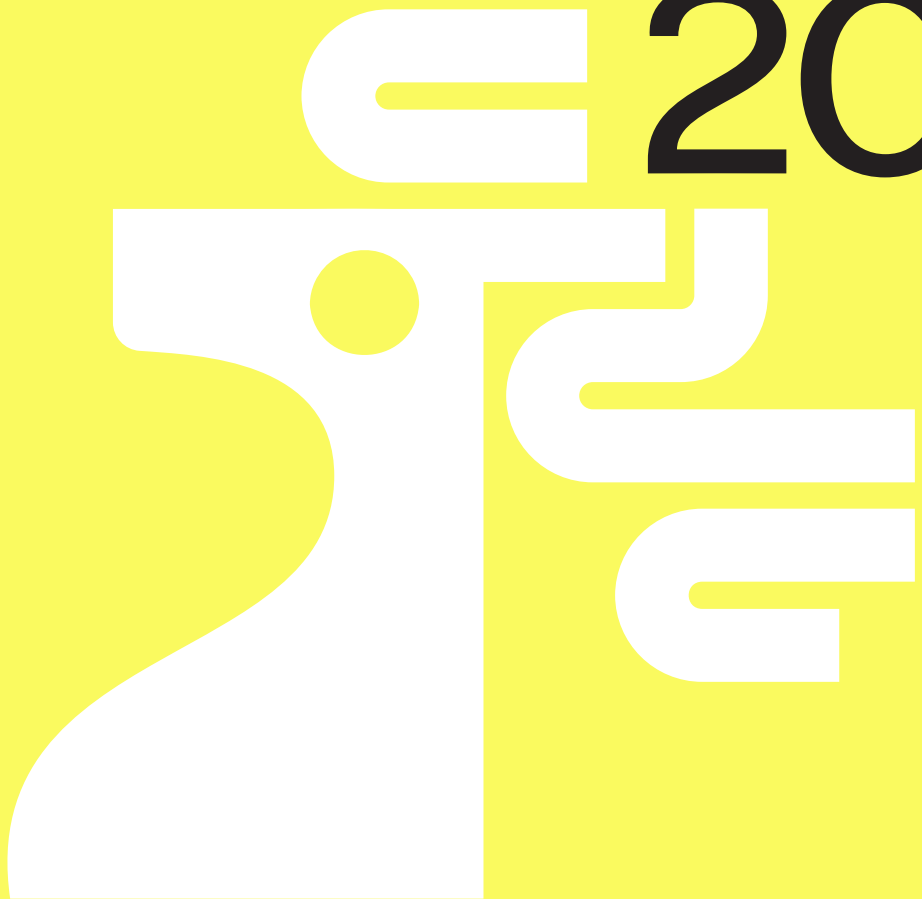
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

# Výročná správa o činnosti za rok 2022



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

# Výročná správa o činnosti za rok 2022

Texty: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Mgr. Zuzana Lapitková, prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., Miroslava Urbanová, MA, Mag. art. Tomáš Jančařík, RNDr. Pavel Bukoven, Ivan Végh, Mgr. Marta Latečková, prof. Ladislav Čarný, akad. mal., Mgr. Ing. Jana Tomšíková, Mgr. Zuzana Canráková, katedry VŠVU
Editor: Silvia Markovičová
Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave v roku 2023

# Obsah


I. Základné informácie 5
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2022 8
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 9
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 11
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 12
VI. Habilitačné konania a inauguračné konania 13
VII. Zamestnanci 13
VIII. Podpora študentov 14
IX. Absolventi 16
X. Podporné činnosti 17
XI. Rozvoj 23
XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity 25
XIII. Systém kvality 27
XIV. Krízová situácia v súvislosti s ochorením COVID-19 32
XV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine 33
XVI. Kontaktné údaje 36
XVII. Sumár 37
XVIII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2022 40
a. Katedra maliarstva 41
b. Katedra socha, objekt, inštalácia 45
c. Katedra grafiky a iných médií 47
d. Katedra fotografie a nových médií 50
e. Katedra textilnej tvorby 53
f. Katedra úžitkového umenia 57
g. Katedra vizuálnej komunikácie 61
h. Katedra dizajnu 63
i. Katedra intermédií 67
j. Katedra architektonickej tvorby 69
k. Katedra reštaurovania 72
l. Katedra teórie a dejín umenia 77
m. Kabinet kresby 86
n. Platforma Digitálne umenia 90
XIX. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2022 92
XX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe 93

# I. Základné informácie

**Názov vysokej školy:**
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
**Začlenenie vysokej školy:**
univerzitná vysoká škola
**Typ vysokej školy:**
verejná vysoká škola

## Poslanie vysokej školy

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú, umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU vychádza zo súčasného myslenia v oblasti umenia, z vedeckých poznatkov a z technického zázemia pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských pedagógov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú v aktívnom kontakte s aktuálnym dianím v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry. Je tiež školou s perspektívne sa rozvíjajúcou medzinárodnou spoluprácou, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.
Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko–kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

## Vedenie vysokej školy

**Rektorka:**
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
**Prorektor pre investičnú činnosť:**
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
**Prorektorka pre štúdium:**
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
**Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:**
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
**Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu:**
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
**Kvestorka:**
Ing. Lýdia Macurová

## Akademický senát VŠVU

**AS VŠVU od 1. 1. 2022 do 8. 11. 2022 pracoval v nasledovnom zložení::**
**Predseda:**
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., KI
**Podpredsedníčka:**
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., KFaNM
**Podpredseda AS VŠVU za študentskú časť:**
Bc. Lukáš Mráz do 31. 8.2022 bez náhrady, KAT
**Zástupca AS VŠVU v Rade vysokých škôl v SR:**
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM

