Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2024



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2024

Texty: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.,
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., Mgr. Norbert Lacko, PhD.,
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., RNDr. Pavel Bukoven,
Mgr. Zuzana Lapitková, Miroslava Urbanová, MA,
prof. Ladislav Čarný, akad. mal., doc. Mgr. art. Pavol Macho, ArtD.,
Mgr. Marta Latečková,
Mgr. Ing. Jana Tomšíková, Mag. art. Tomáš Jančařík, Mgr. art. Oksana Sadovenko,
Bc. Andrea Petianová, Master Barbora Komárová
Editor: Silvia Markovičová
Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave v roku 2025

Obsah

I. Základné informácie 5
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2024 10
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 12
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 18
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 19
VI. Habilitačné konania a inauguračné konania 20
VII. Zamestnanci 21
VIII. Podpora študentov 22
IX. Absolventi 24
X. Podporné činnosti 25
XI. Rozvoj 31
XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity 33
XIII. Systém kvality 36
XIV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine 40
XV. Kontaktné údaje 42
XVI. Sumár 43
XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2024 45
a. Katedra maliarstva 47
b. Katedra socha, objekt, inštalácia 51
c. Katedra grafiky a iných médií 54
d. Katedra fotografie a nových médií 57
e. Katedra textilnej tvorby 61
f. Katedra úžitkového umenia 64
g. Katedra vizuálnej komunikácie 68
h. Katedra dizajnu 71
i. Katedra intermédií 74
j. Katedra architektonickej tvorby 78
k. Katedra reštaurovania 82
l. Katedra teórie a dejín umenia 89
m. Kabinet kresby 90
n. Platforma Digitálne umenia 94
XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2024 96
XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe 97

I. Základné informácie

Názov vysokej školy:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Začlenenie vysokej školy:
univerzitná vysoká škola
Typ vysokej školy:
verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú, umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU vychádza zo súčasného myslenia v oblasti umenia, z vedeckých poznatkov a z technického zázemia pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských pedagógov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú v aktívnom kontakte s aktuálnym dianím v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry. Je tiež školou s perspektívne sa rozvíjajúcou medzinárodnou spoluprácou, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko–kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie vysokej školy

Rektorka:
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre investičnú činnosť:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre štúdium:
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre grantovú a projektovú činnosť:
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu:
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektorka pre vedu, výskum, umeleckú činnosť, edičnú činnosť a sledovanie kvality vzdelávania:
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Kvestorka:
Ing. Adriana Bertóková do 12. 01. 2024
Ing. Jozef Benka od 08. 07. 2024

Akademický Senát Vysokej Školy Výtvarných Umení v Bratislave

Správa o činnosti akademického senátu VŠVU v Bratislave za rok 2024

Akademický senát Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „AS VŠVU“) v súlade s ustanovením § 9 ods. 1 písm. i) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o vysokých školách“) **podáva akademickej obci Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave raz za rok** správu o svojej činnosti. AS VŠVU sa na svojich zasadnutiach zaoberal témami, ktoré ustanovuje zákon o vysokých školách a Štatút Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ako aj ďalšími aktuálnymi témami.

AS VŠVU v roku 2024 rokoval prezenčne šesťkrát a pracoval v počte 21 členov v nasledovnom zložení

1. Macho Pavol, doc. Mgr. art.
predseda AS VŠVU, od 8. 11. 2022, KUU
2. Blaško Križanová Janka, doc. Mgr. art. ArtD.
podpredsedníčka AS VŠVU, od 8. 11. 2022, KR
3. Fecko Filip, podpredseda AS VŠVU za študentskú časť, od 8. 11. 2022, KTT
4. Makar Róbert, doc. Mgr. art. ArtD.
zástupca zamestnaneckej časti VŠVU v Rade vysokých škôl SR, od 8. 11. 2022, KGIM
Minichová Celestína, zástupkyňa študentskej časti VŠVU v Študentskej rade vysokých škôl SR: zvolená od 8. 11. 2022, KI do 12. 6. 2024

Členovia AS VŠVU zvolení na 4-ročné funkčné obdobie 25. 10. 2022, pedagogická časť:

5. Čierny Anton, prof. Mgr. art., KI
6. Halada Vít, doc. Mgr. art., ArtD., KAT
7. Jablonská Beata, Mgr. PhD., KTDU
8. Kralovič Ján, Mgr. PhD., KTDU
9. Laššák Marián, doc. Ing., Mgr. art., ArtD., KD
10. Nováková Markéta, doc. Mgr. art., ArtD., KUU
11. Novotný Matej, Mgr. PhD., DU
12. Piaček Martin, doc. Mgr. art. ArtD., KI
13. Pišteková Danica, Mgr. art. ArtD., KAT
14. Šille Erik, Mgr. art., KM
15. Triaška Stefanović Olja, doc. Mgr. art., ArtD.,KFNM

Študentská časť AS VŠVU zvolená 25. 10. 2022:

16. Dolinská Daniela, KI
17. Dzurek Samuel Gregor do 23. 5. 2023, KFaNM, od 11. 9. 2024, lebo nastúpil znovu na štúdium po prerušení
18. Devečka Dominik od 1. 6. 2023, DU do 11. 9. 2024 (vrátil sa S. G. Dzurek)
19. Poliaková Jaroslava, KTT
20. Rapant Marko, KVK
21. Šupolová Zuzana, KR

Akademický senát VŠVU (ďalej iba AS VŠVU) v roku 2024 rokoval nasledovne:

1. AS VŠVU dňa 23. 2. 2024 mimoriadne online rokovanie

- rokovanie bolo zvolané predsedom AS a jeho hlavným bodom bola diskusia a zaujatie stanoviska k vývoju udalostí a k aktivitám štátnej moci vo vzťahu a správe kultúrnych inštitúcií v SR. Výsledkom diskusie bolo vypracovanie stanoviska členov AS, ktoré bolo zverejnené

2. AS VŠVU dňa 25. 3. 2024 na prezenčnom rokovaní prerokoval (okrem pravidelných procesných úkonov) nasledujúce hlavné body:

- vypočutie kandidátky Mgr. Silvie Hroncovej na opakované členstvo v Správnej rade VŠVU (členstvo jej bolo počas výkonu ministerky kultúry v úradníckej vláde zrušené)
- prerokovanie a diskusia o návrhu rozpisu rozpočtu na rok 2024
- prerokovanie a schválenie návrhu zmien v systemizácii pracovných miest na VŠVU
- prerokovanie a schválenie správy o činnosti AS VŠVU za rok 2023
- správa o čerpaní financií na rekonštrukciu rektorátu, Galérie Medium, Artshopu a dofinancovania technológii na Katedre reštaurovania
- prerokovanie a schválenie smernice o pedagogických úväzkoch na VŠVU
- predloženie návrhu na zloženie Etickej rady a odsúhlasenie návrhu

3. AS VŠVU dňa 4. 4. 2024 na online rokovaní prerokoval a vyjadril sa

- k prepracovanému rozpisu dotácie z MŠVVaM SR na rok 2024 – jeho schválenie.
- k návrhu rektorky na úpravu systemizácie na Katedre dizajnu – schválené
- k odvolaniu uchádzača voči neprijatiu na Bc. štúdium v akad. roku 2024/25 – neakceptované

4. AS VŠVU dňa 25. 6. 2024 na prezenčnom zasadnutí:

- zvolil 5tich členov disciplinárnej komisie na dvojročné obdobie
- vyjadril sa a schválil úpravy v systemizácii pedagogických miest VŠVU
- prerokoval a riešil výsledky a podnety študentskej ankety a podnetov

5. AS VŠVU dňa 13. 11. 2024 na prezenčnom zasadnutí rokoval hlavne

- o zmluve o Kybernetickej bezpečnosti – informácia rektorky o spôsobe riešenia a jej zabezpečenia
- schválil návrh Rokovacieho poriadku Disciplinárnej komisie

- o novom znení Študijného poriadku – výzva na predloženie zmien a pripomienok
- návrh a voľba členov Správnej rady VŠVU po skončení ich funkčného dvojročného obdobia – potvrdení: Michal Liday a Juraj Heger
- o voľbe zástupcu do Rady študentov VŠ SR z členov AS za študentskú časť – voľba nebola definitívne vykonaná pre nedostatočný počet študentov na tomto rokovaní. Uskutočnila sa až tajným hlasovaním „per rollam" v dňoch 15. – 18. 11. 2024. Zvolení: Dominik Devečka a Linda Várošová
- Martin Druska bol zvolený za študentskú časť do Etickej rady VŠVU
- voľba do disciplinárnej komisie z radov študentskej časti AS (Jaroslava Poliaková, ktorá bola 25. 6. zvolená do disciplinárnej komisie sa členstva vzdala z dôvodu zahraničného štúdia). Tajnou voľbou boli zvolení: Samuel Gregor Dzúrek a Karin Elízová
- vyhodnotená bola študentská anketa a bola prijatá informácia ubytovacej komisie
- rektorka informovala o zaslanom liste ministerke kultúry ohľadom rušenia Pamiatkového úradu.

6. AS VŠVU dňa 16. 12. 2024 na prezenčnom zasadnutí rokoval hlavne o týchto bodoch:

- vypočul a schválil kandidátov za členov Správnej rady VŠVU v Bratislave volených AS VŠVU Michala Lidaya a Juraja Hegera
- schválil Dodatok č. 1 k Rokovaciemu poriadku AS VŠVU v Bratislave
- prerokoval a schválil Organizačný poriadok VŠVU v Bratislave
- vzal na vedomie informáciu o stave príprav Študijného poriadku VŠVU v Bratislave.

V súlade s Rokovacím poriadkom AS VŠVU počas kalendárneho roka 2024 boli vykonané štyri operatívne **korešpondenčné hlasovania „per rollam"**. Boli vyvolané časovou tiesňou a potrebou operatívneho rozhodnutia. Boli prijaté uznesenia:

„per rollam"

1. hlasovanie 7. 2. až 12. 2. 2024
Obsah hlasovania:
Vyjadrenie sa k odvolaniam uchádzačov o neprijatí na Bc. štúdium v akad. roku 2024/25 po prvom kole prijímacích pohovorov.
Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR1/2024
Členky a členovia AS VŠVU neschválili odvolanie všetkých šiestich uchádzačov o bakalárske štúdium v akademickom roku 2024/25 a odsúhlasili tak rozhodnutie prijímacích komisii o neprijatí na Bc. štúdium

2. hlasovanie 25. 7. až 31. 7. 2024
Obsah hlasovania:
Vyjadrenie sa k odvolanim neprijatých uchádzačov na magisterský stupeň a bakalársky stupeň štúdia – dodatočné prijímacie konanie pre akad. rok 2024/2025, ktorí podali odvolanie do 23. 7. 2024.
Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR2/2024
Členky a členovia AS VŠVU neschválili odvolanie dvoch uvedených uchádzačov o štúdium na VŠVU v akademickom roku 2024/25 a odsúhlasili tak rozhodnutie prijímacích komisii o neprijatí.

3. hlasovanie 15. 8. až 19. 8. 2024
Obsah hlasovania:
Vyjadrenie sa k odvolaniu neprijatých uchádzačov na magisterský a doktorandský stupeň štúdia a bakalársky stupeň štúdia – dodatočné prijímacie konanie pre akad. rok 2024/2025, ktorí podali odvolanie po 24. 7. 2024.
Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR3/2024
Členky a členovia AS VŠVU neschválili odvolanie všetkých štyroch uvedených uchádzačov o štúdium na VŠVU v akademickom roku 2024/25 a odsúhlasili tak rozhodnutie prijímacích komisii o neprijatí.

4. Tajné hlasovanie „per rollam" v dňoch 15. – 18. 11. 2024
Obsah hlasovania:
Tajná voľba zástupcov z radov študentov do Študentskej rady VŠ SR (Celestína Minichová ukončila členstvo)
Uznesenie AS VŠVU č. 1/PR4/2024
Študentská časť členov AS za zástupcov VŠVU v ŠRVŠ SR v tajnej voľbe schválila Dominika Devečku a Lindu Várošovú

Činnosť komisií AS VŠVU
Stále komisie AS VŠVU zasadali podľa aktuálnej potreby a posudzovali materiály predkladané na zasadnutia AS VŠVU.

Správa o činnosti AS VŠVU za rok 2024 je zverejnená na webovom sídle Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Umelecká rada VŠVU v roku 2024 rokovala prezenčne trikrát v nasledovnom zložení:
Rektorka a predsedníčka UR:
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., rektorka
Interní členovia abecedne
(pedagógovia katedier VŠVU):
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
prorektor a pedagóg KVK
doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.,
pedagóg Digitálne umenia
prof. Ing. arch. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.,
pedagóg KAT

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.,
pedagogička KFaNM
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová,
pedagogička KD
prof. Štefan Klein, akad. soch.,
pedagóg KD
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.,
pedagogička KM
prof. Dr. hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský,
pedagóg K S.O.I
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.,
pedagóg KR
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.,
prorektorka a pedagogička KTDU
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.,
pedagóg KI
prof. Júlia Sabová, akad. mal.,
vedúca a pedagogička KTT
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,
prorektor a pedagóg KVK
prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.,
pedagóg KTDU
Externí členovia abecedne:
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D
(FiF Masarykova univerzita, Brno)
prof. Ilona Németh, DLA,
vizuálna umelkyňa Bratislava
prof, M.A. Jan Němeček
(VŠUP Praha)
prof. MgA Tomáš Vaněk
(AVU Praha)
Mgr. art. Jaro Varga, ArtD.,
vizuálny umelec BA/Praha
prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.
(rektor, VŠUP Praha)

Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov:

Predseda Disciplinárnej komisie:
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
Členovia za pedagogickú časť:
Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.
Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
Členovia za študentskú časť:
Bc. Filip Fecko,
Samuel Gregor Dzurek
Karin Elízová

Súčasti VŠVU

Katedry

Katedra maliarstva
Vedúci katedry: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: prof. Dr. hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský (do 31. 01. 2024)
Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD. (od 01. 02. 2024)
Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
Katedra intermédií
Vedúci katedry: Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD. (do 31. 01. 2024)
Mgr. art. Dávid Koronczi (od 01. 02. 2024)
Katedra úžitkového umenia
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal. (do 30. 06. 2024)
doc, M.A. Blanka Cepková (od 01. 07. 2024)
Katedra dizajnu
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.
Katedra vizuálnej komunikácie
Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.
Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
Katedra reštaurovania
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner (do 30. 09. 2024)
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD. (od 01. 10. 2024)
Katedra teórie a dejín umenia
Vedúca katedry: prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.
Platforma Digitálne umenia
Vedúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: doc. Mgr. Dávid Čársky (do 31. 08. 2024)
Mgr. art. Pavol Truben, ArtD. (od 01. 09. 2024)
Centrum výskumu VŠVU
Riadi rektorka: doc. Bohunka Koklesová, PhD.
Oddelenie digitálnych technológií
Riadi prorektor pre investičnú činnosť:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven (do 31. 10. 2024)
Ivan Végh (od 01. 11. 2024)

Kancelária projektových činností
Riadi prorektor pre grantovú a projektovú činnosť: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: Mgr. Zuzana Lapitková
Galéria Medium
Vedúca galérie: Miroslava Urbanová, MA
Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici
Hospodárka budovy: Emília Štyriová

Správa o činnosti správnej rady VŠVU

Správna rada VŠVU (ďalej iba SR VŠVU) v priebehu kalendárneho roka 2024 rokovala prezenčne dvakrát.

1. Zasadnutie dňa 17. 4. 2024

- prítomní boli:
  predseda Ing. Juraj Heger,
  členovia Ing. arch. Ingrid Konrád, Mgr. Michal Liday, Mgr. Andrej Hutta, MBA, Ing. Roman Fečík, Mgr. Silvia Hroncová (ako hosť, bez práva hlasovať, bola v procese znovumenovania ministerstvom školstva).
  Ospravedlnený Ing. arch. Juraj Šujan

Programom rokovania bola:

- informácia rektorky o priebehu Akademického roka 2023/2024
- informácia o vypočutí Mgr. Silvie Hroncovej pred Akademickým senátom VŠVU dňa 25. 3. a jej schválenie za členku SR VŠVU
- informácia poverenej kvestorky Ing. Škanderovej o obdržaní výšky dotácie z MŠVVaŠ SR na rok 2024 a jej prerozdelenie, ktoré členovia SR VŠVU schválili
- informácia a vzatie na vedomie obsahu Výročnej správy VŠVU za rok 2023, Výročnej správy o hospodárení za rok 2023.

2. Zasadnutie dňa 26. 11. 2024

- zasadnutia sa zúčastnili: predseda Ing. Juraj Heger, podpredsedníčka Mgr. Silvia Hroncová, Ing. arch. Ingrid Konrád, Mgr. Michal Liday, Ing. Roman Fečík, Ing. arch. Juraj Šujan.
  Ospravedlnený: Mgr. Andrej Hutta, MBA

Programom tohto zasadnutia bola:

- informácia rektorky a zúčastnených prorektorov o všetkých dôležitých udalostiach konca akademického roka 2023/24 a priebehu zimného semestra 2024/2025
- informácia predsedu SR VŠVU o končiacich funkčných obdobiach 3 členov SR a návrh postupu
- informácia kvestora Ing. Jozefa Benku o čerpaní finančnej dotácie VŠVU za ¾ kalendárneho roka 2024.

Správa bola vzatá na vedomie.

Správna rada VŠVU v roku 2024 rokovala v zložení:
predseda
Ing. Juraj Heger – zvolený členmi AS VŠVU od 26. 11. 2022, Slovart
Podpredsedníčka:
Mgr. Silvia Hroncová – znovumenovaná ministrom školstva SR od 15. 5. 2024, slovenská kultúrna manažérka a teatrologička.
Členovia:
Ing. Roman Fečík – zvolený členmi SR VŠVU od 5. 4. 2023, Fečik Galery. Tento člen SR sa dňa 13. 12. 2024 vzdal funkcie člena SR VŠVU.
Mgr. Andrej Hutta, MBA – menovaný ministrom školstva SR od 14. 2. 2023, Rada zamestnávateľov pre duálne vzdelávanie
Ing. arch. Ingrid Konrad – zvolená študentskou časťou AS VŠVU od 26. 11. 2022, v slobodnom povolaní
Mgr. Michal Liday – vymenovaný ministrom školstva SR od 14. 2. 2023, GR Tatrabanka
Ing. arch. Juraj Šujan – zvolený členmi AS VŠVU od 26. 11. 2022, Magistrát hl. m. Bratislava
Členovia:
Makar Róbert, doc. Mgr. art. ArtD. – zástupca zamestnaneckej časti VŠVU v Rade vysokých škôl SR:
zvolený od 8. 11. 2022, KGIM
Linda Városová, bola zvolená v októbri 2024, Študentská rada vysokých škôl, obdobie 2024-2027

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2024

Úvod

Rok 2024 bol pre VŠVU výnimočným rokom, pretože sme oslávili 75. výročie jej založenia. Pri tejto príležitosti sme zorganizovali viacero podujatí, z ktorých treba menovite spomenúť najmä udeľovanie čestných doktorátov maďarskej historičke umenia, kritičke a kurátorke Edit András a českému filozofovi, vysokoškolskému pedagógovi Miroslavovi Petříčkovi. Obaja laureáti predniesli na akademickej pôde slávnostné prednášky. V rámci oslavných dní sme zrealizovali filmy o škole na rôznorodé témy a podcasty o ženách, ktoré pôsobili alebo pôsobia na VŠVU.

Výročie školy sme si pripomínali na pozadí deštrukčných zásahov do sektoru kultúry zo strany Ministerstva SR. Cez to všetko sme okrem občianskych iniciatív vykonávali svoje pracovné, umelecké a organizačné aktivity v plnom nasadení. VŠVU zorganizovala v máji a júni rozsiahlu výstavu diplomových prác, ktorými odprezentovala odbornej verejnosti výsledky svojej vzdelávacej činnosti. Pravidelne sme organizovali doktorandské kolokviá s medzinárodnými kritikmi z oblasti umenia a teórie umenia. Na škole sa rozbehol projekt Vnútorného grantového systému, ktorý v zásadnej miere podporil mnohé umelecké a teoretické výstupy pedagógov a doktorandov.

VŠVU v minulom roku výrazne zintenzívnila organizáciu habilitačných a inauguračných konaní. Škola po dlhšej absencii akademického rastu kolegov dospela k rozhodnutiu podporiť kolegov, ktorí spĺňajú kritériá habilitačných a inauguračných konaní. Uvedomili sme si, že škola za posledný jeden – dva roky prechádza výraznou generačnou výmenou. Tá je napojená na reformné kroky v oblasti vzdelávania tak, ako boli nastavené v akreditačných procesoch.

Každá katedra VŠVU má záujem prezentovať výsledky svojej vzdelávacej činnosti, umeleckej alebo výskumnej práce v galerijných priestoroch, kultúrnych inštitúciách alebo na inej akademickej pôde doma alebo v zahraničí. Tých výstupov je veľké množstvo a tvoria integrálnu súčasť ateliérovej praxe. Je preto ťažké vybrať len niektoré z nich. Možno treba spomenúť organizáciu módnej prehliadky Ateliéru odevného dizajnu, reštaurovanie sochárskych artefaktov na bratislavskej kalvárii Ateliérom reštaurovania kamennej plastiky, účasť študentov a pedagógov školy Katedry intermédií na multižánrovom festivale JAMA v Banskej Bystrici, prezentácia Ateliéru keramiky na Design Bloku v Prahe a množstvo ďalších

aktivít, ktoré vnášajú do školy pocit zmysluplnosti všetkých našich postupov pri vzdelávaní. Všetky aktivity v tomto smere sú zverejnené vo forme pozvánok na webovom sídle školy.

Súčasťou vzdelávacieho procesu je aj organizovanie projektu Masterclass, v rámci ktorého sa na pôdu školy pozývajú odborníci, umelci tak, aby rozšírili poznanie o umení, inováciách, teórii umenia a podobne.

VŠVU je konfrontovaná aj s požiadavkami Ministerstva školstva, vedy, výskumu a mládeže ohľadne periodického hodnotenia výskumu, umenia a výkonnostnými zmluvami. Sledovanie parametrov, dát o vývoji jednotlivých segmentov je do budúcnosti výzvou školy.

Rok 2024 nebol jednoduchý, boli sme po celý rok konfrontovaní bezprecedentným chovaním Ministerstva kultúry SR, devastácia umeleckého a kultúrneho prostredia zo strany ministerky a tajomníka nemá obdobu. Nie je nám jedno do akého prostredia vyprevádzame našich absolventov.

Bohunka Koklesová
Rektorka

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

a)
Vysoká škola výtvarných umení pokračovala aj v akademickom roku 2023/2024 v procese postupnej systematickej transformácie, ktorá akcentuje dva základné motivačné faktory: internú potrebu akademickej obce inovovať charakter poskytovaného vysokoškolského štúdia rovnako vo vzťahu k vzdelávacím obsahom ako aj vo vzťahu k metódam vzdelávania na jednej strane a na strane druhej proces zosúlaďovania štandardov, tvorby a systematickej implementácie vnútorného systému zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania, ktorý bol viazaný na vrcholiaci proces inštitucionálnej akreditácie.
VŠVU dňa 8. 2. 2024 získala vydaním rozhodnutia Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo č. 2024/11:209-OAC oprávnenie vytvárať, uskutočňovať, upravovať a rušiť študijné programy v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.
Po transformačných procesoch, ktorými VŠVU prešla v akademickom roku 2022/2023 bol upravený počet študijných programov v prvom stupni štúdia na jedenásť študijných programov (pôvodne 12) zastrešených jedným spoločným študijným odborom Umenie. V akademickom roku 2024/2025 zostal stabilizovaný počet jedenástich študijných programov poskytujúcich štúdium v študijnom odbore umenie. Vysokoškolské štúdium v prvom stupni štúdia v študijnom odbore umenie uskutočňuje VŠVU podľa akreditovaných študijných programov digitálne umenia, maliarstvo, grafika a iné médiá, fotografia a nové médiá, intermédiá (špecializácia intermédiá a špecializácia sochárstvo), úžitkové umenie, dizajn, textilná tvorba, vizuálna komunikácia, reštaurátorská tvorba, architektonická tvorba. Táto štruktúra študijných programov študijného odboru umenie v prvom stupni štúdia aktuálne dostatočne dobre zodpovedá predstavám akademickej obce VŠVU o povahe a charaktere poskytovaného bakalárskeho vysokoškolského vzdelávania vo vzťahu k výtvarným umeniam, ktorého cieľom je získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave umenia a vedy a zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Pričom chápanie bakalárskych študijných programov je na VŠVU špecifikované ako základy prípravy na umeleckú tvorbu, umelecký výkon, umelecký návrh, umelecký a vedecký výskum.
V akademickom roku 2024/2025 sa v diskusiách otvorila potreba premenovania dvoch študijných programov v prvom stupni štúdia odboru umenie. Ide o študijný program intermédiá (špecializácia intermédiá a špecializácia sochárstvo), ktorý diskutuje o možnostiach zmeny názvu na intermédiá a sochárstvo a o študijný program úžitkové umenie, ktorý diskutuje o zmene názvu na sklo, keramika, kov a šperk. V obidvoch prípadoch je potreba zmeniť názov študijného programu motivovaná snahou o explicitnejšie a vernejšie pomenovanie vo vzťahu k obsahu, zameraniu, profilu a získanej skúsenosti študentstva, ktoré si študijné programy kladú za cieľ. V prípade študijného programu úžitkové umenie prebiehajúca diskusia skúma a overuje aj hlbšie základy a povahu chápania umeleckej a mediálnej praxe obsiahnutej daným študijným programom. Diskusie v obidvoch prípadoch pokračujú a o samotnej zmene názvu študijných programov ešte nenastal konsenzus.
V rámci vnútorných procesov monitoringu zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania a revízie študijných programov sa v priebehu akademického roka 2023/2024 otvorili vážne diskusie o zásadnej potrebe saturácie akútneho nedostatku kvalitných vedecko-umeleckých, kurátorských, umelecko-historických a umelecko-pedagogických tvorivých osobností, ktoré by svoje umelecko-výskumné a umelecko-pedagogické aktivity zamerali na širokú a v slovenskom prostredí reflexiou nedostatočne pokrytú oblasť nielen jednotlivých médií tzv. „voľného umenia“, ale aj na historické i súčasné podoby a médiá užitého umenia, dizajnu, textilnej tvorby, reštaurátorskej tvorby a architektonickej tvorby. Tieto diskusie vyústili do konštatovania potreby

koncepčne a organizačne pripraviť a otvoriť nový študijný program bakalárskeho stupňa v študijnom odbore vedy o umení a kultúre pracovne nazvaný dejiny a prax súčasného umenia. Vysoká škola výtvarných umení aktuálne poskytuje štúdium v študijnom programe Dejiny a prax súčasného umenia len v druhom – magisterskom stupni štúdia. V priebehu akademického roka 2024/2025 bol zabezpečujúcimi osobami v spolupráci s členmi a členkami Katedry teórie a dejín umenia vytvorený návrh na zriadenie a rámcová koncepcia (vrátane návrhu zostavy zabezpečujúcich osôb) študijného programu dejiny a prax súčasného umenia v prvom stupni štúdia. Návrh na zriadenie riadne prerokovali všetky orgány zodpovedné za kvalitu vysokoškolského vzdelávania na VŠVU (pedagogická rada, programová rada, umelecká rada a akreditačná rada VŠVU). Po schválení návrhu na zriadenie nového študijného programu akreditačnou radou VŠVU bola vytvorená pracovná skupina pozostávajúca zo zabezpečujúcich osôb, ďalších interných vyučujúcich na KTDU a externých odborníkov z praxe, poverená vytvorením opisu a študijného plánu študijného programu a prípravou celkového procesu akreditácie nového študijného programu. VŠVU nemá v prvom stupni štúdia študijného odboru vedy o umení a kultúre akreditovaný žiadny študijný program, preto bude potrebné na základe platnej legislatívy požiadať o jeho akreditáciu Slovenskú akreditačnú agentúru pre vysoké školstvo. Zriadením teoreticko--umeleckého, historicko-umeleckého a reflexívne--umeleckého študijného programu by Vysoká škola výtvarných umení využila a zúročila jedinečnú príležitosť poskytovať štúdium a umelecko-vedeckú i vedecko-umeleckú prípravu novým generáciám kvalifikovaných tvorivých a reflexívnych osobností spoločne vo vzájomnej synergii umelecko-praktickej a umelecko-teoretickej orientácie štúdia.
Magisterský stupeň štúdia na Vysokej škole výtvarných umení taktiež prešiel výraznou transformáciou. Oproti akademickému roku 2021/2022, kde bolo štúdium v druhom stupni realizované štúdium v jedenástich študijných programoch v rámci odboru umenie a jednom študijnom programe v rámci odboru vedy o umení a kultúre poskytuje počnúc akademickým rokom 2022/2023 Vysoká škola výtvarných umení štúdium v štyroch študijných programoch v študijnom odbore umenie a v jednom študijnom programe v odbore vedy o umení a kultúre. V akademickom roku 2024/2025 ostal pomer a charakter študijných programov druhého-magisterského stupňa štúdia stabilizovaný v podobe štyroch študijných programov v študijnom odbore umenie a jedného študijného programu v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.

Vo všetkých študijných programoch a vo všetkých študijných odboroch prvého a druhého stupňa štúdia je na Vysokej škole výtvarných umení poskytované štúdium iba dennou formou štúdia.

Podobne prešiel transformáciou aj tretí stupeň štúdia. V akademickom roku 2021/2022 v dennej aj externej forme bolo štúdium na treťom stupni poskytované v štyroch študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom študijnom programe v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. Od akademickom roku 2022/2023 VŠVU poskytuje študijné programy v dennej a externej forme v študijnom programe Výtvarné umenie v odbore Umenie a taktiež v dennej a externej forme v študijnom programe Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v odbore Vedy o umení a kultúre. V akademickom roku 2024/2025 uskutočňuje VŠVU podľa akreditovaných študijných programov výtvarné umenie – denná forma a výtvarné umenie – externá forma v študijnom odbore umenie a podľa študijných programov dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry – denná forma a dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry – externá forma v študijnom odbore vedy o umení a kultúre. Spolu teda VŠVU poskytuje štúdium v štyroch študijných programoch tretieho stupňa štúdia.
Doktorský študijný program (DPŠ) pokračuje akreditovanou škálou povinných, povinne-voliteľných aj voliteľných predmetov. Získaná akreditácia umožňuje diferencovať aj ďalej zlaďovať koncepciu DŠP s prvými dvoma stupňami štúdia v študijnom odbore Výtvarné umenie a Vedy o umení a kultúre (interné aj externé štúdium): v budúcnosti predpokladá utváranie výskumných a tvorivých platforiem naprieč druhmi umenia aj médiami. Predmety Umelecký výskum-teória a Umelecký výskum-prax pokračovali v akademickom roku 2023/2024 a umožnili pozývať na prezentácie vlastného umeleckého výskumu a do diskusie spektrum súčasných umelcov a umelkýň zo Slovenska aj z Čiech, ktorí/é so študentstvom diskutujú problémy, predmet, postupy aj výsledky ich vlastného umeleckého a/alebo vedeckého výskumu. V priebehu akademického roka 2023/2024 pokračovali aj domáce a medzinárodné doktorandské kolokviá ako povinný predmet Kolokvium I (v slovenskom jazyku) a Kolokvium II (v anglickom jazyku). Oba tieto predmety umožňujú študentom prvého a druhého ročníka DŠP spoločnú diskusiu o rozpracovanosti ich výskumu a diel v stave zrodu s okruhom pozvaných kritičiek a kritikov z domáceho (Kolokvium I) a zahraničného prostredia (Kolokvium II). Po nultom, testovacom medzinárodnom Kolokviu II sa konalo v anglickom jazyku prvé riadne

medzinárodné kolokvium hybridne: prezenčne aj online v januári 2024 v budove VŠVU na Hviezdoslavovom námestí. Pozvaní boli všetci interní doktorandi, ich školitelia a školitelia konzultanti. Hosťujúcou kritičkou bola historička umenia, docentka Mara Ratiu z Katedry teoretických predmetov / Department of Theoretical Subjects, University of Art and Design in Cluj¬Napoca v Rumunsku. Diskusia prebehla prezenčne aj online v budove VŠVU na Hviezdoslavovom námestí. Diskutovali pozvaní interní doktorandi, ich školitelia a školitelia ¬ konzultanti, aj hosťujúca kritička a moderátori*ky z VŠVU. Pred oboma kolokviami boli opäť študentstvu poskytnuté individuálne konzultácie pri príprave ich kolokviálnych prezentácií. Tento formát prípravnej diskusie sa stabilizoval a zatiaľ sa osvedčuje v tom zmysle, že študenti prezentujú formulovanie potenciálnej štruktúry svojich prezentácií, umelecko-výskumné otázky aj hypotézy a napokon aj čiastkové výsledky umeleckého a vedeckého výskumu a diskutujú o nich spoločne. Kolokviá sú podľa ohlasov študentstva jednou z platforiem spoločnej medziodborovej a transmediálnej diskusie, o ktoré študenti*tky prejavujú aktívny záujem. Oceňujú najmä možnosť debatovať s pozvanými domácimi aj zahraničnými kritičkami a kritikmi.
V tomto akademickom roku opäť prebehlo konzultovanie tém doktorandských prác s budúcimi školiteľmi pred ich zadaním do elektronického systému AIS a pred zverejnením. Diskusia opäť pomohla precizovať formuláciu tém, anotácie aj okruh zvolenej literatúry. Konzultácie by sa teda mohli opakovať aj v budúcom akademickom roku, ich formát a účinok sa ukazuje ako prospešný.
V akademickom roku 2023/2024 prebehla ďalšia aktualizácia pravidiel prijímacieho konania pre doktorandský stupeň štúdia. Vzhľadom na stúpajúci počet vypisovaných tém aj prihlásených záujemcov o štúdium sme v DŠP navrhli dvojkolový systém prijímacieho konania podobne ako je tomu na doktorandskom a magisterskom stupni štúdia. Aktualizáciu odhlasovali odborové rady oboch doktorských programov (Výtvarné umenie a Vedy o umení a kultúre). V tomto zmysle bol dodatkom aktualizovaný aj Vnútorný predpis DŠP (VP_1/2024). Postup pri prijímaní je nasledovný: „V prvom kole prijímacia komisia zhodnotí a oboduje všetky súčasti elektronickej prihlášky, aj písomné bodovanie od školiteľov tém. Komisia navrhne rektorovi, aby uchádzači, ktorí získali viac ako 50% možných bodov, boli pozvaní do druhého kola na prezenčnú prijímaciu skúšku.“ Ďalej, pre prijatie na štúdium je rozhodujúci výsledný počet bodov, ktorý uchádzač získa v druhom, prezenčnom kole prijímacieho konania na daný študijný odbor a program. Prijímacia skúška sa uskutočňuje prezenčne pred prijímacou komisiou. Prijímacia komisia zhodnotí a oboduje všetky súčasti prihlášky. Uchádzačov, ktorí získali viac ako 60% možných bodov, komisia navrhne rektorovi na prijatie. A napokon: „Prijímacia skúška sa uskutočňuje pred prijímacou komisiou totožnou v oboch kolách.“

Pokračovala diferenciácia ťažiskového zamerania dizertačných prác tak, ako bola schválená odborovými radami v predchádzajúcom akademickom roku 2022/2023:
A) V študijnom odbore Umenie v študijných programoch Výtvarné umenie denná a externá forma (špecializácie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurátorská tvorba) je možné najneskôr počas konania doktorandskej dizertačnej skúšky podľa povahy predloženej časti/ kapitoly práce a podľa záverov diskusie na návrh školiteľa, školiteľa – konzultanta a komisie zvoliť prevažujúce zameranie /ťažisko práce na: a/ umelecký výskum¬ prax, alebo b/ umelecký výskum¬ teória. Z toho bude vyplývať povaha prevažujúcich predpísaných výstupov aj odborné zameranie oponentov. Toto rozlíšenie zamerania neznamená, že v odôvodnených prípadoch nemôže vzniknúť komplexná práca zahŕňajúca a/ aj b/, ktorá si bude vyžadovať špecifickú skladbu oponentov.

A2a)
V študijnom odbore Umenie v študijných programoch Výtvarné umenie denná a externá forma zameranie: a/ umelecký výskum¬prax: Ak ťažiskom doktorandskej dizertačnej práce bude umelecký výskum založený na umeleckej praxi, potom sa predpokladá odovzdanie a obhajoba umeleckého diela (dielo, séria či súbor diel a ich inštalácia, výstava alebo iná verejná prezentácia). Obhajoba predpokladá predovšetkým prezentáciu východísk, postupov aj výsledkov umeleckého výskumu na základe ktorého dielo vzniklo. Oponenti/oponentky budú prevažne umelci a umelkyne, odborníci a odborníčky v oblasti výskumu a kritiky umenia, ale aj kurátorstva, starostlivosti o zbierky a prezentáciu umenia, galeristi/galeristky, aj iní súvisiaci s témou.

A2b)
V študijnom odbore Umenie v študijných programoch Výtvarné umenie denná a externá forma zameranie: b/ umelecký výskum ¬ teória: Ak doktorandská dizertačná práca bude zameraná hlavne na umelecký výskum ¬ teóriu, potom ťažiskovým výstupom je teoretická práca na zvolenú tému a v predpísanom rozsahu, prípadne obsahujúca aj prezentáciu diel alebo iných umeleckých a kurátorských aktivít autora/

autorky. Obhajoba predpokladá aj prezentáciu východísk, postupov, aj výsledkov teoretickej práce. Oponentami budú prevažne umelci/umelkyne a odborníci/odborníčky v oblasti teórie, výskumu, kritiky umenia, ale aj filozofie umenia, estetiky, dejín kultúry a ďalších disciplín súvisiacich s témou.
B) V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v študijných programoch Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry denné a externá forma je základným výstupom vedecko-výskumná a teoretická práca v predpísanom rozsahu, pričom jej sprievodným výstupom môžu byť aj umelecké a kurátorské, či iné zložky. Oponentami budú prevažne odborníci v oblasti dejín a teórie umenia, kritiky umenia, kurátorských štúdií, ale aj filozofie umenia, estetiky, dejín kultúry a ďalších disciplín súvisiacich s témou.
V DŠP podporujeme a koordinujeme medzikatedrovú a transmediálnu spoluprácu doktorandiek a doktorandov, ktorá je na VŠVU s jej počtom študentstva v doktorandskom programe zatiaľ možná aj bez založenia doktorandskej školy. V súčasnosti na škole diskutujeme možné prínosy a limity založenia doktorandskej školy v budúcnosti. Interní/é doktorandi*tky väčšinou proporčne pracujú vo všetkých troch oblastiach ich činnosti: študijnej, pedagogickej aj výskumno-tvorivej a prispievajú k tvorivému profilu školy naprieč tvorivými aj výskumnými oblasťami, čo sa ukazuje už počas štúdia aj na doktorandských skúškach a obhajobách doktorandských dizertačných prác. Aj odozva od zahraničných a domácich oponentov*tiek je v tomto smere pozitívna. Uvažujeme aj o spôsoboch ako zlepšiť štúdium tak, aby ho úspešne absolvovalo viac prihlásených doktorandov*tiek.
Výučba vo všetkých programoch a na všetkých stupňoch sa realizuje v slovenskom aj anglickom jazyku. Pozastavený aktuálne nie je žiaden študijný program.
V akademickom roku 2024/2025 bol realizovaný pravidelný periodický monitoring zabezpečovania kvality a vysokoškolského vzdelávania a v rámci neho aj revízia predmetov študijných programov. Jednotlivé parciálne zmeny na úrovni revízie štruktúry, zabezpečovania organizácie a metodík vzdelávania a vzdelávacích obsahoch boli v súlade s vnútorným systémom zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU náležité prediskutované a posúdené orgánmi zabezpečujúcimi hodnotenie kvality a revíziu predmetov a podľa vecnej príslušnosti úpravy alebo zmeny prerokované a schválené Programovou radou VŠVU, Umeleckou radou VŠVU prípadne Akreditačnou radou VŠVU.
Rozhodnutie SAAVŠ konštatuje, že vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a jeho implementácia na VŠVU je v súlade so štandardmi pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, čo umožňuje VŠVU autonómne, kreatívne a aktuálne reagovať na tvorivé, vzdelávaco-pedagogické, umelecké a vedecké výskumné a vývojové potreby a možnosti poskytovania štúdia a kreovať tak systém aj charakter študijných programov po obsahovej aj metodickej stránke zodpovedajúci vysokým internacionálnym štandardom a ambíciám kladeným na súčasnú umeleckú tvorbu a výskum v oblasti umenia.

b)
V roku 2024 nastal mierny nárast počtu študentstva. Nárast nastal na prvom stupni štúdia, kde v roku 2024 študovalo spolu 415 študentov (z toho 306 žien), v roku 2023 to bolo 398 študentov (z toho 288 žien), v roku 2022 to bolo 393 študentov (z toho 281 žien).
Na druhom stupni nastal tiež mierny nárast počtu študentov, študovalo 198 študentov (z toho 141 žien). V roku 2023 to bolo 190 študentov (z toho 129 žien) a roku 2022 to bolo 164 študentov (z toho 106 žien).
V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 78 študentov (z toho 46 žien), v roku 2023 to bolo spolu 66 študentov (z toho 37 žien).
V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo z osobných dôvodov.
Z celkového počtu 691 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 90 z nich zo zahraničia, čo má mierny stúpajúci charakter. Z celkového počtu študentov je až 493 žien.

c)
Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. V akademickom roku 2023/2024 vyslala VŠVU na mobilitu 57 študentov, z toho 36 študentov absolvovalo študijný pobyt a 21 študentov pracovnú stáž. Prijali sme 45 študentov na študijný pobyt.

d)
O bakalárske štúdium v študijnom odbore Umenie je posledné roky pozvoľný, ale citeľne narastajúci záujem. V akademickom roku 2023/2024 bolo podaných 610 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 148 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 113 študentov.
Na druhom stupni v odbore Umenie bol zaznamenaný mierny pokles podaných 111 prihlášok (oproti 133 roku 2023), prijatých bolo 87 uchádzačov, zapísalo sa

79 študentov (z toho 58 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU). V odbore Vedy o umení a kultúre bolo podaných 10 prihlášok, prijali sa 6 uchádzači, zapísali sa 3.
Na treťom stupni bolo podaných v študijnom odbore umenie v dennej forme 42 prihlášok, prijatých a súčasne zapísaných bolo 18 študentov. V študijnom odbore umenie v externej forme 10 prihlášok, prijatých bolo 6 a zapísali sa 4 študenti. V odbore Vedy o umení a kultúre v dennej forme boli podané 4 prihlášky a prijatí boli 4 uchádzači a zapísali sa 3 uchádzači. V odbore Vedy o umení a kultúre v externej forme boli podané 3 prihlášky prijatý bol 1 uchádzač a 1 uchádzač z dennej formy sa zapísal na externú formu štúdia, teda sa zapísali 2 uchádzači.
Na treťom stupni bolo spolu podaných 59 prihlášok (z toho 20 absolventov inej vysokej školy, z ktorých 10 získalo nižší stupeň vzdelania v zahraničí) a prijatých bolo 29 uchádzačov (z toho 10 absolventov inej vysokej školy, z ktorých 6 získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí).
Stabilné, množstvom podobné, zostávajú len s drobnými odchýlkami v posledných rokoch počty hlásiacich sa uchádzačov na VŠVU. Mierne stúpajúci trend má v posledných rokoch počet hlásiacich sa uchádzačov cudzincov alebo uchádzačov, ktorí získali vzdelanie v zahraničí na študijné programy v bakalárskom aj magisterskom stupni štúdia.
Podobne sa vo vzťahu k záujmu uchádzačov o štúdium na druhom stupni štúdia VŠVU v posledných rokoch profiluje trend jemnej zmeny pomeru počtu prihlásených uchádzačov spomedzi absolventov prvého stupňa štúdia na VŠVU a spomedzi absolventov iných škôl zo SR alebo zo zahraničia. Údaje vykazujú tendenciu percentuálneho poklesu prihlásených absolventov VŠVU v prospech jemného percentuálneho nárastu uchádzačov z iných škôl zo SR alebo zahraničia. Tento jav je spôsobeným nielen nárastom všeobecnej mobility a migrácie študentov, ktorá určite zohráva svoju rolu, ale aj pre nás potešiteľnou, výrazne väčšou úspešnosťou našich absolventov bakalárskeho štúdia, ktorí sú prijímaní na prestížne školy v zahraničí.
V roku 2024 VŠVU zaznamenala významnejšie zvýšenie rozdielu medzi počtov prijatých a počtom na štúdium zapísaných študentov (spolu 35 osôb, čo tvorí 14% nezapísaných v prepočte na atrractivity rate sledovaný vo výkonnostných zmluvách je to 76 %).
Po získaní spätnej väzby od študentov, ktorí boli prijatí a nezapísali sa na štúdium boli indikované dve základné problémové oblasti.
1) Nestabilita a vážne reputačné riziko SR v kontextoch súčasnej politickej a kultúrno-politickej situácie, v súvislosti s čím nás respondenti informovali, že dávajú prednosť inej škole (v zahraničí, najmä v ČR) kvôli oveľa stabilnejšiemu, predvídateľnejšiemu a k inakosti pohostinnému prostrediu s nekolabujúcou alebo nedeštruovanou kultúrnou infraštruktúrou.
2) Nedostatočná informovanosť (predsudočné povedomie) o povahe niektorých študijných programov na VŠVU (najmä architektonickej tvorby), kde nás respondenti informovali, že dávajú prednosť „pragmaticky“ zameranému študijnému programu (napríklad „pragmatická stavbárčina“) pred „vizionársky“ a „umelecky“ zameranou architektonickou tvorbou. V tomto prípade, ktorý sa zakladá na nesprávnom pochopení povahy študijného programu a nezodpovedá ani reálnej povahe a stavu umeleckých výstupov, ktoré vznikajú v prostredí VŠVU sme sa rozhodli nanovo koncipovať komunikačné stratégie VŠVU vo vzťahu k odbornej a laickej verejnosti (a hlavne možnému uchádzačstvu o štúdium) a zintenzívniť komunikáciu školy.
V roku 2022 bol z celkového počtu prihlásených uchádzačov na magisterské štúdium 66,1 % absolventov VŠVU. Stabilný, respektíve neklesajúci charakter prihlášok je výsledkom dlhodobejších opatrení a snáh, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých študijných programoch vykonáva: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí, ktorý v roku bol aj v roku 2024, podobne ako v roku 2023 navštívený prezenčne veľkým množstvom stredoškolákov, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projektom Erazmus plus zameraný aj na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách alebo na vyžiadanie online najmä pre zahraničných uchádzačov, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory v anglickom jazyku. To všetko sú aktuálne nástroje, ktoré viac alebo menej systematicky umožňujú VŠVU relatívne úspešne kompenzovať zásadné negatívne externality, ktoré v krátkodobom horizonte nie je možné eliminovať, a ktoré výrazne ovplyvňujú počty hlásiacich sa uchádzačov aj pomer medzi prihlásenými, prijatými a na štúdium nastúpenými uchádzačmi. Patria medzi ne napríklad fakt, že v dôsledku investičného dlhu, ktorý nezapríčinila škola, VŠVU nedisponuje vlastnými ubytovacími kapacitami v súbehu s výraznou finančnou náročnosťou štúdia na umeleckej škole, ktoré je v súbehu s fatálnou ekonomickou náročnosťou štúdia v ekonomickom prostredí mesta Bratislava.

