkrétnymi podmienkami
- prijal uznesenie a zvolil doc. Mgr. art. Róberta Makara, ArtD. za zástupcu v RVŠ SR na ďalšie štvorročné funkčné obdobie

**4. AS VŠVU dňa 19. 6. 2023**

- schválil predložené znenie Pracovného poriadku VŠVU a zároveň aj Pravidlá výkonu práce z domácnosti (home office), ktoré sú prílohou a súčasťou Pracovného poriadku. Ďalším uznesením bolo schválené znenie Rokovacieho poriadku AS VŠVU
- jednotliví predsedovia komisii AS VŠVU informovali o svojej činnosti za posledné obdobie
- v zmysle VŠ zákona a výpočtom podľa nominálnej mzdy za rok 2022 bola schválená odmena predsedovi a členom Správnej rady VŠVU za každú prezenčnú účasť na rokovaní
- rektorkou bol predložený návrh zmien v systemizácii funkčných miest na KM a KUU a bol odsúhlasený
- návrh doplnenia chýbajúcich členov z radov študentov AS VŠVU do jednotlivých komisií bol odsúhlasený
- bolo prijaté uznesenie o schválení predloženého návrhu aktualizácie Dlhodobého zámeru VŠVU v rozsahu investičných zámerov
- návrh na reorganizáciu ekonomického oddelenia VŠVU bol odložený na doplnenie a predložený bude na neskoršom zasadnutí
- AS VŠVU prijal uznesenie a schválil po diskusii predložený zámer na technologické dovybavenie na Katedre reštaurovania o optický a ramonový mikroskop v celkovej hodnote 120 tis. €

**5. AS VŠVU na rokovaní dňa 27. 9. 2023**

- prerokoval rektorkou predložené zmeny v systemizácii na jednotlivých študijných programoch (katedrách). Súviseli so zmenami na pozíciách HZO s medzinárodnými aktivitami a ZO. Predložené zmeny boli schválené.
- kvestorkou opakovane predložená zmena organizačnej štruktúry na úseku kvestorátu bola po širšej diskusii schválená.
- členovia AS VŠVU vzali na vedomie návrh povinných a nepovinných merateľných ukazovateľov výkonnostnej zmluvy v počte 8. Ich obsah bol dôsledne rozanalyzovaný, nakoľko ich plnenie /štandardne alebo ambiciózne/ bude počas 3 rokov finančne ovplyvňovať školu.
- bolo naznačené zloženie pracovnej skupiny na prepracovanie a finalizovanie Študijného poriadku VŠVU. Rektorka sa zaoberala otázkou budúcnosti školy z hľadiska bezpečnosti a jej lepšieho zabezpečenia.
- členovia AS VŠVU vzali na vedomie:
  - informáciu kvestorky o vykonaných aktivitách v mesiacoch júl až september 2023 (maľovanie, brúsenie parkiet, výmena nábytku...) a víziu aktivít do budúcnosti
  - správu študijnej komisie o výsledkoch študentskej ankety
  - správu ubytovacej komisie
- uznesením odsúhlasili niektoré drobné zmeny v rokovacom poriadku AS VŠVU. Zmeny sa týkali časových limitov na predkladanie materiálov do senátu.

V súlade s Rokovacím poriadkom AS VŠVU počas kalendárneho roka 2023 bolo vykonaných päť operatívnych korešpondenčných hlasovaní „per rollam". Boli vyvolané časovou tiesňou a potrebou operatívneho rozhodnutia. Boli prijaté nasledovné uznesenia:

Uznesenie z hlasovania „per rollam" č. 1,
ktoré sa konalo v dňoch 14. 4. až 17. 4. 2023
**Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR1/2023**
AS VŠVU neschvaľuje vyhovieť odvolaniu uchádzačky Denisy Cinkockej voči neprijatiu na Bc. štúdium v akad. roku 2023/24 po 2. kole prijímacích pohovorov.

Uznesenie z hlasovania „per rollam" č. 2,
ktoré sa konalo v dňoch 23. 6. až 27. 6. 2023
**Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR2/2023**

AS VŠVU neschvaľuje návrh na reorganizáciu ekonomického oddelenia, podľa návrhu obsiahnutého v prílohe, z dôvodu nedostatočného počtu hlasujúcich.

Uznesenie z hlasovania „per rollam" č. 3, ktoré sa konalo v dňoch 27. 7. až 1. 8. 2023.
**Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR3/2023**
AS VŠVU neschvaľuje vyhovieť odvolaniam uchádzačov: Ivan Kovač (Bc. štúdium), Matej Mezovský (Mgr. štúdium) Mgr. art. Jana Vaterková (dokt. štúdium) voči neprijatiu na štúdium v akad. roku 2023/24.

Uznesenia z hlasovania „per rollam" č. 4, ktoré sa konalo v dňoch 15. 8. až 1. 9. 2023.
**Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR4/2023**
Členky a členovia AS VŠVU schválili Študijný poriadok VŠVU ako predpis VŠVU č. 9 s platnosťou od 1. 9. 2023
**Uznesenie AS VŠVU č. 2/PR4/2023**
Členky a členovia AS VŠVU neschváli odvolanie Vachulíkovej Patrície a Hajnala Juraja voči neprijatiu na Bc. štúdium v akad roku. 2023/24

Uznesenie z hlasovania „per rollam" č. 5, ktoré sa konalo v dňoch 12. 10. až 19. 10. 2023.
**Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR5/2023**
Členky a členovia AS VŠVU schválili zmenu funkčného miesta z docenta na profesora na Katedre reštaurovania od 1. 11. 2023.

**Činnosť komisií AS VŠVU**
Stále komisie AS VŠVU zasadali podľa aktuálnej potreby a posudzovali materiály predkladané na zasadnutia AS VŠVU. Túto Správu o činnosti schválil AS VŠVU na svojom zasadnutí.
Správa o činnosti AS VŠVU za rok 2023 je zverejnená na webovom sídle Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

*doc. Mgr. art. Pavol Macho, predseda AS VŠVU*

**Umelecká rada VŠVU v roku 2023 rokovala prezenčne dvakrát v nasledovnom zložení**
**Rektorka a predsedníčka UR:**
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., rektorka
**Interní členovia abecedne (pedagógovia katedier VŠVU):**
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
prorektor a pedagóg KVK
doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.,
pedagóg Digitálne umenia
prof. Ing. arch. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.,
pedagóg KAT
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.,
pedagogička KFaNM
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová,
pedagogička KD
prof. Štefan Klein, akad. soch.,
pedagóg KD
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.,
pedagogička KM
prof. Dr. hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský,
pedagóg K S.O.I
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.,
pedagóg KR
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.,
prorektorka a pedagogička KTDU
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.,
pedagóg KI
prof. Júlia Sabová, akad. mal.,
vedúca a pedagogička KTT
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,
prorektor a pedagóg KVK
prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.,
pedagóg KTDU
**Externí členovia abecedne:**
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D
(FiF Masarykova univerzita, Brno)
prof. Ilona Németh, DLA,
vizuálna umelkyňa Bratislava
prof, M.A. Jan Němeček
(VŠUP Praha)
prof. MgA Tomáš Vaněk
(AVU Praha)
Mgr. art. Jaro Varga, ArtD.,
vizuálny umelec BA/Praha
prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.
(rektor, VŠUP Praha)

## Súčasti VŠVU
**Katedry**

**Katedra maliarstva**
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD. (do 31. 03. 2023)
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD. (od 01. 04. 2023)
**Katedra socha, objekt, inštalácia**
Vedúci katedry: prof. Dr. hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
**Katedra grafiky a iných médií**
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
**Katedra fotografie a nových médií**
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
**Katedra intermédií**
Vedúci katedry: Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

**Katedra úžitkového umenia**
Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch. (do 31. 03. 2023)
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD. (od 01. 04. 2023)
**Katedra textilnej tvorby**
Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.
**Katedra dizajnu**
Vedúci katedry: doc. Mgr. Miroslav Debnár (do 31. 05. 2023)
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD. (od 01. 06. 2023)
**Katedra vizuálnej komunikácie**
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD. (do 31. 01. 2023)
Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD. (od 01. 02. 2023)
**Katedra architektonickej tvorby**
Vedúci katedry: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
**Katedra reštaurovania**
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
**Katedra teórie a dejín umenia**
Vedúca katedry: prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.
**Platforma Digitálne umenia**
Vedúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

## Ostatné súčasti vysokej školy

**Kabinet kresby**
Vedúci kabinetu: doc. Mgr. Dávid Čársky
**Centrum výskumu VŠVU**
Riadi rektorka: doc. Bohunka Koklesová, PhD.
**Oddelenie digitálnych technológií**
Riadi prorektor pre investičnú činnosť: prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven
**Kancelária projektových činností**
Riadi prorektor pre grantovú a projektovú činnosť: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
**Akademická knižnica VŠVU**
Vedúca knižnice: Mgr. Zuzana Lapitková
**Galéria Medium**
Vedúca galérie: Miroslava Urbanová, MA
**Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici**
Hospodárka budovy: Emília Štyriová

## Správa o činnosti správnej rady VŠVU

Správna rada VŠVU (ďalej iba SR VŠVU) v priebehu kalendárneho roka 2023 rokovala prezenčne dva krát.

**1. Zasadnutie dňa 5. 4. 2023**
Uskutočnilo sa ustanovujúce zasadnutie nového zloženia SR VŠVU. Zúčastnili sa ho traja členovia menovaní ministrom školstva : Mgr. Michal Liday, Mgr. Silvia Hroncová, Mgr. Andrej Hutta, MBA a traja členovia zvolení Akademickým senátom VŠVU: Ing. Juraj Heger, Ing. arch. Juraj Šujan a Ing. arch. Ingrid Konrád. Členova SR VŠVU si zvolili predsedu, podpredsedu a vylosovali si dĺžku funkčných období. Zvolili si siedmeho člena SR VŠVU Ing. Romana Fečíka. Oboznámili sa s novým zložením prorektorov na nové štvorročné obdobie a s nástupom novej kvestorky. Schválili prerozdelenie dotácie obdržanej z MŠVVaŠ SR do jednotlivých položiek VŠVU a nový Štatút a Rokovací poriadok SR VŠVU. Vzali na vedomie obsah Výročnej správy VŠVU za rok 2022 Výročnej správy o hospodárení za rok 2022.
V máji 2023 členka SR VŠVU Mgr. Silvia Hroncová bola menovaná ministerkou kultúry SR v dočasnej vláde odborníkov a jej členstvo v SR VŠVU bolo ministrom zrušené (pozastavené).

**2. Zasadnutie dňa 23. 11. 2023**
Zasadnutia sa zúčastnili štyria členovia, dvaja boli ospravedlnení a za Mgr. Hroncovú nebola ministerstvom školstva menovaná náhrada. Programom tohto zasadnutia bolo oboznámenie sa s rektorkou predloženou informáciou o celkovej situácii na škole, o priebehu zimného semestra a postupe akreditačného procesu. Zasadnutia sa ako hostia zúčastnili aj všetci prorektori a informovali o svojej činnosti, zámeroch a priebehu plnenia zverených úloh vo svojich referátoch. Kvestorka predložila komplexnú správu o čerpaní dotácie za ¾ kalendárneho roka 2023 a správu vzali na vedomie.

**Správna rada VŠVU v roku 2023 rokovala v zložení**
**Predseda:**
Ing. Juraj Heger – zvolený členmi AS VŠVU od 26. 11. 2022, Slovart
**Podpredsedníčka:**
Mgr. Silvia Hroncová – menovaná ministrom školstva SR od 14. 2. 2023, slovenská kultúrna manažérka a teatrologička.
**Členovia:**
Ing. Roman Fečík – zvolený členmi SR VŠVU od 5. 4. 2023, Fečik Galery
Mgr. Andrej Hutta, MBA – menovaný ministrom školstva SR od 14. 2. 2023, Rada zamestnávateľov pre duálne vzdelávanie
Ing. arch. Ingrid Konrad – zvolená študentskou časťou AS VŠVU od 26. 11. 2022, v slobodnom povolaní
Mgr. Michal Liday – vymenovaný ministrom školstva SR od 14. 2. 2023, GR Tatrabanka
Ing. arch. Juraj Šujan – zvolený členmi AS VŠVU od 26. 11. 2022 magistrát hl. m. Bratislava

# II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2023

## Slovo rektorky

Rok 2023 bol zásadný vo viacerých smeroch. Od 1. 2. 2023 nastúpilo do funkcií nové vedenie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Vedenie sa obmenilo a k zostave prof. Stanislava Stankociho, akad. mal. a k docentovi Mgr. art. Marcelovi Benčíkovi, ArtD. sa pridali noví prorektori: Mgr. Norbert Lacko, PhD. (prorektor pre študijné záležitosti), prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. (prorektorka pre vedecký a umelecký výskum) a doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD. (prorektor pre projektovú a grantovú činnosť). Prvýkrát v dejinách školy boli do vedenia školy postavení piati prorektori a dôvodom bol nárast povinností, ktoré je nevyhnutné vykonávať pre rozvoj školy.

Niektoré procesy na škole pokračovali systematicky a kontinuálne. Napríklad práce na projekte Artcampus, drobné rekonštrukčné práce v galérii Medium, ako aj viacerých kancelárskych priestorov. V tomto roku došlo aj k zavŕšeniu rozsiahleho akreditačného procesu, ktorý škola úspešne ukončila získaním inštitucionálnej akreditácie. Súčasne sa podpísali výkonnostné zmluvy medzi školou a Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu. Ide o nový prvok, ktorý má zabezpečiť nárast finančných prostriedkov, ak sa budú zo strany školy plniť merateľné ukazovatele. Zaviedol sa Vnútorný grantový systém, ktorý podporuje umelecké a vzdelávacie aktivity kolegov a kolegýň na jednotlivých katedrách. V tomto roku vedenie školy spolu s akademickým senátom iniciovali definovanie rozvojových plánov jednotlivých katedier, ktoré by sa mali napĺňať v roku 2024.

VŠVU sa svojimi aktivitami v externom prostredí stáva výraznou autoritou. Mnohé umelecké a výskumné projekty predstavujú mimoriadny potenciál pre rozvoj školy. Súčasne škola predstavuje inštitúciu, ktorej záleží na slobode a demokracii, na dodržiavaní ľudských práv, na rozvoji kultúrnej infraštruktúry a umení na Slovensku.

Bohunka Koklesová
Rektorka VŠVU

# III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

a)
Vysoká škola výtvarných umení prechádza v posledných rokoch procesom postupnej systematickej transformácie, ktorá je vyvolaná súbehom dvoch kľúčových motivačných faktorov: internou potrebou akademickej obce inovovať charakter poskytovaného vysokoškolského štúdia rovnako vo vzťahu k vzdelávacím obsahom, ako aj vo vzťahu k metódam vzdelávania na jednej strane a na strane druhej procesom prípravy a posudzovania inštitucionálnej akreditácie vzdelávacích programov VŠVU.
Zatiaľ čo v rámci bakalárskeho štúdia v akademickom roku 2021/2022 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytovala štúdium v dvanástich študijných programoch v rámci odboru Umenie v prvom stupni štúdia, transformačné procesy, ktorými VŠVU prešla, upravili v akademickom roku 2022/2023 počet študijných programov v prvom stupni štúdia na jedenásť študijných programov zastrešených jedným spoločným študijným odborom Umenie. V akademickom roku 2023/2024 zostal stabilizovaný počet jedenástich študijných programov poskytujúcich štúdium v študijnom odbore umenie.
Aj magisterské štúdium na Vysokej škole výtvarných umení prešlo výraznou transformáciou.
V akademickom roku 2021/2022 bolo realizované v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. Počnúc akademickým rokom 2022/2023 Vysoká škola výtvarných umení poskytuje štúdium v štyroch študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v jednom študijnom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. Aj počas akademického roku 2023/2024 ostal pomer a charakter študijných programov druhého-magisterského stupňa štúdia stabilizovaný v podobe štyroch študijných programov v študijnom odbore umenie a jedného študijného programu v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.
Vo všetkých študijných programoch vo všetkých študijných odboroch prvého a druhého stupňa štúdia je na Vysokej škole výtvarných umení poskytované štúdium iba dennou formou štúdia.
Podobne prešiel transformáciou aj tretí stupeň štúdia. V akademickom roku 2021/2022 v dennej aj externej forme bolo štúdium na treťom stupni poskytované v štyroch študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom študijnom programe v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. Od akademického roku 2022/2023 VŠVU poskytuje študijné programy v dennej a externej forme v študijnom programe Výtvarné umenie v odbore Umenie a taktiež v dennej a externej forme v študijnom programe Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v odbore Vedy o umení a kultúre. V akademickom roku 2023/2024 ostáva stabilizovaná forma aj pomer študijných programov tretieho stupňa pre odbor Umenie v podobe jedného študijného programu Výtvarné umenie v dennej forme a externej forme a jedného študijného programu Dejiny a teória výtvarných umení študijného odboru Vedy o umení a kultúre opäť v dennej forme aj externej forme štúdia. Spolu teda VŠVU poskytuje štúdium v štyroch študijných programoch tretieho stupňa štúdia.
Výučba vo všetkých programoch a na všetkých stupňoch sa realizuje v slovenskom aj anglickom jazyku. Pozastavený aktuálne nie je žiaden študijný program.
Jednotlivé študijné programy boli zosúladené a v rámci vnútorného systému kvality VŠVU podľa akreditačných štandardov SAAVS ešte v priebehu akademického roka 2021/2022 VŠVU po prerokovaní Programovou radou VŠVU, schválením Umeleckej rady VŠVU a schválení Akreditačnej rady VŠVU. Všetky zásadné zmeny na úrovni štruktúry študijných programov prebehli ešte v rámci akademického roku 2021/2022. V tom istom období Akreditačná rada VŠVU k 31. 8. 2022 schválila aj zrušenie jedného študijného programu v dennej forme v bakalárskom stupni štúdia, ôsmich študijných programov v dennej forme v magisterskom stupni štúdia a troch študijných programov v dennej aj externej forme v doktorandskom stupni štúdia. Rozhodnutie SAAVŠ o udelení akreditácie nového študijného programu Vizuálne umenia v dennej forme v študijnom odbore Umenie v druhom stupni štúdia bolo udelené Vysokej

škole výtvarných umení v Bratislave tiež ešte v rámci predchádzajúceho monitorovacieho obdobia k 3. 2. 2022.
V akademickom roku 2022/2023 neboli na VŠVU realizované zásadné zmeny vo vzťahu k celkovej štruktúre študijných programov.
V akademickom roku 2022/2023 bol realizovaný pravidelný periodický monitoring zabezpečovania kvality a vysokoškolského vzdelávania a v rámci neho aj revízia predmetov študijných programov. Jednotlivé parciálne zmeny na úrovni revízie predmetov a predmetovej skladby študijných programov v podobe zabezpečovania organizácie a metodík vzdelávania a vzdelávacích obsahov boli v súlade s vnútorným systémom zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU náležite prediskutované a posúdené orgánmi zabezpečujúcimi hodnotenie kvality a revíziu predmetov, a podľa vecnej príslušnosti úpravy alebo zmeny prerokované a schválené Programovou radou VŠVU, Umeleckou radou VŠVU prípadne Akreditačnou radou VŠVU.

**Vysoká škola výtvarných umení poskytuje aktuálne štúdium v nasledujúcich študijných programoch**

| Stupeň štúdia | Študijný odbor | Študijný program | Forma štúdia |
|---|---|---|---|
| I. stupeň | Umenie | Digitálne umenie | denná |
| | | Maliarstvo | |
| | | Grafika a iné médiá | |
| | | Fotografia a nové médiá | |
| | | Intermédiá | |
| | | Úžitkové umenie | |
| | | Dizajn | |
| | | Textilná tvorba | |
| | | Vizuálna komunikácia | |
| | | Architektonická tvorba | |
| | | Reštaurátorská tvorba | |
| II. stupeň | Umenie | Vizuálne umenie | denná |
| | | Dizajn | |
| | | Reštaurátorská tvorba | |
| | | Architektonická tvorba | |
| | Vedy o umení a kultúre | Dejiny a prax súčasného umenia | denná |
| III. stupeň | Umenie | Výtvarné umenie – denná forma | denná |
| | | Výtvarné umenie – externá forma | externá |
| | Vedy o umení a kultúre | Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry – denná forma | denná |
| | | Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry – externá forma | externá |

b)
V roku 2023 ostali počty študentov podobné, mierny nárast nastal na prvom stupni štúdia, počet študentov sa vyrovnal s rokom 2020. Na prvom stupni v roku 2023 študovalo spolu 398 študentov (z toho 288 žien), v roku 2022 to bolo 393 študentov (z toho 281 žien). Na druhom stupni nastal mierny nárast počtu študentov, študovalo 190 študentov (z toho 129 žien) v roku 2022 to bolo 164 študentov (z toho 106 žien). Na treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 66 študentov (z toho 37 žien). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, medziročne oscilujú v okolí približne rovnakej hodnoty. K prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo z osobných dôvodov. Z celkového počtu 654 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 81 z nich zo zahraničia, čo oproti predchádzajúcim rokom, ktoré mali mierne stúpajúcu tendenciu, aktuálne znamená nepatrný pokles. V predchádzajúcom roku 2022 to bolo 83 zahraničných študentov. Z celkového počtu študentov je až 454 žien.

c)
Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. V akademickom roku 2022/2023 vyslala VŠVU na stáže 68 študentov. Prijali sme 56 študentov.

d)
O bakalárske štúdium v študijnom odbore Umenie bol za posledné roky porovnateľný záujem.
V akademickom roku 2022/2023 VŠVU zaznamenala pomerne citeľné zvýšenie záujmu. V akademickom roku 2021/2022 bolo podaných 444 prihlášok, prijatých bolo 134 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 110 študentov.
V Akademickom roku 2022/2023 bolo na bakalárske štúdium podaných 576 prihlášok, prijatých bolo 142 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 110 študentov (viď. tabuľka č. 3a).
Na druhom stupni v odbore Umenie bol zaznamenaný jemný nárast, podaných bol 133 prihlášok (oproti 123 roku 2022), prijatých bolo 103 uchádzačov, zapísalo sa 98 študentov (z toho 71 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU). V odbore Vedy o umení a kultúre bol zaznamenaný relatívne výrazný nárast podaných 18 prihlášok (v roku 2022 to bolo 7), prijali sa 8 uchádzačov (v roku 2022 to boli 3 uchádzači), zapísali sa 8.
Na treťom stupni v odbore Umenie bolo v dennej forme štúdia podaných 16 prihlášok, prijatých a súčasne zapísaných bolo 9 študentov. Na treťom

stupni v odbore Umenie bolo v externej forme štúdia podaných 5 prihlášok, prijatí a súčasne zapísaní boli 4 študenti. V odbore Vedy o umení a kultúre boli podané v dennej forme 3 prihlášky, z toho boli prijatí 3 uchádzači a zapísali sa 3 študenti. V odbore Vedy o umení a kultúre bola podaná v externej forme 1 prihláška, z toho bol prijatý 1 uchádzač a zapísal sa 1 študent.
Stabilné, množstvom podobné s drobnými odchýlkami, ostávajú v posledných rokoch počty hlásiacich sa uchádzačov na VŠVU. Mierne stúpajúci trend má v posledných rokoch počet hlásiacich sa uchádzačov cudzincov alebo uchádzačov, ktorí získali vzdelanie v zahraničí na študijné programy v bakalárskom aj magisterskom stupni štúdia. Podobne sa vo vzťahu k záujmu uchádzačov o štúdium na druhom stupni štúdia VŠVU v posledných rokoch profiluje trend jemnej zmeny pomeru počtu prihlásených uchádzačov spomedzi absolventov prvého stupňa štúdia na VŠVU a spomedzi absolventov iných škôl zo SR alebo zo zahraničia. Údaje vykazujú tendenciu percentuálneho poklesu prihlásených absolventov VŠVU v prospech jemnému percentuálnemu nárastu uchádzačov z iných škôl zo SR alebo zahraničia. Tento jav je spôsobeným nielen nárastom všeobecnej mobility a migrácie študentov, ktorá určite zohráva svoju rolu, ale aj pre nás potešiteľnou výrazne väčšou úspešnosťou našich absolventov bakalárskeho štúdia, ktorí sú prijímaní na prestížne školy v zahraničí.
V roku 2022 bol z celkového počtu prihlásených uchádzačov na magisterské štúdium 61,7 % absolventov VŠVU. Stabilný, respektíve neklesajúci charakter prihlášok je výsledkom dlhodobejších opatrení a snáh, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých katedrách vykonáva: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy, a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí, ktorý bol aj v roku 2023, podobne ako v popandemickom roku 2022, navštívený prezenčne veľkým množstvom stredoškolákov, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projektom Erazmus plus zameraný aj na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách alebo na vyžiadanie online najmä pre zahraničných uchádzačov, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory v anglickom jazyku. To všetko sú aktuálne nástroje, ktoré viac alebo menej systematicky umožňujú VŠVU relatívne úspešne kompenzovať zásadné negatívne externality, ktoré v krátkodobom horizonte nie je možné eliminovať, a ktoré výrazne ovplyvňujú počty hlásiacich sa uchádzačov aj pomer medzi prihlásenými, prijatými a na štúdium nastúpenými uchádzačmi. Patria medzi ne napríklad fakt, že v dôsledku investičného dlhu nezapríčineného školou, VŠVU nedisponuje vlastnými ubytovacími kapacitami v súbehu s výraznou finančnou náročnosťou štúdia na umeleckej škole, ktoré je v súbehu s fatálnou ekonomickou náročnosťou štúdia v ekonomickom prostredí mesta Bratislava. Už len výpočet týchto troch faktorov, ktoré vzájomne synergicky rezonujú, je dôvodom na vážne systematické zosúlaďovanie procesov, ktoré by mohli prispieť k zvýšeniu atraktivity (ale aj ekonomickej a sociálnej dostupnosti) štúdia na VŠVU.

e)
Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2022/2023 165 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 87 študentov (z toho 14 cudzincov), 71 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 9 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 7 doktorandov.

f)
V tomto bode VŠVU neviduje žiadny údaj.

g) h)
V roku 2023 sa študentom VŠVU zastabilizovala situácia po pandemickom období a mali znovu podmienky pre ich aktivity a získali aj nejedno ocenenie. Zoznam vybraných aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1 a iných kapitolách.

# IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium sú dve formy celoživotného vzdelávania, ktoré sú na VŠVU v súčasnosti realizované. Prihlásiť sa do nich môžu aj externí uchádzači, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU.

V roku 2023 na dvojročné doplnkové štúdium nastúpili 8 študenti a ukončili 3 študentky. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metodiky ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

Doplňujúce pedagogické štúdium v roku 2023 absolvovalo 17 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 57 študentov z toho 38 na denné štúdium, 19 na externé štúdium. DPŠ je štvorsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu ho absolvovať predovšetkým študenti VŠVU v magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách a na základných umeleckých školách. Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 2. stupňa zodpovedajúcich študijných programov iných vysokých škôl u nás a škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

# V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

V roku 2023 Vysoká škola výtvarných umení (VŠVU) realizovala 14 výskumných a 7 nevýskumných projektov financovaných z domácich grantových schém, dosahujúc celkový objem dotácie 177 945 €. V porovnaní s rokom 2022 to znamená pokles získanej dotácie o 73 983 €. Na riešení projektov sa podieľalo 41 pedagógov a 7 doktorandov, ktorí boli členmi riešiteľských kolektívov.

V uplynulom roku pokračovala VŠVU v období udržateľnosti projektu „Dizajn a inovácie" z programu EU Interreg SK/AT, ktorý bol realizovaný s partnermi – Slovenským centrom dizajnu, Die Angewandte (AT) a MAK (AT). Na katedrách zapojených do projektu – Katedra dizajnu, Katedra vizuálnej komunikácie a Katedra textilnej tvorby – pokračovali aktivity súvisiace s využívaním technologických zariadení získaných v rámci projektu.

Projekt „Podpora umeleckých, vzdelávacích a prezentačných aktivít VŠVU", podporený Nadáciou Tatra banka, umožnil v roku 2023 realizáciu niekoľkých významných aktivít. Medzi ne patrili dve trojmesačné rezidencie absolventov VŠVU v prestížnom centre umeleckých rezidencií Cité internationale des arts v Paríži. Finančný príspevok na rezidenčné pobyty poskytol aj Slovenský inštitút v Paríži. Ďalšou aktivitou, podporenou z tohto grantu, bola iniciatíva „VŠVU MasterClass", ktorá privítala štyroch zahraničných expertov z oblasti fotografie, skla, ilustrácie a kurátorstva na vedenie niekoľkodňových odborných workshopov a prednášok pre študentov a odbornú verejnosť.

VŠVU zriadila vnútorný grantový systém VGS, ktorý podporuje umelecké, výstavné a výskumné aktivity pedagógov a doktorandov. V rámci otvorenej výzvy bolo podporených 17 projektov s celkovou podporou 80 430 €. VGS kompenzoval nedostatok finančných prostriedkov z externých grantových schém a umožnil udržanie projektovej aktivity na rovnakej úrovni ako v minulom roku. Systém VGS je financovaný z vlastných zdrojov VŠVU.

# VI. Habilitačné konania a inauguračné konania

K 31. 12. 2023 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: Výtvarné umenie, Dizajn, Reštaurovanie.
V roku 2023 nebol udelený žiadny docentský titul.
V roku 2023 sa uskutočnené jedno inauguračné konanie a po splnení požadovaných podmienok bolo UR VŠVU rozhodnuté zaslať rektorkou VŠVU na MŠVVaŠ SR návrh na menovanie doc. Mgr. art Sylvie Birkušovej profesorkou v odbore Reštaurovanie. Návrh na menovanie odoslaný 23. 5. 2023.

# VII. Zamestnanci

V roku 2023 VŠVU vypísala 44 výberových konaní. Z toho bolo jedno na funkčné miesto profesora, 13 funkčných miest docenta a z toho 5 miest bolo obsadených ako vysokoškolský učiteľ vo funkcii docent bez vedeckého titulu „doc.“ Na funkčné miesta odborných asistentov bolo vypísaných 29 výberových konaní. Na miesto asistenta v roku 2023 VŠVU vypísala jedno výberové konanie. VŠVU obsadila 5 pracovných miest vysokoškolských učiteľov bez výberového konania na skrátený úväzok na dobu jedného roka. V roku 2023 výučbu zabezpečovalo 129 pedagógov, z toho 11 profesorov, 40 docentov, a 48 pedagógov s titulmi PhD., ArtD., alebo, CSc. zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10). Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov a návštev partnerských zahraničných inštitúcií, spojených s vedením prezentácie, či workshopu v ich odbore. Zúčastňujú sa tiež projektov, kde úzko spolupracujú s vybranými partnerskými inštitúciami.

# VIII. Podpora študentov

VŠVU poskytuje sociálne, tehotenské, motivačné štipendiá a štipendiá z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje VŠ zákon a vnútorné predpisy VŠVU. Od roku 2022 pribudla VŠVU ďalšia administratívna agenda na podporu študentov, a to štipendiá pre talentovaných študentov a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia financované z plánu obnovy pre študentov prvého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia. Táto forma štipendií ostala v platnosti aj v roku 2023. V rámci štipendií z vlastných zdrojov sa za posledné roky zosilňuje trend nárastu žiadosti o toto štipendium pre náhlu, nevyspytateľne zlú sociálnu situáciu študentov, ktorá často súvisí aj s vážnymi zdravotnými komplikáciami študentov. Preto sa im VŠVU snaží pomôcť zvyčajne jednorazovou sociálnou podporou. Študenti sú informovaní prostredníctvom webu školy https://www.vsvu.sk/sk/studium/informacie-pre-studentov/stipendia/, ale môžu sa prísť poradiť priamo do Podporného a poradenského centra VŠVU. Podporné a poradenské centrum https://www.vsvu.sk/sk/podporne-a-poradenske-centrum/ poskytuje študentom nasledujúce služby: psychologické poradenstvo, poradenstvo študentom so špecifickými potrebami, podpora profesijného rastu, sprievodca uchádzača, konzultácie pre špecifické poradenstvo študentom z Ukrajiny. V podpornom a poradenskom centre pracuje jeden psychológ, ktorý je zároveň kontaktnou osobou pre študentov so špecifickými potrebami a jeho vyťaženosť výrazne narastá. Ďalší dvaja zamestnanci poskytujú poradenstvo v ostatných uvedených činnostiach.
Špecifickou podporou pre študentov škola pokračuje s Fondom solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky v dôsledku mimoriadnej situácie a v roku 2022 sa sústredilo na podporu študentov v súvislosti s vojnou na Ukrajine. Podpora je poskytovaná aj cez neinvestičný fond Pro art „n.f.“, a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí, alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy. Konzultácie o možnosti grantových projektov poskytuje kancelária projektových činností. Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v nadväznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby, k skvalitneniu a posilneniu umelecko-vedeckého aj vedecko-umeleckého výskumu a lepším technologickým zručnostiam študentov.

Ďalšia podpora študentov je realizovaná vo vzťahu k možnostiam stravovania. V najväčšej budove školy funguje školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, je nepostačujúca a v priebehu roka 2023 jednotlivé orgány školskej samosprávy významne diskutovali aj cenovú dostupnosť a kvalitu poskytovaných služieb. V ostatných budovách školy nie je poskytovaná možnosť stravovania. VŠVU má vlastnú štandardnú akademickú knižnicu a čitáreň, ktorá bola študentom a pedagógom školy doposiaľ k dispozícii v budove na Hviezdoslavovom námestí. V priebehu akademického roka 2022/2023 bol započatý proces dislokácie časti pracoviska knižnice a knižného fondu do priestorov poskytnutých SNG na Rázusovom nábreží 2, kde spojením knižných fondov Knižnice SNG a Akademickej knižnice VŠVU vzniká nová Umenovedná knižnica. Tá bude študentom plne k dispozícii v akademickom roku 2023/2024. Časť prezenčného knižného fondu a fondu odborných periodík ostáva naďalej v priestoroch VŠVU na Hviezdoslavovom námestí a je študentom prístupná v čitárni Akademickej knižnice VŠVU v tejto budove. Knižnica je svojím obsahovým zameraním zosúladená s potrebami študijných programov, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia pripravuje aktivity pomáhajúce sa študentom pripravovať na povinné predmety, ktoré sú zavŕšené štátnicou. Akademická knižnica aktívne informuje cez mail a sociálne siete o svojich aktivitách, knižničných prírastkoch, prednáškach, či prezentáciách umeleckých projektoch formou newsletteru.
Pretrvávajúcim problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené

ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl ako je UK a STU, ktoré sú absolútne nepostačujúce, aj na základe dopytu študentov. Aj v tomto roku dokázala VŠVU zabezpečiť ďalšie ubytovacie kapacity s centrom účelových zariadení SUZA v Bratislave na Drotárskej ceste. No ani s touto ubytovacou podporou sa situácia VŠVU vo vzťahu k ubytovaniu študentstva ani zďaleka nezlepšila. Stále sa pokračuje v prípravných fázach pre stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia pre akademický rok 2023/2024 sa konali v 1. kole dištančne a 2. kolo prebiehalo v januárových termínoch v dvoch turnusoch. Prijímacie pohovory na magisterský, doktorandský stupeň štúdia a ďalšie formy štúdia prebehli v štandardných júnových-júlových termínoch, materiály boli odovzdané elektronicky (portfóliá a motivačné listy s presne špecifikovanými obsahovými bodmi za jednotlivé študijné programy) na pripravené úložiská.

VŠVU zorganizovalo v októbrovom termíne prezenčne Deň otvorených dverí s výrazne veľkou účasťou verejnosti a najmä študentov stredných škôl, ktori prichádzajú aj organizovane s pedagógmi (často absolventi VŠVU). Pedagógovia pokračujú v poskytovaní individuálnych konzultácii pre uchádzačov, ktoré poskytujú aj prezenčne, aj online, najmä pre uchádzačov zo zahraničia.
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/pozyvame-vas-na-den-otvorenych-dveri-2023-na--vsvu-10052023/

Hodnotenie semestrálnych prác, bakalárskych prác a magisterských prác prebehlo prezenčne prezentovaním a obhajovaním umeleckých výstupov a inštalácií v priestoroch školy alebo v galériách, ktoré boli následne prístupné verejnosti.
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/letny-prieskum-2023/
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/zimny-prieskum-2023-na-vsvu-uz--coskoro-12042023/

VŠVU aktívne podporuje organizáciu Pracovných stáží (20 ECTS) ako náhradu za ateliérovú výučbu v externom domácom, ale najmä zahraničnom prostredí a menších foriem Doplnkových pracovných stáži (5 ECTS) pre aktívne prepájanie štúdia s praxou. Stabilne veľký je záujem aj o absolventské pracovné stáže, ktoré poskytujú čerstvým absolventom zaujímavú skúsenosť prechodu do praxe.
https://www.vsvu.sk/sk/databaza-stazi/
https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia- studia/pracovne- staze/
https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna- spolupraca/mobilita- studentov/pracovne staze- pre studentov/
https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna- spolupraca/mobilita- studentov/pracovne staze pre absolventov/

VŠVU uverejňuje všetky svoje aktivity na webe školy
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/

# IX. Absolventi

Pracovníci Podporného a poradenského centra sa stretávali s absolventami a absolventkami príležitostne, predovšetkým pri príležitosti vernisáží a iných podujatí, na ktorých sa zvyknú novší absolventi a absolventky zúčastniť. To sú príležitosti, kedy sa môžeme spýtať ako sa im darí, čo sú pre nich v rámci prechodu do praxe výzvy.
Jednotlivé katedry a ateliéry sa snažia už počas štúdia o študentské projekty formou spolupráce z firmami a inštitúciami z praxe, exkurzie, workshopy, účasť na súťažiach a ďalšie formy kontaktu so svetom praxe. Toto sa deje častokrát na úrovni jednotlivých ateliérov, lebo rôzne špecializácie majú iné špecifiká a iný nadviazaných hráčov v svete praxe. Toto je príležitosť pre študentstvo k získaniu skúsenosti a kontaktov, prípadne stáží a absolventských stáží, ktoré im potom v prechode do praxe pomôžu.
Vďaka ateliérovej organizácii výučby sa prenášajú informácie, skúsenosti a príležitosti od starších, vrátane absolventov, k mladším.
V prípade absolventov a absolventiek VŠVU sa situácia po škole odvíja od ich špecializácie v rámci štúdia. Aplikované smery, smery naviazané na konkrétne odvetvia, ako je dizajn, ale napríklad aj reštaurátorstvo často vedú k práci v obore hneď po škole, ak sú študenti a študentky počas štúdia dostatočne aktívni. Pri voľnom umení sa iba výnimočne čerstvý absolvent hneď živí tvorbou na plný úväzok. Typická je kombinácia nejakej vhodnej zárobkovej činnosti s pokračovaním vlastnej tvorby, ktorá ponúka výhľad na postupné prenesenie ťažiska do čisto umeleckej tvorby. Časté sú práce v kultúrnych alebo umelecko-vzdelávacích (ŠUP, LŠU) inštitúciách, ktoré umožnia rozvíjať kontakty, skúsenosti a zručnosti a ponechajú priestor na vlastnú tvorbu. Alebo práce, kde absolventi využívajú prenositeľné zručnosti, ktoré získali. V tom smere sme v rámci Podporného a poradenského centra niekoľkým jednotlivcom vedeli v roku 2023 poradiť, napr. absolventka sochárstva sa stala technickou v galérii Médium.
Na VŠVU máme zriadený Alumni klub, v rámci ktorého vykonávame aktivity na podporu a komunikáciu s našimi absolventmi a absolventkami. Jedným z hlavných cieľov je podpora čerstvých absolventiek a absolventov tesne po skončení ich štúdia, ktorí stoja na začiatku svojej profesionálnej kariéry. Máme nadviazaných niekoľko spoluprác s externými subjektmi, vďaka ktorým im vieme sprostredkovať pracovné priestory v Bratislave zdarma alebo za symbolickú sumu. Častým problémom po skončení školy totiž býva práve nedostatok financií na prenájom priestorov za komerčnú sumu, čo sa môže stať rozhodujúcim faktorom v ne/pokračovaní v začatej profesionálnej dráhe. Patria sem projekty:
Inkubátor na Kolibe – určený pre študentstvo v poslednom magisterskom ročníku, alebo tých, ktorí skončili štúdium v posledných troch rokoch. V roku 2023 pracovný priestor využívali: Viktor Tabiš a Erika Remencová (produktový dizajn), Katarína Plačková a Adriána Ondrušová (grafický dizajn a výskum materiálov), Viktória Remiarová (textilný dizajn), Petra Kovács (móda), Lukáš Kollár (grafický dizajn), Kamila Valešová (grafický dizajn), Jana Vaterková (textilný dizajn a móda), Kristína Ligačová (sklo).
Ateliéry v meste – určený pre absolventov a absolventky rôznych študijných programov. V roku 2023 ateliéry využívali: Andrea Rošková (grafika a maliarstvo), Helga Pavelková (grafika), Matúš Novosad (maliarstvo).
Pre absolventov a absolventky bez obmedzenia veku či odborného zamerania sprostredkujeme umelecké alebo výskumné pobyty v zahraničí.
Už 4 roky vysielame dvoch našich absolventov alebo absolventky za rok na trojmesačnú rezidenciu do Cité internationale des arts v Paríži, v spolupráci a s podporou Slovenského inštitútu v Paríži. Rezidenti a rezidentky majú pokryté poplatky za ateliér a získavajú štipendium na pokrytie základných životných potrieb. V roku 2023 rezidenciu v Paríži absolvovali: Gréta Mária Srnová (maliarstvo), Juraj Ďuriš (maliarstvo).
Okrem toho, na našej webovej stránke máme pre Alumni klub zriadenú podstránku, kde zverejňujeme otvorené výzvy na naše projekty, ako aj vybrané aktivity či úspechy našich absolventov a absolventiek. Komunikácia a zapájanie absolventiek

a absolventov do aktivít školy prebieha aj na úrovni jednotlivých katedier a ateliérov. Tie ich zapájajú do rôznych podujatí určených pre rozvoj zručností našich študentov a študentiek, ako napr. workshopy, prednášky, semináre. Zároveň sa organizujú ďalšie rôzne prezentačné aktivity, ako napríklad výročné výstavy apod., kde sú častokrát zapojení aj absolventi a absolventky prostredníctvom ich diel.