**Zástupca AS VŠVU v Študentskej rade vysokých škôl SR:**
Bc. Michaela Kacsiová, S.O.I
**Členovia AS VŠVU za zamestnaneckú časť AS VŠVU v počte 14:**
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., KI
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., KFaNM
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., KVK
prof. Mgr. Anton Čierny, KI
doc. Mgr. Miroslav Debnár, KD
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., KAT
prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, S.O.I
doc. Ing. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD., KD
doc. Mgr. art. Pavol Macho, KUU
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., KUU
doc. Dipl. des Mgr. art. Zuzana Šebeková, ArtD., KTT
Mgr. art. Erik Šille, KM
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, KR
**Študentská časť AS VŠVU v Bratislave v počte 7:**
Bc. Michaela Kacsiová, S.O.I
Bc. Alexandra Smolková, S.O.I
Šuplová Zuzana, KR
Englartová Lea, KAT
Fajta Zuzana, KFaNM (do 21. 4. 2022 odchod MD)
Tereza Krčová, KTT (od 23. 05. 2022 do 31. 8. 2022, zanechala štúdium)
Lukáš Mráz, KAT (do 31. 08. 2022, ukončil štúdium)
Robert Ferko, S.O.I (do 23. 02. 2022, ukončil na vlastnú žiadosť)
Filip Fecko, KTT (od 06. 05. 2022)

Akademický senát VŠVU v roku 2022 (do 8. 11. 2022) rokoval 4× prezenčne a 3× online. Okrem toho sa korešpondenčne vyjadroval a hlasoval „per rollam" 4×. Dňa 25. 10. 2022 sa konali tajné voľby do Akademického senátu pre ďalšie funkčné obdobie. Do AS VŠVU boli zvolení nasledovní zástupcovia pedagogickej časti AS VŠVU (podľa počtu získaných hlasov):

1. Blaško Križanová Janka, doc. Mgr. art., ArtD., KR
2. Piaček Martin, doc., Mgr. art., ArtD. KI
3. Jablonská Beata, Mgr. PhD., KTDU
4. Makar Róbert, doc. Mgr. art., ArtD., KGaNM
5. Laššák Marián, doc. Ing., Mgr. art., ArtD., KD
6. Šille Erik, Mgr. art., KM
7. Kralovič Ján, Mgr. PhD., KTDU
8. Halada Vít, doc. Mgr. art., ArtD., KAT
9. Čierny Anton, prof. Mgr. art., KI
10. Pišteková Danica, Mgr. art. ArtD., KTDU
11. Macho Pavol, doc., Mgr. art., KUU
12. Nováková Markéta, doc. Mgr. art., ArtD., KUU
13. Novotný Matej, Mgr. PhD., DU
14. Triaška Stefanovič Olja, doc. Mgr. art., ArtD., KFaNM

Zástupcovia študentskej časti AS VŠVU (podľa počtu získaných hlasov):
1. Minichová Celestína, KI
2. Dzurek Samuel Gregor, KFaNM
3. Šupolová Zuzana, KR
4. Fecko Filip, KTT
5. Rapant Marco, KVK
6. Poliaková Jaroslava, KTT
7. Dolinská Daniela, KI

Dňa 8. 11. 2022 sa konalo ustanovujúce zasadnutia odstupujúceho Akademického senátu VŠVU a novozvoleného Akademického senátu. Na tomto rokovaní bol za predsedu AS VŠVU zvolený doc. Mgr. art. Pavol Macho, za podpredsedníčku doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD. a za podpredsedu študentskej časti Filip Fecko. Celestína Minichová bola zvolená za zástupkyňu do Študentskej rady vysokých škôl. Zástupca AS VŠVU v Rade vysokých škôl v SR naďalej zostáva doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Dňa 24. 11. 2022 sa konalo 1. prezenčné zasadnutie Akademického senátu VŠVU, kde boli zvolené jednotlivé komisie AS VŠVU a konalo sa verejné vypočutie a voľba kandidátov na členov Správnej rady VŠVU z kvóty pedagogickej a študentskej časti AS VŠVU.

## Umelecká rada VŠVU

**Zoznam členov a členiek v roku 2022**
**Predsedníčka:**
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
**Interní členovia:**
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
doc. Pavol Choma, akad. mal.
prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
prof. Júlia Sabová, akad. mal.
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.
**Externí členovia:**
prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, PhD.
prof, M.A. Jan Němeček
prof. DLA Ilona Németh
doc. MgA. Adam Pokorný, PhD.
prof. Rudolf Sikora
doc. MgA. Tomáš Vaněk

## Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov

**Zamestnanci VŠVU:**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
**Študenti VŠVU:**
Momentálne členstvo neobsadené.

## Súčasti VŠVU

**Katedry**
**Katedra maliarstva**
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
**Katedra socha, objekt, inštalácia**
Vedúci katedry: prof. Dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
**Katedra grafiky a iných médií**
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
**Katedra fotografie a nových médií**
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
**Katedra intermédií**
Vedúci katedry: Mgr. art. Jaroslav Kyša
**Katedra úžitkového umenia**
Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
**Katedra textilnej tvorby**
Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.
**Katedra dizajnu**
Vedúci katedry: doc. Mgr. Miroslav Debnár
**Katedra vizuálnej komunikácie**
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
**Katedra architektonickej tvorby**
Vedúci katedry: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
**Katedra reštaurovania**
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
**Katedra teórie a dejín umenia**
Vedúca katedry: prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.
**Platforma Digitálne umenia**
Vedúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

## Ostatné súčasti vysokej školy

**Kabinet kresby**
Vedúci kabinetu: doc. Mgr. Dávid Čársky
**Centrum výskumu VŠVU**
Riadi rektorka: doc. Bohunka Koklesová, PhD.
**Oddelenie digitálnych technológií**
Riadi prorektor pre investičnú činnosť:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven
**Kancelária projektových činností**
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
doc. Sylvia Jokelová
**Akademická knižnica VŠVU**
Vedúca knižnice: Mgr. Zuzana Lapitková
**Galéria Medium**
Vedúca galérie: Miroslava Urbanová, MA
**Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici**
Hospodárka budovy: Emília Štyriová

## Správna rada VŠVU

Správna rada VŠVU v priebehu kalendárneho roka 2022 rokovala prezenčne raz a jej funkčnosť bola ukončená 30. novembra 2022.