K vymenovaným externalitám sa v uplynulom roku pridala aj deštruktívna a nekultúrna politika a praktiky veľkej časti aktuálnej vlády, vo vzťahu k umeleckej praxi, najmä Ministerstva kultúry SR.
Už len výpočet týchto troch faktorov, ktoré vzájomne synergicky rezonujú je dôvodom na vážne systematické zosúlaďovanie procesov, ktoré by mohli prispieť k zvýšeniu atraktivity (ale aj ekonomickej a sociálnej dostupnosti) štúdia na VŠVU.

e)
Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2023/2024 158 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 75 študentov (z toho 8 cudzincov), 72 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 9 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 11 doktorandov (z toho 2 cudzinci).

f)
V tomto bode VŠVU neviduje žiadny údaj.

g) h)
V roku 2024 sa študentom VŠVU zastabilizovala situácia po pandemickom období a mali znovu podmienky pre ich aktivity a získali aj nejedno ocenenie. Zoznam vybraných aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1 a iných kapitolách.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium
VŠVU poskytuje Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ), aby umožnila získať predovšetkým absolventom VŠVU pedagogickú spôsobilosť na výchovno-vzdelávaciu činnosť učiteľa umeleckých resp. umenovedných predmetov na výtvarných odboroch základných umeleckých škôl a na stredných odborných školách. DPŠ nadväzuje na odbornú umeleckú prípravu v študijnom odbore Umenie – vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní, architektonickej tvorbe alebo teoretickú odbornú prípravu v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre. DPŠ je samostatným študijným modulom (za predmety DPŠ sa neudeľujú kredity a ani si ich nemožno zvoliť v rámci študijných programov ako výberové predmety). Štúdium je rozložené do štyroch semestrov.

Uskutočňuje sa v dvoch formách:
1. v dennej forme štúdia pre študentov VŠVU súbežne so štúdiom. Možno ho absolvovať v rámci magisterského štúdia; končí sa záverečnou skúškou. Študent, ktorý nedokončí DPŠ v rámci dennej formy magisterského štúdia, môže podať prihlášku na externú formu štúdia a štúdium dokončiť. Denná forma štúdia je spoplatnená podľa vnútorného predpisu VŠVU jednorazovou platbou 100 € za záverečnú skúšku. Študent získava prístup k študijným materiálom na školskej sieti a k špecializovanej študijnej literatúre. Prednášky, cvičenia a konzultácie prebiehajú prezenčnou aj dištančnou formou.
2. v externej forme štúdia pre absolventov magisterských študijných programov na VŠVU, resp. pre študentov a absolventov z magisterských študijných programov z iných škôl, zo študijných programov zodpovedajúcich tým, ktoré má VŠVU akreditované. Externá forma štúdia je spoplatnená podľa vnútorného predpisu VŠVU sumou 150 € za semester. Študent získava prístup k študijným materiálom na školskej sieti a k špecializovanej študijnej literatúre. Prednášky a cvičenia prebiehajú prezenčnou formou spolu s dennými študentmi alebo vo forme blokového vyučovania. Konzultácie prebiehajú dištančnou formou.

Podmienkou ukončenia DPŠ a pristúpenia k záverečnej skúške pred skúšobnou komisiou, je absolvovanie všetkých skúšok, pedagogickej praxe a odovzdanie písomnej teoretickej práce z didaktiky. Vysvedčenie o ukončení štúdia sa študentom v dennej forme štúdia vydáva po ukončení magisterského štúdia.

Výučbu organizuje prof. Ladislav Čarný, akad. mal., ktorý je spolu s prof. PaedDr. Dušanom Kostrubom, PhD. aj odborným garantom.

Študijný plán doplňujúceho pedagogického štúdia

Semester	Predmet	Vyučujúci	hod./ týžd.
1.	Všeobecná pedagogika	Mgr. Peter Ostradický, PhD.	2
	Vývinová psychológia	Mgr. Barbora Malik	1
2.	Všeobecná didaktika	prof. Dr. Dušan Kostrub, PhD.	2
	Pedagogická psychológia	Mgr. Mária Dědová, PhD.	3
	Metodika výtvarných predmetov	Mgr. Stanislav Masár, ArtD.	2
3.	Didaktika výtvarnej výchovy (ZUŠ)	prof. akad. mal. L. Čarný	2
	Galerijná edukácia	Mgr. Daniela Čarná, PhD.	2
	Učiteľská prax I	Mgr. Monika Dobrovičová, PhD.	2
4.	Didaktika umeleckých predmetov (SŠ)	prof. akad. mal. L. Čarný	2
	Učiteľská prax II	Mgr. Monika Dobrovičová, PhD.	2
	Seminár k záverečnej práci	prof. akad. mal. L. Čarný Mgr. M. Dobrovičová, PhD.	
	Záverečná skúška a obhajoba záverečnej práce		

Doplňujúce pedagogické štúdium v roku 2024 absolvovalo 17 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 49 študentov, z toho 24 na denné štúdium, 25 na externé štúdium.

Záverečná skúška z doplňujúceho pedagogického štúdia (po ukončení 4. semestra štúdia) pozostáva z obhajoby písomnej práce z didaktiky, ústnych skúšok z pedagogiky, metodiky a z učiteľskej psychológie.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti za rok 2024

V roku 2024 realizovala Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave celkovo 28 projektov financovaných z domácich grantových schém, z toho 15 výskumných a 13 nevýskumných. Celková výška získanej finančnej podpory dosiahla 224 477 €, čo predstavuje medziročný nárast o 46 532 €. Výrazne sa darilo najmä v grantových schémach **KEGA** a **VEGA**, v rámci ktorých škola získala spolu 98 000 € (**92 000 €** z KEGA a 6 000 € z VEGA). Na riešení projektov sa podieľalo 53 členov akademickej obce, vrátane pedagógov a doktorandov, ktorí vystupovali ako členovia riešiteľských kolektívov.

Medzi významné podporené iniciatívy patrí projekt **„Podpora umeleckých, vzdelávacích a prezentačných aktivít VŠVU“**, financovaný z prostriedkov Nadácie Tatra banka v celkovej výške 25 000 €. Vďaka tejto podpore mohli byť v roku 2024 realizované viaceré aktivity s medzinárodným presahom, vrátane dvoch trojmesačných rezidenčných pobytov absolventov školy v prestížnom centre **Cité internationale des arts** v Paríži. Rezidencie boli spolufinancované aj Slovenským inštitútom v Paríži. Z rovnakého grantu bola podporená aj iniciatíva **VŠVU MasterClass**, ktorá priniesla sériu odborných workshopov a prednášok vedených zahraničnými expertmi z oblastí multimédií, filozofie a reštaurovania, určených pre študentov a odbornú verejnosť.

Za obzvlášť významné možno považovať aj zapojenie VŠVU ako spoluriešiteľa do projektu podporeného Technologickou agentúrou Českej republiky, realizovaného v spolupráci s Karlovou univerzitou v Prahe.

VŠVU zároveň druhý rok úspešne prevádzkovala **Vnútorný grantový systém (VGS)**, zameraný na podporu umeleckých, výstavných a výskumných aktivít pedagógov a doktorandov. V rámci troch otvorených výziev bolo podporených 80 projektov v celkovej výške 200 000 €. VGS významne prispel k stabilizácii projektovej činnosti školy, najmä v kontexte obmedzených možností čerpania externých grantových zdrojov. Finančné prostriedky na VGS sú hradené z vlastného rozpočtu VŠVU. Rok 2024 možno z hľadiska grantovej a projektovej činnosti VŠVU hodnotiť ako mimoriadne úspešný, s jasným dôrazom na kvalitu, internacionalizáciu a systematickú podporu umeleckého a výskumného prostredia školy.

VI. Habilitačné konania a inauguračné konania

K 31. 12. 2024 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch:
Výtvarné umenie, Dizajn, Reštaurovanie.

V roku 2024 boli udelené tri docentské tituly:
doc. Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD. dňa 9. 10. 2024, odbor habilitačného konania Dizajn
doc. Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD. dňa 27. 11. 2024, odbor habilitačného konania Výtvarné umenie
doc. Mgr. Zuzana Husárová, PhD. dňa 27. 11. 2024, odbor habilitačného konania Výtvarné umenie

V roku 2024 bolo uskutočnené jedno inauguračné konanie a po splnení požadovaných podmienok bolo UR VŠVU rozhodnuté zaslať rektorkou VŠVU na MŠVVaŠ SR návrh na menovanie doc. Mgr. art Marcela Benčíka, ArtD. profesorom v odbore inauguračného konania Dizajn. Návrh na menovanie bol odoslaný 31. 10. 2024.
Konkrétnejšie údaje sú obsiahnuté v tabuľke č. 8.

VII. Zamestnanci

V roku 2024 VŠVU vypísala 80 výberových konaní. Na funkčné miesto profesora boli vypísané štyri výberové konania, tieto miesta boli obsadené vysokoškolskými učiteľmi, ktorí zatiaľ nezískali umelecko-pedagogický titul „profesor“, avšak spĺňali kvalifikačné kritériá pre inauguračné konanie. VŠVU vypísala výberové konanie na 24 miest na funkčné miesto docenta, z toho 12 miest bolo obsadených vysokoškolskými učiteľmi bez vedeckého titulu „docent“, ktorí splnili kvalifikačné kritéria pre habilitačné konanie v príslušnom odbore. Na funkčné miesta odborných asistentov bolo vypísaných 45 výberových konaní, tieto boli obsadené kandidátmi s dosiahnutým vzdelaním druhého alebo tretieho stupňa vysokoškolského vzdelania. Na miesto asistenta v roku 2024 nebolo vypísané žiadne výberové konanie a na miesto lektora na VŠVU bolo vypísané jedno výberové konanie. Ďalej bolo vypísaných 6 výberových konaní na funkciu vedúceho katedry a jedno miesto na vedúceho Galérie MEDIUM VŠVU. V roku 2024 zabezpečovalo výuku 143 pedagógov.
V roku 2024 Akademický senát VŠVU schválil 10 nových systemizovaných miest vysokoškolských učiteľov na funkčnom mieste odborný asistent.
Oddelenie projektových činností spravuje finančné prostriedky prevažne z verejných grantových výziev. Väčšina finančných prostriedkov ide na technické a materiálové vybavenie ateliérov, organizovanie špeciálnych workshopov a seminárov za účastí odborníkov z praxe. Veľká časť projektov má výstupy v podobe odborných publikácií či učebníc, ktorých tlač, grafická úprava a jazyková korektúra je financovaná práve z grantov. Dohľad nad správnymi postupmi a dodržiavanie termínov majú v správe referenti oddelenia projektov na VŠVU, ekonomické zabezpečenie má na starosti finančná učtáreň a oddelenie rozpočtov na ekonomickom oddelení. Všetky doklady sú archivované a k dispozícií k nahliadnutiu na obidvoch oddeleniach.
Zo spomínaných by som vyzdvihla odbornú publikáciu z projektu Kega (hlavný riešiteľ Ján Kralovič) s názvom Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve, ktorá okrem iného obsahuje texty od erudovaných odborníkov na tému kurátorstva a teórie umenia. Rovnako aj publikácia z projektu VEGA (hlavná riešiteľka Monika Mitášová) s odbornou publikáciou: „Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritériá hodnotenia“, ktorá bola zavŕšením trojročného výskumu.

VIII. Podpora študentov

VŠVU poskytuje sociálne, tehotenské, motivačné štipendiá a štipendiá z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje VŠ zákon a vnútorné predpisy VŠVU. Od roku 2022 pribudla VŠVU ďalšia administratívna agenda na podporu študentov, a to štipendiá pre talentovaných študentov a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia financované z plánu obnovy. Štipendiá sú študentom priznávané pri nástupe do prvého ročníka Bc. stupňa štúdia a sú im vyplácané počas celého štúdia. Táto forma štipendií ostala v platnosti aj v roku 2024. V rámci štipendií z vlastných zdrojov sa za posledné roky zosilňuje trend žiadosti o toto štipendium pre náhlu, nevyspytateľne zlú sociálnu situáciu študentov, ktorá často súvisí aj s vážnymi zdravotnými komplikáciami študentov. Preto sa im VŠVU snaží pomôcť zvyčajne jednorazovou sociálnou podporou. Študenti sú informovaní prostredníctvom webu školy https://www.vsvu.sk/sk/studium/informacie pre studentov/stipendia/, ale môžu sa prísť poradiť priamo do Podporného a poradenského centra VŠVU. Podporné a poradenské centrum https://www.vsvu.sk/sk/podporne a-poradenske centrum/ poskytuje študentom nasledujúce služby: psychologické poradenstvo, poradenstvo študentom so špecifickými potrebami, podpora profesijného rastu, sprievodca uchádzača, konzultácie pre špecifické poradenstvo študentom z Ukrajiny. V podpornom a poradenskom centre pracuje jeden psychológ, ktorý je zároveň kontaktnou osobou pre študentov so špecifickými potrebami a jeho vyťaženosť výrazne narastá. Ďalší dvaja zamestnanci poskytujú poradenstvo v ostatných uvedených činnostiach.

Špecifickou podporou pre študentov škola pokračuje s Fondom solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky v dôsledku mimoriadnej situácie, nevyspytateľnej zlej sociálnej situácie alebo v prípade študentstva z Ukrajiny v dôsledku vojnového stavu. Štipendiá z Fondu solidarity sú vyplácané od roku 2022 a v roku 2024 sa sústredilo najmä na podporu študentov v súvislosti s vojnou na Ukrajine.

Podpora je poskytovaná aj cez neinvestičný fond Pro art „n.f.“, a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy. Konzultácie o možnosti grantových projektov poskytuje kancelária projektových činností. Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v nadväznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby, k skvalitneniu a posilneniu umelecko-vedeckého, aj vedecko-umeleckého výskumu a lepším technologickým zručnostiam študentov.

Ďalšia podpora študentov je realizovaná vo vzťahu k možnostiam stravovania. V najväčšej budove školy funguje školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, je nepostačujúca. V priebehu rokov 2023 a 2024 došlo k viacnásobnej zmene prevádzkovateľa bufetu aj z dôvodu nízkej kvality poskytovaných služieb. V ostatných budovách školy nie je poskytovaná možnosť stravovania. VŠVU má vlastnú štandardnú akademickú knižnicu a čitáreň, ktorá bola študentom a pedagógom školy doposiaľ k dispozícii v budove na Hviezdoslavovom námestí. V priebehu akademického roka 2022/2023 bol započatý proces dislokácie časti pracoviska knižnice a knižného fondu do priestorov poskytnutých SNG na Rázusovom nábreží 2, kde spojením knižných fondov Knižnice SNG a Akademickej knižnice VŠVU vznikla nová Umenovedná knižnica. Tá bola študentom plne k dispozícii v priebehu celého roka 2024. Časť prezenčného knižného fondu a fondu odborných periodík ostáva naďalej v priestoroch VŠVU na Hviezdoslavovom námestí a je študentom prístupná v čitárni Akademickej knižnice VŠVU v tejto budove. Knižnica je svojím obsahovým zameraním zosúladená s potrebami študijných programov, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia pripravuje aktivity pomáhajúce študentom pripravovať sa na povinné predmety, ktoré sú zavŕšené štátnou skúškou. Akademická knižnica aktívne informuje cez mail a sociálne siete

o svojich aktivitách, knižničných prírastkoch, prednáškach, či prezentáciách umeleckých projektoch formou newsletteru.

Pretrvávajúcim problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl ako je UK a STU, ktoré sú absolútne nepostačujúce, aj na základe dopytu študentov. V akademickom roku 2024/2025 bol tento problém výrazne amplifikovaný faktom, že UK aj STU započali, vďaka financiám získaným z plánu obnovy, s rekonštrukciou svojich ubytovacích kapacít. Situácia s ubytovaním sa stala pre študentov VŠVU kritická. VŠVU s predstihom (ešte v polovici LS AR 2023/2024) začala systematicky hľadať náhradné ubytovacie kapacity a študentstvo bolo včas informované o možných problémoch s ubytovaním, ale napriek výraznej niekoľkomesačnej snahe sa podarilo dotiahnuť proces saturácie vyhovujúceho náhradného ubytovania až tesne pred začiatkom zimného semestra AR 2024/2025, teda v čase, keď si už väčšina študentov zabezpečila ubytovanie samostatne, takže možnosť ubytovať sa kvôli tomuto omeškaniu využilo len minimum osôb. Neexistujúce ubytovacie kapacity spolu so starnúcimi priestormi všetkých budov VŠVU, v rámci ktorých je zabezpečovaná výučba, vyžadujúcimi si systematickú rekonštrukciu a modernizáciu je jeden z najväčších, najťažšie a najzdĺhavejšie riešených problémov VŠVU. Preto v uplynulom roku bolo nemalé úsilie venované aj snahám nájsť iné (alternatívne) riešenie tohto problému, ako doteraz pomaly a zdĺhavo realizovaný projekt výstavby Art Campusu. Napriek tomu VŠVU stále pokračuje aj v prípravných fázach pre stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia pre akademický rok 2023/2024 sa konali v 1. kole dištančne a 2. kolo prebiehalo v januárových termínoch v dvoch turnusoch. Prijímacie pohovory na magisterský, doktorandský stupeň štúdia a ďalšie formy štúdia prebehli v štandardných júnových júlových termínoch, materiály boli odovzdané elektronicky (portfóliá a motivačné listy s presne špecifikovanými obsahovými bodmi za jednotlivé študijné programy) na pripravené úložiská.

VŠVU zorganizovalo v októbrovom termíne prezenčne Deň otvorených dverí s výrazne veľkou účasťou verejnosti a najmä študentov stredných škôl, ktorí prichádzajú aj organizovane s pedagógmi (často absolventi VŠVU). Pedagógovia pokračujú v poskytovaní individuálnych konzultácii pre uchádzačov, ktoré poskytujú aj prezenčne, aj online, najmä pre uchádzačov zo zahraničia.

Špecifickým prvkom podpory ukrajinských študentov, prijatých na riadne denné štúdium (mimo programu Erazmus +), ktorí na VŠVU tvoria aktuálne najpočetnejšiu skupinu zahraničných študentov bolo zriadenie samostatného štvorsemestrálneho výberového predmetu Čítanie, písanie, argumentácia pre ukrajinské študentstvo, ktorý je zameraný na získavanie kompetencií a odbornej slovnej zásoby pri práci so slovenskými a českými odbornými textami a pri komunikácii odborných tém v slovenskom jazyku. Predmet bol zriadený od ZS AR 2024/2025 a vyučuje ho externá vyučujúca odborníčka v oblasti teórie a dejín umenia hovoriaca v slovenskom a ukrajinskom jazyku v spolupráci s odborníčkou na vyučovanie slovenského jazyka pre zahraničných študentov. Predmet je rozšírením základných jazykových kompetencií, ktoré zahraničné študentstvo získava v rámci predmetu Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/pozyvame-vas-na-den-otvorenych-dveri-2023-na--vsvu-10052023/

Hodnotenie semestrálnych prác, bakalárskych prác a magisterských prác prebehlo prezenčne prezentovaním a obhajovaním umeleckých výstupov a inštalácií v priestoroch školy alebo v galériách, ktoré boli následne prístupné verejnosti.
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/letny-prieskum-2023/
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/zimny-prieskum-2023-na-vsvu-uz--coskoro-12042023//
VŠVU aktívne podporuje organizáciu Pracovných stáží (20 ECTS) ako náhradu za ateliérovú výučbu v externom domácom, ale najmä zahraničnom prostredí a menších foriem Doplnkových pracovných stáži (5 ECTS) pre aktívne prepájanie štúdia s praxou. Stabilne veľký je záujem je aj o absolventské pracovné stáže, ktoré poskytujú čerstvým absolventom zaujímavú skúsenosť prechodu do praxe.
https://www.vsvu.sk/sk/databaza-stazi/
https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia studia/pracovne staze/
https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna spolupraca/mobilita studentov/pracovne staze pre studentov/
https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna spolupraca/mobilita studentov/pracovne staze pre absolventov/
VŠVU uverejňuje všetky svoje aktivity na webe školy:
https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/

IX. Absolventi

Na VŠVU máme už niekoľko rokov zriadený Alumni klub, v rámci ktorého vykonávame aktivity na podporu a komunikáciu s našimi absolventmi a absolventkami.

Jedným z hlavných cieľov je podpora čerstvých absolventiek a absolventov tesne po skončení ich štúdia, ktorí stoja na začiatku svojej profesionálnej kariéry. Máme nadviazaných niekoľko spoluprác s externými subjektmi, vďaka ktorým im vieme sprostredkovať pracovné priestory v Bratislave zdarma alebo za symbolickú sumu. Častým problémom po skončení školy totiž býva práve nedostatok financií na prenájom priestorov za komerčnú cenu, čo sa môže stať rozhodujúcim faktorom v ne/pokračovaní v začatej profesionálnej dráhe.

Patria sem projekty:
Inkubátor na Kolibe, Bratislava – určený pre študentstvo v poslednom magisterskom ročníku alebo tých, ktorí skončili štúdium v posledných troch rokoch v dizajnérskych odboroch (študijný program: Dizajn, Vizuálna komunikácia, Textilná tvorba, Úžitkové umenie).
V roku 2024 pracovný priestor využívali: Viktor Tabiš a Erika Remencová (produktový dizajn), Katarína Plačková a Adriána Ondrušová (grafický dizajn a výskum materiálov), Kamila Valešová (grafický dizajn), Jana Vaterková (textilný dizajn a móda), Zuzana Gulčíková a Natália Golianová (experimentálny a interiérový dizajn), Ivana Tilešová a Lucia Čarnogurská (šperk).

Pre absolventov a absolventky VŠVU bez obmedzenia veku či mediálneho zamerania sprostredkujeme umelecké alebo výskumné pobyty v zahraničí. Už 4 roky vysielame dvoch našich absolventov alebo absolventky za rok na trojmesačnú rezidenciu do Cité internationale des arts v Paríži v spolupráci a s podporou Slovenského inštitútu v Paríži. Rezidenti a rezidentky majú pokryté poplatky za ateliér a získavajú štipendium na pokrytie základných životných potrieb.

V roku 2024 rezidenciu v Paríži absolvovali: Ľudmila H. Machová (maliarstvo) a Simona Gottierová (maliarstvo a šperk).

Okrem toho, na našej webovej stránke máme pre Alumni klub zriadenú podstránku, kde zverejňujeme otvorené výzvy na naše projekty, ako aj vybrané aktivity či úspechy našich absolventov a absolventiek.

Komunikácia a zapájanie absolventiek a absolventov do aktivít školy prebieha aj na úrovni jednotlivých katedier a ateliérov. Tie ich zapájajú na jednej strane do rôznych podujatí určených pre rozvoj zručností našich študentov a študentiek, ako napr. workshopy, prednášky, semináre. Na strane druhej sú pozývaní aj ako oponenti*ky, či členovia*ky komisií semestrálnych a záverečných prác.

Zároveň sa organizujú rôzne prezentačné aktivity, ako napríklad výročné výstavy jednotlivých katedier alebo ateliérov a pod., kde sú častokrát zapojení aj absolventi a absolventky prostredníctvom ich diel.

X. Podporné činnosti

V roku 2024 pokračoval proces vytvárania Umenovednej študovne v SNG v spolupráci s knižnicou SNG. Vo februári sa čiastočne spojili databázy ARL oboch knižníc, čím vznikol pre čitateľov jeden súborný katalóg. Týmto momentom začalo platiť členstvo v oboch knižniciach súčasne. Nová Umenovedná študovňa začala v stabilnom režime fungovať od 1. 3. 2024 s otváracími hodinami od utorka do soboty. Jarné a letné mesiace sa knižnica venovala predovšetkým organizácii príručných kníh a technickému vybaveniu Umenovednej študovne. Upresnilo sa triedenie kníh podľa tematických celkov a postupne sa dopĺňal výber. Prevádzka pobočky akademickej knižnice na Hviezdoslavovom námestí pokračovala v režime nastavenom v roku 2023. Do služieb tejto pobočky prešla na polovičný úväzok Katarína Latečková.

V lete 2024 sa zmenilo personálne obsadenie spracovateľky umeleckej a publikačnej činnosti. Agendu umeleckej činnosti po Kataríne Latečkovej a tiež celú agendu publikačnej činnosti prebrala od augusta nová kolegyňa Zuzana Deáková. V novembri ukončila pracovný pomer katalogizátorka Viera Bírová. Jej pracovné povinnosti dočasne knižnica zabezpečila dohodou s externou katalogizátorkou Patríciou Vírostkovou z SNG.

Z dôvodu neexistujúcej grantovej štruktúry na nákup kníh pre akademické knižnice nezakúpila AK VŠVU zo svojho rozpočtu žiadne knihy. Ročný prírastok 558 jednotiek pozostával zo záverečných a kvalifikačných prác a kníh nakúpených katedrami z vlastných grantov, prípadne z darov a výmen medzi knižnicou a partnerskými inštitúciami. V roku 2024 sme odoberali 33 periodík, z toho 20 zahraničných. Spojením čitateľskej základne dvoch knižníc narástol počet registrovaných čitateľov akademickej knižnice na 4 029.

Na sprievodné podujatia získala knižnica VGS grant z prostriedkov školy. V rámci neho zorganizovala spolu s Katedrou dejín a teórie umenia (reprezentovanou Beátou Jablonskou) a Galériou Medium (reprezentovanou Miroslavou Urbanovou) dve prezentácie série Dvojstrana. Prvá prebehla 26. júna pod názvom O súčasnej ilustrácii. Hosťami boli Mária Rojko (kurátorka galérie TOTO! je galéria), Zuzana Liptáková (bývalá riaditeľka Bibiany), Ľubo Paľo (vedúci Ateliéru ilustrácie a grafiky Katedry grafiky a iných médií, VŠVU) a ilustrátorka Daniela Olejníková. Druhá prezentácia Fotokniha sa uskutočnila 30. októbra s hosťami Lenkou L. Lukačovičovou (pedagogičkou katedry Fotografie a nových médií, VŠVU), fotografkou Zuzanou Pustaiovou, fotografom a pedagógom Tomášom Pospěchom a editorkou fotografických kníh Leou Tyrallovou. Dokumentácia z oboch podujatí ako aj z predošlých edícií projektu Dvojstrana je dostupná na webstránke Akademickej knižnice VŠVU https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/kniznica-podujatia/projekt-dvojstrana/?v=8X0Q4WO0

V decembri 2024 prebehla v priestoroch knižnice na Hviezdoslavovom námestí rekonštrukcia bývalého zadného skladu H322. Miestnosť sa prispôsobila kancelárskym účelom pre spracovateľky umeleckej a publikačnej činnosti so samostatne oddeleným priestorom pre jedného administratívneho pracovníka.

Galérie Medium

Výstavný plán galérie Medium na rok 2024 bol zostavený z vybraných projektov z otvorenej výzvy a zazmluvnených spoluprác. Okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dostali priestor na prezentáciu aj študenti a študentky VŠVU, Ústavu umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni, Technickej univerzity v Liberci a Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest v rámci partnerského podujatia **Šperk Stret**. Ako súčasť fotografického festivalu OFF Bratislava galéria odprezentovala výstavu poľskej autorky pôsobiacej v Londýne Zuly Rabikowskej a kurátorka výstavy Andrea Vrtelová zorganizovala v spolupráci s **Aspekt**-om konferenciu **Rodové perspektívy v umeleckom priestore strednej Európy** s príspevkami Jany

Cvikovej, Zsófie Lóránd, Moniky Mitášovej a Terezy Stejskalovej (moderátorka: Michaela Kučová). Príležitosť pre realizáciu autorskej výstavy dostali aj rezidentka a rezident VŠVU v Cité Internationales des Arts v Paríži Gréta Mária Srnová a Juraj Ďuriš. Výstavný program finančne podporili Bratislavský samosprávny kraj, VŠVU, Ministerstvo umenia, kultúry, verejnej služby a športu Rakúska, Rakúske kultúrne fórum, Poľský inštitút a súkromné osoby.

Okrem výstavných projektov, komentovaných prehliadok pre verejnosť, diskusií na témy celospoločenského významu súvisiacimi s výstavnými projektmi či komentovaných prehliadok pre stredné a vysoké školy, sa v roku 2024 vďaka podpore Fondu na podporu umenia uskutočnilo v Galérii Medium päť medziodborových prednášok s názvom **Nové rozhrania 03** v dramaturgii vedúcej galérie Miroslavy Urbanovej. Zoznam prednášajúcich: Tea Záchová, Nika Kupyrova, Dávid Koronczi, Zuzana Husárová, Damas Gruska. V roku 2024 galéria pokračovala v spolupráci s Akademickou knižnicou VŠVU a Katedrou teórie a dejín umenia VŠVU za podpory FPU na projekte **Dvojstrana**, ktorý zviditeľňuje autorskú knihu ako médium spájajúce literatúru s vizuálnym umením. Diskutujúci na tému ilustrácie: Zuzana Liptáková, Daniela Olejníková, Mária Rojko a Ľuboslav Paľo a na tému fotokníh: Lenka Lindák Lukačovičová, Tomáš Pospěch, Zuzana Pustaiová, Lea Tyrallová (moderátorky: Beata Jablonská, Zuzana Lapitková). V rámci podujatia Šperk stret sa konala prednáška Computer and Jewellery a workshop Jany Válkovej Střílkovej. V galérii prebehol aj workshop Zvukové šperkárstvo s Ferom Királyom, krst magazínu Koncept s témou Nový európsky Bauhaus, dvojkrst publikácie Zuzany Husárovej a Karla Pioreckého The culture of neural networks a publikácie Digitálnych umení VŠVU Shape of Future Earth a krst monografie Evy Filovej.

Otvorená výzva na rok 2025:
Galerijná rada v zložení Lucia Čarnecká, Zuzana Husárová, Marcel Benčík, Michal Stolárik a Miroslava Urbanová vybrala do výstavného plánu na rok 2025 z 62 projektov prihlásených do otvorenej výzvy 11 výstav. Zohľadňovali nielen kvalitu projektov, snažili sa aj o vyváženie prezentovaných médií, ktoré odrážajú pestrosť ponuky študijných odborov na VŠVU. Uchádzať sa o výstavu bolo opäť možné v priestorových verziách small, medium a large. Pri koncipovaní programu sa zohľadňovali aj zazmluvnené a pravidelné formáty. Dramaturgia výstavného plánu prihliadala na vhodné kombinácie pri small a medium projektoch, domáceho a zahraničného autorstva s väzbami na slovenský kontext. Tematicky sa výstavy orientujú na témy telesnosti, ale aj sublimácie telesného v digitálnych rozhraniach, nenormatívne telá, animálnosť telesnosti, či pamäť tela.

Zoznam realizovaných výstav v roku 2024:

1. Ťažba v peratickom zásvetí
autori*ky: Daniela & Linda Dostálková, Petra Feriancová, Martin Chramosta, Martins Kohout (hosť Filip Mayer), Szabolcs KissPál
kurátori: Juraj Rattaj, Róbert Repka
vernisáž: 20. 2. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 21. 2.–31. 3. 2024
Výstava sa snaží zmeniť našu perspektívu vnímania neľudských bytostí, ktorá by nám umožnila komunikovať s nimi ako s rovnocennými aktérmi, špekulovať či priznať im legitimitu, ktorá by mohla nabúrať či obrátiť kolonialistické a antropocentrické myslenie. S ohľadom na neschopnosť adresovať klimatickú krízu, ktorú autor výstavy vníma ako tzv. hyperobjekt (t.j. entitu, ktorú nemožno úplne uchopiť, pretože existuje čiastočne mimo našich kognitívnych rámcov), výstava sa snaží decentrovať ľudskú samozvanú nadradenosť a hľadá priestor na uvažovanie o medzidruhovom súžití a zdieľaní.
Návštevnosť: 478

2. Továrny
autorka: Maud Kotasová
kurátorka: Martina Ivičič
vernisáž: 9. 4. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 4.–2. 6. 2024
Česká umelkyňa Maud Kotasová precestovala kamiónom celú Európu a žila uprostred katalánskych Pyrenejí. Neskôr sa vrátila do Brna, kde sa jej tvorba i naďalej spája s nomádstvom, tuláckym životom, načúvajúc svetu a ľuďom navôkol. Vyšíva na rôzne kovové ready-mades od korby kamióna, dvere osobného automobilu až po plechový smetiak, ale neopomína ani výšivku na plot vo verejnom priestore. Čo skrinka, to ľudský príbeh, derivát ľudskej existencie. Skrinky sa stali symbolom pominuteľnosti, osirelosti a rezignácie. Lúzri zostávajú lúzrami, z niektorých lúzrov sa stanú hrdinovia. Vystavené objekty v sebe nesú silné nánosy trpkých, ale i obyčajných príbehov. Kotasovej výtvarný jazyk akcentuje estetiku opotrebovanosti a ako vizuálna storytellerka sa nezaoberá vymyslenými konštruktmi.
Návštevnosť: 1005

3. Save Our Souls
autor: Juraj Ďuriš
kurátor: Matej Majda
vernisáž: 9. 4. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 4.–2. 6. 2024

Jadro výstavy Juraja Ďuriša Save Our Souls tvoria maľby, ktorých vznik podnietil autorov pobyt v Paríži. V lukratívnom dištrikte La Défense na západnom konci triumfálnej cesty, vymedzenej La grande Arche, sa nachádzajú doky. Hlavné mesto Francúzska, dnes vzdialené 150 kilometrov od mora, konštruuje v bližšie neurčenej budúcnosti lode na záchranu ľudstva. Či sa po klesnutí vôd, po vzore Noemovej Archy uviaznutej na Ararate, objavia kýlmi zaryté do Montmartru, si však nikto netrúfa predpovedať.
Návštevnosť: 1005

4. Radikálna ochrana: Prípadové štúdie metódy adaptívneho opätovného využitia stavieb / Ochrana prestavbou
autorstvo: RRRArchitecture, Muck Petzet Architekten (Ferdinand Knecht, Korbinian Luderböck), Meixner Schlüter Wendt (Florian Schlüter), Benjamín Bradňanský, Vít Halada, Natália Kvítková, bplus.xyz, schneideroelsen (Thomas Burlon), Till Zihlmann
kurátor: Igor Machata
vernisáž: 9. 4. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 4.–2. 6. 2024
Radikálna ochrana je metóda architektonickej stratégie adaptívneho opätovného využitia existujúcich stavieb, ktorá uvažuje o stavbách ako o procesoch. Každý postavený dom je len jednou fázou vývoja architektonického projektu.
Ak dokážeme identifikovať inherentné vlastnosti daných stavieb a mechanizmy ako boli navrhnuté, môžeme ich rozvíjať a vytvárať ďalšiu fázu evolúcie – kontinuálnu stavbu. Cieleným rozvíjaním identifikovaných vlastností dokážeme v rámci transformácie stavby chrániť jej hodnoty. Ochrana prestavbou.
Výstavu sprevádzal formát diskusií/ prednášok/ prezentácií projektov a tém súvisiacich s radikálnou ochranou: Igora Machatu, Márie Michalič Kusej, Benjamína Brádňanského a Petra Lényi.
Návštevnosť: 1005

5. 4 whales in a soft sponge
autori*ky: Honey & Bunny, Isa Schieche, Mara Novak, Peter Varnai & Margareta Klose, Steffi Parlow, Titania Seidl
kurátorka: Nika Kupyrova
vernisáž: 18. 6. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 19. 6.–4. 8. 2024
Existuje veľa dôvodov, prečo bolo kulinárske umenie pre avantgardy takým atraktívnym žánrom. Varenie je disciplína, ktorá je primárne senzuálna: iracionalita je povolená, kreativita je chválená. Kulinárske umenie je kontroverzné: to, čo sa považuje za jedlé a najmä chutné, sa neustále mení a spochybňuje. Varenie a jedenie sú performatívne: sú a vždy boli o ukazovaní bohatstva, spoločenskej triedy, kultúry, životného štýlu. Jedlo je zároveň tradičné a vysoko ritualizované: dokonalý predmet záujmu pre umelca*umelkyňu, ktorý*á chce porušiť konvencie vkusu a správania. Výstava „4 veľryby v mäkkej špongii“ voľne reinterpretuje absurdné kuchárske knihy avantgárd a uvádza ich do dialógu so súčasnými umeleckými pozíciami. Šesť umelcov*umelkýň a umeleckých dvojíc z Viedne využíva kulinárske metódy pre svoju umeleckú prax – od sochárstva cez performance, až po digitálne umenie.
Návštevnosť: 705

6. Hromadenie
autor: Adam Turzo
kurátor: Tomáš Moravanský
vernisáž: 18. 6. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 19. 6.–4. 8. 2024
Výstavný projekt Hromadenie je fúziou organického a neživého, trvanlivého a netrvalého materiálu, vytvoreného prevažne spracovaním skleneného odpadu, technického materiálu a pečiva, ktoré je hlavným stavebným prvkom architektúry výstavy. Kritickým východiskom je tu predstava jedinca, u ktorého dochádza k transgresii, prejavujúcej sa hromadením materiálových rezíduí a ich pretváraním do artefaktov pomyselného zberateľského charakteru, fetišov alebo súcen reprezentujúcich základné podmienky pre život.
Návštevnosť: 705