# X. Podporné činnosti

**Akademická knižnica VŠVU v bratislave**
V roku 2023 prešla knižnica najzásadnejšou zmenou od svojho vzniku. Začal sa realizovať spoločný projekt s knižnicou SNG nazvaný Umenovedná študovňa. Príprava realizácie sa začala už v predošlých rokoch, intenzívnejšie od leta 2022. Samotná realizácia si vyžiadala fyzické sťahovanie fondov a kancelárskeho zázemia troch zamestnankýň knižnice do priestorov zrekonštruovanej SNG. Sťahovanie fondov sa začalo v júli 2023 a prebiehalo do septembra toho roku s brigádnickou pomocou študentov VŠVU a zabezpečením zo strany hospodárskej správy. Keďže nové skladové priestory nepostačovali kapacitou pre fondy oboch knižníc SNG a VŠVU, časť fondu Akademickej knižnice VŠVU zostala v pôvodných priestoroch na Hviezdoslavovom námestí. Akademická knižnica teda od novembra 2023 prevádzkuje dva priestory, pôvodný na Hviezdoslavovom námestí a spoločný s knižnicou SNG v budove SNG na Rázusovom nábreží. Zároveň sa pôvodná študovňa AK VŠVU stala riadnou prednáškovou miestnosťou školy. Knižnica ju prevádzkuje ako študovňu len v časových oknách mimo prednášok. Na Hviezdoslavovom námestí sprístupňuje knižnica záverečné a kvalifikačné práce, časopisy a najstarší fond z Malého skladu. Ostatné knižničné jednotky sú dostupné prostredníctvom Umenovednej študovne v budove SNG spolu s fondom knižnice SNG. Týmto spoločným projektom sa študentom a pedagógom VŠVU rozšírili možnosti výberu z oboch fondov knižníc, a to aj absenčne. V zimnom semestri akademického roka 2023/2024 fungovala knižnica v provizórnom režime, a to v pondelky a stredy v Umenovednej študovni v SNG a vo zvyšné dni na Hviezdoslavovom námestí. Študenti VŠVU boli zároveň prví, pre ktorých sa sprístupnili nové priestory Umenovednej študovne. Táto zmena zároveň zahŕňala aj ďalšiu reorganizáciu priestorov knižnice na Hviezdoslavovom námestí. Úplne sa zrušil Zadný sklad, Predný sklad zmenil profiláciu na záverečné a kvalifikačné práce a čiastočne sme uvoľnili priestory Skladu časopisov pre Študijné oddelenie. Zároveň sme pripravili priestory kancelárie v budove SNG ako trvalé pracovisko troch zamestnankýň AK VŠVU Viery Bírovej, Miroslavy Grolmusovej a Marty Zelníkovej.
V tomto roku ukončila knižnica posledný grant na nákup knižničného fondu cez grantovú schému FPU. Nakúpili sme spolu 81 kníh v hodnote 3289,16 €, z toho 2800 € bol príspevok z grantu. V ďalších výzvach už po zmene pravidiel nebude akademická knižnica oprávneným žiadateľom. O prírastkoch prostredníctvom grantu FPU sme informovali prostredníctvom newslettrov – graficky pripravených stážistom Ondřejom Chlapcom, (Katedra vizuálnej komunikácie), oznamov na webe školy a aktualizáciou karuselu na podstránke knižnice. Celkovo získala za rok 2023 knižnica 455 knižničných jednotiek.
Knižnica zároveň získala grant FPU na projekt prezentácií autorských kníh Dvojstrana, organizovaný spoločne s Katedrou teórie a dejín umenia (Beata Jablonská) a Galériou MEDIUM (Miroslava Grolmusová). V rámci tohto projektu prebehlo 5 diskusií: Palo Čejka, Tomáš Klepoch: TAJNÁ DVOJSTRANA (22. 3.), Zuzana Husárová: PLURÁLY (31. 5.), Dana Tomečková: NIKDY NIČ DVAKRÁT (23. 8.), Andrej Dúbravský: HELLO DEAR READER (26. 10.), Juraj Horváth: CODEX AUGAS (6. 12.) a 4 sprievodné podujatia. Návrh plagátov pre tento projekt nám na základe internej školskej súťaže na Katedre vizuálnej komunikácie pripravovala Ema Kern. Podujatie sme propagovali na sociálnych sieťach školy, osobitne Galérie MEDIUM a na podstránke knižnice vznikol archív s obrazovou dokumentáciou z každého podujatia. V roku 2023 spolu navštívilo knižnicu 1175 fyzických osôb, vrátane účastníkov podujatí Dvojstrana. Za ten istý rok registrujeme 920 aktívnych používateľov a zrealizovali sme 1927 výpožičiek, z toho 1322 absenčných a 605 prezenčných.
V januári 2024 sme uzavreli vykazovacie obdobie umeleckej a publikačnej činnosti za rok 2023. Za umeleckú činnosť sme vykázali 1174 záznamov, čo je zatiaľ najviac v histórii spracovávania výstupov, a za publikačnú 160 záznamov. V roku 2023 sme mali tri spracovateľky umeleckej činnosti Tatianu Štilhammerovú, Zuzanu Candrákovú a Katarínu Latečkovú. V zimnom semestri 2023/2024 začala

Zuzana Candráková stabilne pracovať ako spracovateľka v budove VŠVU na Drotárskej ceste. Na pozíciu spracovateľky publikačnej činnosti nastúpila externe Dana Karulová. Knižnica pripravila podklady pre iniciovanie zmeny celého vykazovacieho systému umeleckej činnosti, ktorú v spolupráci s VŠMU a AUBB presadzuje rektorka VŠVU, a ktorá má viesť jednak k spravodlivejšiemu zhodnocovaniu výstupov predovšetkým výtvarnej umeleckej činnosti a tiež k vykazovaniu takých výstupov, ktoré sú relevantné aj z hľadiska medzinárodného ocenenia umelcovej tvorby. Transformácia služieb Akademickej knižnice VŠVU v rámci spoločného projektu Umenovednej študovne s knižnicou SNG kontinuitne pokračuje aj v nasledujúcom roku.

## Galéria MEDIUM

Výstavný plán Galérie Medium na rok 2023 bol zostavený z vybraných projektov z otvorenej výzvy a zazmluvnených spoluprác. Okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dostali priestor na prezentáciu aj študenti a študentky VŠVU z Katedry vizuálnej komunikácie a ateliéru Transport dizajnu – od júla aj za finančnej podpory z grantovej schémy Bratislavského samosprávneho kraja. Galéria sa zapojila do návštevnícky úspešného festivalu vizuálneho umenia Biela noc 2023. V rámci fotografického festivalu OFF Bratislava galéria odprezentovala dve paralelné výstavy. Príležitosť autorskej výstavy dostali aj rezidentka a rezident VŠVU v Cité Internationales des Arts v Paríži Dana Tomečková a Martin Toldy. Od októbra do decembra 2023 prebehla komplexná rekonštrukcia galérie pod vedením vtedajšej kvestorky Adriany Bertókovej. Bola zrušená výstava Nadácie NOVUM. Časť galérie bola pretransformovaná na v decembri novootvorený art shop VŠVU.
Okrem výstavných projektov, komentovaných prehliadok pre verejnosť, diskusií na témy celospoločenského významu súvisiacimi s výstavnými projektmi či komentovaných prehliadok pre stredné a vysoké školy, sa v roku 2023 vďaka podpore Fondu na podporu umenia uskutočnilo v Galérii Medium osem medziodborových prednášok s názvom Nové rozhrania 02 v dramaturgii vedúcej galérie Miroslavy Urbanovej. Zoznam prednášajúcich: Jana Horáková, Václav Janoščík, Gabriel Lešinský, Zuzana Duchová, Adrián Kobetič, Erik Vilím, Mindaugas Gapševičius, Klaus Speidel. V roku 2023 galéria pokračovala v spolupráci s Akademickou knižnicou VŠVU a Katedrou teórie a dejín umenia VŠVU za podpory FPU na projekte Dvojstrana, ktorý zviditeľňuje autorskú knihu ako médium spájajúce literatúru s vizuálnym umením. Predstavené umelkyne a umelci: Zuzana Husárová, Dana Tomečková (+ Simona Gottierová a Martina Mäsiarová), Juraj Horváth, Andrej Dúbravský, Tomáš Klepoch a Palo Čejka.

**Otvorená výzva na rok 2024:**
Galerijná rada v zložení András Cséfalvay, Mira Keratová, Danica Pišteková, Peter Barényi (náhradník za Maju Štefančíkovú, ktorá z pozície odstúpila) a Miroslava Urbanová vybrala z 53 projektov prihlásených do otvorenej výzvy 13 výstav. Zohľadňovali nielen kvalitu projektov, snažili sa aj o vyváženie prezentovaných médií, ktoré odrážajú pestrosť ponuky študijných odborov na VŠVU. Uchádzať sa o výstavu bolo opäť možné v priestorových verziách small, medium a large. Pri koncipovaní programu sa zohľadňovali aj zazmluvnené a pravidelné formáty. Dramaturgia výstavného plánu prihliadala na vhodné kombinácie pri small a medium projektoch a snahu o trvanie výstav po dobu aspoň šiestich týždňov.

## Zoznam realizovaných výstav v roku 2023

**1. an • ti • hyp • na • gog • ic**
**shit that makes you woke**
autorka: Daniela Ponomarevová
kurátor: Tomáš Moravanský
vernisáž: 19. 1. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 20. 1.–5. 3. 2023
Výstava se odkazuje k vizuálnímu jazyku komunikace na sociálních sítích a způsobu videoherní narace objevování a spojování jednotlivých informací v prostoru. Charakteristickým prvkem v projektu je využití kartonového materiálu jako dominantního stavebního prvku celkové architektury výstavy v kombinaci kresby a grafických technik. Dílo je možné chápat jako existenciální a zároveň reflektivní vyjádření k stavu současného vizuálního jazyka a prostorové komunikace z pohledu memetického (kulturního evolučního) vývoje pod vlivem digitální revoluce, rychlého rozvoje technologií a internetových služeb zprostředkované optikou nastupující generace.
Návštevnosť: 626

**2. Bonus Level**
autorka: Eva Fajčíková
kurátor: Václav Janoščík
vernisáž: 19. 1. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 20. 1.–5. 3. 2023
Séria Bonus Level vychádza z knihy Phantasmal Spaces M. Fuchse, ktorá študuje hry z pohľadu topografie a všeobecne sa zaoberá enviromentom vo videohrách. Opisuje miesta, ktoré sa opakujú v hrách

ako napr. útes, portál, jaskyňa, a i. a nazýva ich krajinnými archetypmi videohier. Séria predstavuje levely vymyslenej „plošinovky“ alebo „skákačky“, kde hráč prechádza rôznymi svetmi a zbiera pritom body a životy. Fajčíková predstaví doteraz vytvorené dva svety jednej hry a to Paradise, ktorý reprezentuje les a Avalon reprezentujúci ruinu, priamo inšpirované priestorovými archetypmi videohier popisovanými v knihe Mathiasa Fuchse Phantasmal spaces.
Návštevnosť: 626

**3. UGLY BRNO WORLD TOUR: II**
autori: Risto Ilič, Jakub Polách, Johannes Christian Tröstler
kurátorka: Barbora Ilič
vernisáž: 9. 3. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 3.–16. 4. 2023
Projekt navazuje na dřívější výstavu Ugly Brno, která proběhla v New Yorku v roce 2019. V rámci ní kolektiv tematizoval problematiku gentrifikace a vizuálního smogu v Brně, kterou tak vyňal z běžné lokální perspektivy a představil ji v novém kontextu. Na tuto výstavu navazujeme projektem, který kriticky reaguje na post-lockdownovou transformaci města a problematizuje roli grafického designera v tomto procesu, kterou se zabývá Jakub Polách.
Návštevnosť: 425

**4. Petržalská plaváreň**
autor: Filip Bielek
vernisáž: 9. 3. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 3.–16. 4. 2023
Výstava Petržalská plaváreň cielene nahlodáva vžitý stereotypný pohľad na Petržalku ako len socialistickú králikáreň a ukázať ju ako pulzujúcu a dynamicky sa rozvíjajúcu mestskú časť, ktorá sa nám bez výraznejšieho povšimnutia laickej ako aj odbornej verejnosti mení pred očami. Rôznorodá zmes novostavieb či dokonca celých nových ulíc nám ukazuje úplne odlišnú tvár Petržalky na akú sme si zvykli. Nezastavané plochy Petržalky sa stali akýmsi hracím polom investorov, kde premietajú svoje vízie a osobný vkus, často bez posúdenia odbornou verejnosťou, či priamo obyvateľmi dotknutých lokalít. Bielek vo svojej tvorbe tematizuje tieto polohy bratislavskej mestskej časti.
Návštevnosť: 425

**5. Chvejúce sa okraje / Trembling Edges**
autorka: Katarína Poliačiková
kurátorka: Zuzana Jakalová
vernisáž: 20. 4. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 21. 4.–28. 5. 2023
Výstavný projekt Chvejúce sa okraje predstavuje konšteláciu nových i starších diel umelkyne v kurátorskej koncepcii Zuzany Jakalovej. V jeho centre stoja otázky: ako rozprávať príbehy, aby sme ich chceli počúvať? Ako je možné (znovu) vytvárať veľkú históriu z intímnych naratívov? Autorky sa v pracovnej spolupráci prvýkrát stretli v rámci projektu Krehký archív, ktorým Galéria mesta Bratislavy oslavovala 60. výročie svojho vzniku. Výstava pre Galériu Medium predstavuje túžbu ďalej rozvíjať tento dialóg o skrytých/intímnych históriách.
Návštevnosť: 578

**6. Cesta mesta**
autorka: Zorka Lednárová
kurátorka: Jana Babušiaková
vernisáž: 1. 6. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 2. 6.–9. 7. 2023
Projekt „Cesta mesta“ poukazuje na problém bezbariérovosti-bariérovosti mesta. Diela otvárajú nielen polohu individuálneho prekonávania prekážok, ale aj širšiu spoločenskú diskusiu o mestskom verejnom priestore, preto si ho Lednárová neponecháva len sama pre seba, ale necháva do neho vstupovať verejnosť, ktorú nabáda k empatii voči vlastnému okoliu - neprekonateľné prekážky pre jedných sú často len malými nepríjemnosťami pre druhých, niekedy ani to. Okrem umeleckých výstupov, ako je maľba, video, fotografia, objekt--inštalácia, sú dôležitým bodom projektu aktivistické intervencie vo verejnom priestore, ako i sprievodný program a výchovný aspekt projektu.
Návštevnosť: 455

**7. Archivist of Hybrids**
autorka: Ľudmila Machová
kurátorka: Jana Babušiaková
vernisáž: 13. 7. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 14. 7.–27. 8. 2023
Doterajšia tvorba Ľudmily Machovej, či sa jednalo o maľby alebo objekty, skúmala hranice nášho prostredia a materiálov, ktoré priamo vznikali či boli modifikované človekom. Vo svojich najnovších dielach posúva hranice medzi používanými žánrami ako aj hranicu medzi prírodným a neprírodným – jej diela si zachovávajú výrazné vlastnosti maľby, ktorú však kombinuje s prírodnými, miestne špecifickými materiálmi. Stávajú sa tak akýmsi hybridom, živým organizmom, ktorý rezignuje na rozdiely materiálovej podstaty.
Návštevnosť: 675

**8. Poznámka k dočasnej hmote II**
**(Čo všetko musí byť vo vzduchu, že ja si niečo myslím a ty to povieš)**
autorka: Dana Tomečková
kurátor: Erik Vilím

vernisáž: 13. 7. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 14. 7.–27. 8. 2023
Samostatná výstava Dany Tomečkovej priblíži výsledky jej rezidenčného pobytu v Cité Internationale des Arts v Paríži Autorku zaujíma neustálosť a neodvratnosť premeny hmoty v čase a vnútorné procesy materiálov, objektov, nás. Autorka pracuje hlavne so sypkými materiálmi, vytvára procesuálne inštalácie a performatívne situácie na mieru rôznych priestorov.
Návštevnosť: 675

**9. Media Lab***
**Back to the Future**
autori*ky: Vystavené semestrálne a absolventské práce (Ateliér multimédií): Samuel Antol, Adriána Baránková, Linda Berkyová, Barbora Bohušová, Daniela Brunovská, Elena Csémi, Michaela Čopíková, Ivan Galdík, Peter Galdík, Davor Golubović, Alexander Gutrai, Viktor Hermanský, Šimon Chovan, Terézia Jandušíková, Antonín Kindl, Juraj Kočár, Dominika Korbašová, Barbora Kukrechtová, Zuzana Liptáková, Leonard Lofaj, Roman Mackovič, Marek Mati, Marek Minor, Diana Mrázová, Veronika Obertová, Veronica Pardel, Linda Pavelková, Peter Račko, Jonathan Ravasz, Filip Ruisl, Dominik Šarlina, Natalia Sheveleva, Laura Uhliarová, Miriam Rut Valentini, Boris Vitázek, Beata Zdražilová
Vystavené práce z prípravného kurzu Multimédiá, z odborných predmetov a z workshopov: Elizaveta Ageeva, Alexander Alan Arce, Erich Bačo, Adriána Baránková, Lukáš Bartoš, Linda Berkyová, Martina Budziňáková, Radka Capková, Radko Čepček, Ondřej Chlapec, Šimon Chovan, Filip Ciho, Bernadett Erdélyiová, Prokop Findeis, Michal Fülöp, Ivan Galdík, Aurélia Garová, Denisa Gavalcová, Samuel Hadbavný, Alžbeta Halušková, Viktor Hermanský, Terézia Jandušíková, Monika Juríková, Sára Kancianová, Klára Kaňuščáková, Lukáš Karaba, Jarka Karnoková, Ema Kern, Antonín Kindl, Deana Kolenčíková, Dominika Korbašová, Vanda Kotradyová, Barbara Kowalczuková, Barbora Krejčová, Barbora Kukrechtová, Nikola Latković, Zuzana Liptáková, Leonard Lofaj, Adela Lujza Lučeničová, Jakub Lysý, Roman Mackovič, Tereza Maco, Tamara Manojlović, Martina Masaryková, Eva Mati, Matej Mihályi, Adriana Mišková, Patrik Mjartan, Ester Mládenková, Michaela Močáryová, Adam Morong, Laura Morovská, Marek Mráz, Kristína Novosadová, Adriána Ondrušová, Katarína Plačková, Peter Pozník, Róbert Púček, Alica Raticová, Jonathan Ravasz, Filip Ruisl, Jana Sanetriková, Dominik Šarlina, Tamara Shawkatová, Natalia Sheveleva, Lucia Šimková, Sofia Siváková, Lucia Šohajdová, Alena Stanková, Katarína Šuhajová, Tereza Umlaufová, Miriam Rut Valentini, Radovan Vašák, Viktória Vinjarová, Linda Vlachová, Emma Zahradníková, Natália Zajačiková, Alžbeta Zimmermannová
kurátorský tím: Ján Šicko, Roman Mackovič, Mária Beňačková Rišková
koncepcia výstavy: Ján Šicko, Roman Mackovič, Andrej Kolenčík
vernisáž: 5. 9. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 6. 9.–8. 10. 2023
Výstava mapujúca doterajšiu činnosť laboratória MediaLab* bude pozostávať z výberu toho najlepšieho čo v MediaLabe vzniklo. Záber je pomerne široký: animácia, herné projekty, video, zvukové projekty, digitále aplikácie, videoklipy, interaktívne objekty a inštalácie, experimentálne projekty. To ponúka pestrú paletu diel, ktoré možno vystaviť, od digitálnych, s výstupom na obrazovke či projekcii, až po hmatateľné priestorové diela. Výstava bude súčasťou celku, ktorý bude tvoriť nový online webový archív MediaLab*, mapujúci študentské projekty a taktiež sprievodný tlačený katalóg.
Návštevnosť: 2709

**10. Priestory energií – energie priestorov**
autori*ky: Nadácia NOVUM (výber ocenených finalistov*iek)
kurátori: Miroslav Haľák – Adrián Kobetič
Koncepcia výstavy: Ivan Gerát – Marian Zervan
zrušené kvôli rekonštrukcii galérie
Výstava, ktorá je pokračovaním série expozícií ocenených autorov nadácie NOVUM, spojených s konferenciou, pokračuje v ich vnútornej logike a sústredí sa na kritickú reflexiu vybraných aktuálnych problémov umeleckého diania v ich historických súvislostiach. Sleduje a skúma komplikované vzťahy spolupráce, inšpirácií, napätí aj konfrontácií medzi priestormi a energiami.

**11. We are what we are, but it is not evil**
autor: Ezra Šimek
kurátorka: Jelisaveta Rapaić
vernisáž: 9. 11. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 11.–10. 12. 2023
„Prežiť život je nádherné dobrodružstvo," vystríha nás kovboj*ka na začiatku a pokračuje: „Vžijete sa do rôznych rolí, aby ste sa so všetkým dokázali vyrovnať, až kým sa vám ich hranice nezjavia vo svojej úplnosti.".
Samostatná výstava Ezry Šimek s názvom „We are what we are, but it is not evil" sleduje dobrodružnú cestu dvoch protagonistov*iek, čarodejnice*íka a kovboja*ky na ceste k nezávislosti, (seba)prijatiu a láske. Ezra sa vydáva po chodníčkoch vychodených disentmi*kami a navrhuje nám nástroje na

dosiahnutie uvedených cieľov akými sú hranie rolí, písanie denníkov a eskapizmus, pričom využíva poznatky svojich predkov*ýň a vyšliapava nové chodníčky pre súčasného*ú trans tuláka*čku.
Návštevnosť: 676

**12. Collective Happiness**
autor: Martin Toldy
kurátor: Václav Janoščík
vernisáž: 9. 11. 2023 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 11.–10. 12. 2023
Výstava prevedie publikum troma mesiacmi, ktoré Martin Toldy strávil v Paríži, na rezidencii v Cité Internationale des Arts. Jazykom fotovidea, kresby a inštalácie priebežne vytvára neformálny denník, zaznamenávajúci významné či už slovenské, alebo svetové dejinné udalosti. Prítomný pátos alebo nostalgia sú preňho jazykom na vyjadrenie post--performatívnej zložky, kedy je herecký výkon distribuovaný smerom k percepcii zo strany okolia. Samostatné diela neiniciujú otázky ani neprinášajú odpovede. Sú čisto umeleckým archívom.
Návštevnosť: 676

**13. Analog vs. Digital**
autori*ky: Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD., Mgr. Art. Peter Baumann ArtD., prof. Ing. Štefan Klein akad. soch, András Borš, David Sova, Marek Jurčovič, Michal Keller, Natália Žáková, Richard Petro, Roman Slamka, Samuel Mudrák, Tadeáš Čech, Tomáš Klečka, Veronika Pániková, Diego Hernando, Dominik Batelka, Dominik Medveď, Jakub Riedl, Lukáš Červenec, Luboš Maťas, Šimon Rigas, Šimon Baran, Anton Myloserdnyi, Mikołaj Luszczweski
kurátorka: Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.
vernisáž: 14. 12. 2023 o 17:00
trvanie výstavy: 15. 12. 2023 – 28. 1. 2024 (predĺžené do 4. 2. 2024)
Na výstave Analog vs. Digital, ktorá vychádza z výskumného projektu „Synergia analógového a digitálneho prostredia a ich konzekvencie v dizajnérskych procesoch" sa sústreďujeme na prepojenosť digitálneho a analógového sveta v 3D prostredí. Zameriame sa na revitalizáciu sochárskych postupov a princípov, ktoré pracujú s transformáciou emócií, intuície a skúseností autora, ale v kombinácii s modernými digitálnymi nástrojmi, môžu priniesť rozvoj nových tvorivých metód v dizajnérskych procesoch. Výskum sa sústredí na konfrontáciu klasického ručného spracovania clayu (syntetická alternatíva ku klasickým sochárskym modelovacím materiálom) s digitálnymi nástrojmi. Tieto procesy chceme skúmať na pozadí profesionálneho prostredia z automobilovej sféry.
Návštevnosť: 542

## Oblasť informačných komunikačných technológií

Za jednu z najdôležitejších podporných činností, ovplyvňujúcu chod školy, sa považuje fungovanie a rozvoj informačno-komunikačných technológií. Na VŠVU všetky digitálne služby a prevádzku informačno-komunikačných systémov zabezpečuje Oddelenie digitálnych technológií (ďalej len ODT). ODT má 5 pracovníkov, vedúci ODT je RNDr. Pavel Bukoven. VŠVU v roku 2023 prevádzkovala interné dátové komunikačné systémy v štyroch budovách, spolu 306 PC, notebookov a tabletov v 9 podsieťach, 12 serverov a dátových úložísk. Pripojenie do externých sietí bolo realizované 10 Gb/s a 1 Gb/s sieťovým optickým prepojením na siete SANET a externé siete. Budova VŠVU na Hviezdoslavovom námestí 18 je pripojené 1 Gb/s rádiovým prepojením do sietí SANETu. Objekt v Kremnici je pripojený komerčným rádiovým systémom, ktorý zabezpečuje firma VNET. Všetky podsiete a IKT systémy sú zabezpečené systémom firewallov, antivírusovými systémami centrálnymi i lokálnymi. V roku 2023 sa realizovali nové prípojné miesta v jednotlivých objektoch VŠVU a prebiehala údržba súčasnej siete i čiastočná modernizácia sieťových prostriedkov. Realizovali sa úpravy prevádzky optických prepojení s rýchlosťou 10 Gb/s do sieti SANETu. Zabezpečovala sa správa kyberpriestoru v rámci domény vsvu.sk a viacerých domén a subdomén pod doménou vsvu.sk, pod špeciálnymi doménami registrovanými v rámci národnej domény.sk i pod inými doménami najvyššej úrovne. V rámci správy serverov a sietí zabezpečuje ODT registráciu domén pre potreby VŠVU ako registrátor domén pod národnou doménou. sk. ODT prevádzkuje bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, office365 i prevádzku lokálnych úložísk a databáz. ODT technicky zabezpečenie prezentácie VŠVU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov. V roku 2023 ODT zabezpečovalo využitie sieťových služieb pod systémom office 365 s poskytovaním komplexných mailových služieb, cloudových služieb, komplexnú podpora online systému Teams vo výuke, administratívnych i organizačných činnostiach VŠVU a iných súvisiacich služieb poskytovaných v rámci ponuky office365 pre vysoké školy SR.
ODT zabezpečuje prevádzku úložiska Digitálnej artotéky. Bol ukončený projekt Digitálna artotéka a na základe dohody všetkých strán bolo hardverové úložisko prenesená do priestorov VŠMU.
V roku 2023 pokračovala modernizácia wifi sietí v objekte Hviezdoslavovo námestie 18. V roku 2023 bola wifi sieť v objekte na Drotárskej ceste 44 modernizovaná a rozšírená na 50 prístupových

bodov, na Hviezdoslavovom nám. 18, boli doplnené wifi prístupové body na 15. V objekte VŠVU na Kocelovej bola tiež modernizovaná wifi sieť a rozšírená na 6 prístupových bodov. Pre objekt v Kremnici sa pripravil projekt na modernizáciu wifi siete na rok 2024. Lokálni správcovia sietí zodpovedajú za zabezpečenie sieťového priestoru VŠVU firewallmi, pravidelne kontroluje a aktualizuje bezpečnostné systémy. V roku 2023 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri prevádzke ekonomického systému SOFIA, CRZ, AIS2, CRZP, intranetového ekonomicko-informačného systému. Pracovníci ODT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Správa licencii a softvérových aplikácií je realizovaná v rámci rámcovej dohody na dodávku softvéru v licenčnom programe Microsoft Campus and School – Enrollment for Education Solutions (EES) a na dodávku súvisiacich služieb a programu ADOBE-EUNIS Value Incentive Plan (VIP) spoločnosti Adobe na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe softvéru. ODT pokračovalo na modernizácii webových služieb VŠVU.

Pracovníci ODT aktívne spolupracovali pri vybavovaní a nákupoch prostriedkov IKT pre pracoviská VŠVU. Pracovníci ODT sa zúčastňujú stretnutí a aktívne pracujú v rámci organizácií riešiacich technické, organizačné a legislatívne problémy IT vysokých škôl. Vedúci ODT RNDr. Pavel Bukoven je členom Riadiacej rady AIS, zastupuje VŠVU v združení SANET, pracuje v riadiacom a výkonom výbore združenia EUNIS a zastupuje VŠVU v Klube riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl Slovenskej republiky.

ODT sa podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS. Pracovníci ODT sa starajú o zber dát do štatistík a výkazov CVTI SR, MŠVVaŠ, Štatistického úradu SR. Pracovníci ODT na VŠVU priamo spravujú databázy alebo sa podieľajú na zbere a exporte dát pre databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET.

V roku 2023 ODT realizovalo projekt optickej chrbticovej dátovej siete v budove na Drotárskej ceste 44, ktorá pozostáva z kompletných optických prepojení pre všetky 4 bloky v budove a výmeny svitchov, ktoré bude dokončené V roku 2024.

V letných mesiacoch ODT na základe rozhodnutia vedenia VŠVU presťahovala počítačovú učebňu 102 do priestorov 40 na prízemí. Presťahovanie predstavovalo vyčistenie priestorov miestnosti 40, vybudovanie kompletnej IT infraštruktúry a inštalácie rekuperačného vetrania a klimatizácie. Koncom roka 2023 boli prenajaté tlačiarne do verejných priestorov a špecializované pracoviská VŠVU v počte 8 ks. Tlačiarne boli inštalované, na pracoviskách spustená testovacia i riadna plná prevádzka. Tlačiarne pre študentov sa postupne uvádzali do funkcie začiatkom roka 2024.

ODT pripravila návrhy na pokračovanie modernizácie IT infraštruktúry i lokálnych pracovísk katedier na výmenu morálne nevhodných zariadení výpočtovej techniky a softvérových prostriedkov.

Taktiež v roku 2023 všetky služby IKT na VŠVU zabezpečovalo ODT v režime 24/7 po celý rok.

# XI. Rozvoj

## Oblasť investičných činností v roku 2023

Medzi prioritné oblasti v investičnej činnosti VŠVU v roku 2023 patrili tieto aktivity:

1.
V investičnej akcii projektu Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave sme v priebehu roka 2023 v súčinnosti s víťazom súťaže návrhov, architektonickým štúdiom SLLA, začali realizovať prvé 2 rámcové fázy v zmysle znenia zmluvy o dielo – Prípravné práce a vypracovanie architektonickej štúdie; Rozpracovanie architektonickej štúdie v rozsahu Prvej etapy do formy použiteľnej ako stavebný zámer verejnej práce a pre územné rozhodnutie; Rozpracovanie predchádzajúceho stupňa PD v rozsahu Prvej etapy do formy použiteľnej v stavebnom konaní; Rozpracovanie predchádzajúceho stupňa PD v rozsahu Prvej etapy do formy potrebnej na realizáciu stavby; Výkon autorského dohľadu. Ku koncu kalendárneho roka zhotoviteľ dodal výstup plnenia prvej fázy a započal realizáciu druhej fázy v zmysle znenia zmluvy o dielo. Finančné krytie súvisiace s komplexným vyhotovením PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, je na základe výziev MŠVVaŠ SR k podávaniu rozvojových projektov, priebežne zabezpečované vypracovaním projektových žiadostí o pridelenie účelovej kapitálovej dotácie na investičné akcie.

2.
Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálovej dotácie z rozpočtu MŠVVaŠ SR na investičné akcie v roku 2023, bola VŠVU pridelená suma vo výške 100 000 € na dofinancovanie komplexného vyhotovenia PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, ktorou je vypracovanie architektonickej štúdie a rozpracovanie architektonického návrhu do formy použiteľnej pre stavebný zámer verejnej práce, pre územné konanie a územné rozhodnutie, vypracovanie projektovej dokumentácie pre stavebné konanie, vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie (RPD) pre VO a realizáciu stavieb ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu.

3.
Na základe podanej žiadosti s PD o stavebné konanie bolo v roku 2022 vydané súhlasné rozhodnutie Stavebného úradu Mestskej časti Staré mesto k realizácii stavebnej rekonštrukcie priestorov prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18 (Multifunkčná miestnosť 135/HN18). V dôsledku finančnej krízy a vysokého inflačného nárastu cien v stavebníctve, sme boli v roku 2023 nútení pripraviť výrazne zredukovaný štruktúrovaný rozpočet a výkaz výmer k IA. Verejné obstarávanie na zhotoviteľa stavby sme uskutočnili v druhej polovici roka 2023 – so začiatkom stavebnej realizácie január 2024.

4.
V rámci podporeného rozvojového projektu z úspešne podanej žiadosti na MŠVVaŠ SR v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU v roku 2022 realizovala rozvojový projekt Obnova budov za účelom energetických úspor. Súčasťou realizovaných aktivít projektu bolo – a) vypracovanie znaleckého posudku na technický stav budovy na DC44, ktorý vypracoval ÚSZ SvF STU v Bratislave; b) energetický audit všetkých budov, ktoré vypracovala spoločnosť Alocons, spol. s r. o. Na základe výstupov posudku a auditu – ich nálezov, záverov a odporúčaní, musela VŠVU prehodnotiť projektový zámer, urobiť zmenu v pôvodnom pláne a pred poslednú aktivitu c) vypracovanie projektovej dokumentácie (výmeny okenných výplní, oprava, resp. rekonštrukcia strechy budovy na DC44) vsunúť novú aktivitu – vypracovanie architektonického návrhu, overovacej štúdie a stavebno-technických návrhov riešení ku kompletnej výmene strechy a fasádneho plášťa, resp. vytvorenie návrhu nového zastrešenia všetkých blokov budovy, vrátane átriových priestorov medzi nimi a nového konceptu fasádneho plášťa a výplní otvorov podľa aktuálne platných technických noriem a požiadaviek na znižovanie energetickej náročnosti. K realizácii tejto aktivity sme spustili všetky prípravné činnosti a spracovanie podkladov. Po odborných konzultáciách sme na MŠVVaŠ SR podali žiadosť o zmeny v projekte – pričlenenie novej aktivity,

posunutie termínu ukončenia projektu do polovice roka 2023 a dofinancovanie projektových aktivít. Tento zámer a s tým spojené nadväzujúce aktivity sme v roku 2023 uskutočnili – v spolupráci so Stavebnou fakultou Slovenskej technickej univerzity sme zabezpečili vypracovanie Architektonickej a overovacej štúdie k obnove budovy a v spolupráci s Inštitútom pre pasívne domy bol spracovaný Súhrn odporúčaní a opatrení v súvislosti s výstupmi energetického auditu a architektonickej a overovacej štúdie pre realizáciu obnovy budovy VŠVU v Bratislave na Drotárskej ceste 44. Definovanie krokov a postupnosti pri realizácii navrhnutých krokov a odporúčaní.
V priebehu roka 2023 sme k projektu zabezpečili aj externých dodávateľov na jednotlivé konzultačné a poradenské činnosti a expertné posudzovanie výstupov a podkladov k verejnému obstarávaniu projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie. Zároveň sme pripravili projektové žiadosti na zabezpečenie finančného krytia k súťaži návrhov na projektovú dokumentáciu rekonštrukcie a obnovy budovy.

5.
V rámci podporeného rozvojového projektu z úspešne podanej žiadosti na MŠVVaŠ SR v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU v roku 2022 realizovala rozvojový projekt Obnova budov za účelom energetických úspor. Súčasťou realizovaných aktivít projektu bol aj energetický audit budovy na Hviezdoslavovom nám. 18, ktoré vypracovala spoločnosť Alocons, spol. s r. o. Na základe auditu – ich nálezov, záverov a odporúčaní, začala VŠVU zvažovať investičný projektový zámer - obnovy tejto historickej a pamiatkovo chránenej budovy za účelom jej revitalizácie a dosiahnutia energetických úspor. V priebehu roka 2023 sme v spolupráci s Inštitútom pre pasívne domy spracovali Súhrn odporúčaní a opatrení pre realizáciu obnovy budovy VŠVU v Bratislave na Hviezdoslavovom nám. 18. Definovanie postupov pri realizácii navrhnutých krokov a odporúčaní. Dali sme zrealizovať komplexný 2D a 3D pasport budovy a zároveň sme k projektovému investičnému zámeru zabezpečili aj externých dodávateľov na jednotlivé konzultačné a poradenské činnosti a expertné posudzovanie výstupov a podkladov k verejnému obstarávaniu projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie. Zároveň sme pripravili projektové žiadosti na zabezpečenie finančného krytia k súťaži návrhov na projektovú dokumentáciu rekonštrukcie a obnovy budovy.

6.
Ku koncu roka 2023 sme na základe výzvy MŠVVaŠ SR aktualizovali štruktúrované súbory dokumentov k investičným zámerom VŠVU na obdobie 2024–2029 – Art Campus VŠVU (zdroj financovania: ŠR) a Obnova budov za účelom energetických úspor (zdroj financovania: ŠR a Plán obnovy).

# XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity

V rámci internacionalizácie našej školy a strategických zámerov, sme sa zúčastňovali na podujatiach networkov umeleckých škôl, v ktorých máme pevne ukotvené náše členstvo: Cumulus Antwerp – Connectivity and Creativity in Times of Conflict, Antverpy; ELIA Biennial Conference – No Stone Unturned, Helsinki; ELIA Leadership Symposium, Manchester, The Beginning of Now; či ELIA PIE Annual Meeting – The Internationalisation Journey: Tell Your Story, Timișoara. Všetky networky sú pre nás veľmi dôležité z hľadiska vizibility našej školy v medzinárodnom prostredí, možnosti spolurozhodovať o dôležitých strategických rozhodnutiach rozvoja umeleckého školstva v európskom aj svetovom meradle. Zároveň máme vďaka nim možnosť udržiavať existujúce partnerstvá a vytvárať nové, či plniť úlohu podpory pre našich partnerov, či nových partnerov v týchto organizáciách. V roku 2023 sme sa stali aj členom veľkého medzinárodného networku EAIE European Association for International Education a zúčastnili sme sa 33rd Annual Conference, Rotterdam a to vďaka podpore Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky.

Podarilo sa nám v tomto roku uzatvoriť niekoľko dôležitých partnerstiev: Universitatea de Artă şi Design (UAD) v Cluj-Napoca, Rumunsko; Köln International School of Design (KISD), Kolín na Rýnom, Nemecko; a tiež dve švajčiarske vzdelávacie inštitúcie: Zürcher Hochschule der Künste (Zhdk), Zürich a Berner Fachhochschule Hochschule der Künste Bern (HKB). Postupne sa nám tak darí napĺňať plán obmeny, redukcie a aktualizácie našich partnerských škôl tak, aby sme vytvárali silné a kvalitné partnerstvá.

Aj v roku 2023 sa nám darilo systematickými krokmi zvyšovať kvalitu prijímaných študentov a aktívnym prístupom zahraničného oddelenia a jednotlivých katedier školy vytvárať pre zahraničných študentov atraktívne študijné prostredie. Počet prihlásených študentov na jednotlivé programy Erasmus+ značne prevyšuje plánované počty. Rovnako je to aj pri vysielaných študentoch. Každoročne pre našich študentov a absolventov ponúkame aj možnosť absolventskej stáže a rozširujeme ponuku aj o krátkodobé zmiešané mobilitné programy (pedagógovia a študenti spolu). Uskutočnili sme dve skupinové mobility na Universitatea de Artă şi Design (UAD) v Cluj-Napoca, Rumunsko a Akademia Sztuk Pięknych vo Varšave. V nasledujúcom roku plánujeme posilniť práve tento segment. Výrazne sme tiež podporovali mobilitné programy v rámci projektov Erasmus+ pre nepedagogických zamestnancov našej školy.

Pokračovali sme aj v úspešných projektoch nad rámec študentských, pedagogických a zamestnaneckých mobilít: a to najmä rezidenčný program na Cité International v Paríži, kde sme vďaka finančnej podpore našich partnerov – Tatrabanka a Slovenský inštitút v Paríži mohli opäť vyslať dvoch/dve rezidentov/rezidentky. Druhý rok spolu s partnermi: ESADSE St. Etienne, Francúzsko; ARBA Brusel, Belgicko; UCAM Montreal, Kanada; INBA Tetouan, Maroko a University of Porto, Portugalsko pokračujeme v projekte Arts and crafts aujourd'hui.

Geopolitické udalosti v roku 2023 (pokračovanie vojny na Ukrajine a vypuknutie nového konfliktu v Izraeli a Palestíne) mali vplyv aj na aktivity a plány v rámci internacionalizácie našej školy. Aj v tomto roku sme pokračovali v podpore našich partnerských škôl na Ukrajine: Lviv National Academy of Arts (LNAA), Ľvov, National Academy of Arts and Architecture (NAOMA), Kyjev a Kharkiv State Academy of Design and Arts (KSADA). Na akademický rok 2023/2024 sme zintenzívnili mobilitný program E+ pre ukrajinských kolegov a naplánovali sme 18 krátkodobých mobilít pre (LNAA a NAOMA). Mobility boli (aj v roku 2024) zamerané na výmenu akademických postupov a skúseností, integráciu do pedagogických postupov na našej škole, predstavení reformných procesov v rámci vzdelávania u nás a tiež ako platformu na vytváranie úprimných medziľudských vzťahov. V roku 2023 sme tiež zorganizovali vedecké kolokvium: War

Experience in Ukrainian Art, na ktorom vystúpilo päť ukrajinských vysokoškolských pedagogičiek a jeden pedagóg z oblasti histórie a teórie umenia. Najdynamickejšie vzťahy máme z Ľvovskou národnou akadémiou umení v Ľvove (LNAA) – tejto partnerskej škole sme vďaka pomoci nášho partnera Tatrabanka poskytli finančný dar na rekonštrukciu podzemného bunkra, ktorý škole (jej študentom, pedagógom a zamestnancom) slúži zároveň ako výučbové pracovisko, konferenčné priestory a priestory na výstavy. Všetky naše školy podporujeme aj v rámci ich členstva v medzinárodných networkoch umeleckých škôl (ELIA a Cumulus). V roku 2024 plánujeme ďalšie spoločné aktivity a mobility. Nová situácia v Izraeli výrazne zasiahla aj do našich plánov spolupráce s našimi partnerskými školami Bezalel Art Academy, Jeruzalem a Shenkar University of Design and Engineering v Ramat Gat, ktorým sme po teroristickom útoku prejavili podporu našou návštevou.

V tomto roku sme čerpali finančné prostriedky z nasledovných projektov programu Erasmus+: KA107 2020, KA131 2021, KA131 2022, KA171 2022 v celkovej výške 575 917 €. Projekty programu Erasmus+ sú najdôležitejším zdrojom financovania mobilít na našej škole. Vďaka tejto podpore sme schopní reagovať na väčšinu potrieb študentov, pedagógov a nepedagogických zamestnancov našej školy. Nášmu oddeleniu sa darí v úspešnosti podávaných projektov a v roku 2023 sme získali z projektov KA131 (238 764 €) a KA171 (237 980 €). Okrem toho sme boli súčasťou projektov KA2 Erasmus+ v rámci už spomínaného projektu Arts and Crafts a tiež v dvoch projektoch CEEPUS.

# XIII. Systém kvality

Systém vnútorného zabezpečovania a hodnotenia kvality na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „VŠVU“) je budovaný priebežne, a to prostredníctvom postupného zavádzania jednotlivých mechanizmov a ich tesnejšou integráciou do podoby vnútorne prepojeného celku. Doterajšie strategické zameranie vysokej školy v oblasti zabezpečovania kvality jej činností sa podarilo dobre prepojiť s novými nástrojmi zakotvenými v zákone o vysokých školách, zákone o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, štandardami a usmerneniami na zabezpečovanie kvality v európskom priestore vysokoškolského vzdelávania, ako aj štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a s nimi súvisiacimi predpismi.
V akad. roku 2022/2023 vrcholil proces zosúlaďovania VŠVU so štandardmi kvality vysokoškolského vzdelávania a tvorby a implementácie systému vnútorného zabezpečovania kvality na VŠVU významným míľnikom posúdenia vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Pracovnou skupinou výkonnej rady SAAVŠ v dňoch 27.–28. 6. 2023 a úspešne bol zavŕšený dňa 8. 2. 2024 vydaním rozhodnutia Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo č. 2024/11:209-OAC, ktoré konštatuje, že vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a jeho implementácia na VŠVU je v súlade so štandardmi pre vnútorný systém a Vysoká škola výtvarných umení je oprávnená vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v a) v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v b) v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania. Osvedčenie súladu so štandardmi zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania umožní Vysokej škole výtvarných umení tvorivo a operatívne reagovať na jednotlivé konkrétne vzdelávaco--pedagogické, vedecko-umelecké, či umelecko--vedecké ako aj výskumné a vývojové potreby a možnosti poskytovania štúdia a kreovať tak systém aj charakter študijných programov po obsahovej aj metodickej stránke zodpovedajúci vysokým internacionálnym štandardom a ambíciám kladeným na súčasnú mladú umeleckú obec. VŠVU si od začiatku tohto procesu jasne a zreteľne uvedomovala kreatívny potenciál vnútorného systému zabezpečovania kvality a jeho možné prínosy pre povahu štúdia, ale aj atmosféru a enviroment akademickej obce, preto ho chápala a aj naďalej chápe ako kľúčový nástroj tvorby oboch paralelne existujúcich a vzájomne sa prestupujúcich vrstiev zabezpečujúcich kvalitu vzdelávania na VŠVU – tej inštitucionálnej aj tej komunitnej.

a) Manažment vysokej školy
Systém zabezpečovania kvality činností VŠVU je od roku 2022 zakotvený v zastrešujúcom vnútornom predpise s názvom Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Týmto vnútorným predpisom vytvorila VŠVU základ pre integráciu princípov a postupov pre zabezpečovanie kvality svojich kľúčových činností do uceleného systému. Základným prvkom systému zabezpečovania kvality je vnútorné hodnotenie činností kombinujúce sebahodnotenie a vonkajšiu spätnú väzbu, ktoré je podkladom pre nadväzujúce rozhodovanie o ďalšom vývoji a cielenú podporu činností vysokej školy. Zabezpečovanie a hodnotenie kvality vecne pokrýva oblasť vzdelávacej, tvorivej/umeleckej činnosti a ostatných súvisiacich činností, teda všetky oblasti predpokladané zákonom o vysokých školách, zákonom o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a štandardami pre zabezpečovanie kvality v európskom a národnom priestore vysokoškolského vzdelávania. V realite vysokej školy samozrejme dochádza k neustálemu prepájaniu a vzájomnému ovplyvňovaniu vzdelávacej činnosti, výskumu a súvisiacich, resp. podporných činností (napríklad študijné poradenstvo, rozvoj akademických kompetencií, podpora mobility atď.).
V súlade s poslaním vysokej školy je v systéme zabezpečovania kvality kladený dôraz na vzdelávaciu činnosť a v rámci nej najmä na oblasť študijných

programov. Kľúčové postupy pre zabezpečovanie kvality študijných programov začlenila VŠVU v roku 2022 do vnútorného predpisu s názvom Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Systém zabezpečovania a hodnotenia kvality vysokej školy riadia najmä samosprávne orgány vysokej školy. Do ich činnosti sú zapojení nielen zástupcovia z radov akademických pracovníkov a študentov, ale aj absolventi, zamestnávatelia a externí odborníci.