**Zasadnutie dňa 31. 5. 2022:**
Prezenčne bolo prítomných 8 členov, ospravedlnení 4 členovia. Hlavným bodom rokovania bola informácia kvestorky Ing. Lýdie Macurovej o hospodárskom výsledku kalendárneho roka 2021 a prerokovanie a schválenie prerozdelenia rozpočtu na rok 2022, ktorý bol škole pridelený z MŠVVaŠ SR. Ďalej členovia SR vzali na vedomie obsah Výročnej správy za rok 2021. Dôležitá bola ďalej informácia rektorky doc. Mgr. Bohunky Koklesovej, PhD. o príprave voľby kandidáta na rektora na nové funkčné obdobie od 1. 2. 2023 až 31. 1. 2027. Rektorka informovala o termínoch a o tom, že voľba sa uskutoční podľa novely VŠ zákona, ktorá nadobudla účinnosť od apríla 2022. Vysvetlila mechanizmus voľby, podľa ktorého kandidáta na rektora volí volebné zhromaždenie skladajúce sa s členov Akademického senátu a členov Správnej rady VŠVU. Termín voľby bol stanovený na 27. 9. 2022.
**Volebné zhromaždenie dňa 27. 9. 2022:**
Zúčastnilo sa ho 9 členov SR VŠVU, dvaja boli ospravedlnení. Tajnou voľbou bola do pozície kandidátky na rektora zvolená doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. Po tomto období boli začaté všetky procedurálne úkony s cieľom kreovať nové zloženie SR VŠVU v súlade s novelou VŠ zákona.

**Správna rada VŠVU rokovala do 30. 11. 2022**
**v zložení**
**Predseda:**
Ing. arch. Juraj Šujan
**Podpredseda:**
Ing. Juraj Heger
**Členovia:**
Ing. Roman Fečík
Ing. Peter Kažimír
Ing. arch. Ingrid Konrad
Mgr. Michal Liday
Ing. Jozef Maculák
Bc. Lukáš Mráz (študent AS VŠVU) do augusta 2022
Mgr. Branislav Rezník
Mg. Igor Slobodník
Mgr. art. Erik Šille (pedag. AS VŠVU)
Mgr. Pavol Weiss

# II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2022

## Slovo rektorky

Rok 2022 bol mimoriadne ťažký. V prvom polroku dobiehala pandémia Covid-19 a súčasne vo februári vtrhli na územie Ukrajiny ruské okupačné vojská. VŠVU prevádzkovala MOM-ku do apríla, dodržiavala pandemické opatrenia a výučba stále šla v hybridnej výučbe, kde najmä teoretické predmety prebiehali online a ateliéry a odborné praktické predmety už nabiehali na plnú prezentačnú výučbu. Vo februári vypukla vojna na Ukrajine a tá v zásadnej miere ovplyvnila charakter celého roka. Takmer okamžite škola spustila projekt ĽVOV 150, v rámci ktorého sa nám podarilo evakuovať z akadémie umení v Ľvove viac ako 80 študentiek, ktoré sme rozmiestnili medzi poľské a slovenské školy. V prvých mesiacoch sme zabezpečovali všetky potrebné náklady z vlastných zdrojov alebo z Fondu solidarity VŠVU. Až v letných mesiacoch postupne nabiehala štátna podpora ukrajinských študentov. Vojna na Ukrajine, okrem ľudských životov a osudov, ovplyvnila rast inflácie na Slovensku a energetickú krízu. Počas roka sa škola, aj s podporou MŠVVŠ, s touto situáciou vysporiadala.

Ďalej v roku 2022 VŠVU implementovala do svojich predpisov novelizovaný vysokoškolský zákon, ktorý ovplyvnil najmä charakter a zloženie Správnej rady VŠVU, jej voľbu a kompetencie. Správna rada sa súčasne stala orgánom, ktorý sa podieľa na voľbe rektora spolu s Akademickým senátom VŠVU. VŠVU bola prvou školou na Slovensku, kde došlo v septembri 2022 k voľbe rektorky oboma akademickými orgánmi. Kým iné školy vyhlásili voľby omnoho skôr, aby sa vyhli takejto voľbe, VŠVU to vnímala ako šancu na širšiu diskusiu o budúcnosti školy.

Dôležitou úlohou školy bola práca na akreditačných procesoch. Do konca augusta 2022 sme školu zosúladili so štandardami SAAVŠ, vytvorili sme orgány zodpovedné za sledovanie kvality vzdelávania, nastavili sme systém kvality, ktorý sa popísal podrobne v internom predpise o systéme kvality vzdelávania na VŠVU. Postupne sa učíme aké to je periodicky hodnotiť nastavené študijné programy, ako ich monitorovať, ako ich personálne zabezpečovať. Úlohou v tejto veci je zabezpečovať aj služby pre našich študentov a najmä vytváranie prostredia, ktoré bude postavené na zušľachťovaní medziľudských vzťahov.

Záverečné mesiace roka sa niesli v doťahovaní akreditačných procesov. Dôležitou úlohou bolo premyslieť nové vedenie školy, novú Správnu radu VŠVU, nanovo obsadiť Umeleckú radu VŠVU a súčasne pracovať na kvalitnom dialógu medzi vedením školy a Akademickom senáte VŠVU. Jednotlivé rady začali pracovať začiatkom roka 2023. V roku 2022, napriek náročnému obdobiu, škola pripravila celý rad domácich a medzinárodných akcií, prehĺbila spoluprácu v medzinárodnom prostredí a bola mienkotvornou inštitúciou smerom do externého prostredia školy.