7. Exploring Randomness
autorka: Kristína G. Rypáková
kurátorka: Monika Mitášová
vernisáž: 15. 8. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 16. 8.–29. 9. 2024
Exploring Randomness predstavuje diela, ktoré architektka Kristína G. Rypáková vytvorila počas výskumného pobytu na Harvard Graduate School of Design (GSD) v Bostone v rámci štipendijného programu nadácie Fulbright Slovakia. Autorka sa zaoberá otázkou, ako sa náhoda a stochastické procesy v prírode a kultúre môžu podieľať na procese navrhovania architektúry. Hypotézy, ich interpretácie, ale aj digitálne obrazy a digitálne/fyzické modely, ktoré sú súčasťou a výsledkom tohto výskumu, boli navrhnuté pomocou nástrojov umelej inteligencie (AI) a vytvorené pomocou technológie 3D tlače. Tri z 3D tlačiarní sú aj súčasťou expozície.
Návštevnosť: 724

8. Dvojice
autorky: Alexandra Barth, Uľjana Zmetáková
kurátor: Matúš Novosad
vernisáž: 15. 8. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 16. 8.–29. 9. 2024
Výstava Alexandry Barth (1989) a Uľjany Zmetákovej (1951) spája ich diela do dvojíc, podľa ktorých dostala aj názov. Blízkosť medzi nimi vznikala bez priameho ovplyvnenia. V slovenskom výtvarnom kontexte je tak možné medzi autorkami pozorovať jedinečný vzťah, ktorý delí polstoročie. Paralely sú prítomné na základe techniky a námetov z najbližšieho prostredia. Výstava zachycuje jedinečný moment stretnutia rozdielnych, ale tiež blízkych obrazov.
Návštevnosť: 724

9. Komunikácia
Výstava študentov*študentiek šperku z ateliérov:
Kov a šperk na VŠVU v Bratislave
Kov a šperk na Ústavu umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni
Sklo a šperk v Jablonci nad Nisou – Katedra designu Technickej univerzity v Liberci
Designer-Maker MA, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest
kurátorstvo: Kristýna Španihelová, Martin Verner, Ludmila Šikolová, Flóra Vági
vernisáž: 3. 10. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 4. 10.–3. 11. 2024
Oblasť súčasného šperku je sebareflexná prax, čo znamená, že sa zameriava na reflexiu podmienok, v ktorých sa odohráva. Súčasní autori a autorky vo všeobecnosti pracujú vo vedomom vzťahu, často aj kritickom, k histórii praxe v širšej oblasti šperkov. To odlišuje súčasný šperk od iných foriem zdobenia tela, a praktiky jeho tvorcov sa zameriavajú predovšetkým na vzťah k telu a noseniu v kontexte komunikačných vlastností šperku.
Súčasné šperky majú moc vtiahnuť diváctvo a zapojiť ho do dialógu objektu a jeho nositeľa s publikom prostredníctvom intímneho umiestnenia na tele. Spravidla nie sú vnímané ako dekoratívne objekty, majú schopnosť byť neverbálnym nositeľom kritického spoločenského komentára, sú nástrojom podnecujúcim k zamysleniu, majú schopnosť uchovať a sprostredkovať pamäť či emócie.
Výstava je súčasťou podujatia Šperk stret.
Návštevnosť: 582

10. PHO BO – dvanásť rokov fotografických kníh
autori*ky: Študentstvo Katedry fotografie a nových médií a Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU
architektky výstavy: Lucia Židek Gamanová, Oleksandra Bakushina
odborná konzultantka: Miroslava Urbanová
vernisáž: 14. 11. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 15. 11.–28. 11. 2024

PHO BO je platforma pre fotografické knihy založená Katedrou fotografie a nových médií (Olja Triaška Stefanović) a Katedrou vizuálnej komunikácie (Juraj Blaško), ktorá každoročne prináša to najlepšie zo študentských fotokníh. Srdečne Vás pozývame na výstavu v Galérii Medium, ktorá predstaví výber z jedenástich ročníkov podujatia, ktoré prinieslo nové pohľady a prístupy k médiu fotografickej knihy. Tento ročník je prelomový, pretože budúci rok má PHO BO ambíciu etablovať sa globálne ako medzinárodná súťaž študentských fotografických kníh.
Návštevnosť: 340

11. Nothing but a Curtain
autorka: Zula Rabikowska
kurátorka: Andrea Vrtelová
vernisáž: 14. 11. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 15. 11. 2024 – 12. 1. 2025
Projekt vizuálnej umelkyne Zuly Rabikowskej „Nothing But a Curtain" skúma rodovú identitu a jej podoby v krajinách bývalého Východného bloku vrátane Slovenska. Výstava prinesie fotografie a ďalšie materiály, ktoré vznikli na základe rozhovorov so 104 ľuďmi o ich rodovo špecifických skúsenostiach. Cieľom projektu je naštrbiť a rozrôzniť spôsob, akým sú prezentované ženy a nebinárne osoby a prispieť k diskusii o hraniciach a rodovej identite v 21. storočí.
Návštevnosť: 809

12. Nesprávne línie
autorka: Gréta Mária Srnová
kurátorka: Lucia Gregorová Stach
vernisáž: 3. 12. 2024 o 18:00
trvanie výstavy: 4. 12. 2024 – 12. 1. 2025
Výstava Gréty Márie Srnovej Nesprávne línie je meditáciou o identite, samote a transformácii. Vystavené diela vznikali počas jej rezidencie v Cité Internationale des Arts v Paríži. Súborom kresieb autorka ponúka strhujúce skúmanie svojej cesty za stratou a znovuobjavením seba samej, pričom sa pohybuje v priestore medzi svojou minulosťou, prítomnosťou a ešte nenapísanou budúcnosťou. Kresby prezentované ako vzájomne prepojený súbor tvoria vizuálny a tematický dialóg ako otvorené a poetické skúmanie identity, času a priestoru. Autorka pozýva diváctvo, aby sa zamysleli nad svojimi vlastnými líniami, nesprávnymi alebo inými, a nad spôsobmi, akými sa pohybujú v krajine čiar vlastného života.
Návštevnosť: 431

Oblasť informačných a komunikačných technológií

Za jednu z najdôležitejších podporných činností, ovplyvňujúcu chod školy, sa považuje fungovanie a rozvoj informačno-komunikačných technológií. Na VŠVU všetky digitálne služby a prevádzku informačno-komunikačných systémov zabezpečuje Oddelenie digitálnych technológií (ďalej len ODT). ODT malo v roku 4 pracovníkov, vedúci ODT do 31. októbra bol RNDr. Pavel Bukoven. 31. októbra 2024 RNDr. Pavel Bukoven po 28 rokoch ukončil pracovný pomer na VŠVU. Počas 28 ročného pôsobenia na VŠVU od základov vybudoval IT systémy VŠVU. Od roku 1996 budoval a riadil kompletnú pasívnu a aktívnu i bezpečnostnú infraštruktúru IT. Súčasnú IT infraštruktúru, servery bezpečnostné systémy, IT systémy i prevádzku lokálnych počítačových systémov realizovali pracovníci IT štruktúr pod jeho vedením v rámci desiatok projektov. Od 1. novembra 2024 bol vedením ODT poverený pracovník ODT Ivan Végh. V roku 2024 zabezpečovali pracovníci ODT prevádzku interných dátových komunikačných systémov v štyroch budovách, spolu 450 PC, notebookov a tabletov v 9 podsieťach, 12 serverov a dátových úložísk. Pripojenie do externých sietí bolo realizované do augusta 10 Gb/s a 1 Gb/s sieťovým optickým prepojením na siete SANET a externých sietí. Budova VŠVU na Hviezdoslavovom námestí 18 bola do augusta 2024 pripojené 1 Gb/s rádiovým prepojením do sietí SANETu. Od augusta 2024 bola rýchlosť pripojenia objektu Na Drotárskej 44 do SANETu zvýšená na 100 Gb/s. V tom istom termíne bola konečne pripojená i budova VŠVU na Hviezdoslavovom nám. 18 so SANETOm optickým pripojením 100 Gb/s. Rádiový prepoj 1 Gb/s cez budovu VŠMU na Zochovej 1 ostal zachovaný ako záložný v prípade mimoriadnych udalostí. Objekt v Kremnici je pripojený komerčným rádiovým systémom, ktorý zabezpečuje firma VNET. Všetky podsiete a IKT systémy sú zabezpečené systémom firewallov, antivírusovými systémami centrálnymi i lokálnymi. V roku 2024 sa realizovali nové prípojné miesta v jednotlivých objektoch VŠVU a prebiehala údržba súčasnej siete, i čiastočná modernizácia sieťových prostriedkov. Zabezpečovala sa správa Kyberpriestoru v rámci domény vsvu.sk, viacerých domén a subdomén pod doménou vsvu.sk, pod špeciálnymi doménami registrovanými v rámci národnej domény.sk, i pod inými doménami najvyššej úrovne. V rámci správy serverov a sietí zabezpečuje ODT registráciu domén pre potreby VŠVU ako registrátor domén pod národnou doménou.sk. Z dôvodu zmeny legistalívy sa registrácia domén preniesla na komerčnú firmu, aby sa VŠVU zbavila nutných administratívnych činností. ODT stále zabezpečuje prevádzku a bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, office365 i prevádzku lokálnych úložísk a databáz. ODT technicky zabezpečuje prezentácie VŠVU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov. V roku 2024 ODT zabezpečovalo využitie sieťových služieb pod systémom office365 s poskytovaním komplexných mailových služieb, cloudových služieb, komplexnú podporu online systému Teams vo výuke, administratívnych i organizačných činnostiach VŠVU a iných súvisiacich služieb poskytovaných v rámci ponuky office365 pre vysoké školy SR.

V roku 2024 pokračovala modernizácia wifi sietí v objekte Hviezdoslavovo námestie 18. V roku 2024 bola wifi sieť v objekte na Drotárskej ceste 44 modernizovaná a rozšírená na 55 prístupových bodov, na Hviezdoslavovom nám. 18 boli doplnené wifi prístupové body na 17. Pre objekt v Kremnici sa pripravil projekt na modernizáciu wifi siete na rok 2025. Lokálni správcovia sietí zodpovedajú za zabezpečenie sieťového priestoru VŠVU firewallmi, pravidelne kontrolujú a aktualizujú bezpečnostné systémy. V roku 2024 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri prevádzke ekonomického systému SOFIA, CRZ, AIS2, CRZP. Pracovníci ODT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Správa licencií a softvérových aplikácií je realizovaná cez rámcovú dohodu na dodávku softvéru v licenčnom programe Microsoft Campus and School – Enrollment for Education Solutions (EES) a na dodávku súvisiacich služieb a programu ADOBE -EUNIS Value Incentive Plan (VIP) spoločnosti Adobe na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe softvéru. ODT pokračovalo na modernizácii webových služieb VŠVU. Pracovníci ODT aktívne spolupracovali pri vybavovaní a nákupoch prostriedkov IKT pre pracoviská VŠVU. Pracovníci ODT sa zúčastňujú stretnutí a aktívne pracujú v rámci organizácií riešiacich technické, organizačné a legislatívne problémy IT vysokých škôl. Vedúci ODT RNDr. Pavel Bukoven bol do 31. októbra 2024 členom Riadiacej rady AIS, zastupoval VŠVU v združení SANET, pracoval v riadiacom a výkonom výbore združenia EUNIS a zastupoval VŠVU v Klube riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl Slovenskej republiky. ODT sa podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS.

Pracovníci ODT sa starajú o zber dát do štatistík a výkazov CVTI SR, MŠVVaŠ, Štatistického úradu SR. Pracovníci ODT na VŠVU priamo spravujú databázy alebo sa podieľajú na zbere a exporte dát pre databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET.
V roku 2024 ODT dokončilo projekt optickej chrbticovej dátovej siete v budove na Drotárskej ceste 44, ktorá pozostáva z kompletných optických prepojení pre všetky 4 bloky v budove a výmeny switchov, ktoré bude dokončené v roku 2025.
Začiatkom roku 2024 boli uvedené do riadnej prevádzky tlačiarne vo verejnom priestore VŠVU v počte 8 tlačiarní pre študentov i pracovníkov VŠVU.
ODT pripravila návrhy na pokračovanie modernizácie IT infraštruktúry i lokálnych pracovísk katedier na výmenu morálne nevhodných zariadení výpočtovej techniky a softvérových prostriedkov.
Taktiež v roku 2024 všetky služby IKT na VŠVU zabezpečovalo ODT v režime 24/7 po celý rok.

XI. Rozvoj

Oblasť investičných činností všvu v roku 2024

Prioritnými oblasťami plnenia investičnej činnosti VŠVU v roku 2024 boli tieto projekty spojené s investičnými akciami alebo investičnými plánmi:

1)
Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave – v projekte prebiehajúcej investičnej akcie sme v súčinnosti s architektonickým štúdiom SLLA a v zmysle plnenia 2. fázy zmluvy o dielo – Rozpracovanie architektonickej štúdie v rozsahu Prvej etapy do formy použiteľnej ako stavebný zámer verejnej práce a pre územné rozhodnutie – podali na prekonzultovanie a vyjadrenie projektovú dokumentáciu na úrovni DUR na Magistrát hl. m. SR Bratislavy – s cieľom následného schválenia v územnom rozhodnutí. V rámci tohto procesu sme s magistrátom riešili témy, týkajúce sa zosúladenia s regulačnými parametrami Územného plánu zóny Machnáč, ktoré ešte neboli uzatvorené. Tým sa rozpracovanie predchádzajúceho stupňa PD v rozsahu Prvej etapy do formy použiteľnej v stavebnom konaní a rozpracovanie nadväzujúceho stupňa PD v rozsahu Prvej etapy do formy potrebnej na realizáciu stavby v časovom pláne posúva až do termínu vydania územného rozhodnutia. Finančné krytie súvisiace s komplexným vyhotovením PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU je na základe výziev MŠVVaŠ SR k podávaniu rozvojových projektov priebežne zabezpečované vypracovaním projektových žiadostí o pridelenie účelovej kapitálovej dotácie na investičné akcie.

2)
Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálovej dotácie z rozpočtu MŠVVaŠ SR na investičné akcie v roku 2024 bola VŠVU pridelená suma vo výške 100 000 € na dofinancovanie komplexného vyhotovenia PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, ktorou je vypracovanie architektonickej štúdie a rozpracovanie architektonického návrhu do formy použiteľnej pre stavebný zámer verejnej práce, pre územné konanie a územné rozhodnutie, vypracovanie projektovej dokumentácie pre stavebné konanie, vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie (RPD) pre VO a realizáciu stavieb ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu.

3)
Ku koncu roka 2023 sme VO vysúťažili dodávateľa stavebnej realizácie a v priebehu prvej polovice roka 2024 uskutočnili rekonštrukciu priestorov prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18 (Multifunkčná miestnosť 135/HN18). Prednáškovú miestnosť sme od dodávateľa stavby prevzali bez vážnejších vád, následne vybavili mobiliárom a dali do užívania ešte pred zahájením nového akademického roka.

4)
V rámci MŠVVaŠ SR podporeného rozvojového projektu v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU od roku 2022 realizuje investičnú akciu Obnova budov za účelom zlepšenia ich technického stavu a dosiahnutia energetických úspor. Na základe výstupov posudkov a auditov – ich nálezov, záverov a odporúčaní, VŠVU začala s realizáciou projektových podkladov pre obnovu budovy na Drotárskej ulici 44 (DC-44). V realizácii týchto projektov a nadväzujúcich aktivít sme pokračovali aj v roku 2024 – v spolupráci s externým stavebnotechnickým projektovým manažmentom a pracoviskami školy sme pokračovali v aktualizácii Architektonickej a overovacej štúdie k obnove budovy na DC-44 a opise predmetu zákazky k verejnému obstarávaniu (VO) na dokumentáciu pre stavebné povolenie (DSP). V priebehu roka 2024 sme k projektu, predovšetkým však k energetickému konceptu budovy, zabezpečovali ďalších externých dodávateľov na jednotlivé konzultačné a poradenské činnosti a expertné posudzovanie výstupov a podkladov k VO na vypracovanie DSP. Zároveň sme podali projektové žiadosti na zabezpečenie finančného krytia k súťaži návrhov na DSP k rekonštrukcii a obnove budovy.

5)
V rámci MŠVVaŠ SR podporeného rozvojového projektu v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU od roku 2022 realizuje investičnú akciu Obnova budov za účelom zlepšenia ich technického stavu a dosiahnutia energetických úspor. Na základe výstupov posudkov a auditov – ich nálezov, záverov a odporúčaní VŠVU začala realizovať investičný projektový zámer a prípravu projektových podkladov pre obnovu historickej a pamiatkovo chránenej budovy na Hviezdoslavovom nám.18 (HN-18) za účelom jej revitalizácie a dosiahnutia energetických úspor. V priebehu roka 2024 sme v spolupráci s externými konzultantmi vykonali procesy expertného posudzovania realizácie zámeru, dohodli rozsah a spracovanie podkladov k verejnému obstarávaniu projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie (DSP). Zároveň sme urobili opatrenia na postupné zabezpečenie finančného krytia k súťaži návrhov na DSP k rekonštrukcii a obnove budovy.

6)
V rozvojových zámeroch VŠVU sa ako strategická naliehavosť začala prejavovať požiadavka na prenájom alebo kúpu väčšej budovy, resp. niekoľkých menších budov, do ktorých by v prípade rozhodnutia o ďalšej neudržateľnosti výučby v budovách na Koceľovej ulici 26, či rekonštrukčnej obnovy obidvoch budov (DC-44 a HN-18), bolo potrebné presťahovať všetky výučbové, administratívne a technicko-technologické pracoviská školy. Prijali sme rozhodnutia, na základe ktorých sme uskutočnili analýzu našich možností a vykonali prieskum potenciálnych ponúk, na ktoré sme reagovali a rokovali o podmienkach realizácie tohto strategického zámeru. Konečné rozhodnutia budú prijaté v rokoch 2025-2026.

7)
Ku koncu roka 2024 sme na základe výzvy MŠVVaŠ SR aktualizovali štruktúrované súbory dokumentov k investičným zámerom VŠVU na obdobie 2025-2030 – Art Campus VŠVU (zdroj financovania: ŠR), Obnova budovy na Drotárskej ceste 44 za účelom zlepšenia jej technického stavu a dosiahnutia energetických úspor (zdroj financovania: ŠR / Plán Obnovy) a Obnova budovy na Hviezdoslavovom nám. 18 za účelom zlepšenia jej technického stavu a dosiahnutia energetických úspor (zdroj financovania: ŠR / Plán Obnovy).

XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity

Vysoká škola výtvarných umení aj v roku 2024 napĺňala svoju stratégiu internacionalizácie. Zúčastnili sme sa konferencií a stretnutí našich akademických organizácií, ako napr. ELIA výročná konferencia na našej partnerskej škole NABA v Miláne, ELIA PIE stretnutie platformy na Akadémii umení v Prahe a výročnej konferencii cumulus v Monterrey v Mexiku na National School of Architecture, Art and Design Technológico Monterrey a Univesidad de Monterrey (UDEM). Zúčastnili sme sa tiež dvoch akademických konferencií organizovaných Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky: NAFSA v New Orléans, USA a EAIE v Toulouse vo Francúzsku. Zúčastnili sme sa konferencie AGRAFA, ktorú pripravuje naša partnerská škola v Katowiciach, Poľsko, či Medzinárodného projektu Winterschool 2024 organizovanou The School of Innovation and Technology – Glasgow School of Art, Škótsko (naša partnerská škola), či prezentácie v rámci Helsinki Design Week – spoluorganizovanou našou ambasádou vo Fínsku a mnohých ďalších medzinárodných projektov, výstav a prezentácií. Úspešne sme ukončili trojročný projekt Arts & Crafts spolu s našimi partnermi z Francúzska, Portugalska, Maroka, Kanady a Belgicka.

V roku 2024 sme pokračovali v plánovaní a nastavovaní nových partnerstiev. Otvorili sme, či pripravujeme nové spolupráce mimo Európu: Universidad ORT v Montevideu v Uruguaji, Univesidad Diego Portales v Santiago de Chile, Chile a tiež INBA v Tetuáne, Maroku. Evaluovali sme dlhodobú spoluprácu s GEIDAI University v Tokiu, Japonsko a prejavili sme záujem o spoluprácu s RDI Chiba University, Japonsko.
Počas celého roka sme udržiavali a pestovali silné partnerstvá s európskymi partnerskými školami. Na VŠVU sme hosťovali množstvo zahraničných expertov, okrem iného v rámci doktorandského kolokvia, habilitačných a inauguračných konaniach, či v rámci projektu, masterclass' a ďalších ad hoc prednáškach a prezentáciách. Samostatnú pozornosť venujeme našim partnerským školám na Ukrajine, kde sme systematicky pokračovali v mobilitách pedagógov a študentov.

Neustále sa zaujímame aj o problematické spoločensko-politické situácie a zložitú akademickú situáciu v krajinách, kde máme alebo plánujeme mať partnerov (napr. Ukrajina, Izrael, Taiwan, Srbsko, ale nielen tam). Snažíme sa byť nablízku a v rámci našich možností im pomáhať a prejavovať našu podporu a obdiv.

V roku 2024 sme dolaďovali administratívne procesy na zahraničnom oddelení ústiace do komplexnej smernice o mobilitách pedagogických, nepedagogických zamestnancov a študentov našej školy.

Za mimoriadne dôležité považujeme personálne a materiálno-technické zabezpečenie zahraničného oddelenia, ktoré je momentálne schopné napĺňať všetky úlohy a potreby spojené s jeho agendou, plánom a víziou internacionalizácie školy.
V súčasnosti je oddelenie zostavené z trojice kvalifikovaných koordinátoriek a doplnené o kolegyňu na čiastočný úväzok pre potreby napĺňania projektov a spoluprác s našimi ukrajinskými partnermi. Sme naplno schopní zabezpečovať projektovú prípravu, plánovanie, inštitucionálnu spoluprácu, organizáciu a administráciu mobilít v rámci programu Erasmus+. Zároveň sme schopní komplexnejšie pracovať s jednotlivými pracoviskami školy, spolupodieľať sa na ďalších medzinárodných projektoch a vytvárať zázemie a podporu pre plánované projekty a spolupráce. Celý proces sme zavŕšili po viac ako šiestich rokoch systematickej prípravy a porozumenia zo strany vedenia školy.

Do roku 2025 sme naplánovali množstvo zmiešaných mobilít (pedagógovia a študentstvo), či už v rámci incoming alebo outgoing. Privítame niekoľko delegácií/skupín z Ukrajiny, Izraela, Gruzínska a mnohých ďalších a zároveň do partnerských krajín vysielame naše delegácie. Zmiešané mobility sú pre nás mimoriadne dôležité a ich intenzita a rozsah

kľúčové pre upevnenie našej pozície v rámci medzinárodného akademického prostredia. Plánujeme pokračovať v úspešnej spolupráci v rámci projektu Winterschool (Glasgow School of Art). Plánujeme tiež rozšíriť naše aktivity mimo Európu – a to najmä oblasť juhovýchodnej Ázie, ale aj ďalších regiónov sveta. Naše ambície presahujú teritórium strednej a východnej Európy a chceme byť viditeľnou a hrdou školou v rámci širšieho medzinárodného kontextu.

Kompetencie súvisiace s realizáciou mobilitných programov na VŠVU deleguje rektor na prorektora pre medzinárodnú spoluprácu. Zahraničné oddelenie VŠVU (ZO) tvorí inštitucionálny koordinátor, koordinátori a spolupracovníci.
Koordinovať mobility a zabezpečovať komunikáciu na VŠVU majú v kompetencii koordinátori E+, pod vedením inštitucionálnej koordinátorky/riešiteľky projektov.
E+ koordinátori sú poverení komplexnou administratívou mobilít vrátane víz, poistenia a ubytovania pre prichádzajúce i odchádzajúce mobility.
Podpora pre študentov a zamestnancov VŠVU vysielaných na mobilitu a pre zahraničných študentov a zamestnancov prichádzajúcich na mobilitu na VŠVU pred/počas/po mobilite je neustále v réžii E+ koordinátorov ZO.

Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu v spolupráci s inštitucionálnym koordinátorom a koordinátormi informuje katedry, študentov a zamestnancov VŠVU o aktivitách v rámci mobilitných programov.
Jednotliví koordinátori:

- dostupnými komunikačnými prostriedkami, najmä na webstránke a sociálnych médiách školy a na nástenkách v budovách VŠVU, poskytujú komplexné informácie študentom i zamestnancom VŠVU o možnostiach, spôsobe a procese realizácie mobilitného pobytu,
- zabezpečujú propagáciu mobilitných pobytov na VŠVU pre zahraničných študentov,
- zverejňujú potrebné informácie študentom a zamestnancom VŠVU,
- zverejňujú dostupnými komunikačnými prostriedkami vyhlasované výzvy pre mobility VŠVU na daný akademický rok cez web stránku VŠVU, sociálne médiá, cez info-semináre a cez direct-mailing. Je to otvorená výzva pre všetkých, v ktorej je zreteľne zdôraznené finančné navýšenie pre účastníkov so znevýhodnením,
- organizujú informačné semináre a iné aktivity zamerané na informovanie študentov a zamestnancov VŠVU o možnostiach vycestovania v rámci mobilitných programov,
- podporujú aktivity „buddies“ pri zabezpečovaní činností súvisiacich s prichádzajúcimi zahraničnými študentmi a organizovaní ich voľno časových aktivít,
- realizujú administratívnu podporu a poradenskú činnosť študentom a zamestnancom VŠVU v procese realizácie mobility od prípravy podania prihlášky až po záverečné vyúčtovanie poskytnutých finančných prostriedkov.

Proces výberového konania zamestnancov VŠVU na mobility je detailne popísaný v smernici rektorky Realizácia zahraničných mobilitných programov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

V smernici sú zároveň zadefinované fázy mobility zamestnancov: pred, počas a po mobilite a opatrenia na zabezpečenie plného uznania zamestnaneckých mobilít. Oceňovanie výsledkov mobilít prebieha vo forme lokálnych a medzinárodných výstavných prezentačných aktivít účastníkov a v prípade záujmu, v pomoci pri žiadostiach o medzinárodné projekty.

Zahraniční študenti sa v rámci pravidiel prihlasujú na mobilitu VŠVU cez aplikačný proces, ktorý je podrobne popísaný na web stránke školy (v časti Exchange).

ZO už pravidelne organizuje tzv. Orientation Day, počas ktorého oboznamujeme študentov so všetkými potrebnými informáciami. ZO každoročne zverejňuje ponuku aktuálnych predmetov a podmienky mobility.

VŠVU zároveň v rámci integračného procesu ponúka zahraničným študentom na semestrálnej báze predmet Slovenský jazyk, na ktorý sa môžu zapísať a získať kredity.

Intenzívne pracujeme na zlepšovaní systému Buddy, ktorý pomáha prichádzajúcim študentom ku komplexnej integrácii.

Na každej katedre VŠVU je zároveň k dispozícii E+ katedrový koordinátor- kontaktná osoba pre zahraničných študentov, na ktorú sa môžu kedykoľvek obrátiť.

VŠVU sa dlhodobo usiluje o vysielanie znevýhodnených študentov na mobilitu prostredníctvom systematickej podpory, či už poskytovaním sociálneho štipendia, alebo aktívnym využívaním finančnej podpory pre študentov so znevýhodnením. Z hľadiska inklúzie je naša inštitúcia otvorená pre študentov rôznych národností

(v posledných rokoch zaznamenávame každoročný nárast nových študentov denného štúdia z rozličných zahraničných krajín), vierovyznania, sexuálnej orientácie a pod. VŠVU aj v praxi presadzuje princípy slobody a demokracie, háji hodnoty humanizmu, zastáva sa ľudských a občianskych práv vyjadrovaním inkluzívnych postojov. VŠVU disponuje i bezplatným Podporným a poradenským centrom so školským psychológom, ktorý poskytuje podporu prichádzajúcim i odchádzajúcim účastníkom mobility. Detailný popis opatrení pri osobách s nedostatkom príležitostí je zverejnený v Smernici rektorky pre študentov so špecifickými potrebami. ZO VŠVU kladie veľký dôraz na zviditeľňovanie výhod, ktoré vyplývajú pre študentov s nedostatkom príležitostí participujúcich na mobilite, či už pri verejných výzvach publikovaných na webe školy, na sociálnych sieťach, či infoseminároch. Študenti aj zamestnanci (lokálni i zahraniční) sú pravidelne informovaní o možnostiach a výhodách, ktoré mobilitný program Erasmus+ pre túto skupinu účastníkov poskytuje.

XIII. Systém kvality

Systém vnútorného zabezpečovania a hodnotenia kvality na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „VŠVU“) je **budovaný priebežne**, a to prostredníctvom postupného zavádzania jednotlivých mechanizmov a ich tesnejšou integráciou do podoby vnútorne prepojeného celku. Doterajšie strategické zameranie vysokej školy v oblasti zabezpečovania kvality jej činností sa podarilo dobre prepojiť s novými nástrojmi zakotvenými v zákone o vysokých školách, zákone o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, štandardami a usmerneniami na zabezpečovanie kvality v európskom priestore vysokoškolského vzdelávania, ako aj štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a s nimi súvisiacimi predpismi.
Významným míľnikom tohto procesu bolo posúdenie vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Pracovnou skupinou výkonnej rady SAAVŠ v dňoch 27. – 28. 6. 2023, ktoré vyvrcholilo dňa 8. 2. 2024 vydaním rozhodnutia Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo č. 2024/11:209-OAC, ktoré konštatuje, že vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a jeho implementácia na VŠVU je v súlade so štandardmi pre vnútorný systém a Vysoká škola výtvarných umení je oprávnená vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v a) v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v b) v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.
Osvedčenie súladu so štandardmi zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania umožní Vysokej škole výtvarných umení tvorivo a operatívne reagovať na jednotlivé konkrétne vzdelávaco-pedagogické, vedecko-umelecké, či umelecko-vedecké, ako aj výskumné a vývojové potreby a možnosti poskytovania štúdia a kreovať tak systém a charakter študijných programov po obsahovej aj metodickej stránke zodpovedajúci vysokým internacionálnym štandardom a ambíciám kladeným na súčasnú mladú umeleckú obec. VŠVU si od začiatku tohto procesu jasne a zreteľne uvedomovala kreatívny potenciál vnútorného systému zabezpečovania kvality a jeho možné prínosy pre povahu štúdia, ale aj atmosféru a enviroment akademickej obce, preto ho chápala a aj naďalej chápe ako kľúčový nástroj tvorby oboch paralelne existujúcich a vzájomne sa prestupujúcich vrstiev zabezpečujúcich kvalitu vzdelávania na VŠVU – tej inštitucionálnej, aj tej komunitnej.
Vytváranie, schvaľovanie, uskutočňovanie a úpravu študijných programov, ako aj monitorovanie a pravidelné hodnotenie študijných programov, podrobne upravuje aktuálne platný a účinný vnútorný predpis o Vnútornom systéme zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU (ďalej len „VSZK“).
Ústrednou kvalitou VSZK VŠVU v Bratislave je slobodný a inkluzívny partnerský dialóg realizovaný v záujme zlepšovania a zdokonaľovania systému kvality vzdelávania a vedený v duchu vzájomnej úcty, tolerancie a rešpektu voči všetkým zainteresovaným osobám.
Základným atribútom vnútorného systému kvality je vzdelávanie orientované na študentstvo, ktoré:

- kladie dôraz na aktívne než na pasívne učenie sa;
- vyžaduje reflexívny prístup k učeniu sa na strane študentstva aj vyučujúcich;
- presadzuje vzájomný rešpekt medzi študentstvom a vyučujúcimi;
- rozvíja u študentstva schopnosť zodpovedného samostatného štúdia i autonómie a zároveň zaisťuje adekvátne vedenie a podporu zo strany vyučujúcich;
- je založené na inovatívnych metódach vzdelávania s cieľom podporovať prenositeľné zručnosti, najmä kritické myslenie alebo riešenie problémov.

Pravidelný monitoring a riadenie systému študijných programov je realizovaný prostredníctvom jednotlivých orgánov zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania vždy prostredníctvom zasadnutí a rád, v rámci ktorých sú synchrónne zastúpené zabezpečujúce osoby, členovia a členky pedagogickej obce, študentstvo študijných

programov (alebo jeho menovaný zástupcovia z radov študentstva), ale aj odborná verejnosť z externého prostredia (absolventi, zamestnávatelia, externí akademickí, aj neakademickí odborníci).

a) Manažment vysokej školy
Systém zabezpečovania kvality činností VŠVU je od roku 2022 zakotvený v zastrešujúcom **vnútornom predpise s názvom Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave**. Týmto vnútorným predpisom vytvorila VŠVU základ pre integráciu princípov a postupov pre zabezpečovanie kvality svojich kľúčových činností do uceleného systému.
Základným prvkom systému zabezpečovania kvality je **vnútorné hodnotenie činností kombinujúce sebahodnotenie a vonkajšiu spätnú väzbu**, ktoré je podkladom pre nadväzujúce rozhodovanie o ďalšom vývoji a cielenú podporu činností vysokej školy.
Zabezpečovanie a **hodnotenie kvality vecne pokrýva oblasť vzdelávacej, tvorivej/umeleckej činnosti a ostatných súvisiacich činností**, teda všetky oblasti predpokladané zákonom o vysokých školách, zákonom o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a štandardami pre zabezpečovanie kvality v európskom a národnom priestore vysokoškolského vzdelávania. V realite vysokej školy samozrejme dochádza k neustálemu prepájaniu a vzájomnému ovplyvňovaniu vzdelávacej činnosti, výskumu a súvisiacich, resp. podporných činností (napríklad študijné poradenstvo, rozvoj akademických kompetencií, podpora mobility atď.).
V súlade s poslaním vysokej školy je v systéme zabezpečovania kvality kladený dôraz na vzdelávaciu činnosť a v rámci nej najmä na oblasť študijných programov. Kľúčové postupy pre zabezpečovanie kvality študijných programov začlenila VŠVU v roku 2022 do vnútorného predpisu s názvom *Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave*. Systém zabezpečovania a hodnotenia kvality vysokej školy riadia najmä samosprávne orgány vysokej školy. Do ich činnosti sú zapojení nielen zástupcovia z radov akademických pracovníkov a študentov, ale aj absolventi, zamestnávatelia a externí odborníci.
Exekutívnym orgánom, ktorý sa venuje zabezpečovaniu a hodnoteniu kvality činností VŠVU je Programová rada VŠVU (ďalej len „Rada"), ktorá bola zriadená v októbri 2021. Rada má 23 členov, jej predsedom je prorektor VŠVU pre študijné záležitosti a jej zloženie korešponduje s oblasťami vzdelávania, v ktorých vysoká škola uskutočňuje vzdelávaciu činnosť. V roku 2024 sa uskutočnilo jedno jej riadne zasadnutie, na ktorom Rada prerokovala zmeny, úpravy a vznik nových výberových predmetov a vzala na vedomie informáciu o zmenách a nových nomináciách na pozíciách hlavných zabezpečujúcich pedagógov a zabezpečujúcich pedagógov v Bc., Mgr. a PhD. študijných programoch. Okrem toho, **v organizačnej štruktúre rektorátu vznikla Kancelária kvality VŠVU**, ktorá je podporným útvarom pre orgány a osoby zapojené do systému zabezpečovania a hodnotenia kvality.

b) Vzdelávanie
Podľa zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov majú študenti právo sa aspoň raz ročne vyjadriť formou anonymného dotazníka ku kvalite výučby a učiteľov (§ 70 ods. 1, písm. h)). V rámci procesu budovania VŠVU ako progresívnej vzdelávacej inštitúcie a etického a spravodlivého priestoru organizuje VŠVU **Študentskú anketu o kvalite vzdelávania**.
V akademickom roku 2023/2024 sa anketa venovala nasledovným oblastiam: štýl výučby, obsah výučby, organizácia výučby a hodnotenie. Na realizácii a vyhodnotení študentskej ankety sa podieľali Akademický senát VŠVU a Podporné a poradenské centrum VŠVU. Študentom bol na školské emailové adresy zaslaný prístupový link na anketu o kvalite vzdelávania. Ankety sa nakoniec zúčastnilo 64 respondentov.
Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom roku 2023/2024 **158 študentov** (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo **75 študentov (z toho 8 cudzincov), 72 študentov** ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu **9 cudzincov**) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo **11 doktorandov**.
V roku 2024 **nesplnilo podmienky na pokračovanie štúdia na VŠVU** podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov celkovo 39 študentov, čo predstavuje **5,64 %** z celkového počtu **691** študentov v dennej forme štúdia (1. až 3. stupňa). Z toho **20 študentov** prvého a druhého stupňa štúdia a **3 študenti** tretieho stupňa štúdia štúdium zanechalo (§ 66 písm. a)) a **8 študentov** prvého a druhého stupňa a **2 študenti** tretieho stupňa bolo zo štúdia vylúčených pre nesplnenie požiadaviek vyplývajúcich zo študijného programu a študijného poriadku vysokej školy (§ 66 písm. c)). V akademickom roku 2023/2024 prekročilo štandardnú dĺžku štúdia spolu **39 študentov**, čo predstavuje 5,88 % (z celkového počtu **663 študentov** 1. až 3. stupňa v dennej forme štúdia).

Z toho bolo **23 študentov** prvého a druhého stupňa štúdia a **16 študentov** tretieho stupňa štúdia.

c) Tvorivá činnosť

Za zabezpečovanie kvality v oblasti výskumu a umeleckej činnosti zodpovedá **prorektorka pre výskum, umeleckú činnosť a doktorandské štúdium VŠVU**. Prorektorka zabezpečuje úlohy, ktoré súvisia s organizáciou a výkonom výskumnej a umeleckej činnosti VŠVU. Je zodpovedná za vypracovávanie koncepčných materiálov týkajúcich sa výskumu a umeleckej činnosti na VŠVU, podkladov na rokovanie Umeleckej rady VŠVU a za poradenskú činnosť k habilitačným a inauguračným konaniam.
Koncepcia rozvoja umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti VŠVU vychádza z predpokladu, že výskum je nielen základným východiskom a sprievodným procesom, no i nástrojom pre vývoj a kvalitatívny rast vzdelávania. V oblasti umeleckého vysokého školstva je pritom výskum špecifický a dotýka sa v mediálnom rozsahu výrazne diferencovaných študijných programov. Umelecká a vedeckovýskumná činnosť v edukačnom procese v rámci jednotlivých študijných odborov je na VŠVU priamo generovaná z výsledkov tvorivej činnosti a je špecifickou alternatívou základného výskumu ako ju chápeme v inom kontexte. Umelecká a vedeckovýskumná činnosť podporuje kvalitatívny rozvoj školy, podmieňuje postavenie vysokej školy doma aj v medzinárodnom kontexte. Je jedným z najdôležitejších cieľov stratégie rozvoja školy a konkurencieschopnosti v rámci vysokoškolského prostredia na Slovensku. Umelecká činnosť študentstva a pedagogickej obce VŠVU je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, konferencií, pred širokou i odbornou verejnosťou, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa formou umeleckých aktivít pedagógov, doktorandov a vedecko výskumných pracovníkov. Pričom ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych zdrojov. Umelecká činnosť je vykonáva aj na pôde školy, a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze. Finančný deficit je čiastočne možné saturovať z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans katedrový charakter. Aktuálne sa významne diskutuje a testuje možnosť využívať pri projektoch umeleckého výskumu, ako aj pri vzdelávaní v prostredí VŠVU, novú formu umelecko-výskumných platforiem, ktoré by do vzájomnej spolupráce pri definovaní a riešení umelecko-vedeckého alebo vedecko-umeleckého problému zapájali intermediálne a interdisciplinárne tímy prepájajúce jednotlivé katedry a študijné problémy horizontálne a jednotlivé stupne štúdia vertikálne. Systém štúdia a tvorby prostredníctvom takýchto platforiem patrí aktuálne k jednej z najsilnejších vízií budúcnosti VŠVU.
Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko výskumného pracovníka. Stále zaostáva kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter.
Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, workshopy, diskusie, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.
V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU, a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom, uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedecko-výskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre

grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.
Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, sa VŠVU systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia.
Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované, či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredoeurópske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.
V oblasti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti postupovala VŠVU v roku 2023 podľa Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 397/2020 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, ktorá nahradila pôvodnú Vyhlášku MŠVVaŠ SR č. 456/2012.
Pre vykazovacie obdobie 2022 bola prijatá metodika evidencie umeleckej činnosti, ako aj metodika evidencie publikačnej činnosti z dielne CVTI SR ako prevádzkovateľa CREPČ a CREUČ. Do časovej uzávierky 2022 – 1 pre umeleckú činnosť zaevidovala VŠVU do CREUČ spolu 1014 záznamov v týchto druhoch umeleckej činnosti: výtvarné umenie, dizajn, kurátorstvo, architektúra, reštaurovanie a audiovizuálne umenie a auditívne umenie.
Popri výučbe, výskumnej a umeleckej činnosti, venuje VŠVU významnú pozornosť aj vydávaniu umeleckých a vedeckých publikácií, katalógov, učebníc a skrípt. Spolupracuje nielen s teoretikmi a umelcami z interného pedagogického a výskumného prostredia školy, ale oslovuje aj autorov z externého prostredia. Popri pôvodných tituloch zameriava svoju činnosť aj na vydávanie prekladových publikácií z oblasti dejín a teórie umenia, vizuálnych a kultúrnych štúdií, estetiky, či filozofie, ktoré na slovenskom trhu absentujú.

d) Zapojenie interných a externých zainteresovaných strán

V príprave tvorby študijných programov sú zainteresované strany, ktoré sú členmi Programovej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Ide o ľudí priamo angažovaných v posudzovaní systému kvality vysokej školy. Ďalšími zmluvnými partnermi sú rôzne domáce aj zahraničné inštitúcie, firmy, vydavateľstvá, subjekty tretieho sektora a nadácie, ktoré majú záujem o spoluprácu so školou a s konkrétnymi študijnými programami. Externých inštitúcií je pomerne veľa a zmluvy o spolupráci s nimi sú zverejnené na webstránke VŠVU prepojenej na Centrálny register zmlúv.
Ako príklad možno uviesť, že vzdelávanie v oblasti **reštaurovania** je postavené na uzatváraní zmlúv s partnerskými externými inštitúciami (múzeá, galérie, fary, obce, kostoly), ktoré poskytujú Katedre reštaurovania VŠVU historické umelecké diela, kde sú následne reštaurované študentmi pod dohľadom pedagógov. Iným príkladom je **dizajn** zameraný na spoluprácu s výrobnými firmami - silné zastúpenie majú podniky z oblasti automobilového priemyslu, ale aj firmy ako TON, Tefal, či Lasvit. **Vizuálna komunikácia** je zameraná na spoluprácu s inštitúciami, ktoré potrebujú vytvoriť nové logo alebo vizuálnu identitu. **Voľné výtvarné disciplíny** smerujú do externého prostredia tým, že uzatvárajú zmluvy o spolupráci s výstavnými inštitúciami, rezidenciami alebo subjektami tretieho sektora.
V prípade **architektov** sa uzatvárajú zmluvy o spolupráci najmä s obcami a mestami a sú zamerané na urbanistické a architektonické riešenia.