Exekutívnym orgánom, ktorý sa venuje zabezpečovaniu a hodnoteniu kvality činností VŠVU je Programová rada VŠVU (ďalej len „Rada"), ktorá bola zriadená v októbri 2021. Rada má 23 členov, jej predsedom je prorektor VŠVU pre študijné záležitosti a jej zloženie korešponduje s oblasťami vzdelávania, v ktorých vysoká škola uskutočňuje vzdelávaciu činnosť. V roku 2023 sa uskutočnilo jedno jej riadne zasadnutie, na ktorom Rada prerokovala zmeny, úpravy a vznik nových výberových predmetov a vzala na vedomie informáciu o zmenách a nových nomináciách na pozíciách hlavných zabezpečujúcich pedagógov a zabezpečujúcich pedagógov v Bc., Mgr. a PhD. študijných programoch. Okrem toho, v organizačnej štruktúre rektorátu vznikla Kancelária kvality VŠVU, ktorá je podporným útvarom pre orgány a osoby zapojené do systému zabezpečovania a hodnotenia kvality.

Dlhodobé úsilie o rozvoj vnútorného systému zabezpečovania kvality dokončila VŠVU podaním žiadosti o inštitucionálnu akreditáciu. Spracovaniu žiadosti a príprave obsiahlej dokumentácie venovala VŠVU mimoriadnu pozornosť. Súčasťou žiadosti boli viaceré dokumenty, ako napríklad Vnútorný systém vysokej školy, Vnútorná hodnotiaca správa o implementácií vnútorného systému vysokej školy, vrátane príloh a s nimi súvisiacich činností VŠVU. Žiadosť o udelenie inštitucionálnej akreditácie podala VŠVU v decembri 2022 a následne v júni 2023 prešla dôkladným hodnotením zo strany Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo. Počas posudzovania na mieste venovali hodnotitelia dôkladnú pozornosť prevereniu celkového inštitucionálneho prostredia vysokej školy, mechanizmu vnútorného systému zabezpečovania kvality, aj stavu a perspektívam ďalšieho rozvoja každej jednotlivej oblasti vzdelávania.

b) Vzdelávanie
Podľa zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov majú študenti právo sa aspoň raz ročne vyjadriť formou anonymného dotazníka ku kvalite výučby a učiteľov (§ 70 ods. 1, písm. h)). V rámci procesu budovania VŠVU ako progresívnej vzdelávacej inštitúcie a etického a spravodlivého priestoru organizuje VŠVU Študentskú anketu o kvalite vzdelávania. V akademickom roku 2022/2023 sa anketa venovala nasledovným oblastiam: štýl výučby, obsah výučby, organizácia výučby a hodnotenie. Na realizácii a vyhodnotení študentskej ankety sa podieľali Akademický senát VŠVU a Podporné a poradenské centrum VŠVU. Študentom bol na školské emailové adresy zaslaný prístupový link na anketu o kvalite vzdelávania obsahujúcu 128 otázok. Ankety sa nakoniec zúčastnilo 68 respondentov. Spracované výsledky ankety boli vyhodnotené a predstavené na zasadnutí Akademického senátu VŠVU dňa 27. 9. 2023 a boli zverejnené aj na webovom sídle VŠVU.

V prostredí študijných programov bakalárakeho, magisterského aj doktorandského stupňa sa v priebehu akademického roku 2022/2023 cieloval a posiloval dialogický systém organizácie štúdia, aj dialogický systém odovzdávania vzdelávacích obsahov. Dialóg, diskusie vedené z rešpektom, názorová pluralita, ktorá zachovávala úctu k polyfónií odborných názorov a zároveň sa riadi základnými pravidlami vedeckého poznávania a kritického myslenia, je kľúčovým krédom aj nástrojom vnútorného systému zabezpečovania kvality na VŠVU.

V rámci vnútorných procesov monitoringu zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania a revízie študijných programov sa v priebehu akademického roka 2023/2024 otvorili vážne diskusie o zásadnej potrebe saturácie akútneho nedostatku kvalitných vedecko-umeleckých, kurátorských, umelecko-historických a umelecko-pedagogických tvorivých osobností, ktoré by svoje umelecko-výskumné a umelecko-pedagogické iniciatívy zamerali na širokú, a v slovenskom prostredí reflexiou nedostatočne pokrytú, oblasť nielen jednotlivých médií tzv. „voľného umenia", ale aj na historické i súčasné podoby a médiá užitého umenia, dizajnu, textilnej tvorby, reštaurátorskej tvorby a architektonickej tvorby. Tieto diskusie vyústili do konštatovania potreby v akademických školských rokoch 2023/2024 a 2024/2025 koncepčne a organizačne pripraviť a v akademickom školskom roku 2025/2026

otvoriť v bakalárskom stupni štúdia nový študijný program pracovne predbežne nazvaný Dejiny a prax súčasného umenia, ktorý by bol súčasťou študijného odboru Vedy o umení a kultúre. Vysoká škola výtvarných umení aktuálne poskytuje štúdium v študijnom programe Dejiny a prax súčasného umenia len v druhom – magisterskom stupni štúdia. Zriadením teoreticky-umeleckého, historicky--umeleckého a reflexívne-umeleckého študijného programu by Vysoká škola výtvarných umení využila a zúročila jedinečnú príležitosť poskytovať štúdium a umelecko-vedeckú i vedecko-umeleckú prípravu novým generáciám kvalifikovaných tvorivých a reflexívnych osobností spoločne vo vzájomnej synergii umelecko-praktickej a umelecko-teoretickej orientácie štúdia.

Doktorský študijný program (DPŠ) po úspešnej akreditácii pokračuje akreditovanou škálou povinných, povinne-voliteľných aj voliteľných predmetov. Získaná akreditácia umožňuje ďalej zlaďovať koncepciu DŠP s prvými dvoma stupňami štúdia v študijnom odbore Výtvarné umenie a Vedy o umení a kultúre (interné aj externé štúdium): v budúcnosti predpokladá utváranie výskumných a tvorivých platforiem naprieč druhmi umenia aj médiami. Predmety Umelecký výskum – teória a Umelecký výskum – prax už v tejto fáze umožnili pozývať na prezentácie a do diskusie spektrum súčasných umelcov a umelkýň zo Slovenska aj z Čiech, ktorí/é diskutujú problémy, predmet, postupy aj výsledky ich vlastného umeleckého a/ alebo vedeckého výskumu.

V priebehu akademického roka 2022/2023 sa v študijnom pláne doktorandského štúdia stabilizovali domáce a medzinárodné doktorandské kolokviá ako povinný predmet Kolokvium I. a II. (v slovenskom respektíve v anglickom jazyku), ktorý umožňuje študentom prvého a druhého ročníka DŠP spoločnú diskusiu o rozpracovanosti ich výskumu a diel v stave zrodu s okruhom pozvaných kritičiek a kritikov z domáceho (Kolokvium I.) a zahraničného prostredia (Kolokvium II.). Nulté, testovacie medzinárodné Kolokvium II. sa konalo v anglickom jazyku hybridne: prezenčne aj online v januári 2023 v budove VŠVU na Hviezdoslavovom námestí. Pozvaní boli všetci interní doktorandi, ich školitelia a školitelia--konzultanti, aj hosťujúce kritičky z výtvarných škôl v Glasgowe a Talline, ďalej členovia odborových rád, hostia zo zahraničných aj domácich škôl a moderátorky z VŠVU.

Na prvé riadne kolokvium v januári roku 2024 bola ako hosťujúca kritička pozvaná historička umenia, docentka Mara Ratiu z Katedry teoretických predmetov / Department of Theoretical Subjects, University of Art and Design in Cluj-Napoca v Rumunsku. Opäť prebehla diskusia prezenčne aj online v budove VŠVU na Hviezdoslavovom námestí. Diskutovali pozvaní interní doktorandi, ich školitelia a školitelia-konzultanti, aj hosťujúca kritička a moderátori*ky z VŠVU. Pred oboma kolokviami boli študentstvu poskytnuté individuálne konzultácie pri príprave ich kolokviálnych prezentácií. Tento formát prípravnej diskusie sa zatiaľ osvedčuje v tom zmysle, že študenti debatujú o potenciálnych štruktúrach svojich prezentácií a formuláciách hypotéz, výskumných otázok aj čiastkových výsledkov umeleckého a vedeckého výskumu.

V akademickom roku 2022/2023 bol revidovaný systém vypisovania tém a prebehla aktualizácia pravidiel prijímacieho konania pre doktorandský stupeň štúdia. V tomto akademickom roku sa overovalo konzultovanie tém doktorandských prác s budúcimi školiteľmi pred ich zadaním do elektronického systému AIS a pred zverejnením. Diskusia pomohla precizovať formuláciu tém, anotácie aj okruh zvolenej literatúry. Konzultácie by sa mohli opakovať aj v budúcom akademickom roku. Vzhľadom na stúpajúci počet vypisovaných tém aj prihlásených záujemcov o štúdium (a s tým i rastúci počet členov komisie, do ktorej boli v minulosti nominovaní/é všetci potenciálni budúci školitelia a školiteľky) navrhli sme aktualizáciu členstva prijímacej komisie: členmi prijímacej komisie budú od akademického roka 2023/24 hlavní zabezpečujúci a zabezpečujúci pedagógovia tretieho stupňa štúdia: doktorandského programu. Aktualizáciu odhlasovali odborové rady oboch doktorských programov (Výtvarné umenie a Vedy o umení a kultúre) V tomto zmysle bol aktualizovaný aj Vnútorný predpis DŠP (VP_1/2024).

Zároveň prebehla diferenciácia ťažiskového zamerania dizertačných prác a aktualizácia Vnútorného predpisu o DŠP. Okrem tejto aktualizácie bola odborovými radami schválená aj diferenciácia zamerania doktorských prác:
A) V študijnom odbore Umenie v študijných programoch Výtvarné umenie denná a externá forma (špecializácie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurátorská tvorba) je možné najneskôr počas konania doktorandskej dizertačnej skúšky podľa povahy predloženej časti/ kapitoly práce a podľa záverov diskusie na návrh školiteľa, školiteľa-konzultant a komisie zvoliť prevažujúce zameranie/ťažisko práce na: a/ umelecký výskum-prax, alebo b/ umelecký výskum-teória.

Z toho bude vyplývať povaha prevažujúcich predpísaných výstupov aj odborné zameranie oponentov. Toto rozlíšenie zamerania neznamená, že v odôvodnených prípadoch nemôže vzniknúť komplexná práca zahŕňajúca a/ aj b/, ktorá si bude vyžadovať špecifickú skladbu oponentov.
A2) V študijnom odbore Umenie v študijných programoch Výtvarné umenie denná a externá forma zameranie: a/ umelecký výskum-prax: Ak ťažiskom doktorandskej dizertačnej práce bude umelecký výskum založený na umeleckej praxi, potom sa predpokladá odovzdanie a obhajoba umeleckého diela (dielo, séria či súbor diel a ich inštalácia, výstava alebo iná verejná prezentácia). Obhajoba predpokladá predovšetkým prezentáciu východísk, postupov aj výsledkov umeleckého výskumu na základe ktorého dielo vzniklo. Oponenti/oponentky budú prevažne umelci a umelkyne, odborníci a odborníčky v oblasti výskumu a kritiky umenia, ale aj kurátorstva, starostlivosti o zbierky a prezentáciu umenia, galeristi/galeristky a iní súvisiaci s témou.
A2) V študijnom odbore Umenie v študijných programoch Výtvarné umenie denná a externá forma zameranie: b/ umelecký výskum-teória: Ak doktorandská dizertačná práca bude zameraná hlavne na umelecký výskum-teóriu, potom ťažiskovým výstupom je teoretická práca na zvolenú tému a v predpísanom rozsahu, prípadne obsahujúca aj prezentáciu diel alebo iných umeleckých a kurátorských aktivít autora/autorky. Obhajoba predpokladá aj prezentáciu východísk, postupov aj výsledkov teoretickej práce. Oponentami budú prevažne umelci/umelkyne a odborníci/odborníčky v oblasti teórie, výskumu, kritiky umenia, ale aj filozofie umenia, estetiky, dejín kultúry a ďalších disciplín súvisiacich s témou.
B) V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v študijných programoch Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry denné a externá forma je základným výstupom vedecko- výskumná a teoretický práca v predpísanom rozsahu, pričom jej sprievodným výstupom môžu byť aj umelecké a kurátorské či iné zložky. Oponentami budú prevažne odborníci v oblasti dejín a teórie umenia, kritiky umenia, kurátorských štúdií ale aj filozofie umenia, estetiky, dejín kultúry a ďalších disciplín súvisiacich s témou.

V roku 2023 nesplnilo podmienky na pokračovanie štúdia na VŠVU podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov celkovo 24 študentov, čo predstavuje 3,79 % z celkového počtu 633 študentov v dennej forme štúdia (1. až 3. stupňa). Z toho 12 študentov prvého a druhého stupňa štúdia a 3 študenti tretieho stupňa štúdia štúdium zanechalo (§ 66 písm. a)) a 9 študentov prvého a druhého stupňa bolo zo štúdia vylúčených pre nesplnenie požiadaviek vyplývajúcich zo študijného programu a študijného poriadku vysokej školy (§ 66 písm. c)). V akademickom roku 2022/2023 prekročilo štandardnú dĺžku štúdia spolu 47 študentov, čo predstavuje 7,42 % (z celkového počtu 633 študentov 1. až 3. stupňa v dennej forme štúdia). Z toho bolo 32 študentov prvého a druhého stupňa štúdia a 15 študentov tretieho stupňa štúdia.

c) Tvorivá činnosť
Za zabezpečovanie kvality v oblasti výskumu a umeleckej činnosti zodpovedá prorektorka pre výskum, umeleckú činnosť a doktorandské štúdium VŠVU. Prorektorka zabezpečuje úlohy, ktoré súvisia s organizáciou a výkonom výskumnej a umeleckej činnosti VŠVU. Je zodpovedná za vypracovávanie koncepčných materiálov týkajúcich sa výskumu a umeleckej činnosti na VŠVU, podkladov na rokovanie Umeleckej rady VŠVU a za poradenskú činnosť k habilitačným a inauguračným konaniam.

Koncepcia rozvoja umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti VŠVU vychádza z predpokladu, že výskum je nielen základným východiskom a sprievodným procesom, no i nástrojom pre vývoj a kvalitatívny rast vzdelávania. V oblasti umeleckého vysokého školstva je pritom výskum špecifický a dotýka sa v mediálnom rozsahu výrazne diferencovaných študijných programov. Umelecká a vedeckovýskumná činnosť v edukačnom procese v rámci jednotlivých študijných odborov je na VŠVU priamo generovaná z výsledkov tvorivej činnosti a je špecifickou alternatívou základného výskumu ako ju chápeme v inom kontexte. Umelecká a vedeckovýskumná činnosť podporuje kvalitatívny rozvoj školy, podmieňuje postavenie vysokej školy doma aj v medzinárodnom kontexte. Je jedným z najdôležitejších cieľov stratégie rozvoja školy a konkurencieschopnosti v rámci vysokoškolského prostredia na Slovensku.

Umelecká činnosť študentstva a pedagogickej obce VŠVU je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, konferencií, pred širokou i odbornou verejnosťou, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa formou umeleckých aktivít pedagógov, doktorandov a vedecko- výskumných pracovníkov. Pričom ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych

zdrojov. Umelecká činnosť je vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze. Finančný deficit je čiastočne možné saturovať z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans- katedrový charakter. Aktuálne sa významne diskutuje a testuje možnosť využívať pri projektoch umeleckého výskumu ako aj pri vzdelávaní v prostredí VŠVU novú formu umelecko-výskumný platforiem, ktoré by do vzájomnej spolupráce pri definovaní a riešení umlecko-vedeckého alebo vedecko-umeleckého problému zapájali intermediálne a interdisciplinárne tímy prepájajúce jednotlivé katedry a študijné problémy horizontálne a jednotlivé stupne štúdia vertikálne. Systém štúdia a tvorby prostredníctvom takýchto platforiem patrí aktuálne k jednej z najsilnejších vízií budúcnosti VŠVU.

Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Stále zaostáva kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, workshopy, diskusie, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom, uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedecko--výskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia.

Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredoeurópske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.

V oblasti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti postupovala VŠVU v roku 2023 podľa Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 397/2020 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, ktorá nahradila pôvodnú Vyhlášku MŠVVaŠ SR č. 456/2012.

Pre vykazovacie obdobie 2023 bola prijatá metodika evidencie umeleckej činnosti, ako aj metodika

evidencie publikačnej činnosti z dielne CVTI SR ako prevádzkovateľa CREPČ a CREUČ. Do časovej uzávierky 2023 – 1 pre umeleckú činnosť zaevidovala VŠVU do CREUČ spolu 1147 záznamov v týchto druhoch umeleckej činnosti: výtvarné umenie, dizajn, kurátorstvo, architektúra, reštaurovanie a audiovizuálne umenie a auditívne umenie.

Popri výučbe, výskumnej a umeleckej činnosti venuje VŠVU významnú pozornosť aj vydávaniu umeleckých a vedeckých publikácií, katalógov, učebníc a skrípt. Spolupracuje nielen s teoretikmi a umelcami z interného pedagogického a výskumného prostredia školy, ale oslovuje aj autorov z externého prostredia. Popri pôvodných tituloch zameriava svoju činnosť aj na vydávanie prekladových publikácií z oblasti dejín a teórie umenia, vizuálnych a kultúrnych štúdií, estetiky, či filozofie, ktoré na slovenskom trhu absentujú.

d) Zapojenie interných a externých zainteresovaných strán
V príprave tvorby študijných programov sú zainteresované strany, ktoré sú členmi Programovej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Ide o ľudí priamo angažovaných v posudzovaní systému kvality vysokej školy. Ďalšími zmluvnými partnermi sú rôzne domáce aj zahraničné inštitúcie, firmy, vydavateľstvá, subjekty tretieho sektora a nadácie, ktoré majú záujem o spoluprácu so školou a s konkrétnymi študijnými programami. Externých inštitúcií je pomerne veľa a zmluvy o spolupráci s nimi sú zverejnené na webstránke VŠVU prepojenej na Centrálny register zmlúv.
Ako príklad možno uviesť, že vzdelávanie v oblasti reštaurovania je postavené na uzatváraní zmlúv s partnerskými externými inštitúciami (múzeá, galérie, fary, obce, kostoly), ktoré poskytujú Katedre reštaurovania VŠVU historické umelecké diela, kde sú následne reštaurované študentmi pod dohľadom pedagógov. Iným príkladom je dizajn zameraný na spoluprácu s výrobnými firmami – silné zastúpenie majú podniky z oblasti automobilového priemyslu, ale aj firmy ako TON, Tefal, či Lasvit. Vizuálna komunikácia je zameraná na spoluprácu s inštitúciami, ktoré potrebujú vytvoriť nové logo alebo vizuálnu identitu. Voľné výtvarné disciplíny smerujú do externého prostredia tým, že uzatvárajú zmluvy o spolupráci s výstavnými inštitúciami, rezidenciami alebo subjektami tretieho sektora. V prípade architektov sa uzatvárajú zmluvy o spolupráci najmä s obcami a mestami a sú zamerané na urbanistické a architektonické riešenia.

# XIV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V roku 2023 sme ohľadne situácie spojenej s vojnou na Ukrajine už mohli ťažiť z procesov a infraštruktúry, ktoré sme zaviedli v roku 2022.
Situácia sa relatívne stabilizovala nielen v rámci adaptácie VŠVU ako inštitúcie na novú situáciu, ale aj čo do situácie samotnej. Prichádzajúce osoby z Ukrajiny vnímajú situáciu v dlhšom časovom horizonte, medzi uchádzačmi*kami opäť pribudli takí, kde je podanie prihlášky výsledkom dlhšieho premýšľania a stratégie oproti takým, kde je podanie prihlášky riešením neočakávanej situácie. Prejavuje sa ale aj únava zo stále dlhšieho vojenského konfliktu.
Väčšina študentiek a študentov, ktoré sme prijali v roku 2022, sa pomerne dobre adaptovala na štúdium u nás. Niektorí jednotlivci dosahujú aj nadštandardné úspechy napr. v podobe výstavnej činnosti, čo sa miestami premietlo aj do motivačných štipendií. Predovšetkým v bakalárskom štúdiu pretrváva do určitej miery jazyková bariéra, ktorá sa prejavuje najviac v povinných teoretických predmetoch. Je odporúčané pokračovanie v štúdiu slovenského jazyka v réžii VŠVU, ale aj samostatne. Pokračuje ponuka výučby Slovenčiny v réžii VŠVU v dvoch úrovniach obtiažnosti.
Vo vzťahu k uchádzačom*kám o štúdium na VŠVU z Ukrajiny aj v roku 2023 pretrvala politika odpustenia administratívnych poplatkov za podanie prihlášky na štúdium. Touto formou bolo možné uľahčiť uchádzačom*kám z Ukrajiny uchádzať sa o štúdium na VŠVU. Zároveň to zvyšuje ich šance tam, kde je možné podať si paralelne prihlášku na dva študijné programy. S ohľadom na náročnosť prijímacieho konania všeobecne sa nedá povedať, že by sa to odrazilo v prudkom náraste počtu prijatých študentov*iek.
Priebežná podpora študentstva z Ukrajiny prebiehala v roku 2023 predovšetkým prostredníctvom úlohy poradcu pre ukrajinských študentov v rámci podporného a poradenského centra. Boli to poradkyňa v letnom semestri a v zimnom semestri nový poradca pre študentstvo z Ukrajiny, v oboch prípadoch rodení Ukrajinci a v druhom prípade aj čerstvý absolvent VŠVU. Táto úloha tvorí kultúrny a jazykový most medzi VŠVU a ukrajinským študentstvom. Udržujú priebežne kontakt s celou skupinou na platforme Telegram, informujú formou Newslettera o relevantných príležitostiach a kultúrnych akciách, a pomáhajú s vybavovaním potrebných záležitostí na Študijnom oddelení a inde. V neposlednom rade vysvetľujú rozdiely medzi zvykmi a spôsobmi fungovania vzdelávania na Ukrajine a na Slovensku.
Zároveň je táto rola dedikovaná ako kontaktné miesto pre potenciálnych uchádzačov*ky aj ich rodičov, s výhodou komunikácie v národnom jazyku, pričom toto je využívané niekedy aj v rámci sprievodu uchádzačov a uchádzačiek na konzultácie a počas prezenčných prijímacích skúšok, pokiaľ je potrebné niečo tlmočiť alebo dovysvetliť. V zimnom semestri 2023 prebiehali konzultácie s ďalšími záujemcami*kyňami o štúdium z Ukrajiny (celkom 49 konzultácií, ktoré vyústili do 80 prihlášok od 69 uchádzačov*iek podaných do 30. 11. 2023 – na bakalárske štúdium od septembra 2024).
Vyskytujú sa jednotlivé prípady podpory prostredníctvom školského psychológa, a to aj v kohorte študentstva, ktoré na VŠVU bolo už pred vypuknutím vojny – ide často o dopad konfliktu na ich blízkych, čo vedie tak k emocionálnej záťaži, ako aj k obmedzenej možnosti rodiny poskytovať tomuto študentstvu materiálnu podporu. Koordinovaná spolupráca Podporného a poradenského centra s pedagógmi a administráciou štúdia sa snažila vytvárať študentstvu z Ukrajiny v takých prípadoch podmienky pre úspešné pokračovanie v štúdiu.

**Počty podaných prihlášok od ukrajinských študentov, na študijné programy začínajúce v Septembri 2023**

**Celkové číslavšetky prijímacie konania**

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 39 |
| Prijatí študenti | 10 |
| Novo zapísaní študenti | 7 |

Prijímacie konanie na bakalárske št. programy od septembra 2023 v štandardnom termíne (podanie prihlášok do 30.11.2022)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 29 |
| Prijatí študenti | 5 |
| Zapísaní študenti | 5 |

Doplnkové prijímacie konanie na bakalársky študijný program Úžitkové umenie – Sklo (v letnom termíne)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 2 |
| Prijatí študenti | 0 |
| Zapísaní študenti | 0 |

Prijímacie konanie na magisterské študijné programy (v letnom termíne)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 8 |
| Prijatí študenti | 5 |
| Zapísaní študenti | 4 |

Prijímacie konanie na doktorandské študijné programy (v letnom termíne)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 0 |
| Prijatí študenti | 0 |
| Zapísaní študenti | 0 |

Splnili podmienky prijatia podľa § 56 ods. 2
0 študentov

Celkový počet zapísaných ukrajinských študentov (bez mobility)

| | |
|---|---|
| 2021/2022 | 18 |
| 2022/2022 | 25 |
| 2023/2024 | 27 |

Počty ukrajinských študentov na prichádzajúcej akademickej mobilite

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2021/2022 | 26 | ZS: 0 | LS: 26 | (LVOV 150) |
| 2022/2023 | 5 | ZS: 3 | LS: 2 | (LVOV 150) |
| 2023/2024 | 0 | | | |

Počty ubytovaných ukrajinských študentov, rok 2023

| | |
|---|---|
| Letný semester 2023 | 6 |
| Zimný semester 2023 | 8 |

**Štipendiá študentstvu z Ukrajiny a ich krytie v roku 2023**

A)
V období roku 2023 bolo ukrajinskému študentstvu na základe dobrých študijných výsledkov vyplatených 6 motivačných štipendií celkom v hodnote 2974,50 €, a to z katedier Maliarstva, Reštaurovania a Vizuálnej komunikácie.

B)
Podpora cez Fond Solidarity, kde sa zhromažďujú dobrovoľné dary. Už v januári 2023 sa podarilo vybaviť väčší finančný dar od autorskej spoločnosti LITA, celkom 8100 €, ktoré boli v letnom semestri rozdelené medzi našich 27 ukrajinských študujúcich á 300 €. Z fondu solidarity bolo vyplatených 5 ďalších podobne veľkých podpôr podľa potreby, ktoré boli hradené z ostatných darov.

C)
V zimnom semestri sa podarilo poskytnúť podporu á 400 € 13 študujúcim z Ukrajiny (celkom 5200 €), ktorá bola krytá zo sponzorských darov, kde špecifikácia umožňuje využitie prostriedkov na sociálne účely.

# XV. Kontaktné údaje

**Názov:**
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

**Sídlo:**
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

**Ďalšie sídla:**
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Koceľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

**IČO:** 157 805
**DIČ:** 2020798692

**Telefón:**
02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

# XVI. Sumár (executive summary)

Rok 2023 bol zásadný vo viacerých smeroch:

Od 1. 2. 2023 nastúpilo do funkcií nové vedenie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Prvýkrát v dejinách školy boli do vedenia školy postavení piati prorektori.

V tomto roku došlo aj k zavŕšeniu rozsiahleho akreditačného procesu, ktorý škola úspešne ukončila získaním inštitucionálnej akreditácie. Súčasne sa podpísali výkonnostné zmluvy medzi školou a Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu. Ide o nový prvok, ktorý má zabezpečiť nárast finančných prostriedkov, ak sa budú zo strany školy plniť merateľné ukazovatele. Zaviedol sa Vnútorný grantový systém, ktorý podporuje umelecké a vzdelávacie aktivity kolegov a kolegýň na jednotlivých katedrách. V rámci otvorenej výzvy bolo podporených 17 projektov s celkovou podporou 80 430 €.

Vysoká škola výtvarných umení (VŠVU) realizovala 14 výskumných a 7 nevýskumných projektov financovaných z domácich grantových schém, dosahujúc celkový objem dotácie 177 945 €.

Knižnica prešla najzásadnejšou zmenou od svojho vzniku. Začal sa realizovať spoločný projekt s knižnicou SNG nazvaný Umenovedná študovňa. Samotná realizácia si vyžiadala fyzické sťahovanie fondov a kancelárskeho zázemia troch zamestnankýň knižnice do priestorov zrekonštruovanej SNG. Sťahovanie fondov sa začalo v júli 2023 a prebiehalo do septembra toho roku. Keďže nové skladové priestory nepostačovali kapacitou pre fondy oboch knižníc SNG a VŠVU, časť fondu Akademickej knižnice VŠVU zostala v pôvodných priestoroch na Hviezdoslavovom námestí. Akademická knižnica teda od novembra 2023 prevádzkuje dva priestory, pôvodný na Hviezdoslavovom námestí a spoločný s knižnicou SNG v budove SNG na Vajanského nábreží. Zároveň sa pôvodná študovňa AK VŠVU stala riadnou prednáškovou miestnosťou školy. Knižnica ju prevádzkuje ako študovňu len v časových oknách mimo prednášok. Na Hviezdoslavovom námestí sprístupňuje knižnica záverečné a kvalifikačné práce, časopisy a najstarší fond z Malého skladu. Ostatné knižničné jednotky sú dostupné prostredníctvom Umenovednej študovne v budove SNG spolu s fondom knižnice SNG. Týmto spoločným projektom sa študentom a pedagógom VŠVU rozšírili možnosti výberu z oboch fondov knižníc, a to aj absenčne.

Výstavný plán galérie Medium na rok 2023 bol zostavený z vybraných projektov z otvorenej výzvy a zazmluvnených spoluprác. Okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dostali priestor na prezentáciu aj študenti a študentky VŠVU z Katedry vizuálnej komunikácie a ateliéru Transport dizajnu – od júla aj za finančnej podpory z grantovej schémy Bratislavského samosprávneho kraja. Galéria sa zapojila do návštevnícky úspešného festivalu vizuálneho umenia Biela noc 2023. V rámci fotografického festivalu OFF Bratislava galéria odprezentovala dve paralelné výstavy. Príležitosť autorskej výstavy dostali aj rezidentka a rezident VŠVU v Cité Internationales des Arts v Paríži Dana Tomečková a Martin Toldy.
Od októbra do decembra 2023 prebehla komplexná rekonštrukcia galérie pod vedením vtedajšej kvestorky Adriany Bertókovej. Bola zrušená výstava Nadácie NOVUM. Časť galérie bola pretransformovaná na v decembri novootvorený art shop VŠVU.

V rámci internacionalizácie našej školy a strategických zámerov, sme sa zúčastňovali na podujatiach networkov umeleckých škôl, v ktorých máme pevne ukotvené náše členstvo: Cumulus Antwerp – Connectivity and Creativity in Times of Conflict, Antverpy; ELIA Biennial Conference – No Stone Unturned, Helsinki; ELIA Leadership Symposium, Manchester, The Beginning of Now; či ELIA PIE Annual Meeting – The Internationalisation Journey: Tell Your Story, Timișoara. Všetky networky sú pre nás veľmi dôležité z hľadiska vizibility našej školy v medzinárodnom prostredí, možnosti

spolurozhodovať o dôležitých strategických rozhodnutiach rozvoja umeleckého školstva v európskom aj svetovom meradle. V roku 2023 sme sa stali aj členom veľkého medzinárodného networku EAIE European Association for International Education a zúčastnili sme sa 33rd Annual Conference, Rotterdam a to vďaka podpore Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky.

Podarilo sa nám v tomto roku uzatvoriť niekoľko dôležitých partnerstiev: Universitatea de Artă şi Design (UAD) v Cluj-Napoca, Rumunsko; Köln International School of Design (KISD), Kolín na Rýnom, Nemecko; a tiež dve švajčiarske vzdelávacie inštitúcie: Zürcher Hochschule der Künste (Zhdk), Zürich a Berner Fachhochschule Hochschule der Künste Bern (HKB). Postupne sa nám tak darí napĺňať plán obmeny, redukcie a aktualizácie našich partnerských škôl tak, aby sme vytvárali silné a kvalitné partnerstvá.

V investičnej akcii projektu Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave sme v priebehu roka 2023 v súčinnosti s víťazom súťaže návrhov, architektonickým štúdiom SLLA, začali realizovať prvé 2 rámcové fázy v zmysle znenia zmluvy o dielo.

Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálovej dotácie z rozpočtu MŠVVaŠ SR na investičné akcie v roku 2023, bola VŠVU pridelená suma vo výške 100 000 € na dofinancovanie komplexného vyhotovenia PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU.

Na základe podanej žiadosti s PD o stavebné konanie bolo v roku 2022 vydané súhlasné rozhodnutie Stavebného úradu Mestskej časti Staré mesto k realizácii stavebnej rekonštrukcie priestorov prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18

VŠVU sa svojimi aktivitami v externom prostredí stáva výraznou autoritou. Mnohé umelecké a výskumné projekty predstavujú mimoriadny potenciál pre rozvoj školy. Súčasne škola predstavuje inštitúciu, ktorej záleží na slobode a demokracii, na dodržiavaní ľudských práv, na rozvoji kultúrnej infraštruktúry a umení na Slovensku.

# XVIII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2023

# Katedra maliarstva

**Charakteristika vzdelávacieho procesu**
Súčasný stav Katedry maliarstva (ďalej v texte len „katedra“) ovplyvňuje viacero faktorov a procesov súvisiacich predovšetkým s akreditáciou študijného programu Bc., a s tým súvisiace kooperácie v rámci katedrového tímu. Základnými jednotkami výučby sú: Prípravný ateliér (1. a 2. ročník) v bakalárskom stupni štúdia
a tri profilové ateliéry (3. a 4. ročník Bc. Štúdium, 1. a 2. ročník Mgr. štúdium), kde sa už hlavný dôraz kladie na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci maliarskeho programu. Skladbu študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety koncipované tak, aby študujúci získali technologické zručnosti v maliarskom médiu a doplňujúcich výtvarných disciplínach (Kresba, Základy maľby). Katedrové obsadenie sa od nového akademického roka 2023/2024 zmenilo, a to odchodom prof. Ivana Csudaia a jeho personálnym nahradením vo forme modelu hosťujúceho pedagóga/pedagógov na oba semestre akademického roku 2023/24 pred výberovým konaním na miesto vedúceho predmetného ateliéru. V zimnom semestri viedol 4. ateliér MgA. Zbyňek Sedlecký, (asistent Matúš Novosad, PhD), ktorý bol aj členom hodnotiacej komisie prijímacích skúšok na Bc. stupeň štúdia. Jeho pôsobenie bolo veľmi prínosné pre rozšírenie ponuky ateliérov, jeho osobnostného vkladu, semestrálnych výsledkov študentstva.
Model – inštitút hosťujúceho pedagóga plánuje katedra využiť aj v budúcnosti, a to za pomoci grantových schém, v spolupráci s prorektorom pre grantovú a projektovú činnosť, doc. Mgr. art. Jurajom Blaškom, ArtD., nakoľko tento model môže ideálne pokryť rozšírenú ponuku mediálneho záberu súčasnej maľby a jej edukácie novými prístupmi.
Katedra deklaruje rozmanitosť programov jednotlivých ateliérov, z dlhodobého hľadiska je diverzita a rôznorodosť prístupov v maliarskych programoch troch profilových ateliérov kľúčová. Ciele vzdelávania v bakalárskom programe sú nastavené s vysokou náročnosťou umeleckého vzdelávania a bez preháňania sa dá konštatovať, že sa ich v podstate darí napĺňať. Niekedy aj navzdory nežiadúcim vplyvom na kontinuitu vzdelávacieho procesu alebo zmenám, ktorých opodstatnenosť a efektivita sa ukazuje spravidla až za nejaké odsledované obdobie.

**Vedúci katedry**
do 01. 04. 2023 doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., vedúca katedry
od 01. 04. 2023 Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., poverený vedením katedry
od 18. 09. 2023 Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., vedúci katedry
**Ateliér 3EAM**, Profilový predmet
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Matej Fábian, ArtD., asistent
**4. ateliér**, Profilový predmet
do 30. 08. 2023 prof. Ivan Csudai, akad. mal., vedúci ateliéru
od 01. 09. 2023 do 29. 02. 2024 MgA. Zbyňek Sedlecký, poverený vedením ateliéru (zimný semester)
**Ateliér mal+by**, Profilový predmet
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., asistent
**Prípravný ateliér maľby 1.**
Mgr. art. Erik Šille
**Prípravný ateliér maľby** pre 2. ročník bakalárskeho študijného programu, Profilový predmet
Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
(asistencia za účasti Mgr. art. Dominika Hlinku, ArtD. a Mgr. art. Mateja Fábiana, ArtD.)
**Kresba**, Profilový predmet
doc. Mgr. Emőke Vargová
**Základy maľby**
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
**Neateliér – Technologická dielňa**
**Dramaturgia výtvarného materiálu**
Mgr. art. František Demeter
Mgr. art. Ján Kekeli, dielenský pracovník

## Stratégia rozvoja katedry

Novovzniknutá situácia na katedre podmienila vytvorenie kooperatívneho prostredia v otvorenej komunikácii s kolegami. Komunikatívnosť a spolupráca sa dá následne aplikovať do otvorenejšieho katedrového fungovania v prospech študentstva, ktoré sa tak môže voľnejšie pohybovať medzi jednotlivými ateliérmi katedry a nefixovať sa primárne na jeden ateliér, spôsob, či maliarsku stratégiu. Ponuka formátu doplnkového ateliéru pre iné študijné programy je v súlade s inkluzívnymi, synergickými a kolaborativnými tendenciami v súčasnom umení. Rozvojový plán katedry berieme ako výzvu pre zlepšenie kooperácie jednotlivých ateliérov v prospech študentstva a ich maliarskych realizácií počas štúdia. Absencia jedného pedagogického miesta po akreditačnom procese je v riešení, v komunikácii s vedením VŠVU, obsadenie pozície asistenta bude súvisieť s novým výberovým konaním. Kariérny rast pedagógov je podmienkou rozvoja personálnych zdrojov katedry a zabezpečenia kontinuálneho vzdelávania aj počas zavádzania zmien v študijnom programe.

## Štruktúra a obsah študijného programu

Ciele vzdelávania v bakalárskom programe sú nastavené s vysokou náročnosťou a bez preháňania sa dá konštatovať, že sa ich v podstate darí napĺňať. Niekedy aj navzdory nežiadúcim vplyvom na kontinuitu vzdelávacieho procesu alebo zmenám, ktorých opodstatnenosť a efektivita sa ukazuje spravidla až za nejaké odsledované obdobie. Katedra rozšírila ponuku voliteľných predmetov pre študentov maľby vo forme odborných workshopov, keďže sa ukázalo, že absencia niektorých praktických predmetov počas pandémie neumožnila študentom získať dostatočný počet kreditov pre prihlásenie sa na Bc. záverečnú prácu.