Na záver by som rada poďakovala všetkým pedagógom, študentom a zamestnancom za ich prácu, spoluprácu, aktivity a šírenie dobrého mena VŠVU.

Bohunka Koklesová
Rektorka VŠVU

# III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

a)
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytovala štúdium v akademickom roku 2021/2022 v dvanástich študijných programoch v rámci odboru Umenie v prvom stupni štúdia. Od akademického roku 2022/2023 poskytuje štúdium v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie v prvom stupni štúdia. Magisterské štúdium sa realizovalo v akademickom roku 2021/2022 v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. Od akademického roka 2022/2023 sa poskytuje štúdium v štyroch študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v jednom študijnom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. Vo všetkých programoch prvého a druhého stupňa štúdia sa poskytuje iba denná forma štúdia.
V treťom stupni štúdia sa realizovali v akademickom roku 2021/2022 v dennej aj externej forme štyri študijné programy v rámci odboru Umenie a jeden študijný program v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. V akademickom roku 2022/2023 škola poskytuje študijné programy v dennej a externej forme v študijnom programe Výtvarné umenie v odbore Umenie a taktiež v dennej a externej forme v študijnom programe Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v odbore Vedy o umení a kultúre. Výučba vo všetkých programoch a na všetkých stupňoch sa realizuje v slovenskom aj anglickom jazyku. Pozastavený aktuálne nie je žiaden študijný program. V rámci vnútorného systému kvality VŠVU podľa akreditačných štandardov SAAVS v priebehu akademického roka 2021/2022 VŠVU dozosúladila jednotlivé študijné programy po prerokovaní Programovou radou VŠVU, schválením Umeleckej rady VŠVU a schválení Akreditačnej rady VŠVU. Akreditačná rada VŠVU k 31. 8. 2022 schválila aj zrušenie jedného študijného programu v dennej forme v bakalárskom stupni štúdia, osem študijných programov v dennej forme v magisterskom stupni štúdia a tri študijné programy v dennej aj externej forme v doktorandskom stupni štúdia. Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave bolo udelené rozhodnutie z 3. 2. 2022 SAAVŠ o udelení akreditácie nového študijného programu Vizuálne umenia v dennej forme v študijnom odbore Umenie v druhom stupni štúdia.

b)
V roku 2022 ostali počty študentov podobné, mierny nárast nastal na prvom stupni štúdia počet študentov sa vyrovnal s rokom 2020. Na prvom stupni v roku 2022 študovalo spolu 393 študentov (z toho 281 žien), v roku 2021 to bolo 377 študentov.
Na druhom stupni nastal pokles počtu študentov, študovalo 164 študentov (z toho 106 žien). V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 61 študentov (z toho 29 žien). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo z osobných dôvodov. Z celkového počtu 618 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 83 z nich zo zahraničia, čo má mierny stúpajúci charakter. Z celkového počtu študentov je až 416 žien.

c)
Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. V akademickom roku 2021/2022 vyslala VŠVU na stáže 42 študentov, čo je po pandemickom období znovu zastabilizovaný plánovaný počet. Prijali sme 63 študentov, čo je oproti pandemickým rokom obrovský nárast.

d)
O bakalárske štúdium v študijnom odbore Umenie je posledné roky porovnateľný záujem. V akademickom roku 2021/2022 bolo podaných 444 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 134 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 110 študentov. Na druhom stupni v odbore Umenie bolo podaných porovnateľne 123 prihlášok (oproti 120 roku 2021), prijatých bolo 84 uchádzačov, zapísalo sa 76 študentov (z toho 58 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU). V odbore Vedy o umení a kultúre bolo podaných 7 prihlášok, prijali sa 3 uchádzači, zapísali sa 3. Na treťom stupni

štúdia v dennej aj externej forme sa v odbore Umenie podalo 20 prihlášok, prijatých a súčasne zapísaných bolo 13 študentov. V odbore Vedy o umení a kultúre boli podané iba v externej forme štúdia tri prihlášky, z toho boli prijatí 2 uchádzači a zapísal sa 1.
V posledných rokoch sa počty hlásiacich sa uchádzačov na školu zastabilizovali na podobnom počte. Mierne každým rokom stúpa v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia počet hlásiacich sa uchádzačov cudzincov alebo uchádzačov, ktorí získali vzdelanie v zahraničí. V magisterskom stupni štúdia sa v posledných rokoch mení aj pomer počtu prihlásených uchádzačov absolventov našej školy, ktorí percentuálne klesajú a stúpa percentuálne počet prihlásených uchádzačov z iných vysokých škôl zo SR alebo zahraničia. Tento stav je spôsobený všeobecne väčšou migráciou študentov a zároveň aj väčšou úspešnosťou našich absolventov bakalárskeho štúdia, ktorí sú prijímaní na prestížne školy v zahraničí. V roku 2022 bol z celkového počtu prihlásených uchádzačov na magisterské štúdium 56,1 % absolventov VŠVU. Rapídne neklesajúci charakter prihlášok je výsledkom dlhodobejších opatrení a snáh, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých katedrách vykonáva: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí, ktorý v roku 2022 bol po pandemickom období navštívený prezenčne veľkým množstvom stredoškolákov, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projekt Erazmus plus je zameraný na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách alebo na vyžiadanie online najmä pre zahraničných uchádzačov, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory v anglickom jazyku.

e)
Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2021/2022 203 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 84 študentov (z toho 6 cudzincov), 108 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 13 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 11 doktorandov.

f)
V tomto bode VŠVU neviduje žiadny údaj.
g) h)
V roku 2022 sa študentom VŠVU zastabilizovala situácia po pandemickom období a mali znovu podmienky pre ich aktivity a získali aj nejedno ocenenie. Zoznam vybraných aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1 a iných kapitolách.

# IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium sú dve formy celoživotného vzdelávania, ktoré sú na VŠVU v súčasnosti realizované. Prihlásiť sa do nich môžu aj externí uchádzači, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU.

V roku 2022 na **dvojročné doplnkové štúdium** nastúpili 3 študenti a ukončili ho 2 študentky. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metodiky ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov.
Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického.
Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

**Doplňujúce pedagogické štúdium** v roku 2022 absolvovalo 29 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 35 študentov z toho 23 na denné štúdium, 12 na externé štúdium. DPŠ je štvorsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu ho absolvovať predovšetkým študenti VŠVU v magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách a na základných umeleckých školách. Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 2. stupňa zodpovedajúcich študijných programov iných vysokých škôl u nás a škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

# V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Informácie z bodov a) – f) uvádzame v nasledujúcom texte, čiastočne sa k výskumu vyjadrujeme ešte v kapitole o rozvoji školy a viac o tvorivej a umeleckej činnosti školy popisujeme v prílohe č. I.

**Grantová, výskumná a projektová činnosť**

V roku 2022 VŠVU realizovala 17 výskumných a 13 nevýskumných projektov z domácich grantových schém v celkovom objeme dotácie 251 328 €. Oproti roku 2021 to predstavuje nárast získanej dotácie o 83 841 €. Na riešení projektov participovalo 55 pedagógov a 13 doktorandov, ktorí boli členmi riešiteľských kolektívov.

VŠVU tiež pokračovala v riešení rozvojového projektu Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU, ktorý bol podporený Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR. Poradenské centrum bolo aj v druhom roku riešenia projektu mimoriadne vyťažené. Pôvodné personálne obsadenie centra – psychológ (psychologické poradenstvo, študentský ombudsman, poradca pre študentov so špecifickými potrebami) a poradca (kariérne poradenstvo, poradca pre uchádzačov o štúdium, produkčný prezentácií a výstav študentov VŠVU) bolo v septembri 2022 obohatené o ďalšiu poradkyňu, ktorá sa špecializovala na poradenstvo pre študentov z Ukrajiny. Ich počet sa na VŠVU zvýšil po vypuknutí konfliktu 24. 2. 2022. Financovanie projektu bolo ukončené k 31. 12. 2022. Vzhľadom k tomu, že ďalšie fungovanie Poradenského centra je pre VŠVU nevyhnutnosťou, v ďalšom období bude jeho prevádzka financovaná z iných zdrojov.

V súvislosti so situáciou na Ukrajine VŠVU v roku 2022 zareagovala na Výzvu Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre verejné vysoké školy za účelom zmiernenia negatívnych dôsledkov vojnového konfliktu a podala žiadosť o dotáciu určenú pre 25 študentov z Ukrajiny, ktorých sme prijali na mobilitu v rámci programu ĽVOV150. Podarilo sa nám získať dotáciu vo výške 62 500 € na priamu finančnú pomoc a pokrytie ich životných nákladov a nákladov na štúdium.

V uplynulom roku VŠVU pokračovala v období udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie z programu EU Interreg SK/AT, ktorý bol riešený s partnermi – Slovenským centrom dizajnu, Die Angewandte (AT) a MAK (AT). Na katedrách zapojených do projektu (Katedra dizajnu, Katedra vizuálnej komunikácie a Katedra textilnej tvorby) prebiehali aktivity spojené s využívaním technologického zázemia obstaraného v rámci projektu.

Vďaka projektu Podpora umeleckých, vzdelávacích a prezentačných aktivít VŠVU podporenom z Nadácie Tatra banka sa v roku 2022 podarilo zrealizovať niekoľko významných aktivít. Boli to dve trojmesačné rezidencie absolventov VŠVU v prestížnom centre umeleckých rezidencií Cité internationale des arts v Paríži a VŠVU sa tak ako prvá vysoká škola v regióne stala partnerom tohto centra. Na pobyte rezidentov sa tiež finančne podieľal Slovenský inštitút v Paríži. Ďalším podujatím bol medzinárodný festival súčasného dizajnu Jerusalem Design Week 2022, kde sme mali možnosť predstaviť projekt realizovaný pedagógmi, doktorandami a študentami Katedry vizuálnej komunikácie a Katedry dizajnu (s finančnou spoluúčasťou Slovenského inštitútu v Jeruzaleme) a veľmi úspešne reprezentovať VŠVU na medzinárodnom podujatí. Rovnako úspešná bola aj prezentácia štyroch absolventiek Katedry fotografie a nových médií na medzinárodnom festivale súčasnej fotografie PHOTO IS:RAEL v Tel Avive.

VŠVU zriadila aj vnútornú grantovú schému pod názvom K12, ktorá je zameraná na podporu technologického zázemia katedier poskytnutím dotácie na kapitálové výdavky, ktoré spravidla nie je možné zabezpečiť z iných grantových zdrojov. V roku 2022 podalo projekt 7 katedier, z ktorých komisia vybrala 4 projekty. Celková poskytnutá dotácia bola vo výške 36 686,14 €.

# VI. Habilitačné konania a inauguračné konania

K 31. 12. 2022 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: Výtvarné umenie, Dizajn, Reštaurovanie.
V roku 2022 bol rozhodnutím UR VŠVU udelený docentský titul nasledovným piatim uchádzačom o umelecko – pedagogický postup:
doc. Mgr. art. Oto Hudec, ArtD. – odbor hab. konania Výtvarné umenie
doc. Ing. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD. – odbor hab. konania Dizajn.
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD. – odbor hab. konania Dizajn
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD. – odbor hab. konania Reštaurovanie
doc. MgA. Svetlana Fialová – odbor hab. konania Výtvarné umenie

K 31. 12. 2022 sú evidované dve otvorené a neskončené habilitačné konania.
Žiadosť o inauguračné konanie bola podaná jedna. Konanie je otvorené a neukončené.