XIV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V roku 2024 sme ako inštitúcia pokračovali v práci na infraštruktúre a procesoch, ktoré zlepšujú adaptáciu ukrajinských študentov a študentiek. Uchádzači a uchádzačky z Ukrajiny vnímajú situáciu v dlhodobom časovom horizonte a podanie prihlášky na štúdium na VŠVU je výsledkom premyslenia a stratégie. Ide o možnosť prístupu k vzdelaniu v bezpečnom prostredí.

Väčšina študentiek a študentov, ktoré/ktorých sme prijali od roku 2022, sa pomerne dobre adaptovala na štúdium na VŠVU. V roku 2024 ukrajinskí/-é študenti a študentky prijatí v roku 2022 (aj tí, ktorí nastúpili ešte skôr) úspešne dokončili magisterské alebo bakalárske štúdium s veľmi dobrými výsledkami. Bakalári pokračovali v magisterskom štúdiu. Ukrajinskí/-é študenti a študentky sa počas roku 2024 aktívne zapájali do kultúrnej scény, mali výstavnú činnosť a dosiahli vynikajúce výsledky v štúdiu. Študentky a študenti majú možnosť študovať slovenský jazyk na VŠVU, aby znížili jazykovú bariéru. Od septembra 2024 majú študenti možnosť absolvovať nový predmet „Čítanie, písanie, argumentácia“, ktorý vedie ukrajinská odborníčka. Tento predmet je zameraný na štúdium dôležitých teoretických odborných textov v češtine a slovenčine, pričom študenti môžu komunikovať aj v rodnom jazyku.

V súvislosti s uchádzačmi o štúdium na VŠVU z Ukrajiny aj v roku 2024 pretrvala politika odpustenia administratívnych poplatkov za podanie prihlášky na štúdium. Touto formou sme uľahčili uchádzačom a uchádzačkám z Ukrajiny proces podania prihlášky na štúdium. Tento krok tiež zvyšuje ich šance, pretože majú možnosť podať si prihlášku na dva študijné programy súčasne.

S ohľadom na náročnosť prijímacieho konania túto možnosť využilo viacero uchádzačov, pričom oslobodenie od poplatku bolo dôležité najmä pre tých, ktorí sa nachádzali v ťažkej finančnej situácii.

V roku 2024 bola priebežná podpora študentov z Ukrajiny zabezpečená predovšetkým prostredníctvom pozície poradcu pre ukrajinských študentov, ktorý pôsobí v rámci podporného a poradenského centra. V letnom semestri to bol poradca – čerstvý absolvent VŠVU a v zimnom semestri nová poradkyňa, tiež čerstvá absolventka, v oboch prípadoch rodení Ukrajinci.

Táto úloha zohráva kľúčovú rolu v prepojení medzi VŠVU a ukrajinskými študentmi. Poradca pravidelne udržiava kontakt so študentmi, zasiela im relevantné informácie o príležitostiach a kultúrnych podujatiach prostredníctvom newslettera a zároveň pomáha pri vybavovaní administratívnych záležitostí na Študijnom oddelení a iných oddeleniach. Okrem toho vysvetľuje rozdiely medzi ukrajinským a slovenským vzdelávacím systémom, pokiaľ ide o zvyky a organizačné postupy. Táto pozícia funguje aj ako kontaktné miesto pre potenciálnych uchádzačov a ich rodičov, pričom výhodou je komunikácia v ukrajinskom jazyku. Taktiež sa táto rola využíva na sprievod uchádzačov na konzultácie a počas prezenčných prijímacích skúšok, ak je potrebné tlmočiť alebo objasniť nejasnosti.

V zimnom semestri 2024 sa uskutočnili konzultácie s ďalšími záujemcami o štúdium z Ukrajiny, pričom prebehlo 53 osobných a online konzultácií. Bolo podaných 89 prihlášok od 67 uchádzačov (22 uchádzačov podalo dve prihlášky) na bakalárske štúdium od septembra 2025. Okrem toho sa vyskytli aj prípady, kedy študenti vyhľadali podporu školského psychológa, a to nielen medzi novými príchodmi, ale aj medzi tými, ktorí boli na VŠVU už pred začiatkom vojny. Tieto prípady sú často spojené s vplyvom vojenského konfliktu na ich rodiny, čo vedie k emocionálnemu stresu a obmedzeným materiálnym možnostiam zo strany rodiny. V týchto situáciách spolupracovalo Podporné a poradenské centrum s pedagógmi a administratívou štúdia, aby vytvorilo pre študentov z Ukrajiny podmienky na úspešné pokračovanie v štúdiu.

Počty podaných prihlášok od ukrajinských študentov na študijné programy začínajúce v septembri 2024

Všetky prijímacie konania

- Podané prihlášky: 97
- Prijatí študenti: 10
- Novo zapísaní študenti: 8

Prijímacie konanie na bakalárske štúdium od septembra 2024 (štandardný termín)

- Podané prihlášky: 68
- Prijatí študenti: 5
- Zapísaní študenti: 3

Doplnkové prijímacie konanie na bakalársky študijný program

- Podané prihlášky: 12
- Prijatí študenti: 3
- Zapísaní študenti: 3

Prijímacie konanie na magisterské študijné programy (letný termín)

- Podané prihlášky: 6
- Prijatí študenti: 1
- Zapísaní študenti: 1

Prijímacie konanie na doktorandské študijné programy (letný termín)

- Podané prihlášky: 2
- Prijatí študenti: 1
- Zapísaní študenti: 1
- Splnili podmienky prijatia podľa § 56 ods. 2:1 študent

Celkový počet zapísaných ukrajinských študentov (bez mobility)

- 2022/2023: 25
- 2023/2024: 7
- 2024/2025: 29

Počty ukrajinských študentov na prichádzajúcej akademickej mobilite

- 2022/2023: 5 (ZS: 3, LS: 2)
- 2023/2024: 0
- 2024/2025: 1

Počty ubytovaných ukrajinských študentov v roku 2024

- Letný semester 2024: 8
- Zimný semester 2024: 3

Štipendiá pre študentov z Ukrajiny a ich krytie v roku 2024

Od roku 2022 bola podpora cez Fond solidarity, do ktorého sa zhromažďujú dobrovoľné dary. V roku 2024 nebol prítok prostriedkov do fondu taký výrazný. Počas roka boli študentom a študentkám z Ukrajiny vyplatené dve štipendiá v súhrnnej výške 1 000 €. V roku 2024 bolo udelené aj jedno sociálne štipendium a pracuje sa na tom, aby sa zvýšila podpora, keďže ukrajinskí študenti ju stále potrebujú.

XV. Kontaktné údaje

Názov:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo:
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla:
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Kocelľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

IČO: 157 805
DIČ: 2020798692

Telefón:
02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

XVI. Sumár (executive summary)

VŠVU oslávila v roku 2024 75. výročie jej založenia, ktoré bolo spojené s viacerými podujatiami. Medzi najdôležitejšie patrili: udeľovanie čestných doktorátov maďarskej historičke umenia, kritičke a kurátorke Edit András a českému filozofovi, vysokoškolskému pedagógovi Miroslavovi Petříčkovi spojené so slávnostnými prednáškami oboch laureátov na akademickej pôde, realizácia filmov o škole na rôznorodé témy a podcastov o ženách, ktoré pôsobili alebo pôsobia na VŠVU.

Vysoká škola výtvarných umení pokračovala aj v akademickom roku 2023/2024 v procese postupnej systematickej transformácie, ktorá akcentuje dva základné motivačné faktory: internú potrebu akademickej obce inovovať charakter poskytovaného vysokoškolského štúdia rovnako vo vzťahu k vzdelávacím obsahom ako aj vo vzťahu k metódam vzdelávania na jednej strane a na strane druhej proces zosúlaďovania štandardov, tvorby a systematickej implementácie vnútorného systému zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania, ktorý bol viazaný na vrcholiaci proces inštitucionálnej akreditácie.

V akademickom roku 2024/2025 sa v diskusiách otvorila potreba premenovania dvoch študijných programov v prvom stupni štúdia odboru umenie. Ide o študijný program intermédiá (špecializácia intermédiá a špecializácia sochárstvo), ktorý diskutuje o možnostiach zmeny názvu na intermédiá a sochárstvo a o študijný program úžitkové umenie, ktorý diskutuje o zmene názvu na sklo, keramika, kov a šperk. V obidvoch prípadoch je potreba zmeniť názov študijného programu motivovaná snahou o explicitnejšie a vernejšie pomenovanie vo vzťahu k obsahu, zameraniu, profilu a získanej skúsenosti študentstva, ktoré si študijné programy kladú za cieľ. V prípade študijného programu úžitkové umenie prebiehajúca diskusia skúma a overuje aj hlbšie základy a povahu chápania umeleckej a mediálnej praxe obsiahnutej daným študijným programom. Diskusie v obidvoch prípadoch pokračujú a o samotnej zmene názvu študijných programov ešte nenastal konsenzus.

V rámci vnútorných procesov monitoringu zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania a revízie študijných programov sa v priebehu akademického roka 2023/2024 otvorili vážne diskusie o zásadnej potrebe saturácie akútneho nedostatku kvalitných vedecko-umeleckých, kurátorských, umelecko-historických a umelecko-pedagogických tvorivých osobností, ktoré by svoje umelecko-výskumné a umelecko-pedagogické aktivity zamerali na širokú a v slovenskom prostredí reflexiou nedostatočne pokrytú oblasť nielen jednotlivých médií tzv. „voľného umenia“, ale aj na historické i súčasné podoby a médiá užitého umenia, dizajnu, textilnej tvorby, reštaurátorskej tvorby a architektonickej tvorby. Tieto diskusie vyústili do konštatovania potreby koncepčne a organizačne pripraviť a otvoriť nový študijný program bakalárskeho stupňa v študijnom odbore vedy o umení a kultúre pracovne nazvaný dejiny a prax súčasného umenia.

V priebehu akademického roka 2024/2025 bol zabezpečujúcimi osobami v spolupráci s členmi a členkami Katedry teórie a dejín umenia vytvorený návrh na zriadenie a rámcová koncepcia (vrátane návrhu zostavy zabezpečujúcich osôb) študijného programu dejiny a prax súčasného umenia v prvom stupni štúdia. Návrh na zriadenie riadne prerokovali všetky orgány zodpovedné za kvalitu vysokoškolského vzdelávania na VŠVU (pedagogická rada, programová rada, umelecká rada a akreditačná rada VŠVU). Po schválení návrhu na zriadenie nového študijného programu akreditačnou radou VŠVU bola vytvorená pracovná skupina pozostávajúca zo zabezpečujúcich osôb, ďalších interných vyučujúcich na KTDU a externých odborníkov z praxe, poverená vytvorením opisu a študijného plánu študijného programu a prípravou celkového procesu akreditácie nového študijného programu.

V roku 2024 realizovala Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave celkovo 28 projektov financovaných z domácich grantových schém, z toho 15 výskumných a 13 nevýskumných. Celková výška získanej finančnej podpory dosiahla 224 477 €, čo predstavuje medziročný nárast o 46 532 €.
Výrazne sa darilo najmä v grantových schémach **KEGA** a **VEGA**, v rámci ktorých škola získala spolu **98 000 €** (92 000 € z KEGA a 6 000 € z VEGA).
Na riešení projektov sa podieľalo 53 členov akademickej obce, vrátane pedagógov a doktorandov, ktorí vystupovali ako členovia riešiteľských kolektívov.
VŠVU zároveň druhý rok úspešne prevádzkovala **Vnútorný grantový systém (VGS)**, zameraný na podporu umeleckých, výstavných a výskumných aktivít pedagógov a doktorandov. V rámci troch otvorených výziev bolo podporených 80 projektov v celkovej výške 200 000 €.
VŠVU v minulom roku výrazne zintenzívnila organizáciu habilitačných a inauguračných konaní. V roku 2024 boli udelené tri docentské tituly, bolo uskutočnené jedno inauguračné konanie a po splnení požadovaných podmienok bolo UR VŠVU rozhodnuté zaslať rektorkou VŠVU na MŠVVaŠ SR návrh na menovanie doc. Mgr. art Marcela Benčíka, ArtD. profesorom v odbore inauguračného konania Dizajn.
V roku 2024 VŠVU vypísala 80 výberových konaní.
V roku 2024 pokračoval proces vytvárania Umenovednej študovne v SNG v spolupráci s knižnicou SNG. Vo februári sa čiastočne spojili databázy ARL oboch knižníc, čím vznikol pre čitateľov jeden súborný katalóg. Nová Umenovedná študovňa začala v stabilnom režime fungovať od 1. 3. 2024.
Vysoká škola výtvarných umení aj v roku 2024 napĺňala svoju stratégiu internacionalizácie. Zúčastnila sa konferencií a stretnutí našich akademických organizácií, ako napr. ELIA výročná konferencia na partnerskej škole NABA v Miláne, ELIA PIE stretnutie platformy na Akadémii umení v Prahe a výročnej konferencii cumulus v Monterrey v Mexiku na National School of Architecture, Art and Design Technológico Monterrey a Univesidad de Monterrey (UDEM). Zúčastnila sa tiež dvoch akademických konferencií organizovaných Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky: NAFSA v New Orléans, USA a EAIE v Toulouse vo Francúzsku. Ďalej sa zúčastnila na konferencii AGRAFA, ktorú pripravuje naša partnerská škola v Katowiciach, Poľsko, či Medzinárodného projektu Winterschool 2024 organizovanou The School of Innovation and Technology – Glasgow School of Art, Škótsko (naša partnerská škola), či prezentácie v rámci Helsinki Design Week – spoluorganizovanou našou ambasádou vo Fínsku a mnohých ďalších medzinárodných projektov, výstav a prezentácií.
Úspešne ukončila trojročný projekt Arts & Crafts spolu s našimi partnermi z Francúzska, Portugalska, Maroka, Kanady a Belgicka.
Systém vnútorného zabezpečovania a hodnotenia kvality na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave je **budovaný priebežne**, a to prostredníctvom postupného zavádzania jednotlivých mechanizmov a ich tesnejšou integráciou do podoby vnútorne prepojeného celku. Doterajšie strategické zameranie vysokej školy v oblasti zabezpečovania kvality jej činností sa podarilo dobre prepojiť s novými nástrojmi zakotvenými v zákone o vysokých školách, zákone o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, štandardami a usmerneniami na zabezpečovanie kvality v európskom priestore vysokoškolského vzdelávania, ako aj štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a s nimi súvisiacimi predpismi.
Významným míľnikom tohto procesu bolo posúdenie vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Pracovnou skupinou výkonnej rady SAAVŠ v dňoch 27. – 28. 6. 2023, ktoré vyvrcholilo dňa 8. 2. 2024 vydaním rozhodnutia Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo č. 2024/11:209-OAC, ktoré konštatuje, že vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a jeho implementácia na VŠVU je v súlade so štandardmi pre vnútorný systém a Vysoká škola výtvarných umení je oprávnená vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v a) v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v b) v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania. Osvedčenie súladu so štandardmi zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania umožní Vysokej škole výtvarných umení tvorivo a operatívne reagovať na jednotlivé konkrétne vzdelávaco-pedagogické, vedecko-umelecké, či umelecko-vedecké, ako aj výskumné a vývojové potreby a možnosti poskytovania štúdia a kreovať tak systém a charakter študijných programov po obsahovej aj metodickej stránke zodpovedajúci vysokým internacionálnym štandardom a ambíciám kladeným na súčasnú mladú umeleckú obec.

XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2024

a. Katedra maliarstva
b. Katedra socha, objekt, inštalácia
c. Katedra grafiky a iných médií
d. Katedra fotografie a nových médií
e. Katedra textilnej tvorby
f. Katedra úžitkového umenia
g. Katedra vizuálnej komunikácie
h. Katedra dizajnu
i. Katedra intermédií
j. Katedra architektonickej tvorby
k. Katedra reštaurovania
l. Katedra teórie a dejín umenia
m. Kabinet kresby
n. Platforma Digitálne umenia

XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2024
XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe

XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2024

Katedra maliarstva

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Súčasný stav Katedry maliarstva (ďalej v texte len „katedra“) naďalej ovplyvňuje viacero faktorov a procesov súvisiacich predovšetkým s akreditáciou študijného programu Bc., a s tým súvisiace kooperácie v rámci katedrového tímu. Základnými jednotkami výučby sú: Prípravný ateliér (1. a 2. ročník) v bakalárskom stupni štúdia a tri profilové ateliéry (3. a 4. ročník Bc. štúdium, 1. a 2. ročník Mgr. štúdium), kde sa už hlavný dôraz kladie na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci špecializácie maliarskeho programu. Skladbu študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety koncipované s cieľom získania technických a technologických zručností a skúseností v maliarskom médiu a doplňujúcich výtvarných disciplínach (Kresba, Základy maľby, Dramaturgia výtvarného materiálu, Neateliér – Dielne). Katedrové obsadenie sa od nového akademického roka 2023/2024 zmenilo, a to odchodom prof. Ivana Csudaia a jeho personálnym nahradením vo forme modelu hosťujúcich pedagógov na oba semestre akademického roku 2023/24 pred výberovým konaním na miesto vedenia predmetného ateliéru. V letnom semestri viedla 4. ateliér MgA. Hana Garová (asistent Mgr. art. Matúš Novosad, PhD.). Pôsobenie hosťujúceho pedagóga na katedre bolo veľmi prínosné pre rozšírenie ponuky ateliérov v rámci školy, čo sa pozitívne odrazilo aj na semestrálnych výsledkoch študentstva. Model – inštitút hosťujúceho pedagóga plánuje katedra využiť aj v budúcnosti, a to za pomoci grantových schém, nakoľko tento model môže ideálne pokryť rozšírenú ponuku mediálneho záberu súčasnej maľby a jej edukácie novými prístupmi.

Po úspešných výberových konaniach v júli 2024 na vedúce pozície profilových ateliérov sa situáciu s personálnym obsadením katedry podarilo stabilizovať. V zimnom semestri 2024/2025 začal svoje pôsobenie nový profilový Ateliér maliarstva Delta pod vedením Rastislava Podhorského a Matúša Novosada.

Katedra deklaruje rozmanitosť programov jednotlivých ateliérov, z dlhodobého hľadiska je diverzita a rôznorodosť prístupov v maliarskych programoch troch profilových ateliérov kľúčová. Ciele umeleckého vzdelávania v bakalárskom programe sú nastavené s vysokou náročnosťou. Rovnako aj prijímacie skúšky 2024/25 bolo nutné realizovať v súlade s vysokými nárokmi na očakávané znalosti a zručnosti uchádzačstva v ďalšom termíne kvôli doplneniu optimálneho počtu študujúcich. Študijný program Maliarstvo naďalej výrazne podporuje záujem o štúdium a integráciu ukrajinských študentov a študentiek

Vedúci katedry
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
Ateliér 3EAM, Profilový predmet
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Matej Fábian, ArtD., asistent
4. ateliér, Profilový predmet (hosťujúci pedagóg)
do 01. 09. 2023 do 29. 02. 2024
MgA. Zbyňek Sedlecký, poverený vedením ateliéru (zimný semester)
od 1. 3. 2024 do 30. 6. 2024
MgA Hana Garová, poverená vedením ateliéru (letný semester)
Mgr. art. Matúš Novosad, ArtD., asistent
Ateliér maliarstva Delta, Profilový predmet
(od 2. 9. 2024)
Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Matúš Novosad, ArtD., asistent
Ateliér mal+by, Profilový predmet
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., asistent
Prípravný ateliér maľby 1.
Mgr. art. Erik Šille
Prípravný ateliér maľby pre 2. ročník bakalárskeho študijného programu, Profilový predmet
Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
(asistencia za účasti Mgr. art. Dominika Hlinku, ArtD. a Mgr. art. Mateja Fábiana, ArtD.)
Kresba, Profilový predmet
doc. Mgr. Emőke Vargová
Základy maľby
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.

Neateliér – Technologická dielňa
Dramaturgia výtvarného materiálu
Mgr. art. František Demeter
Mgr. art. Ján Kekeli, dielenský pracovník

Stratégia rozvoja katedry

Absencia jedného pedagogického miesta po akreditačnom procese sa intenzívne rieši v komunikácii s vedením VŠVU, obsadenie pozície asistenta bude súvisieť s novým výberovým konaním (úväzok asistenta Ateliéru maliarstva Delta je krytý po dobu akademického roka 2024/25 neobsadeným úväzkom na Katedre teórie a dejín umenia).
Kariérny rast pedagógov je podmienkou rozvoja personálnych zdrojov katedry a zabezpečenia kontinuálneho vzdelávania aj počas zavádzania zmien v študijnom programe.
Katedra naďalej ponúka voliteľné predmety pre vlastných študentov vo forme odborných workshopov.
Novovzniknutá situácia na katedre podmienila vytvorenie kooperatívneho prostredia v otvorenej komunikácii s kolegami. Komunikatívnosť a spolupráca sa dá následne aplikovať do otvorenejšieho katedrového fungovania v prospech študentstva, ktoré sa tak môže voľnejšie pohybovať medzi jednotlivými ateliérmi katedry a nefixovať sa primárne na jeden ateliér, spôsob, či maliarsku stratégiu. Ponuka formátu doplnkového ateliéru či semestrálnej stáže pre iné študijné programy je v súlade s inkluzívnymi, synergickými a kolaboratívnymi tendenciami v súčasnom umení.
Rozvojový plán katedry je výzvou pre zlepšenie spolupráce jednotlivých ateliérov v prospech študentstva a ich maliarskych realizácií počas štúdia.

Najzásadnejšie aktivity katedry za rok 2024, pedagógovia

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
Samostatné výstavy:
Ostinato v KG Oščadnica v termíne od 15. 2. – do 14. 4. 2024 Neživý život/Inanimate Life, At Home Gallery Synagóga Šamorín, 28. 3. – 4. 5. 2024
Skupinové výstavy: Will I Ever Look Into Your Eyes Again?, 15. 3. – 30. 4. 2024, Šopa galéria, Košice O tradícii a jej spodných prúdoch, Galéria 19, Bratislava, 1. – 29. 11. 2024
Kurátorská činnosť: Magia Naturalis, Erika Szőke, Záhorská galéria, Senica, 4. 10. 2024 – 17. 11. 2024
Granty: výstava Ateliéru mal+by, Painting 15+, Ostrava získaný grant Fondu na podporu umenia na realizáciu výstavy č. FPU_08S0201135_Kosziba 2024

Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
Samostatné výstavy: The Timelord, PHOINIX Gallery, Bratislava, 31. 5. – 9. 6. 2024 Vedecko-vidiecka fantastika, Galerie města Třinec, Třinec, 21. 11. – 17. 1. 2025
Skupinové výstavy: Múzeum mesta, ktoré nestihlo svoje dejiny, Turčianska galéria v Martine, Martin, 6. 6. – 11. 9. 2024 JAMA – 78. ročník Milana Adamčiaka, Banská Štiavnica – Banská Belá, 11. – 12. 10. 2024 Medze Krajiny, Rosenfeldov palác, Žilina, 15. 10. – 22. 11. 2024

Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
Účasť na skupinových výstavách:
VERY MERRY TEMPORARY Výber súčasnej slovenskej maľby, Umrian Gallery, Bratislava
Kurátorovanie a garancia projektov:
Oksana Sadovenko: Pigeonland, Staromestská galéria Zichy, Bratislava
tEAMwork. lámanie ľadu v Bratislave. študentstvo / absolventi / hostia
Skupinová výstava ateliéru 3EAM, Biela 6, Bratislava
Maximilián Rumanský – Tear Eaters, Zahorian & Van Espen, Bratislava
Dvojrozmer v rámci podujatia Archa v Artrooms Moravany nad Váhom
Kurátorstvo / Odborná garancia (spolu s Matej Fabian a Tomáš Klepoch, Beáta Jablonská)
Študentstvo Katedry maliarstva, Katedry grafiky a iných médií a Katedry teórie a dejín umenia
Prezentácia Katedry maliarstva a Ateliéru 3EAM University Ort, Montevideo, Uruguay
Diego Portales University, Chile
Granty : Spoluriešiteľ KEGA – DvojRozmer Projekt č. 005VŠVU-4/2022

Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.
Samostatná výstava: STRATEGICON, Soga Bratislava, 2024
Kurátorovanie a garancia projektov:
tEAMwork. lámanie ľadu v Bratislave. študentstvo / absolventi / hostia
Skupinová výstava ateliéru 3EAM, Biela 6, Bratislava
Maximilián Rumanský – Tear Eaters, Zahorian & Van Espen, Bratislava
Adam Priecel, Transfer. Kotolňa FAD STU, Bratislava
Dvojrozmer v rámci podujatia Archa v Artrooms Moravany nad Váhom
Kurátorstvo / Odborná garancia spolu s Rastislav Sedlačík a Tomáš Klepoch, Beáta Jablonská
Študentstvo Katedry maliarstva, Katedry grafiky a iných médií a Katedry teórie a dejín umenia

Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD.
Ocenenia:
Laureát Ceny Nadácie Novum 2024
Účasť na skupinových výstavách:
Benefičná aukcia Sogy, 2024
3rd Hall auction Mánes, Art Capital Gallery, Praha

Mgr. art. Matúš Novosad, PhD.
Kurátorovanie projektov:
Dvojice, Alexandra Barth, Uľjana Zmetáková, Galéria Médium, Bratislava, august-september, 2024
Tear Collector, Maximillián Rumanský, Viecha na Kozej, Bratislava, 2024
Publikačná činnosť: Všetci sme spolu, všetci sa dotýkame, všetci sa cítime Rozhovor s Janou Zatvarníckou, Glosolália 3/2024
Sila meniť sa Rozhovor s Ivanou Mojšovou, Glosolália 4/2024
Temnota ktorá na teba kamarátsky hovorí
Rozhovor s Ľubomírou Chylovou Sekerášovou, Glosolália 1/2025
Účasť na skupinových výstavách:
Všehovnútra, Slowackého 13, Bratislava, 2024

Mgr. art. Erik Šille
Samostatné výstavy:
Smutná generácia s peknými obrázkami, Galéria White & Weiss, Bratislava: 25. 1. – 8. 3. 2024
Smutná generácia s peknými obrázkami, Mestská galéria v Topoľčanoch, 2024
“Všade doma dobre najlepšie”, ATELIER XIII, Bratislava: 22. 6. do 30. 8. 2024
Publikačná činnosť:
Kniha – Bene a Erik Šille – Emeriho príbeh vydavateľstvo Koloman Kertész Bagala, 2024
katalóg Erik Šille, Vôbec nič vážne. Alexandra Tamásová, vydavateľstvo White and Weiss, 2024

Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
Zahraničné skupinové výstavy:
Diametrální řez, Galerie Felixe Jeneweina, Sankturinovský dům, Kutná Hora, 3. 2. – 24. 3. 2024
Art Market Budapešť, Millenáris Park, Building B, Budapešť, 17. 10. – 20. 10. 2024
Raster: Land Of Fathers, Malý Berlín, Hlavná sála, Trnava, 17. 4. 2024

Mgr. art. František Demeter
Samostatné výstavy:
Teraz si moje okolie / You are my surroundings now (miestošpecifická inštalácia v galerijnom priestore), Galéria mesta Bratislavy, 17. 5. 2024 – 1. 12. 2025
Účasť na skupinových výstavách:
Fenomény – expozície – rezy, Východoslovenská galéria Košice, 17. 11. 2023 – 18. 2. 2024

Mgr. art. Ján Kekeli
Samostatné výstavy:
Plávajúca podlaha, Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves 2024
Účasť na skupinových výstavách:
OKSVOLNES SVOLNES LOVS, Pistoriho Palác, Bratislava 2024
Medze krajiny, Rosenfeldov Palác, Žilina 2024

Ateliér mal+by
študentstvo
Barbora Lungová
samostatná výstava Charizma, Galeria Plato, Ostrava 17. 10. 2024 – 26. 1. 2025 – výstava Queer Ecologies (s Ladislavom Jacksonom) v Galerii FaVU, Brno, 15. 5. – 19. 6. 2024 – vernisáž koncepčného záhonu Rare blend – galérie kultúrnych mýtov, Schaubmarov mlyn v Pezinku, 8. 5. 2024 – organizácia Večera s queer uměním v Domě umění (prezentácia, s Ladislavom Jacksonom) v rámci Brno Pride Weeku, 23. 5. 2024 – účasť na diskusii na festivale Kvantum, moderovanej Omarom Mirzom a Alexandrou Tamásovou pod názvom "Ako pestovať umenie", s Martinom Piačkom a Petrom Králikom, 23. 6. 2024
Tereza Darášová samostatná výstava Bokom do zátačky, Nitrianska galéria, 13. 9. – 10. 11. 2024
Martin Mikláš, Tereza Darášová kolektívna výstava Miesto toho, Ventúrska č, Bratislava, 3. – 13. 9. 2024
Jaromír Šplíchal kolektívna výstava Korene, (o hĺbke našich koreňov), Pistoriho palác, Bratislava, 3. – 17. 10. 2024

Výstavy Ateliéru mal+by
Life 0435, KC Hájovňa Červená studňa, Banská Štiavnica, 4. 8. – 20. 9. 2024 Painting 15+, Galéria Dole, Ostrava, 27. 5. – 30. 6. 2024

Rezidencie študentstva:
Cité internationale des arts v Paríži 2024 v spolupráci s VŠVU
Január – marec: Simona Gottierová, absolventka Ateliéru mal+by (2018) apríl – jún: Ľudmila Machová, absolventka Ateliéru mal+by (2017)
Schaubmarov mlyn v Pezinku 16. – 23. 6. 2024: doktorandka Barbora Lungová

Ateliér 3EAM
Aktivity študentstva
Oksana Sadovenko: Pigeonland, Staromestská galéria Zichy, Bratislava
Mauzóleum Oksany Sadovenko: Rats With Wings Show, Fuga Bratislava
Oksana Sadovenko: Holubí spánek, Galerie města Blanska,
Oksana Sadovenko: Fantasmagória. „Krajina holubov“ CENA REKTORKY VŠVU za diplomovú prácu 2024
Souostroví zaujetí, TRAFO GALLERY, Praha
Vystavené študentstvo: Kamil Šlapák, Lilla Gomboš, Oksana Sadovenko
DANIELA ILLÉŠOVÁ / MICHAL RAFAJ / TOELLO, BKIS, Biela 6, Bratislava
MAUZÓLEUM ATELIÉRU 3EAM: dysfunctional monday remix 231, Fuga Bratislava

Katedra socha, objekt, inštalácia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, video–inštaláciou a 3D virtuálnym výstupom. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry
do 31. 1. 2024 prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský, vedúci katedry,
od 1. 2. 2024 Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD., vedúca katedry
Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský, vedúci ateliéru
Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD., asistentka
Ateliér voľného sochárstva
Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD., vedúci ateliéru
od 1. 9. 2024 Mgr. art. Matej Gavula, asistent
Prípravný kurz sochy
do 31. 8. 2024 Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD., vedúci ateliéru
od 1. 9. 2024 Mgr. art. Dávid Demjanovič, ArtD., vedúci ateliéru
Prípravný ateliér sochárstva
Mgr. art. Marian Grolmus ArtD., vedúci ateliéru
Odborný predmet figurálne modelovanie
doc. Rastislav Trizma akad. sochár, vedúci predmetu
Odborný predmet digitálne sochárstvo
odbor. as. Mgr. art Richard Keťko, vedúci predmetu
Technickí pracovníci
Mgr. art. Daniel Janec
Mgr. art. Richard Zozulák
Interní doktorandi
Mgr. art. Filip Bielek
Mgr. art. Martin Hrvol

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Katedra plánuje ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra prijala v roku 2024 v rámci pedagogickej mobility Erasmus+ pedagóga pôsobiaceho na sochárskej katedre Lviv National Academy of Arts. V rámci katedry a v spoločných aktivitách sa snažíme podporovať strategické smerovanie školy a všetky aktivity spojené s pomocou na Ukrajine.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024

Katedrové workshopy

Mlynská Rezidencia, v rámci predmetu Laboratórium sochárstva, Schaubmarov mlyn, SNG, Bratislava, Výstup vo forme performatívnej prechádzky a intervencie do výstavy: Prechádzka – Na Kusy, Pezinok: Martin Hrvol, Šimon Chyla, Jaroslav Koudelka, Sarah Valovičová, Vivien Kvasnicová, Alexandra Kunert, Viktoria Gajdošová, Ema Šútovcová, Alexander Zigo.

Medzinárodný workshop performancia/socha, Goszcz, Poľsko (21. – 26. 10. 2024), výstup vo forme umeleckej intervencie do Palácu Goszcz: Peter Tokoš, Michaela Révová, Liubov Shestakova

Zahraničné návštevy
Vasyl Odrekhivskyi, Lviv National Academy of Arts, Lviv, Ukrajine, návšteva katedry a prednáška, pedagogická mobilita Erasmus+

Katedrové prednášky
Matej Gavula / Liečba sochami: Juraj Gavula a jeho tvorba pre architektúru, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277
Adam Galko / Fraňo Štefunko: Pomníková tvorba pod tlakom politických premien, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277
Jonáš Gruska / Názov: Jonáš Gruska a LOM, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277
Robo Švarc / Umenie antropocénu, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277

Ocenenia študentstva
Súťaž na sochársku cenu (stvárnenie ocenenia) Slovenského Rotary klubu. Názov ceny: Rotariánsky zvon. Ocenení a ocenená: 1. miesto: Tomáš Bede, 2. miesto: Simona Novická, 3. miesto: Šimon Chyla

Pedagógovia
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
Ocenenia
3 ocenenia za návrhy k Vyzvanej medzinárodnej súťaži na návrhy pre netradičnú mincu "Deň zeme" nominálna hodnota 25 €. Národná banka Slovenska.
Schválenie medzinárodnej nominácie za SR do Design Contest Jury pre Európsku centrálnu banku
Kolektívne výstavy
Nitrianska galéria "Výstava bez názvu (vizuálna balada o jednej krajine)"
DIELŇA / výstava v galéria Korek, Valtice, CZ/ 5. 7. – 5. 8. 2024, grafické práce na papieri z archívu, Bsc.
Účasť na kolektívnej výstave Galéria 19 "Vpísmenkovávanie – Slovenský lettrizmus XX. a XXI. storočia" kurátor Miro Procházka, 5. september – 25. október 2024, Lazaretská 19
Rezidencie:
Patrik Kovačovský / umelecká rezidencia / marec 2024 – BANSKÁ STANICA, Banská Štiavnica
Publikácie:
Spolupráca na textovej časti publikácie: Medaily Univerzity Komenského v Bratislave 1924 – 2024, autorka knihy: Margaréta Hernando, Licenčná zmluva uzavretá s Archív Univerzity Komenského, Šafárikovo námestie 6, P. O.BOX 440, 814 99 Bratislava 1

Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.
Kolektívne výstavy
Rotes Gold, Museum of Gothic Art, Leongang, Salzburg, Austria 2024 Keep Moving, Galeria ASP w Krakowie, Poland
Faire Corps, Fondation Villa Datris, France
Chestnut Grenades & Shooting Sticks, Barbé Gallery, Gent, Belgium 2024 Model, Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia
Metal, Ján Koniarek Gallery in Trnava, Slovak Rep.
Rotes Gold, Museum of Gothic Art, Leongang, Salzburg, Austria
Keep Moving, Galeria ASP w Krakowie, Poland
Faire Corps, Fondation Villa Datris, France
Chestnut Grenades & Shooting Sticks, Barbé Gallery, Gent, Belgium
Model, Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia
Metal, Ján Koniarek Gallery in Trnava, Slovak Rep.
Samostatné výstavy
Antigravity, East Slovak Gallery Košice

Mgr. art. Marián Grolmus, ArtD.
Kolektívne výstavy
Preteká, Pistoriho palác, Bratislava
Realizácie
Life and Deaths of Chistopher Lee, sochársky výstup pre film, dokument
Wednesday, Season 2, sochársky výstup pre film, Netflix

Mgr. art. Dávid Demjanovič, ArtD.
Samostatné výstavy:
Od Dunaja k strmým štítom Tatier – Jarmila Mitríková a Dávid Demjanovič, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, Župný dom, Veľká výstavná sieň, SK
Kolektívne výstavy
Selvatico contemporaneo, METS – Museo etnografico trentino San Michele, IT
NO SURPRISE, Longtermhandstand Hall, Budapest, HU

Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD.
Kolektívne výstavy a festivaly
POZRI, ČO MI RASTIE POD POSTEĽOU, FOR MAAT, Železničná 3, Trenčín
VyťaŽENA, Galéria Statua, Bratislava
XIII (medzinárodná výstava súčasného vizuálneho umenia), Hradby Samoty XIII, Kaštieľ Jablonica
Keď sa cesta spája a naše hlasy ozývajú, Nová Cvernovka, Bratislava
Samostatné výstavy
Lucia Čarnecká: Vernisáž (výstupy Mlynskej

rezidencie), Schaubmarov mlyn, SNG, Bratislava
Kurátorstvo
Cynthia Gregorová / Zuzana Rákociová: Zjedz ma, Galéria Artotéka, Mestská knižnica v Bratislave

Mgr. art. Matej Gavula
Skupinové výstavy
Petržalské lišajníky, spolu s Jonášom Gruskom, kultúrny priestor Lom, Bratislava, súčasť akcie Petržalka gallery weekend
Miesto toho, kurátor Lukáš Sobota, Ventúrska 4, Bratislava
Architektúra výstav
Haptická ozvena, architektúra a umelecká intervencia do výstavy v spolupráci s Danou Tomečkovou, kurátor Daniel Grúň, GMB Bratislava
Realizácie
Sochárske laboratórium, koncept a realizácia interaktívneho prostredia pre GMB Bratislava
Workshopy
prednáška a asistovanie na workshope ateliéru ASK 3D, FU TUKE "Sympoziálna krajina" v Ružbachoch

Doktorandi
Mgr. art. Martin Hrvol
Výstavy/ kurátor / komentované prezentácie
ARTROOMS MORAVANY: Slovenské Benátky. Umenie mystifikácie, Moravany nad Váhom
Queer Ecologies, Galéria FaVU, Brno
Múzeum mesta, ktoré nestihlo svoje dejiny, Turčianska Galéria v Martine
Prechádzka – Na Kusy, Schaubmarov mlyn, Pezinok
Zlínský salon mladých 2024, Trienále současného umění, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, ČR
Ride the Snake: He's Old and His Skin is Cold, Dom Vanek, Bratislava
Workshopy
Prázdniny v osade – Art Aktivista, Sečovce

Študentstvo
Bc. Júlia Káčerová
Skupinové výstavy
Some Art and Some Random Dining Chairs, OC Prior, Bratislava
Samostatné výstavy
Hniezda, Staromestská galéria Zichy, Bratislava
Výskumy a relizácie
Výskumný pobyt v The Nanjing Institute of Geology and Palaeontology of the Chinese Academy of Sciences (NIGPAS), Čína
Realizácia paleoenvironmentálnej kresebnej rekonštrukcie pre Zoologický ústav SAV, Bratislava

Šimon Chyla
Skupinové výstavy
Tu a teraz – Vlnoobjekt III. – Galéria Jula Bindera – Banská Štiavnica
Slovenské Benátky (group exhibition) – Artrooms Moravany – Mansion Moravany nad Váhom
Prechádzka – Na Kusy, Schaubmarov mlyn, Pezinok
Sympóziá a rezidencie
27th International Sculpture Symposium – St. Blasien (Germany)
15th International Wooden Sculptors' Symposium – St. Johann /Ahrntal valley (Italy)
Vlnoobjekt III. – sculpture workshop, object and paintings – Banská Štiavnica
5th International Woodcarving Symposium "Kunst am Keschtnweg" – Villanders (Italy)
Residence Na Kusy – Schaubmar's mill – Pezinok
Socha vo verejnom priestore
Pamätník Imricha Lichtenfelda – Zuckermandel footbridge, Messerschmidt square Bratislava

Liubov Shestakova
Študentská mobilita Erasmus+
Erasmus+ mobilita, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, Ateliér Objekt – Prostor – Akce Jiřího Kovandy (15. 02. – 04. 07.)
Workshopy
Workshop knižní vazby (book binding workshop), knihařská dílna (bývalý Reformát) – UJEP, katedra grafiky
Touch Designer workshop – UJEP
Medzinárodný workshop performancia/socha, Goszcz, Poľsko (21. – 26. 10. 2024)
Mikrosvety chrobákov, vedúci Juraj Korec, Laboratórium performancie Mája Štefáncikova

Roberta Andrášková
Skupinové výstavy
Miesto toho / Instead of, Ventúrska 4, Bratislava
Študentská mobilita
Taoxicuan Autumn Art Fair, Taoxichuan Ceramic art gallery, Jingdezhen, China

Katedra grafiky a iných médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Katedra grafiky a iných médií kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky, zároveň dynamicky a pružne reaguje na aktuálne tendencie, premeny v oblasti grafiky a presahov jednotlivých médií, intermedialitu vizuálneho umenia. V rámci troch ateliérov, laboratórií a im nápomocných predmetov dáva priestor rozvíjať vlastný (individuálny) výtvarný jazyk študentov na poli grafiky a ilustrácie. Študenti majú možnosť sa voľne pohybovať naprieč médiami, popri osvojovaní grafických princípov a techník experimentovať a vytvárať vlastné autorské postupy. Súčasťou vzdelávacieho procesu sú exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D grafiky, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Novodobé technológie a formy, ale aj inovatívne využívanie klasických grafických techník sa vzájomne ovplyvňujú s novým charakterom zmýšľania študentov a prinášajú tak nové vizuálne podoby grafiky, čo do obsahu, materiálovosti, technického spracovania, ale aj rozmerov.