## Najzásadnejšie aktivity katedry za rok 2023, pedagógovia

**doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.**
Samostatné výstavy:
Svätenie húb, Galéria 19 Bratislava
5. 10.–1. 11. 2023
Pred premenou, Galéria mesta Bratislavy
25. 10.–21. 1. 2024
Rytmus záchrany, Galéria J. Kollára, Banská Štiavnica
10. 11.–29. 9. 2024 (predčasne ukončená 21. 2. 2024)
Skupinové výstavy:
Masky, Hradby samoty XII., Jablonica
13. 07. 2023 – 15. 07. 2023
Rozptyl, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023

**Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.**
Samostatné výstavy:
Invisible Order, Galérie Sumec, Škola Dizajnu, Bratislava, 14. 9.–6. 10. 2023
After 2022, From the Ashes and Dust of the Colorful Past, Nová Vlna / Trenčín, 17. 2.–21. 4. 2023
Skupinové výstavy:
Život umělce, Trienále Dům umění II, Zlínský salon, Zlín 6. 9.–5. 11. 2023
Fossora, Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava, 10. 11.–4. 12. 2023
Galaxia P50, Dočasný kultúrny priestor /dkp/, Bratislava, 28. 9. 2023 – 19. 11. 2023
Kúpa, prevod, dar – Nové akvizície VSG 2020—2023, Východoslovenská galéria, Košice, 29. 9. 2023 – 4. 2. 2024
Kurátorstvo / odborná garancia projektov:
Oksana Sadovenko, Kasha Potrohosh, Taia Kolesnyk White & Weiss Gallery, Bratislava, 29. 7.–1. 9. 2023
Multi – layer Plein – air v Artrooms Moravany nad Váhom, Kurátorstvo / Odborná garancia spolu s Matej Fabian a Tomáš Klepoch, 14. 10.–12. 11. 2023

**Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.**
Samostatné výstavy:
Štiepenie, Parter, Bsc., Banská Štiavnica, 28. 1.–28. 2. 2023
Odpočinutí, Galérie Dole, Ostrava, 5. 9.–31. 1. 2023
Skupinové výstavy:
Spolu s INSTITUT INSTITUT, Raising Awareness, Všechno je všech / 4+4 dny v pohybu, Erpet, Praha, 11. 5.–21. 5. 2023
Into the Miracles, Divadlo Pôtoň, Hontianske Tesáre / Bátovce, 2. 7. 2023
Verejné prezentácie:
Open studios, Kolabs, Brno 3. 5. 2023
Pecha Kucha night, Malý Berlín, Trnava, 8. 11. 2023

**Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.**
Skupinové výstavy:
Kriegssspiele – solo, Beastro, Bratislava, 21. 7.–21. 8. 2023
Soga letná aukcia, predaukčná výstava, 9. 5.–5. 6. 2023, Soga Art Auction House, Bratislava
PARAgrafiky skupinová výstava, 14. – 27. 6. 2023, Soga Art Auction House, Bratislava
Bátor Tábor / Spolu s odvahou 6. ročník Aukcie súčasného umenia, predaukčná výstava, 11. 10.–18. 10. , 2023, Soga Art Auction House, Bratislava
13. aukčný salón nadácie APPA, predaukčná výstava, 14. – 21. november 2023, Pradiareň 1900, Bratislava

Kurátorstvo / odborná garancia projektov:
Multi – layer Plein – air v Artrooms Moravany nad Váhom, Kurátorstvo / Odborná garanciaspolu s Matej Fabian a Tomáš Klepoch, 14. 10.–12. 11. 2023

**prof. Ivan Csudai, akad. mal.**
Samostatné výstavy:
Ivan Csudai a Daniel Balabán: KDYŽ DVA DĚLAJÍ (TO)TÉŽ, DŮM UMĚNÍ, Opava, 16. 2.–14. 5. 2023

**Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.**
Samostatné výstavy:
Omenomenclature, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora, 3. 3. 2023. – 28. 4. 2023
Double Impact, Galéria Hlohovský zámok, Hlohovec, 19. 5. 2023. – 25. 6. 2023
Skupinové výstavy:
100 ks Offline, Ex Post Gallery, Praha, 22. 11.–3. 12. 2023
Art Market Budapest, Dot Gallery, Budapešť, 19. 10.–22. 10. 2023
Ľuská tvár – sloboda, alebo smrť, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt nad Mohanom, 26. 5.–18. 6. 2023
Sympózium:
XXIII. Sympozium současného výtvarného umění, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 3. 6.–20. 7. 2023

**Mgr. art. Erik Šille**
Prezentácia tvorby:
TEDxBratislava / Maľba ako postoj | Erik Šille, 27. 5. 2023
Publikácia:
VÔBEC NIČ VÁŽNE – Erik Šille – Text. Alexandra Tamášová, Dizajn – Paľo Bálik, vydavateľ White and Weiis Gallery. ISBN 978-80-89789-06-1

**Mgr. art. František Demeter**
Samostatné výstavy:
Obrazová príloha, Galérie Sumec, Škola Dizajnu, Bratislava, 19. 10.–7. 11. 2023
Skupinové výstavy:
Jakub Kopec & František Demeter & Ján Čumlivski / Space Is the Place, Biela noc Bratislava, 29. 09.–01. 10. 2023
Jakub Kopec & František Demeter & Ján Čumlivski / Space Is the Place, Biela noc Košice, 06. 10.–08. 10. 2023
Fenomény – Expozície – Rezy, Východoslovenská galéria, Košice, 17. 11. 2023 – 18. 2. 2024

## Najzásadnejšie aktivity a výstavy študentstva za rok 2023

**Ateliér mal+by**
Ateliérová exkurzia:
Výstava – Luďek Rathouský / Nová synagóga
Výstava – Ladislav Čarný / Považská galéria umenia, Žilina, 8. 3. 2023
Ateliérový workshop:
Digitálne technológie a ich aplikovanie do tradičného maliarskeho média, Novota art, Trnava, 9. 11. 2023
Ateliérový plenér:
Pálffyovský kaštieľ, Malacky, 22. 9.–29. 9. 2023

Denis Braun, 4.r.
THIS IS A WORLD WHERE NOTHING IS SOLVED, A Promise of Kneropy, Bratislava, 18. 12. 2022 – 18. 1. 2023
Postpriestor (spolu s Patrikom Hujom) Galéria Rare, Bratislava, 9. 3.–24. 3. 2023
Rozptyl, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023

Tereza Darášová, 3.r.
Stehovka, Galéria 19, Bratislava, 9. 10.–2. 11. 2023
Rozptyl, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023

Miroslav Klimek, 3.r.
Čakre na odpuste (spolu s Lindou Olejárovou)
A4, Bratislava, 6. 10.–31. 11. 2023

Taissia Kolesnyk, 3.r.
Spolu s Oksana Sadovenka a Kasha Potrohosh, WHITE & WEISS Gallery, Bratislava, 28. 7.–1. 9. 2023

Martin Mikláš, 3.r.
Variácie mäkkosti, Galéria ABC, Bratislava, 17. 4.–28. 4. 2023
Rozptyl, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023

Linda Olejárová, 3.r.
Čakre na odpuste (spolu s Miroslavom Klimekom), A4, Bratislava, 6. 10.–31. 11. 2023

**Ateliér 3EAM**
Mgr. art. Mira Kubáňová, doktorandské štúdium
Samostatná výstava:
Namiesto priestoru môžem byť ja, Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, 12. 7.–25. 11. 2023
Skupinová výstava:
J. A., ALEXY, Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, 19. 4.–2. 9. 2023

Samostatné výstavy ateliéru 3EAM:
Oksana Sadovenko: Kyjivská sivá, A4, Bratislava, 6. 4.–31. 5. 2023
Oksana Sadovenko: Antropológia holubov, T3 kultúrny prostriedok, Bratislava 11. 5. 2023
Skupinové výstavy ateliéru 3EAM:
Multi–layer Plein–air, Artrooms Moravany nad Váhom, 14. 10.–12. 11. 2023
Účasť na workshopoch:
Workshop Multi–layer Plein–air, Artrooms Moravany nad Váhom, 20. 9.–29. 9. 2023
Samostatné výstavy:
Oksana Sadovenko, Piatok 13, RARE Cultural Space, Bratislava
Oksana Sadovenko, Ako v sne, Artrooms Moravany nad Váhom, 18. 6.–17. 9. 2023
Oksana Sadovenko, Kasha Potrohosh, Taia Kolesnyk, White & Weiss Gallery, Bratislava 29. 7.–1. 9. 2023, Odborný garant: Rastislav Sedlačík
Skupinová výstava:
Dajana Hroššová: Maľba 2023, výstava nominovaných diel sútaže VÚB, Galéria Nedbalka, Bratislava
Gajerová & Priecel: maľba @ T3 kontajner, 15. 7. 2022 – 10. 6. 2023

**4. Ateliér**
Jaromír Šplíchal
kurz litografie na Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, program Spinaker, Jún 2023
Umelecká rezidencia v Pečiciach v rámci festivalu Sanatorium Sonorum s Vojtěchom Šemberom (dva týždne v júli)
Skupinová výstava:
Rozptyl, Karpatská 24, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023
Plenér v Malackách s Ateliérom Mal+by, 22. 9.–29. 9. 2023

Lilla Gombos
Skupinová výstava:
Mäkké škrupiny, Pistoriho palác, Bratislava, 4. 5.–25. 5. 2023
Rozptyl, Karpatská 24, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023

Ester Horňák Hvojníková
Skupinové výstavy:
Výstava na festivale Vata Fest, Sereď, August 2023
Rozptyl, Karpatská 24, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023
Plenér v Malackách s Ateliérom Mal+by, 22. 9.–29. 9. 2023
Výstava v kaviarni VÍK, Bratislava, November 2023 – Január 2024

Rastislav Hlocký
Workshop v Tihanny, Bioart a nature art (posledný májový týždeň 2023)
Samostatná výstava:
Skelet, Galéria Topoľčany, 7. 7.–4. 8. 2023
Skupinová výstava:
Topografia krajiny, Galéri, M.A. Bazovského v Trenčíne, 20. 7.–9. 9. 2023

**Neateliér – Technologická dielňa**
**Dramaturgia výtvarného materiálu**
Mgr. art. František Demeter
Workshop Multi-layer Plein-air, Artrooms Moravany nad Váhom, 20. 9.–29. 9. 2023
2. ročník Bc. stupňa
Exkurzia: Divadelné dielne SND v Bratislave – návšteva – exkurzia dielní, spojená s prezentáciou a výkladom práce v umeleckých dielňach SND, október 2023 – dramaturgia výtvarného materiálu 1. ročnik Bc. stupňa

## Významné úspechy a ocenenia študentov/študentiek
Absolvent 3EAM / Katedry maliarstva Mgr. art Ján Šutvay – Cena Martina Benku 2023

## Grantová činnosť katedry
Kega 2022–2025: Trojročný projekt č. 005VŠVU–4/2022 DvojRozmer je orientovaný na vytvorenie podmienok pre inovatívnu výučbu nových metód v tradičných médiách grafiky a maľby, s dôrazom na pestovanie a rozvoj ich vzájomného dialógu. Ide o medziodborový spoločný výskum postavený na spolupráci troch katedier VŠVU: Katedry maliarstva, Katedry grafiky a iných médií a Katedry teórie a dejín umenia.
Pokračovanie v projekte KEGA DvojRozmer č. 005VŠVU–4 je:
→ spolupráca medzi Katedrou maliarstva, Katedrou grafiky a iných médií a Katedrou teórie a dejín umenia
→ spolupráca medzi ateliérmi: 3EAM, Laboratóriom grafiky a Katedrou teórie a dejín umenia.
→ apelovanie na registráciu výstupov v rámci Katedry maliarstva
→ iniciovanie spoločného KEGA projektu v rámci katedry (otvorený horizont)
→ iniciovanie vlastných ateliérových KEGA projektov.
Zodpovedný spoluriešiteľ za katedru maliarstva: Rastislav Sedlačík

Workshop v Moravanoch – Multi–layer Plein–air spojený s cyklom prednášok, 20. 9.–29. 9. 2023, Artrooms Moravany

Výstava Multi–layer Plein–air, Artrooms Moravany, 14. 10.–12. 11. 2023

## Pedagogické mobility

Klaudia Kosziba – AFAD Cluj–Napoca, Erazmus +
Prezentácia Katedry maliarstva Dominik Hlinka/Rasťo Sedlačík – Tbilisi State Academy of Art, Tbilisi, Gruzínsko – workshop, prezentácia, prednáška
Rasťo Sedlačík – ASP Warszawa, prezentácia Katedry maliarstva

## Študentské mobility Erazmus+

v zimnom semestri akademického roka 2023/2024
Mariam Eliava, 4. r. Bc., Tbilisi State Academy of Arts, Gruzínsko v Ateliéri mal+by
Daniel Opeyemi Oshundaro, Academy of Arts – Novi Sad, Academy, Srbsko
Francesca Ammaturo 1. roč. Mgr. v ateliéri / 4th Studio v ateliéri 3EAM (3. expandovaný ateliér maľby) Macerata Academy of Fine Arts – Accademia delle Belle Arti di Macerata, Taliansko
Zahraničná návšteva a prezentácia ateliérov a Katedry maliarstva za účelom spolupráce medzi VŠVU a Fakultou vizuálnych umení TAI v Madride, Joaquín Monje – Director of the Fine Arts and Digital Arts Area of TAI v Madride.

# Katedra socha, objekt, inštalácia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, video–inštaláciou a 3D virtuálnym výstupom. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

**Vedúci katedry**
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
**Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre**
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský, vedúci ateliéru
odbor. as. Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD., asistentka
**Ateliér voľného sochárstva**
odbor. as. Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD., vedúci ateliéru
**Prípravný kurz sochy**
Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD.
**Prípravný kurz sochy II.**
Mgr. art. Juraj Rattaj poverený vedením kurzu do 28. júna 2023 a od 9. septembra 2023 riadny pedagóg Mgr. art. Marian Grolmus ArtD.
**Odborný predmet figurálne modelovanie**
doc. Rastislav Trizma akad. sochár, vedúci predmetu
**Odborný predmet digitálne sochárstvo**
odbor. as. Mgr. art Richard Keťko, vedúci predmetu

## Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Katedra plánuje ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi. Momentálne sa katedra nachádza v procese dokončenia spájania s katedrou Intermédií, kde vzniknú dve špecializácie: Sochárstvo a Intermédiá.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra prijala v roku 2023 do ateliérov dve študentky z Ukrajiny. Jedna z nich zrealizovala počas študijného pobytu v kooperácií s domácim ateliérom svoju diplomovú prácu s ktorou aj úspešne ukončila svoje štúdium na materskej škole v Ukrajine.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

Pedagógovia
**prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský**
Kolektívne výstavy:
2023/24 Volume, Galéria EPO 1, (kurátor/ka Marcel Fišer, Daniela Kramerová) Akustická dimenze v současném umění, Trutnov, Českárepublika
2023 Výstav Kategorium II, Jakość, Realność, Preczenie, Ograniczenie, Walbrzyska Galeria Sztuki BWA, Poľsko
2023 MORE, Nitrianska galéria, Slovensko
2023 PRZESTRZEŃ WSPÓLNA/COMMON SPACE, (kurátorka Beata Fertala-Harlendder), Goszcz, Poľsko
Samostatné výstavy:
2023 MIEDZYPRZESTRZEŃ (samostatná časť expozície, spolu s Marcinom Berdyszakom) Galéria Sztuky w Olsztynie, BWA (kurátor Wojciech Fibak), Olsztyn, Poľsko
2023 Medzi obrazom a objektom, Átrium – Národná banka Slovenska (kurátor Palo Macho), Bratislava, Slovensko
2023 TOHLE NENÍ OBRAZ /TOHLE NENÍ SOCHA, Galéria Korek, Valtice, Česká republika

Realizácia:
2023 návrh a realizácia sochy/ocenenia – Fénix – Cena nadácie SPP 2023
Spolukurátor výstavy:
2023 Zniknięcie jako infekcia, Walbrzyska Galeria Sztuki BWA, (výstava z medzinárodných workshopov pedagógov a študentov z Čiech, Poľska a Slovenska 2021–2023 Palac w Morawie), Poľsko

**Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.**
Kolektívne výstavy:
2023/24 Metal, Ján Koniarek Gallery in Trnava
2023 The First Stone, Galerie Poggi, Paris, France
2023 Ravel, Ravel, Ontsteking, Gent, Belgium 2023 Contemporary Models of Realism, curated by Maria Anna Potocka, Delfina Jałowik, Museum of Contemporary Art, Krakow, Poland
2023 SACO Contemporary Art Biennale, Antofagasta, Chile
2022/23 Prologue. 12 Colours of Reality, curated by Dušan Buran, Lucia Gregorová Stach, Slovak National Gallery, Bratislava
Samostatné výstavy:
2023/24 Antigravity, East Slovak Gallery Košice

**Mgr. art. Marián Grolmus, ArtD.**
Kolektívne výstavy a festivaly:
Postcards for Palestine, benefičné skupinové medzinárodné výstavy, Berlinskej model, Praha, Claire de Rouen Books, London, UK
Be My Superstar 2, Erpet, Smíchov, Praha, medzinárodná vystava
Festival 4+4 dny v pohybu
Realizácie:
Člen tvorivého sochárskeho tímu na filme: The Wonderful Story of Henry Sugar. Typ diela: 3D modelovanie, 3D tlač + socha/trojrozmerný objekt. Pre film vytvorených niekoľko sochárskych výstupov v 3D programe, neskôr v 3D tlači, polychromované a použité technikou „stop motion" v jednotlivých záberoch filmu. Išlo o sofistikovaný proces, ktorý musel zohľadniť a pripraviť podmienky pre ďalšie postupy v rámci tvorivého tímu. Medzinárodné podujatie: 80th Venice International Film Festival. Realizácia: 2023 (Oscar)
Člen tvorivého sochárskeho tímu na filme: The Swan / uvedené na Netflixe. Typ diela: 3D modelovanie, 3D tlač + socha/trojrozmerný objekt. Pre film vytvorených niekoľko sochárskych výstupov v 3D programe. Neskôr vytlačené 3D tlačou, polychromované a použité technikou „stop motion" v jednotlivých záberoch filmu. Išlo o sofistikovaný proces, ktorý musel zohľadniť a pripraviť podmienky pre ďalšie postupy v rámci tvorivého tímu. Medzinárodné podujatie: 80th Venice International Film Festival. Realizácia: 2023
Člen tvorivého sochárskeho tímu na filme: Asteroid City. Typ diela: 3D modelovanie, 3D tlač + socha/trojrozmerný objekt. Pre film vytvorených niekoľko sochárskych výstupov v 3D programe. Neskôr vytlačené 3D tlačou, polychromované a použité technikou „stop motion" v jednotlivých záberoch filmu. Išlo o sofistikovaný proces, ktorý musel zohľadniť a pripraviť podmienky pre ďalšie postupy v rámci tvorivého tímu. Medzinárodné podujatie: premiéra na 76 Cannes film festival. Realizácia: 2023
Súťaže:
Odvíjanie sedimentov, spolupráca na súťaži, 3. miesto
Umelecké dielo zóny Zwirn na námestí pred Pradiarňou 1900, Bratislava – Ružinov, Verejné vyhlásenie výsledkov súťaže, 26. 10. 2023

**Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD.**
Kolektívne výstavy:
ZNIKNIĘCIE JAKO INFEKCJA / Zmiznutie ako infekcia WGS BWA, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej (Stara Kopalnia), Wałbrzych, 06. 10.–27. 10. 2023
Dystopian Monuments, Turčianska Galéria v Martine; kurátor: Adam Galko, Renata Pacyna, Andrzej Kosowski, 7. 9.–21. 10. 2023
MASKY (medzinárodná výstava súčasného vizuálneho umenia), Hradby Samoty XII; Kaštieľ Jablonica; kurátor: Omar Mirza, 13. 7.–15. 7. 2023
Workshopy:
Jesenná škola Mládež proti diskriminácii; Lektorka workshopu vizuálne umenie; Nadácia Milana Šimečku
Medzinárodný workshop performancia/socha, Centrum kultúry Morawa Poľsko

Doktorandi
**Mgr. art. Martin Hrvol**
Kolektíve výstavy:
Doba Horúca, 4D Gallery, Galanta
Dystopian Monuments, Turčianska galéria v Martine
Samostatné výstavy:
Záhrada prekariátu, Turčianska galéria v Martine
Iné aktivity:
Premiéra Filmu z projektu Prepojme se Včera, Odolná spoločnost: https://www.kviff.com/cs/program/film/63/40137–propojme-se-vcera, odkaz na projekt: https://www.artmap.cz/propojme-se--vcera/, http://odolnaspolecnost.cz/

Študentstvo

**Bc. Simona Novická**

Kolektívne výstavy:

Rozpad-cesta-pamäť, výstava v galerii Zichy (Tomáš Bede, Borek Brindák, Simona Novická), 9. 2.–12. 3. 2023

Doba horúca, výstava v 4D Gallery, 9. 9. 2023

ZNIKNIĘCIE JAKO INFEKCJA / Zmiznutie ako infekcia, WGS BWA, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej (Stara Kopalnia), Wałbrzych, 06. 10.–27. 10. 2023

Iné verejné prezentácie:

Pechakucha Trnava / téma Materia vol. 39, 29. 3. 2023

Rozhovor pre Čerstvé ovocie FM, 19. 9. 2023

**Mgr. art. Alexandra Smolková**

Kolektívne výstavy:

Doba horúca, výstava v 4D Gallery, 9. 9. 2023

ZNIKNIĘCIE JAKO INFEKCJA / Zmiznutie ako infekcia, WGS BWA, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej (Stara Kopalnia), Wałbrzych, 06. 10.–27. 10. 2023

Dystopian Monuments, Turčianska Galéria v Martine, kurátor: Adam Galko, Renata Pacyna, Andrzej Kosowski, 7. 9.–21. 10. 2023

OFF festival, 15. ročník festivalu OFF Bratislava, s názvom PERSONA INCOGNITA, 8 – 22 NOV 2024

**Mgr. art. Borek Brindák**

Kolektívne výstavy:

Rozpad-cesta-pamäť, výstava v galerii Zichy (Tomáš Bede, Borek Brindák, Simona Novická), 9. 2.–12. 3. 2023

Artrooms Moravany 5, Kaštieľ Moravany

**Bc. Dominika Hoštáková**

Kolektívne výstavy:

TELÁ AJ DUŠE, v Rozkvet gallery v Banskej Bystrici, 15. 11. 2023–30. 12. 2023.

**Šimon Chyla**

Kolektívne výstavy:

Vlnoobjekt II. – Galéria Jula Bindera – Banská Štiavnica, 24. 6.–9. 7. 2023

Sympóziá:

Vlnoobjekt II., workshop sochy, objektu a maľby, Banská Štiavnica, 15.–24. 6. 2023

Sochárske sympózium, Sliačske kultúrne leto, Sliač, 17.–23. 7. 2023

Ľubochnianske rezbárske dni, 21.–25. 8. 2023

**Nawras Rashed a Liubov Shestakova**

Site specific inštalácia „Jednota dychu" na 24. medzinárodnom filmovom festivale Jeden svet 2023, 3.–9. novembra, Bratislava

Študentky Katedry socha objekt inštalácia Nawras Rashed a Liubov Shestakova vytvorili pre medzinárodný filmový festival Jeden svet umeleckú inštaláciu „Jednota dychu". Jadro inštalácie tvoria balóny nafúknuté dychom jednotlivcov rôzneho pôvodu, ktoré symbolizujú krehkosť a húževnatosť ľudského bytia. Slúžia ako živé metafory širokej škály skúseností, perspektív a príbehov, ktoré definujú náš svet.

# Katedra grafiky a iných médií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Katedra grafiky a iných médií kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky, a zároveň dynamicky a pružne reaguje na aktuálne tendencie, premeny v oblasti grafiky a presahov jednotlivých médií, intermedialitu vizuálneho umenia. V rámci troch ateliérov, laboratória a ich nápomocných predmetoch dáva priestor rozvíjať vlastný (individuálny) výtvarný jazyk študentov na poli grafiky a ilustrácie. Študenti majú možnosť sa voľne pohybovať naprieč médiami, popri osvojovaní grafických princípov a techník experimentovať, vytvárať vlastné autorské postupy. Súčasťou vzdelávacieho procesu sú exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D grafiky, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Novodobé technológie a formy, ale aj inovatívne využívanie klasických grafických techník sa vzájomne ovplyvňujú s novým charakterom zmýšľania študentov a prinášajú tak nové vizuálne podoby grafiky, čo do obsahu, materiálovosti, technického spracovania, ale aj rozmerov.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
**Ateliér voľnej grafiky**
prof. Róbert Jančovič, akad. mal., vedúci ateliéru
Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD., odborná asistentka
**Ateliér voľnej a farebnej grafiky**
doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal., vedúci ateliéru
Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD., odborný asistent
**Ateliér ilustrácie a grafiky**
doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Zuzana Šebelová, asistentka
**Laboratórium ilustrácie**
Mgr. art. Tomáš Klepoch, vedúci laboratória
**Prípravný kurz grafika**
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., vedúci kurzu
**Grafické techniky**
Mgr. art. Branislav Novotný
**Technickí pracovníci**
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.
Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Ľubomír Geriak

## Stratégia rozvoja katedry

Najdôležitejšia stratégia udržateľnosti a rozvoja katedry grafiky je dobre napísaný akreditačný spis a kvalitne vyplnené všetky ostatné náležitosti k akreditácii. Stále je potrebné udržovať kvalitu a výkon zabezpečujúcich pedagógov a povzbudzovať ďalších kolegov, aby nadobúdali pedagogické hodnosti. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať, k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Dve študentky úspešne pokračujú v štúdiu na katedre grafiky a iných médií. V novembri prišiel na katedru prednášať Oleg Gryshchenko z Voznesenskyi Uzviz, Kyiv (10. 10. 2023, Lector at department of graphic arts).

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

### Grant

Kega K22 005 00 vedúci riešiteľského kolektívu
Robert Makar, Tomas Klepoch

### Výstavy

Pedagógovia*čky:
Róbert Jančovič, Róbert Makar: PERIMETR

SERIGRAFIE: Současná slovenská serigrafie ze sbírek Mezinárodního serigrafického sympozia Ostrava 2014–2022, Galerie Hollar, Praha (2. 2.–26. 2. 2023), kurátorský tým: Tereza Tomešová, Zbyněk Janáček, Marek Sibinský – skupinová výstava

Ľuboslav Paľo: Collection of illustration for Children, 3. 10.–3. 12. 2023, Zichyho palác, Bratislava, skupinová výstava

Ľuboslav Paľo: TOTO! Je príbeh ilustrácie, 4. 5.–15. 10. 2023, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, skupinová výstava

Tomáš Klepoch: Koniec sezóny, Station Contemporary Art Gallery, Bratislava, 17. 3. 2023, samostatná výstava

Tomáš Klepoch: Zaradenie diela do stálej expozície, zverejnenie na podujatí: Otvorte s nami nové dlhodobé expozície, Slovenská národná galéria – Bratislava, 22. 7. 2023

Tomáš Klepoch: Papír & Film, GAMU (Galerie AMU), Praha 1, Česká republika, 2. 11. 2023, kolektívna výstava

Gabriel Gyenes: Tragédia človeka, Galéria 19, Bratislava, 1. 6.–30. 6. 2023, kurátor: Zoltán Szalay, samostatná výstava

Andrea Pézman, Gabriel Gyenes: IN SITU, At Home Gallery, Šamorín, 27. 10.–26. 11. 2023 kurátor kolektívnej výstavy: Gabriel Gyenes

Andrea Pézman, Gabriel Gyenes: Festival DOM expedícia súčasného umenia – ZÁHRADA2, Prügerova záhrada, Bratislava, 25. 8.–15. 9. 2023, kolektívna výstava

Andrea Pézman: Innovation in contemporary drawing and graphic art I, Art9 Gallery, Budapešť 12. 1.–3. 2. 2023, kurátorka: Júlia N. Mészéros, kolektívna výstava

Branislav Novotný: Boris Kvasnica – proces UNDERGROUND diel, 15. 11. 2023 – Galéria Pálffy, Pálffyho palác, Zámocká 47, Bratislava – kolektívna výstava, vystavujúci a performan na otvorení výstavy

Študenti*ky:

Na začiatku to bolo ako na začiatku, všetko sa však skončilo koncom – realizovanie a organizovanie výstavy ilustrácie, autorských kníh a zinov študentských prác Laboratória ilustrácie, Katedry grafiky a iných médií VŠVU a UMPRUM Praha, Festivalu BRAK (Bratislava, Nová cvernovka) 2. 6.–4. 6. 2023, kurátor Ján Kralovič, Tomáš Klepoch

Autori a autorky z katedry: Viktória Bálintová, Tereza Kontúrová, Sarah Camilla Pekarčíková, Daniela Havrlentová, Lívia Suchá, Barbora Lovíšková, Veronika Porubčanská, Kristián Štupák, Marco Rapant, Namiko Uchnárová, Maximilián Rumanský (študenti*tky VŠVU realizovali práce v rámci Laboratória ilustrácie pod vedením Tomáša Klepocha), Andrea Cverčková (Bc. práca v Ateliéry voľnej a farebnej grafiky, vedúci práce: Vojtech Kolenčík)

KUBO Media – knižný projekt, odborná spolupráca, 2023, zodpovedný pedagógovia: Ľuboslav Paľo, Zuzana Šebelová, zúčastnení študenti*ky: Veronika Mudráková, Alexandra Poláčková, Sára Somorová, Soňa Sliacka, Yuka Konishi, Natálie Štepáníková

Michal Šumichrast: „They don't love you like I love you", Galéria ABC, Bratislava, samostatná výstava

Michal Šumichrast: „Zlato padá z neba", Galéria Jula Bindera, Banská Štiavnica, 2023, kolektívna výstava

Michal Šumichrast: „Zlato furt padá z neba", FUGA, Bratislava, 2023, kolektívna výstava

Tereza Kontúrová: Festival Tehláreň, Martin, 25.–27. 8. 2023, kolektívna výstava

Natália Ižáková: Nedomov/Unhome, Krajská galéria v Prešove, 24. 10.–10. 2. 2023, kurátor: Eduard Klena, kolektívna výstava

Hugo Raýman: Ex Nihilo, Rómerov dom, Bratislava, 1. 8.–1. 9. 2023, kurátorka: Celestína Minichová, samostatná výstava

Rozptyl, Karpatská 24, Bratislava, kurátor: Richard Hronský, 1. 9.–1. 10. 2023, organizačný tím so študentami VŠVU: Richard Hronský, Hugo Raýman, Kristína Majvitorová, Lukáš Sobota, Adam Balogh – vystavujúci študenti*ky katedry: Hugo Raýman, Gréta Fedora Homzová, Barbora Smutná, Peter Šulavík, Kimi Salamonová, Tereza Kontúrová, Mária Kižňanská, Marco Rapant, Elizabeth Vargová, kolektívna výstava

Peter Šulavík: Decembrové stopy 10, Galéria Čin Čin, Bratislava, kurátor: Martina Klbečková, 5. 12. 2023–5. 1. 2024, kolektívna výstava

Dávid Pogran: Najkrajšie knihy Slovenska, Galéria Dušana Rolla, 29. 4.–11. 6. 2023, Bratislava, kolektívna výstava

Sára Paldanová: LUSTR, 21.9–26. 9. 2023, medzinárodný festival ilustrácie a komiksu, Praha, kolektívna výstava

Sára Paldanová: Medzinárdoný komix festival KOMA, 10.–13. 10. 2023, Brno, kolektívna výstava

## Workshopy

BIB-UNESCO workshop Albína Brunovského – medzinárodný ilustračný workshop, Bibiana, 6. 10.–12. 10. 2023, Bratislava, lektor: Ľuboslav Paľo, zúčastnení študentky: Namiko Uchnárová, Barbora Lovišková

Multi-Layer-Plain-Air – projekt Dvojrozmer, Kaštieľ

Moravany nad Váhom, 20 – 29. 10. 2023 (v rámci projektu Dvojrozmer Kega 2.roč. v spolupráci s Katedrou Maliarstva, ateliér 3EAM a LBRTIL – Katedra grafiky a iných médií) – odborný workshop, zapojení pedagógovia (VŠVU): Rastislav Sedlačík, Tomáš Klepoch (Katedra grafiky a iných médií), Matej Fabian, František Demeter, Beáta Jablonská, Silvia Lacková Čúzyová, Norbert Lacko, Braňo Novotný (Katedra grafiky a iných médií), externá spolupráca: Zuzana Sabová, Vladimír Krupa, zapojení študenti*ky VŠVU, Katedry Maliarstva, Katedry grafiky a iných médií, Katedry multimédií,ˇ študenti*ky katedry: Tereza Kontúrová, Miroslava Kubáňová, Marco Rapant, Sára Paldanová, Viktória Bálintová, Sára Somorová, Patrícia Babulíková, Charlota Horáková, Ellen Denková, Elizabeth Vargová

Odborný workshop v spolupráci s AVU Praha, Oddelenie KRESBY 1, pod pedagogickým vedením David Böhm, Slavomíra Ondrušová a Tomáš Klepoch (Katedra grafiky a iných médií), Schaubmarov Mlyn – SNG, Pezinok, SR, 10 – 14. 10. 2023, zapojení študentky katerdy: Sára Paldanová, Viktória Bálintová, Sára Somorová, Charlota Horáková

Odborný workshopy Bioart a Nature art I. + Grafický priestor a objekt I., Výučbové a vzdelávacie centrum VŠVU, Kremnica, 9. 1.–14. 1. 2023 pedagógovia: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes, zúčastnení študenti*ky z VŠVU, z katedry: Tereza Kontúrová, Evelína Ottomanská, Elizabeth Vargová, Barbora Smutná

Odborný workshopy Bioart a Nature art II. + Grafický priestor a objekII., Výučbové a vzdelávacie centrum MKE Tihany, Maďarsko 22. 5.–26. 5. 2023, pedagógovia: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes v spolupráci s MKE Budapešť, zúčastnení študenti*ky z VŠVU, MKE Budapešť, z katedry: Tereza Kontúrová, Václav Šebesta, Hugo Ráyman

Odborný workshopy Bioart a Nature art I. + Grafický priestor a objekt I., Výučbové a vzdelávacie centrum VŠVU, Kremnica, 13. 11.–17. 11. 2023, pedagógovia: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes, zúčastnení študenti*ky z VŠVU, MKE Budapešť, z katedry: Josefína Fujašová, Soňa Sliacka

## Publikačná činnosť

Pedagógovia*čky:

Ľuboslav Paľo: ilustrovaná kniha ABECEDA, žiadna veda, vyd. Matice slovenskej, Martin, 2023

Odborná spolupráca s vydavateľstvom Bublina na vytvorení Tatranského sprievodcu, 2023; zúčastnení študenti: Sára Paldanová, Soňa Sliacka, Yuka Konishi, Natálie Štepáníková, Veronika Mudráková, Sára Somorová, Alexandra Poláčková, Johanka Janošíková; zodpovedný pedagóg Zuzana Šebelová

Študenti*ky:

Marco Rapant: ilustrácie knihy Miroslava Kuľková: Hotel Balkán, Vydavateľstvo Koloman Kertész Bagala, 2023

Michal Šumichrast: komix do mesačníka Kapitál, vydania 5/2023, 6/2023, 8/2023

Michal Šumichrast: Bad Times Ahead, autorský zin (samizdat), 2023

Tereza Kontúrová: ilustrácie do časopisu Hmota, vydania 2023, v číslach Väzby, Gýč, ISskra

## Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek

Pedagógovia*čky:

Gabriel Gyenes: prvá cena v kategórii 200 výročie Madácha a Petőfiho na budapeštianskom ilustračnom festivale Billufest – dielo: ilustrácie ku knižke MI 200

Andrea Pézman: členka poroty Grafika roku 2022, Praha, Česká republika

Andrea Pézman: Miskolci Grafikai Triennálé 2023 (Trienále grafiky Miškovec 2023), ocenenie Združenia maďarských grafikov

Študent:

Dávid Pogran: Cena Slovenskej národnej knižnice za najlepšiu študentskú prácu, NKS 2022, Bratislava, 2023

## Prednášky

Tomáš Klepoch: hosť odbornej prednášky a diskusie Dvojstrana, VŠVU – Akademická knižnica, Bratislava, 22. 3. 2023

Andrea Pézman: vyžiadaná prednáška Tendencie a možnosti v súčasnej grafike na Slovensku na medzinárodnej konferencii s názvom Zaostrené na grafiku (Fókuszban a grafika) v rámci podujatia Miskolci Grafikai Triennálé 2023 (Trienále grafiky Miškovec 2023), organizátor: Miskolci Galéria, Miškovec, Maďarsko, 19. 10. 2023

Branislav Novotný: prednáška „Myslenie rukou a grafická kresba“ na Konferencii – proces UNDERGROUND dielo, 8. 12. 2023, Galéria Pálffy, Pálffyho palác, Zámocká 47, Bratislava

Branislav Novotný: prednáška „In the line – čiara a kresba“ na worskhope Multi-layer Plein-air v Artrooms Moravany, 24. 9. 2023

# Katedra fotografie a nových médií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby sa spája so štúdium analógovej fotografie, digitálnej fotografie, video obrazu a nových - súčasných technológií. Základné jednotky výučby sú prípravný kurz (1. ročník), Protoateliér (2. ročník) a tri profilové ateliéry (3.– 4. ročník), kde sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho, politického diania a súčasného umenia v rámci fotografického média, často však prekračujúc jeho hranice smerom k multimediálnym procesom. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety koncipované tak, aby absolvent získal technologické zručnosti vo fotografickom médiu a absolvoval všetky fotografické disciplíny vychádzajúce z úžitkovej a dokumentárnej fotografie.
Výučbový proces v rámci fotografického média je koncipovaný tak, aby študentov pripravil na prepájanie umenia a kultúrnej praxe, ale aj, aby svojim obsahom pokryl celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky, a tak študentov profesionálne pripravil na uplatnenie v odbornej praxi po ukončení štúdia.

**Vedúca katedry**
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
**Prípravný kurz fotografie**
Mgr. art. Dominika Jackuliaková, vedúca kurzu
**PROTOATELIÉR**
Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD., vedúca ateliéru
**Ateliér audiovizuálnych presahov**
Dr. hab. Ing. Mgr. art. Tomáš Rafa, vedúci ateliéru
**Ateliér fotografia a kritická prax**
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD., asistentka
**Ateliér fotografia, realita, konštrukcia**
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Mgr. art. Michal Huba, ArtD.

**Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety**
Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.
Mgr. art. Peter Ančic
Mgr. art. Boris Németh, ArtD, externý pedagóg
MgA. Soňa Maletz, externá pedagogička
Mgr. art. Ľuboš Kotlár
Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD., externá pedagogička

## Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s jednotlivou ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované odborné workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií umelcov, teoretikov a odborníkov. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa javí ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Zároveň sme sa vo výučbe začali sústreďovať na prepájanie video tvorby a fotografie (dokumentárnej a filmovej), keďže vznikol nový Ateliér audiovizuálnych presahov pod vedením Dr. hab. Ing. Mgr. art. Tomáš Rafa s týmto zameraním. Prof. Ľubo Stacho po dlhoročnej pedagogickej práci v roku 2023, odchodom do dôchodku, ukončil svoje pôsobenie na Katedre fotografii a nových médií. Naďalej pretrváva prepájanie technických predmetov s ateliérovou výučbou hlavne v 2. ročníku, Protoateliéri. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú aj nepovinné odborné, ale aj medziodborové predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získavanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V rámci smerovania školy sa pokúšame podporovať všetky aktivity spojené s pomocou na Ukrajine.
Na KFaNM študujú aktuálne tri študentky z Ukrajiny (a jedna prijatá na bakalárske štúdium), ktoré aktívne pomáhajú s prekladaním pre uchádzačov/uchádzačky.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

### Ocenenia katedry

(najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

**Študenti**

Medzinárodný OFF Festival Bratislava – OFF Academy 2023, Gramatika futurizmu, kurátorky Hoa Nguyen Thi, Kristína Ligačová, Tatiana Takáčová, vystavujúci študenti: N. Angeletová, N. Bošková, K. Baloghová, P. Gaska, D. Hangonyi, S. Stupková, M. Šimová

OFF Libris, OFF festival Kunsthalle, Bratislava: Nataša Bošková, Natália Dominiková, Kristína Seidlová

Študentky Sonia Ščepánová (cena diváka), Terézia Suranová a Dorota Jedináková sa stali finalistkami súťaže Slovak Press Photo, kde bola Dorota Jedináková ocenená v kategórii Študenti a mladí fotografi do 26 rokov (medzinárodná kategória) a zároveň víťazka Mladý talent roka 2023

Terézia Suranová (bakalárske štúdium) sa tiež stala finalistkou Slovak Press Photo v kategógii Grant mesta Bratislavy

Študentka Kristína Holecová bola prezentovaná a vybraná do finále v súťaži New Talents 2023 na Belgrade Photo Month v Srbsku

Študentka magisterského štúdia Nataša Bošková sa stala finalistkou a vystavujúcou na festivale Foto Futura v Belehrade v Srbsku, 08. 12. – 24. 12. 2023

Nataša Bošková vystavujúca Kone v Petržalke, Galaxia P50, DK Zrkadlový Háj, Bratislava (10. 11. – 3. 12.)

Nataša Bošková vystavujúca Kone v Petržalke, Festival Áčko, VŠMU, Bratislava (18. – 22. 10.)

Karla Šavrtková vybraná na medzinárodnú výstavu Diferent Worlds 2023, Galerije PHOTON – Centre for Contemporary Ljubljana

Natália Angletová, Rozptyl, multižánrová kolektívna výstava, Karpatská 24, Bratislava (1. 9. – 1. 10.)

Bianka Ézsölová vystavená kniha na súťaži fotografickej knihy BookVision v Ostave https://www.bookvision.info/bookvision-2023

Šimon Parec, cena rektorky VŠVU v Bratislave za diplomovú prácu

Dorota Jedináková VUNU Gallery - HARSH live exhibition

Dorota Jedináková COMET – pop up exhibition event, 15.12 2023 Tokyo

Oliver Marcus Obert, Sára Stupková, Multimediál showcase HIATUS, Photogether Gallery, Zlín, 22. 2. 2023

Oliver Marcus Obert, spoluautor v Ateliéri HORA Ján Jánoš, Si moja skala. výstava/jewerly showcase 20. 4. 2023, Staromestská Galéria ZICHY. Kurátorka M.H.Nepšinská

Národná cena za dizajn 2023, Oliver Marcus Obert, spoluautor v Ateliér HORA, Ján Jánoš v kategórii Umenie, Dizajn, Remeslo.(art direction a vizuálna stratégia prezentácie šperkov)

Kristína Seidlová, projekt Medzné stavy vystavený v rámci multižánrového festivalu súčasného umenia „V novom svetle“ v Považskej Bystrici.

Rezidenčný pobyt a výstava v Schaubmarovom mlyne SNG doktorandiek Kristíny Ligačovej a Tatiany Takáčovej, študentiek Kateřiny Durďákovej a Karly Šavrtkovej a pedagogičky Jany Hojstričovej

**Pedagógovia (výber)**

Fulbrightov slovenský štipendijný program na obdobie od 09/2022 do 04/2023, doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., ziskala a absolvovala prestižne Fulbright Slovak Scholar štipendium na New School / Parsons School of Design v New Yorku, USA

doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD, samostatná výstava, galéria FOG, Bratislava, Slovensko – (NON) Monuments for Non Aligned, jún, 2023

Rotlicht Foto Festival, Viedeň, 17. – 26. 11. 2023 – projekt Lenky L. Lukačovičovej Lonely Planet Trnávka bola vybraný spomedzi 445 prihlásených medzi finálnych 20 projektov

Lenka L. Lukačovičová – Lonely Planet Trnávka, samostatná výstava Galerie Fotografic, kurátori: Martin Fojtek, Tereza Bonaventurová, Praha, 14. 04. – 20. 05. 2023

Realizovala sa výstava pedagógov a doktorandiek Somebodies, Somewheres, Somethings v kurátorskej koncepcii Miroslavy Urbanovej v Galérii na Západnej terase Bratislavského hradu 7. – 31. 7. 2023; autori: Jana Hojstričová, Michal Huba, Dominika Jackuliaková, Jana Ilková, Ľuboš Kotlár, Ema Lančaričová, Dominika Ličková, Kristína Ligačová, Lenka Lindák Lukačovičová, Kvet Nguyen, Ľubo Stacho, Olja Triaška Stefanović, Tatiana Takáčová

Jana Hojstričová zakúpenie série fotografii “Unavená domácnosť“ 2012 do zbierok SNG

Vydanie knihy Experimentation and Reversibility, Jana Hojstričová, Palo Macho, Published by Petrus Publishers, Bratislava, 2023, 1st Edition, Texts: Shaping the Present Moment - Bohunka Koklesov. 2023, Experimentation and Reversibility (general text) – Marián Zervan, Monika Mitášová 2023, ISBN 978-80-89913-98-5, This book was made possible thanks to the support of public funding by the Slovak Arts Council.

Dominika Jackuliaková, akvizícia 10 fotografií zo série Lom do zbierky SNG.

Urbanautica Institute Awards 2022, 1st Edition, 2023, texts by Steve Bisson, ISBN 978-88-32108-23-1 (katalóg)

Samostatná výstava R2, kurátor: Eduard Kudláč, Nástupište 1-12, Topoľčany, november 2023

Samostatná výstava R2, kurátor: Eduard Kudláč, Mestské múzeum, Lučenec, december2023

Skupinová výstava Earth, Atrium Žižkov, kurátor: Ondrej Horák, 27. 4. – 24. 9. 2023

Jana Ilková:

OPEN TERRITORY. Galéria: FOTOHOF Salzburg (AT). Kurátor: Motahar Amiri. Vystavujúci autori: Libor Fojtík, Jana Ilková, Martin Kollar, Ema Lančaričová, Lucia Nimcová, Ivana Palečková, Daniel Šperl. Trvanie: 01. 12. 2023 – 27. 01. 2024.

PICK POCKET. Teatro Michetti Pescara (IT). Kurátor: Massimiliano Scuderi. Vystavujúci: Leyla Aydoslu, Gaëlle Choisne, Adriano Costa, Caterina De Nicola, Claire Fontaine, Jana Ilková, Invernomuto, Francesco João, Renata Lucas, Marco Pio Mucci, Valerio Nicolai, Berenice Olmedo, Aronne Pleuteri, Ser Serpas, Martin Soto Climent, Andréa Spartà, Santo Tolone, Luca Vitone. Trvanie: 28. 10. 2023 – 31. 12. 2023

## Grantová činnosť katedry

doc. Jana Hojstričová, ArtD., Mgr. art. Kristína Ligačová - členky riešiteľského kolektívu v rámci grantového systému KEGA – 004VŠVU – 4/2022 Obrazy zachytené na skle. V rámci projektu VŠVU MASTERCLASS a KEGA grantu „Obraz na skle" prebehol v roku 2023 workshop a prednášky s témou Experimental Photographic Printing on Glass, pod vedením Silvii Levenson v spolupráci s Palom Machom z Katedry úžitkového umenia. Účasť na výstupe medzinárodnej výstavy Topografia krajiny v GMAB v Trenčíne

VŠVU Masterclass Donald Weber – 07. 12. 2023 priestory Slovenskej národnej galérie, prednáška Prednáška: The Information Front: Svedok vojny na Ukrajine; program podporený Nadáciou Tatra banky

## Výstupy doktorandiek, študentiek

**Ema Lančaričová**

Samostatné výstavy:

Depth of Photography/ HĺbkaFotografie, Arta, Piešťany, 2023

Utopia, Squarol, Mestský park, Prievidza, 2023

Univerzum technických obrazov, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra, 2023

Skupinové výstavy:

Open Territory, Fotohof, Salzburg, Rakúsko 2023

Kurátorstvo:

Soňa Maletz – Nedeľa, Vitrínky, Arta, Piešťany, 2023

Ján Viazanička – Palma v bezčasí, Arta, Piešťany, 2023

Michaela Nagyidaiová – Pominuteľné väzby, Vitrínky, Arta, Piešťany, 2023

Prezentácia:

Pecha Kucha Night Bratislava vol. 52, Nová Cvernovka, Bratislava, 2023

Publikačná činnosť

Instantná fotografia, Fotonoviny 64/2023

**Hoa Nguyen Thi**

Samostatné výstavy:

Tu sa môžu miešať jablká a hrušky, Centre A, Vancouver, CA

Neškodný ako ty, Galéria mesta Třinec, Třinec, CZ

Skupinové výstavy:

Bez názvu 1973 II, výstava „Family Ties", Julius Koller Society, Bratislava, SK

Archív návratov, výstava „Nho: Priestor medzi jedným a druhým koncom", Kunsthalle Bratislava

Bez názvu 1973, exhibition „Revived", VCCA, Hanoi, VN

Kurátorstvo:

S Denisou Tomkovou, Výstava „Nho: Priestor medzi jedným a druhým koncom", Kunsthalle Bratislava

Prezentácie:

Príspevok a prezentácia kapitoly z dizertačnej práce („Vietnamská komunita v 90. rokoch: význam diasporických fotografií v konfrontácii s oficiálnymi archívmi") na konferencii Spojené nádoby organizované Národnou galériou v Prahe, CZ

Rezidencie:

Rezidenčný pobyt v Planta Alta, Hablarenarte, Madrid, ES

**Kristína Ligačová**
Skupinové výstavy:
V procese, Galéria For maat, Trenčín
Turčianské kultúrne centrum, Martin
Revive Lythyalin!, Uměleckoprumyslové museum, Praha, CZ
Revive Lithyalin!, Sklářske museum, Nový Bor, CZ
Topografia krajiny, Galéri, M.A.Bazovského, Trenčín
ŠAJTMARKY. Schaubmarov Mlyn/ SNG, Pezinok

Samostatné výstavy:
V procese 2, Galéria For maat, Trenčín

Workshopy:
Prenos obrazu, Turčianské kultúrne centrum, Martin
Objekt ako ocenenie, VŠMU, Bratislava

Prezentácie:
Prezentácia teoretickej a praktickej časti dizertačnej práce Obraz/objekt, Kurátorské štúdia, Nitra

Rezidencie:
Schaubmarov Mlyn, Pezinok

**Tatiana Takáčová**
Samostatné výstavy:
SEEKSCAPE, MsKS v Humenné
It might sound a little odd, Šopa Gallery, Košice

Skupinové výstavy:
ŠUP Experience, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice
Shift-ing focus, Mina Art Space, Košice
ŠAJTMARKY. Schaubmarov Mlyn/SNG, Pezinok

Kurátorstvo:
Eunju Hong – High Fever, Šopa Gallery, Košice
Asztrid Csatlós a Nóra Szabó – Outside of Eden, Šopa Gallery, Košice
Markéta Dlouhá – Stopy, ktoré miznú, pop up výstava, Anička park, Košice
Olena Pronkina – The Adaptation Diary, Šopa Gallery, Košice
UN CUT – Bianka Ézsölová a Klara Kusa, galéria Výklad, Trnava

Workshopy:
Koláž vo fotografii, Šopa Gallery, Košice

Rezidencie:
Schaubmarov Mlyn, Pezinok

Prezentácie:
seminár o inštitucionálnej flexibilite v galérii PLATO Ostrava, CZ

# Katedra textilnej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra textilnej tvorby má tri hlavné ateliéry a tri prípravné ateliéry. V prípravnom kurze a ateliéroch sa študenti oboznamujú so základnou problematikou práce s textilným materiálom, jeho špecifikami a technikami spracovania. Pozornosť sa venuje spoznaniu a uchopeniu ako tradičných remeselných techník v ich súčasnom kontexte a význame, rovnako aj implementácii moderných digitálnych technológií spracovania materiálu. Po absolvovaní prípravných ateliérov sa študenti katedry textilnej tvorby rozdeľujú do troch základných špecializovaných ateliérov: Ateliéru textilnej tvorby v priestore, Ateliéru textilného dizajnu a Ateliéru odevného dizajnu.