# VII. Zamestnanci

V roku 2022 sa na VŠVU uskutočnilo 27 výberových konaní. Z toho bolo jedno na funkčné miesto profesora, 12 funkčných miest docenta a z toho 5 miest bolo obsadených ako vysokoškolský učiteľ vo funkcii docenta bez vedeckého titulu doc.
14 výberových konaní sa uskutočnilo na funkčné miesta odborných asistentov, asistentov a lektorov.
Výučbu zabezpečovalo 131 pedagógov, z toho 14 profesorov, 42 docentov, 45 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo, CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).
Pedagógovia katedier sa napriek nepriaznivej situácii snažili napĺňať kritériá umeleckej a publikačnej činnosti (viď. príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti, hoci bolo takisto nevyhnutné redukovať niektoré aktivity, preklápať ich do online priestoru alebo hľadať alternatívne možnosti realizácie vybraných aktivít.

Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov, v uplynulom roku sa však konali v obmedzenej forme alebo vo forme online účasti.
Vzhľadom na pokračujúcu pandémiu COVID-19 sa rok 2022 vyznačoval špecifickými pracovnými podmienkami – časť roka sa administratívna práca či výučba realizovali v režime homeoffice či online výučby. Ateliérová výučba sa zabezpečovala aj v prezenčnej forme a to najmä v zimnom semestri 2022. Nepredvídateľnosť situácie si však stále vyžadovala vysokú adaptabilitu a schopnosť operatívne reagovať na nariadenia vlády. Škola bola počas roka nútená formulovať a vydávať viacero mimoriadnych nariadení a prispôsobiť špecifickým podmienkam celkovú prevádzku budov školy.

# VIII. Podpora študentov

VŠVU poskytuje sociálne, tehotenské, motivačné štipendiá a štipendiá z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje VŠ zákon a vnútorné predpisy VŠVU. V roku 2022 pribudla VŠVU ďalšia administratívna agenda na podporu študentov, a to štipendiá pre talentovaných študentov a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia financované z plánu obnovy pre študentov prvého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia. Samotné vyplácanie daných štipendií sa posunulo zo strany MŠVVAŠ SR na január 2023. V rámci štipendií z vlastných zdrojov posledné roky narastajú žiadosti o toto štipendiu pre náhlu nevyspytateľne zlú sociálnu situáciu študentov, ktorá často súvisí aj s vážnymi zdravotnými komplikáciami študentov. Preto sa im VŠVU snaží pomôcť zvyčajne jednorazovou sociálnou podporou. Študenti sú informovaní prostredníctvom webu školy https://www.vsvu.sk/sk/studium/informacie-pre-studentov/stipendia/, ale môžu sa prísť poradiť priamo do Podporného a poradenského centra VŠVU. Podporné a poradenské centrum https://www.vsvu.sk/sk/podporne-a-poradenske-centrum/ poskytuje tieto služby študentom: psychologické poradenstvo, poradenstvo študentom so špecifickými potrebami, podpora profesijného rastu, sprievodca uchádzača, konzultácie pre špecifické poradenstvo študentom z Ukrajiny. V podpornom a poradenskom centre pracuje jeden psychológ, ktorý je zároveň kontaktnou osobou pre študentov so špecifickými potrebami a jeho vyťaženosť narastá. Ďalší dvaja zamestnanci poskytujú poradenstvo v ostatných uvedených činnostiach. Špecifickou podporou pre študentov škola pokračuje s Fondom solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky z dôsledku mimoriadnej situácie a v roku 2022 sa sústredilo na podporu študentov v súvislosti s vojnou na Ukrajine. Podpora je poskytovaná aj cez neinvestičný fond Pro art „n.f.“ a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí, alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy. V tomto roku mohli študenti a najmä doktorandi čerpať financie, ak získali štipendium z Fondu na podporu umenia, no v tomto roku zároveň Fond na podporu umenia vylúčil študentov z tejto schémy uchádzať sa o takéto štipendium do ďalších rokov. Konzultácie o možnosti grantových projektoch poskytuje kancelária projektových činností. Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v nadväznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby, k umeleckému výskumu a lepším technologickým zručnostiam študentov.

Čo sa týka ďalšej podpory, študentom k možnostiam stravovania v najväčšej budove školy funguje školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, je nepostačujúca, v ďalších budovách školy nie je poskytovaná možnosť stravovania. V budove na Hviezdoslavovom nám. majú študenti k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu. Knižnica je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia pripravuje aktivity pomáhajúce sa študentom pripravovať na povinné predmety, ktoré sú zavŕšené štátnicou. Akademická knižnica aktívne informuje cez mail a sociálne siete o svojich aktivitách, knižničných prírastkoch, prednáškach, či prezentáciách umeleckých projektoch formou newsletteru. Pretrvávajúcim problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl ako je UK a STU, ktoré sú absolútne nepostačujúce, aj na základe dopytu študentov. V tomto roku VŠVU dohodla ďalšie ubytovacie kapacity s centrom účelových zariadení SUZA v Bratislave na Drotárskej ceste. Stále sa pokračuje v prípravných fázach pre stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia pre akademický rok 2022/2023 sa konali v 1. kole dištančne a 2. kolo prebiehalo v januárových termínoch ešte za pandemických obmedzení v troch turnusoch. Prijímacie pohovory na magisterský, doktorandský stupeň štúdia a ďalšie formy štúdia prebehli v štandardných júnových-júlových termínoch, materiály boli odovzdané elektronicky (portfóliá a motivačné listy s presne špecifikovanými obsahovými bodmi za jednotlivé študijné programy) na pripravené úložiská.