Vedúci katedry
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Ateliér voľnej grafiky
vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
odborná asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.
Ateliér voľnej a farebnej grafiky
vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
odborný asistent – Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.
Ateliér ilustrácie a grafiky
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Zuzana Šebelová
Laboratórium ilustrácie
vedúci laboratória – Mgr. art. Tomáš Klepoch
Prípravný kurz grafika
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Grafické techniky
Mgr. art. Branislav Novotný
Technickí pracovníci
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.
Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Ľubomír Geriak

Stratégia rozvoja katedry

Najdôležitejšia stratégia je revitalizácia strojov a zariadení.
Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj technológií, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024

Grant

2022–04 – Kega K22 005 00 vedúci riešiteľského kolektívu Robert Makar, Tomáš Klepoch
Otvorená výzva Staromestské kultúrne centrá – úspešný projekt s názvom kameň – papier -purpena na realizáciu výstavy diplomových prác v priestoroch Pistoryho paláca, Bratislava – zodpovedná riešiteľka Andrea Pézman, v spolupráci s Gabrielom Gyenesom a študentstvom 2. ročníka magisterského štúdia.

Výstavy

Pedagógovia*čky:
Andrea Pézman: Statické prúdenie – samostatná výstava, Art9 Galéria, Budapešť, 18. 9. – 4. 10. 2024, kurátor: Gabriel Gyenes
Andrea Pézman, Gabriel Gyenes: IN SITU, Dom umenia, Bratislava, 12. 10. – 26. 10. 2024, kurátor: Ádám Korcsmáros
Andrea Pézman: Scuptura 2 – Art in Democracy, Gare Maritime, Brusel, Belgicko, 12. 1. – 10. 3. 2024
Róbert Makar, Andrea Pézman: Printing,

Still – The Middle Generation, Epreuve d'Artiste gallery, Antverpy, Belgicko, 27. 10. – 10. 11. 2024, kurátorka: Martina Rötllingová

Andrea Pézman: Le salon d'automne – International Contemporary Art Salon since 1903, Grande Halle de la Villette, Paríž, Francúzsko, 18. – 21. 1. 2024, kurátorka autorov zo Slovenska: Nina Vrbanová

Róbert Makar, Andrea Pézman, Tomáš Klepoch, Zuzana Šebelová: V. Trienále umenia knihy Martin, Turčianska galéria v Martine, 28. 11. 2024 – 16. 2. 2025, medzinárodnej putovná výstava, kurátorky: Jarmila Kováčová, Gina Renotiér, spolukurátor*ka: Róbert Makar, Andrea Pézman

Zuzana Šebelová: Vytvorenie ilustrovanej knihy Literatulky, LIC,2024

Zuzana Šebelová: Účasť na Festivale príbehov – worshop a kolektívna výstava "Príbehy na stenách" v Galéri, M.A. Bazovského spoločne s členmi ASil a nórskeho dua Gundersons

Klára Štefanovičová: 01/2024 ぴーすおふけーき, Yuga Gallery, Tokyo (skupinová výstava)

Klára Štefanovičová: 09/2024 Japonský dřevořez, Velvyslanectví Japonska, Praha (prednáška)

Klára Štefanovičová: 10/2024 Na dobrú noc, EJ Publishing (ilustrácie do knihy)

Klára Štefanovičová: 11/2024 Magdeburger Herbstempfang, eureos, gmbh, Magdeburg (skupinová výstava)

Študenti*ky:

Tereza Mazúrová, Hugo Raýman, Laura Péteriová, Lucia Večerná, Elizabeth Vargová, Marco Rapant, Jozefína Fujašová, Patrícia Babulíková, Adriana Remiášová: Press play, kolektívna výstava študentstva grafiky z VŠVU, Magyar Képzőművészeti Egyetem Budapešť, a Akademie der bildenden Künste, Wien, Pincegaléria, Budapešť, 4. 12. 2024 – 12. 1. 2025. Organizátori: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes, Bianka Dobó, Renata Darabant

Yuliia Matsveiko, Michal Šumichrast, Klára Štefanovičová, čerstvý absolvent Peter Šulavík: V. Trienále umenia knihy Martin, Turčianska galéria v Martine, 28. 11. 2024 – 16. 2. 2025, medzinárodná putovná výstava, kurátorky: Jarmila Kováčová, Gina Renotiér, spolukurátor*ka: Róbert Makar, Andrea Pézman

Adriana Remiášová: Déjà vu – Beaux-arts de Paris – Galerie gauche, Paris, France (22. 03. 2024) – skupinová výstava

Marco Rapant, Adriana Remiášová, Kimi Salamonová: Miesto toho/Instead of, Bratislava, (16. 08. 2024 – 13. 09. 2024) – skupinová výstava, jeden z organizátorov študent Hugo Rayman, Adriana Remiášová: Tehláreň festival, Liptovská Porúbka, (23. 08. 2024 – 25. 08. 2024) – skupinová výstava

Adriana Remiášová: Crossing Spaces, Garage Grande, Vienna, Austria (05. 10. 2024– 06. 10. 2024) – skupinová výstava

Lukáš Vozár: Out of my place, Art Inkubator GOYKI 3(Sopot, Poland), 26. 05. – 06. 06. 2024, kurátor: Dr. Daniel Cybulski – skupinová výstava

Lukáš Vozár: Archa, Kaštieľ Moravany Nad Váhom, 30. 11. – 15. 12. 2024, kurátorka: Zuzana Sabová – skupinová výstava

Knihy, ilustrácie a iné obrázky...
3.mája – 26.mája 2024
Výstava študentov Ateliéru ilustrácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave
Dom umenia, Nábrežie Ivana Kraska 1

BOLOGNA BOOK FAIR / BOLOGNA ILLUSTRATORS EXHIBITION 2024 – 7. 4. – 11. 4. 2024

Nina Haasová:,PREPRESKRIPCE",Postpost gallery, Brno 8. 7. – 16. 8. 2024 kurátori : Luisa Pavlíková, Ondřej Staněk

Nina Haasová:,ODKRYTÉ DEDICVÍ" Praktická škola Jozefa Zemana, Josefov/Jaromeri Česko, 12. 7. – 13. 7. 2024 kurátor: Richard Hronský

Nina Haasová:,VÝTVARNE SYMPÓZIUM V KÚPEĽOCH SLIAČ" KH Palace Kúpele Sliač, Kúpele Sliač 28. 7. – 3. 8. 2024 kurátor: Martin Beňuch

Nina Haasová: "NET DIMENSION OF DIALOGUE", Záhrada CNK, Banská Bystrica 23. 9. – 18. 10. 2024 kurátor: Marcela Záchenská

Nina Haasová:,PERSISTENCE OF A CHAOTIC EXISTENCE", Byt 11, Praha 30. 1. 2025 – 16. 3. 2025 kurátor: Matej Murín

Workshop:

Nina Haasová:,WHERE THE STREET ART" Letná slávnosť na Sekierskych lúkach, Zaježová--Pliešovce, 18. 7. – 21. 7. 2024

,WORKSHOP SIEŤOTLAČE" Klubovňa, Zvolen – dielňa Zaježová, Pliešovce 29. 7. – 31. 7. 2024,RADICAL UPCYCLE" Fuga, Bratislava 18. 3. 2025

Hugo Raýman: publikačná činnosť:
Katalóg – ISBN 978-80-570-6105-2

Hugo Raýman: účasť v 365 katalógu SNG
Výstavy:

Hugo Raýman: Persistence of a Chaotic Existence – 30. 1. 2025 – 16. 3. 2025 Legerova 8, Prague, Czech Republic (group exhibition) curator: Matej Murín

Hugo Raýman: PRESS PLAY – 5. 12. 2024 – 13. 1. 2025 Eötvös utca 10, Budapest, Hungary (group exhibition)

Hugo Raýman: Plnka 23. 11. 2024 – Current Next

Apache, Bratislava (group exhibition, curator)
Hugo Raýman: Zeitfest Art UK – Pop up – 12. 11. 2024 – 1. 1. 2025 South Woodford, London, UK (group exhibiton) curator: Filip Glatz
Hugo Raýman: Le Grand Décervelage – 10. 10. 2024 – 31. 12. 2025 Nová Cvernovka, Bratislava (solo exhibiton)
Hugo Raýman: Perepreskripce – 8. 7. – 16. 8. 2024 Postpost gallery, Brno (group exhibiton) curator: Luisa Pavlíková, Ondřej Staněk
Hugo Raýman: Hradby Samoty – 4. 7. – 7. 7. 2024 Kaštieľ Jablonica Curator : Omar Mirza (group exhibition)
Hugo Raýman: Alternating Current 1. 5. 2024 Nová Cvernovka, Bratislava (solo pop-up exhibiton)
Hugo Raýman: tEAMwork 20. 4. – 26. 4. 2024 Biela 6, Bratislava (group exhibition) curator: Rastislav Sedlačík, Matej Fábian Mauzóleum,
Hugo Raýman: Dysfunctional Monday Remix – 18. 3. – 21. 3. 2024 Fuga Nám. SNP 24, Bratislava Curator : Gabriela Halás (group exhibition)
Hugo Raýman: Le Grand Décervelage 31. 3. – 1. 7. 2024 Ciary, Bratislava (solo exhibiton) Kurátorovanie a pod.: Miesto Toho – 16. 8. – 13. 9. 2024 Ventúrska 4, Bratislava (group exhibiton, lead organizer) curator: Lukáš Sobota

Kurátorstvo:
Hugo Raýman: Error – K. Miklušcáková 13. 6. – 1. 9. 2024 A4 – Space for Contemporary Culture (curator of a solo exhibiton)
Hugo Raýman: Rituals – E. Nagyová 23. 5. – 13. 6. 2024 A4 – Space for Contemporary Culture (curator of a solo exhibiton) UnFinished 26. 4. – 20. 5. 2024 A4 – Space for Contemporary Culture (curator of a group exhibiton)
Hugo Raýman: Plnka 23. 11. 2024 – Current Next Apache, Bratislava (group exhibition, curator)
Tereza Mazúrová: "nothing-nowhere" / "kde nič, tu nič", Krajská galéria v Prešove, 28. 11. 2024 – 13. 01. 2025, Kurátor: Eduard Klena
Tereza Mazúrová: "MIESTO TOHO"/ "Instead of", Ventúrska 4, Bratislava, 16. 08. – 13. 09. 2024
Tereza Mazúrová: "PLNKA" Next Apache, Bratislava, 23. 11. 2024
Účasť na sympóziu:
Tereza Mazúrová: "Výtvarné sympózium v Maďarskom Svodíne" Szogyéni Galéria, 07. 07. – 13. 07. 2024, Kurátor: Györgyi Filó
Lucia Večerná: Tekuté Ostrovy Zabúdania Samostatná výstava Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica 11. 11. 2023 – 3. 3. 2024 (predčasne ukončené), Kurátorka: Mária Janušová
Lucia Večerná: Koniec sezóny OTVÁRAME Skupinová výstava Hájovňa Červená Studňa 30. 12. 2023 – 30. 1. 2024, Kurátor: Ján Viazanička
Lucia Večerná: Cirkulácia Skupinová výstava Festival 66 hodín, Smolník 18. – 21. 7. 2024 Kurátorstvo: Klaudia Petráková, Diana Kakara Dobrescu
Lucia Večerná: PER FLUMEN / DUNAJ – DUNAREA CONNECTIONS Skupinová výstava Timisoara, Rumunsko 1. 11. – 13. 11. 2024, Kurátorka: Katarína Balúnová
Workshopy:
Lucia Večerná: Obtisk hladiny Moravská galerie v Brne Brno, Česká republika 10. 7. 2024
Lucia Večerná: Detský workshop autorskej techniky „Ako tečie kameň Malý Berlín", Trnava, Slovensko Detský workshop prírodných pigmentov

WORKSHOPY
Odborný workshop Bioart a Nature art II. + Grafický priestor a objekt II., Výučbové a vzdelávacie centrum MKE Tihany, Maďarsko 20. 5. – 24. 5. 2024, pedagógovia: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes v spolupráci s MKE Budapešť a AKU Banská Bystrica. Zúčastnené študentstvo z VŠVU, MKE Budapešť, AKU Banská Bystrica, z katedry: Soňa Sliacka, Veronika Zajícová, Lenka Kubincová, Jozefína Fujašová, Barbora Smutná
Odborný workshop Kremnický balkón, Výučbové a vzdelávacie centrum VŠVU v Kremnici pre študentov Ateliéru voľnej grafiky, 12. – 16. 2. 2024,pedagógovia: Andrea Pézman, doktorand Michal Šumichrast, zúčastnené študentstvo: Ema Vojteková, Hannah Maria Clancy, Anja Šepraková, Kimi Salamonová, Alexandra Szabo, Jozefína Fujašová, Elizabeth Vargová, Václav Šebesta, Laura Bradová, Adriana Remiašová, Mária Kižňanská, Daniela Havrlentová, Peter Šulavík.
Spolupráca s As. Prof. Suzi Bricelj, University of Ljubljana, Slovinsko, ERAZMUS+, spoločné aktivity a vytvorenie projektu so študentami Premeny/Izmenjave, spolupráca s prekladovým časopisom Verzia.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ:
PREDNÁŠKY:
Andrea Pézman, Gabriel Gyenes, Ilona Németh: Diskusia vizuálnych umelcov o možnostiach a obmedzeniach tvorby, reprezentácie a vystavovania (v sociálnom priestore), moderátor: Máté Csanda, Festival Bázis, Bratislava, 12. 10. 2024.

Katedra fotografie a nových médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby sa spája so štúdium analógovej fotografie, digitálnej fotografie, video obrazu a nových – súčasných technológií. Základné jednotky výučby sú prípravný kurz (1. ročník), Protoateliér (2. ročník) a tri profilové ateliéry (3. – 4. ročník), kde sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho, politického diania a súčasného umenia v rámci fotografického média, často však prekračujúc jeho hranice smerom k multimediálnym procesom. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety koncipované tak, aby absolvent získal technologické zručnosti vo fotografickom médiu a absolvoval všetky fotografické disciplíny vychádzajúce z úžitkovej a dokumentárnej fotografie.
Výučbový proces v rámci fotografického média je koncipovaný tak, aby študentov pripravil na prepájanie umenia a kultúrnej praxe, ale aj aby svojím obsahom pokryl celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky, a tak študentstvo profesionálne pripravil na uplatnenie v odbornej praxi po ukončení štúdia.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
Prípravný kurz fotografie
vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková
PROTOATELIÉR
vedúca ateliéru – Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.
Ateliér audiovizuálnych presahov
vedúci ateliéru – Dr. hab. Ing. Mgr. art. Tomáš Rafa
Odborná asistentka – Mgr. art. Ema Gejdoš Lančaričová, ArtD.
rok 2024
Ateliér fotografia a kritická prax
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović ArtD.,
Odborná asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.
Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Odborný asistent – Mgr. art. Michal Huba, ArtD.
Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety
Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.
Mgr. art. Peter Ančic
Mgr. art. Boris Németh, ArtD., externý pedagóg
MgA. Soňa Maletz, externá pedagogička
Mgr. art. Ľuboš Kotlár

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s jednotlivou ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované odborné workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií umelcov, teoretikov a odborníkov. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa javí ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Zároveň popri výučbe sa aktívne sústreďujeme aj na prepájanie video tvorby a fotografie (dokumentárnej a filmovej), v Ateliéri audiovizuálnych presahov pod vedením Dr. hab. Ing. Mgr. art. Tomáš Rafa. Naďalej pokračujeme v prepájaní technických predmetov s ateliérovou výučbou hlavne v 2. ročníku, v Protoateliéri. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú aj nepovinné odborné, ale aj medziodborové predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získavanie financií prostredníctvom spoluprác a grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V rámci smerovania školy sa pokúšame podporovať všetky aktivity spojené s pomocou na Ukrajine. Na KFaNM študuje aktuálne niekoľko študentiek z Ukrajiny, ktoré aktívne pomáhajú s prekladaním pre ďalších uchádzačov/uchádzačky.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024

Ocenenia katedry

(najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

Študenti:

medzinárodný OFF Festival Bratislava – OFF Academy 2024, kurátor Tomáš Rafa, vystavujúci študenti: Katarína Cabala, Dorota Jedináková, Marián Malatinec, Peter Orvoš.

OFF Libris, OFF festival Kunsthalle, Bratislava

Raw Bytes – prezentácia študentských prác v koncepcii Lucie Scerankovej

Študentky a študenti Kristína Seidlová, Alžbeta Kopisová, Marián Malatinec a Lukáš Páterek sa stali finalistami súťaže Slovak Press Photo, kde bola Alžbeta Kopisová ocenená v kategórii Študenti a mladí fotografi do 26 rokov (medzinárodná kategória) a zároveň víťazka Mladý talent roka 2024

Kristína Seidlová (bakalárske štúdium) sa tiež stala finalistkou Slovak Press Photo v kategógii Grant mesta Bratislavy, ktorý získala

študentka magisterského štúdia Alžbeta Kopisová sa stala finalistkou a vystavujúcou na festivale Foto Futura v Belehrade v Srbsku, 2024

Doktorandka Tatiana Takáčová získala ocenenie Grand Prix na medzinárodnom Festivale Rovinj Photo Days

Kniha Anety Hradilovej, Terézrie Suránovej, Sonie Ščepánovej a Kristíny Seidlovej boli vystavené a vybrané do finále knihy na súťaži fotografickej knihy BookVision v Ostrave

Výstava študentských kníh PHO BO: 12 rokov fotografických kníh, Galéria Medium, Bratislava, 15. 11. 2023 – 28. 1. 2024

Študentka Valeria Yeromenko sa stala laureátkou Carte Blanche Students 2024, Paris Photo

Študentka Mária Šimová prezentovala výstavný projekt Som citlivá vrstva v rámci OFF Festivalu Bratislava (8. – 22. 11. 2024)

Študent David Hangonyi bol účastníkom týždenného medzinárodného programu, prepájajúceho vedu a umenie Roche Continents 2024 v Arles (FR)

Krátkodobý zahraničný pobyt na akadémii KABK Haag (NL), spojený s workshopom a výstavou Ghosts of Study Collections' Past// 25. – 30. November 2024// KABK The Hague, Beaux – Arts de Paris, Academy of Fine arts and Design in Bratislava, študenti: Ema Kassay, Lukáš Páterek, Viktória Komárová, Barbora Katuščáková, Nina Turzíková, Valéria Yeromenko, Mária Šimová, Katarína Cabala. pedagógovia: Jana Hojstričová, Michal Huba

Pedagógovia (výber):

Realizovala sa spoločná výstava pedagógov a doktorandiek Pod spoločnou krehkou strechou, kurátorskej koncepcii Miroslavy Urbanovej v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika / 21. 11. 2023 – 10. 01. 2024; autori: Jana Hojstričová, Michal Huba, Dominika Jackuliaková, Jana Ilková, Ľuboš Kotlár, Ema Lančaričová, Dominika Ličková, Lenka Lindák Lukačovičová, Kvet Nguyen, Tomáš Rafa, Olja Triaška Stefanović, Tatiana Takáčová, Karina Golisová, Lucia Sceranková

Lenka L. Lukačovičová – Lonely Planet Trnávka, samostatná výstava počas medzinárodného Festivalu Rotlicht vo Viedni, v Slovenskom inštitúte, Vieden, 05. 11. – 06. 12. 2024

site – specific prezentáciu galérie Fotohof Calling v Salzburgu spomedzi 200 zahraničných autorov.

Olja Triaška Stefanović

samostatná výstava – „Stories from around the Non Aligned", kurátorka Helena Huber Doudová, bhrox, Berlín, Nemecko, November 2024

Medzinárodná konferencia Iron Curtains or Artistic Gates? Communism and Cultural Diplomacy in the Global South /Workshop: Iron Curtains or Artistic Gates? Communism and Cultural Diplomacy in the Global South (1945 – 1991 and Beyond), 9. – 20. september 2024, Venue: Hochzeitsoktogon, Upper Belvedere Prinz--Eugen-Straße 27, 1030 Vienna, Austria

Medzinárodná konferencia – 6th Helsinki Photomedia Conference 2024 / Artistic research practices / Title: Curating the Non – Aligned Movement: Archives and Artistic research practices. Helsinki Photomedia – Aalto University School of Arts, Design and Architecture,

Tomáš Rafa

samostatná výstava v Národnej galérii Zachęta vo Varšave, Poľsko

samostatná výstava v Tranzit gallery, Bratislava, Slovenská republika

Výstavný projekt na 8th triennale umenia v Yokohame, Japonsko

The school of propaganda, Nová cvernovka, Július

Koller society, Bratislava

Jana Hojstričová

výstava v autorskej spolupráci s P. Machom Obraz je obraz je obraz v objekte bývalej rafinérie Rachmann v Novom Bore, ČR (3. 10 – 6. 10. 2024)

akvizícia diela zo série Unavená domácnosť do zbierok SNG

Jana Ilková, Dominika Jackuliaková, Eduard Kudláč, Lenka Lukačovičová Generálny konzulát v Bruseli, Atelier Franz Charlet / kolektívna výstava Edge Of Uncertainty v kontexte Brussels Photo Month – 09. 02. 2024 – 05. 03. 2024

Jana Ilková, Dominika Jackuliaková, Lenka Lukačovičová – Oksvolnes Svolnes Lovs / Pistoriho palác, Bratislava /kolektívna výstava/, Kurátor: Eduard Kudláč – 24. 10. 2024 – 31. 1. 2025

Lenka Lukačovičová, Jana Ilková, Soňa Maletz – Turčianska galéria, Martin / Výstava porotcov a lektorov AMFO 2024, kurátori výstavy: Lenka Adamčáková, Jakub Jančo, organizátor výstavy: Turčianske kultúrne stredisko v Martine, spoluorganizátor: Národné osvetové centrum

Jana Ilková

OPEN TERRITORY. Galéria: FOTOHOF Salzburg (AT). Kurátor: Motahar Amiri. Vystavujúci autori: Libor Fojtík, Jana Ilková, Martin Kollar, Ema Lančaričová, Lucia Nimcová, Ivana Palečková, Daniel Šperl. Trvanie: 01. 12. 2023 – 27. 01. 2024.

Diary. Meranie vnútorných záchvevov. V kurátorskej spolupráci: Eduard Kudláč, organizátori: pointA o. z., FOTOpotulky 2024 – mikroFESTIVAL súčasnej slovenskej fotografie a spoluorganizátor: Vihorlatské múzeum v Humennom / miesto: Vihorlatské múzeum v Humennom. 30. 8. 2024 – 03. 10. 2024

Ocenenie Fotografka roka 2024 / udeľuje Združenie slovenských profesionálnych fotografov, SEDF, OZ FOTOFO, VŠVU a Festival OFF (udeľovanie sa konalo v 01/2025),

Ema Lančaričová

Samostatné výstavy:

METANOIA, Galerie Fotografic, Praha, (CZ). Kurátori: Tereza Bonaventurová, Martin Fojtek. Trvanie: 29. 05. – 20. 07. 2024

METANOIA, Staromestská galéria Zichy, Bratislava, (SK). Kurátorka: Dominika Chrzanová, Trvanie: 05. 04. – 01. 05. 2024

UTOPIA, Photogether Gallery, Zlín, (CZ). Trvanie: 13. 03. – 30. 04. 2024

Skupinové výstavy:

OPEN TERRITORY. Galéria: FOTOHOF Salzburg (AT). Kurátor: Motahar Amiri. Vystavujúci autori: Libor Fojtík, Jana Ilková, Martin Kollar, Ema Lančaričová, Lucia Nimcová, Ivana Palečková, Daniel Šperl. Trvanie: 01. 12. 2023 – 27. 01. 2024.

The Search for Utopia, Culture Lab LIC, New York (NYC). kurátorky: Tess Howsam, Soňa Jakubove. Vystavujúci autori: Ema Lančaričová, Natália Šimonová, Jozef Pilát, Miro Trubač, Jeremy Dennis, Jeila Gueramian, Sophie Kahn, Eleen Lin. Trvanie: 13. 07. – 01. 09. 2024

PARADAJS Photo Fest, Banská Štiavnica, (SK). Trvanie: 18. 05. – 30. 06. 2024

Depth of Photography, Festival Prototyp, Brno, (CZ). Trvanie: 24. 10. – 27. 10. 2024

Publikačná činnosť:

Project on Photography, European Journal of Media, Art and Photography, Issue 2/24

Michal Huba

samostatná výstava Chronotopy a chronotoky (kurátor: Norbert Lacko) v rámci festivalu Mesiac fotografie 2024, v galérii Dočasný kultúrny priestor (7. 11. – 1. 12. 2024)

Grantová činnosť katedry

Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD. získala vzdelávací grant od Fondu na podporu umenia a Nadácie tatra banky (Viac umenia) na projekt "Slovensko krajina slov", ktorý mal viacero verejných výstupov. Napríklad najširšie bol prezentovaný v Pisztoruho paláci v Bratislave (https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/P7kgNN75/slovensko-krajina-slov-05072024/ a následne výber študentov výstavne prezentovaný na medzinárodnom festivale Paradajs Photo Fest v Banskej Štiavnici, trvanie 18. 05. – 01. 09. 2024

https://www.paradajsphotomag.com/fotoreport/protoatelier-vystava-studentov-vsvu-slov-slow

V spolupráci s kolegyňami Janou Ilkovou, Dominikou Jackuliakovou a Petrom Ančicom vznikla séria prednášok a workshopov a katalóg s rovnomenným názvom, ISBN 9788057058854

doc. Jana Hojstričová, ArtD.,

Mgr. art. Kristína Ligačová – členky riešiteľského kolektívu v rámci grantového systému KEGA – 004VŠVU- 4/2022 Obrazy zachytené na skle

doc. Mgr. art Olja Triaška Stefanović, Art, Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD. – PHO BO: 12 rokov fotografických kníh, VGS, VŠVU

Výstupy doktorandiek, študentiek

Lucia Sceranková

viennacontemporary, reprezentovaná Zahorian & Van Espen, Viedeň

Hoa Nguyen Thi

Leftover bodies / tranzit, Bratislava, SK
Kvet Nguyen & Quynh Trang Tran / Memory Building Sites
23. 8. 2024 – 25. 10. 2024, kurátorka: Denisa Tomková, Galerie 35 m^2, Praha CZ
Looking a – away: Othering in/of the (semi)periphery / tranzit gallery, Bratislava | SK
Artist in Residency at Delfina Foundation, Londýn, Anglicko podporene Delfina Foundation's Network of Central and Eastern Europe Patrons.

Autorská kniha VŠETKO, ČO NÁS SPÁJA, Vydavateľstvo: N Press, s. r. o., 2024
Laureátka Ceny Oskara Čepana 2024, Organizátor: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava
"Cez nekonečné momenty blednúcich snov ti noc o chvíľu predĺžim", Cena Oskára Čepana 2024, skupinová výstava Pistoriho paláci v Bratislave.

Karina Golisová
Futures photography – nominácia – Fotograf magazín, Praha, CZ
Archív skrytých významov – skupinová výstava, Pálffyho palác, GMB, Nadácia Miloty Havrankovej, Bratislava
Archív skrytých významů Pavel Dias, Tibor Huszár, Karina Golisová, kurátorka Miroslava Urbanová, Nadácia Miloty Havrankovej, Leica Gallery, Praha, CZ

Tatiana Takáčová
Grand Prix ocenenie Rovinj Photo Days 2024

Katedra textilnej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra textilnej tvorby prešla štrukturálnymi aj personálnymi zmenami s cieľom zvyšovať kvalitu vzdelávania a zlepšiť pripravenosť študentov na prax. Katedra má tri hlavné ateliéry, dva prípravné kurzy a jedno laboratórium. V prípravných kurzoch I. a II. sa študenti prvého ročníka oboznamujú so základnou problematikou textilnej tvorby, jej špecifikami a technikami spracovania. Príprava je cielená na prácu s textilným materiálom, jeho možnosťami, osvojenie si tradičných technológií, ktoré majú základ v remesle, ale aj prekračovať hranice zaužívaných postupov. Oboznámia sa aj so základnými pravidlami tvorby textilného dizajnu.
Po absolvovaní prípravných kurzov sa študenti katedry textilnej tvorby rozdeľujú do troch špecializovaných ateliérov. Náplň ateliérov sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby – Ateliéru textilnej tvorby v priestore cez textilný dizajn – Ateliér textilného dizajnu po odevný dizajn – Ateliéru odevného dizajnu. Študenti si môžu tiež zvoliť štúdium na 1 – 2 semestre v Laboratóriu textilu v priemysle v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia. Laboratórium ponúka študentom spolupráce s priemyslom a výskum v externých inštitúciách v domácom a zahraničnom prostredí. Katedra poskytuje komplexný vzdelávací proces. Študenti prechádzajú radom metodicky, koncepčne a technologicky koncipovaných zadaní. Sú vedení k nachádzaniu a formulovaniu vlastného autorského konceptu tvorby a jeho realizácie. Venujú sa predovšetkým experimentu, inovatívnym riešeniam a výskumu, a to v rozsahu od individuálne riešených zadaní cez interdisciplinárne spolupráce. Praktické štúdium je podporené aj teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.
V personálnom obsadení katedry nastali zmeny, prof. Júlia Sabová, akad. mal. ukončila svoje funkčné obdobie a na jej pozíciu nastúpila doc. Blanka Cepková.

Vedúcou Prípravného kurzu textilu I. je odb. as. Mgr. art. Beáta Gerbócová, vedúcou Prípravného kurzu II. je odb. as. Mgr. art. Michaela Bednárová. Vedúcou Ateliéru odevného dizajnu je prof. Júlia Sabová, akad. mal., odb. as. je Mgr. art. Mária Bauman Pobočková. Vedúcou Ateliéru textilného dizajnu je doc, M.A. Mária Fulková, odb. as. je Mgr. art. Zuzana Slušná Ondrejková. Vedúcou Ateliéru textilnej tvorby v priestore je doc, M.A. Blanka Cepková, odb. as. Mgr. art. Vlasta Žáková Art.D. Laboratórium textilu v priemysle vedie doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD. Interné doktorandky katedry sú Mgr. art. Veronika Pátrovič Kočáriková, MA Petra Vicianová.

Vedúca katedry
doc. Blanka Cepková
Prípravný kurz textilu I.
odb. as. Mgr. art. Michaela Bednárová
Prípravného kurzu II.
odb. as. Mgr. art. Michaela Bednárová
Prípravný ateliér textilného dizajnu
doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.,
vedúca ateliéru
Ateliér odevného dizajnu
prof. Júlia Sabová, akad. mal.,
odb. as. Mgr. art. Mária Bauman Pobočková
Ateliér textilného dizajnu
doc, M.A. Mária Fulková,
odb. as. je Mgr. art. Zuzana Slušná Ondrejková
Ateliér textilnej tvorby v priestore
doc, M.A. Blanka Cepková,
odb. as. Mgr. art. Vlasta Žáková Art.D.
Laboratórium textilu v priemysle
doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Doktorandi
Interný: Mgr. art. Veronika Pátrovič Kočáriková,
MA Petra Vicianová

Stratégia rozvoja katedry

Katedra Textilnej tvorby kontinuálne využíva možnosť rozvoja softvérového, technologického a materiálového zázemia katedrových dielní a ateliérov. Digitalizáciu procesov tvorby/dizajnu postupne zaviedla do všetkých sfér pedagogickej výučby a do vlastného umeleckého/dizajnérskeho

výskumu. Chápe textil ako materiál, štruktúru, technológiu, formu a koncept uvažovania v jej najrozmanitejších prejavoch v každodennej kultúre, v móde, v dizajne, architektúre a umení. Zároveň vníma textil v jeho potenciálnych interdisciplinárnych presahoch a spoluprácach. Katedra sa zameriava na rôznorodý vývoj aktuálne meniacich sa významov a úloh textilu, najmä v súvislosti so Stratégiou EÚ pre udržateľný a obehový textil. https://environment.ec.europa.eu/ publications/textiles strategy_en). Katedra zvyšuje aj kvalitu, vzdelávania pedagógov, / Training and Cooperation Activities seminar – Arts, Crafts & Heritage, Paríž, 21. – 24. 5. 2024
doc. Cepková/ Úspešne zvyšuje kvalitu umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Podporuje pracovné stáže študentov. Spolupracuje s domácimi aj zahraničnými odborníkmi a výskumníkmi. Buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s vybranými inštitúciami. / SAV – zmluva o spolupráci s ústavom polymérov v oblasti nanotechnológie – Spinovanie nanovlákna na 3D objekty. 25. 10. 2024
FAD STU /modelácia trojrozmerných objektov a vizualizácia textilných štruktúr v 3D programoch – 19. – 23. 2. 2024. TUL / Technická univerzita Liberec – Aplikácia nanovlákien v dizajne 24. – 25. 10. 2024
Spolupracuje aj s jednotlivcami (umelci / dizajnéri) s cieľom ďalšieho rozvoja spoločných projektov.
Na katedre realizuje umelecký výskumný projekt Meghan Udell z USA cez Fulbright program.
Organizuje medzinárodné prednáškové cykly, konferencie a odborné workshopy, prezentácie, výstavy a prehliadky. Má úspešnú grantovú činnosť – aktuálne riešené granty KEGA: Textil + (inovatívne postupy v textilnej tvorbe) projekt začatý od 2024, vedúca projektu doc. Cepková. Nové koncepty a prístupy módy (začiatok riešenia 2022, vedúca projektu: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.), Tatra banka, FPU. Cieľom katedry je komplexne formovať študentov, pedagógov a doktorandov v kontexte aktuálneho vývoja odboru – najmä s dôrazom na aktuálne zmeny smerovania textilného odvetvia.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Na katedre študujú viaceré študentky z Ukrajiny.

Ocenenia:

Award Ceepus Winter school Special recognition to Mária Fulková for 18 years as NetworkCoordnatior of PPU Academy of Fine Arts and Design Bratislava.
Udelila University of Maribor, doc. Fulková.
Peter Bruckner Preis 2024 – čestné uznanie porotou (honorable mention) v dizajnérskej súťaži a účasť na výstave PBP 24, Museum Auguntum, Dölsach, Rakúsko, 12. 07. – 25. 08. 2024, doc. Šebeková.

Výstavné aktivity:

Looking for Happiness, Designblok, Open Studio Florenc, Praha, ČR 02. – 06. 10. 2024
prof. Sabová, Mgr. art. Baumann Pobočková, Mgr. art. Bednárová, doc. Šebeková, / výstava s účasťou študentov
Rande Randez vous, Galerie Konírna, Mníchovo Hradiště, ČR, 16. 3. – 20. 4. 2024, Mgr. art. Gerbocová, ArtD., samostatná výstava.
Polnočná Záhrada, Dizajn štúdio ÚĽUV, Ba, 26. 9. – 15. 11. 2024, Mgr. art. Gerbocová, ArtD., samostatná výstava.
Paralelné svety, Turčianska galéria, Martin, 7. 12. 2023 – 24. 2. 2024, Mgr. art. Gerbocová, ArtD., doc. Cepková,
Záblesk, 23. medzinárodná výstava textilnej miniatúry, galéria Umelka, Bratislava,
22. 11. 2024 – 15. 1. 2025, Mgr. art. Gerbocová, ArtD., doc. Cepková, / s výstavou študentov

Kurátorstvo výstav:

Tradícia netradične: Ľan a konopa, 1. 3. – 31. 10. 2024, Galéria ÚĽUV, Bratislava
Ľan/Lab, Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 19. 6. – 20. 9. 2024 / Slovenský inštitút Viedeň, Rakúsko, 12. 12. 2024 – 31. 01. 2025 Mgr. art. Soboslayová Ondrejíčková, ArtD. / výstava s účasťou študentov.
Full of Textile/ Ateliér textilného dizajnu VŠVU v Bratislave, Gočárová Galerie Pardubice, Dům U Jonáše, 26. 6. 2024 – 5. 1. 2025, doc. Mária Fulková / výstava s účasťou študentov.

Vedenie workshopov:

University of the Southeast – Norsko, Techniky paličkovanej čipky
11. 2. – 15. 2. 2024 doc. Cepková, doc. Fulková
Dans le Toucher- Racines et Ontologie, sprievodné podujatie medzinárodnej výstavy textilu Contextile, Guimaraes, Portugalsko. 2. 9 – 7. 9. 2024 Mgr. art. Gerbocová, ArtD., doc. Cepková / s výstavou študentov
CEEPUS Winter school Design week, Maribor, Slovinsko, Creative Design and Innovation, 2. 9. – 7. 9. 2024 Mgr. art. Gerbocová, ArtD., doc. Fulková / s výstavou študentov

Členstvo v komisiách:

23 ročník medzinárodnej výstavy textilnej miniatúry, medzinárodná výberová komisia – 22. 11. 2024 – 15. 1. 2025 doc. Cepková

Konferencie:

STARMUS VII 2024: Konferencia "The Future of Our Home Planet". Festival spája vedu, hudbu a umenie. Zúčastnili sa významní hostia vrátane laureátov Nobelovej ceny, astronautov a umelcov. Bratislava, 12. do 17. mája 2024

BIOcolours Medzinárodná konferencia na University of Helsinky, 04. – 07. 06. 2024, príspevok (Evolving patterns – utilizing plant derived dyes for designed changeability in textiles.) doc. Šebeková.

Prednášky:

Implementácia technológie digitálneho žakarového tkania na VŠVU, Art Academy of Latvia, Riga, Lotyšsko, 8. 4. 2024, Mgr. art. Gerbocová, ArtD.

Publikačná činnosť:

Investigating natural dyeing and printing with mineral pigments and plant-based protein binder. In: DYSTER, Laura; RÄISÄNEN, Riikka, M.A. Petra Vicianová, doc. Šebeková.

Biocolours 2024 Sustainable Value Chain for Colour. Book of Abstracts, Helsinki : University of Helsinki, ISBN 978-952-84-0708-9, s. 94, doc. Šebeková.

Evolving patterns – utilizing plant derived dyes for designed changeability in textiles. In: DYSTER, Laura; RÄISÄNEN, Riikka. Biocolours2024 Sustainable Value Chain for Book of Abstracts, Helsinki : University of Helsinki, ISBN 978-952-84-0708-9, s. 45, doc. Šebeková.

Výstavy doktorandky:

Berlin design week, sekcia NEXT – Young European Design, 27. 04. – 05. 05. 2024, M.A. Vicianová.

DRS Boston, – Crushing the rocks: Speculative future in the context of textile design, prezentácia na, Ph.D. Consortium, 23. 06. – 28. 06. 2024 M.A. Vicianová.

DDW – Duch Design Week 2024, výstavná prezentácia projektu – Crushing the Rocks, 19. 10. – 27. 10. 2024, Eindhoven, Holandsko, M.A. Vicianová.

Vedenie workshopov doktorandky:

CEEPUS Winter school Design week, Maribor, Slovinsko, Creative Design and Innovation, 20. – 26. 10. 2024, Mgr. art. Pátrovič Kočáriková

Zlin design week – vedenie workshopu Crafting Tomorrow: Objavovánie DIY materiálov a ich vlastností, 13. 05. 2024, M.A. Vicianová

Publikačná činnosť doktorandky:

Crushing the rocks: Speculative future in the context of textile design. DRS 2024, Ph.D. Consortium, Boston : Design Research Society, s. 10 – 11. DOI 10.21606/drs.2024.170, M.A. Vicianová.

Evolving patterns – utilizing plant derived dyes for designed changeability in textiles. In: DYSTER, Laura; RÄISÄNEN, Riikka. Biocolours2024 Sustainable Value Chain for Book of Abstracts, Helsinki : University of Helsinki, ISBN 978-952-84-0708-9, s. 45, M.A. Vicianová.

Významné ocenenia študentiek:

Júlia Benkovská, študentská cena, 23. ročník medzinárodnej výstavy textilnej miniatúry – Záblesk/Flash – Dizajn štúdio UĽUV 22. 11. 2024–15. 1. 2025

Tina Zsapka Global Creative Graduate Showcase – 1. miesto v kategórií Fashion – Textiles – Knit/ Weave 15. 10. 2024

Anna Němcová, Kruhy na vode, ÚĽUV, uznanie

Katedra úžitkového umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Náplňou katedry úžitkového umenia je vzdelávanie zamerané na podporu a rozvoj kreativity, čo je základom pre autorskú tvorbu študentov. Výuka sa sústreďuje na kľúčové materiály – sklo, keramiku a kov, a tiež technológie ich spracovania. Zároveň podporuje prelínanie rôznych umeleckých disciplín, čo študentom umožňuje experimentovať a hľadať nové spôsoby vyjadrenia a tvorby.
Študenti sa počas štúdia zoznamujú so širokým spektrom technológií, umeleckých a dizajnérskych riešení, ale aj sú motivovaní ku kritickému mysleniu a konceptuálnemu prístupu k tvorbe, čím získavajú skúsenosti potrebné pre ich profesionálne uplatnenie po absolvovaní štúdia. Individuálny prístup k študentom podporuje ich osobný rast a rozvoj.

Vedúci katedry/programu
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
Hlavný zabezpečujúci pedagóg programu
doc. Mgr. art. Patrik Illo
Ateliér keramiky
doc. MgA. Daniel Piršč, vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., vedúci prípravného kurzu keramiky
Mgr. art. Karin Patúcová Lunterová, ArtD., odborná asistentka
Mgr. art. Gabriela Godová, externistka
Ateliér KOV A ŠPERK
Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Lucia Gašparovičová, ArtD., vedúca prípravného kurzu šperku
Mgr. A. Matúš Cepka, odborný asistent
Ateliér sklo
doc. Mgr. art. Patrik Illo, vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Pavol Macho, vedúci prípravného kurzu skla
Mgr. art. Dávid Kurinec, ArtD., odborný asistent
Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Mgr. art. Lucie Kupcová, doktorandka
Mgr. art. Kristína Ligačová, doktorandka

Stratégia rozvoja katedry/programu

Katedra úžitkových umení prešla v uplynulom období množstvom transformácií a personálnych zmien.
V roku 2024 prebehlo výberové konanie na pozíciu odborného asistenta v Ateliéri Sklo. V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni – traja pedagógovia v každom ateliéri plus externí pedagógovia.
V budúcnosti by sme radi do pedagogického procesu prizývali viac odborných špecialistov, napríklad v podobe pozvaných hostí – lektorov na špecializované workshopy a prednášky.
Významnou súčasťou procesov rozvoja je medzinárodná spolupráca s umeleckými školami, inštitúciami a priemyslom, výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry, ktorú podporujeme a rozvíjame. Technicko-technologický rozvoj prebieha priebežne vo všetkých ateliéroch v rámci finančných možností školy. Vo všetkých ateliéroch taktiež prebieha pravidelná aktualizácia a modernizácia vybavenia. Naším cieľom je umožniť študentom pracovať s tradičnými, ale aj čo možno najnovšími technológiami a postupmi, aby sme boli konkurencieschopní v kontexte úrovne európskych výtvarných škôl.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V prostredí katedry úžitkových umení sme v minulom období aktívne spolupracovali pri pomoci ukrajinským študentom. Aj do budúcna je priestor otvorený prichádzajúcim študentom a pedagógom z Ukrajiny.
V Ateliéri Kov a Šperk je aktuálne na riadnom dennom štúdiu poslucháč ukrajinskej národnosti, ktorý je veľmi nápomocný pri komunikácii a kooperácii študentských záležitostí.
V letnom semestri zorganizoval Ateliér Sklo medzinárodné študentské sklárske sympózium Novohrad 2024, ktoré sa uskutočnilo v kreatívnom centre Starej školy v Kokave nad Rimavicou a v sklárni R-Glass v Katarínskej Hute. Na sympóziu sa zúčastnili aj študenti a pedagógovia z Ľvovskej akadémie umenia.