Náplň ateliérov sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby až po textilný a odevný dizajn. Študenti vo vzdelávacom procese prechádzajú radom metodicky, koncepčne a technologicky koncipovaných zadaní, Sú vedení k nachádzaniu a postupnému formulovaniu vlastného autorského konceptu tvorby a jeho realizácii.

Venujú sa predovšetkým experimentu, inovatívnym riešeniam a výskumu, a to v rozsahu od individuálne riešených zadaní cez interdisciplinárne spolupráce, až po spolupráce s priemyslom a externými inštitúciami v domácom a zahraničnom prostredí. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

**Vedúca katedry**
prof. Júlia Sabová, akad. mal.
**Prípravný kurz textilu**
Mgr. art. Karin Rothensteinová Kolčáková, ArtD., vedúca ateliéru
**Prípravný ateliér odevného dizajnu**
doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD., vedúca ateliéru
**Prípravný ateliér textilného dizajnu**
doc. Dipl. Des. Zuzana Šebeková, ArtD., vedúca ateliéru
**Ateliér odevného dizajnu**
prof. Júlia Sabová, akad. mal., vedúca ateliéru
**Ateliér textilného dizajnu**
doc. M.A. Mária Fulková, vedúca ateliéru
Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., asistentka
**Ateliér textilnej tvorby v priestore**
doc. M.A. Blanka Cepková, vedúca ateliéru
Mgr. art. Beáta Gerbócová, ArtD., odborná asistentka
**Doktorandi**
Interný: Mgr. art. Maja Bažik Božović,
Mgr. art. Alexandra Opoldusová, MA Petra Vicianová
Externý: Mrg. art. Ľudmila Haring

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra Textilnej tvorby vďaka viacerým úspešne riešeným grantom kontinuálne využíva možnosť rozvoja softvérového, technologického a materiálového zázemia katedrových dielní a ateliérov. Digitalizáciu procesov tvorby/dizajnu a ich výuky (dizajnérske a edukačné metódy) postupne zaviedla do všetkých sfér pedagogickej výučby a vlastného umeleckého/dizajnérskeho výskumu.

Kladie si za cieľ chápať textil ako materiál, technológiu, štruktúru, formu a koncept uvažovania v jej najrozmanitejších prejavoch v každodennej kultúre, v móde, v dizajne, architektúre a umení. Zároveň má ambíciu vnímať textil ako materiál či koncept prispôsobený príslušnému kontextu v jeho potenciálnych interdisciplinárnych presahoch.

Katedra sa zameriava na rôznorodý vývoj a potenciál týchto aktuálne meniacich sa významov a úloh textilu, vidí sa ako potenciálny partner v interdisciplinárnych a aplikovaných spoluprácach vo výskumnej oblasti (najmä v súvislosti so Stratégiou EÚ pre udržateľný a obehový textil https://environment.ec.europa.eu/publications/textiles-strategy_en).

Katedra dbá na zvyšovanie kvality, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Organizuje medzinárodné prednáškové cykly, konferencie a odborné workshopy, prezentácie, výstavy a prehliadky.

Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry – aktuálne riešené granty KEGA: Nové koncepty a prístupy módy

(začiatok riešenia 2022, vedúca projektu: doc.Mrg. art. Barbora Peuch, ArtD.), Tatra banka, FPU.
Cieľom katedry je pokračovať v budovaní a formovaní komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov v kontexte aktuálneho vývoja odboru – najmä s dôrazom na aktuálne zmeny smerovania textilného a odevného sektora (de-growth a de--fashion), kritického myslenia, dematerializácie a postkolonializmu.
Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a postupne si buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s odborníkmi – vybranými vzdelávacími či výskumnými inštitúciami, ako aj vybranými jednotlivcami (umelci/dizajnéri) s cieľom ďalšieho rozvoja projektových a pedagogických spoluprác.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V súčasnosti na katedre študuje v magisterskom stupni jedna ukrajinská študentka, ktorá pokračuje po úspešnom absolvovaní svojho bakalárskeho štúdia v Ateliéri odevného dizajnu.

## Významné úspechy a ocenenia študentov a študentiek, doktorandiek a pedagogičiek

Národná cena za dizajn 2023 / nominácia v kategórii študentský dizajn, doktorandka Petra Vicianová; projekt: Earth Pigments
Best Fashion Talent 2023 / semifinalistky súťaže: Ivana Janigová, Juliána Brnáková, finalistky súťaže: Jane Vaterková, Karin Elízová
We're Next 23 – fashion show / 16. 9. 2023, Praha, CZ, pozvaná účasť: Tina Zsapka; odevná kolekcia: Substantia Cruda
Textile Intersections Conference 23 / 20. – 23. 9. 2023, Londýn, UK, organizátor: DRS, SIG: Interdisciplinary Textiles, Zuzana Šebeková pozvaná ako co-chair a spoluorganizátor sekcie Critical Textiles
Mercedes-Benz Fashion Live! 23 / 15. 10. 2023 SNG, Bratislava fashion show finalistiek Best Fashion Talent 2023: Karin Elízová a Jane Vaterková
Bratislava Design Week 2023 – Open Call: Odvaha (výberová výstava) / 06.–10. 12. 2023, OD Prior, Bratislava, vystavujúce: Jaroslava Poliaková, študentka, odevná kolekcia: flow; Petra Vicianová, doktorandka, projekt: Schwertmannit; Zuzana Šebeková a Barbora Peuch, pedagogičky, kolekcia odevov a potlačí ASAP

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

**Grantová činnosť katedry**
grant FPU č. 23-710-01951, Absolventská prehliadka a výstava Ateliéru 343
granty VGS – podporené: 5

**Vybrané aktivity doktorandiek**
Petra Vicianová
účasť na doktorandskom konzorciu konferencie Textile Intersections Conference 23 / 20.–23. 9. 2023, Londýn, UK, organizátor: DRS, SIG: Interdisciplinary Textiles
workshop pre verejnosť: Printing with mineral pigments, v rámci výstavy Fórum dizajnu 2023 / Humanita v dizajne, 17. 6. 2023, Galéria Satelit, SCD, Bratislava

**Workshopy a prednášky**
prednáška v externom prostredí: Ingrid Ondrejičková Soboslayová: Reštaurátorský výskum dvoch hrobových nálezov z Baziliky sv. Egídia v Bardejove obsahujúcich funerálne textílie v rámci konferencie CSTI 2023 Conservation Science, Technology and Industry, 21. – 23. 3. 2023 SNM a STU, Bratislava
katedrový workshop: Juraj Straka / TextileTextile Studio JS: Detailed technical introduction to textile design, v rámci projektu KEGA 009VŠVU-4/2022, 18.–20. 4. 2023
katedrový workshop: Juraj Straka / TextileTextile Studio JS: Application of textile design onto product, v rámci projektu VGS VŠVU, 26.–28. 9. 2023
workshop pre ateliér textilnej tvorby v priestore: ÚĽUV & World Craft Counsil Europe, HU: Ľanové variácie – lokálne zdroje, sociálna zodpovednosť, súčasný dizajn, 18.–19. 10. 2023
katedrový workshop: Jana Ornstova / TUL Liberec: Technické parametre a dizajn pletených štruktúr, v rámci projektu KEGA 009VŠVU-4/2022, 25. 10. 2023
CEEPUS Winter School Design Week 2023, 15. – 21. 10. 2023, Univerzita v Maribore, Slovinsko, účasť študentiek Ateliéru textilného dizajnu a Ateliéru textilnej tvorby v priestore, vedenie workshopov: Mária Fulková a : Puppets for Animation, prednášky: Beáta Gerbócová: Woven Pixels – Digital jacquard weaving technology; Mária Fulková: Pattern development in 20th century

**Katedrové/ateliérové výstavy a prezentácie**

FIBER'SK / 6. 4.–4. 5. 2023, N gallery, Jablonec nad Nisou, CZ, vystavujúce pedagogičky: Júlia Sabová, Mária Fulková, Blanka Cepková, Barbora Peuch, Zuzana Šebeková, Ingrid Ondrejičková, Beáta Gerbócová, Karin Rothensteinová

Ateliér 343 / 1. 6. 2023, Kunsthalle Bratislava, absolventská prehliadka magistrov a bakalárov Ateliéru odevného dizajnu

Fiber Art Space / 21. 6.–24. 9. 2023 Horácka galéria, Nové Město na Morave, CZ, kurátorka: Mgr. art. Ludmila Pilmayerová), vystavujúci: študenti a absolventi Ateliéru textilnej tvorby v priestore, pedagogičky: Blanka Cepková, Beáta Gerbócová

**Najvýznamnejšie výstavy a prezentácie študentov a študentiek katedry**

Fórum dizajnu 2023 – Humanita v dizajne / 26.–30. 4. 2023 Agrokomplex, výstavisko Nitra, 17. 5 – 2. 7. 2023 Galéria Satelit, SCD, Bratislava, kurátor: Silvia Seneši-Lutherová vystavujúce: Lenka Slačková, Paulína Árendášová, Petra Vicianová

Pramene v premene, 14. 6.–8. 9. 2023, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, kurátorka: Vanessa Ďurkovičová Drábová, vystavujúci: Kamila Zuščáková / Ateliér textilnej tvorby v priestore; Petra Zelisková Dobrovodská, Ateliér odevného dizajnu

Výstava Národná cena za dizajn 2023 / 27. 9.–3. 11. 2023, Pradiareň 1900, Bratislava, vystavujúce: Inna Vlasova, Veronika Muchová

Young textile CZ – SK / 15. 10.–30. 11. 2023 Univerzita v Maribore, Slovinsko, koncepcia výstavy: Mária Fulková, výstava študentov ateliéru textilnej tvorby v priestore

Design without borders / 15. 10 – 26. 11. 2023 Galéria FUGA – Budapest Építészeti Központ, Budapešť, HU, kurátor: Szigeti Szilvia, vystavujúce: Inna Vlasová, Paulína Árendášová

Fashion Map Weekend / 20. – 21. 10. 2023, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Bratislava, organizátor: Slovak Fashion Council & Národná cena za dizajn, vystavujúce: Lenka Vallová, Tina Zsapka, Viktória Košíková, Jaroslava Poliaková

**Najvýznamnejšie aktivity pedagogičiek katedry**

Myslieť Kresbou/ 12. – 20. 8. 2023 Galéria Ambroze, Nitrianske Sučany, kurátorka: Naďa Kančevová, samostatná výstava: Mária Fulková

Návrhári & návrhárky / 21. 7.–24. 11. 2023 Galéria ROZETA, Ružomberok, organizátor: Galéria Ľudovíta Fullu, kurátorka: Zuzana Gačíková, vystavujúca: Júlia Sabová

Locus Solus / 5. 10.–4. 11. 2023 Station gallery, Bratislava, kurátorka: prof. Z. Rusinová, samostatná výstava: Beata Gerbócová

Fashion Map Weekend / 20. – 21. 10. 2023, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Bratislava, organizátor: Slovak Fashion Council ako sprievodné podujatie výstavy NCD, vystavujúce: Barbora Peuch, Zuzana Šebeková

Paralelné svety / 7. 12. 2023 – 24. 2. 2024 Turčianska galéria, Martin, kurátorka: Mgr. Z. Sýkorová, vystavujúce: Blanka Cepková, Beáta Gerbócová

ReGenerace – výstava súčasného autorského šperku / 15. 12. 2023 – 3. 3. 2024 Muzeum Českého Ráje, Turnov, CZ,kurátor: PhDr M. Cogan, vystavujúca: Blanka Cepková

# Katedra úžitkového umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Náplňou programu úžitkového umenia je vzdelávanie zamerane na podporu a rozvoj kreativity, čo je základom pre autorskú tvorbu študentov. Výuka sa sústreďuje na kľúčové materiály – sklo, keramiku a kov, a tiež technológie ich spracovania, zároveň podporuje prelínanie rôznych umeleckých disciplín, čo študentom umožňuje experimentovať a hľadať nové spôsoby vyjadrenia a tvorby. Študenti sa počas štúdia zoznamujú so širokým spektrom technológií, umeleckých a dizajnérskych riešení, čím získavajú skúsenosti potrebné pre ich uplatnenie po absolvovaní programu.

**Vedúci katedry/programu**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch. / od apríla 2023 doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
**Hlavný zabezpečujúci pedagóg programu**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch. / od jún 2023 doc. Mgr. art. Patrik Illo
**Ateliér keramiky**
doc. MgrA. Daniel Piršč, vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., vedúci prípravného kurzu keramiky
Rudolf Malacký, ak. soch., dielenský pracovník / od septembra 2023 Mgr. art. Karin Patúcová-Lunterová, ArtD., asistentka
Mgr. art. Gabriela Godová, externistka
**Ateliér KOV A ŠPERK**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch., vedúci ateliéru / od sept. 2023 Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.
Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., vedúca prípravného kurzu šperku
Mgr. A. Matúš Cepka, odborný asistent
**Ateliér sklo**
doc. Mgr. art. Patrik Illo, vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Pavol Macho, vedúci prípravného kurzu
Milan Opálka akad. soch., odb. as.
Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD., externistka

## Stratégia rozvoja katedry/programu

Katedra/program ÚU prešiel v roku 2023 množstvom transformácií a personálnych zmien. Na ďalšom vývoji a kvalifikačnom postupe pedagógov sa pracuje.

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni – traja pedagógova na každom ateliéri + externisti (v ateliéri sklo a keramika).
V budúcnosti by sme radi do pedagogického procesu prizývali viac externistov - odborných špecialistov, napríklad v podobe pozvaných hostí – lektorov.
Hlavným zabezpečujúci pedagóg programu je doc. Mgr. art. Patrik Illo. Významnou súčasťou procesov rozvoja je medzinárodná spolupráca s umeleckými školami i inštitúciami, výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry, ktorú podporujeme a rozvíjame. Technicko – technologický rozvoj prebieha priebežne vo všetkých ateliéroch v rámci finančných možností VŠVU. Vo všetkých ateliéroch taktiež prebieha proces reorganizovania, preusporiadávania a čistenia priestorov ateliérov, dielní i kabinetov

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V prostredí katedry/programu ÚU sme v minulom období aktívne spolupracovali pri pomoci ukrajinským študentom. Aj do budúcna je priestor otvorený prichádzajúcim študentom, aj pedagógom z Ukrajiny. V Ateliéri Kov a Šperk je aktuálne na riadnom dennom štúdiu poslucháč ukrajinskej národnosti, ktorý je veľmi nápomocný pri komunikácii a kooperácii študentských záležitostí. V Ateliéri Sklo prebiehala komunikácia ohľadom prichádzajúcich pedagógov z Ukrajiny, ktorí budú súčasťou výuky v letnom semestri 2024.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry/programu za rok 2023

Design Without Borders, Galéria UMELKA, Bratislava; vystavujúci: Patrik Illo, Kristýna Španihelová, Nina Abramovičová, Igor Kováč, Žofia Poljaková Mrocková, Dorota Sloviaková, Klára Valušková
Nadviazanie spolupráce Ateliéru karamiky s Apalačskou univerzitou priemyselného dizajnu v Boone, Severná Karolína, USA
Projekt Ateliéru Sklo a Ateliéru S+M+L_XL Kov a Šperk Dva v jednom, Galerie G18, Zlín, CZ
Účasť Ateliéru Sklo a Ateliéru Kov a Šperk na medzinárodnom projektu ARTS and CRAFTS –

zahraničná návšteva u partnerov projektu – UQUAM, Montreal, Kanada; usporiadanie workshopov a výstavy, skláreň a múzeum Rona, a. s., Lednické Rovne; reinstalace výstavy v rámci Bratislava Design Week, Bratislava.

Ateliér keramiky se prezentoval na festivalu art designu Křehký Mikulov v rámci výstavy ateliérů keramiky vysokých škol (VŠUP Praha, FUD UJEP Ústí nad Labem, FDULS Plzeň a VŠVU Bratislava), Dům u Divokého muže, Mikulov, CZ, 26. – 28. 5. 2023; vystavujúci študenti: Tereza Orviská, Emília Gurová, Katarína Mezovská Tomáš Deák

Grant KEGA (doc. Mgr. art. Pavol Macho) vďaka ktorému vznikli mimo iné výstavy: Revive! Lithyalin! Sklářské muzeum Nový Bor, CZ; Lithyalin! Revive! Uměleckoprůmyslové museum Praha, CZ

## Významné úspechy a ocenenia študentov a pedagógov

**Ateliér keramiky**

študijná spolupráca:

Nadviazanie spolupráce s Apalačskou univerzitou priemyselného dizajnu v Boone, USA

Křehký Mikulov, prezentace ateliérů keramiky vysokých škol (VŠUP Praha, FUD UJEP Ústí nad Labem, FDULS Plzeň a VŠVU Bratislava) na art designu festivalu, Dům u Divokého muže, Mikulov, CZ, 26. – 28. 5. 2023; vystavujúci študenti: Tereza Orviská, Emília Gurová, Katarína Mezovská Tomáš Deák

**doc. MgA. Daniel Piršč**

zahraničné výstavy a prezentácie:

Daniel Piršč, Pirsc Porcelain, DESIGNBLOK, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha, CZ

Made by fire, Mičovna, Pražský hrad, Praha, CZ

**doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.**

domáca autorská výstava:

NÁDOBA, PODOBA, DOBA, Galéria Statua, Bratislava

domáca výstava:

Kruhy na vode, Galéria ÚĽUV Košice

**Mgr. art. Karin Patúcová-Lunterová, ArtD.**

domáca výstava:

„Révy“, Nevinná galéria, Šenkvice

príspevok do zborníka:

Patúcová, Karin. Divokosť ako prostriedok hľadania vlastnej identity. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok [online]. Ružomberok: VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2023, 22 (4), s. 126-134. ISSN 1336-2232.

**Študenti**

Zofia Poljaková Mrocková, Design Without Borders, Galéria UMELKA, Bratislava

Emília Gurová, Letné sympozium majoliky 2023 a mini výstava, Slovenská ľudová majolika, Modra

Tomáš Deák, Rozptyl, kolektívna výstava. Bratislava, 1. 9. 2023

Tomáš Deák, Kolabo, dizajnérska výstava vybraných projektov zo súťaže. Bratislava, 8. 12. 2023

Tomáš Deák, (U)vidíme, sprievodné podujatie ku cene Oskara Čepana, Kunsthalle, Bratislava, 12. 3. 2023

Tomáš Deák, Sirotinec, kolektívna výstava. Modra, 30. 6. 2023

Tomáš Deák, STAKCIA, krst časopisu Starts / vernisáž výstavy, Nová Cvernovka, Bratislava, 2. 7. 2023

Tomáš Deák, Hradby samoty, festival experimentálnej audiovizuálnej tvorby, kaštieľ Jablonica, 15. 7. 2023

**Ateliér KOV A ŠPERK**

výstavy a aktivity ateliéru:

Výstava Dva v jednom – Ateliér Sklo a Ateliér S+M+L_ XL Kov a Šperk, Galerie G18, Zlín, CZ, 1. 3. 2023– 20. 4. 2023.

Usporiadanie workshopu a výstavy v rámci medzinárodného projektu ARTS and CRAFTS, skláreň a múzeum Rona, a. s., Lednické Rovne, SK, workshop 23.10 – 27. 10. , výstava 27. 10.– 26. 11. 2023.

**Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.**

zahraničné výstavy a aktivity:

Kristýna Španihelová, Mia Čopíková; Computer & Jewellery / Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou (CZ), 7. 12.–7. 4. 2024.

Kristýna Španihelová, Illari Omelchenko, Nicola Horečková, Lucia Čarnogurská; Nature Movement / Eventuell Galéria, Budapešť (HU), 15. 10.–26. 11. 2023.

Kristýna Španihelová, Dorota Sloviaková; Design ohne grenzen / Collegium Hungaricum, Víděň (AT), 22. 9.–5. 10. 2023.

Kristýna Španihelová, Jana Machatová; 30. Legnica International Jewellery Competition QUALITY / Galeria Sztuki, Legnica, Polsko (PL), 25. 4.–16. 7. 2023.

Kristýna Španihelová; ŠPERK – FORMA – OBSAH / Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha (CZ), 13. 12. 2023 – 19. 5. 2004

Kristýna Španihelová; Sympora / Galerie N, Jablonec nad Nisou (CZ), 27. 9.–27. 10. 2023.

Kristýna Španihelová; DNA – Espace Solidor / Musée du Bijou Contemporain, Espace Solidor Museun in Cagnes-sur-Mer, Cagnes sur-Mer (FR), 10. 6.– 5. 11. 2023.

Kristýna Špánihelová; Paris est une fête / Centre Tchèque de Paris, Paríž (FR), 1. 6.–11. 6. 2023.
Kristýna Špánihelová; Radical Nature / výstava součástí Munich jewellery week / České centrum v Mnichově, Mnichov (DE), 8.3 – 12. 3. 2023.
Kristýna Špánihelová – MasterClass – ArtCamp, Západočeská Univerzita v Plzni, Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara, Design šperku, workshop + přednáška, Plzeň (CZ), 17. 7.–21. 7. 2023.

domáce výstavy a aktivity:
Kristýna Špánihelová; CHRONOS; šperky ke kolekci Martina Hrču, FASHION LIVE 2023! / SNG, Bratislava (SK), 13. 10. 2023.
Kristýna Špánihelová; Suvenir Žilina 2023 / Považská Galéria umenia, Žilina (SK), sympozium 24. 8.–27. 8. 2023, výstava 12. 12. 2023 – 2. 3. 2024.
Kristýna Špánihelová; Odvaha / Bratislava Design Week, OD Prior, Bratislava (SK), 6.–10. 12. 2023.
Kristýna Špánihelová; Human Animal III. / Zmiz hmyz! / Galérii umelcov Spiša, Spišská Nová Ves (SK), 26. 7.–5. 11. 2023.
Kristýna Špánihelová; Dizajn bez hraníc / Design without borders / Galéria UMELKA, Bratislava (SK), 10. 3.–9. 4. 2023.

**MgA. Matúš Cepka**
zahraničné výstavy:
REGENERACE, Múzeum českého ráje, Turnov, ČR, 15. 12. 2023 – 3. 3. 2024
TRANSMODERNITA, Slovenský inštitút Viedeň, Rakúsko, 22. 6. 2023 – 2. 9. 2023
TRANSMODERNITA, Unité d'Habitation Le Corbusier Marseille, Francúzsko, 12. 9. 2023 – 1. 11. 2023

**študenti**
zahraničné výstavy a aktivity:
Karin Šusteková; Talente 2023 / Hall B1, International Handwerksmesse, Mnichov (DE), 8. 3.–12. 3. 2023.
Mia Čopíková; Sympozium / Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou (CZ), 18.–27. 6. 2023

domáce výstavy a aktivity:
Nina Štefániková, Mia Čopíková – nominace; výstava Národná cena za design / Pradiareň 1900, Bratislava, 26. 09.–03. 11. 2023.

**Ateliér sklo**
výstavy a aktivity ateliéru:
Výstava Dva v jednom – Ateliér Sklo a Ateliér S+M+L_XL Kov a Šperk, Galerie G18, Zlín, CZ
Ateliér Sklo VŠVU, Czech Design Week, Galéria Mánes, Praha, CZ
EXIT, Galeria HOL Główny CSU.CI, ASP Wroclaw, PL
Cesta skla III. – Ateliér Sklo VŠVU, Stará škola, Kokava nad Rimavicou, SK
Usporiadanie workshopu v rámci medzinárodného projektu ARTS and CRAFTS, skláreň a múzeum Rona, a. s., Lednické Rovne

**ocenenia študentov/doktorandov**
Czech Grand Design 2023, nominace v kategorii Objev roku: Pavlína Šváchová
Best of Design 2023, Czech Design Award: Pavlína Šváchová
finalista Ireland Glass Biennale, The National College of Art and Design: Pavlína Šváchová
finalista Horbowy International Glass Competition, Culture and Art Centre in Wroclaw: Pavlína Šváchová
International Biennale of Glass, Bulgaria: Pavlína Šváchová
finalista Cena Stanislava Libenského, Praha, CZ: Zuzana Kováčiková

**doc. Mgr. art. Patrik Illo**
Designblok 2023 (spolu s Aleksandrou Stencel), Veľtržný palác – Národní galerie, Praha, CZ
Patrik Illo – Profillo, Zoya Gallery, Bratislava, SK
Patrik Illo – Arterie, Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou, CZ
účasť na International Biennale of Glass, National Gallery – Kvadrat 500, Sofia, BG
Design Without Borders, Wiena Design Week, Wien, AT
hlavný porotca v medzinárodnej porote súťaže Horbowy International Glass Competition, Culture and Art Centre in Wroclaw, PL

**doc. Mgr. art. Pavol Macho**
**a študenti prípravného kurzu skla**
Topografia krajiny, GMAB Trenčín; vystavujúci autori a autorky: Žofia Dubová, Zuzana Gállyová, Jana Hojstričová, Rastislav Hlocký, Paulína Chrenková, Martin Jurík, Lucia Kupcová, Dávid Kurinec, Kristína Ligačová, Palo Macho, Dajana Marcinková, Daniel Matula, Ján Mýtny ml., Katarína Pozorová, Pavlína Pšenicová, Bernadett Sláviková, Jakub Sojka, Richard Szabados, Anna Zbořilová
Lithyalin! Revive! Uměleckoprůmyslové museum Praha, CZ; vystavujúci autoři: Žofia Dubová, Zuzana Gállyová, Lucia Kupcová, Dávid Kurinec, Kristína Ligačová, Palo Macho, Katarína Pozorová, Pavla Pšenicová, Jakub Sojka, Anna Zbořilová
Revive! Lithyalin! Sklářské muzeum Nový Bor, CZ

# Katedra vizuálnej komunikácie

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa*ky bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých kurzov a ateliérov je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú štyri ateliéry — Ateliér Typo, Ateliér Identita, Ateliér Multimédiá a Ateliér Priestor, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra tém, obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie.

**Vedúci katedry**
Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.
**Prípravný kurz Typo**
Mgr. art. Ľubica Segečová, vedúca kurzu
**Prípravný kurz Identita**
Mgr. art. Peter Nosáľ, vedúci kurzu
**Prípravný kurz Multimédiá**
doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD, vedúci kurzu
**Prípravný kurz Priestor**
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., vedúci kurzu
**Ateliér Typo**
doc. Mgr. art. Pavol Bálik, vedúci ateliéru
Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD. a Mgr. art. Ľubica Segečová, asistenti
**Ateliér Identita**
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., vedúci ateliéru
Mgr. art. Ondrej Gavalda a Mgr. art. Peter Nosáľ, asistenti
**Ateliér Multimédiá**
doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., vedúci ateliéru
**Ateliér Priestor**
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
**Doktorandi*ky**
Mgr. art. Andrej Kolenčík (školiteľ – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.)
Mgr. art. Filip Paldia (školiteľ – doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD.)
Mgr. art. Lucia Židek Gamanová (školiteľ – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.)
Ing. Dominika Čupková (školiteľ – doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.)

## Stratégia rozvoja katedry

Štruktúra vzdelávania zavedená v roku 2017 (upravená v roku 2021) sa rámcovo overila ako vyhovujúca študentstvu, aj pedagogickému zboru. Vnímame, že má vhodne definovaný obsah, ktorý je efektívne odstupňovaný a rozložený naprieč štúdiom. Od akademického roku 2024/25 plánujeme spraviť, na základe skúsenosti a spätnej väzby od študentstva, úpravu poradia prípravných kurzov a doladiť na ne nadväzujúce predmety. V najbližšom období sa chystáme prehodnotiť stav a využívanie technologického zázemia katedry. Vízia je vytvoriť dielenské pracovisko, spoločne zdieľané s viacerými katedrami.
KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje odborné prednášky, tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

KVK pokračuje v začleňovaní študentiek a študentov z Ukrajiny. Aktuálne sú na katedre dve študentky a jeden študent z Ukrajiny.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

**Aktivity katedry**
Odborný workshop na tému Voda. lektori: Szymon Kiwerski, PhD, Maciej Własnowolski, PhD, z Akademia Sztuk Pięknych, Krakow (PL)
Odborný workshop na tému kolaborácie. lektorky: Barbora Bohušová (SK) a Margherita Sabbioneda (UK)

**Ateliér Typo/Typolab**

Uverejnenie študentských prác (dizajn písma) v číslach 1, 2, 3 a 4 časopisu Designum v ročníku 2023

Prednáška a workshop: Jakob Mayr (AT)

Ateliérová účasť na súťaži o novú vizuálnu identitu podujatia Najkrajšia kniha Slovenska 2023

**Ateliér Identita**

Spolupráca s firmou Volansky Honey na vizuálnej identite producenta medu a produktovej rady

**Ateliér Priestor**

Tvorivý pobyt Kremnica

Aktivity študentiek ateliéru

Fórum dizajnu – Humanita v dizajne, Reconnected, Agrokomplex Nitra 2023 (Apríl), Katarína Plačková

Fórum dizajnu – Humanita v dizajne, Reconnected, Satelit Galéria 2023 (Máj), Katarína Plačková

9+9 Výstava bakalárskych a diplomových prác Katedry vizuálnej komunikácie Vysokej školy Výtvarných umení v Bratislave, Dom Umenia (Jún), Katarína Plačková a Adriána Ondrušová

Bratislava Design Week 2023 – Odvaha (december), FREQUENSEE 2022, Katarína Plačková a Adriána Ondrušová

Výstava BACTERIAL BIOMATERIALS, Čiary Bratislava 20. 12. 2023 – 4. 4. 2024, Katarína Plačková

RARE Cultural Space, Výstavný priestor kontemporárnych umelcov zaoberajúcich sa Bioetikou, Organizovanie eventov, happeningov a výstav, Adriána Ondrušová: Preliatia 14. 2. 2023, Post–space 9. 3. 2023, Christina Mantis 28. 4. 2023, The Supernova Natures Klementína Knezlová 15. 6. 2023, Multi Umelecký event Piatok trinásteho 13. 10. 2023

Aktivity pedagóga

Zhdk – Zurcher Hochschule der Kunste – Lab Digital conference – prednáška.

NABA – Nuova Accademia di Belle Arti – Milano – prednáška.

Graduation Projects – PL SK CZ HU – člen medzinárodnej poroty.

28th International Poster Biennale in Warsaw – vystavujúci autor v hlavnej kategórii (plagát Kreutzerova sonata / Čia vina?

V roku 2023 spolupracoval s: Považská galéria umenia v Žiline, Mestské divadlo v Žiline, Slovenská pošta, Múzeum UMPRUM, Galéria NOVA a ďalšie).

Získal cenu za najlepší výtvarný návrh známky za rok 2023: spoločné vydanie s Azejbajdžanom: Terchovská muzika

Člen umeleckej rady Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Člen galerijnej rady Považskej galérie umenia v Žiline.

**Ateliér Mulitimédiá**

výstava MediaLab* Back to the Future - Galéria Medium, 2023. Kurátori: Ján Šicko, Roman Mackovič, Mária Beňačková Rišková, Andrej Kolenčík

**Pedagógovia**

Pavol Bálik

Odborná prednáška, Univerzálny grid, UMPRUM, Praha (ČR)

Odborná prednáška, Pekne hnusné knihy, Bibiana, Bratislava

Členstvo v komisii habilitačného konania, Jan Čumlivski, UMPRUM, Praha (ČR)

Členstvo v porote Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2022

Ocenenie Najkrajšia kniha Slovenska 2022: Janko Kráľ: Narodil som sa pre nepokoj, SLC

Ocenenie Biela kocka 2022 v kategórií Edičný projekt: Ján Jakub Stunder (1759 – 1811). Nikde cudzincom; Katarína Beňová, vedecká monografia vydaná Stredoslovenskou galériou

Ján Šicko

Výstava: Light Cube, Nano vjs, Ové Pictures, Ondrej Rudavský, Ján Šicko, Medialab VŠVU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok

Projekcia k hudobnému vstupu, Eset Science Awards, Slávnostné odovzdávanie cien ESA 2022

Projekcie a svetelné objekty do opery Svätopluk, SND, Bratislava

Timeline, Interaktívna inštalácia do stálej expozície, NaFilm, (Nárdoní filmové muzeum), Praha (ČR)

Para - Na Ceste Tour, Projekcie (vj-ing) pre koncertné vystúpenie hudobnej skupiny

Ľubica Segečová

predsedníčka poroty na výber vizuálnej identity Památníka Terezín (ČR)

predsedníčka hodnotiacej komisie na obhajobách bakalárskych a diplomových prác v letnom semestri na Katedre grafiky, UMPRUM, Praha (ČR)

Ondrej Gavalda

člen odbornej komisie pre výber návrhu oficiálneho loga a dizajn mnauálu slovenského pavilónu na Svetovej výstave Expo Osaka 2025

člen odbornej komisie v rámci súťažnej konferencie Junior Internet AMAVET 2023 v kategórií JuniorDesign

Michal Tornyai
členstvo v porote na výber komunikačného vizuálu pre Bienále Animáce Bratislava 2024

**Aktivity študentiek / študentov**
Katarína Plačková: vystavené dielo, Fórum dizajnu 2023. Humanita v dizajne, Galéria dizajnu Satelit
Ester Mládenková: ocenenie Najkrajšia kniha Slovenska 2022, Anna Grusková: Tichý pobyt na ulici Gwerkovej-Göllnerovej
Elizaveta Ageeva: víťazka vizuálnej identity pre spoločnosť Volansky Honey
Antonín Kindl: vystavené dielo Receptor (2023) na Bratislava Design Week 2023
Ema Kern, Karolína Ježíková, Tereza Umlaufová: Víťazky vizuálnej identity podujatia Najkrajšia kniha Slovenska 2023
Antonín Kindl, Prokop Findeis: Cyklus svetla, Projekcia: MediaLab* (Hudba: Leonard Lofaj)

# Katedra dizajnu

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej, či malosériovej výroby, až po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, a aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz štyri špeciálne ateliéry. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty a spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. Miroslav Debnár (do mája 2023),
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD., (od mája 2023)
**Prípravný kurz designu**
Václav Kautman, akad. soch., vedúci kurzu
v spolupráci s doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.,
Mgr. Peter Baumann, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.,
Mgr. art. Radovan Labaš
**Ateliér experimentálneho dizajnu**
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD., vedúca ateliéru
doc. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD., asistent
**Ateliér industrial dizajn**
doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch., vedúci ateliéru
Mgr. art. Eva Veselá, ArtD., asistentka
**Ateliér interiérového dizajnu**
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Mgr. art. Radovan Labaš, asistent
**Ateliér transport dizajn**
prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch., vedúci ateliéru
Mgr. Peter Baumann a Mgr. art. Žofia Babčanová,
ArtD., asistenti
**Technickí pracovníci**
Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina
**Modelárska dielňa**
Ing. Eduard Herber
**Ďalší členovia katedry**
Mgr. art. Peter Zelman ½ úväzok

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra priebežne rozvíja technologické vybavenie Laboratória digitálnych technológií katedry dizajnu, modelárskej dielne, priestorov ateliérov a pripravuje revitalizáciu spoločnej prednáškovej miestnosti.

## Dôsledky vojnového konfliktu na Ukrajine

Ukrajinskí študenti a študentky sú integrovaní do výučby na katedre.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

STARTUP 3. 0. prezentácia Ateliéru experimentálneho dizajnu na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2023
H18 – prezentácia Ateliéru experimentálneho dizajnu na festivale Biela noc 2023, Bratislava
SIXPACK, výstava diplomových prác Ateliéru experimentálneho dizajnu v Galérii mesta Bratislavy
Workshop „Objekty a artefakty stimulujúce verejnú diskusiu". Lektor: Curro Claret (ES) zameraný na sociálne a ekologické aspekty dizajnérskej tvorby.
Prezentácia prác Ateliéru Industrial dizajn na výstave Fórum dizajnu v Nitre a v galérií Satelit SCD
Výstava stoličiek a projektu Upcycling Ateliéru Industrial dizajn vo vile Thonet Bystřica pod Hostýnem
Prezentácia študentského projektu spolu s pedagógmi 3D tlač nerezového príboru a stôl Nophone na festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2023
Samostatná výstava Analog vs. Digital pedagógov Ing. prof. Štefana Kleina, akad soch., Mgr. Art. Peter Baumann ArtD., Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD. a študentov Ateliéru transport dizajnu v Galérii Médium
Patentové konania v USA, Čína – prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.
Začiatok konceptu Aircar 4 – prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.
Začiatok projektu elektrická štvôrkolka 4GO – prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.

Dizajn kŕmidla a napájadla pre voľne žijúce vtáctvo (v spolupráci s Júliou Kunovskou), prezentované v kurátorskej časti Bratislava Design Week 2023 – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

BIBLIOMAN – Krásna kniha a dizajn knihy zo zbierky Igora Gazdíka, dizajn stálej expozície Slovenskej národnej galérie – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Publikácia – STARTUP – Nová koncepcia výučby autorského dizajnu s ohľadom na uplatniteľnosť absolventov v praxi, Editorka: Sylvia Jokelová, Vydala Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2023, ISBN 978-80-8189-070-3

Publikácia – Tvorba modelov/ Design strategy. Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Kega research and educational project no. 007VŠVU-4/2022, Mgr. Art. Peter Baumann ArtD., Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.

Predsedníctvo hodnotiacej komisie Nábytok a bývanie 2023 v Nitre – doc. Mgr. Miroslav Debnár

Predsedníctvo hodnotiacej komisie Cena prof. Jindricha Halabalu 2023 vo Zvolene – doc. Mgr. Miroslav Debnár

Dizajn parkovacieho stojanu pre firmu Tritonsystems, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD

Dizajn automatickej pokladne pre firmu Tritonsystems, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD

Prednáška/diskusia s Danielou Laluhovou z Repairably o opraviteľnosti, cirkulárnej ekonomike, o spotrebiteľoch a ich preferenciách

## Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek

Študentka ateliéru Erika Remencová získala ocenenie „Objav" za projekt autorských okuliarov Améba (diplomová práca) na Bratislava Design Week Award 2023

1. miesto v súťaži KOLABO 2023 za diplomovú prácu Eriky Remencovej „Améba"

3. miesto v súťaži KOLABO 2023 za diplomovú prácu Viktora Tabiša „The Original".

Národná cena za dizajn 2023 v kategórii Študentský dizajn za diplomovú prácu Viktora Tabiša „The Original"

Špeciálna cena v kategórii Študentský dizajn na Národnej cene za dizajn 2023 za bakalársku prácu Juraja Olejára „Softshell"

Samostatná prezentácia diplomovej práce Viktora Tabiša na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Dutch Design Week 2022, Eindhoven, Holandsko

Samostatná prezentácia diplomovej práce Viktora Tabiša na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Milan Design Week 2023 / ISOLA, Taliansko

Samostatná prezentácia prác študentov – Viktora Tabiša, Natálie Golianovej a Adama Kukuca na výstave „Fórum dizajnu – Humanita v dizajne", Výstavisko Nitra

Samostatná prezentácia diplomovej práce Viktora Tabiša na výstave Transmodernita/ Transmodernity/Transmodernité, Viedeň, Marseille

Diploma Selection, diplomová práca študentky Eriky Remencovej vybraná ako jediná zo Slovenska v kategórii PRODUKT v rámci festivalu Designblok 2023 Praha

BADW AWARDS 2023, Jorgo Somarakis spolu s Timea Kepová

Víťazom Bratislava Design Week 2023 je VNEM STUDIO za kolekciu 15:15

Zuzana Kasanová – príbor TERRA nominácia Národnej ceny za dizajn 2023 za najlepší produktový dizajn

súťaž autorského dizajnu KOLABO 2. miesto Tomáš Ružinský – príbor Bond, ppolupráca s BERNDORF SANDRIK a PRINTY.ME

Výskumný projekt Analog. Vs. Digital s automobilkami Škoda, Volkswagen a Audi. Bolo vybraných 9 študentov na stáže do dizajnérskych štúdií (5 Škoda, 4 Volkswagen)

Barbora Siráňová – Hlavná cena v súťaži Cena prof. Jindricha Halabalu 2023 – v kategórií dizajn nábytku

Timea Kepová – Hlavná cena v súťaži Cena prof. Jindricha Halabalu 2023 – v kategórií dizajn interiéru

# Katedra intermédií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Intermédií (ďalej len KI) je založená na súčinnosti viacerých vizuálnych médií (objekt, video, fotografia, text, audio, performance, intštalácia...), ale aj na vzťahoch umenia s rôznymi odbornými a spoločenskými oblasťami života. Program ponúka široké spektrum možností, postupov a nástrojov, ktorými možno reflektovať realitu okolo nás, reagovať na aktuálne spoločenské otázky, alebo sa vyjadriť k osobnému prežívaniu. Študenti a študentky si slobodne vyberajú z troch ateliérov (Ateliér intermédií, Ateliér priestorových komunikácií+, Ateliér vvv), v ktorých tvoria, stávajú sa súčasťou kolektívu, individuálne a skupinovo konzultujú svoje práce, zdieľajú svoje zručnosti, skúsenosti, postrehy, názory a pocity. KI zabezpečuje výučbu odborných predmetov a vedomostí nielen pre potreby ateliérov a teda umeleckej praxe, ale aj pre lepšie uplatnenie sa na trhu práce. Cieľom programu je vzdelať a profesionálne pripraviť generáciu mladých ľudí pre individuálne, či skupinové pôsobenie v oblasti umeleckej scény a širšieho kultúrneho života.