VŠVU zorganizovalo v októbrovom termíne prezenčne Deň otvorených dverí po pandemickej prestávke, kde bola veľká účasť verejnosti a najmä študentov stredných škôl, ktoré prichádzajú aj organizovane s pedagógmi (často absolventi VŠVU). Pedagógovia pokračujú v poskytovaní individuálnych konzultácii pre uchádzačov, ktoré poskytujú aj prezenčne, aj online, najmä pre uchádzačov zo zahraničia. https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/den-otvorenych-dveri-2022-nazivo/

Hodnotenie semestrálnych prác, bakalárskych prác a magisterských prác prebehlo prezenčne prezentovaním a obhajovaním umeleckých výstupov a inštalácií v priestoroch školy alebo v galériách, ktoré boli následne prístupné verejnosti. https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/letny-prieskum-2022-bude-nazivo/ https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/zimny-prieskum-2022-na-vsvu/

Po pandemickom období sa znovu zaktivizovali Pracovné stáže (20 ECTS) ako náhrada za ateliérovú výučbu v externom domácom, ale najmä zahraničnom prostredí a menšia forma Doplnkových pracovných stáži (5 ECTS) pre aktívne prepájanie štúdia s praxou. Veľký záujem je aj o absolventské pracovné stáže, ktoré poskytujú čerstvým absolventom zaujímavú skúsenosť prechodu do praxe. https://www.vsvu.sk/sk/databaza-stazi/

https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/pracovne-staze/

https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna-spolupraca/mobilita-studentov/pracovne-staze-pre-studentov/

https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna-spolupraca/mobilita-studentov/pracovne-staze-pre-absolventov/

VŠVU uverejňuje všetky svoje aktivity na webe školy: https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/

# IX. Absolventi

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave sa usiluje udržiavať kontakt so svojimi absolventkami a absolventmi aj po ukončení štúdia, pomôcť im pri rozbehnutí ich profesionálnej kariéry, či poskytnúť možnosť propagácie tvorby. Prostredníctvom prihlášky sa absolventi môžu stať členmi Alumni klubu VŠVU a ostať so svojou alma mater aj naďalej v kontakte. Alumni klub VŠVU je neformálnym združením. Členstvo je dobrovoľné a nezáväzné. Koordinátorkou Alumni klubu je Barbora Komárová. Alumni klub VŠVU oslovuje absolventky a absolventov, ktorí/é sú profesionálne i osobne previazané/í s touto inštitúciou. Chceme vytvoriť náležitý priestor, kde môžu udržiavať kontakty so svojou alma mater, spolužiačkami a spolužiakmi, pedagogičkami a pedagógmi. Naviac by VŠVU chcela konkrétnymi krokmi pomôcť začínajúcim profesionálom a profesionálkam pri štarte ich kariéry. Z tohto dôvodu VŠVU nadväzuje spolupráce s externými partnermi, ktorí napríklad poskytujú svoje priestory na účel zriadenia ateliérov (bezodplatne alebo za symbolickú sumu) – Inkubátor VŠVU (hlavne pre dizajnérske odbory) a Ateliéry v meste (pre rôzne odbory).
Tak isto ponúkajú možnosť umeleckej rezidencie v zahraničí – v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži organizujeme umelecké a výskumné rezidencie v Cité internationale des arts v Paríži/ Rezidencia v Paríži VŠVU (vsvu.sk). Tento projekt funguje už 3 roky a každý rok tam vyšleme dve/ dvoch absolventky/tov na 3 mesiace.
VŠVU má za cieľ tiež informovať verejnosť a šíriť povedomie o aktivitách absolventiek a absolventov – ako sa im darí v profesionálnom živote po ukončení ich štúdia na našej škole. To prebieha aj prostredníctvom rozhovorov, ktoré sú uverejňované v rámci školského podcastu Oh_Deer. Prevádzku podcastu zabezpečujú dvaja študenti a jeden pedagóg, nahrávacie štúdio bolo vybudované už v roku 2021 v priestoroch školy. Študenti – moderátori si podľa dramaturgického plánu pozývajú rôznych hostí z radov absolventov, či súčasných študentov. Podcast zaznamenal už viac ako 1400 stiahnutí epizód.

Aktivity, úspechy a projekty absolventiek a absolventov zverejňujeme na webe školy, snažíme sa o rôznu formu podpory a propagácie.
Komisia pre študijné záležitosti Akademického senátu VŠVU v rámci udržiavania kontaktu s absolventkami/ absolventmi pripravila anketu, ktorej cieľom je získavanie spätnej väzby na štúdium a informácií o profesionálnom živote absolventov. V rámci nej zisťujeme ich zamestnanie, aktivity v rámci vlastnej autorskej tvorby, či členstvo v organizáciách združujúcich profesionálov v oblasti umenia, architektúry a dizajnu. Anketa vznikala v koordinácií s Alumni klubom VŠVU.