Zásadné udalosti katedry za rok 2024

Ateliér keramiky

Daniel Piršč

OHŇO-VZDORNÝ galéria RONA v areáli kaštieľa v Lednických Rovniach (SK) 12. 1. – 11. 2. 2024

Křehký Mikulov, Whiteout, Gajdošov sál Zámku Mikulov, kurátor Radek Wohlmuth (CZ) 24. – 26. 5. 2024

Markéta Nováková

Life-giving porcelán, Markéta Nováková, Galerie muzea berounské keramiky, Beroun (CZ) 7. 9. – 3. 11. 2024

Taoxichuan Autumn Art Fair 2024 and Exhibition, Taoxichuan Art Gallery, Jingdezhen (CN) 16. – 18. 10. 2024

Karin Patúcová Lunterová

Vydanie zborníka: Patúcová, Karin. Divokosť ako prostriedok hľadania vlastnej identity. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok [online]. Ružomberok: VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024, 22 (4), s. 126-134. ISSN 1336-2232. Dostupné na internete: https://doi.org/10.54937/ssf.2023. 22. 4.126-134

Sen noci, (s E. Masarykovou), Galéria Arta, Piešťany (SK) 14. 6. – 6. 7. 2024

Letné sympózium majoliky "Stretnutie pri čaji", Modra (SK) 2. – 6. 9. 2024

Obrátky, výstava keramiky, Stará tržnica, Bratislava (SK) 19. – 21. 12. 2024

Študenti Ateliéru keramiky a študenti prípravného kurzu keramiky

Prezentácia spolupráce Apalačská štátna univerzita, Severná Karolína, USA, Oddelenie industriálneho designu a Vysokej školy výtvarných umení, Bratislava, SK, Ateliér keramiky "Common Theard" festival dizajnu ICFF International Contemporary furniture fair 2024 Wanted Design Schools, New York City (USA) 18. – 21. 5. 2024

(Vystavujúci študenti ateliéru keramiky: Emília Gurová, Katarína Tesař, Tomáš Deák)

Křehký Mikulov, Starožitnosť budúcnosti, prezentácia ateliéru keramiky vysokých škôl (VŠUP Praha, FUD UJEP Ústí nad Labem, FDULS Plzeň a VŠVU Bratislava), Dům u Divokého muže, Mikulov (CZ) 24. – 26. 5. 2024

(Vystavujúci študenti: Emília Gurová, Katarína Tesař, Tomáš Deák, Adéla Frantová, Veronika Mudráková, Adriana Remiášová)

Designblok – Prague International Design Festival 2024, Mládí, Bastion Florenc, Praha (CZ) 2. – 6. 10. 2024

(Vystavujúci študenti: Emília Gurová, Katarína Tesař, Tomáš Deák, Adéla Frantová, Veronika Mudráková, Júlia Petrušová)

Ateliér Kov a Šperk

Kristýna Španihelová

Vzdalující se horizonty (+ Žofia Dubová), Galerie N, Jablonec nad Nisou (CZ) 24. 10. – 29. 11. 2024

Malka / Galerie Kostnice, Rožnov pod Radhoštěm (CZ) 31. 5. – 7. 7. 2024

Ilha (+ Žofia Dubová); Galeria Čin Čin, Bratislava (SK) 7. 5. – 8. 6. 2024

EDEN; Martin Hrča, FASHION LIVE 2023! SNG, Bratislava (SK) 13. 10. 2024

Expedícia D, Bratislava Design Week / GMB, Mirbachov palac, Bratislava, (SK) 16. – 20. 10. 2024

Spoznaj šperk / Stredoslovenská galeria, Pretórium, Banská Bystrica (SK) 17. 7. – 27. 10. 2024

Computer & Jewellery / Copper Museum, 3 Partyzantów St., Legnica (PL) 13. 4. – 2. 6. 2024

Lucia Gašparovičová

Open Space, Reykjavík (IS) 28. 08. – 29. 08. 2024

SÍM Residency, The Association of icelandic Artists, Korpúlstadir, 112 Reykjavik (IS)

Domicil nula / výstava Ilija 53 / Banská Štiavnica (SK)

Matúš Cepka

TRANSMODERNITY/ CURATORIAL SELECTION OF SLOVAK DESIGN, Slovenská ambasáda, Londýn (UK)

TRANSMODERNITA, Galéria dizajnu Satelit, SCD, Bratislava (SK)

Študenti Ateliér Kov a Šperk

Jewellery Academy, Henrik Igityan National Centre for Aesthetics, Jerevan (AM) 17. 4. – 28. 4. 2024 (Emma Matějková, Romana Kajabová, Veronika Tamašiová, Nina Štefániková, Lucia Vlčeková, Naďa Rezníčková, Illari Omelcehnko, Sofaia Anna Straková, Klára Valušková, Mia Čopíková)

Dizajn bez hraníc, Galéria Umelka, Bratislava (SK) (Nina Štefániková, Ilari Omelchenko, Lucia Vlčeková, Sofia Anna Straková)

Komunikácia, Galéria Medium, Bratislava (SK) 4. 10. – 3. 11. 2024 (Emma Matějková, Romana Kajabová, Veronika Tamašiová, Nina Štefániková, Lucia Vlčeková, Naďa Rezníčková, Illari Omelcehnko, Sofaia Anna Straková, Kevin Axelsson)

Ateliér sklo

Patrik Illo

Ambiente 2024, medzinárodný veľtrh vo Frankfurte

nad Mohanom, DE: prezentácia novej kolekcie produktov pre Rona, a. s., architektonický návrh a ideová koncepcia prezentácie Rona, a. s.
Patrik Illo & Aleksandra Stencel: Schönes Nutzloses (Glas und Design), Slovenský inštitút, Viedeň, AT
Patrik Illo & Aleksandra Stencel: Designed in Slovakia, Nová Huta, RO
Patrik Illo & Aleksandra Stencel: Illusion, Národná banka Slovenska, Bratislava, SK
Patrik Illo & Aleksandra Stencel: Designed in Slovakia, National Literature Museum, Bukurešť, RO
Trendy/Design/Produkce, Veľtrh Ambiente 2024, Frankfurt nad Mohanom, DE
Dizajn v kocke, Slovenská národná galéria, Bratislava, SK
The Last SUPER, Designblok 2024, Dox by Qubus, Galéria DOX, Praha, CZ
Transmodernita/Transmodernity/Transmodernité, Slovenský ambasáda, Londýn, UK
Transmodernita, Galéria dizajnu Satelit, SCD, Bratislava, SK

Študenti Ateliér sklo
Usporiadanie Medzinárodného študentského sklárskeho sympózia Novohrad 2024, Kokava nad Rimavicou – Katarínska Huta, SK
zúčastnené školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, SK; Akademia Sztuk Pieknych we Wroclawiu, PL; Technická Univerzita v Liberci, CZ; Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest, HU; Universitatea Națională de Arte București, ROM; Львівська національна академія мистецтв, UK
Projekt podporený z FPU
Fresh Slovak Glass – ateliérová prezentácia na Czech Design Week 2024, Galéria Mánes, Praha, CZ
vystavujúci študenti: Zuzana Kováčiková, Natalie Lehnertová, Jakub Sojka, Martin Jurík, Pavla Pšenicová, Zuzana Gállyová, Anna Zbořilová
Projekt podporený z FPU
Ateliérová výstava Brzegi/Hrany – výber študentských prác za posledných 10 rokov, Slovenský inštitút, Varšava, PL
Vystavujúci súčasní študenti: Pavlína Šváchová, Zuzana Gállyova, Jakub Sojka, Pavla Pšenicová, Martin Jurík, Bernadet Sláviková

Významné úspechy a ocenenia študentov a pedagógov

Ateliér keramiky

Študenti Ateliéru keramiky a študenti prípravného kurzu keramiky
Taoxichuan Autumn Art Fair 2024 / Jingdezhen (CN)
(Emília Gurová, Tereza Orviská)
Bratislava Design Week, Bratislava (SK)
16. – 20. 10. 2024
(Vystavujúci študenti: Emília Gurová, Katarína Tesař)
Kruhy na vode, Galéria ÚĽUV, Bratislava (SK)
14. 11. 2024–7. 3. 2025
(Vystavujúci študenti: Emília Gurová, Katarína Tesař)

Ateliér Kov a Šperk

Študenti Ateliér Kov a Šperk
Czech Design Week, galerie Mánes, Praha (CZ)
11. – 14. 9. 2024, Klára Valušková – objev roku, ocenění za diplomovou práci "Interakcia svetla"
Bratislava Design Week 2024, OC Prior, Bratislava (SK) 20. 10. 2024, Klára Valušková – BADW 2024 kolekcia – ocenění za diplomovou práci "Interakcia svetla"
Kruhy na vode, Galéria ÚĽUV, Bratislava, (SK)
14. 11. – 7. 3. 2024
(Nina Štefániková, Ilari Omelchenko, Sofia Anna Straková)
CRAFTED BY: suvenir × Ateliér Kov a Šperk, GMB, Bratislava, (SK) 29. 5. – 23. 6. 2024
(Nina Štefániková, Lucia Vlčeková, Naďa Rezníčková, Illari Omelcehnko, Sofaia Anna Straková)
Rituals, A4, BRATISLAVA, (SK) 23. 5. 2024
(samostatná výstava, Elizabeth Nagyová)

Ateliér sklo
Patrik Illo
Kurátorské projekty (výber):
Milan Knížák: Veci na stôl, Rona Gallery, Lednické Rovne, SK
Jančovič- Barkóci- Barkóci Meszárosová- Sojka: Sklo/geometria/priestor, Rona Gallery, Lednické Rovne, SK
Jakub Berdych st.- To by ma ani nenapadlo, Rona Gallery, Lednické Rovne, SK
Príebh skla IV.- Arts and Crafts Today/Medzinárodné študentské sklárske sympózium Novohrad 2024, Stredná sklárska škola v Lednických Rovniach, Stará škola Kokava, Kokava nad Rimavicou, SK

Študenti Ateliér sklo
Bratislava Design Week 2024, Bratislava, SK
vystavujúci študenti: Martin Jurík, Jakub Sojka
Súťaž Kruhy na vode 2024, ÚĽUV, Bratislava
zúčastnení študenti: Zuzana Kováčiková, Jakub Sojka

Czech Design Week, Galéria Mánes, Praha (CZ) –
Cena poroty za expozíciu Fresh Slovak Glass
Kruhy na vode 2024, Zuzana Kováčiková – 2. miesto

Pavlína Šváchová – doktorandka
Línia-Priestor, Galéria Nova, Bratislava, SK
realizácia v exteriéri – Pietní místo předčasně
zemřelým a nenarozeným dětem pro město
Boskovice, CZ

Katedra vizuálnej komunikácie

Charakteristika vzdelávacieho procesu

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa*ky bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých kurzov a ateliérov je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú štyri ateliéry — Ateliér Identita, Ateliér Typo, Ateliér Priestor, Ateliér Multimédiá, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra tém, obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie.

Vedúci katedry
Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.
Prípravný kurz Identita
vedúci kurzu – Mgr. art. Peter Nosáľ
Prípravný kurz Typo
vedúca kurzu – Mgr. art. Ľubica Segečová
Prípravný kurz Priestor
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
Prípravný kurz Multimédiá
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD
Ateliér Typo
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD.
asistenti – doc. Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD., Mgr. art. Ľubica Segečová
Ateliér Identita
vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
asistenti – Mgr. art. Ondrej Gavalda, Mgr. art. Peter Nosáľ
Ateliér Multimédiá
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.
asistenti – Mgr. art. Andrej Kolenčík, Mgr. Art. Roman Mackovič, ArtD.
Ateliér Priestor
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
asistent – Mgr. art. Peter Liška
Reprografické pracovisko
lektor — Mgr. art. Karol Prudil
Doktorandi*ky
Mgr. art. Filip Paldia
(školiteľ – doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD.)
Ing. Dominika Čupková
(školiteľ – doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.)
Mgr. art. Katarína Plačková
(školiteľ – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.)

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúra vzdelávania zavedená v roku 2017 (upravená v roku 2021) sa rámcovo overila ako vyhovujúca študentstvu aj pedagogickému zboru. Vnímame že má vhodne definovaný obsah, ktorý je efektívne odstupňovaný a rozložený naprieč štúdiom. Od letného semestra akademického roku 2024 / 25 bolo upravené poradie prípravných kurzov a štruktúra na nich nadväzujúcich predmetov. Docielila sa vhodnejšia nadväznosť vyučovaných tém. V roku 2024 bola na pôde katedry zriadená Reprografická dielňa. Ide o pracovisko poskytujúce digitálne tlačové technológie (A3+ laserová tlač, tlačový a rezací ploter, risografia) a technológie na následné spracovanie výtlačkov a knižné spracovanie. K pracovisku boli priradené 2 pracovné pozície na polovičný úväzok.
KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje odborné prednášky, tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

KVK pokračuje v začleňovaní študentiek a študentov z Ukrajiny. Aktuálne sú na katedre dve študentky a jeden študent z Ukrajiny.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024:

Aktivity katedry
Ateliér Typo/Typolab:
Uverejnenie študentských prác (dizajn písma)

v číslach 1, 2, 3 a 4 časopisu Designum v ročníku 2024
prednáška: Hana Sekai (AT)

Ateliér Identita:
Spolupráca s organizáciou Spolok architektov Slovenska na novej vizuálnej identite.
Spolupráca s firmou DataCentrum na novom logu spoločnosti.

Ateliér Mulitimédiá:
MIMIC — Biela noc, Kostol Klarisky, Bratislava (SK)
Audiovizuálne inštalácie študentov ateliéru multimédií — Nocturno, Zechenterova záhrada, Kremnica (SK)

Pedagógovia:
Pavol Bálik:
Najkrajšia kniha Slovenska, Zora Rusinová: Séria a repetícia v slovenskom vizálnom umení, Akadémia umenia Banská Bystrica, 2023
Najkrajšia kniha Slovenska, Jana Beňová: Rozhovory v parku, Brak, 2023
Najkrajšia kniha Slovenska, Jana Juhásová, Silvia Kaščáková: Slovníček z básničiek, 2023
Národná cena za dizajn, Jiří Dvořák a Daniela Olejníková: Myko, Baobab, 2023
Ocenenie Bologna Ragazzi Award 2024, Jiří Dvořák a Daniela Olejníková: Myko, Baobab, 2023
Najkrásnejší česká kniha 2023, Jiří Dvořák a Daniela Olejníková: Myko, Baobab, 2023

Marcel Benčík:
Národná cena za dizajn 2024: Etablovaný dizajnér
hlavná cena v kategórii Obal a Objekt: Produktový rad vín a vínnych etikiet, JURAN z Modry
člen správnej rady LNAA (Lviv National Academy of Arts)
člen metodickej a vzdelávacej komisie pre oblasť Dizajn (Ministerstvo školstva Ukrajiny)
člen medzinárodnej poroty EDRDA Edmond de Rotchild Design Award, Tel Aviv, Izrael
člen známkovej komisie POFIS, Bratislava
člen poroty Graduation Projects, Cieszyn, Poľsko
predseda odbornej poroty na novú stálu expozíciu Považského múzea v Žiline
Model: Múzeum súčasného umenia, Slovenská národná galéria, Bratislava (kurátorka: Lucia Gregorová Stach)

Juraj Blaško:
Národná cena za dizajn 2024, kurátor

Ondrej Gavalda:
Spolupráca s Vysokou školou múzických umení v Bratislave na vizuálnej identite 75. výročia založenia školy.
Člen odbornej komisie v rámci súťažnej konferencie Junior Internet AMAVET 2024 v kategórií JuniorDesign

Michal Tornyai:
členstvo v porote na výber komunikačného vizuálu pre Národná cena za dizajn 2024
ocenenie v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska za dizajn knihy DYM, V tomto meste sa tak dobre túži po iných, Čierne diery, 2023
Národná cena za dizajn 2024: ocenenie v kategórii Písmo za QOD písmo pre tabuľky s evidenčným číslom vozidla (spolu s M. Tornyaiom) (spolu so Simonou Császárovou)

Ján Šicko:
Mozart Reflections, projekcie k dvojkoncertu, Konvergencie, SNG
FLOW — Biela noc, Propeller, Bratislava
Balady, SĽUK, Projekcie k tanečnému predstaveniu
Laboratórium Obrazu a Zvuku — Nocturno, Zechenterova záhrada, Kremnica
Ján Šicko — Fragments, Samostatná výstava, DAAD, Kostol Klarisky
Ján Šicko — Nové plátno, Samostatná výstava, Galéria Rozeta, Ružomberok
Interstellar, projekcie k hudobnému predstaveniu, Žilina, Banská Bystrica
Tajomstvo Santa Vittorie, projekcie k divadelnému predstaveniu, SND

Stanislav Stankoci:
TRANSMODERNITA. Galéria dizajnu SATELIT, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava 2025.
Člen Hodnotiacej komisie na posudzovanie návrhov vizuálnej identity Národnej ceny za dizajn 2024/2025.
Člen C-IDEA International Jury.

Aktivity študentiek / študentov:
Nataša Apfelová:
víťazka návrhu loga pre spoločnosť DataCentrum.
Simona Császárová:
Národná cena za dizajn 2024: ocenenie Nový zjav
Národná cena za dizajn 2024: ocenenie v kategórii Písmo za QOD písmo pre tabuľky s evidenčným číslom vozidla (spolu s M. Tornyaiom)
Antonín Kindl:
Receptor — UFF festaval, Uničov (CZ)
Receptor — Prototyp festival, Vodojemy Žlutý kopec, Brno (CZ)

Martin Majlo Štefánik:
Konvergencie — Re-imagine Marian Varga 14. 9. 2024
Katarína Plačková:
Národná cena za dizajn 2024: Špeciálna cena Slovenského centra dizajnu ako partnera iniciatívy Nový európsky Bauhaus na Slovensku, prácu Reconnected, diplomová práca pod vedením pedagóga Marcela Benčíka
Autorka Ceny za prínos k udržateľnosti kraja za rok 2024 (Bratislavský samosprávny kraj)
Výstavný dizajn pre WWF (World WildLife Fund), Bratislava (Opeľovače v meste, Nivy Centrum a Železná Studnička)

Katedra dizajnu

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej, či malosériovej výroby, až po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, a aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a štyri špeciálne ateliéry. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty a spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.
Prípravný kurz designu
Václav Kautman, akad. soch., vedúci kurzu (letný semester)
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD., Václav Kautman, akad. soch., vedúci kurzu (zimný semester)
Ateliér experimentálneho dizajnu
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD., vedúca ateliéru
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD., odborný asistent (letný semester)
Mgr. art. Petra Rybanská, odborná asistentka (zimný semester)
Ateliér industrial dizajn
Mgr. art. Eva Veselá, ArtD., vedúca ateliéru (letný semester)
Ing. Mgr. art. Eva Mikulášová, vedúca ateliéru (zimný semester)
Mgr. art. Boris Belan, odborný asistent
Ateliér interiérového dizajnu
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Mgr. art. Radovan Labaš, asistent
Ateliér transport dizajn
prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch., vedúci ateliéru
Mgr. Peter Baumann, ArtD., odborný asistent
Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., odborná asistentka

Technickí pracovníci a pedagógovia katedry
Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina
Ing. Eduard Herber
Mgr. art. Peter Zelman (1/2 úväzok)

Stratégia rozvoja katedry

Katedra priebežne rozvíja technologické vybavenie Laboratória digitálnych technológií katedry dizajnu, modelárskej dielne, priestorov ateliérov a realizuje revitalizáciu spoločnej prednáškovej miestnosti a kovoobrábacej dielne.

Dôsledky vojnového konfliktu na Ukrajine

Ukrajinskí študenti a študentky sú integrovaní do výučby na katedre.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024

Prípravný kurz dizajnu
Spolupráca so Slovenskou hokejbalovou asociáciou na dizajne putovnej trofeje víťazného pohára.

Ateliér Experimentálneho dizajnu
Workshop „Therapeutic Sound“ lektor: prof. Michal Stefanowski (PL) z ASP Varšava, Kremnica 19. 2. – 23. 2. 2024
Workshop „LEDsGo!“ – programovanie cez Arduino, lektor: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD., 26. 3. 2024
Workshop „HAND MADE_4 – šitie“, lektorka: Mgr. art. Petra Rybánska, 12. – 14. 4. 2024
Exkurzia Ateliéru experimentálneho dizajnu na Milano Design Week 2024, 15. 4. – 17. 4. 2024
„DOMÁCE POTREBY – (ne)limitovaná edícia“ – prezentácia ateliéru na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, 16. 10. – 20. 10. 2024, centrála festivalu OD Prior, Bratislava
Samostatná prezentácia študentky Lenky Ingeliovej – „NEPLECHA“ na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, Parallel Area, exteriérová inštalácia spojená so zvukovou performanciou, 16. 10. – 20. 10. 2024

Samostatná prezentácia študenta Erika Vrábela – „FLOCK“ na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, Open Call, centrála festivalu OD Prior, Bratislava, 16. 10. – 20. 10. 2024

Samostatná prezentácia študenta Erika Vrábela – „ECHO“ na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, kurátorská časť – Expedícia D, Mirbachov palác GMB, Bratislava, 16. 10. – 20. 10. 2024

Samostatná výstava doktorandky Diany Paulovej – „Nechcem, aby ste videli, ako to vyzerá, len chcem, aby ste vedeli, že to mám“, Staromestská galéria Zichi, Bratislava, 1. 8. – 25. 8. 2024

Dielo „Tu nateraz“ doktorandky Diany Paulovej vystavené počas festivalu Pohoda 2024 v rámci Visual stage. (víťazný návrh Pohoda Visual Art Contest),

Ocenenia študentiek a študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu

Adam Kukuc, víťaz Bratislava Design Week Award 2024 za kolekciu „Chlapčenstvo“

Veronika Majerčíková, Czech Design Award by Bratislava Design Week 2024 za kolekciu Zrkadlenie

Diana Paulová, víťazka Pohoda Visual Art Contest 2024 s dielom Tu nateraz

Ateliér industrial dizajn

Fórum dizajnu 2024 / Veľtrh Nábytok a bývanie – agrokomplex Národné výstavisko š. p. Nitra, 24. – 28. 4. 2024

Výstava stoličiek s firmou Ton, príborov s firmou Berndorf-Sandrik a svietidiel s firmou Prolicht. Vystavujúci: Ján Cibulka, Vira Fesenko, Viktória Feherová, Nina Neuhausová, Pavol Mazúr, Tomáš Ružinský, Zuzana Kasanová, Samo Hartiník, Aneta Mintálová, Rebeka Šuveríková, Beata Juritková, Georgios Somarakis, Sofia Rondošová, Mgr. art. Eva Veselá ArtD, doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

25. ročník študentskej výstavy nábytkového a interiérového dizajnu, Fórum dizajnu v Satelite / Slovenské centrum dizajnu 02. – 31. 5. 2024

Výstava SPOLU, Ferdinand Chrenka a Ateliér industrial dizajn Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Kreativní hub Brno KUMST., 7. 5. – 31. 5. 2024

Design without borders, Kiscell Museum, Budapest, 10. 05. – 23. 06. 2024

Vystavujúci: Zuzana Kasanová – Príbor, Samuel Hartiník – Stolička

Empatia – mladý dizajn pre všetkých, Považské múzeum, Žilina 29. 2. – 30. 6. 2024

vystavujúci autori: Pavol Soukal, Nikola Čeligová-projekt She, Peter Kulifaj

60. výročie ZUŠ, Nová baňa, Január, február 2024, Vystavujúca: Zuzana Kasanová

Ateliér interiérového dizajnu

Tomáš Luknár – Výstava Nábytok a Bývanie 2024 v Nitre – 24. 04. 2024–28. 04. 2024,Design without borders v Budapesti – 10. 05. 2024–23. 06. 2024,Design without borders v Bratislava – 13. 07. 2024–10. 08. 2024

Mgr. Darina Mikušková – Výstava Nábytok a Bývanie 2024 v Nitre – 24. 04. 2024–28. 04. 2024,Design without borders v Budapesti – 10. 05. 2024–23. 06. 2024, Design without borders v Bratislava – 13. 07. 2024–10. 08. 2024

Mgr. art. Timea Kepová – UP AND DOWN collection – 1. miesto Kolabo, čertvé ovocie, UP AND DOWN collection – 1. Miesto Halabala 2024, Design nábytku, zaverečné práce, nominácia Up and down – Diploma selection – Design blok Praha

Ateliér transport dizajn

workshop v at. Prof. Kleina, letisko Janikovce – 19. 3. 2024

fotoateliér Stupawood, Stupava, točenie videí do animácii pre podujatie Starmus – 25. 4. 2024

Starmus, Hlavne nám. Bratislava, prezentácia projektu – 12-17. 5. 2024

Výstava diplomoviek VŠVU, OD Prior Bratislava – 10. 6. 2024

pravidelné worshopy, raz mesačne, s firmami Jaguar-Land Rover a Aufeer

Pedagógovia

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Eternal Hobby Cabinet, medzinárodný festival súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, kurátorská časť – Expedícia D, GMB Mirbachov palác, Bratislava, 16. 10. – 20. 10. 2024

Kostýmy k novému albumu skupiny DRŤ – Drôtenky, medzinárodný festival súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, kurátorská časť – Expedícia D, GMB Mirbachov palác, Bratislava, 16. 10. – 20. 10. 2024

Telesnosť v presahu dizajnu a fotografie (spoločné dielo s Janou Hojstričovou), medzinárodný festival súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, kurátorská časť – Expedícia D, GMB Mirbachov palác, Bratislava, 16. 10. – 20. 10. 2024

Umenie inšpirované miestom – Vlkolínske lúky / projekt „Chránené výhľady“, rezidencia 3. – 6. 9. 2024 Vlkolínec, organizártori: SNG – Galéria Ľudovíta Fullu, Mesto Ružomberok – prezentácia projektu na Pecha Kucha Night špeciál, Galéria Rozetta, Ružomberok, 5. 9. 2024

Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2024
v kategórii Dizajn

doc. Mgr. Miroslav Debnár
Prednášky:
Sympozium k 70. výročí založení Vývoje nábytkářského průmyslu v Brně, Výstavište Brno, Česká republika, 24. 10. 2024
Konferencia Trendy 2024, Zámok Kŕtiny, Stará radnica, 24. 10. 2024, Česká republika
Seminár INTET, VOS a SPŚ Volyné, 7. 11. 2024, Česká republika
Člen komisii:
Člen komisie Nábytok a bývanie 2024, Nitra, 24. – 25. 4. 2024
Predseda komisie – JUNIOR DESIGN FEST, Bratislava 2. 10. 2024
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD., výstava Workshop spájania, Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, 25. 9. – 30. 9. 2024
Mgr. art. Petra Rybánska
Samostatná prezentácia „It s Complicated“ na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2024, Open Call, centrála festivalu OD Prior, Bratislava, 16. 10. – 20. 10. 2024

Katedra intermédií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Intermédií (ďalej len KI) je založená na súčinnosti viacerých vizuálnych médií (objekt, video, fotografia, text, audio, performance, intštalácia.), ale aj na vzťahoch umenia s rôznymi odbornými a spoločenskými oblasťami života. Je zo svojej podstavy interdisciplinárnym pracoviskom. Program ponúka široké spektrum možností, postupov a nástrojov, ktorými možno reflektovať realitu okolo nás, reagovať na aktuálne spoločenské otázky alebo sa vyjadriť k osobnému prežívaniu. Študenti a študentky si slobodne vyberajú z troch ateliérov (Ateliér intermédií, Ateliér priestorových komunikácií+, Ateliér vvv), v ktorých tvoria, stávajú sa súčasťou kolektívu, individuálne a skupinovo konzultujú svoje práce, zdieľajú svoje zručnosti, skúsenosti, postrehy, názory a pocity.
KI zabezpečuje výučbu odborných predmetov a vedomostí nielen pre potreby ateliérov, a teda umeleckej praxe, ale aj pre lepšie uplatnenie sa na trhu práce. Cieľom programu je vzdelať a profesionálne pripraviť generáciu mladých ľudí pre individuálne, či skupinové pôsobenie v oblasti umeleckej scény a širšieho kultúrneho života.

Vedenie katedry
Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD. (od 01. 09. 2022 do 31. 01. 2024)
Mgr. art. Dávid Koronczi (od 01. 02. 2024)
Prípravný kurz
vedúci kurzu – Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.
Ateliér intermédií
vedúca ateliéru -
Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.
asistent – Mgr. art. Roman Bicek
Ateliér priestorových komunikácií +
vedúci ateliéru – prof. Mgr. art. Anton Čierny
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša, ArtD.
Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
asistent – Mgr. art. Dávid Koronczi
Ďalší pedagogickí*é členovia a členky katedry
Mgr. art. Maja Štefančíková, ArtD.
Mgr. art. František Király, PhD.
Technický pracovník
Pavel Mikulička
Externí pracovníci a pracovníčky
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

KI sa v rámci rozvoja v roku 2024 zameriavala na vytvorenie rozvojového plánu v rámci plnenia nových výkonnostných zmlúv. Súčasťou tohto rozvoja bol audit nábytku, technologického vybavenia a hlavne plán personálneho navýšenia pedagogického zboru katedry.
Jednotlivé ateliéri sa v prvej polovici roku 2024 okrem výučby a organizácie workshopov a študijných výjazdov sústredili na podávanie, resp. plnenie grantových výziev a záväzkov. Ateliér vvv pracuje na trojročnom výskumno--vzdelávacom projekte KEGA s názvom Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. Udržateľné modely intermediálne-umeleckých praxí. Ateliér Intermédií aktívne využil grant FPU na bilančnú výstavu ateliéru v galérii tranzit.sk v Bratislave.
KI sa koncom roka 2024 okrem toho sústredila na zhodnotenie nového pracoviska Laboratórium performancie pod vedením Maji Štefančíkovej a celkovú predmetovú skladbu, v kontexte výkonnostných zmlúv.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

KI je pracoviskom s dlhodobým záujmom "o svet za oknami inštitúcie", preto citlivo vníma aj pretrvávajúcu vojenský konflikt na Ukrajine, Izraelsko--Palestínsky konflikt, či výzvy domácich kultúrnych politík rovnako tak.
So študentkami a študentmi sa pedagogický zbor snaží viesť rozhovory, v ktorých na komplikovanosť vzťahov vo svete nachádzame otázky aj optikou umenia, kultúry a súdržnosti.
Pedagogický zbor v prípade potreby odporúčal návštevu školského psychológa.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024:

Michaela Prablesková, Filip Streďanský, Kristína Vavrová / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Artrooms Moravany: Slovenské benátky, Moravany nad Váhom

Kristína Vavrová / Ateliér intermédií – premietanie videa na Festivale Tehláreň, Liptovský Hrádok

Kristína Vavrová / Ateliér intermédií – premietanie videa na prehliadke školských audiovizuálnych diel Festival Áčko – Kontrasty, Bratislava

Michaela Prablesková / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave All Roads Lead to Roam, Trodheim, Nórsko

Michaela Prablesková / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Divergencia e Futuro, KABO, Caldas da Rainha, Portugalsko

Michaela Prablesková / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Who built this device that doesn't let me close my eyes?, Laube, Vienna, Rakúsko

Michaela Prablesková / Ateliér intermédií – festival podpultových filmov Mikrofest, Praha, CZ

Michaela Prablesková, Ema Šútovcová, Paul Seipel / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Hradby samoty XIII., Kaštieľ Apponyiovcov, Jablonica

Ema Šútovcová / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Nežijte v iluzích, Vodojemy Žlutý kopec Brno, CZ

Alexander Zigo / Ateliér intermédií – účasť na skupinovej výstave Dancing in the dark, Pistoriho palác, Bratislava

Viktória Gajdošová, Vivien Kvasnicová, Sarah Valovičová / Ateliér intermédií a Ateliér VVV – performatívna večera umeleckého zoskupenia Feeding the feeding systém – Bez práce nie sú koláče, Pink whale, Bratislava

Viktor Jakubčo, Norbert Kuki / Ateliér intermédií – účasť na Skúter VI. akcia mladého umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Norbert Kuki, Denis Kozarewski / Ateliér intermédií a APK+ – projekcia videoartu, Medzinárodný deň Rómov a Rómok, Foajé, Bratislava

Tomáš Brichta, Viktória Gajdošová, Dominika Hoštáková, Viktor Jakubčo, Milli Keil, Norbert Kuki, Alexandra Kunert, Vivien Kvasnicová, Michaela Prablesková, Filip Streďanský, Ema Šútovcová, Kristína Vavrová, Kristína Anna Vachová, Tatiana Takáčová, Alexander Zigo / Ateliér intermédií – séria ateliérových výstav POV YOLO WIP TBA 1, 2, 3, galéria tranzit.sk, Bratislava

Barbora Jurčová / APK+
Persona Incognita – OFF Festival, Bratislava
08. 11. – 22. 11. 2024
Rozptyl: MIESTO TOHO – Ventúrska 4, Bratislava
16. 08. – 13. 09. 2024
Prepreskripce – Postpost gallery, Brno
08. 07. – 16. 08. 2024
POP UP: Not a wasted youth – Nová Cvernovka, Bratislava
29. 06. 2024
The Polymorphs Between Us – Světová 1, Praha
31. 05. – 27. 07. 2024

Michal Chromiak / APK+
Hlad mám zo všetkých slov najradšej, performance Sirény, Július Koller Society, Nová Cvernovka, Bratislava
26. 1. – 2. 5. 2024

Lukáš Sobota / Ateliér vvv
Skupinová výstava Miesto toho... (kurátorské a organizačné zastrešenie)
66 vystavujúcich, rôzne generácie a krajiny + dramaturgia sprievodného program
Ventúrska (nevyužívaná budova), Bratislava
16. 8 – 13. 9. 2025

Zoltán Baráth / Ateliér vvv
Official Selection a následne Best Dance Film na Folkestone Film Festival za bakalársku prácu Morphing into an/other
19. 02. 2024

Lukáš Karaba / Ateliér vvv
Umelecký výskum zameraný na červotoča, realizovaný v spolupráci s umelkyňou Petrou Nelou Pučekovou, dlhotrvajúci rezidenčný pobyt, Schaubmarov mlyn, Pezinok
september 2024 – súčasnosť

Maty Grznár / Atelier vvv
Bedtime story, Sirotinec: Kapitola I. – Archa (Moravany nad Váhom, 30. 11. – 15. 12. 2024)

Michal Zoller / Ateliér vvv
Kontinuálny umelecký výskum zameraný na performatívnu prácu s dutým vláknom. Súčasťou bola rezidencia v priestore Telocvičňa – Rezidenčné centrum pre tanec, kde sa prezentovala work in progress premiéra (marec 2024). Neskôr aj inštalačné prevedenie v rámci výstavy Miesto toho, Bratislava (august 2024).

Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry:
Andrea Tušimová/ Ateliér vvv – Rezidencia Reimaginig

realities – Tabačka Kultur Fabrik (SK) a Carbon Art Residency (UK), Košice, Smolník
Performatívna inštalácia Hanging – výstup z rezidencie uvedený v rámci festivalu 66 hodín, Smolník
Performance Ozyv – výstup z rezidencie uvedený v rámci festivalu 66 hodín, Smolník v spolupráci s Michaela Králiková, Jana Ryšlavá, Zuzana Psotková
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Štipendium na medzinárodný program In the field – A Wiener Festwochen scholarship programme v spolupráci s Brut Wien, Viedeň
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Performancia The world between us, Dancetopia symposium, Praha Fuchs2
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Štipendium pre kurátorov a umelcov na Salzburg Summer Academy 2024 (vzdelávací program Nadácie Tranzit. sk- ERSTE)
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Krátkodobá mobilita erasmus+ v Rumunsku na Univerzite umenia a dizajnu v Kluži, téma programu Art/Think/Hope/Life/Future
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – v spolupráci s Dušanom Chmeliarom – Výstava Farm studio, From God to Gold (objekt) Vysoká, Česká republika
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – Príspevok na doktorandskej konferencii Teritoria umění, Praha
Andrea Tušimová / Ateliér vvv – v spolupráci so študentkami (Linda Városová, Alžbeta Štrbová, Žaneta Novotná) – Performatívna situácia Work life imbalance pod záštitou Kultúrneho centra Col. abs, Brno

Slivia Sviteková / APK+
Uvedenie predstavenia YOLT – You Only Live Twice na talianskom festivale Resisterecreare v Janove, divadlo Teatro de la Tosse 8. 2. 2024 v spolupráci s Manuelom Rondom a Tanečno kolektívom
Body of Many – premiéra tanečného predstavenia Evy Priečkovej v spolupráci s Jakubom Jautzom, Lukášom Bobalikom a Adelou Mede, Telocvičňa – rezidenčné centrum pre Tanec, 17. 3. 2024
Tanec lanovkám – autorská performancia na Snilovskom sedle, Vrátna – Chleb v spolupráci s Tanečno kolektívom, 24. 3. 2024
NEPRÍBEH (BARIÉRA) pohybová inštalácia Juraja Korca v spolupráci s Michaelou Hučko Paštekovou
Stredoslovenská Galéria, Banská Bystrica 21. 4. 2024
SNG Strážky, 25. 5. 2024
Považská galéria umenia v Žiline, 18. 6. 2024
Príbeh – premiéra predstavenia Juraja Korca v Synagóge, Žilina 21. 6. 2024
Be off – uvedenie autorskej performancie na The Others Artfair v Turíne 2. 11. 2024

Tomáš Prištiak / APK+
Plavba – zvuková performancia, 19. 4. 2024, uvedené ako program v rámci výstavy Preteká, nábrežie Dunaja, Bratislava
Live Transmission – artist talk with Morgan O'Hara, 16. 4. 2024 Slovenská národná galéria, Bratislava
Hlas – hudobná kompozícia pre experimentálne divadelné predstavenie divadla Nude, premiéra 7. 11. 2024, Stredisko kultúry Bratislava Nové mesto, Bratislava

Grantová činnosť katedry:
Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – Grant KEGA / trojročný program, prednášok, workshopov a výstupov – Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. Udržateľné modely intermediálne--umeleckých praxí

Ocenenia katedry:
Norbert Kuki / Ateliér intermédií – Cena rektorky 2024 za diplomovú prácu Filozofia vagabundstva
Paula Malinowska / absolentka ateliéru vvv – finalistka/laureátka Ceny Oskara Čepána za rok 2024

Aktivity pedagógov:
Peter Barényi
(Ne)buď precitlivený! Emócie v umení: Kolektívna výstava, Nitrianska galéria, Nitra, 28. 06. 2024–29. 09. 2024
festival WALMEZ 2024, Valašské Meziříčí, Česká Republika, 20. 09. 2024
Lalaland: samostatná výstava, Klub Wax2, Bratislava, 24. 1. 2024 – 25. 1. 2024
Vedenie platformy na mapovanie súčasnej Slovenskej umeleckej scény v rámci projektu artyoucaneat.sk

Jaroslav Kyša / APK+
Hlboký nádych (samostatná výstava), Oravská galéria, Dolný Kubín
26. 9. 2024 – 16. 3. 2025
Okraj víru, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica,11. 11. 2023 – 28. 4. 2024, kurátor: Erik Vilím
NO SURPRISE (skupinová výstava), Longtermhandstand Hall, Budapešť, 17. 08. – 21. 09. 2024, kurátor: Nikolas Bernáth
Anton Čierny / APK+
Apex Guilt – Škvrny salamandry, Galéria baníckeho múzea, Rožňava,
21. 11. 2024–31. 1. 2025, kurátorka: Jana Babušiaková

Okraj víru, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica,11. 11. 2023 – 28. 4. 2024, kurátor: Erik Vilím

Dávid Koronczi / Ateliér vvv
Nič iné netreba, len nech trochu zafúka (samostatná výstava), Synagóga Lučenec, 30. 06. 2024 – 31. 08. 2024, kurátor: Erik Vilím
Gastrofaza Food Symposium (umelecké sympózium), Michalovice – Karkonosze (PL), 13. – 20. 07. 2024, kurátori: Piotr Sikora, Tomek Pawlowski, organizátor: Meet Factory, Praha, ČR
NO SURPRISE (skupinová výstava), Longtermhandstand Hall, Budapešť, 17. 08. – 21. 09. 2024, kurátor: Nikolas Bernáth
Gastroobjektová imaginácia (vedenie workshopu), JAMA – 78. ročník Milana Adamčiaka, 12. 10. 2024, Banská Belá
Visual Stage pre Pohodu (účasť na benefičnej aukcii v Aukčnom dome SOGA na podporu festivalu POHODA), 3. – 15. 10. 2024
Účasť na medzinárodnom výskumno-umeleckom projekte Transitioning LANDscapes v spolupráci organizácií špecializujúcich sa na environmentálne angažované umelecké projekty v pkrajine (SYTEV – SK, Le Citron Jaune – FR, Oerol Festival – NL, Activate DOrset – UK) + krátka výskumná rezidencia na ostrove Terschelling (NL) 1. – 4. 12. 2024

Maja Štefančíková, Laboratórium performancie (od septembra 2024)
Pohybový workshop pre verejnosť v rámci výstavy Hlt kože, ktorú pre Galériu mesta Bratislavy vytvorili Lucia Tkáčová a Katarína Hrušková, 10. 7. 2024 o 18.00
KKS rezidenčný pobyt v pavilóne Českej a Slovenskej republiky, Gardini, rezidenčný pobyt sa konal v rámci Českej účasti na 60. medzinárodnej výstave umenia, august 2024; La Biennale di Venezia / Benátky / 20. 4. – 24. 11. 2024
Šéfredaktorka časopisu o výtvarnom umení Artalk (do októbra 2024)

Martin Piaček / Ateliér vvv
FRUTTETO. Breve archivio del donno (samostatná výstava), kurátorka: Lýdia Pribišová, 24. 2. – 24. 4. 2024, AlbumArte Gallery Roma, (IT)
NO SURPRISE (skupinová výstava), Longtermhandstand Hall, Budapešť, 17. 08. – 21. 09. 2024, kurátor: Nikolas Bernáth
VOX LOCI (kolektívna výstava), kolektív kurátorov, 16. 8. – 13. 9. 2024, Panenská ulica, Bratislava
I Learned-at Least-what Home Could Be (kolektívna výstava), 13. 11. – 13. 12. 2024, kurátori: Samuel Velebný, Dominika Moravčíková, Galéria Tabačka, Košice
Artrooms Moravany – Slovenské Benátky (kolektívna výstva) kurátorky: Miroslava Urbanová, Barbora Komarová, 15. 5. – 15. 9. 2024, Moravany
(Ne)buď precitlivený! Emócie v umení (kolektívna výstava), kurátorka: Barbora Geržová, Nitrianska galéria, Nitra, 28. 06. 2024 – 29. 09. 2024
Visual Stage pre Pohodu (účasť na benefičnej aukcii v Aukčnom dome SOGA na podporu festivalu POHODA), 3. – 15. 10. 2024
Bátor Tábor (účasť na benefičnej aukcii v Aukčnom dome SOGA Bratislava), 15. – 21. 10. 2024

Katedra architektonickej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

Vedúci katedry
prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
Prípravný kurz architektúry
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.
Ateliér architektúry II
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
asistent – doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský
doktorand – Ing. Barbora Hrmová
Ateliér architektúry III A3
vedúci ateliéru – doc. Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.
doktorandi – Ing. arch. Paula Závacká, Mgr. arch. Lukáš Mráz
Ateliér Architextúry: telo a priestor
vedúca ateliéru – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
asistent – Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD.
Ateliér Virtuálne štúdio
vedúci ateliéru – prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.
asistentka – Mag. arch. Kristína G. Rypáková, ArtD.
Inžiniersky kabinet
doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD., asistent

Stratégia rozvoja katedry

V lete 2022, obhájením svojej koncepcie rozvoja KAT pred členmi výberovej komisie, sa stal prof. Petr Hájek vedúcim katedry na ďalšie funkčné obdobie. Stratégia rozvoja katedry súvisí s novou akreditáciou, kde pod dohľadom zabezpečujúcich pedagógov došlo k zlúčeniu niektorých predmetov a k vytvoreniu nových, s cieľom väčšej kontinuity a nadväznosti jednotlivých okruhov a problematík, no predovšetkým posilnenia samotnej ateliérovej výuky. V roku 2024 prebehla ďalšia optimalizácia štruktúry vyučovaných predmetov a ladil sa systém integrácie inžinierskych predmetov do ateliérovej výuky. KAT zároveň postupne rozšírila svoje technologické možnosti, ktoré sa stávajú čoraz dôležitejšími pre profesijný rozvoj študentstva architektúry. Existujúcu CNC frézu a 3D tlačiarne rozšírili možnosti laserových rezačiek. Zvládnutie práce s novými technológiami bolo podporené viacerými workshopmi. Významnou udalosťou pre rozvoj KAT bola úspešná inaugurácia doc. Jána Studeného v decembri 2024 na pražskej UMPRUM.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Od septembra 2022 pribudli na KAT dve študentky z Ukrajiny, ktoré prešli štandardným prijímacím pohovorom. Ich integrácia do študijného procesu nepriniesla žiadne zásadné komplikácie, nakoľko disponovali dobrými jazykovými znalosťami slovenčiny. Zároveň boli oboznámené so všetkými možnosťami podpory nielen zo strany VŠVU, ale aj mimo školy. V septembri 2024 pribudli ďalší traja študenti z Ukrajiny (aktuálne 8 na KAT), ktorí sa hlavne kvôli predchádzajúcej jazykovej príprave rýchlo prispôsobili. Problémom väčšiny študentov z Ukrajiny, spôsobeným pravdepodobne vyššou ekonomickou náročnosťou štúdia oproti domovskej krajine, je potreba zamestnať sa, aby tieto zvýšené náklady ustáli. Čas a energia potrebná na vykrytie životných nákladov potom častokrát chýba pri štúdiu.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024:

Katedrové aktivity:

Účasť končiacich študentov a študentiek (4. roč. Bc, 2. r. mgr štúdia) na výstave bakalárskych a diplomových záverečných prác VŠVU Some Art and Some Random Dining Chairs, OD Prior, Kamenné námestie, Bratislava, 22. – 28. 6. 2024

Komentovaná prehliadka KAT: 26. 6. 2024

Ateliér II: Halada/Brádňanský

Účasť na výstave 7th International Architectural Model Festival/ Learning by doing v Budapešti v Hungarian Contemporary Architecture Centre (KÉK), trvanie 27 September – 27 Október 2024. Vystavúci pedagógovia Benjamín Brádňanský a Vito Halada ako N/A, vystavujúci študenti " diplomový projekt Kristína Betušová (A3), ateliérové projekty ateliéru A2 téma AI halucinácie: Vladimír Vančo, Dorota Bohušová, Jakub Čižmárik, Lukáš Takáč.