**Vedenie katedry**
Mgr. art. Jaroslav Kyša (do 31. 08. 2022)
Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD. (od 01. 09. 2022 do 31. 01. 2024)
Mgr. art. Dávid Koronczi (od 01. 02. 2024)
**Prípravný kurz**
Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., vedúci kurzu
**Ateliér intermédií**
Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Roman Bicek, asistent
**Ateliér priestorových komunikácií +**
prof. Mgr. art. Anton Čierny, vedúci ateliéru
Mgr. art. Jaroslav Kyša, asistent
**Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)**
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Dávid Koronczi, asistent
**Ďalší pedagogickí*é členovia a členky katedry**
Mgr. art. Maja Štefančíková, ArtD.
Mgr. art. František Király, PhD.
**Technický pracovník**
Pavel Mikulička

**Externí pracovníci a pracovníčky**
Mgr. Adrián Kobetič, PhD.
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.
Mgr. art. Petra Pučeková (od 1. 9. 2022)

## Stratégia rozvoja katedry

KI sa v rámci rozvoja v roku 2023 zameriavala na vytvorenie rozvojového plánu v rámci plnenia nových výkonnostných zmlúv. Súčasťou tohto rozvoja bol audit nábytku, technologického vybavenia a hlavne plán personálneho navýšenia pedagogického zboru katedry. Jednotlivé ateliéry sa v prvej polovici roku 2023 okrem výučby a organizácie workshopov a študijných výjazdov sústredili na podávanie grantových výziev, ktoré by mali v nasledujúcich rokoch zintenzívniť a skvalitniť výučbu. Ateliér priestorových komunikácií+ a Ateliér vvv podali trojročné projekty KEGA a Ateliér Intermédií grant FPU. KI sa koncom roka 2023 okrem toho sústredila na grantovú výzvu VGS, ktorou plánovala pokryť prípravu a realizáciu výstavy k 17. výročiu KI, ktorá sa bude realizovať v apríli 2024.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

KI je pracoviskom s dlhodobým záujmom „o svet za oknami inštitúcie", preto citlivo vníma aj pretrvávajúcu vojenský konflikt na Ukrajine, Izraelsko-Palestínsky konflikt či výzvy domácej politiky rovnako tak.
So študentkami a študentmi sa pedagogický zbor snaží viesť rozhovory, v ktorých na komplikovanosť vzťahov vo svete nachádzame otázky aj optikou umenia, kultúry a súdržnosti. Pedagogický zbor v prípade potreby odporúčal návštevu školského psychológa.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – workshop: Keď to nájdeš, dáme ti vedieť (workshop tvorivého písania so Šimonom Ondrušom, hudobnej produkcie s Jonatánom Pastirčákom, pohybu s Petrou Nelou Pučekovou a Samuelom Hošekom, a materiálového výskumu s Michalom Machciníkom), 14.–17. 02. 2023, Banská Stanica, Banská Štiavnica

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – vydanie publikácie Keď to nájdeš, dáme ti vedieť (ed. Dávid Koronczi a Petra Nela Pučeková), ISBN 978-80-8189-065-9, dostupné aj online: https://kedtonajdesdametivediet.sk

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – krst publikácie Keď to nájdeš, dáme ti vedieť a verejný sprievodný program (performance, diskusia, komunitný obed, koncert, tranzit.sk, Bratislava, 23. a 24. 03. 2024

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – workshop: Anetta Mona Chişa, Matter Is a Verb, v spolupráci s tranzit.sk, 09. 11. 2024

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – workshop: Borbála Sóos, Ako by vyzerali etické inštitúcie / umelecké praxe?, v spolupráci s VSVU Masterclass, 28. 11. 2024

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – externé konzultácie s hosťakmi a hosťom: Ilona Németh, Jaro Varga, Mira Keratová, 8. 12. 2023

Maja Štefančíková, VEĽTRH The Others 2023: „GALÉRIE AKO PLANÉTY", Pavilón 3 Turína Esposizioni, TURÍN, 2. – 5. 11. 2023, v spolupráci so študentkami (Celestína Minichová, Silvia Sviteková, Alžbeta Štrbová, Andrea Tušimová, Veronika Verešová)

Maja Štefančíková: Echo tečka, 2023, Spojené nádoby: 70×90, Národní galerie Praha, CZ, 22. 11. a 6. 12. 2023. Performeky z KI VŠVU: Andrea Tušimová, Petra Nela Pučeková, Celestína Minichová (Ateliér vvv)

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – ateliérový rezidenčný pobyt v Schaubmarovom mlyne, február 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – workshop: Jánom Ballx, Duševné zdravie a postzdravie, 19. 2. 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – premietanie autorských dokumentov a diskusia, Marek Kuboš – Autoportrét, 28. 2. 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – konzultácie študentských prác s externými hosťkami Danou Tomečkovou a Petrou Hanákovou, 18. 4. 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – Prezentácia Ateliéru intermédií, Galéria Jána Koniarka, Synagóga – centrum súčasného umenia, Trnava, 25. 5. 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – prednáška a konzultácie: Peter Baren, holandský performer, 19. 10. 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – konzultácie: Quino Monje, španielsky umelec, 12. 11. 2023

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – konzultácie k študentským prácam s externými hosťami Martinom Špircom a Petrom Megyešim 7. 11. 2023

Anton Čierny a Jaroslav Kyša / APK+ – Across the Sediments / Naprieč sedimentmi, Ateliér priestorových komunikácií +, Katedra intermédií, VŠVU Bratislava, Ateliér slobodnej kreativity 3D, FUTU Košice; vystavujúci/ce: Denisa Saboviková, Ivan Kalev, Lucia Večerná, Veronika Verešová, Dávid Demjanovič, Tomáš Prištiak, Denis Kozerawski, Anton Čierny, Celestína Minichová, Zuzana Baková, Jaroslav Kyša, Radovan Čerevka, Boris Frey, Ján Faltin, Markus Ettenauer a Kristián Šmelko, Alice Coquelle, Tereza Rusnáková, Simona Tabačková; kurátori: Anton Čierny, Jaroslav Kyša; trvanie výstavy: 2. 12. 2022–31. 1. 2023; Galéria baníckeho múzea v Rožňave

Anton Čierny a Jaroslav Kyša / APK+ publikácia Nová krajina / Manuál výtvarníka*čky v teréne, 109 str., ISBN 978-80-8189-063-5

Anton Čierny a Jaroslav Kyša / APK+ prednáška a konzultácie študentských prác: Katarína Poliačiková, 8. 10. 2023

Anton Čierny a Jaroslav Kyša / APK+ návšteva v ateliéri, prednáška a konzultácie študentských prác: Petra Feriancová, 10. 11. 2023

Jaroslav Kyša / APK+ (Experimentálne materiály) návšteva v ateliéri, prednáška a konzultácie študentských prác: Dana Tomečková, 3. 12. 2023

## Najvýznamnejšie aktivity študentov a študentiek katedry

Zoltán Baráth a Matej Grznár / Ateliér vvv – zaradenie ich bakalárskych filmov do oficiálneho programu Filmového Festivalu Inakosti, 22.–28. 11. 2023, Slovenská národná galéria

Kasha Potrohosh a Coco Chmelár / Ateliér APK+ – divadelné predstavenie, KISSKERYMAD, divadlo Pakt, Bratislava, 18. 3. 2023

Július Majerník, Celestína Minichová, Lukáš Sobota / Ateliér vvv a Ateliér intermédií, kolektívny performatívny projekt (U)vidíme, Kunsthalle Bratislava, 12. 3. 2023

Viktória Gajdošová a Vivien Kvasnicová / Ateliér intermédií – organizovanie výstavy umeleckému kolektívu Gorgon Urban – Flora & Fauna, Photoport, Bratislava, 15. 4. 2023

Viktória Gajdošová a Vivien Kvasnicová / Ateliér intermédií – organizácia festivalu umenia Sirotinec – Coexistence, Modra, 30. 6. 2023

Ema Šútovcová a Vivien Kvasnicová / Ateliér intermédií – autorská spolupráca a účinkovanie v divadelnej hre, Krása nevídaná, DPOH, Bratislava

Michaela Prablesková / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Sirotinec, Modra, 30. 6. 2023

Michaela Prablesková / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Rozptyl, Karpatská 24, Bratislava, 1. 9.–1. 10. 2023

Norbert Kuki / Ateliér intermédií – Budapest Artmarket 2023, účasť v zastúpení Gandy gallery, 18.–22. 10. 2023

Alexander Zigo / Ateliér intermédií – samostatná výstava Prudim, Gaia, Banská Bystrica, november 2023

triPARTYkulácie, imatrikulácie prvákov a prváčiek katedier Intermédií, Sochárstva a Digitálnych umení

Fuga, dňa 8. 11. 2023, Viktor Jakubčo, Július Majerník, Liubov Shestakova, Sylvia Štuhlová, Ema Šútovcová, Kristína Anna Vachová, Linda Várošová, Dominika Vlčáková

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

Denis Kozerawski, Long shadows before dusk, just muffled sounds, whispers, and echoes fading into the landscape, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, 15. 12. 2023 – 31. 3. 2024

Denis Kozerawski, CTRL + ↑ FOR COYOTE TIME, Trafó Gallery, Budapest, HU, 23. 3.–07. 4. 2024

Denis Kozerawski, Floor is Lava, Kunsthalle Bratislava, 23. 06.–15. 08. 2023

Denis Kozerawski, Make Voices Heard, Symposium, Praha, CZ 15.–16. 12. 2023

Denis Kozerawski, Annual Rings Are Widening, šopa Gallery, Košice, 20. 7.–31. 8. 2023

Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Performance See through, Galéria 45 000 l, Brno, CZ, 12.–13. 11. 2023

Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Performance Free Christmas punch, PostPostGallery, Brno, CZ – 24. 11. 2023

## Grantová činnosť katedry

KATEDRA INTERMÉDIÍ, grant VGS na podporu katedrovej výstavy KI17

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – Grant FPU (workshop, výstava, publikácia – Keď to nájdeš, dáme ti vedieť)

## Ocenenia katedry

Michaela Kacsiová / Ateliér intermédií – Cena rektorky 2023 za diplomovú prácu

František Király – Ocenenie Biela kocka za festival JAMA 77

Maja Štefančíková – Nominácie na Cenu Nadácie Tatra banky za kolaboratívno-performatívnu akciu Warm-up Party 2023, Kunsthalle Bratislava

Silvia Sviteková – cena Divadelných dosiek 2023 v kategórii Mimoriadny počin v tanečnom divadle za predstavenie YOLT – You Only Live Twice v choreografii Manuela Rondu v spolupráci s kolektívom Tanečno

# Katedra architektonickej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

**Vedúci katedry**
prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
**Prípravný kurz architektúry**
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.
**Ateliér architektúry II**
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., vedúci ateliéru
doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský, asistent
**Ateliér architektúry III A3**
doc. Ing. Ján Studený, akad. arch., vedúci ateliéru
Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD., asistentka
Ing. arch. Paula Závacká a Mgr. arch. Lukáš Mráz, doktorandi
**Ateliér Architextúry: telo a priestor**
Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., vedúca ateliéru
Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD., asistent
**Ateliér Virtuálne štúdio**
prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch., vedúci ateliéru
Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., asistentka
Mgr. art. Patrik Olejňák, doktorand
**Inžiniersky kabinet**
doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD., asistent

## Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. Takisto bolo obsadené miesto asistenta pre ateliér Jána Studeného – vo výberovom konaní ho získala Mgr. art. Danica Pišteková, Art.D. Členovia KAT v roku 2018 úspešne ukončili výskum z grantu KEGA a v r. 2019 ukončili práce na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín. Prof. Petr Hájek sa v roku 2019 stáva vedúcim KAT, garantmi katedry sú spolu s doc. J. Studeným a doc. V. Haladom, spolugarantom technických predmetov je doc. S. Shawkat. V júli 2018 ukončil pôsobenie na KAT prof. R. Votický, uvoľnené miesto získal v silne obsadenom výberovom konaní Ing. arch. Jakub Kopec, ArtD. V. Halada úspešne habilitoval v r. 2019 a obhájil miesto vedúceho ateliéru 2. J. Kolláthová prešla na asistentské miesto do ateliéru a3 a vymenila sa s D. Pištekovou v ateliéri Urbánne stratégie. V septembri 2021 získala vo výberovom konaní miesto vedúcej ateliéru Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., ako prvá žena na tejto pozícii na KAT a asistentské miesto v jej ateliéri Telo a priestor získal Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD. Koncom roka 2021 habilitoval na docenta Ing. arch. Benjamín Brádňanský. V lete 2022 obhájením svojej koncepcie rozvoja KAT pre členmi výberovej komisie sa stal prof. Petr Hájek vedúcim katedry na ďalšie funkčné obdobie. Stratégia rozvoja katedry súvisí s novou akreditáciou, kde pod dohľadom piatich zabezpečujúcich vyučujúcich dochádza k zlúčeniu niektorých predmetov a k vytvoreniu nových,

s cieľom väčšej kontinuity a nadväznosti jednotlivých okruhov a problematík, ale predovšetkým posilnenia samotnej ateliérovej výuky

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Od septembra 2022 pribudli na KAT dve študentky z Ukrajiny, ktoré prešli štandardným prijímacím pohovorom. Ich integrácia do študijného procesu nepriniesla žiadne zásadné komplikácie, nakoľko disponovali dobrými jazykovými znalosťami slovenčiny. Zároveň boli oboznámené so všetkými možnosťami podpory zo strany VŠVU, ako aj mimoškolskej. V septembri 2023 pribudli ďalší traja študenti z Ukrajiny, podobne ako starší spolužiaci z Ukrajiny sa jazykovo rýchlo prispôsobili, hlavne kvôli predchádzajúcej jazykovej príprave. Problémom väčšiny študentov z Ukrajiny, spôsobeným pravdepodobne vyššou ekonomickou náročnosťou štúdia oproti domovskej krajine, je potreba zamestnať sa, aby tieto zvýšené náklady ustáli. Čas a energia potrebná na vykrytie životných nákladov potom častokrát chýba pri štúdiu.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

**Katedrové aktivity:**

Klauzúra KAT na začiatku zimného semestra – Bratislavská Citytópia, HN X0. Znovu-premýšľanie o verejnom priestore

Exkurzia KAT na 18. Bienále architektúry v Benátkach, 8.–11. november 2023

Klauzúra na začiatku letného semestra s MIB (Metropolitný inštitút Bratislavy) spolu s katedrami Vizuálnej komunikácie a Textilnej tvorby

Odborný workshop počas letného semestra a následná realizácia návrhu objektu „Spine“ v maďarskej obci Ipolytarnóc v rámci Visegrádskeho projektu Field of Sparks v spolupráci s maďarskými partnermi a účasťou študentov z maďarských univerzít za účasti študentov KAT (M. Sumbal, S. Petrík, S. Mikitová, M. Firášek, E. Makarová, A. Králik), pod vedením členov KAT Z. Holocsyho, P. Olejňáka a J. Kolláthovej, LS 2022–23, realizácia jún 2023

**Pišteková/Tholt 2023**

Into The Miracles – priestorová intervencia pre multižánrový festival v Bátovciach (ateliér Architextúry – Polčová, Karolčíková, Štundová, Molnárová), 1. 7.–4. 7. 2023

Workshopy v rámci projektu KEGA – Digitálna telesnosť (Daniel Sviták, Kristína Rypáková, Lenka Hámošová)

Grant Nadácie Tatra banky – Skin 2.0. – workshop bioplastov s Petrou Garajovou

**Pišteková**

Samostatná výstava: Danica Pišteková: Space Suit, Gymnázium M. Kukučína, Revúca (28. 4.–31. 5. 2023), v rámci programu Revúca-Hlavné mesto kultúry 2023

Kolektívna výstava: Kokón, kurátorka: Miroslava Urbanová, Rekos-Revúca, (16. 5.–18. 6. 2023), v rámci programu Revúca-Hlavné mesto kultúry 2023

Thermory Design Award 2023, Sauna na kolesách (WOVEN)

Architektonicko-výtvarný návrh novej expozície „Život a dielo Ivana Kraska“ – súťaž, 3. miesto

Zlín Design Week (architektúra výstavy, spolu s T. Tholtom), 3. 5. 2023–10. 5. 2023

Oslobodený priestor: starostlivosť – architektúra – feminizmus – výstava GMB (architektúra výstavy + dielo Záclonárium, spolu s architektkou J. Šipul), 21. 9. 2023–28. 4. 2024

Pecha Kucha Night Bratislava – Vol. 53, Slovakia – Umelé hlasy (27. 9. 2023)

Ulice pre deti – exteriérová intervencia, ZŠ Riazanská, v spolupráci s MIB, Bratislava

Vyhliadka nad Jelšavou – realizácia, v rámci programu Revúca-Hlavné mesto kultúry 2023 (WOVEN)

Multifunkčná stena Baťa point, Partizánske – realizácia (WOVEN)

Urban Veil, pavilón – realizácia

**Tholt**

Zlín Design Week (architektúra výstavy, spolu s D. Pištekovou), 3. 5. 2023–10. 5. 2023

Grant Nadácie Tatra banky - ai:3D Exploring Glitch – workshop, výstava a publikácoa zameraná na výskum AI a 3Dtlač s Kristínou G. Rypákovou

**Brádňanský, Halada 2023**

Príspevok na vedeckej konferencii " Medzi údržbou a entropiou: Mestá a monumenty“, 5. 10. 2023, FUTUKE Košice, autori: Brádňanský, Halada, Machata

Dvojkolová medzinárodná architektonicko-urbanistickú súťaž “Trvalé záložné pracovisko NBS v Kremnici”. 3. miesto, autori: Brádňanský, Halada, Nosko

Dvojkolová architektonická súťaž „Návštevnícke centrum Národného parku Slovenský kras“ 1. miesto, autori: Brádňanský, Halada, Nosko

Dvojkolová architektonická súťaž „Návštevnícke centrum Demänovských jaskýň a Národného parku Nízke Tatry“ 2. miesto, autori: Brádňanský, Halada, Novotná, Nosko

Účasť Študentov ateliéru Halada/ Brádňanský na výstave v Kunsthalle Bratislava : Neuročerv a stroje úniku, 23.06 - 15. 08. 2023, Kurátorka: Monika Mitášová, vystavujúce subjekty: Digitálne Umenia (VŠVU) x Ateliér Architektúry II (VŠVU) x Architektura III (UMPRUM), Pedagogická zostava (Architektúra, VŠVU): Benjamín Brádňanský / Vít Halada

**A3 2023**

Spolupráca s Ateliérom priestorových komunikácií+ z Katedry intermédií v rámci projektu Umenie na mieste X (LS 2023), spojená s verejnou prezentáciou návrhohov v rámci súťaže Umenie na mieste X (23. 3. 2023)

**Studený**

Umelecká činnosť:

Park M. R. Štefánika, Trenčín, architektonicko--krajinárska súťaž, 1. cena, (s P. Stec, 2ka)

Administratívna budova Povodí Vltavy, Strakonice CZ, architektonická súťaž, odmena, (s P. Stec, M. Bátora)

Vrančovičova ulica, Lamač, Bratislava, revitalizácia námestia mestskej časti, DRS (s P. Stec, Ľ. Závodný a Terra Florida)

Dulovo námestie Východ, Bratislava, revitalizácia námestia, DRS (s P. Stec, Ľ. Závodný a Terra Florida)

Park Mudrochova, revitalizácia parku mestskej časti Rača, Bratislava, DRS, (s P. Stec, Ľ. Závodný a Terra Florida)

Plató Concept2, zastrešenie Staromestskej ul. Bratislava, pre MIB, (s P. Stec, Ľ. Závodný a Terra Florida)

Ocenenie:

BigMat Arch. Award, Národná cena (Slovakia) a špeciálna odmena pre malé rezidenčné budovy za RD Pernek, spojená s výstavou BigMat Arch. Award, 17.-27. november 2023, Sevilla, ES

Publikačná činnosť

Blue Lecture Series, katalóg prednáškového cyklu KAT, ed. J. Studený, J. Kolláthová 2023, nakl. VŠVU Bratislava, 55 str., ISBN 9788081890611, vydané v rámci projektu KEGA Modely

**Sabah Shawkat**

Assoc Prof. Dr. Sabah Shawkat – keynote speaker na konferencii International Conference on Architecture & Interior Design, Contemporary Built Environment Challenges in the Middle East, (November 28th to 29th, 2023), TISHK International University, Erbil, KRG, IRA

Publikácie

Non-Conventional Free Form Geometry in Architecture [textový dokument (print)] [monografia] / Shawkat, Sabah [Autor, 100%], 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Shawkat Ateliér, 2022. – 60 s. [tlačená forma]. ISBN 978-80-974348-1-6

Projekty

Rekonštrukcia a dostavba RD Odeská SO 01 Rodinný dom), [architektúra] : rekonštrukcia rodinného domu / Shawkat, Sabah [Architekt, 100%]. – (Slovensko) : Podunajské Biskupice, [2023]. – [Realizácia]

Výstavba detských inkluzívnych ihrísk – DI Haburská, Schlesinger, Richard, Typ diel architektúra (rekonštrukcia/prestavba)

Články na konferenciách

Shawkat S. [60%], Hamaradha C.A [15%], Schlesinger R. [25%], BEE: Survey of precast structural systems; DARCH 2023 – 4th International Conference on Architecture and Design [17. 04. 2023–18. 04. 2023, Istanbul, Turecko], In: Abstracts & Proceedings of DARCH 2023, Organization Center of Academic Research, 2023 – ISBN 978-605-72065-1-0, s. 83-96 [tlačená forma] [online]

Shawkat S. [60%], Hamaradha C.A [10%], Schlesinger R. [20%], Ivanec I. [10%] BEE: Free Form Geometry in architecture; DARCH 2023 – 4th International Conference on Architecture and Design [17. 04. 2023–18. 04. 2023, Istanbul, Turecko], In: Abstracts & Proceedings of DARCH 2023, Organization Center of Academic Research, 2023 – ISBN 978-605-72065-1-0, s. 97-115 [tlačená forma] [online]

Organizácia výstav

Organizácia a vedenie Workshopu pre Tishk International University (TIU) s názvom „Free Forms in Architecture“ pre študentov 3., 4., a 5. ročníka, katedry Interierového dizajnu TIU – smeru Interiérový dizajn, v Erbile, v dňoch 22. 11.–23. 11. 2023

Organizácie Tréningového kurzu pre katedru Interiérového dizajnu – Tishk International University (TIU) s názvom „Reciprocal Frames“, v Erbile, v dňoch 22. 11.–27. 11. 2023

Výstavy

1. UD VI SM1, Exhibition on Lightweight Structure [iný] / Shawkat, Sabah [Architekt, 100%]. – Erbil (Irak) : Exhibition on Lightweight Structure, 28. 11. 2023–29. 11. 2023. – [2023]. – 20 cm x 20 cm x 20 cm. – [DUC AR, VU]. – [Realizácia]

2. UD VI SM1, Reciprocal Frames [iný] : Training Course at the Tishk International University in Erbil / Shawkat, Sabah [Architekt, 100%]. – Erbil (Irak) : Reciprocal Frames Training Course, 26. 11. 2023–27. 11. 2023. – [2023]. – 1 m x 1 m x 1 m. – [DUC AR, VU]. – [Realizácia]
3. UD VI SM1, Free Form Geometry in Architecture [iný] / Shawkat, Sabah [Architekt, 100%]. – Viedeň (Rakúsko) : Maker Faire Vienna 2023, 03. 06. 2023–04. 06. 2023. – [2023]. – 20 cm x 20 cm x 20 cm. – [DUC AR, VU]. – [Realizácia]

Vyzvané prednášky
FAD BRATISLAVA – STAVITEĽSTVO V – vybrané kapitoly, 1. okruh: INOVATÍVNE KONŠTRUKČNÉ FORMY
14. 2. 2023 – Prednáška 1: Freeform Geometry in Architecture, Prieniky konštrukcií ako umeleckých objektov v architektonickej tvorbe halových objektov. Modelovanie konštrukcií – tensily a tensegrity
21. 2. 2023 – Prednáška 2: Architektonika, Tensity, Tensegrity, Prieniky konštrukcií ako umeleckých objektov v architektonickej tvorbe halových objektov. Modelovanie konštrukcií – tensily a tensegrity

**Prof. Petr Hájek**
Vestavba koncertního a multifunkčního sálu do Císařských lázních, Karlovy Vary – realizace
Home of AV, Voděrádky u Říčan, Etapa II – realizace
Česká a slovenská architektura – výstava v Jízdárně Pražského hradu–výstavaarch. PracívČR, Hlavní autor: Petr Hájek Autor výstavy: Matúš Dulla, Vladimír Šlapeta
Architektonická studie: Kulturní centrum Věž 20, Holešovická tržnice, Praha

**Kristína G. Rypáková**
Výskum
01-06/2023 Fulbright Visiting Scholar Program (Fulbright Slovakia, výskumný pobyt v USA), Harvard Graduate School of Design, Cambridge, MA, USA, Advisor: Assoc. Prof. Andrew Witt

Publikačná činnosť
RYPÁKOVÁ, K. (Vy)pestujme budúcnosť: micro-/ macro-/ myco-polis. In Intro: Energie. Vol. 8, No. Special, 2023, 46-47 p. ISSN 2570-7744. [article]
RYPÁKOVÁ, K. FarmFláje: vertikálna mykofarma., In Intro: Energie. Vol. 8, No. Special, 2023, 48-51 p. ISSN 2570-7744. [article]
RYPÁKOVÁ, K. Symbiotická architektúra: od včiel k mycéliám. In Intro: Energie. Vol. 8, No. Special, 2023, 52-59 p. ISSN 2570-7744. [interview]

Vedenie študentských workshopov
Exploring Glitch: Machine Hallucinations (14.–16. 11. 2023), vedenie interdisciplinárneho workshopu, v ateliéri Architextúry VŠVU Bratislava, so zameraním na explorovanie generatívnej umelej inteligencie (AI) v rámci projektu re:glitch, v rozsahu 10 hodín.
Exploring Glitch: Deep Image (21.–23. 11. 2023), vedenie interdisciplinárneho workshopu, v ateliéri Architextúry VŠVU Bratislava, so zameraním na explorovanie generatívnej umelej inteligencie (AI>3D) v rámci projektu re:glitch, v rozsahu 10 hodín.

Verejná prezentácia
Pecha Kucha Night Bratislava – Vol. 53, Slovakia – Umelé hlasy (27. 9. 2023)

# Katedra reštaurovania

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

V edukačnom procese reštaurovania a záchrany kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela.
Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania.
Výučba prebieha v spolupráci s Krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Neoddeliteľnou súčasťou reštaurátorských prác je reštaurátorská dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach.
Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
**Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov**
Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD., vedúca ateliéru
**Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov**
Mgr. art. Jakub Huba, vedúci ateliéru
**Ateliér reštaurovania drevenej sochy**
doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, vedúca ateliéru
**Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry**
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, vedúci ateliéru
**Ateliér reštaurovania nástenných malieb**
Mgr. art. Michal Pleidel, vedúci ateliéru
**Ateliér reštaurovania textilu**
doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, vedúca ateliéru
**Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografii**
prof. Boris Kvasnica, akad. mal., vedúci ateliéru
**Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb**
Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD., vedúca ateliéru
**Ateliér reštaurovania fotografie**
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., vedúca ateliéru
**Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby**
Dr. Dipl. Rest. Paul Bernhard Eipper, vedúci laboratória

## Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj.
Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí nájsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch.
Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačné činnosti študentov a členov katedry.
Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2023

**Chemické laboratórium**
V roku 2023 sa podarilo vďaka finančnej podpore vedenia VŠVU v Bratislave prístrojovo posilniť Chemické laboratórium o nove prístrojové vybavenie, vďaka ktorému sa skvalitnil chemicko-technologický výskum.

**Databáza výskumu a digitálna knižnica výskumov**
Všetky jednotlivé oblasti výskumu, merania a chemicko-technologického výskumu, vďaka projektu KEGA Integrácia medziodborového výskumu do edukačného procesu reštaurovania-konzervovania (005VŠVU-4/2021) sa v rámci prehľadnosti prípravy, spracovania a úpravy textov vkladajú v jednotlivých deštruktívnych a nedeštruktívnych oblastiach výskumu do novovzniknutej databázy výskumu. Súčasťou databázy výskumu je aj vyhodnotenie reštaurátorského výskumu a možnosť jeho uzavretia formou konkrétneho hodnotenia študenta. Ambíciou tvorby databázy bolo od začiatku jej smerovanie zacielené na foréznosť pri vkladaní výsledkov výskumov. Výsledkom zberu dát a ich editovania je po kontrole zodpovedným pedagógom vygenerovaný výstup vo forme PDF, ktorý je automaticky pripojený na digitálnu knižnicu výskumov / dokumentácií do zložky študenta. Primárne sme vytvorili Knižnicu výskumov / dokumentácií tvoriacu chrbticu našej databázy. Knižnica výskumov / dokumentácií bola vytvorená na základe potreby spracovania klasických analógových dokumentácií do digitálnych dát ich digitalizáciou. Rozsiahly 70. ročný archív obsahujúci približne 1400 ks tlačených viazaných dokumentácií s klasickými fotografiami bol na základe uzatvorenej zmluvy so SNK v Martine zdigitalizovaný a uložený v digitálnej knižnici a bude ďalej dopĺňaný a spravovaný v edukačnom procese.
Na Katedre reštaurovania vznikla nová digitálna platforma a priestor na ďalší výskum v tejto oblasti. Sprehľadnil sa celý edukačný work-flow. Každý študent si v rámci svojho nového reštaurátorského projektu musí vytvoriť svoju zložku pod svojím menom a názvom projektu, za účelom tvorby a vkladania vlastnej reštaurátorskej dokumentácie. Týmto spôsobom sa nám podarilo prepojiť výskum s tvorbou reštaurátorských dokumentácii a sprehľadniť work-flow edukačného procesu. Úplne funkčné spustenie je plánované na september 2024.
Vytvorili sme dve databázy, ktoré sú pragmaticky prepojené. V rámci výskumu máme spracované všetky parametre výskumu a ich pripravenosť použitia v rámci ateliéru reštaurovania diel na papieri a iných médií v rozhraniach VIS, skenovanie, UV snímkovanie, IR snímkovanie, meranie Ramanovým spektrometrom, meranie kolorometrie, ako i meranie lesku farieb. To znamená, že máme pripravenú logistiku, presné umiestnenie prístrojov, statívov svetiel, metódy snímania, skenovania a merania. Vďaka projektu sme dnes schopní realizovať pomerne rozsiahly nedeštruktívny výskum, ktorý sme ďalej rozšírili o výskum v polygrafickom prostredí v rámci analyzovania digitálnych dát získaných VIS, UV a IR snímkovaním ako meraním spektrometrie a kolorometrie. Spektrometria nám ako jediná dokázala premostiť svet nedeštruktívnych technológií, merania so svetom meraní v digitálnom prostredí formou meraní Lab, CMYK,RGB a digitálnej spektrometrie.

**Vznik fotoateliéru výskumov**
V rámci projektu vznikol kľúčový priestor - fotoateliér, novo vytvorený priestor, v ktorom sme sa rozhodli sústrediť celý proces výskumu. Je situovaný v ateliéri reštaurovania diel na papieri a iných médií. Po jeho vymaľovaní čiernou farbu, vybudovaní vrchnej konštrukcie na závesný systém sme postupovali v jeho zariaďovaní a zabezpečení jeho odvetrania a odsávania. Fotoateliér sa po čase stal priestorom, v ktorom bolo možné postupne realizovať aplikovanie kompletného know- how a umiestnenie všetkých prístrojov a zariadení, ktoré sme zakúpili a do projektu integrovali. Tento priestor sa stal medzi-odborovým výskumným centrom ateliéru. To si vyžadovalo samozrejme jeho uzamknutie a prísnu prevádzku. V rámci implementácie a priebehu realizácie jednotlivých krokov projektu sme logicky vnútornú štruktúru priestoru neustále menili, aby sme sa dostali do súčasného rozloženia a rozmiestnenia jednotlivých procesov výskumu, ktoré sme sa pokúsili integrovať v rámci jedného pracoviska za účelom jeho praktického využitia.
Po vytvorení priestoru a podmienok, implementovaní všetkých zariadení a spôsobov výskumu, sme dnes schopní so študentami približne za jednu hodinu vykonať za pomerne prísnych a štandardizovaných podmienok snímkovania a merania v oblasti výskumu VIS, UV, IR, Ramanovej spektrometrie, kolorimetrie, meranie lesku, spektrometrie, skenovania povrchov a štruktúry diel. Zrealizovať pomerne rozsiahly nedeštruktívny výskum, ktorý sme schopní ďalej rozšíriť o polygrafický výskum.
Výskum je prvoradý, ďalším krokom bolo kreovať a pripraviť databázu na ukladanie výsledkov výskumu pre potreby archivácie a ďalšieho výskumu v digitálnom prostredí.

## CREUČ, CREPČ zo zápisníc / 2023

Uvedené v zápisnici č. 1, zo dňa 14. 03. 2023

**Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD**

Prednáška + laboratórne cvičenie z metód analýzy materiálov – príprava nábrusov, pre študentky odboru Ochrana materiálov a objektov kultúrneho dedičstva na fakulte Chemickej a Potravinárskej Technológie STU v Bratislave (Ing. Michal Oravec, PhD., Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.), 16. 03. 2023, Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave v spolupráci so SNG

**Mgr. Ján Sikoriak**

Reštaurovanie diela
Autor: Viski János (1891 – 1970)
Názov diela: Divoké kone na puste
Vznik diela: 30. roky 20. storočia
Technika materiál: Olej na plátne
Rozmery: 60 × 80 cm
Značenie: Značené vpravo dole
Reštaurované: Február - marec 2023
Odovzdanie diela: Marec 2023

Reštaurovanie diela
Autor: E. H. Wissner
Názov diela: Lesné zákutie
Vznik diela: prvá polovica 20. storočia
Technika materiál: Olej na plátne
Rozmery: 51 × 80 cm
Značenie: Značené vpravo dole
Reštaurované: Február - marec 2023
Odovzdanie diela: Marec 2023

**Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul Bernhard Eipper**

Eipper, P. -B.: Verstecktes Holz – vom Tarnen und Täuschen. In: Klein, E., Koiner, G., Pichler, C. (Hg.): Wald und Kunst: Die Natur als transdisziplinäres Phänomen im Kontext der Kulturwissenschaften. Festschrift für Margit Stadlober zum 65. Geburtstag, Graz University Library Publishing 2022, S. 1-329; https://doi.org/10.25364/978-3-903374-18-8

Eipper, P. -B.: Wald und Kunst: Die Natur als transdisziplinäres Phänomen im Kontext der Kulturwissenschaften Graz University Library Publishing (uni-graz.at) https://library-publishing.uni-graz.at/index.php/lp/catalog/book/41

Dokumenty preložené do slovenčiny: Eipper, P. -B.: Skrytý les - maskovanie a klamstvo. In: Klein, E., Koiner, G., Pichler, C. (eds.): Eipper, P. -B.: Les a umenie: príroda ako transdisciplinárny fenomén v kontexte kultúrnych štúdií. Festschrift pre Margit Stadloberovú pri príležitosti jej 65. narodenín. Vydavateľstvo Univerzitnej knižnice v Grazi 2022, s. 1-329; https://doi.org/10.25364/978-3-903374-18-8

Eipper, P. -B.: Sometimes originals are not allowed to be originals. In: Expotime!, Double issue Oct/Nov. 2022, Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 72–76; https://www.museumaktuell.de/home/eTime/ExpoTime!-2022-1011/index.html#p=1

Dokument preložený do slovenčiny: Eipper, P. -B.: Niekedy originály nesmú byť originálmi: V čase Expotime!, Dvojčíslo október/november 2022, Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 72-76; https://www.museumaktuell.de/home/eTime/ExpoTime!-2022-1011/index.html#p=1

Eipper, P. -B.; Müller-Straten, C.: Mikroskope in der Restaurierungswissenschaft. Teil II: Mikroskopiegeschichte nach dem 2. Weltkrieg, In: Museum aktuell (286), 2023, S. 14-22

Dokument preložený do slovenčiny: Paul-Bernhard Eipper, Christian Müller-Straten: Mikroskopy v konzervačnej vede. II. časť: História mikroskopie po druhej svetovej vojne, In: Museum aktuell (286), 2023, S. 14-22

Konferencia CSTI 2023: Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva, 21. 3. 2023 – 23. 3. 2023, Slovenské národné múzeum, Bratislavský hrad, Bratislava

**Prednášky v chronologickom poradí**

Dušana Ondreková (Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava), J. Karpjaková Balážiková, Z. Machatová: Výsledky reštaurátorského výskumu na drevenej soche Biskupa a výstavba techniky estofada (prednáška)

Lucia Šefčíková (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave): Tvorba Jozefa Zanussiho vo svetle zistení chemicko-technologického výskumu (krátka informácia/prípadová štúdia) – študentský príspevok

Martina Šottová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave): Zásah do hmotnej podstaty diela na papierovej podložke s absenciami (prednáška)

Barbora Palatínusová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave), J. Blaško Križanová, Z. Machatová: Problematika reštaurovania lesklých želatínových fotografií (prednáška) – študentský príspevok

Kitti Baráthová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave): Farebné analógové pozitívne fotografické procesy na priehľadnej podložke (krátka informácia/prípadová štúdia) – študentský príspevok, prednáška ocenená ako najlepší študentský príspevok krátka informácia/prípadová štúdia

Radka Zajíčková Benžová (Univerzitná knižnica v Bratislave), Zuzana Machatová, Zuzana Farkas, Domenico Pangallo: Čistenie papierových dokumentov
Martina Šottová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave): Odstraňovanie sekundárnych zásahov nanotechnológiou (krátka informácia/ prípadová štúdia)

**Posterové prezentácie**
Martina Šottová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave), Zuzana Machatová: Reštaurovanie diela na papierovej podložke Veduta Regensburgu
Ivana Miháliková (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave), Martina Šottová, Zuzana Machatová: Bitka pri Lutzen
Lenka Červeňová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave), Zuzana Machatová, Sylvia Birkušová: Reštaurovanie tienidla Janka Jesenského z múzea mesta Bratislavy
Lenka Červeňová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave), Martina Šottová, Zuzana Machatová: Reštaurovanie grafiky s výjavom veduty
Zuzana Machatová (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave): Identifikácia organických zložiek farebnej vrstvy pomocou farbív – príspevok k aplikácii
Tatiana Hlavatá (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave) Reštaurovanie mezotinty s motívom Rakúsko – tureckej vojny v rokoch 1683 – 1699 od Georga Philippa Rugendasa st., datovanej do roku 1695

Uvedené v zápisnici č. 2, zo dňa 02. 05. 2023

**Doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová**
Workshop Ateliéru reštaurovania textilu, zameraný na archeologické textílie a textilnú techniku pletenia na kartičkách. Dátum konania: 21. 3.–23. 3. 2023, Miesto konania: Slovenské národné múzeum, Bratislavský hrad, Bratislava

**Prof. Boris Kvasnica, akad. mal.**
Reštaurovanie diela: Ede Kozics (1829 – 1874): Ondrejský cintorín, 1868 – 1874 albumínová fotografia zo zbierok MMB
Reštaurovanie diela: Ede Kozics (1829 – 1874): Pohľad na mesto od loďkového mosta, 1868 – 1874 albumínová fotografia zo zbierok MMB
Reštaurovanie diela: Friedrich Bernhard Werner (1690 – 1778) z vydavateľstva Jeremias Wolf, dedičia: Panorama „ Presburg“, 1732, rytina, zo zbierok MMB
Zreštaurované diela sú prezentované na výstave: Pozri, Prešporok! Od grafickej veduty k fotografickým pohľadom, Vernisáž výstavy: 19. 04. 2023, Trvanie výstavy: 20. 04.–03. 09. 2023, Miesto: Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác

**Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul Bernhard Eipper**
Prednášky na konferenciách/2023
Eipper, P. -B.: Zum Umgang mit originalen Fassungen anhand von Barockplastiken Philipp Jakob Straubs aus der Alten Galerie Graz. 17. 01. 2023 Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens--Universität Graz
Preložené: Eipper, P. -B.: Zaoberanie sa originálnymi verziami na základe barokových sôch Philippa Jakoba Strauba z Alte Galerie Graz. 17. 01. 2023, Inštitút pre dejiny umenia, Karl-Franzens--University Graz

Eipper, P. -B.: Restaurierungstechniken und Aufbewahrung. 17. 03. 2023 HTBLA Hallstatt, Fachklasse für Restauriertechnik Universalmuseum Joanneum, Studien- und Sammlungszentrum, Graz,
Preložené: Eipper, P. -B.: Reštaurátorské techniky a konzervácia. 17. 03. 2023 HTBLA Hallstatt, Odborná trieda pre reštaurátorské techniky, Universalmuseum Joanneum, Študijné a zbierkové centrum, Graz

Eipper, P. -B., Vorlesungsreihe Historische und zeitgenössische Maltechniken. 14. 03. 2023, Untersuchungsmethoden, Originale, Kopien, Fälschungen, Historische Maltechniken. 21. 03. 2023, Zeitgenössische Maltechniken. 28. 03. 2023, Zur Maltechnik von August Deusser (1870–1942), Institut für Kunstgeschichte, Karl--Franzens-Universität Graz
Preložené: Eipper, P. -B., cyklus prednášok Historické a súčasné maliarske techniky. 14. 03. 2023, Metódy výskumu, originály, kópie, falzifikáty, Historické maliarske techniky. 21. 03. 2023, Súčasné maliarske techniky. 28. 03. 2023, O maliarskej technike Augusta Deussera (1870-1942), Inštitút pre dejiny umenia, Karl-Franzens--University Graz

Eipper, P. -B.: „Sein Vorbild ist van Gogh“: Zur Maltechnik des rheinischen Expressionisten August Deusser (1870–1942), 27. 03. 2023 Tag der Restaurierung, Auditorium, Joanneumsviertel, Graz
Preložené: Eipper, P. -B.: „Jeho vzorom je van Gogh“: O maliarskej technike rýnskeho expresionistu Augusta Deussera (1870–1942), 27. 03. 2023 Výročná konferencia: Reštaurátorský deň, Auditorium, Joanneum Quarter, Graz

Uvedené v zápisnici č. 3, zo dňa 06. 06. 2023

**Doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová**

Reštaurovanie zástavy „GYULA HALÁSSY", Inventárne číslo: H-24955, SV 2021/109, Stredoslovenské múzeum, Banská Bystrica

Reštaurovanie zástavy BOJOVÁ ZÁSTAVA „ELŐRE PÁLMAY CSOPORT" („VPRED PÁLMAYHO JEDNOTKA"), Inventárne číslo: H 5153, Tekovské múzeum, Levice

Reštaurovanie - MODRÁ KAZULA, Inventárne číslo: H 2392, Považské múzeum, Žilina

Uvedené v zápisnici č. 4, zo dňa 14. 09. 2023

**Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD**

VI. Setkání uživatelů FTIR a Ramanových spektrometrů BRUKER, Názov príspevku: Prieskum historických a modelových farebných vrstiev na papieri – prínos Ramanovej spektroskopie pri identifikácii kolorantov v tenkých vrstvách. Pozvaná prednáška, Termín konania: 13. 9. 2023, Miesto konania: ČR - CEITEC Brno University of Technology, Celý program: https://www.ceitec.cz/vi-setkani-uzivatelu-ftir-a-ramanovych-spektrometru-bruker/a4555

**Mgr. art. Martina Šottová, ArtD.**

XXXI. vedecká konferencia Bardkontakt: Problematika historických pamiatkových centier, Prednáška: Posilnenie odolnosti historických diel s papierovou podložkou voči deštrukcii z vonkajších vplyvou, 24. 09.–26. 09. 2023, Bardejov

15SEM - medzinárodné sympózium SOCHA / ŠPERK / MAĽBA, Vernisáž: 09. 09. 2023 o 17:00 hod., Miesto konania: Ateliér.EM, Gorazdova 31, Bratislava, Open-air galéria ZáHRADA, Langsfeldova 2, Bratislava. Trvanie výstavy: 1. 9. – 9. 9. 2023, Autori: socha / šperk / maľba Jiří Belda/CZ, Jakub Berdych Karpelis/CZ, Jakub Berdych st./CZ, Marcin Berdyszak/PL, Filip Bielek/SK, David Cajthaml/CZ, David Čársky/SK, Andrea Ďurianová/SK, Ivan Herényi/SK, Patrik Illo/SK, Niina-Anneli Kaarnamo/FIN, Kristína Kandríková/SK, Matúš Kurdel/SK, Lubo Mikle/SK, Mária H. Nepšinská/SK, Marek Ormandík/SK, Peter Roller/SK, Filip Sabol/SK, Marian Straka /SK, Rasťo Trizma/SK, Miroslav Tomaška /SK, Dionýz Troskó /SK grafika / foto / film / multimedia Zuzana Chmelová /SK, Radovan Kissoczy /CZ, Martina Šottová/SK, Jena Šimková/SK, Braňo Špaček/SK, Kamil Varga/SK. Medzinárodné sympózium umenia pod názvom SEM, je od roku 2009 každoročne organizované na počesť Erny Masarovičovej (1926 – 2008), významnej slovenskej sochárky a zakladateľky moderného slovenského šperkárstva a medailérstva. 15. ročník SEM je tradičným stretnutím medzinárodných umelcov a umelkýň, tvoriacich v rôznych disciplínach vizuálneho umenia, ako je socha, šperk a maľba, pričom nosným materiálom je kov, najmä železo a corten. Na tohtoročné sympózium boli pozvaní účastníci zo Slovenska, Čiech, Poľska a Fínska. Projekt a obsadenie medzinárodného umeleckého sympózia 15SEM je prísľubom vzniku kvalitných umeleckých realizácií a prínosom pre súčasnú slovenskú výtvarnú scénu.

**Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD.**

Reštaurátorský výskum a návrh reštaurovania – Kalvária Horná Roveň – časť maľby na plechu", Objednávateľ: Mesto Banská Štiavnica

Reštaurovanie v spolupráci s reštaurátorkou textilu Ankou Blonskou, Zbierkový predmet: Zástava stoličná, dvojcípa, obojstranne maľovaná, Správca zbierkového predmetu: Liptovské múzeum, Ružomberok, Datovanie: 18. storočie

Uvedené v zápisnici č. 5, zo dňa 21. 11. 2023

## Aktivity katedry

**Dipl. – Rest. (FH) Dr. Paul – Bernhard Eipper**

Organisation und Durchführung der Tagung: Tag der Restaurierung, 27. 03. 2023, Joanneumsviertel 3, 8010 Graz

Preložené: Organizácia a realizácia konferencie: Deň pre reštaurovanie, 27. 03. 2023, Joanneumsviertel 3, 8010 Graz, https://www.museum-joanneum.at/ihr-besuch/programmuebersicht/veranstaltungen/events/event/11611/tag-der-restaurierung-2023

Prednášky

Eipper, P. -B.: Vorlesungsreihe: Historische und zeitgenössische Maltechniken (508.022), Hörsaal 01.22, immer dienstags 15:15Uhr., Historische Maltechniken. 14. 03. 2023 – Zeitgenössische Maltechniken, 21. 3. – Zur Maltechnik von August Deusser (1870–1942), 28. 03. 2023 – Zur Maltechnik von Egon Schiele (1890–1918), 25. 04. 2023 – Zur Maltechnik von Norbertine Bresslern-Roth (1891–1978) – Zur Maltechnik von Maria Lassnig (1919–2014), 02. 05. 2023 – Maltechnische Details I+II, 06. 06. 2023 – Naturwissenschaftliche Untersuchungstechniken, 13. 06. 2023 – Originale Kopien und Fälschungen, 20. 06. 2023 – Zur Bedeutung historischer Zierrahmen. Drei exemplarische Fallstudien: Giulio Licinio (1527–1591), Engelspietá, 1571/72: Getrenntes Schicksal von Bild und Rahmen

– Bildtafel und Zierrahmen von Paul Schad-Rossa (1862–1916), Eden, 1899; Der originale Zierrahmen zu Egon Schieles „Stadtende/ Häuserbogen III“, 20. 06. 2023 – Prävention und konservatorische Aufbewahrung von Kulturgut in Sammlungen und Museen, 27. 06. 2023 – Karl--Franzens-Universität Graz, Institut für Kunstgeschichte, Universitätsplatz 3, 8010 Graz

Preložené: Eipper, P. -B.: cyklus prednášok: Historické a súčasné maliarske techniky (508.022). Prednášková miestnosť 01.22, Utorky, 15:15 hod. Historické maliarske techniky. 14. 03. 2023 – Súčasné maliarske techniky, 21. 03. 2023 – O maliarskej technike Augusta Deussera (1870–1942), 28. 03. 2023 – O maliarskej technike Egona Schieleho(1890–1918), 25. 04. 2023 O maliarskej technike Norbertine Bresslern-Roth (1891–1978) – O maliarskej technike Marie Lassnig (1919–2014), 02. 05. 2023 – Detaily maliarskej techniky I+II, 06. 06. 2023 – Techniky vedeckého skúmania, 13. 06. 2023 – Originály a falzifikáty, 20. 06. 2023 – O význame historických dekoratívnych rámov: Giulio Licinio (1527–1591), Engelspietá, 1571/72: Samostatný osud obrazu a rámu – Obrazová doska a dekoratívny rám Paul-Schad-Rossa (1862–1916), Eden, 1899; Originálny dekoratívny rám pre obraz Egona Schieleho „Stadtende/ Häuserbogen III“, 20. 06. 2023 – Prevencia a ochrana kultúrnych hodnôt v zbierkach a múzeách, 27. 06.–Karl Franzens Univerzita Graz, Inštitút pre dejiny umenia, Univerzitné námestie 3, 8010 Graz

Leitner-Ruhe, K.; Eipper, P. -B.; Scheer, M.: Zur Restaurierung der Fresken Marienkrönung, Votivbild für Hugo von Montfort, AG Inv.-Nr. 399 und Göttlicher Ratschluss der Erlösung und Verkündigung an Maria, AG Inv.-Nr. 433 aus der Alten Galerie UMJ. Historische Landeskommission für Steiermark, Studien- und Sammlungszentrum, 04. 04.

Preložené: Leitner-Ruhe, K.; Eipper, P. -B.; Scheer, M.: O reštaurovaní fresiek Marienkrönung, Votivbild für Hugo von Montfort, AG Inv.-Nr. 399 a Göttlicher Ratschluss der Erlösung und Verkündigung an Maria, AG Inv.-Nr. 433 z Alte Galerie UMJ. Historická krajinská komisia pre Štajersko, Študijné a zbierkové centrum, 04. 04.

Eipper, P. -B.: Die Plastiken von Philipp Jakob Straub (1706-1774) an der Alten Galerie am Universalmuseum Joanneum. Führung für das Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens--Universität Graz, Studien- und Sammlungszentrum, 12. 06.

Preložené: Eipper, P. -B.: Sochy Philippa Jakoba Strauba (1706-1774) v Alte Galerie v Universalmuseum Joanneum. Komentovaná prehliadka pre Inštitút dejín umenia, Karl--Franzens-University Graz, Študijné a zbierkové centrum, 12. 06.

Eipper, P. -B.: arthandling für die Abteilung Museumsservice am Universalmuseum Joanneum. Studien- und Sammlungszentrum, UMJ Graz, 14. 06.

Preložené: Eipper, P. -B.: arthandling pre oddelenie múzejných služieb v Universalmuseum Joanneum. Študijné a zbierkové centrum, UMJ, Graz, 14. 06.

Publikácie

Eipper, P. -B.: Cleaning paintings made with alkyd resin colours. In: ExpoTime!, double issue April / May 2023, Verlag Dr. Müller-Straten, München 2023, pp. 60–70

Preložené: Eipper, P. -B.: Čistenie obrazov vyrobených farbami na báze alkydových živíc. In: ExpoTime!, dvojčíslo apríl/máj 2023, Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2023, 60-70

Eipper, P. -B., Kovinjalo, I., Pongrácz, D., Hajny, B., Zernig, K.: Zur Eignung von 3D-Streifenprojektionen und konfokalen Digitalmikroskopen bei der konservatorisch-restauratorischen Dokumentation. In: Museum aktuell (287), Verlag Dr. Müller--Straten, München 2023, pp. 42–51

Preložené: Eipper, P. -B., Kovinjalo, I., Pongrácz, D., Hajny, B., Zernig, K.: O vhodnosti 3D pásových projekcií a konfokálnych digitálnych mikroskopov na konzervátorsko-reštaurátorskú dokumentáciu. In: Museum aktuell (287), Verlag Dr. Müller--Straten, Mníchov 2023, 25-34

Eipper, P. -B: An Austrian Picasso? Findings in picture-making technologies. In: ExpoTime!, double issue Aug.+Sept., Verlag Dr. Müller--Straten, München 2023, pp. 70-78

Preložené: Eipper, P. -B: Rakúsky Picasso? Zistenia v oblasti technológií tvorby obrazov. In: ExpoTime!, dvojčíslo august-september, Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2023, s. 70-78.

Eipper, P. -B.: Complex Art Conservation and Preservation Problems: A Case Study on the Work of Egon Schiele. Cambridge Scholars Publishing, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK, 2023, s. i-xi, 1-307 (319); ISBN (10): 1-5275-2993-2 ISBN (13): 978-1-5275-2993-9

Preložené: Eipper, P. -B.: Komplexné problémy konzervovania a ochrany umenia: Prípadová štúdia diela Egona Schieleho. Cambridge Scholars Publishing, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK, 2023, s. i-xi, 1-307 (319); ISBN (10): 1-5275-2993-2 ISBN (13): 978-1-5275-2993-9

Eipper, P. -B: Ein österreichischer Picasso? Ergebnisse der maltechnischen Untersuchung. In: Doppelausgabe Museum aktuell (291/292), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2023, S. 31–39
Preložené: Eipper, P. -B: Rakúsky Picasso? Zistenia v oblasti technológií tvorby obrazov. In: dvojité vydanie Museum aktuell (291/292), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2023, S. 31–39

**Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD.**
Organizácia študentského workshopu tabuľovej maľby a technike mozaiky, Hosťujúci pedagóg v rámci programu Erasmus staff mobilities.: Kostyantyn Markovych z Ukrajiny – Ľvov, Miesto konania: Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb, 24. 10.–26. 10. 2023

**Prof. Boris Kvasnica, akad. mal.**
Zastrešenie výstavy, BORIS KVASNICA: proces - UNDERGROUND - dielo, Vernisáž výstavy: 15. 11. 2023, Trvanie výstavy: do 18. 1. 2024, Vystavujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD. Mgr. art. Barbora Peterková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Eva Vídenská, ArtD., Mgr. art. Lucia Šefčíková, Mgr. art. Bibiana Jančovičová, Mgr. art. Jakub Kachút, Miesto konania: Galéria Pálffy, Pálffyho palác, https://www.palffyhopalac.sk/sk/detail/112

**Mgr. art. Zuzana Machatová, ArtD.**
Výstava Kolorovaná fotografia (CZ), v rámci festivalu Mesiac fotografie 2023, Vernisáž: 04. 11. 2023, Miesto konania: Stredoeurópsky dom fotografie. Výstava zostavená zväčša z originálov predstavuje fenomén kolorovania fotografických vyobrazení od najstaršej v praxi používanej techniky po súčasné tendencie. Je výstavným pendantom ku knihe vydávanej Národným technickým múzeom v Prahe v roku 2023 dvojicou autorov, v ktorej chemicko-technologický výskum zaisťovala Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

**Mgr. art. Lucia Šefčíková, študentka Dr. štúdia**
Prednáška: Postrehy z reštaurovania, 15. 11. 2023, Miesto konania: Ateliér Mirbachovho paláca, Galéria mesta Bratislavy. Prednáška Lucie Šefčíkovej bola zameraná na prezentovanie procesu reštaurovania diela, ale aj na objasnenie konkrétnych kritérií a faktorov, ktoré vplývali na výslednú podobu tohto komplexného zásahu.

Uvedené v zápisnici č. 6, zo dňa 13.12.2023

**Prof. Boris Kvasnica, akad. mal.**
Ateliér reštaurovania diel na papieri a iné médiá, Zastrešenie konferencie: Konferencia proces – UNDERGROUND – dielo, V termíne: 08. 12. 2023, Miesto konania: Galéria Pálffy, Pálffyho palác, Prednášajúci/e: prof. Boris Kvasnica, akad. mal., Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. art. Martina Šottová, ArtD., Mgr. art. Barbora Peterková, ArtD., Mgr. art. Eva Vídenská, ArtD., doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD., Mgr. art. Branislav Novotný, Ing. Lukáš Gál, PhD., Ing. Mgr. Patrícia Ballx, Mgr. art. Bibiána Tóthová

**doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová**
kolektívna výstava: PARALELNÉ SVETY, V termíne: 07. 12. 2023–24. 02. 2024, Miesto konania: Turčianska galéria v Martine, Vystavujúce autorky: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc, M.A. Blanka Cepková, Mgr. art. Beáta Gerbócová, ArtD.

**Doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková**
Ukončenie reštaurovania sochy sv. Mikuláša, tretia štvrtina 14. st., Rím. kat. kostol sv. Mikuláša v Lendaku
Ukončenie reštaurovania bočného oltára sv. Kríža, 18. st., Rím. kat. kostol sv. Mikuláša v Lendaku, Spolupráca: Dana Siváňová, Štefan Siváň, Dušana Ondreková

**Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD.**
Zreštaurovanie 2 oltárnych obrazov z barokového kostola sv. Egídia v Hronskom Beňadiku, Inštalácia bude zrealizovaná 20. 12. 2023.

# Katedra teórie a dejín umenia

## Zameranie katedry v roku 2023 a plány do budúcnosti

V roku 2023 Vysoká škola výtvarných umení prechádzala procesom akreditácie, na ktorom sa katedra výrazne podieľala nielen ako samostatné pracovisko s vlastným odborom, ale prispievala aj k vypracovaniu dát iným odborom na škole. Akreditácia prebehla úspešne a katedra má na dlhšie obdobie akreditované obidva stupne, magisterský a doktorandský. Potvrdilo sa tak, že nami navrhované zmeny vo vzdelávacom procese vo vlastnom odbore a takisto aj v iných odboroch na všetkých troch stupňoch smerovali nielen k naplňovaniu štandardov Akreditačnej agentúry, ale výrazne prispeli aj ku kvalite a špecializovaniu vzdelávania na škole.

V procesoch skvalitňovania a kalibrovania vzdelávania vzhľadom na špecifickosť vzdelávania na umeleckej škole mienime pokračovať. To si vyžaduje aj profiláciu jednotlivých členov katedry, doplnenie personálneho obsadenia a výchovu špecialistov pre jednotlivé študijné programy vrátane vlastného programu zo študentov nášho odboru, aj iných odborov, predovšetkým na magisterskom a doktorandskom stupni štúdia, nakoľko z vonkajšieho prostredia sa pre viaceré študijné programy špecialisti hľadajú veľmi ťažko.

Z toho dôvodu na katedre vážne diskutujeme o otvorení bakalárskeho stupňa štúdia v odbore vedy o kultúre a umení, aby sme špecializáciu štúdia pre jednotlivé študijné programy mohli usmerňovať v kooperácii so všetkými katedrami na škole a v súlade s ich požiadavkami.

Katedra v roku 2023 pokračuje aj v budovaní vlastnej profilácie na problematiku kurátorstva a umeleckého výskumu. V roku 2024 dobiehajú granty KEGA a VEGA s týmto zameraním a budú prebiehať záverečné konferencie a kolokviá, aj s prispením špecialistov zo slovenského a zahraničného prostredia, ako tomu bolo v roku 2023. Pri podávaní žiadosti uvažujeme o spolupráci s inými katedrami. Sľubne sa v tomto smere rozbieha spolupráca s Katedrou reštaurovania, Katedrou maľby, Katedrou fotografie, atď.

Katedra už v minulom roku začala s prípravou a koordináciou prác na publikácii k 75. výročiu založenia Vysokej školy výtvarných umení, ktorá by mala byť zameraná na budúcnosť a vízie umeleckého vzdelávania. V prvom polroku 2024 budú prípravy finišovať.

Rovnako vážne berie katedra aj edičnú činnosť na škole a budovanie rôznych edícií, ktoré by rozbehli vydávanie textov a publikácií na katedrách, ale aj prekladov textov, ktoré sa viažu k orientácii katedry a školy. V tomto smere vydala v roku 2023 publikáciu v jednej z edícií a pripravuje na vydanie dve doktorandské práce v ďalšej edícii.

**Vedúci katedry**
prof. doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.
**Pedagógovia**
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.
Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD, na funkčnom mieste docenta
Mgr. Ján Kralovič, PhD.
Mgr. Beata Jablonská, PhD.
Mgr. Nada Kančevová, PhD.
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.
Mgr. Adam Korcsmáros
Mgr. Art. Jozef Masarik
**Doktorandky a doktorandi**
V roku 2023 úspešne ukončili doktorandské štúdium:
Mgr.art. Jakub Huba, PhD.
Mgr.art. Matúš Novosad, PhD.

Študujúci doktorandi/dky:
Mgr. Mária Janušová
Master Barbora Komarová
Mgr. Zuzana Lapitková
Mgr. Dáša Oršuliaková
Ing. arch. Mgr. arch. Bruno Pella
Mgr. Andrea Vrtelová

## Evidované udalosti a výstupy členiek a členov katedry

### CREPČ

Experimentation and Reversibility [textový dokument (print)] [katalóg umeleckých diel - vedecký] / Hojstričová, Jana [Autor fotografií, VŠVU VSVKF, 20%]; Macho, Pavol [Autor fotografií, VŠVU VSVKÚU, 20%]; Koklesová, Bohunka [Autor, VŠVU VSVKTD, 20%]; Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 20%]; Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 20%]; Michalovič, Peter [Recenzent]; Petrová, Silva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Petrus, 2023. – 301 s. [tlačená forma] : text, fotogr. – [slovenčina,angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-89913-98-5, https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=9CE455D2677453A53F3BC1027702

The Function of the Concepts Figurative and Figural in Machine of Architecture Peter Eisenman / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]. – text, graf., obr. – [angličtina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/ars-2023-0001. – SCO In: Ars [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied = journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav dejín umenia. – ISSN 0044-9008. – ISSN (online) 2729-7349. – Roč. 56, č. 1 (2023), s. 3-13 [tlačená forma] [online], https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=D778A95F77782A99984CA126890E

Uholná baňa ako umelecký námet - súbor kresieb Eugena Lehotského v zbierke Slovenského banského múzea / Janušová, Mária [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok] In: Zborník slovenského banského múzea [textový dokument (print)] : zborník zameraný na humanitné, prírodné a spoločenské vedy / Beňová, Katarína [Recenzent]; Čech, Vladimír [Recenzent]; Denková, Zuzana [Recenzent]; Ďurčo, Michal [Recenzent]; Glocko, Filip [Recenzent]; Jablonská, Beata [Recenzent]; Karsten, Ivan [Recenzent]; Krišková, Zdena [Recenzent]; Neubauerová, Jaroslava [Recenzent]; Vojteková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 27, č. 2. – Banská Bystrica (Slovensko) : Amtheon, 2023. – ISBN 978-80-89880-08-9, s. 103-118 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=08F682A88BB7DAA932D6235B18D4

Thinking Pictures: Conceptual Art from Moscow and the Baltics / Janušová, Mária [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [angličtina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [recenzia - ČL] In: Art margins [elektronický dokument]. – [S. l.] (USA) : [s.n.], [s.l.] : MIT Press. – ISSN (online) 2162-2582. – č. 2. 3. (2023), s. 1-7 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=08F682A88BB7DAA932D5235B18D4

Forma ako pojem vo vybraných textoch Jaromíra Krejcara / Vrtelová, Andrea [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Architektura v rozšířeném poli [07. 12. 2023–08. 12. 2023, Praha, Česko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok z podujatia] In: Forma?! je téma [textový dokument (print)] / Dvořáková, Kristýna [Zostavovateľ, editor]; Holeček, Josef [Zostavovateľ, editor]; Prokop, Šimon [Zostavovateľ, editor]; Seidler, David [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Praha (Česko) : České vysoké učení technické v Praze, 2023. – ISBN 978-80-01-07262-2, s. 1-2 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid=08F682A88BB7DAA932D4255B18D4

Latour o kritike? = Latour About Criticism? / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110, 8202]. – [článok] In: Profil [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : súčasného výtvarného umenia. – Bratislava (Slovensko) : Kruh súčasného umenia Profil. – ISSN 1335-9770. – č. 4 (2023), s. 142-147 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid=08F682A88BB7DAA932D32E5B18D4

Pavol Thurzo : dizajnér Tesly / Kolesár, Zdeno [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [článok] In: Designum [textový dokument (print)] : časopis o dizajne. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. – ISSN 1335-034X. – Roč. 29, č. 3 (2023), s. 67-71 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid=1A91F8800844F5FA0897F6EBF00E

Denníky Otisa Lauberta : Spiace idey (2. zväzok) [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] : 2000-2009 = Sleeping ideas / Juhásová, Annamária [Autor, 20%]; Čarnoká, Eva [Autor, 20%]; Kančevová, Naďa [Autor, VŠVU VSVKTD, 20%]; Klimáček, Viliam [Autor, 20%]; Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 20%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Kreatívne združenie Otisa Lauberta, 2023. – 387 s. : text, ilustr. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-974048-3-3 https://

app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 08F682A88BB7DAA93CD6265B18D4

Lucia Štráňaiová [textový dokument (print)] [knižná publikácia - umelecká] / Genissel, Aurélien Le [Autor, 25%]; Vilím, Erik [Autor, 25%]; Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 25%]; Stráňaiová, Lucia [Autor, 25%]. – 1. vyd. – Praha (Česko) : Zahorian & Van Espen, 2023. – 258 s. [tlačená forma] : text, fotogr. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-974730-0-6 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid= 08F682A88BB7DAA93CD8255B18D4

Christophe Perrin. Solus ipse. Phénoménologie de la solitude. Paris: Hermann Éditeurs, 2022, 324 s., ISBN 979-1037008510 / Tkáčik, Ladislav [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [recenzia - KP]. – [recenzované] In: Studia Capuccinorum Boziniensia 8 [elektronický dokument] [textový dokument (print)] : ročenka pre františkánske štúdia, humanitné a historické vedy = the yearbook for Franciscan studies, humanities and historical sciences / Tkáčik, Ladislav [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 9, č. 8. – Bratislava (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2023. – ISSN 2585-8025, s. 251-253 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid= 08F682A88BB7DAA939D1225B18D4

Exploding star / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Exploding Star - výstava Jána Gašparoviča a Mateja Gavulu [09. 07. 2023– 10. 09. 2023, Žilina, Slovensko]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Vlna [textový dokument (print)] : časopis o súčasnom umení a kultúre. – Bratislava (Slovensko) : Vlna. – ISSN 1335-5341. – ISSN (chybné) ISSN 1335-969X. – Roč. 25, č. 96 (2023), s. 16-23 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid= 08F682A88BB7DAA93BD8265B18D4

Knižnica ako autoportrét. : K expozícii Biblioman. Krásna kniha a dizajn knihy zo zbierky Igora Gazdíka / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Biblioman [23. 06. 2023, Bratislava, Slovensko]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8202, 8110]. – [recenzia - ČL] In: e-designum [elektronický dokument]. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. – ISSN 2644-5190. – č. 7. 9. 2023 (2023), s. 1-13 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detail-BiblioForm&sid=2CF8ED5028B5B7F174DF-5DAD0983

Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver = Poznámky k ikonografii a ikonológii scény rozdávania milodarov sv. Jánom Almužníkom / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Zervan, Vratislav [Autor, 50%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/ars-2023-0013. – SCO In: Ars [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied = journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav dejín umenia. – ISSN 0044-9008. – ISSN (online) 2729-7349. – Roč. 56, č. 2 (2023), s. 185-208 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=DEAC73F7171E816817 23175D4860

TOTO! je príbeh ilustrácie [textový dokument (print)] [elektronický dokument] [iný] = THIS! is the Story of Illustration / Bajcurová, Katarína [Autor, 9.1%]; Brathová, Barbara [Autor, 9.09%]; Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 9.09%]; Kepštová, Ľ. [Autor, 9.09%]; Kopták, Miloš [Autor, 9.09%]; Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 9.09%]; Urbanová, Miroslava [Autor, 9.09%]; Želinská, Ida [Autor, 9.09%]; Gal Drzewiecka, Iveta [Autor, PUPPECVDRK, 9.09%]; Kordošová, Gita [Autor, 9.09%]; Trojanová, Eva [Autor, 9.09%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Galéria mesta Bratislavy; TOTO! - kultúrne ihrisko, 2023. – 72 s. [online] [tlačená forma] : text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=DEAC73F7171E816810 28175D4860

Medzi plochou a objektom : tvorba Ivana Štěpána / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [článok] In: Prostor Zlín [textový dokument (print)] : výtvarné umění - architektura - historie - poesie. – Zlín (Česko) : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně. – ISSN 1212-1398. – Roč. 4 (2023), s. 12-17 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblio Form&sid=71F94544F0776B3D2CC02BCA50CE

Francesco Gagnard di Chambéry. Vita Quotidiana dei Cappuccini. Antiche costumanze di vita spirituale e regolare (Každodenný život kapucínov. Starobylé zvyky duchovného i bežného života). Introduzione, traduzione e note a cura di Costanzo Cargnoni. Milano: Edizioni Biblioteca Francescana, 2021, 457 s., ISBN 978-88-7962-359-9. / Tkáčik, Ladislav [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [recenzia - KP] In: Studia Capuccinorum Boziniensia 8 [elektronický dokument] [textový dokument (print)] : ročenka pre františkánske

štúdia, humanitné a historické vedy = the yearbook for Franciscan studies, humanities and historical sciences / Tkáčik, Ladislav [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 9, č. 8. – Bratislava (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2023. – ISSN 2585-8025, s. 238-241 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=94C2783B2E0024F4FFEAFC437AF4

Michel Henry. Kresťanstvo. Fenomenologický prístup? / Tkáčik, Ladislav [Prekladateľ, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok]. – [recenzované] In: Studia Capuccinorum Boziniensia 8 [elektronický dokument] [textový dokument (print)] : ročenka pre františkánske štúdia, humanitné a historické vedy = the yearbook for Franciscan studies, humanities and historical sciences / Tkáčik, Ladislav [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 9, č. 8. – Bratislava (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2023. – ISSN 2585-8025, s. 15-30 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=94C2783B2E0024F4FFEBF2437AF4

Médium zbierka [textový dokument (print)] [monografia] : Zbieranie a uchovávanie vo výtvarnom umení na Slovensku po roku 1989 / Kančevová, Naďa [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Rusinová, Zora [Recenzent]; Kolesár, Zdeno [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Roman Fecik Gallery, 2023. – 333 s. [tlačená forma] : text. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8110, 8202]. – ISBN 978-80-971847-5-9 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=93163887A3AEFB5C740814C2B6B8

Anihilácia obraznosti a obraz/neobraz u Benedikta z Canfieldu / Tkáčik, Ladislav [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/ars-2023-0002 In: Ars [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied = journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav dejín umenia. – ISSN 0044-9008. – ISSN (online) 2729-7349. – Roč. 56, č. 1 (2023), s. 14-21 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=1AFCFE9707F0ADCF6E61BFD1D189

Michel Henry. Vidieť neviditeľné. O Kandinskom [textový dokument (print)] [monografia] [Michel Henry. Voir l´invisible. Sur Kandinsky] / Tkáčik, Ladislav [Prekladateľ, VŠVU VSVKTD, 100%]; Koželová, Adriána Ingrid [Recenzent]; Juríková, Erika [Recenzent]. – 1. vyd. – [Bratislava] (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2023 – 183 s. [tlačená forma] : text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-89888-28-3 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=2ADD962B14F411C3FB4162B2F527

Posolstvá zajtrajška (Ekológia a vízie budúcnosti v kontexte slovenskej neoficiálnej umeleckej scény 70. rokov) / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Himič, Peter [Recenzent]; Bernátek, Martin [Recenzent]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [príspevok] In: Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle [textový dokument (print)] : zborník príspevkov z teatrologického kolokvia / Juráni, Miloslav [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2023. – (Teória v pohybe). – ISBN 978-80-8190-093-8, s. 249-266 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=81F62E49FBBA-AFB06A819D5B3179

Ľudovít Hološka: Putovanie (s) maľbou = Ľudovít Hološka: Wandering with/through painting / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [kapitola] In: Ľudovít Hološka [textový dokument (print)] / Hološka, Ľudovít [Zostavovateľ, editor]; Moncoľová, Ivana [Zostavovateľ, editor]; Zervan, Marian [Zostavovateľ, editor]; Michalovič, Peter [Recenzent]; Šedík, Michal [Recenzent]. – 1. vyd. – Trnava (Slovensko) : Galéria Jána Koniarka v Trnave; Senica (Slovensko) : Záhorská galéria Jána Mudrocha, 2023. – ISBN 978-80-85132-98-4, s. 12-145 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=15CAFFC3B9CE-7DA23128B1C77862

K diskusii o statuse dejín umenia ako vedeckej disciplíny = On the discussion of the status of Art History as a scientific discipline / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Konferencia: Staré problémy a nové výzvy pre sociálne a humanitné vedy [04. 05. 2023–05. 05. 2023, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [príspevok] In: Staré problémy a nové výzvy pre sociálne a humanitné vedy [textový dokument (print)] : zborník príspevkov z konferencie / Sedová, Tatiana [Zostavovateľ, editor]; Šedík, Michal [Zostavovateľ, editor]; Smolková, Eva [Recenzent]; Zeleňák, Eugen [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2023. – ISBN 978-80-224-2017-4, s. 57-73 [tlačená forma]

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=EB0C227EF6842D1C1875C2CF907A

Zjavnosť vecí. Estetika ako fenomenológia [textový dokument (print)] [kritický komentovaný preklad] / Figal, Günter [Autor]; Nemec, Rastislav [Prekladateľ, TUTPFKPS, 55%]; Tkáčik, Ladislav [Prekladateľ, VŠVU VSVKTD, 45%]; Zervan, Marian [Recenzent]; Démuth, Andrej [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2023. – 335 s. [tlačená forma]. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – ISBN 978-80-89888-27-6 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=1A91F8800844F5FA0B92F7EBF00E

Smútok, pominuteľnosť a pamäť vecí / Kančevová, Naďa [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Ľ. S. (de)materializovaná [18. 05. 2023–08. 10. 2023, Bratislava, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8110, 8202]. – [recenzia - ČL] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – 2023, s. 1-5 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=E3DFC453BE-B872AB9D2B39FE1B83

Exhibition as a Form of Cultural and Artistic / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Orlová, Jana [Recenzent]; Fowkes, Maja [Recenzent]; Fowkes, Reuben [Recenzent]. – text. – [angličtina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [príspevok] In: Bridge Over Time [elektronický dokument] [textový dokument (print)] : Contemporary Picture of the Past / Guzek, Łukasz [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. vyd. – Gdansk (Poľsko) : Center for Contemporary Art, 2023. – ISBN 978-83-61646-83-9, s. 356-384 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=11A63D2F3C4A7A58BD-BE2755C91D

Výročný katalóg 2022 [textový dokument (print)] [elektronický dokument] [katalóg umeleckých diel - umelecký] = Annual Catalogue 2022 / Bajcurová, Katarína [Autor, 7.154%]; Čarná, Daniela [Autor, 7.142%]; Gerboc, Martin [Autor, 7.142%]; Hološka, Ľudovít [Autor, 7.142%]; Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 7.142%]; Kosziba, Klaudia [Autor, VŠVU VSVKM, 7.142%]; Meško, Marián [Autor, 7.142%]; Mojžiš, Juraj [Autor, 7.142%]; Rónai, Peter [Autor, 7.142%]; Štofko, Miloš [Autor, TUTPFPVU, 7.142%]; Berková, Leontína [Autor fotografií, 7.142%]; Rudnický, Viliam [Autor fotografií, 7.142%]; Palárik, Pavol [Autor fotografií, 7.142%]; Piovarcsy, Peter [Autor fotografií, 7.142%]; Piovarcsy, Peter [Zostavovateľ, editor, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Galéria 19, 2023. – 69 s. [tlačená forma] [online] : text, ilustr.,fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-69005-00-6 Neverejná poznámka: Katalóg z verejných zdrojov podporil FPU. https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=01139F9B2F6BD7AE7687ADD0FA7F

Umenie za dverami. : K reflexii výstavného projektu: Bytové výstavy: Permanentné alternatívy: Slovenské neoficiálne umenie 1970-1989 / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [článok] In: Jazdec [textový dokument (print)] : revue súčasného výtvarného umenia. – Žilina (Slovensko) : Inštitút pre dočasné dejiny umenia. – ISSN 1338-077X. – Roč. 14, č. 47 (2023), s. 2-5 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=ACA353D1F8B027A5CD24D5614721

Pamäť (skla) = Memory (of Glass) / Kančevová, Naďa [Autor interview, VŠVU VSVKTD, 50%]; Illo, Patrik [Autor účastník interview, 50%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný (rozhovor) - ČL] In: Magda magazín [elektronický dokument]. – ISSN 2453-9708. – č. 16. 2. 2023 (2023), s. [1-13] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=706B7159B114D32C9CB49B92A485

Fotomontáž v ilustrovanej knihe / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Fotonoviny [textový dokument (print)] : štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Stredoeurópsky dom fotografie. – ISSN 1337-6454. – č. 63 (2023), s. 20-21 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&-sid=085E9E48F47272874CD765B4B241

Deň ako každý iný : Deň náš každodenný... (1969) / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8202, 8110]. – [príspevok] In: Rodinné filmové striebro [textový dokument (print)] / Csudai, Ivan [Autor ilustrácií, grafiky] ; [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenský filmový ústav, 2023. – ISBN 978-80-85187-96-0, s. 193-197 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4D4650D7C82505D340FC19EDCD06

Medzi kódexom, kódom x a ex-kódom : Muž, ktorý luže (1968) / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [príspevok] In: Rodinné filmové striebro [textový dokument

(print)] / Csudai, Ivan [Autor ilustrácií, grafiky] ; [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenský filmový ústav, 2023. – ISBN 978-80-85187-96-0, s. 275-281 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4D4650D7C82505D-340F31AEDCD06

Fotografovanie obyvateľov domu (1968) / Koklesová, Bohunka [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [príspevok] In: Rodinné filmové striebro [textový dokument (print)] / Csudai, Ivan [Autor ilustrácií, grafiky] ; [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenský filmový ústav, 2023. – ISBN 978-80-85187-96-0, s. 175-179 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4D4650D7C82505D340F319EDCD06

Múzeá by mali smerovať k väčšej udržateľnosti / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 19.05.2023 (2023), s. 1-2 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4D4650D-7C82505D34FFB17EDCD06

Výzva do dialógu / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [recenzia - ČL] In: Knižná revue [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : mesačník o nových knihách. – Bratislava (Slovensko) : Literárne informačné centrum. – ISSN 1210-1982. – ISSN (online) 1336-247X. – Roč. 33, č. 4 (2023), s. 28-29 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=C2EB937682BD74C1B1841678286D

Kánonickosť nekánonického : K výkladu nekánonického kánonu a spôsobov kanonizácie nekánonického / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%] ; Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%] ; Kánony [19.10.2022-21.10.2022, Nitra, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok z podujatia] In: Kánony [textový dokument (print)] : v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov / Hučko Pašteková, Michaela [Zostavovateľ, editor] ; Boszorád, Martin [Zostavovateľ, editor] ; Rédey, Zoltán [Recenzent] ; Lojdová, Šárka [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská asociácia pre estetiku, 2023. – ISBN 978-80-972624-5-7, s. 107-121 [tlačená forma] Neverejná poznámka: Text vznikol v rámci riešenia grantu VEGA 1/0402/22 Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritériá hodnotenia a grantu APVV 19-0522 Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film). https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=497BFD-8B534E5A6C0682FF7D1317

Nejasná budúcnosť liečebného domu Machnáč / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [článok] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – 2023, článok zo 16. 05. 2023, s. 1-1 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=C2EB937682BD74C1BD851678286D

Lonely Planet Trnávka / Jablonská, Beata [Autor interview, VŠVU VSVKTD, 50%] ; Lindák Lukačovičová, Lenka [Autor účastník interview, 50%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8202]. – [iný (rozhovor) - ČL] In: Fotonoviny [textový dokument (print)] : štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Stredoeurópsky dom fotografie. – ISSN 1337-6454. – č. 62 (2023), s. 4-5 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=C2EB937682BD-74C1BD841078286D

Juraj Mravec Vojna na Ukrajine / Koklesová, Bohunka [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Fotonoviny [textový dokument (print)] : štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Stredoeurópsky dom fotografie. – ISSN 1337-6454. – č. 62 (2023), s. 20-20 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=C2EB937682BD-74C1BD861878286D

... 1963 – 1993 – 2023 – 2053... Modular next? / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina, čeština]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [článok] In: Kapitál [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : angažovaný mesačník. – Bratislava (Slovensko) : KPTL občianske združenie. – ISSN 2585-7851. – Roč. 7, č. 1 (2023), s. 18-19 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=60EB4B8819BA475A6B3DD2733210

Stále musíme dokazovať, že kultúra má význam / Komarová, Barbora [Autor interview, VŠVU VSVKTD, 40%] ; Šakový, Adam [Autor fotografií, 10%] ; Bieščad, Matúš [Autor účastník interview, 25%] ; Beňačková Rišková, Mária [Autor účastník interview, 25%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [iný (rozhovor) - ČL]

In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – 2023, Rozhovor uverejnený 21. 4. 2023, s. 1-3 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5F8F25FA85E06C2F95D169EE2700

Taliban sa snaží uchovávať afgánske kultúrne dedičstvo / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [článok] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 18.04.2023 (2023), s. 1-1 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=1034D9D9B92D-6FAB5B46D4425535

Aká je návštevnosť svetových múzeí po pandémii? / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [článok] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 30.03.2023 (2023), s. 1-1 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B3E4DED1CE64EF1DB3983ED78C74

Študentstvo si po novom nemôže žiadať o štipendium z FPU / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [článok] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 27.01.2023 (2023), s. [1-2] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B3E4DED1CE64E-F1DB19F3DD78C74

Ako slovenské a české umelecké školy pomáhajú študentstvu z Ukrajiny / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [článok] In: Artalk [elektronický dokument] : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 20.01.2023 (2023), s. [1-5] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B3E4DED-1CE64EF1DB19F3ED78C74

**CREUČ**

Darjan Hardi – Transparent [samostatná krátkodobá výstava] / Kralovič, Ján [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Darjan Hardi – Transparent, 16. 10. 2023–01. 12. 2023. – 40 m x m. – (Myslieť kresbou). – [DUC KU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=08F682A88BB7DAA932D1255B18D4

Na začiatku to bolo ako na začiatku, všetko však skončilo koncom [skupinová krátkodobá výstava] / Kralovič, Ján [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%] – Bratislava (Slovensko) : BRaK 2023, 02. 06. 2023–04. 06. 2023. – 80 m x m. – (VÝSTAVY NA BRaKu 2023). – [DUC KU] Neverejná poznámka: Výstava „Na začiatku to bolo ako na začiatku, všetko však skončilo koncom“ bola najrozsiahlejším výstavným sprievodným podujatím 10. ročníka medzinárodného knižného festivalu BRaK 2023. https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=08F682A88BB7DAA93FD0225B18D4

Júlia Sabová: Utajené denníky [samostatná dlhodobá výstava] = Secret Diaries / Kančevová, Naďa [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Júlia Sabová: Utajené denníky, 25. 04. 2023–04. 06. 2023. – 120 m x m. – [DUC KU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=2285AAD05CA84FB9ABA1ADE2C50C

Otis Laubert – Pod šatami [samostatná dlhodobá výstava] / Kančevová, Naďa [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Otis Laubert – Pod šatami, 14. 06. 2023–20. 08. 2023. – 40 m x m. – (Myslieť kresbou). – [DUC KU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=2285AAD05CA84FB9ABA0AEE2C50C

Arts and Crafts Today: Glass and Jewellery [skupinová krátkodobá výstava] = Umenie a remeslá dnes: Sklo a šperky / RONA, a. s. [Podporujúca inštitúcia]; Kančevová, Naďa [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Lednické Rovne (Slovensko) : Arts and Crafts Today: Glass and Jewellery, 27. 10. 2023–26. 11. 2023. – 105 m x m. – [DUC KU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=2285AAD05CA84FB9AAA2ACE2C50C

Matej Gavula: Corner in Focus [samostatná krátkodobá výstava] / Grúň, Daniel [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Praha (Česko) : Matej Gavula: Corner in Focus, 26. 09. 2023–18. 11. 2023. – 200 m x m. – [DUC KU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=9CE455D2677453A53732CE027702

Misál pre františkánsku rodinu [vizuálna komunikácia - publikácia] [dizajn publikácie] / Vydavateľstvo

MiNOR [Vydavateľ]; Tkáčik, Ladislav [Dizajnér, VŠVU VSVKTD, 100%]. – (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2022. – [2022]. – 250 mm x 210 mm x 45,7 mm : polygrafická výroba, papiere, lacetky, kapitálik, väzba V8a. – [DUC DI]. – [Realizácia] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=100EE58FA-53739A6095F561E99B3

Michal Šumichrast : Still not dreaming of labor [samostatná krátkodobá výstava] / Blu gallery [Podporujúca inštitúcia]; Jablonská, Beata [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Modra (Slovensko) : Michal Šumichrast : Still Not Dreaming of Labor, 01. 10. 2022–20. 11. 2022. – 65 m x m. – [DUC KU]
UD: 1014598 | Mug 1 / [kresba, maľba] / Šumichrast, Michal [Výtvarník, VŠVU VSVKG, 100%]. – Modra (Slovensko) : Michal Šumichrast : Still Not Dreaming of Labor, 01. 10. 2022–20. 11. 2022. – [2022]. – 30 cm x 25 cm : maľba, akryl na plátne. – [DUC VU]. – [Realizácia]
UD: 1014643 | Mug I / [kresba, maľba] / Šumichrast, Michal [Výtvarník, VŠVU VSVKG, 100%]. – Modra (Slovensko) : Michal Šumichrast : Still Not Dreaming of Labor, 01. 10. 2022–20. 11. 2022. – [2022]. – 10 cm x 7,5 cm : kresba, tuš na papieri. – [DUC VU]. – [Realizácia]
UD: 1014645 | Mug II / [kresba, maľba] / Šumichrast, Michal [Výtvarník, VŠVU VSVKG, 100%]. – Modra (Slovensko) : Michal Šumichrast : Still Not Dreaming of Labor, 01. 10. 2022–20. 11. 2022. – [2022]. – 10 cm x 7,5 cm : kresba, tuš na papieri. – [DUC VU]. – [Realizácia]
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4156E77560192824B0691896D6BB

Ľudovít Hološka – Putovanie (S) maľbou [samostatná krátkodobá výstava] / Zervan, Marian [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Trnava (Slovensko) : Ľudovít Hološka – Putovanie (S) maľbou, 14. 09. 2023–05. 11. 2023. – 547 m x m. – [DUC KU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=2285AAD05CA84FB9A8A5AAE2C50C

Fórum dizajnu 2023 [skupinová krátkodobá výstava] : Humanita v dizajne – Dizajn v kontexte krízy / Seneši Lutherová, Silvia [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Nitra (Slovensko) : Fórum dizajnu 2023, 26. 04. 2023–30. 04. 2023. – 300 m x m. – [DUC KU]
UD: 1060384 | I am not object 0.2 / [art dizajn] / Rybánska, Petra [Dizajnér, VŠVU VSVKD, 100%]. – Nitra (Slovensko) : Fórum dizajnu 2023, 26. 04. 2023–30. 04. 2023. – [2023]. – 365 mm x 270 mm x 120 mm : nanášanie mikrosklenných guľôčok, rezanie, PVC komatex dosky, reflexná farba. – [DUC DI]. – [Realizácia]
UD: 1124244 | Fórum dizajnu 2023 / [vizuálna komunikácia - priestor] : Humanita v dizajne – dizajn v kontexte krízy / Slovenské centrum dizajnu [Podporujúca inštitúcia]; Nosáľ, Peter [Dizajnér, VŠVU VSVKVK, 100%]. – Nitra (Slovensko) : Fórum dizajnu 2023, 26. 04. 2023–30. 04. 2023. – [2023]. – 300 m x m : digitálna tlač, kartón. – [DUC DI]. – [Realizácia]
UD: 1091219 | Spekulativní budoucnost v kontextu textilního designu / [textilný dizajn] / Vicianová, Petra [Dizajnér, VŠVU VSVKTT, 90%]; Šebeková, Zuzana [Dizajnér, VŠVU VSVKTT, 10%]. – Nitra (Slovensko) : Fórum dizajnu 2023, 26. 04. 2023–30. 04. 2023. – [2023]. – 70 cm x 150 cm : tisk a barvení textilu (bavlna, vlna, hedvábí, polyester) minerálními pigmenty. – [DUC DI]. – [Realizácia]
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=CD163567E5A8F6A318B66A9E8788

Zbyněk Baladrán: Kartografia neviditeľného (Nekrológia #2) [samostatná krátkodobá výstava] = Zbyněk Baladrán: Cartography of the Invisible (Necrology #2) / The Július Koller Society [Podporujúca inštitúcia]; Grúň, Daniel [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Zbyněk Baladrán: Kartografia neviditeľného (Nekrológia #2), 02. 03. 2023–01. 05. 2023. – 150 m x m. – [DUC KU]
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=8A0066A0CA5331690F20537BD1FB

Rita Koszorús – It's better with you [skupinová krátkodobá výstava] / Komarová, Barbora [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Trenčín (Slovensko) : Rita Koszorús – It's better with you, 15. 12. 2022–28. 01. 2023. – 70 m x m. – [DUC KU]
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=3EF72ED7F261AA74B853C7838331

Tomislav Gotovac + Július Koller: Cosmology of Uncertainty [skupinová krátkodobá výstava] / Grúň, Daniel [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 50%]; Šimicić, Darko [Kurátor výstavy, 50%]. – Madrid (Španielsko) : Tomislav Gotovac + Július Koller: Cosmology of Uncertainty, 08. 09. 2022–12. 11. 2022. – 150 m x m. – [DUC KU]
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5F8F25FA85E06C2F96D269EE2700

Exploding Star - výstava Jána Gašparoviča a Mateja Gavulu [skupinová krátkodobá výstava] / Grúň, Daniel [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTD, 100%]. – Žilina (Slovensko) : Exploding Star - výstava Jána Gašparoviča a Mateja Gavulu, 09. 07. 2023–10. 09. 2023. – 4255 m x m. – [DUC KU]
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=8A0066A0CA5331690C27557BD1FB

Adriaan T. Peperzak: Myslenie [vizuálna komunikácia

- obálka] : Od samoty k dialógu a kontemplácii = Adriaan T. Peperzak: Thinking = From Solitude to Dialogue and Contemplation [dizajn obálky] / Vydavateľstvo MiNOR [Vydavateľ]; Tkáčik, Ladislav [Dizajnér, VŠVU VSVKTD, 100%]. – (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 02. 11. 2022.– [2022]. – 206 mm x 306,5 mm : polygrafická výroba, papiere prebalu, obálky a predsádok, kapitálik. – [DUC DI]. – [Realizácia] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=100EE58FA53739A60A5A5E1E99B3

Mitášová, Monika: Neuročerv a stroje úniku / Neuroworm and Machines of Escape, Kunsthalle Bratislava, 22. 6.–15. 8. 2023.