Ateliér III: Studený/Kolláthová

Účasť na Helsinki Design Week 24. (6. 9. – 15. 9. 2024). V rámci neho prebehla panelová diskusia- New vision in Slovak and Finish Architecture (12. 9. 2024) – diskutujúci za SK: Ján Studený, Lukáš Mráz, Paulína Závacká, Marcel Benčík, spojená s výstavou LANDSCAPE/ NATURE/ARCHITECTURE na Slovenskej ambasáde v Helsinkách, kurátori: Ján Studený, Lukáš Mráz, Paulína Závacká a vystavujúci študenti a absolventi A3 KAT.

Organizované prednášky:

Knižnica ako verejný interiér- Staromestská knižnica, Bratislava, 15. 11. 2024. Komentovaná prehliadka rekonštruovanej Staromestskej knižnice s autorským výkladom a následnou prednáškou architekta Matúša Bišťana.

Prednáška ateliéru KILO/HONČ z cyklu Absolventi, 10. 5. 2024, na KAT VŠVU, Hviezdoslavovo nám. 18.

Ateliérové workshopy:

detašované pracovisko VŠVU v Kremnici:
2024-25 ZS: 7. – 9. 10. 2024
2023-24 LS: 26. – 28. 2. 2024

Študentské samostatné aktivity:

Mgr. arch. Karina Guziová účasť v súťaži o Cenu prof. Lacka (najlepší diplomový projekt na SK), 18. 9. 2024

Bc. Ján Cholvadt, účasť na 4. ročníku Klimatickej akadémie, v Bratislave v 9. – 13. 9. 2024 pod záštitou prezidentky Zuzany Čaputovej.

Ján Studený

Publikačná činnosť, prednášky:

Prednáška architektov Jána Studeného (SK) a Roberta Konieczneho (PL) na tému Architektura pro dnešek a zítřek: Člověk, technologie a plynutí času 18. 9. 2024 o 18:00 vo Foyer Galerie moderního umění v Hradci Králové.

Komentovaná prehliadka rekonštruovaného pavilónu v Sade Janka Kráľa s autorským výkladom Jána Studeného, 22. 3. 2024

Inauguračná prednáška doc. akad. Arch. Mgr. Ing. Jána Studeného, PhD., UMPRUM Praha, ČR, 13. 12. 2024

JÁN STUDENÝ, interview, in: Osobnosti slovenskej architektúry, ASB, marec 2024, ISBN977133512300913

Umelecká činnosť:

Súťažný návrh Nová Alšova Jihočeská Galerie, České Budějovice, ČR (Studený, Bodnárová, Sumbal, Mydliar, Kurčík)

Súťažný návrh Rozšíření Gočárovy galerie v Automatických mlýnech, Pardubice, ČR (Studený, Bodnárová, Ďurišková, Sumbal, Mydliar)

Súťažný návrh Městská knihovna, Kolín, ČR (Studený, Bodnárová, Kurčík)

DSP a DRS Rekreačná chata, Trstín

Arch.štúdia a krajinársky návrh projekt Záhrada Jarovce (s 2KA)

Interiery SAV, Šancova 56, Bratislava, realizácia

Ocenenia:

Nominácia CEZAAR 2024, kategória Rodinné domy, Rodinný dom Pernek

Júlia Kolláthová

Pozvaná účasť v porote medzinárodnej architektonickej súťaže Global Architecture & Design Awards 2024, Rethinking the Future Awards, 30. 10. 2024–5. 11. 2024

Ateliér Architextúry: Pišteková, Tholt

Účasť na konferencii EKA Arh Building Systems, v rámci Tallinn Architecture Biennale: Resources for a future, s prezentáciou: The Sponge: Dynamic Biomaterials for Speculative Urban Interventions (autori/ky: Soňa Polčová (absolventka KAT), Tomáš Tholt, Danica Pišteková), vedecká štúdia je aj súčasťou katalógu z konferencie

Vyzvaný workshop počas Architecture Workshop Days na Akadémii umení v Gdansku, Poľsko (Akademia Sztuk Pieknych): Material Voids (vedúci workshopu: Danica Pišteková, Tomáš Tholt),

Skupinová Výstava Urbánne Ekológie (19. 12. 2024 –2. 2. 2025), galéria v KCC Hviezda, Trenčín (v rámci projektu Trenčín- Európske hlavné mesto kultúry 2026), kurátori: Tomáš Tholt, Danica Pišteková, vystavujúca: Soňa Polčová (Mäkké mesto, diplomová práca KAT)
Skupinová Výstava Forest in our heads (festival Atmosféra, 2. 8. – 4. 8. 2024), vystavujúca: Marta Karolčíková (Teritóriá bezpečia)-bakalárska práca, kurátori: Tomáš Tholt, Lucia Šimášková
Cena profesora Jozefa Lacka 2024, ocenenie PRO NOVUS: Soňa Polčová, diplomová práca Špongiové mesto
Workshopy a prednášky organizované v ateliéri: Claudia Palčová (Arup, Londýn), Lucia Dubačová (MIB, Bratislava) a Pavlína Louženská (Google for Startups, Praha), Lydia Caldana (Future Resources, Lisabon)

Danica Pišteková
Realizácia: Maison Slovaque, Slovenský dom na olympiáde v Paríži, (výhra vo vyzvanej súťaži, návrh a realizácia), autorský tím: WOVEN (Danica Pišteková, Anna Cséfalvay, Veronika Michalíková, Marianna Maczová)
Vydanie publikácie Tam Vonku: Ako za desať dní zmeniť verejný priestor. Kontexty a príbehy 1:1 Workshopu. (editorky: WOVEN (Danica Pišteková, Anna Cséfalvay, Veronika Michalíková, Marianna Maczová)
Výstava: Vo(vnútri), 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025, kurátorka: Andrea Pleidel, Nitrianska galéria, Galéria mladých (vystavujúce autorky: WOVEN (Danica Pišteková, Anna Cséfalvay, Veronika Michalíková, Marianna Maczová)
Výstava objektu Outgrown, 13. 12. – 23. 12. 2024, Stará tržnica Bratislava, kurátor: Adrián Kobetič, autorky: Danica Pišteková, Soňa Polčová
Vyzvaná prednáška na podujatí: Meanwhile City: Ako budovať aktívne komunity pomocou dočasných zásahov, SNG 17. 9. 2024
Vyzvaná prednáška na konferencii Bridge: Contemporary Slovak and Hungarian Architecture, Fakulty architektúry Technickej univerzity v Budapešti, 20. 9. 2024

Tomáš Tholt
Realizácia: Objekt Comics Compositions, interaktívny multimediálny priestorový objekt, súčasť stálej expozície Múzeum Príbehov kultúrneho centra Litterra (autorské dielo, návrh a realizácia), autorský tím: Tomáš Tholt, spolupráca CTRL_space – Viliam Zajíček, Alexander Kupko, Dalibor Špilák
Realizácia: Objekt Dobšinský Deconstructed, interaktívny multimediálny priestorový objekt, súčasť stálej expozície Múzeum Príbehov kultúrneho centra Litterra (autorské dielo, návrh a realizácia), autorský tím: Tomáš Tholt, spolupráca Jozef Gľaba, CTRL_space – Viliam Zajíček, Alexander Kupko, Dalibor Špilák
Koncept a realizácia: priestorový a vizuálny koncept festivalu Atmosféra 2024; 2. – 4. 8. 2024, priestorový informačný systém, miestotvorné objekty, svetelný dizajn, scénografia, výstava Forest in our heads; autorský tím: Lucia Šimášková, Tomáš Tholt, kolektív ArtPole (UKR), 100HUF (Jozef Čabo, Lukáš Radošovský)
Vyzvaná prednáška na podujatí: Deň Architektúry Šaľa 27. 9. 2024
Kurátor / realizátor projektu Citlivosť Mesta (v rámci projektu Trenčín 2026 – Európske hlavné mesto kultúry 2026), výstava Urbánne Ekológie, spolupráca: Danica Pišteková, Alexander Topilin, Natália Morová

Virtuálne štúdio: Hájek/Rypáková
V ateliéri Virtuálne štúdio popri bežnej výuke prebieha výskum inovatívnych mycéliových biomateriálov a rozširovanie laboratória aditívneho prototypovania Protoverse (obe výskumné aktivity podporené v roku 2024 neinvestičným fondom PRO ART n.f.).

Kristína G. Rypáková
Výskum
COST (European Cooperation in Science & Technology): Artistic Intelligence – Responsiveness, accessibility, responsibility, equity (ARTinRARE), Action CA23158: secondary proposer as young researcher and innovator; working group member [WG1 – Adaptation Strategies]
(2024 – 2028)
COST (European Cooperation in Science & Technology): Artistic Intelligence – Responsiveness, accessibility, responsibility, equity (ARTinRARE), Action CA23158: nominated member of management commitee [MC Member]
(2024 – 2028)
COST (European Cooperation in Science & Technology): Artistic Intelligence – Responsiveness, accessibility, responsibility, equity (ARTinRARE), Action CA23158: participation in the COST Academy – Leadership workshop, Brusel – BEL
(10. 9. 2024)
Publikačná činnosť
RYPÁKOVÁ, K., MITÁŠOVÁ, M. Exploring Randomness:

Interview of Monika Mitášová (MM) with Kristina G. Rypáková (KR). Sprievodný text ku výstave Exploring Randomness in Gallery Medium, 2024. [interview]
RYPÁKOVÁ, K. Digitálne snění. In INTRO: Kámen. Vol. 9, No. 24, 2023, 64-67 p. ISSN 2570-7744. [článok]
Umelecká činnosť
samostatná výstava Exploring Randomness, galéria MEDIUM v Bratislave – SK,
kurátorka: Monika Mitášová
15. 8. – 29. 9. 2024
Komentovaná prehliadka k výstave Exploring Randomness, galéria MEDIUM v Bratislave – SK, kurátorka: Monika Mitášová, 26. 9. 2024
1. miesto v medzinárodnej vyzvanej súťaži pre umeleckú intervenciu vo viedenskom metre U2 Station Neubaugasse Vienna (spolupráca na projekte fotografky M. Ziegelböck)

Prípravný kurz architektúry – Zoltán Holocsy
Workshop
Odborný workshop, dokončenie objektu „Spine“ v maďarskej obci Ipolytarnóc v rámci Visegrádskeho projektu Field of Sparks v spolupráci s maďarskými partnermi a účasťou študentov z maďarských univerzít za účasti študentov KAT (M. Sumbal, S. Petrík) pod vedením Z. Holocsyho, júl 2024
Kabinet inžinierskych predmetov
Sabah Shawkat
1. Monografie
Contemporary Architecture
Shawkat, Sabah (80 %); Azad, Ahmed (20 %); Petelen, Ivan (recenzent); Puškár, Branislav (recenzent)
1. vydanie. Brno (Česko): Tribun EU, 2024. 346 s. [tlačená forma].
ISBN 978-80-263-1836-1
2. Vedecké články publikované v medzinárodných karentovaných časopisoch
The Role of Sustainability in Providing a Small Living Space
Shawkat, Sabah (33,334 %); Radha, Chro Rama (33,333 %); Pospíšil, Matej (33,333 %)
Konferencia: Networks, Markets & People – NMP 2024, Reggio Calabria, Taliansko (22. – 24. 05. 2024).
DOI: 10.1007/978-3-031-74716-8_25
In: Lecture Notes in Networks and Systems, vol. 1188. Cham (Švajčiarsko): Springer Nature, 2024.
ISBN 978-3-031-74715-1, ISSN 2367-3370, s. 246 – 255.
Interactive Architecture for Enhancing Energy Efficiency and Thermal Comfort in the Office Buildings
Shawkat, Sabah (50 %); Radha, Chro Rama (50 %)
Konferencia: Networks, Markets & People – NMP 2024, Reggio Calabria, Taliansko (22. – 24. 05. 2024).
DOI: 10.1007/978-3-031-74716-8_26
In: Lecture Notes in Networks and Systems, vol. 1188. Cham (Švajčiarsko): Springer Nature, 2024.
ISBN 978-3-031-74715-1, ISSN 2367-3370, s. 256 – 265.
The Application of Steel Fibres in High-Strength Concrete
Shawkat, Sabah (100 %)
Konferencia: 5th International Conference on Architecture and Design (DARCH 2024 April), Istanbul, Turecko (29. – 30. 04. 2024).
DOI: 10.5281/zenodo.11078519
Vydavateľ: Ocerint Publishing, Istanbul, 2024.
ISBN 978-605-72065-4-1, s. 56 – 68. [online]
Non-traditional Free-form in Architecture Parametric Design
Shawkat, Sabah (25 %); Radha, Chro Rama (25 %); Diman, Azeez (25 %); Schlesinger, Richard (25 %)
Konferencia: 5th International Conference on Architecture and Design (DARCH 2024 April), Istanbul, Turecko (29. – 30. 04. 2024).
DOI: 10.5281/zenodo.11078493
Vydavateľ: Ocerint Publishing, Istanbul, 2024.
ISBN 978-605-72065-4-1, s. 47–55. [online]
3. Vyzvané prednášky
Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave
Predmet: Staviteľstvo V – vybrané kapitoly
Téma: Inovatívne konštrukčné formy
13. 2. 2024 – Prednáška 1: Freeform Geometry in Architecture
Prieniky konštrukcií ako umeleckých objektov v architektonickej tvorbe halových objektov. Modelovanie konštrukcií – tensily a tensegrity.
20. 2. 2024 – Prednáška 2: Architektonika, Tensity, Tensegrity
Pokračovanie tém z predchádzajúcej prednášky, dôraz na modelovanie a esteticko-funkčné aspekty konštrukcií.

Katedra reštaurovania

Charakteristika vzdelávacieho procesu

V rámci edukačného procesu v oblasti reštaurovania a ochrany kultúrneho dedičstva sú študenti Katedry reštaurovania vedení k osvojeniu si odborných reštaurátorských techník, metodických postupov a umeleckohistorických súvislostí jednotlivých diel. Kľúčovým aspektom ich vzdelávania je pochopenie výtvarnej kompozície a technologických princípov nielen tradičných výtvarných disciplín, ale aj moderných médií. Technická zdatnosť a technologická gramotnosť sú nevyhnutným predpokladom na realizáciu reštaurátorských projektov so zreteľom na pôvodný umelecký zámer autora. Dôraz sa kladie na maximálnu autenticitu originálu bez ohľadu na to, či ide o dielo významného autora alebo rustikálnu tvorbu. Reštaurátorské zásahy prebiehajú s využitím najnovších materiálov a metód, pričom cieľom je zabezpečiť technologickú a technickú revitalizáciu umeleckého diela v súlade s jeho historickou hodnotou. Výučba prebieha v úzkej spolupráci s Krajskými pamiatkovými úradmi, ako aj s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky a histórie. Neoddeliteľnou súčasťou reštaurátorského procesu je aj podrobná dokumentácia, vypracovaná v súlade s § 5 zákona o pamiatkach. Pri tvorbe reštaurátorských zámerov sa kladie dôraz na kreativitu študentov, avšak vždy v plnom rešpekte k autenticite diela a výsledkom reštaurátorského výskumu.

Vedúci katedry
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
(od 1. 10. 2024)
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
(do 30. 9. 2024)
Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov
vedúca ateliéru – Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD.
Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov
vedúci ateliéru - Mgr. art. Jakub Huba
Ateliér reštaurovania drevenej sochy
vedúca ateliéru - doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková
Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
Laboratórium reštaurovania nástenných malieb
vedúci ateliéru – Mgr. art. Michal Pleidel (do konca letného semestra 2023/2024)
vedúci ateliéru – Mgr. art. Juraj Gregore (od začiatku zimného semestra 2024/2025)
Ateliér reštaurovania textilu
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová
Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografii
vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb
vedúca ateliéru – Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD.
Laboratórium Ateliér reštaurovania fotografie
Vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby
vedúci laboratória - Dr. Dipl. Rest. Paul Bernhard Eipper

Stratégia rozvoja katedry

Katedra reštaurovania bude systematicky rozvíjať svoju činnosť v oblastiach výučby, výskumu, umeleckej tvorby, personálneho a technicko-technologického rozvoja. Jej cielená prezentácia v externom prostredí, ako aj na digitálnych platformách (webová stránka, Facebook, Instagram), prispeje k zviditeľneniu pedagogického procesu a tvorby študentov. Dôležitou súčasťou rozvojovej stratégie bude medzinárodná spolupráca s vysokými školami umeleckého, spoločenskovedného a technického zamerania. Cieľom je hľadať spoločné prieniky a realizovať spoločné projekty, ktoré podporia odborný rast študentov i pedagógov. Katedra bude pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci s partnerskými školami STU a UK Bratislava. Významnú úlohu v tomto procese zohrávajú spoločné workshopy a výskumné aktivity, ktoré podporujú inovácie v oblasti reštaurovania. Podpora publikačnej činnosti študentov a pedagógov

bude dôležitým prvkom v rozvoji akademickej činnosti katedry. Skúsenosti z partnerských akadémií v zahraničí poskytujú podklad pre zlepšovanie štandardov výučby a výskumu, aby sa katedra čoraz viac približovala k európskym normám v oblasti reštaurovania, teórie reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti. Výsledkom týchto snáh bude modernizácia študijných programov a zlepšenie kvality vzdelávania v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2024

Chemické laboratórium

V roku 2024 sa podarilo vďaka finančnej podpore vedenia VŠVU v Bratislave posilniť Chemické laboratórium o nové pedagogické miesto.

Workshop s Chrisom Stavourdisom, inovátorom programu Modular cleaning system

zameraného na využitie vodných a rozpúšťadlových systémov, mikroemulzií, vrátane mikroemulzii s kontrolovanou difúziou https://cool.culturalheritage.org/byauth/stavroudis/mcp/
24 účastných z interného a externého prostredia.
Termín konania: 16. 09. 2024 – 21. 09. 2024,
Miesto konania: Ateliéry Katedry reštaurovania + Chemické laboratórium KR

Medzinárodný kongres chémie pre kultúrne dedičstvo - medzinárodná platforma na prezentáciu a diskusiu

Prednášky:

Mgr. art. Martina Šottová, ArtD.: SKÚMANIE HISTORICKÉHO VÝVOJA A ANALÝZA VLASTNOSTÍ PAPIERA: POKROKY V METÓDACH SPRACOVANIA ÚDAJOV
Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.: IDENTIFIKÁCIA TEXTILNÝCH VLÁKEN POHREBNÝCH TEXTÍLIÍ Z RÔZNYCH POHREBNÝCH KONTEXTOV
Mgr. art. Barbora Palatínusová: ČISTENIE FOTOGRAFIÍ ALBUMENU LOKÁLNE DOSTUPNÝMI MATERIÁLMI A JEHO VPLYV NA VLASTNOSTI ALBUMENU
Organizátor: Slovenská technická univerzita, Slovenské národné múzeum v spolupráci so Slovenskou chemickou spoločnosťou (SCHS) a jej divíziou chémie v kultúrnom dedičstve, Slovenská národná galéria (SNG) pod záštitou Slovenskej komisie pre UNESCO
V termíne: 1. 7. – 5. 7. 2024
Miesto konania : Bratislavský hrad

Ateliér reštaurovania fotografie – Janka Blaško Križanová

Workshop Udržateľnosť v reštaurovaní fotografie" v rámci interného programu VŠVU MasterClass".
Pozvané hostky:
Martina Bagatin, reštaurátorka fotografií - Chorvátsky štátny archív v Záhrebe
Krista Lough, reštaurátorka fotografií - Múzeum Moderného umenia v Štokholme
Zita Sor, reštaurátorka papiera a fotografií - Etnografické múzeum
Workshop bol zameraný na zdieľanie praktických metód v reštaurovaní fotografií + diskusia na tému udržateľnosti fotografie a jej prezentácie v domácich a zahraničných zbierkotvorných inštitúciách
Workshopu sa zúčastnili študenti Ateliéru reštaurovania fotografie Bc., Mgr. a Dr. štúdia.
Termín konania: 30. 9. 2024
Miesto konania: KR-Ateliér reštaurovania fotografie

Medzinárodná konferencia "Fotografie a ich prostredie, rozhodnutia pre ich udržateľnosť"
Spoluorganizátor: VŠVU, Ateliér reštaurovania fotografie – Janka Blaško Križanová
Termín konania: 2. 10. 2024
Miesto konania: Ponitrianske múzeum v Nitre,
Spoluorganizátor: VŠVU – Ateliér reštaurovania fotografie na KR
Podrobné informácie: https://www.muzeumnitra.sk/podujatia/medzinarodna-konferencia-fotografie-a-ich-prostredie-rozhodnutia-pre-ich-udrzatelnost/

prof. Boris Kvasnica
Otvorenie novej Galérie výskumov a prvej výstavy FARBA DUŠE DIELA.
Predstavenie projektu digitalizácie, výskumu, dizajnu a tlače faximile s prekladom NITRIANSKEHO KÓDEXU, unikátneho historického manuskriptu. NKP č. 1 z roku 1083

Kurátorka výstavy: Mgr. art. Barbora Peterková
Termín konania: 08. 11. 2024 o 16h.
Miesto konania: Moderné kúpele, Turčianske Teplice
Rezidencia - Opera, Villa WAGNER
Vystavujúci: Katarína Vavrová, Fero Lipták, Andrej Margoč, Marek Ormandík, Ondrej Rudavský

Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. art. Martina Šottová, ArtD.
Účasť na Školení pokročilých dovedností ve spektroskopickém softwaru OPUS (Infrastruktura CEITEC
Miesto konania: ČR - Brno 17. 5. 2024.

Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul Bernhard Eipper
Organizácia a realizácia medzinárodnej konferencie: "Tag der Restaurierung/Deň obnovy", 11. 3. 2024, 9:15-17:00 Uhr; Universalmuseum Joanneum, Graz (AT)
Prednáška "Maliarske materiály a maliarska technika Márie Lassnig"

Prednáška
Eipper, P. -B., Ulrich Becker, U., Schmiedel, M.: Reunited: Giulio Licinio's
Angel Pietà - rediscovery and reunion of 16th century painting and decorative frame.
In: https://theframeblog.com/2024/01/16/giulio-licinios-pieta-with-mourning-angels-reunited--with-its-frame/

Oravec – Machatová: Účasť s prednáškou na workshope 7th CrysAC workshop on "Provenance Studies in Art and Cultural Heritage" (IUCr Commission on Crystallography in Art and Cultural Heritage).
V termíne: 1. 7. 2024
Miesto konania: SNG, Bratislava

CREPČ 2024
ref. číslo: 1232210
V1_001 Complex Art Conservation and Preservation Problems [textový dokument (print)] [monografia] : A case study on the work of Egon Schiele / Eipper, Paul-Bernhard [Autor, VŠVU VSVKR, 100%]. – 1. vyd. – Newcastle upon Tyne (Veľká Británia) : Cambridge Scholars Publishing, 2023. – 319 s. [tlačená forma] : text. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzované]. – ISBN 978-1-5275-2993-9 ref. číslo: 1230790 V1_002 Konservierung, Restaurierung und präventive Maßnahmen (2) [textový document (print)] [monografia] : Gemälde, Skulpturen und Zierrahmen = Konzervačné, obnovovacie a preventívne opatrenia. Obrazy, sochy a ozdobné rámy. / Eipper, Paul-Bernhard [Autor, VŠVU VSVKR, 100%]. – 1. vyd. – London (Veľká Británia) : Lehrbuchverlag, 2024. – 673 s. [tlačená forma] : text, ilustr., fotogr. – [nemčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzované]. – ISBN 978-620-0-44809-5

ref. číslo: 1229509
V2_001 Evolving patterns - utilizing plant derived dyes for designed changeability in textiles = Vyvíjajúce sa vzory – využívajúce farbivá rastlinného pôvodu pre navrhnutú meniteľnosť v textíliách / Šebeková, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKTT, 33.334%]; Vicianová, Petra [Autor, VŠVU VSVKTT, 33.333%]; Machatová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKR, 33.333%]; Biocolours 2024 [04. 06. 2024–07. 06. 2024, Helsinki, Fínsko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [abstrakt z podujatia - KP]. – [recenzované] In: Biocolours 2024 [elektronický dokument] : Sustainable Value Chain for Colour, Book of Abstracts / Freeman, Harold [Autor]; Umbuzeirob, Gisela [Autor]; Lall, Namrita [Autor]; Benohoud, Meryem [Autor]; Keskitalo, Marjo [Autor]; Šebeková, Zuzana [Autor]; Vicianová, Petra [Autor]; Machatová, Zuzana [Autor]; Dyster, Laura [Zostavovateľ, editor]; Räisänen, Riikka [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Helsinki (Fínsko) : University of Helsinki, 2024. – ISBN 978-952-84-0708-9, s. 45-45 [1 AH] [online]

ref. číslo: 1201337
V2_002 Konzervovanie a dlhodobé uloženie ľudového odevu v zbierkach Múzea ľudovej umeleckej výroby / Janáčová, Radoslava [Autor, VŠVU VSVKR, 100%]; Odevná kultúra ako komplex tradícií a inovácií [18. 10. 2023–19. 10. 2023, Žilina, Slovensko]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [príspevok z podujatia] In: Odevná kultúra ako komplex tradícií a inovácií [textový dokument (print)] : zborník z odborného seminára / Marcinová, Júlia [Zostavovateľ, editor]; Krišková, Zdena [Recenzent]; Mládek Rajniaková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Žilina (Slovensko) : Krajské kultúrne stredisko v Žiline, 2023. – ISBN 978-80-89941-28-5, s. 214-226 [tlačená forma]

ref. číslo: 1214395
O1_001 Zur Wahrnehmung von Kunstwerken. Maltechniken, Originale, Kopien und Falschungen (1) [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] : Materialien und Maltechniken erkennen = O vnímaní umeleckých diel. Maliarske techniky, originály, kópie a falzifikáty. / Eipper, Paul-Bernhard [Autor, VŠVU VSVKR, 100%]. – 1. vyd. – London (Veľká Británia) : Lehrbuchverlag, 2024. – 592 s. [tlačená forma] : text, ilustr., fotogr., graf. – [nemčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-620-0-44794-4

ref. číslo: 1254515
O2_001 Cleaning Albumen Photographs with locally available Materials and its Impact on Albumen Properties / Machatová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKR, 33.334%]; Palatínusová, Barbora [Autor komentárov, sprievodného materiálu, VŠVU VSVKR, 33.333%]; Blaško Križanová, Janka [Autor komentárov, sprievodného materiálu, VŠVU VSVKR, 33.333%]; The

7th International Congress on Chemistry for Cultural Heritage, 7 [02. 07. 2024–05. 07. 2024, Bratislava, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [abstrakt z podujatia - KP] In: 7th International Congress Chemistry for Cultural Heritage ChemCH : Abstract Proceedings / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko): Slovenská technická univerzita v Bratislave. Fakulta chemickej a potravinárskej technológie. Slovenská chemická knižnica, 2024. – ISBN 978-80-8208-124-7, s. 159-160 [2 AH] [tlačená forma]

ref. číslo: 1238886
O2_003 Identification of Textile Fibers of Funerary Textiles from Different Burial Contexts / Machatová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKR, 60%]; Birkušová, Sylvia [Autor, VŠVU VSVKR, 20%]; Ondrejičková Soboslayová, Ingrid [Autor, VŠVU VSVKTD, 20%]; The 7th International Congress on Chemistry for Cultural Heritage, 7 [02. 07. 2024–05. 07. 2024, Bratislava, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [abstrakt - KP] In: 7th International Congress Chemistry for Cultural Heritage ChemCH : Abstract Proceedings / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská technická univerzita v Bratislave. Fakulta chemickej a potravinárskej technológie. Slovenská chemická knižnica, 2024. – ISBN 978-80-8208-124-7, s. 157 – 158 [tlačená forma]

ref. číslo: 1142456
O2_005 Problematika reštaurovania lesklých želatínových fotografií = Issues in conservation of glossy silver gelatin prints / Blaško Križanová, Janka [Autor, VŠVU VSVKR, 20%]; Palatínusová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKR, 60%]; Machatová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKR, 20%]; Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva [21. 03. 2023–23. 03. 2023, Bratislava, Slovensko]. – text, fotogr., graf., tab. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva [elektronický dokument]: [zborník príspevkov z vedeckej konferencie CSTI 2023 Conservation Science, Technology and Industry] / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská technická univerzita v Bratislave. Fakulta chemickej a potravinárskej technológie; Slovenské národné múzeum, 2023. – ISBN 978-80-8060-554-4, s. 267 – 287 [online]

ref. číslo: 1238343
O2_007 Reštaurovanie grafiky s motívom Veduty = Restoration of 17. century etching with the Veduta motif / Cerveňová, Lenka [Autor, VŠVU VSVKR, 55%]; Machatová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKR, 15%]; Kvasnica, Boris [Autor, VŠVU VSVKR, 15%]; Šottová, Martina [Autor, VŠVU VSVKR, 15%]; Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva [21. 03. 2023–23. 03. 2023, Bratislava, Slovensko]. – text, fotogr., graf. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva [elektronický dokument]: [zborník príspevkov z vedeckej konferencie CSTI 2023 Conservation Science, Technology and Industry] / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská technická univerzita v Bratislave. Fakulta chemickej a potravinárskej technológie; Slovenské národné múzeum, 2023. – ISBN 978-80-8060-554-4, s. 468 – 473 [online]

ref. číslo: 1238435
O2_008 Reštaurovanie tienidla z majetku Janka Jesenského = Restoration of lamp shade of Janko Jessenský´s personal property / Cerveňová, Lenka [Autor, VŠVU VSVKR, 55%]; Birkušová, Sylvia [Autor, VŠVU VSVKR, 15%]; Pilný, Ivan [Autor, VŠVU VSVKR, 15%]; Machatová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKR, 15%]; Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva [21. 03. 2023–23. 03. 2023, Bratislava, Slovensko]. – text, fotogr., graf. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Interdisciplinárny výskum a ochrana kultúrneho dedičstva [elektronický dokument]: [zborník príspevkov z vedeckej konferencie CSTI 2023 Conservation Science, Technology and Industry] / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko): Slovenská technická univerzita v Bratislave. Fakulta chemickej a potravinárskej technológie; Slovenské národné múzeum, 2023. – ISBN 978-80-8060-554-4, s. 461-467 [online]

ref. číslo: 1237244
O3_001 Mikroskope in der Restaurierungswissenschaft : Teil II: Mikroskopiegeschichte nach dem Zweiten Weltkrieg / Eipper, Paul-Bernhard [Autor, VŠVU VSVKR, 50%]; Müller-Straten, Christian [Autor, 50%]. – text, fotogr. – [nemčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Museum aktuell [textový dokument (print)] : die aktuelle Fachzeitschrift für die deutschsprachige Museumswelt. – München (Nemecko) : Verlag

Dr. Christian Müller-Straten. – ISSN 1433-3848. – č. 286 (2023), s. 14-22 [tlačená forma] ref. číslo: 1237133 O3_002 Zur Reinigung gealterter durchpolymerisierter Ölfarbenoberflächen mit Kreidezusatz = K čisteniu starých plne polymerizovaných povrchov olejových farieb pridanou kriedou / Eipper, Paul-Bernhard [Autor, VŠVU VSVKR, 100%]. – text, fotogr. – [nemčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: ÖRV Journal [textový dokument (print)] [elektronický dokument]. – Graz (Rakúsko) : Der Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (ÖRV). – ISBN 978-3-9504618-8-6. – č. 17 (2024), s. 70-77 [tlačená forma] [online]

CREUČ 2024

EN2 excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom

ref. číslo: 1155099
EN2_001 Kalvária Horná Roveň [reštaurovanie kovových plastík a kovových prvkov v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry] : Súsošie - kríž s korpusom I. – Ukrižovaný Kristus, – kríž s korpusom II. – Dismas, lotor pravý, – kríž s korpusom III. – Gesmas, lotor ľavý / Pamiatkový úrad Slovenskej republiky [Podporujúca inštitúcia]; Wehlend, Ľuba [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 100%]. – Kalvária Horná Roveň (Slovensko) : Mesto Banská Štiavnica, 08.2023. – maľba na plechu, sloh: barok. – [DUC RE]. – ÚZPF č. 12309/8. – ÚZPF č. 12309/9. – ÚZPF č. 12309/10 UD: 1156390 | Ukrižovaný Kristus / [socha, plastika, objekt] :súsošie - kríž s korpusom I. - Ukrižovaný Kristus, korpus Krista / [bez autora] [Výtvarník]. – [1730]. – 1730 cm × 1460 cm : maľba na plechu. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – ÚZPF č. 12309/8 UD: 1156395 | Dismas / [socha, plastika, objekt] : súsošie - kríž s korpusom II. - Dismas, lotor pravý, korpus ukrižovaného lotra / [bez autora] [Výtvarník]. – [1730]. – 1420 cm × 1510 cm : maľba na plechu. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – ÚZPF č. 12309/9 UD: 1156399 |Gesmas / [socha, plastika, objekt] : súsošie - kríž s korpusom III. - Gesmas, lotor ľavý, korpus ukrižovaného lotra / [bez autora] [Výtvarník]. – [1730]. – 1560 cm × 1200 cm : maľba na plechu. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – ÚZPF č. 12309/10

ref. číslo: 1205125
EN2_002 Socha Madony s dieťaťom z veže Starej radnice v Bratislave [reštaurovanie kamenných polychrómovaných sôch] / Kachút, Jakub [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 70%]; Machatová, Zuzana [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 30%]. – Nárožie ulice Kostolná a Hlavného námestia v Bratislave (Slovensko): Múzeum mesta Bratislavy, 19. 08. 2024. – sekaná socha s polychrómiou, polychromovaný litavský vápenec. – [DUC RE]. – NKP v ÚZPF BA-N/157 UD: 1205135 | Socha Madony s dieťaťom z veže Starej radnice v Bratislave / [socha, plastika, objekt] / Püro, Vavrinec [Výtvarník, 100%]. – [1676]. – 188 cm × 62 cm × 32 cm : sekaná socha s polychrómiou, polychromovaný litavský vápenec. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – NKP v ÚZPF BA-N/157

ref. číslo: 1153972
EN2_003 Sv. Egídius s výjavmi jeho života [reštaurovanie závesného obrazu na plátne, alebo inom nosiči] / Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky [Podporujúca inštitúcia]; Wehlend, Ľuba [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 100%]. – hlavný oltár, Farský kostol Sv. Egídia (Slovensko) : Rímskokatolícka cirkev, Farnosť Hronský Beňadik, 24. 12. 2023. – olejomaľba na plátne. – [DUCRE]. – ÚZPF č. 3598/1-14 UD: 1154592 | Hlavný oltárny obraz sv. Egídia s výjavmi z jeho života / [kresba, maľba]: oltárny obraz, závesný obraz v ráme / [bez autora] [Výtvarník]. – [18. stor.]. – 212 cm × 112 cm: olejomaľba na plátne. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – ÚZPF č. 3598/1-14 UD: 1156602 | Oltárny obraz v nadstavci oltára zobrazujúci smrť sv. Egídia / [kresba, maľba]: oltárny obraz v nadstavci oltára, závesný obraz v ráme / [bez autora] [Výtvarník]. – [koniec 18. stor.]. – 80 cm × 100 cm: olejomaľba na plátne. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – ÚZPF č. 3598/1-14

ref. číslo: 1173215
EN2_004 Tradícia netradične: Ľan a konopa [skupinová dlhodobá výstava] / Ústredie ľudovej umeleckej výroby [Podporujúca inštitúcia]; Ondrejičková Soboslayová, Ingrid [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKTT, 50%]; Janáčová, Radoslava [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKR, 50%]. – Bratislava (Slovensko) : Tradícia netradične: Ľan a konopa, 3, 01. 03. 2024 – 31. 10. 2024. – 165 m × m. – (Tradícia netradične). – [DUC KU]

ZN1 zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom

ref. číslo: 1153537
ZN1_001 Zástava stoličná, dvojcípa, obojstranne maľovaná [reštaurovanie historických textílií] /Fond na podporu umenia [Podporujúca inštitúcia]; Wehlend, Ľuba [Reštaurátor, VŠVUVSVKR, 50%];

Blonská, Anna [Reštaurátor, 50%]. – (Slovensko) : Liptovské múzeum v Ružomberku, 28. 08. 2023. – olejomaľba na plátne. – [DUC RE]. – Inv. číslo H 491 UD: 1153542 | Zástava stoličná, dvojcípa, obojstranne maľovaná / [kresba, maľba] : historická zástava / [bez autora] [Výtvarník]. – [1742]. – 85 cm × 110 cm : obojstranná maľba a zlátenie na hodvábe, olejomaľba na plátne (stredná Európa, región Liptov). – [DUC VU]. – [Realizácia]. – Inv. číslo H 491

ZN2 zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom

ref. číslo: 1283569
ZN2_001 Torzo skulptúry sv. Veroniky z Bratislavskej kalvárie [reštaurovanie kamenných polychrómovaných sôch] / OZ Bratislavská Kalvária [Podporujúca inštitúcia]; Horváth, Samuel [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 94%]; Machatová, Zuzana [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 3%];Pivko, Daniel [Reštaurátor, UKOPRGGP, 3%]. – Nádvorie Starej radnice v Bratislave (Slovensko) : Múzeum mesta Bratislavy, 20. 11. 2024. – [DUC RE]. – Evidenčné číslo L-00393/001. – Prírastkové číslo 1973/2089/001UD: 1291444 | Torzo skulptúry sv. Veroniky z Bratislavskej kalvárie / [socha, plastika, objekt] / OZ Bratislavská Kalvária [Podporujúca inštitúcia]; [bez autora] [Výtvarník]. – [1696]. – 1600 mm × 650 mm × 400 mm : sekaný kameň, polychrómia; kameň - Litavský vápenec. – [DUC VU]. – [Realizácia]. – evidenčné číslo: L-00393/001. – prírastkové číslo: 1973/2089/001

ref. číslo: 1183548
I_001 Kristus na kríži [reštaurovanie diel na papieri] / Jančovičová, Bibiána [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 90%]; Kvasnica, Boris [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 5%]; Machatová, Zuzana [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 5%]. – (Virtuálny priestor) : Súkromný objednávateľ, 06. 03. 2024. – grafický list, oceľorytina na papieri. – [DUC RE] UD: 1183567 | Kristus na kríži / [grafika] / Dyck Van, Anthonis [Výtvarník]; Gleditsch, Paul [Výtvarník].

ref. číslo: 1203354
I_002 Reštaurovanie kamenného pamätníka Tivadara Edla [reštaurovanie kamenných architektonických článkov] / Kachút, Jakub [Reštaurátor, VŠVU VSVKR, 100%]. – MČ BA - Nové Mesto, Kamzík (Slovensko) : Mestské lesy v Bratislave, 19. 08. 2024. – kameň, žula, granit. – [DUC RE] UD: 1203360 | Pomník Tivadara Edla / [socha, plastika, objekt] : pamätník /[bez autora] [Výtvarník]. – [1882]. – 185 cm × 185 cm × 230 cm : kameň, žula, granit. – [DUC VU]. – [Realizácia]

ref. číslo: 1158573
I_003 Sochársky pomník spisovateľa a novinára Eugena Gindla [socha, plastika, objekt] / Huba, Jakub [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Cintorín Slávičie údolie, Bratislava (Virtuálny priestor) : Súkromný objednávateľ, 2024. – [2024]. – 140 cm × 100 cm × 210 cm : sekaný kameň. – [DUC VU]. – [Realizácia]

ref. číslo: 1281319
SR3_004 Farba duše diela [skupinová dlhodobá výstava] / Peterková, Barbora [Kurátor výstavy, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice (Slovensko) : Farba duše diela, 08. 11. 2024–18. 01. 2025 – 30 m × m. – [DUC KU] UD: 1262846 | CMYK farba neexistuje I. / [intermediálne dielo, inštalácia] / DOUBLE P, s. r. o. [Produkčná spoločnosť]; Kvasnica, Boris [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice (Slovensko) : Farba duše diela, 08. 11. 2024–18. 01. 2025. – [2024]. – 15 cm × 25 cm : lentikulárna tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia] UD: 1262870 | CMYK farba neexistuje II. / [intermediálne dielo, inštalácia] / DOUBLE P, s. r. o. [Produkčná spoločnosť]; Kvasnica, Boris [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice (Slovensko) : Farba duše diela, 08. 11. 2024–18. 01. 2025. – [2024]. – 15 cm x 25 cm : lentikulárna tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia] UD: 1262571 | Polygrafické meranie farby I. / [intermediálne dielo, inštalácia] / Kvasnica, Boris [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice (Slovensko) : Farba duše diela, 08. 11. 2024–18. 01. 2025. – [2024]. – 20 cm x 35 cm : tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia]

ref. číslo: 1262571
SR3_006 Polygrafické meranie farby I. [intermediálne dielo, inštalácia] / Kvasnica, Boris [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice (Slovensko) : Farba duše diela, 08. 11. 2024–18. 01. 2025. – [2024]. – 20 cm × 35 cm : tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia]

ref. číslo: 1262574
SR3_007 Polygrafické meranie farby II. [intermediálne dielo, inštalácia] / Kvasnica, Boris [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice (Slovensko) : Farba duše diela, 08. 11. 2024–18. 01. 2025. – [2024]. – 20 cm × 35 cm : tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia

ref. číslo: 1262575
SR3_008 Polygrafické meranie farby III.
[intermediálne dielo, inštalácia] / Kvasnica, Boris
[Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Turčianske Teplice
(Slovensko) : Farba duše diela,
08. 11. 2024–18. 01. 2025 – [2024]. – 20 cm × 35 cm :
tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia]

Katedra teórie a dejín umenia

Katedra teórie a dejín umenia v roku 2024
Katedra aj v roku 2024 pokračovala v kalibrovaní zavedeného nového modelu vzdelávania v dvoch základných líniách: 1/ vo vzdelávaní umelcov na všetkých troch stupňoch štúdia a 2/ v edukácii vlastných absolventov na magisterskom a doktorandskom stupni štúdia. Katedra po troch rokoch existencie vlastného programu jednak bilancovala a hodnotila záujem, štúdium aj uplatňovanie absolventov, ale na druhej strane citlivo reagovala na aktuálne každoročné pripomienky a podnety študentskej obce. Na základe nich sme modifikovali obsah a formy predovšetkým na doktorandskom stupni štúdia. Vzhľadom na to, že sme nedokázali trvale zabezpečovať všetky špecializácie vo vzdelávaní, v umeleckých programoch sme kompletizovali personálne obsadenie katedry o členov a členky, ktorí/ktoré absolvovali aj umelecké štúdium a špecializujú sa na oblasť dizajnu, úžitkového umenia a textilu.
Katedra na základe vyhodnocovania vlastných študijných programov v odbore iniciovala prípravu vlastného bakalárskeho programu a znovu premýšľa nad zameraním aj diferencovaním vzdelávania už v rozšírení na tri stupne štúdia. Súčasne prehodnocujeme kvalitatívny rast členov a členiek katedry a vzhľadom na možnosti habilitácií a inaugurácií v odbore na Slovensku sme sa rozhodli požiadať o možnosť otvárať habilitačné a vymenúvacie konania.
V roku 2024 sa katedra veľmi aktívne starala o skvalitnenie a propagáciu vedeckého a umeleckého života na VŠVU v súlade so zameraním katedry.
V rámci prebiehajúcich a končiacich projektov KEGA a VEGA prebehli na VŠVU prednáškové cykly pozývaných hostiek a hostí alebo prednášky v rámci medzinárodne zastúpenej konferencie. Ján Kralovič a Daniel Grúň tak v projekte KEGA s názvom Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve privítali hosťujúcich špecialistov a odborníčky: Edit András, Václava Janoščíka, Terezii Nekvindovou a ďalších. Edične a autorsky pripravili aj vlastné texty v publikácii Pohyb za obrazmi. Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve.
Monika Mitášová a Marian Zervan takisto na pôde VŠVU zorganizovali v rámci projektu VEGA konferenciu Umelecký výskum v diskusii s medzinárodnou účasťou, kde vystúpili Alice Koubová, Miloš Ševčík, Ondřej Dadejík, Ondřej Buddeus, z domácich hostí Peter Michalovič, Andrej Démuth, Palo Macho a Jana Hojstričová, Ladislav Tkáčik, Norbert Lacko aj ďalší prednášajúci zo Slovenska a VŠVU. Obaja organizátori konferencie editovali a autorsky prispeli do rovnomennej knihy Umelecký výskum v diskusii. V projekte KEGA s názvom Dvojrozmer, ktorý riešila Katedra maliarstva, aktívne spolupracovali Norbert Lacko a Beata Jablonská spolu so študentmi a študentkami katedry kurátorujúcimi sprievodnú výstavu. V rámci školského projektu Masterclass katedra pozvala Alicu Koubovou na prednášku s názvom Radikální naděje.
Na podnet katedry Umelecká rada VŠVU schválila udelenie titulu Doctor Honors Causa dvom významným osobnostiam vedeckého a umeleckého života, Edit András a Miroslavovi Petříčkovi. Obaja laureáti predniesli pri tejto príležitosti na VŠVU, popri svojich príhovoroch v rámci udeľovania spomínaných titulov, aj verejné prednášky.
Daniel Grúň, Ján Kralovič, Beata Jablonská, Monika Mitášová a Damián Cehlárik pripravili kurátorsky výstavy v popredných slovenských inštitúciách s veľkým ohlasom. Daniel Grúň vystúpil na konferencii I remember this vo Viedni a Jozef Eduard Masarik na konferencii The Artist, the Ghost and the Machine v Oslo. Rovnako doktorandi a doktorandky katedry aktívne participovali na doktorandských konferenciách v zahraničí.
Napokon treba pripomenúť, že členovia a členky katedry sa aktívne zúčastňovali na akciách organizovaných občianskou iniciatívou Otvorená kultúra a verejne vyjadrovali znepokojenie nad politickými zásahmi do umenia a kultúry, aj nad spochybňovaním postavenia umelcov a umelkýň, i samotného postavenia umeleckého historika a kurátora.

Kabinet kresby

Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu kresby
Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
Pedagogickí pracovníci kabinetu kresby
Interní
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu
doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.
Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Mgr. art. Marek Kvetan
Mgr. art. Martin Schwarz, PhD.
doc. Mgr. Emöke Vargová

Stratégia rozvoja Kabinetu kresby

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:
Personálny rozvoj KK sprevádza postupná generačná výmena, jeho jednotliví pedagógovia aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie.
Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu:
KK si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby. Obnova materiálno–technického vybavenia KK sa deje postupne a zameriava sa na vybavenie potrebné ku efektívnej výučbe. Priestorové možnosti sú dostačujúce, avšak citeľne opotrebované. Následky nekvalitne prevedenej práce pri nadstavbe budovy Drotárska 44 znášame dodnes, čo sťažuje podmienky pri výučbe. Niektoré závady postupne odstraňujeme s pomocou Technickej správy budovy.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Ukrajinské študentky a ukrajinskí študenti, ktoré/í na VŠVU nastúpili v mimoriadne dramatickom období po útoku ruských agresorov, sa postupne dokázali adaptovať na náš systém výučby a osnovy, do kolektívov jednotlivých ročníkov všetkých katedier sa už plnohodnotne integrovali.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti Kabinetu kresby v roku 2024

Samostatné výstavy (výber)

Žofia Dubová
Vzdalující se horizonty
Galerie N, Jablonec nad Nisou, Česko
24. 10. – 29. 11. 2024

Žofia Dubová
Až na úpatí mraků (samostatná výstava)
Jan Čejka Gallery, Praha, Česko
17. 9. – 31. 10. 2024

Marek Kvetan
Fake It Till You Make It
Považská galéria umenia, Žilina
Kurátori: Mira Sikorová-Putišová a Vladimír Beskid
29. 11. 2024 – 5. 4. 2025

Marek Kvetan
Nádoby dočasnosti
Dům umění, Ostrava, Česko
Kurátor: Vladimír Beskid
11. 9. – 10. 11. 2024

Pavol Truben
Pokračovanie utopického mýtu
Mina art space gallery, Košice, Slovensko
Kurátor: Peter Megyeši
11. 10. – 29. 11. 2024

Pavol Truben
Fragmenty a mýty
Spoločne s Luciou Žitnayovou
Boutrous Gallery, Antwerpy, Belgicko
Kurátorka: Martina Rötlingová
16. 5. – 15. 6. 2024

Emőke Vargová
Jsem zašitá
Dětská galerie Lapidárium Broumov, Broumov, Česko
Kurátor: Radek Wohlmuth
12. 04. – 15. 06. 2024

Emőke Vargová
Nikto a nič
Station Gallery, Bratislava, Slovensko
Kurátorka: Lucia G. Stach
16. 10. – 23. 11. 2024

Kolektívne výstavy (výber)

Martin Derner
Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Slovensko
Kurátorka: Jana Babušiaková
27. 11. 2024 – 17. 5. 2025

Martin Derner
Výstava bez názvu (vizuálna balada o jednej krajinke)
Nitrianska galéria, Nitra, Slovensko
Kurátorky: Ľudmila Kasaj Poláčková, Andrea Pleidel
22. 11. 2024 – 27. 4. 2025

Martin Derner
Charitatívny aukčný salón / Charity Auction Salon
Galéria UMELKA, Bratislava, Slovensko
Organizátor: APPA
22. 11. 2024 – 28. 11. 2024

Martin Derner
Trienále umenia knihy Martin V.
Turčianska galéria, Martin, Slovensko
Kurátorky: Jarmila Kováčová, Gina Renotière
28. 10. 2024 – 16. 2. 2025

Martin Derner
Vpísmenkovávanie – Slovenský lettrizmus XX. a XXI. storočia
Galéria 19, Bratislava, Slovensko
Kurátor: Miro Procházka
5. 9. – 25. 10. 2024

Martin Derner
Ide o stoličky
Múzeum liptovskej dediny v Pribyline, Slovensko
Kurátorka: Jana Babušiaková
1. 7. – 30. 9. 2024

Martin Derner
Opora
Galéria Tabačka, Košice, Slovensko
Kurátor: Samuel Velebný
27. 6. 2024 – 15. 7. 2024

Žofia Dubová
Expedícia D – Bratislava Design Week
Mirbachov palác, Bratislava, Slovensko
16. 10. – 20. 10. 2024

Žofia Dubová
Medze krajiny
Rosenfeldov palác, Žilina, Slovensko
Kurátori: Adrián Kobetič, Peter Megyeši a Lucia Miklošková
16. 10. – 22. 11. 2024

Žofia Dubová
GSVM 2024
Múzejní a galerijní centrum, Valašské Meziříčí, Česko
8. 11. – 1. 12. 2024

Marek Kvetan
Trienále SEFO
Muzeum umění Olomouc, Olomouc, Česko
Kurátori: Martina Mertová, Martin Fišr, Jakub Frank
27. 6. – 29. 12. 2024

Marek Kvetan
No Surprise
Longtemhands Hall, Budapešť, Maďarsko
Kurátor: Nikolas Bernath
7. 8. – 10. 9. 2024

Marek Kvetan
City Code
Olivier Waltman Gallery, Paríž, Francúzsko
Kurátor: Vladimír Beskid
16. 5. – 15. 6. 2024

Martin Schwarz
Come Back
Státní zámek Valeč, Valeč, Česko
13. 9. – 13. 10. 2024

Martin Schwarz
Figurama
Galéria Artotéka, Bratislava, Slovensko
26. 7. – 13. 8. 2024

Martin Schwarz
Corpus Mundi
Galerie Mánes, Praha, Česko
6. 8. – 31. 8. 2024

Martin Schwarz
21. ročník AAmA International Art
5. 9. – 29. 9. 2024

Pavol Truben
Pred časmi
Pisztoriho palác, Bratislava, Slovensko
Kurátori: Adrián Kobetič, Peter Megyeši, Lucia Miklošková
3. – 31. 7. 2024

Pavol Truben
LILU lichtfestival Luzern,
Burgerstasse, Luzern, Švajčiarsko
Riaditelia: Thomas Fritschi, Lea Isaak
11. 1. – 21. 1. 2024

Pavol Truben
BRIGHT 2024

Parc st Gudule, Brusel, Belgicko
Organizátor: Visit Brussels
15. 2. – 18. 2. 2024

Pavol Truben
Letné olympijské hry 2024
Maison Slovaque, Paríž, Francúzsko
Kurátorky: Woven
26. 7. – 11. 8. 2024

Pavol Truben
PROTOTYP
Vodojemy žlutý kopec, Brno, Česká republika
Kurátorky: Veronika Šmírová, Neli Hejkalová
24. – 27. 10. 2024

Pavol Truben
LUMO
Oulu, Fínsko
Programový riaditeľ: Jarkko Halunen
22. – 24. 11. 2024

Emőke Vargová
Od zberateľa k mecénovi – Expozícia diel z daru Zbierky Linea
Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko
Kurátorka: Alexandra Homoľová
Spolupráca: Braňo Matis – grafický dizajn expozície
od 15. 12. 2023

Emőke Vargová
Retrospektive: 21-23
Galerie Michael Bella, Viedeň, Rakúsko
Kurátorka: Anne-Marie Avramut
16. 02. – 14. 03. 2024

Emőke Vargová
Model
Múzeum súčasného umenia, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko
Kurátorka: Lucia Gregorová Stach
22. 06. 2024

Sympóziá a workshopy

Stanislav Bubán
Tvorivý výmenný pobyt
Reykjavík, Island
14. 2. – 28. 2. 2024

Stanislav Bubán
Dunartcom (medzinárodné sympózium)
Šamorín, Slovensko
9. 8. – 18. 8. 2024

Žofia Dubová
Alšovy jihočeské galerie
Frantoly, Česko
4. 10. – 11. 10. 2024

Žofia Dubová
GSVM (Glass Symposium Valašské Meziříčí) 2024
Valašské Meziříčí, Česko
6. 11. – 8. 11. 2024

Martin Schwarz
Valeč and Czech Baroque through the Eyes of European Artists
Valeč, Česko
Organizátor: Figurama
9. 9. – 14. 9. 2024

Martin Schwarz
Dunartcom
Šamorín, Slovensko
9. 8. – 18. 8. 2024

Pavol Truben
Umelecká rezidencia, Antwerpy, Belgicko
Organizátor: Epreuve d'Artiste
4. – 11. 8. 2024

Pavol Truben
Umelecká rezidencia, Generálny konzultát Slovenskej republiky v Bruseli, Brusel, Belgicko
Organizátor: 40×60
4. – 11. 8. 2024

Granty a štipendiá

Pavol Truben
VGS
Tvorivá rezidencia v Bruseli a Antwerpách a samostatná výstava v Košiciach

Pavol Truben
Štipendium FPU
Pokračovanie utopického mýtu

Emőke Vargová
VGS – Publikačný grant VŠVU (2024 – 2025)
Kniha kresby

Emőke Vargová
VGS – Výstavný projekt (2024 – 2025)
...iné by som hlavne chcela...

Emőke Vargová
Štipendium FPU
Akoze.com – Výstavný projekt

Kurátorstvo

Martin Derner
Antonín Kindl – SYNAPSE
Galéria 19, Bratislava, Slovensko
18. 1. – 16. 2. 2024
Text k výstave

Ohlasy, citácie:

Pavol Truben
Pavol Truben a skúmanie utopických biotopov

Peter Megyeši
IN: Flash art no 72, Czech and Slovak edition.
Strany 51-53

Emőke Vargová
Výročný katalóg Galérie 19
Vydavateľ: Galéria 19 n.o., 2024
Zostavovateľ: Peter Piovarcsy

ISBN 978-80-69005-01-3
Rozsah: 69 strán

Emőke Vargová
Článok v zborníku:
Emőke Vargová – Tereza Darášová Stehovka
Strana: 44, anglická verzia: 46

Študijné pobyty

Martin Schwarz
Zahraničná mobilita (CEEPUS)
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Česko
Výučba kresby u Mgr. art. Lívi Kožuškovej, ArtD.
Marec 2024

Martin Schwarz
Zahraničná mobilita (Erasmus)
Asia Pacific University, Kuala Lumpur, Malajzia
29. 1. – 10. 2. 2024
Verejné prezentácie

Pavol Truben
Design Dazzle powered by PechaKucha
Zlín Design Week, Svit Complex, Zlín, Česká republika
16. 5. 2024

Vedenie kurzov

Martin Schwarz
Lektorát na Fakulte designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
(ArtCamp – Medzinárodná letná škola umenia na Sutnarce)
Júl 2024

Členstvo v komisiách

Emőke Vargová
Externá členka komisie pre obhajoby bakalárskych prác na FaVU
10. 06. 2024 – 14. 06. 2024

Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek

Václav Šebesta
3. miesto, Cena Egona Schieleho
Za figurálnu kresbu na podujatí Figurama 2024

Platforma Digitálne umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Bakalársky program Digitálne umenia spája umeleckú a dizajnovú prax s výpočtovými technológiami. Jeho hlavným cieľom je analyzovať spoločenské vplyvy digitálnych technológií, podporovať experimentovanie v tvorivom procese a prinášať inovácie vo výtvarnom prejave. Absolventi nájdu uplatnenie v širokom spektre oblastí — od tvorby 2D a 3D digitálnych vizuálov, animácií a multimédií, cez voľné a aplikované umenie až po mediálnu sféru, dátovú vedu či kurátorskú činnosť v digitálnych zbierkach. Počas štúdia sa kladie dôraz na individuálne aj tímové projekty, ktoré môžu zahŕňať multimediálne diela, vizualizácie, interaktívne aplikácie či virtuálnu realitu. Úzka spolupráca s odborníkmi z technických a spoločenských odborov zabezpečuje interdisciplinárny rozvoj študentov a podporuje ich tvorivý potenciál.

Magisterské štúdium prehlbuje tento prístup zameraním sa na výskumnú zložku — počas dvoch rokov sa študenti sústreďujú na komplexný projekt, v rámci ktorého koncipujú a pripravujú vlastnú diplomovú výstavu.

Aktuálne fungujúca platforma pôsobí nezávisle na konkrétnych katedrách VŠVU, pričom jej pedagógovia a pedagogičky aktívne pôsobia aj na iných pracoviskách. Tým sa posilňuje interdisciplinarita a výmena poznatkov medzi rôznymi študijnými odbormi.

Pedagógovia platformy
doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
doc. Zuzana Panák Husárová, PhD.
doc. Matej Novotný, PhD.
Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Strategický rozvoj platformy

Cieľom platformy je nielen dopĺňať výučbu o odborné workshopy a exkurzie, ale aj systematicky vytvárať vedecko-výskumné výstupy v oblasti digitálnych umení. Z tohto dôvodu sa neustále rozvíjajú programy, ktoré takéto zameranie podporujú.

V rámci projektu Future Earth, financovaného grantovou schémou KEGA, sme napríklad vydali zborník textov popredných výskumníkov. Naďalej postupne rozširujeme technologické vybavenie ateliéru — najnovšie sme doplnili obrazovky a televízor. Vďaka Nadácii Tatrabanka získal doktorand Samuel Chovanec motion capture oblek Rokoko, ktorý rozšíril možnosti výskumu v oblasti digitálneho performatívneho umenia. Následne úspešne obhájil svoju dizertačnú prácu. Doktorandi platformy systematicky rozširujú výskum o nové témy: Igor Rjabinin sa venuje interaktívnym rozhraniam, zatiaľ čo Paula Malinovská skúma prieniky digitálnych umení a spoločenských zmien. výraznejšiu podporu aplikovanej tvorby a vytvoriť kompatibilné prostredie pre voľné i praktické projekty, vrátane možností ich prelínania. Zároveň našim dlhodobým zámerom je rozšírenie štúdia o anglicky vyučované programy.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Vzhľadom na dianie na Ukrajine sme pri prijímacích pohovoroch zvolili maximálne ústretový prístup voči uchádzačkám z Ukrajiny a ďalším študentom z bývalých postsovietskych krajín. Študenti dobre zvládajú slovenský jazyk a plnohodnotne sa začlenili do chodu ateliéru.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti platformy za rok 2024:

Hostia
Maroš Brojo, SlovakGameDevAssociation
Vladimíra Hradecká (dokumentárny workshop)
Ilona Németh (umenie site-specific)
Martin Ftáčnik (ekonomická hodnota umenia)
Noro Lacko (kultúrny kapitál)
Michal Lehuta (ekonomická hodnota)

Študentské aktivity mimo ateliéru
Emma Zahradníková: Biela noc

Výstavy

András Cséfalvay - SALT. CLAY. ROCK. On Nuclear Pasts and Radiant Futures, nGbK, Berlin
András Cséfalvay - The Dark Side of the Sun, ACB Gallery, Budapest
András Cséfalvay - Remembering the Present - Mária Berhidi, Modem, Debrecen
Zuzana Husárová – Performance Hordes. Performed at the European Poetry Festival, London

Ocenenia

Cena Nadacie Novum – András Cséfalvay

Prednášky

Zuzana Husárová – Drť - Drôtenky. Vinyl. Trenčín: Vinyl-LAB Records. 2024
András Cséfalvay – Senzorium Goethe Institut Bratislava
András Cséfalvay – Metaforum X, Trafo, Budapest

Diela

Matej Novotný - Virtuálna Gerulata
András Cséfalvay - Prometheus Unbound
András Cséfalvay – Helmet of Cosmia

Publikácie

Shape of Future Earth – zbornik Future Earth
The Culture of Neural Networks – Karel Piorecky, Zuzana Husárová
Hypomnemata - Zuzana Husárová

XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2024

Číslo	Názov	Účinný od
1/2024	Vnútorný predpis o doktorandskom štúdiu	15. 09. 2024
2/2024	Vnútorný predpis o úväzkoch vysokoškolských učiteľov a učiteliek	01. 04. 2024
3/2024	Smernica rektorky VŠVU v Bratislave o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave pre akademický rok	01. 09. 2024
4/2024	Smernica č. 4/2024 upravujúce záväzné postupy pri obstaraní zákaziek s nízkou hodnotou a uplatňovaní zákona 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov	01. 04. 2024
5/2024	Vnútorný predpis č. 5/2024 o určení výšky poplatku na úhradu nákladov spojených s habilitačným a vymenúvacím konaním	27. 06. 2024
6/2024	Štatút a Rokovací poriadok Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave	27. 06. 2024
Dodatok č. 1k VP 1/2024	Dodatok č. 1 ktorý mení vnútorný predpis VP 1/2024 ktorým sa podrobnejšie upravujú niektoré otázky súvisiace s organizáciou doktorandského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v študijnom odbore umenie a v študijnom odbore vedy o umení a kultúre	15. 09. 2024

XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy za rok 2024

Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2024
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)
Tabuľka č. 2	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2023/2024
Tabuľka č. 3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2024
Tabuľka č. 3b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2024
Tabuľka č. 3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2024
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2023/2024)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2024
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2023/2024 a porovnanie s akademickým rokom 2022/2023
Tabuľka č. 7:	Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2024
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2024
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2024
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2023/2024 a porovnanie s akademickým rokom 2022/2023
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2024
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2024 a porovnanie s rokom 2023
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2024 a porovnanie s rokom 2023
Tabuľka č. 15:	Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2024
Tabuľka č. 16:	Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2024
Tabuľka č. 17:	Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2024
Tabuľka č. 18:	Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2024
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2024
Tabuľka č. 20:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2024
Tabuľka č. 21:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2024
Tabuľka č. 22:	Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2024

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2024

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	360	261	55	45					415	306
	2	168	119	30	22					198	141
	1+2									0	0
	3	45	30	5	4	24	10	4	2	78	46
spolu fakulta 1		573	410	90	71	24	10	4	2	691	493
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	360	261	55	45	0	0	0	0	415	306
	2	168	119	30	22	0	0	0	0	198	141
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	45	30	5	4	24	10	4	2	78	46
spolu vysoká škola		573	410	90	71	24	10	4	2	691	493

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)

Denná forma						
Stupeň	2024	2023	2022	2021	2020	2019
1	415	398	393	377	393	399
2	198	190	164	200	198	174
1+2						0
3	50	45	41	40	36	38
Spolu	663	633	598	617	627	611
Externá forma						
Stupeň	2024	2023	2022	2021	2020	2019
1						
2						
1+2						
3	28	21	20	22	19	16
Spolu	28	21	20	22	19	16
V dennej aj v externej forme spolu						
Rok	2024	2023	2022	2021	2020	2019
1	415	398	393	377	393	399
2	198	190	164	200	198	174
1+2	0	0	0	0	0	0
3	78	66	61	62	55	54
Spolu	691	654	618	639	646	627

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2023/2024

Vysoká škola	**Stupeň štúdia**	**Denná forma**				**Externá forma**				**Spolu**	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	67	51	8	6					75	57
	2	63	42	9	6					72	48
	1+2									0	0
	3	7	4	2	1	2				11	5
spolu fakulta 1		137	97	19	13	2	0	0	0	158	110
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	67	51	8	6	0	0	0	0	75	57
	2	63	42	9	6	0	0	0	0	72	48
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	7	4	2	1	2	0	0	0	11	5
spolu vysoká škola		137	97	19	13	2	0	0	0	158	110

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2024

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	118	610	578	148	113	5,2	0,3	0,8	1,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0

veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	118	610	578	148	113	5,2	0,3	0,8	1,0

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0

farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	122	115	23	19	20,0	19,9	15,5	16,8
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0

bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0	
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0	
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0	
Spolu	122	155	23	19	20,0	19,9	15,5	16,8	

Tabuľka č. 3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2024

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	124	111	105	87	79	0,9	0,8	0,9	0,6
vedy o umení a kultúre	9	11	10	6	3	1,2	0,6	0,5	0,3
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0

matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	133	122	115	93	82	0,9	0,8	0,9	0,6

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	66	65	60	58	59,5	61,9	69,0	73,4
vedy o umení a kultúre					0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	66	65	60	58	54,1	56,5	64,5	70,7

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	22	18	14	10	19,8	17,1	16,1	12,7
vedy o umení a kultúre	5	5	3	1	45,5	50,0	50,0	33,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	27	23	17	11	22,1	20,0	18,3	13,4

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2023

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	10	42	41	18	18	4,2	0,4	1,0	1,8
vedy o umení a kultúre	2	4	4	4	3	2,0	1,0	0,8	1,5
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	12	46	45	22	21	3,8	0,5	1,0	1,8

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	4	10	8	6	4	2,5	0,8	0,7	1,0
vedy o umení a kultúre	1	3	3	1	2	3,0	0,3	2,0	2,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	5	13	11	7	6	2,6	0,6	0,9	1,2

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	37	34	17	16	71,2	69,4	70,8	72,7
vedy o umení a kultúre	2	2	2	2	28,6	28,6	40,0	40,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	39	36	19	18	66,1	64,3	65,5	66,7

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	9	9	5	4	17,3	18,4	20,8	18,2
vedy o umení a kultúre	1	1	1	1	14,3	14,3	20,0	20,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	10	10	6	5	16,9	17,9	20,7	18,5

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2023/2024)

Forma štúdia	Počet študentov						Počty študentov			
	z toho počet študentov									
	stupeň	ktorým vznikla v ak. roku 2020/2021 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školnéza prekročenie štandard-nej dĺžky štúdia	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňo-vanom výlučne v inom ako štátnom jazyku	cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpus-tenie školného
Denná forma	1	29		29			15	3	15	3
	2	9		8			1	1	1	1
	1+2									
	3	9		9		2		3	0	3
Spolu denná forma		47	0	46	0	2	16	7	16	7
Externá forma	1									
	2									
	1+2									
	3	9	9	2		3	1		1	
Spolu externá forma		9	9	2	0	3	1	0	1	0
obe formy spolu	1	29	0	29	0	0	15	3	15	3
	2	9	0	8	0	0	1	1	1	1
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	18	9	11	0	5	1	3	1	3
Spolu		56	9	48	0	5	17	7	17	7

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2024

	Akademický rok začatia štúdia							
Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	2023 / 2024	2022 / 2023	2021 / 2022	2020 / 2021	2019 / 2020	2018 / 2019
vedy o umení a kultúre	III.	denná	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
umenie	III.	denná	0,0	0,0	9,0	50,0	55,0	58,0
umenie	III.	externá	0,0	0,0	10,0	0,0	0,0	75,0
vedy o umení a kultúre	II.	denná	0,0	67,0	75,0	90,0	100,0	0,0
umenie	II.	denná	0,0	75,0	81,0	89,0	98,0	92,0
umenie	I.	denná	0,0	0,0	0,0	64,0	86,0	76,0

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2023/2024 a porovnanie s akademickým rokom 2022/2023

V roku 2022/2023

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	57	38	207,56	9	27,8	45	27	189,93	5,03	39,9
Spolu	57	38	207,56	9	27,8	45	27	189,93	5,03	39,9

V roku 2020/2021

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	68	45	219,1	0	15,8	56	45	235,7	0	30,1
Spolu	68	45	219,1	0	15,8	56	45	235,7	0	30,1
Rozdiel	-12	-7	-11,54	9	12	-11	-18	-45,77	5,03	9,8
Rozdiel v %	-17,6	-15,6	-5,3	0,0	75,9	-19,6	-40	-19,4	0,0	32,6

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2024

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	Dizajn	17/06/2024	31/10/2024	áno

	Inauguračné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2024	0	0
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2024	2	2
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2024	1	1
	Počet inak skončených konaní		
	– zamietnutie		
	– stiahnutie		
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)		
	Celkový počet predložených návrhov 3	Priemerný vek uchádzačov	50

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2024

P. č.	Meno a priezvisko	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	doc. Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.	dizajn	30/05/2024	09/10/2024	áno
2	doc. Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD.	dizajn	14/06/2024	27/11/2024	nie
3	doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.	výtvarné umenie	17/06/2024	27/11/2024	áno

	Habilitačné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2024	0	0
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2024	7	7
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2024	3	3
	Počet inak skončených konaní		
	– zamietnutie		
	– stiahnutie (pozastavenie)	2	2
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)		
	Celkový počet vymenovaných docentov 3	Priemerný vek	43

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2024

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	4	1	0	5	0	0	0	0
Docenta	24	1,28	0,5	4,8	0	1	0	18
Ostatné	45	1,5	0,88	3,5	0	1	0	19
Spolu	73	1,4	0,7	4,0	0	2	0	37

Počet miest obsadených bez výberového konania		
Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	0	0
Ostatní	0	0
Spolu	0	0

Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona	
Funkčné miesto	Počet
Docent	12
Profesor	4
Spolu	16

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2023

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti
VŠVU	143	11	38	0	55	39	52	2	13	0	28	9
Spolu	143	11	38	0	55	39	52	2	13	0	28	9
Podiel v %	100	7,7	26,6	0,0	38,5	27,3	36,4	3,8	25,0	0,0	53,8	17,3
Spolu v roku 2023	131	14,0	42,0	0,0	45,0	30,0		2,0	14,0	0,0	24,0	4,0
Podiel v % 2023	100	10,7	32,1	0	34,4	22,9		4,5	31,8	0	54,5	9,1
Rozdiel 2023 – 2022	12	-3	-4	0	10	9	52	0	-1	0	4	5
Rozdiel v % 2023 – 2022	0,0	-3,0	-5,5	0,0	4,1	4,4	36,4	-0,7	-6,8	0,0	-0,7	8,2

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2023/2024 a porovnanie s akademickým rokom 2022/2023

V roku 2023/2024

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	40	23	133	0	0	36	18	1875	60	0
Spolu	40	23	133	0	0	36	18	1875	60	0

V roku 2021/2022

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	26	10	155	0	0	10	8	64	0	0
Spolu	26	10	155	0	0	10	8	64	0	0
Rozdiel	14	13	-22	0	0	26	10	1811	60	0
Rozdiel v %	53,8	130,0	-14,2	0,0	0,0	260,0	125,0	2829,7	0,0	0,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2024

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	z toho ženy
Bakalárska	76	58	75	57	33	14	14	6		
Diplomová	73	49	72	48	35	16	15	6		
Dizertačná	11	5	11	5	9	3	3	1		
Rigorózna										
Spolu	160	112	158	110	77		32			0

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2024 a za rok 2023

Rok vykazovania 2024 (1. 2. 2024 – 31. 1. 2025)

Kategória fakulta	V1	V2	V3	O1	O2	O3	P1	P2	U1	U2	U3	U1	I1	I2	I2	Spolu
VŠVU (nemá fakulty)	9	14	6	7	19	33	0	0	7	2	14	0	6	1	35	153
Spolu	9	14	6	7	19	33	0	0	7	2	14	0	6	1	35	153

Rok vykazovania 2023 (1. 2. 2023 – 31. 1. 2024)

Kategória fakulta	V1	V2	V3	O1	O2	O3	P1	P2	U1	U2	U3	U1	I1	I2	I2	Spolu
VŠVU (nemá fakulty)	8	18	9	9	32	44	0	0	11	1	20	0	9	4	26	191
Spolu	8	18	9	9	32	44	0	0	11	1	20	0	9	4	26	191

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2024 a porovnanie s rokom 2023

Rok vykazovania 2024 (1. 2. 2024 – 31. 1. 2025)

Kategória fakulta	E**	Z**	S**	I**
VŠVU (nemá fakulty)	120	27	701	8
Spolu	120	27	701	8

Rok vykazovania 2023 (1. 2. 2023 – 31. 1. 2024)

Kategória fakulta	E**	Z**	S**	I**
VŠVU	29	125	973	20
Spolu	29	125	973	20

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2024

1. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	digitálne umenia	D	S, A	Bc.

2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a prax súčasného umenia	D	S, A	Mgr.
VŠVU	umenie	vizuálne umenia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Mgr. arch.

Spojený 1. a 2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu

3. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D	S, A	PhDr.
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	D	S, A	ArtD.
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	E	S, A	PhDr.
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	E	S, A	ArtD.

Tabuľka č. 16: Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2023

Pozastavené práva

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu
žiadne							

Tabuľka č. 17: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2024

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania
bez fakúlt	Výtvarné umenie
	Dizajn
	Reštaurovanie

Tabuľka č. 18: Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2024

Pozastavené práva		
Fakulta	**Odbor habilitačného konania a inauguračného konania**	**Dátum pozastavenia**
bez fakulty, KAT	Architektonická tvorba	rok 2019

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2024

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2022	doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD.	DvojRozmer	1.1.2024 – 31.12.2024	11 709,-		
2	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	004VŠVU-4/2022	doc. Mgr. art. Pavol Macho	Obrazy zachytené na skle	1.1.2024 – 31.12.2024	9 681,-		
3	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	009VŠVU-4/2022	doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD., zmena: Dipl. Des. Zuzana Šebeková, ArtD.	Nové prístupy a koncepty módy	1.1.2024 – 31.12.2024	10 590,-		
4	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2022	Mgr. Ján Kralovič, PhD.	Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve	1.1.2024 – 31.12.2024	10 268,-		

5	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2023	doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková	Inovácia čistiacich systémov v procese vzdelávania študentov katedry reštaurovania VŠVU a jeho aplikácia v praxi.	1.1.2024 – 31.12.2024	12 511,-
6	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2023	Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	Digitálna telesnosť	1.1.2024 – 31.12.2024	10 350,-
7	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	004UK-4/2024	Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.	DICH: Digitalizácia kultúrneho dedičstva	1.1.2024 – 31.12.2024	3 940,-
8	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2024	doc. Blanka Cepková, M. A.	Textil + (inovatívne postupy v textilnej tvorbe)	1.1.2024 – 31.12.2024	10 065,-
9	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2024	Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. (Udržateľné modely intermediálne-umeleckých praxí)	1.1.2024 – 31.12.2024	5 247,-
10	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2024	doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.	Sociálny dizajn – stratégia dizajnérskeho vzdelávania vo vzťahu k aktuálnym spoločenským výzvam	1.1.2024 – 31.12.2024	7 505,-
11	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	1/0402/22	Mitášová Monika, Prof. Ing. arch. PhD.	Umelecký výskum: Kritické pojmy, metódy, kritéria hodnotenia	1.1.2024 – 31.12.2024	6 852,-
12	VŠVU	APVV	G	D	APVV-23-250	MFA Asst. Zuzana Machatová, PhD.	Systém na identifikáciu škvŕn na historickom papieri založený na umelej inteligencii a bioinformatike pre konzervovanie a reštaurovanie	1.1.2024 – 31.12.2024	13 100,-
13	VŠVU	APVV	G	D	APVV-23-235	MFA Asst. Zuzana Machatová, PhD.	Biologické čistenie (biocleaning): mikroorganizmy a ich enzýmy pre efektívne odstraňovanie syntetických polymérov z povrchov objektov kultúrneho dedičstva	1.1.2024 – 31.12.2024	12 480,-
14	VŠVU	APVV	G	D	APVV-22-0301	Assoc. Prof. M.Sc. Assoc. Prof. Bohunka Koklesová, PhD.	Dejiny umenia v Slovenskom štáte a v nacistickej Európe. Inštitúcie a recepcia medzi centrom a perifériou	1.1.2024 – 31.12.2024	15 215,-

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2024

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024um052	Andrea Vrtelová	Konferencia Problémy a programy architektonickej tvorby	1.12.2024 – 31.12.2025	2 500,-		
2	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024VZDinst030	Lukáš Mráz	Digitálne a technologické laboratórium architektúry“.	1.12.2024 – 31.12.2026	4 400,-		
3	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024VZ Dinst055	Boris Belán	Dizajn kozmetických častí nožných protéz	1.12.2024 – 31.12.2027	7 000,-		
4	VŠVU	Univerzita Karlova Praha		Z	TQ010 00153	doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.	Program na podporu aplikovaného výzkumu a inovací SIGMA	1.10.2024 – 31.12.2024	15 564,20		
5		FPU	G	D	24-720-01459	Assoc. Prof. MFA Assoc. Prof. Ľuboslav Paľo, ArtD	ATELIÉR ILUSTRÁCIE VŠVU / BOLOGNA ILLUSTRATORS EXHIBITION 2024	1.3. – 31.12.		2 000,-	
6		FPU	G	D	24-720-01463	Assoc. Prof. MFA Assoc. Prof. Klaudia Kosziba, ArtD.	Painting 15+	1.1. – 31.12.		4 500,-	
7		FPU	G	D	24-720-01458	Assoc. Prof. MFA Assoc. Prof. Patrik Illo	Fresh Slovak Glass : Ateliér Sklo VŠVU na Czech Design Week	1.1. – 31.12.		3 000,-	
8		FPU	G	D	24-710-01456	Assoc. Prof. MFA Assoc. Prof. Patrik Illo	Medzinárodné študentské sklárske sympózium NOVOHRAD 2024	1.1. – 31.12.		4 000,-	
9		FPU	G	D	24-710-01449	MFA Asst. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.	Slovensko, krajina slov	1.1. – 31.12.		6 000,-	

10	FPU	G	D	24-710-01447	Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.	Absolventská prehliadka Ateliéru 343	1.1. – 31.12.		2 000,-
11	FPU	G	D	24-720-01359	MFA Martin Schwarz, PhD.	Účasť Kabinetu kresby VŠVU na podujatí Figurama 2024	1.1. – 31.12.		2 200,-
12	FPU	G	D	24-710-01331	MA Miroslava Urbanová	Nové Rozhrania 03	1.1. – 31.12.		2 500,-
13	BRDS	G	D	1645	MA Miroslava Urbanová	Medium 2024	1.1. – 31.12.		2 000,-

Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2024

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
https://app.creuc.sk/?fn=AdvancedSearchChildEV6EO&&seo=CREU%C4%8C-H%C4%Beadanie				

Tabuľka č. 22: Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2024

Rozhodnutia o neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti			Rozhodnutia o neplatnosti rigoróznej skúšky alebo jej časti		Rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent		Rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora		Počet fyzických osôb, ktoré sa vzdali akademického titulu				
Študijný program	Stupeň štúdia	Počet rozhodnutí	Študijný odbor	Počet rozhodnutí	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Počet rozhodnutí	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Počet rozhodnutí	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Počet fyzických osôb	Študijný program štátnej skúšky	Počet fyzických osôb	Študijný odbor rigoróznej skúšky	Počet fyzických osôb