# Kabinet kresby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU. Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

**Vedúci kabinetu kresby**
doc. Mgr. Dávid Čársky
**Pedagogickí pracovníci kabinetu kresby**
Interní
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu
doc. Miloslav Boďa, akad. mal.
doc. Mgr. Emöke Vargová
doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.
Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
Mgr. art. Marek Kvetan
Externí
Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Mgr. art. Martin Schwarz

## Stratégia rozvoja kabinetu kresby

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu: Personálny rozvoj KK sprevádza postupná generačná výmena, jeho jednotliví pedagógovia aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie.
Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu: KK si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu, primárne papier na kreslenie pre študentov. Obnova materiálno–technického vybavenia KK je však finančne náročná, a preto sa deje postupne. Následky nekvalitne prevedenej práce pri nadstavbe budovy Drotárska 44 znášame dodnes, sťažuje nám to podmienky pri výučbe. Niektoré závady dokázali pracovníci HS odstrániť, iné nie.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Ukrajinské študentky a ukrajinskí študenti, ktoré/í na VŠVU nastúpili v mimoriadne dramatickom období po útoku ruských agresorov, sa postupne dokázali adaptovať na náš systém výučby a osnovy, do kolektívov jednotlivých ročníkov všetkých katedier sa už plnohodnotne integrovali.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti Kabinetu kresby v roku 2023

**Samostatné výstavy (výber)**
Stanislav Bubán: Rozpory a príbuznosti, Krajská galéria v Prešove, Kurátor: Miro Procházka, Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, 21. september 2023 – január 2024
Martin Derner: Bytová situácia, Flatgallery, Bratislava, Kurátor: Andrej Jaroš, 15. september – 1. november 2023
Žofia Dubová: Hory oblakov, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo, Kurátorka: Juliana Mrvová, 31. január – 19. marec 2023
Žofia Dubová: Niekde medzi miestom a obrazom, Galéria Ernesta Zmetáka, Nové Zámky, Kurátorka: Martina Bábinová, 30. máj – 8. júl 2023
Pavol Truben: Vznik utopického mýtu, Station Gallery, Bratislava, Kurátor: Peter Megyeši, 13. apríl – 6. máj 2023
Marek Kvetan: The Physical Impossibility of Silence in the Restless Mind, Pragovka Gallery, Praha, ČR, Kurátor: Norbert Lacko, 14. apríl – 11. máj 2023
Marek Kvetan: PETRUS, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, Kurátor: Norbert Lacko, 3. jún – 29. október 2023
Marek Kvetan: Marek Kvetan | Data Storage 20. 21. , Label 201 Gallery, Rím, Taliansko, Kurátor: Michal Stolárik, 24. november 2023 – 18. január 2024
Marek Kvetan: Red Horizon, Steinhauser Gallery, Bratislava, Slovensko, Kurátor: Vladimír Beskid, 29. november 2023 – 31. január 2024

**Kolektívne výstavy (výber)**

Pavol Truben: Človek vlku vlkom, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Kurátorka: Jana Babušiaková, 30. november 2023 – 24. február 2024

Pavol Truben: Lights on Romania, Hațegan Foundation, Timisoara, Rumunsko, Kurátor: Daniel Popescu, 29. september – 8. október 2023

Pavol Truben: Biela noc 2023, Eurovea pasáž, Bratislava, Kurátorka: Zuzana Pacáková, 29. september – 1. október 2023

Pavol Truben: Artrooms Moravany 5: Ako v sne, Kaštieľ Moravany, Moravany nad Váhom, Kurátorky: Jana Písaříková, Nina Vrbanová, Kurátorská spolupráca: Patrik Krajčovič, Zuzana Sabová, 18. jún – 17. september 2023

Pavol Truben: Výstupy z 55. medzinárodného sympózia v Győri, Synagóga, Győr, Maďarsko, Kurátorka: Emese Pápai, 5. august – 17. september 2023

Žofia Dubová: Topografia krajiny, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, Kurátorská spolupráca: Palo Macho a Ela Porubänová, 20. júl – 9. september 2023

Žofia Dubová: Lithyalin Revive!, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha, ČR, Kurátorská spolupráca: Palo Macho a Sylva Petrová, Kolekcia bola ocenená na Bratislava Design Week (december 2022), 20. september – 19. november 2023

Martin Derner: (un)EXPECTED ART FAIR, 2nd edition, Medzinárodný ArtFair, Miláno, Taliansko, 3. – 5. marec 2023

Martin Derner: The Others, Medzinárodný ArtFair, Turín, Taliansko, V zastúpení: Nástupište 1-12, Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, 2. – 5. november 2023

Martin Derner: Fenomény – Expozícia – Rezy, Východoslovenská galéria Košice, Kurátorka: Zuzana Labudová, Koordinátorka projektu: Eva Čarnoká, Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, 16. november 2023 – 18. február 2024

Emöke Vargová: Dorota Sadovská, Emőke Vargová, Ján Vasilko, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Rakúsko, Kurátor: Miroslav Haľák, 18. marec – 1. máj 2023

Marek Kvetan: Relatives, GDM Gallery, Ostrava, ČR, Kurátor: Tomáš Koudela, 23. február – 01. apríl 2023

Marek Kvetan: „...And Quietly The Nihgt Arrives“, ZOYA Gallery, Modra, Kurátorská spolupráca: Kristína Zaťko, Patrik Steinhauser, 1. október – 31. december

Marek Kvetan: Ako v sne, ARTROOMS MORAVANY, Moravany nad Váhom, Kurátorky: Jana Písaříková, Nina Vrbanová, Kurátorská spolupráca: Patrik Krajčovič, Zuzana Sabová, Riaditeľka projektu: Zuzana Sabová, 18. jún – 17. september 2023

Marek Kvetan: SEXTANT/POSUN2, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice, Kurátor: Vladimír Beskid, 23. august – 22. október 2023

Marek Kvetan: KOKÓN, Rekos, s. r. o., Revúca, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice, Kurátorka: Miroslava Urbanová, 16. máj – 18. jún 2023

Marek Kvetan: Don't Dream Dreams, A Selection from the Art Collection Telekom and Two Commissioned Works, Moderna galerija, MG+, Ľubľana, Slovinsko, Kurátorská spolupráca: Nathalie Hoyos, Rainald Schumacher, 23. máj – 17. september 2023

Marek Kvetan: Strange Things, Zámecká jízdárna, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, ČR, Kurátorská spolupráca: Tomáš Koudela, Pavel Forman, 14. máj – 8. október 2023

**Sympóziá a workshopy**

Stanislav Bubán, 15 SEM, Medzinárodné sympózium SOCHA / ŠPERK / MAĽBA – Hommage á Erna Masarovičová, Ateliér.EM / Open-air galéria ZáHRADA, Bratislava, Autorka projektu: Kata Kissoczy, Kurátorská spolupráca: Mária H. Nepšinská, Peter Megyeši, 1. – 9. september 2023

Dávid Čársky, 15 SEM, Medzinárodné sympózium SOCHA / ŠPERK / MAĽBA – Hommage á Erna Masarovičová, Ateliér.EM / Open-air galéria ZáHRADA, Bratislava, Autorka projektu: Kata Kissoczy, Kurátorská spolupráca: Mária H. Nepšinská, Peter Megyeši, 1. – 9. september 2023

Pavol Truben, 55. medzinárodné umelecké sympózium, Győr, Maďarsko, Organizátor: Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr, 24. júl – 6. august 2023

**Granty a štipendiá**

Stanislav Bubán: Štipendium FPU

**Komentované prehliadky**

Stanislav Bubán, Komentovaná prehliadka k výstave „Rozpory a príbuznosti“, Krajská galéria v Prešove, 10. október 2023

**Kurátorstvo**

Emőke Vargová: Tereza Darášová „Stehovka“, Galéria 19, Bratislava, 9. október – 2. november 2023, © Text do bulletinu

**Zaradenie do zbierkového fondu**
Emőke Vargová, PGU, Žilina

**Ocenenia, ceny**
Žofia Dubová, Cena Nadácie NOVUM

**Ohlasy, citácie**
Emőke Vargová, Hermit, flashback: Hermit 1992–1999, str. 244, ISBN 978-80-88621-04-1, eISBN 978-80-88621-03-4
Emőke Vargová, Im Sturz Raum und Zeit, 40 Jahre Stiftung Binz39, Scheidegge & Spiess, ISBN 978-3-03942-170-1, str. 185
Emőke Vargová, Zora Rusinová: Seriálnosť a repetícia v slovenskom vizuálnom umení, Text © Zora Rusinová, Vydavateľ: © Akadémia výtvarných umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, ISBN 978-80-8206-062-4, str. 190 – 193
Emőke Vargová, Profil 1/23, Jana Geržová, Lucia Gregorová Stach, Vladimír Beskid, Damas Gruska: Galéria je viac ako atraktívna architektúra, str. 124 – 142, 126

**Prednášky a prezentácie**
Pavol Truben, PechaKucha Night, vol. 39, Matéria | hmota, materiál, látka, Malý Berlín o. z., Trnava, 29. marec 2023

**Vedenie kurzov**
Stanislav Bubán, Základy anatomickej kresby, Kurz pre Prezídium policajného zboru SR, 29. máj – 2. jún 2023

**Členstvo v komisiách**
Martin Derner, Predseda štátnicovej komisie, Fakulta umení, Technická univerzita Košice, 28. február – 1. marec 2023
Martin Derner, Predseda štátnicovej komisie, Fakulta umení, Technická univerzita Košice, 6. – 8. jún 2023

**Hosťujúci pedagóg v Kabinete kresby**
prof. Dr. Branka Kuzmanović, Faculty of Applied Arts, University of Arts Belgrade, Belehrad, Srbsko. Pobyt bol financovaný z Národného štipendijného programu na podporu mobilít študentov, doktorandov, vysokoškolských učiteľov, výskumných a umeleckých pracovníkov. Národný štipendijný program Slovenskej republiky / SAIA, n. o., 1. – 30. apríl 2023

# Platforma Digitálne umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Bakalársky študijný program Digitálne umenia prepája výtvarné umenie a dizajn s počítačovými technológiami. Popri využití počítačových technológií v kreatívnych procesoch sa hlavným cieľom programu stáva analýza dopadu digitálnych technológií na spoločnosť, experimentovanie s týmito technológiami a inovácia v rámci výrazových prostriedkov. Absolventi sa môžu uplatniť v širokej škále oblastí, vrátane tvorby 2D a 3D digitálneho obsahu, animácií a multimédií, vo voľnej aj aplikovanej tvorbe, v mediálnej sfére, ako aj v dátovej vede a pri kurátorstve digitálnych zbierok. Študenti sú podporovaní v tvorbe multimediálnych diel, vizualizácií, experimentov, aplikácií, projektov, virtuálnej reality a ďalších oblastí. Ich interakcie zahŕňajú spoluprácu s kolegami a odborníkmi z technických a spoločenskovedných disciplín v rámci spoločných projektov a tvorivých dielní. Aktuálne prevádzkovaná platforma existuje nezávisle na konkrétnych katedrách VŠVU; pedagógovia a pedagogičky z tejto platformy tiež pôsobia na iných katedrách VŠVU, čím sa posilňuje interdisciplinárny prístup a výmena poznatkov medzi rôznymi odbormi.

**Pedagógovia platformy**

doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
Mgr. Matej Novotný, PhD.
Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

## Strategický rozvoj platformy

Cieľom platformy je okrem obohacovania vzdelávacieho procesu o odborné workshopy a návštevy aj vykazovať výskumné výsledky v odbore digitálnych umení. Preto sa na platforme rozbiehajú programy, ktoré sú predpokladom takejto orientácie.
Future Earth Fellowship je pokračujúci výskumný pobyt v ateliéri, pre zahraničných mladých výskumníkov, ktorý okrem vlastného výskumu sa venujú aj vzdelávaciemu procesu v našom ateliéri. V roku 2023 bola pozvanými fellow Natalia Trejbalová z Milána. Fellows majú možnosť pozývať ďalších hostí na prednášky, tak sme mali možnosť hosťovať Xin Liu a v rámci jednodňového workhop aj prominentnú vedkyňu Laura Tripaldi. Projekt je podporovaný grantovou schémou KEGA.
Pomocou ďalšieho KEGA projektu zabezpečujeme odborné workshopy a technologický arzenál ateliéru. V súčasnosti sú technológie na vyučovanie predmetov dostatočné (počítače, grafické tablety, VR headsety). Postupne dopĺňame prezentačné technológie (projektory, obrazovky).
Koncipovanie magisterského štúdia ako aj vypisovanie doktorandských tém sleduje inovatívne výskumné témy v digitálnych umeniach. Už na magisterskom stupni sme prijali študentku s vlastnou výskumnou otázkou zvuku a digitálnej interaktivity. Doktorandi platformy ďalej rozširujú pole výskumného zámeru, v súčasnosti napríklad smerom interaktívnych rozhraní (Igor Rjabinin) a digitálnej performance (Samuel Chovanec).
Dlhodobá vízia rozvoja platformy predpokladá rozšírenie súčasného záberu, ktorý kladie väčší dôraz na voľnú tvorbu, viac aj na aplikovanú tvorbu a vytvorenie prostredia pre obe tieto formy uplatnenia, aj ich možné kombinácie.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Situáciu na Ukrajine sme zohľadňovali aj snahou o čo najústretovejší prístup pri konzultáciách k prijímacím pohovorom s uchádzačkami z Ukrajiny. V súčasnosti máme dvoch skvelých študentov z Ukrajiny, ktorí sa veľmi rýchlo naučili po slovensky a integrovali sa do ateliéru.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti platformy za rok 2023

**Future Earth Fellowship (KEGA)**
Fellow – Natália Trejbalova (IT/SK)
Prednáška – Xin Liu (CN/USA)
Prednáška – Laura Tripaldi (IT)

**Študentské aktivity mimo ateliéru**
Emma Zahradnková: Uroboros Festival
Kodiki – Miroslav Čuridlo – Pohoda Festival
Samuel Hagara, Martin Viskup – vizualizácia pre Slovensku Filharmóniu

**Výstavy**
András Cséfalvay – Anti-Icaros, or how to escape from the gravity well of humanity, Galéria Klatovy-Klenová
András Cséfalvay – Escaped, Found a Hideout, Still on the Run, Plato Ostrava
András Cséfalvay – My Rhino is Not a Myth, Art Encounter Biennial, Timisoara
Zuzana Husárová – Liza Gennart [intermediálne dielo, inštalácia], Projekt-1, Nove Zámky
Výstava študentov – Neuroworm, Kunsthalle, Bratislava
Výstava študentov – MediaLab* – Back to the Future, Galéria Medium, Bratislava

**Prednášky**
András Cséfalvay – 10 udalostí, ktoré sa určite v budúcnosti stanú, Year of Climate Care, STU
András Cséfalvay – Half Life – Half Alive, AVU, Praha
Zuzana Husárová – Plurály, Galeria Medium
Zuzana Husárová – Kampus Hybernská

**Diela**
Roman Mackovič – ORB /scope, festival Nocturno, Kremnica
Matej Novotný – Diela Jaskyňa a Listiny realizované pre expozície Východoslovenskej galérie v Košiciach a Múzea mesta Bratislavy (resp.)
András Cséfalvay – Last Generation – Pohoda Festival
András Cséfalvay – Cosmogony I. – … and they lived… – Kunsthalle Bratislava
Zuzana Husárová – We haven't [akčné a performatívne umenie], Londýn (Veľká Británia) European poetry festival

# XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2023

| Číslo | Názov predpisu | Účinný od | Poznámka |
|---|---|---|---|
| 1/2023 | Smernica o používaní služobných motorových vozidiel vo Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave | 1. 6. 2023 | |
| 2/2023 | Smernica o postupe pri uzatváraní dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru | 1. 6. 2023 | VSVU_2_smernica_príloha_ template |
| 3/2023 | Smernica o verejnom obstarávaní vo Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave | 1. 6. 2023 | |
| 4/2023 | Smernica zásady tvorby a použitia sociálneho fondu vo Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave | 1. 6. 2023 | |
| 5/2023 | Smernica upravujúca postup pri uplatnení nároku zamestnanca Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na príspevok na rekreáciu | 1. 6. 2023 | |
| 6/2023 | Smernica o postupe pri výkone finančnej kontroly v zmysle zákona č. 357/2015 Z.z. O finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov | 1. 6. 2023 | VSVU_6_smernica_príloha ZFK_template – PDF dokum. VSVU_6_smernica_príloha ZFK_template – Word dokum. |
| 7/2023 | Metodické usmernenie č. 1/2023 k vypracovávaniu a odovzdávaniu dochádzky v elektronickej forme | 1. 9. 2023 | Príloha č.1 – Evidencia dochádzky_zamestnanci + vzor Príloha č.2 – Dochádzka (plachty) |

# Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy za rok 2023

Zoznam tabuliek


| | |
|---|---|
| Tabuľka č. 1: | Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2023 |
| Tabuľka č. 1a: | Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka) |
| Tabuľka č. 2 | Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2022/2023 |
| Tabuľka č. 3a: | Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2023 |
| Tabuľka č. 3b: | Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2023 |
| Tabuľka č. 3c: | Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2023 |
| Tabuľka č. 4: | Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2022/2023) |
| Tabuľka č. 5: | Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2023 |
| Tabuľka č. 6: | Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2022/2023 a porovnanie s akademickým rokom 2021/2022 |
| Tabuľka č. 7: | Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2023 |
| Tabuľka č. 8: | Zoznam vymenovaných docentov za rok 2023 |
| Tabuľka č. 9: | Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2023 |
| Tabuľka č. 10: | Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov |
| Tabuľka č. 11: | Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2022/2023 a porovnanie s akademickým rokom 2021/2022 |
| Tabuľka č. 12: | Informácie o záverečných a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2023 |
| Tabuľka č. 13: | Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2023 a porovnanie s rokom 2022 |
| Tabuľka č. 14: | Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2023 a porovnanie s rokom 2022 |
| Tabuľka č. 15: | Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2023 |
| Tabuľka č. 16: | Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2023 |
| Tabuľka č. 17: | Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2023 |
| Tabuľka č. 18: | Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2023 |
| Tabuľka č. 19: | Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2023 |
| Tabuľka č. 20: | Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2023 |
| Tabuľka č. 21: | Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2023 |
| Tabuľka č. 22: | Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2023 |

**Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2023**

| Vysoká škola | Stupeň štúdia | Denná forma | | | | Externá forma | | | | Spolu | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| fakulta1 | 1 | 350 | 252 | 48 | 36 | | | | | 398 | 288 |
| | 2 | 161 | 108 | 29 | 21 | | | | | 190 | 129 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | 41 | 27 | 4 | 3 | 18 | 6 | 3 | 1 | 66 | 37 |
| spolu fakulta 1 | | 552 | 387 | 81 | 60 | 18 | 6 | 3 | 1 | 654 | 454 |
| fakulta2 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 2 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta3 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 3 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta4 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta5 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 5 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta6 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 6 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| spolu podľa stupňov | 1 | 350 | 252 | 48 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 398 | 288 |
| | 2 | 161 | 108 | 29 | 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 190 | 129 |
| | 1+2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 3 | 41 | 27 | 4 | 3 | 18 | 6 | 3 | 1 | 66 | 37 |
| spolu vysoká škola | | 552 | 387 | 81 | 60 | 18 | 6 | 3 | 1 | 654 | 454 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)**

| **Denná forma** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Stupeň | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
| 1 | 398 | 393 | 377 | 393 | 399 | 397 |
| 2 | 190 | 164 | 200 | 198 | 174 | 182 |
| 1+2 | | | | | 0 | |
| 3 | 45 | 41 | 40 | 36 | 38 | 32 |
| Spolu | 633 | 598 | 617 | 627 | 611 | 611 |
| **Externá forma** | | | | | | |
| Stupeň | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 1+2 | | | | | | |
| 3 | 21 | 20 | 22 | 19 | 16 | 16 |
| Spolu | 21 | 20 | 22 | 19 | 16 | 16 |
| **V dennej aj v externej forme spolu** | | | | | | |
| Rok | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
| 1 | 398 | 393 | 377 | 393 | 399 | 397 |
| 2 | 190 | 164 | 200 | 198 | 174 | 182 |
| 1+2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 66 | 61 | 62 | 55 | 54 | 48 |
| Spolu | 654 | 618 | 639 | 646 | 627 | 627 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2022/2023**

| **Vysoká škola** | **Stupeň štúdia** | **Denná forma** | | | | **Externá forma** | | | | **Spolu** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| fakulta1 | 1 | 73 | 51 | 14 | 9 | | | | | 87 | 60 |
| | 2 | 62 | 42 | 9 | 4 | | | | | 71 | 46 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | | | 7 | 3 |
| spolu fakulta 1 | | 139 | 94 | 24 | 14 | 2 | 1 | 0 | 0 | 165 | 109 |
| fakulta2 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 2 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta3 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 3 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| fakulta4 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta5 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 5 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta6 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 6 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| spolu podľa stupňov | 1 | 73 | 51 | 14 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 87 | 60 |
| | 2 | 62 | 42 | 9 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71 | 46 |
| | 1+2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 7 | 3 |
| spolu vysoká škola | | 139 | 94 | 24 | 14 | 2 | 1 | 0 | 0 | 165 | 109 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

### Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2023

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 118 | 576 | 555 | 142 | 111 | 4,9 | 0,3 | 0,8 | 0,9 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 118 | 576 | 555 | 142 | 111 | 4,9 | 0,3 | 0,8 | 0,9 |

**Externá forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 81 | 74 | 11 | 10 | 14,1 | 13,3 | 7,7 | 9,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 81 | 74 | 11 | 10 | 14,1 | 13,3 | 7,7 | 9,0 |

### Tabuľka č. 3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2023

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 124 | 133 | 128 | 103 | 95 | 1,1 | 0,8 | 0,9 | 0,8 |
| vedy o umení a kultúre | 9 | 18 | 17 | 8 | 8 | 2,0 | 0,5 | 1,0 | 0,9 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 133 | 151 | 145 | 111 | 103 | 1,1 | 0,8 | 0,9 | 0,8 |

**Externá forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

**Z toho počet absolventov svojej vysokej školy**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 82 | 80 | 76 | 71 | 61,7 | 62,5 | 73,8 | 74,7 |
| vedy o umení a kultúre | 1 | 1 | 1 | 1 | 5,6 | 5,9 | 12,5 | 12,5 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 83 | 81 | 77 | 72 | 55,0 | 55,9 | 69,4 | 69,9 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 22 | 20 | 11 | 10 | 16,5 | 15,6 | 10,7 | 10,5 |
| vedy o umení a kultúre | 5 | 5 | 2 | 2 | 27,8 | 29,4 | 25,0 | 25,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 27 | 25 | 13 | 12 | 17,9 | 17,2 | 11,7 | 11,7 |

## Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2023

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 9 | 16 | 16 | 9 | 9 | 1,8 | 0,6 | 1,0 | 1,0 |
| vedy o umení a kultúre | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 12 | 19 | 19 | 12 | 12 | 1,6 | 0,6 | 1,0 | 1,0 |

**Externá forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 1,3 | 0,8 | 1,0 | 1,0 |
| vedy o umení a kultúre | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 1,2 | 0,8 | 1,0 | 1,0 |

**Z toho počet absolventov svojej vysokej školy**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 16 | 16 | 10 | 10 | 76,2 | 76,2 | 76,9 | 76,9 |
| vedy o umení a kultúre | 2 | 2 | 2 | 2 | 50,0 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 18 | 18 | 12 | 12 | 72,0 | 72,0 | 70,6 | 70,6 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 2 | 2 | 1 | 1 | 9,5 | 9,5 | 7,7 | 7,7 |
| vedy o umení a kultúre | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 2 | 2 | 1 | 1 | 8,0 | 8,0 | 5,9 | 5,9 |

**Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2022/2023)**

| Forma štúdia | Počet študentov | | | | | | Počty študentov | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | z toho počet študentov | | | | | | | | | |
| | stupeň | ktorým vznikla v ak. roku 2020/2021 povinnosť uhradiť školné | ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme | ktorým vznikla povinnosť uhradiť školnéza prekročenie štandardnej dĺžky štúdia | ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku | cudzincov, ktorí uhrádzajú školné | ktorým bolo školné znížené | ktorým bolo školné odpustené | Počet žiadostí o zníženie školného | Počet žiadostí o odpustenie školného |
| Denná forma | 1 | 34 | | 27 | | 2 | 11 | 3 | 14 | 3 |
| | 2 | 8 | | 5 | | | 3 | 0 | 4 | 0 |
| | 1+2 | | | | | | | | | |
| | 3 | 15 | | 15 | | 1 | 3 | 0 | 7 | |
| Spolu denná forma | | 57 | 0 | 47 | 0 | 3 | 17 | 3 | 25 | 3 |
| Externá forma | 1 | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | |
| | 1+2 | | | | | | | | | |
| | 3 | 20 | 20 | 2 | | 3 | | 16 | | 16 |
| Spolu externá forma | | 20 | 20 | 2 | 0 | 3 | 0 | 16 | 0 | 16 |
| obe formy spolu | 1 | 34 | 0 | 27 | 0 | 2 | 11 | 3 | 14 | 3 |
| | 2 | 8 | 0 | 5 | 0 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 |
| | 1+2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 3 | 35 | 20 | 17 | 0 | 4 | 3 | 16 | 7 | 16 |
| Spolu | | 77 | 20 | 49 | 0 | 6 | 17 | 19 | 25 | 19 |

**Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2023**

| | | Akademický rok začatia štúdia | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Podskupina študijných odborov | Stupeň dosiahnutého vzdelania | Forma štúdia | 2022 / 2023 | 2021 / 2022 | 2020 / 2021 | 2019 / 2020 | 2018 / 2019 | 2017 / 2018 |
| vedy o umení a kultúre | III. | denná | 0,0 | 0,0 | 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o umení a kultúre | III. | externá | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | III. | denná | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 40,0 | 42,0 | 56,0 |
| umenie | III. | externá | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 67,0 |
| vedy o umení a kultúre | II. | denná | 0,0 | 75,0 | 90,0 | 100,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | II. | denná | 0,0 | 70,0 | 86,0 | 94,0 | 91,0 | 91,0 |
| umenie | I. | denná | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 78,0 | 76,0 | 82,0 |

## Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2022/2023 a porovnanie s akademickým rokom 2021/2022

**V roku 2022/2023**

| Fakulta | Fyzický počet vyslaných študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov vyslaných študentov | | | Fyzický počet prijatých študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov, prijatých študentov | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| VŠVU | 68 | 45 | 219,1 | 0 | 15,8 | 56 | 45 | 235,7 | 0 | 30,1 |
| Spolu | 68 | 45 | 219,1 | 0 | 15,8 | 56 | 45 | 235,7 | 0 | 30,1 |

**V roku 2020/2021**

| Fakulta | Fyzický počet vyslaných študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov vyslaných študentov | | | Fyzický počet prijatých študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov, prijatých študentov | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| VŠVU | 58 | 40 | 238,5 | 4,6 | 12 | 63 | 53 | 158,5 | 0 | 142,3 |
| Spolu | 58 | 40 | 238,5 | 4,6 | 12 | 63 | 53 | 158,5 | 0 | 142,3 |
| Rozdiel | 10 | 5 | -19,4 | -4,6 | 3,8 | -7 | -8 | 77,2 | 0 | -112,2 |
| Rozdiel v % | 17,2 | 12,5 | -8,1 | -100,0 | 31,7 | -11,1 | -15,1 | 48,7 | 0,0 | -78,8 |

## Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2023

| P. č. | Meno a priezvisko | Študijný odbor | Dátum začiatku konania | Dátum predloženia ministrovi | Zamestnanec vysokej školy (áno/nie) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | doc. Mgr. art. Sylvia Birkusšová | Reštaurovanie | 21/11/2022 | 23/05/2023 | Áno |

| | Inauguračné konanie | | V tom počet žiadostí mimo vysokej školy | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2023 | 0 | 0 | | |
| | Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2023 | 1 | 1 | | |
| | Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2023 | 1 | 1 | | |
| | Počet inak skončených konaní | | | | |
| | – zamietnutie | | | | |
| | – stiahnutie | | | | |
| | – iné (smrť, odňatie práva a pod.) | | | | |
| | Celkový počet predložených návrhov | Priemerný vek uchádzačov | | | |

## Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2023

| P. č. | Meno a priezvisko | Odbor habilitačného konania a inauguračného konania | Dátum začiatku konania | Dátum udelenia titulu | Zamestnanec vysokej školy (áno/nie) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | Habilitačné konanie | | V tom počet žiadostí mimo vysokej školy | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2023 | 2 | 0 | | |
| | Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2023 | 2 | 0 | | |
| | Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2023 | 0 | 0 | | |
| | Počet inak skončených konaní | | | | |
| | – zamietnutie | | | | |
| | – stiahnutie | | | | |
| | – iné (smrť, odňatie práva a pod.) | | | | |
| | | | | | |
| | Celkový počet vymenovaných docentov | Priemerný vek | | | |

## Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2023

| Funkcia | Počet výberových konaní | Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície | Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou | Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú | Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú | Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy | Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač | Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Profesora | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Docenta | 13 | 1,3 | 0,5 | 4,6 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Ostatné | 30 | 1,6 | 0,7 | 3,1 | 0 | 3 | 0 | 12 |
| Spolu | 44 | 1,5 | 0,6 | 3,6 | 0 | 3 | 0 | 18 |

| Počet miest obsadených bez výberového konania | | |
|---|---|---|
| Zamestnanec | Fyzický počet | Prepočítaný počet |
| VŠ učiteľ nad 70 rokov | 0 | 0 |
| Ostatní | 5 | 0,11 |
| Spolu | 5 | 0,11 |

| Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona | |
|---|---|
| Funkčné miesto | Počet |
| Docent | 5 |
| Profesor | 1 |
| Spolu | 6 |

## Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

**Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2023**

| Fakulta | Spolu | Profesori, docenti s, DrSc. | Docenti, bez, DrSc. | Ostatní učitelia s, DrSc. | Ostatní učitelia s PhD, CSc. | Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti | z toho ženy | Profesori, docenti s, DrSc. | Docenti, bez, DrSc. | Ostatní učitelia s, DrSc. | Ostatní učitelia s PhD, CSc. | Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | 129 | 11 | 40 | 0 | 48 | 30 | 46 | 2 | 14 | 0 | 27 | 3 |
| Spolu | 129 | 11 | 40 | 0 | 48 | 30 | 46 | 2 | 14 | 0 | 27 | 3 |
| Podiel v % | 100 | 8,5 | 31,0 | 0,0 | 37,2 | 23,3 | 35,7 | 4,3 | 30,4 | 0,0 | 58,7 | 6,5 |
| Spolu v roku 2022 | 131 | 14,0 | 42,0 | 0,0 | 45,0 | 30,0 | 40,0 | 2,0 | 14,0 | 0,0 | 24,0 | 4,0 |
| Podiel v % 2022 | 100 | 10,6 | 32,1 | 0 | 34,4 | 22,9 | 33,6 | 4,5 | 31,8 | 0 | 54,5 | 9,1 |
| Rozdiel 2022 – 2021 | -2 | -3 | -2 | 0 | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | -1 |
| Rozdiel v % 2022 – 2021 | 0,0 | -2,1 | -1,1 | 0,0 | 2,8 | 0,4 | 2,1 | -0,2 | -1,4 | 0,0 | 4,2 | -2,6 |

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

## Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2022/2023 a porovnanie s akademickým rokom 2022/2023

**V roku 2022/2023**

| Fakulta | Fyzický počet vyslaných zamest-nancov | z toho ženy | Počet osobodní vyslaných zamestnancov | | | Fyzický počet prijatých zamest-nancov | z toho ženy | Počet osobodní, prijatých zamestnancov | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| VŠVU | 26 | 10 | 155 | 0 | 0 | 10 | 8 | 64 | 0 | 0 |
| Spolu | 26 | 10 | 155 | 0 | 0 | 10 | 8 | 64 | 0 | 0 |

**V roku 2021/2022**

| Fakulta | Fyzický počet vyslaných zamest-nancov | z toho ženy | Počet osobodní vyslaných zamestnancov | | | Fyzický počet prijatých zamest-nancov | z toho ženy | Počet osobodní, prijatých zamestnancov | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| VŠVU | 15 | 9 | 150 | 0 | 0 | 12 | 6 | 60 | 0 | 0 |
| Spolu | 15 | 9 | 150 | 0 | 0 | 12 | 6 | 60 | 0 | 0 |
| | | | | | | | | | | |
| Rozdiel | 11 | 1 | 5 | 0 | 0 | -2 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| Rozdiel v % | 73,3 | 11,1 | 3,3 | 0,0 | 0,0 | -16,7 | 33,3 | 6,7 | 0,0 | 0,0 |

## Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2023

| Záverečná práca | Počet predložených záverečných prác | z toho počet prác predložených ženami | Počet obhájených prác | z toho počet prác predložených ženami | Fyzický počet vedúcich záverečných prác | z toho ženy | Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD. | z toho ženy | Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe) | z toho ženy |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bakalárska | 88 | 61 | 87 | 60 | 32 | 9 | 19 | 5 | | |
| Diplomová | 73 | 47 | 72 | 47 | 35 | 9 | 18 | 4 | | |
| Dizertačná | 7 | 3 | 7 | 3 | 6 | 2 | 2 | | | |
| Rigorózna | | | | | | | | | | |
| Spolu | 168 | 111 | 166 | 110 | 73 | | 39 | | | |

## Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2023 a za rok 2022

**Rok vykazovania 2023 (1. 2. 2023 – 31. 1. 2024)**

| Kategória fakulta | V1 | V2 | V3 | O1 | O2 | O3 | P1 | P2 | U1 | U2 | U3 | U1 | I1 | I2 | I2 | Spolu |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU (nemá fakulty) | 8 | 18 | 9 | 9 | 32 | 44 | 0 | 0 | 11 | 1 | 20 | 0 | 9 | 4 | 26 | 191 |
| Spolu | 8 | 18 | 9 | 9 | 32 | 44 | 0 | 0 | 11 | 1 | 20 | 0 | 9 | 4 | 26 | 191 |

**Rok vykazovania 2022 (1. 2. 2022 – 31. 1. 2023)**

| Kategória fakulta | V1 | V2 | V3 | O1 | O2 | O3 | P1 | P2 | U1 | U2 | U3 | U1 | I1 | I2 | I2 | Spolu |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU (nemá fakulty) | 5 | 10 | 9 | 4 | 12 | 30 | 0 | 0 | 8 | 0 | 30 | 0 | 6 | 3 | 42 | 159 |
| Spolu | 5 | 10 | 9 | 4 | 12 | 30 | 0 | 0 | 8 | 0 | 30 | 0 | 6 | 3 | 42 | 159 |

## Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2023 a porovnanie s rokom 2022

**Rok vykazovania 2023 (1. 2. 2023 – 31. 1. 2024)**

| Kategória fakulta | E** | Z** | S** | I** |
|---|---|---|---|---|
| VŠVU (nemá fakulty) | 29 | 125 | 973 | 20 |
| Spolu | 29 | 125 | 973 | 20 |

**Rok vykazovania 2022 (1. 2. 2022 – 31. 1. 2023)**

| Kategória fakulta | E** | Z** | S** | I** |
|---|---|---|---|---|
| VŠVU | 21 | 78 | 904 | 11 |
| Spolu | 21 | 78 | 904 | 11 |

## Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2023

**1. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | umenie | maliarstvo | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | grafika a iné médiá | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | fotografia a nové médiá | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | intermédiá | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | úžitkové umenie | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | textilná tvorba | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | dizajn | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | vizuálna komunikácia | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | reštaurátorská tvorba | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | architektonická tvorba | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | digitálne umenia | D | S, A | Bc. |

**2. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | vedy o umení a kultúre | dejiny a prax súčasného umenia | D | S, A | Mgr. |
| VŠVU | umenie | vizuálne umenia | D | S, A | Mgr. art. |
| VŠVU | umenie | dizajn | D | S, A | Mgr. art. |
| VŠVU | umenie | reštaurátorská tvorba | D | S, A | Mgr. art. |
| VŠVU | umenie | architektonická tvorba | D | S, A | Mgr. arch. |

**Spojený 1. a 2. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|

**3. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | vedy o umení a kultúre | dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | D | S, A | PhDr. |
| VŠVU | umenie | výtvarné umenie | D | S, A | ArtD. |
| VŠVU | vedy o umení a kultúre | dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | E | S, A | PhDr. |
| VŠVU | umenie | výtvarné umenie | E | S, A | ArtD. |

## Tabuľka č. 16: Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2023

**Pozastavené práva**

| Fakulta | Stupeň | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu | Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

**Tabuľka č. 17: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2023**

| Fakulta | Odbor habilitačného konania a inauguračného konania |
|---|---|
| bez fakúlt | Výtvarné umenie |
| | Dizajn |
| | Reštaurovanie |

**Tabuľka č. 18: Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2023**

**Pozastavené práva**

| Fakulta | Odbor habilitačného konania a inauguračného konania | Dátum pozastavenia |
|---|---|---|
| bez fakulty, KAT | Architektonická tvorba | rok 2019 |
| | | |

**Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2023**

| P. č. | Fakulta | Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ) | Grant (G)/ objednávka (O) | Domáce (D)/ zahraničné (Z) | Číslo/ identifikácia projektu | Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu | Názov projektu | Obdobie riešenia projektu (od – do) | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV | Poznámky a doplňujúce informácie |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 013VŠVU-4/2021 | doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová | Výskum, interpretácia a reštaurovanie archeologických textilných nálezov. | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 15 157,- | 0 | |
| 2 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 005VŠVU-4/2021 | prof. akad. mal. Boris Kvasnica | Integrácia medzi-odborového výskumu do edukačného procesu reštaurovania-konzervovania | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 15 035,- | 0 | |
| 3 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 010VŠVU-4/2021 | doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD. | Podoba budúceho sveta | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 12 816,- | 0 | |
| 4 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 008VŠVU-4/2021 | doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová | stART-up, nová koncepcia výučby autorského dizajnu s ohľadom na uplatniteľnosť absolventov v praxi | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 11 799,- | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 006VŠVU-4/2021 | Mgr. Matej Novotný, PhD. | Inovujeme digitálne umenia | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 11 294,- | 0 |
| 6 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 007VŠVU-4/2022 | prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein | Synergia analógového a digitálneho prostredia a ich vplyv v dizajnérskych procesoch | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 15 071,- | 0 |
| 7 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 005VŠVU-4/2022 | doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD. | DvojRozmer | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 11 307,- | 0 |
| 8 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 004VŠVU-4/2022 | doc. Mgr. art. Pavol Macho | Obrazy zachytené na skle | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 12 212,- | |
| 9 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 009VŠVU-4/2022 | doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD. | Nové prístupy a koncepty módy | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 9702,- | |
| 10 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 001VŠVU-4/2022 | Mgr. Ján Kralovič, PhD. | Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 7139,- | |
| 11 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 002VŠVU-4/2023 | doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková | Inovácia čistiacich systémov v procese vzdelávania študentov katedry reštaurovania VŠVU a jeho aplikácia v praxi | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 10 804,- | |
| 12 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 005VŠVU-4/2023 | Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD. | Digitálna telesnosť | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 5792,- | |
| 13 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 1/0402/22 | prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. | Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritériá hodnotenia Kľúčové | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 7217,- | |
| 14 | VŠVU | APVV | G | D | APVV-19-0059 | Dr. Domenico Pangallo, DrSc. | Farebné škvrny na historických papieroch: biologická a chemická charakterizácia spojená s ich odstraňovaním | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 2300,- | |

**Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2023**

| P. č. | Fakulta | Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ) | Grant (G)/ objednávka (O) | Domáce (D)/ zahraničné (Z) | Číslo/ identifikácia projektu | Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu | Názov projektu | Obdobie riešenia projektu (od – do) | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV | Poznámky a doplňujúce informácie |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | VŠVU | Bratislavský samosprávny kraj | G | D | 835 | M. A. Miroslava Urbanová | Medium 2023 | 4.7.2023 – 31.12.2023 | 3000,- | | |
| 2 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 23-710-01969 | M. A. Miroslava Urbanová | Nové rozhrania 02 | 1.2. 2023 – 31.8.2023 | 4500,- | | |
| 3 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 23-710-01967 | Mgr. Zuzana Lapitková | Dvojstrana | 1.3.2023 – 31.12.2023 | 4000,- | | |
| 4 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-514-05243 | Mgr. Zuzana Lapitková | Vytvorenie najväčšej študovne umenovednej literatúry na Slovensku | 1.1.2023 – 31.6.2023 | 2800,- | | |
| 5 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 23-710-01951 | doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD. | Absolventská prehliadka 343 | 1.2.2023 – 31.8.2023 | 3000,- | | |
| 6 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 23-710-01977 | doc. Mgr. art. Pavol Macho | Topografia krajiny | 1.6.2023 – 31.10.2023 | 4000,- | | |
| 7 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 23-710-01985 | doc. Pavel Choma, akad. mal. | MediaLab* @ Medium | 1.1.2023 – 31.12.2023 | 7000,- | | |

**Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2023**

| Kategória výkonu | Autor | Názov projektu/ umeleckého výkonu | Miesto realizácie | Termín realizácie |
|---|---|---|---|---|
| https://app.creuc.sk/?fn=AdvancedSearchChildKDRMI&&seo=CREU%C4%8C-H%C4%Beadanie | | | | |

**Tabuľka č. 22: Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2023**

| Rozhodnutia o neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti | | | Rozhodnutia o neplatnosti rigoróznej skúšky alebo jej časti | | Rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent | | Rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora | | Počet fyzických osôb, ktoré sa vzdali akademického titulu | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Študijný program | Stupeň štúdia | Počet rozhod-nutí | Študijný odbor | Počet rozhod-nutí | Odbor habilitač-ného konania a inaugu-račného konania | Počet rozhod-nutí | Odbor habilitač-ného konania a inaugu-račného konania | Počet rozhod-nutí | Odbor habilitač-ného konania a inaugu-račného konania | Počet fyzic-kých osôb | Študijný program štátnej skúšky | Počet fyzic-kých osôb | Študijný odbor rigoróz-nej skúšky | Počet fyzic-kých osôb |