# X. Podporné činnosti

**Akademická knižnica VŠVU v Bratislave**
Začiatkom roka fungovala knižnica stále v pandemickom režime, otváracie hodiny boli skrátené a študovňa zatvorená. Od začiatku letného semestra sa študovňa otvorila pre obmedzený počet návštevníkov – štyroch naraz. A prvé mesiace letného semestra zostalo vybavovanie výpožičiek pred vchodom do knižnice.
V roku 2022 predstavoval ročný prírastok kníh do fondu AK VŠVU 2020 titulov. Vybavili sme spolu 2 704 výpožičiek, prezenčných aj absenčných, poskytli sme 5 medziknižničných výpožičiek a požiadali sme o 2. V danom roku sme registrovali 2 618 používateľov a knižnicu fyzicky navštívilo 1 221 čitateľov. Zorganizovali sme 6 vzdelávacích a kultúrnych podujatí spolu, z toho 4 online. V rámci nového projektu Dvojstrana, ktorý vznikol v tomto roku ako spolupráca knižnice, galérie MEDIUM a Katedry teórie a dejín umenia prebehli v knižnici dve verejné prezentácie. Prvá - Katarína Poliačiková: Blízko jazyka sa uskutočnila 26. 5. a bola spojená s performance v Galérii MEDIUM. Druhá prezentácia Zuzana Pustaiová: One Day Every Day prebehla 7. 12. a jej súčasťou bola projekcia videa z krstu knihy v priestore vstupnej haly VŠVU, v budove na Hviezdoslavovom námestí. Na 5 prezentácií v rámci projektu Dvojstrana v roku 2023 sme podali grant na FPU (ktorý nám neskôr schválili). Okrem toho knižnica sprístupnila svoje priestory pre tri semináre pre študentov, Slovenské autorské právo, Európske autorské právo a Art Business.
V januári uzavrela knižnica vykazovacie obdobie CREUČ s 735 záznamami, ktoré šli na ďalšie posudzovanie. Následne sa začalo so zavádzaním nového systému registrácie umeleckej činnosti. Na poste hlavnej registrátorky umeleckej činnosti vymenila Tatiana Štilhammerová predošlú Miroslavu Podolcovú. Zároveň bola táto agenda posilnená o polovičný úväzok Katky Latečkovej. Publikačnú činnosť prebrala ako externá zamestnankyňa Monika Šurdová. A v decembri sa pridala do tímu registrátorov Zuzana Candráková, ktorá sa venovala registrovaniu ohlasov. Na základe novej metodiky pripravila T. Štihlammeová v spolupráci s P. Bukovenom nové interné formuláre na vykazovanie podkladov k registrácii umeleckej činnosti. V priebehu zimného semestra prebehlo niekoľko školení pre pedagógov a doktorandov k novému režimu vykazovania. V novembri najala škola externé asistentky z radov absolventiek školy, ktoré jednotlivým katedrám pomáhali pri zbieraní podkladov umeleckej činnosti. Tento postup sa ukázal ako veľmi efektívny pri zavádzaní novej registrácie umeleckej činnosti.
Ďalšia personálna zmena sa udiala na pozícii v študovni. Janka Zelenková odišla v októbri do dôchodku a jej miesto zostalo neobsadené, aby sa ďalej mohla posilniť registrácia umeleckej činnosti. Zodpovednosť za chod študovne sa rozdelila medzi zamestnancov z oddelenia výpožičiek, evidencie a akvizície fondov, pričom sa počíta s tým, že tento stav je len dočasný, keďže do budúcna sa AK VŠVU presťahuje do spoločných priestorov s knižnicou SNG, čo si bude vyžadovať úplne inú personálnu profiláciu. V tomto roku prebehlo aj výberové konanie na vedúceho akademickej knižnice, ktoré úspešne obhájila doterajšia vedúca Zuzana Lapitková.
V priebehu celého roka sme úzko komunikovali s knižnicou SNG, s ktorou pripravujeme projekt spojených fondov v rámci novej umenovednej študovne v priestoroch zrekonštruovanej budovy SNG. Na jar si všetci zamestnanci AK VŠVU boli prezrieť nové priestory a v lete sme mali dve pracovné stretnutia zamestnancov oboch knižníc, aby sme diskutovali o poskytovaní služieb v novej študovni.
Knižnica uzavrela zmluvu s projektom online knižnice IvexLibrary, na základe ktorej, môže škola sprístupňovať cez ich zabezpečený online portál svoje knihy v elektronickej podobe. Zároveň sme rozposlali výzvu katedrám, aby pripravili zoznamy kníh, ktoré by sme cez IvexLibrary mohli zverejniť. Katedry reagovali na výzvu len čiastočne a zatiaľ je proces neukončený. Zostala nevyriešená aj otázka, ako nakupovať a sprístupňovať elektronické knihy pre našich interných zamestnancov a študentov. Túto vec rieši knižnica s Pavlom Bukovenom. Od roku 2022

škola nemá prístup do online databázy publikácií Gale, pretože sa skončila jej štátna dotácia pre VŠVU. Škola využíva iba databázu ProQuest, ktorá je hradená Ministerstvom školstva.
V prvom polroku sme ukončili realizáciu grantu FPU na akvizíciu kníh, z ktorého sme pre katedry nakúpili 51 kníh, podľa ich vlastného výberu. A ďalších 10 titulov pribudlo do fondu knižnice z povinných výtlačkov FPU v rámci toho istého grantu. Zároveň sme podali ďalší grant na akvizíciu na FPU, ktorý nám s úpravou rozpočtu na 2800,– € fond schválil.
Knižnica pokračovala v komunikácii prostredníctvom newsletterov, ktoré pripravovali stážisti spomedzi študentov vizuálnej komunikácie. V roku 2022 spolupracovala s Adriánou Baránkovou a Elenou Megovou.
Formou nezávislej iniciatívy sa rozhodla knižnica podporiť pobyt ukrajinských študentiek, ktoré prijala naša škola v letnom semestri z partnerskej univerzity v Ľvove v súvislosti s útokom Ruska na Ukrajinu. Zamestnanci knižnice sa vyzbierali a po dohovore s koordinátorkou ukrajinských študentiek im za tieto peniaze nakúpili fény a rýchlovarné kanvice, ktoré im v dočasnom ubytovaní chýbali

## Galéria MEDIUM

Výstavný plán Galérie MEDIUM na rok 2022 bol zostavený z vybraných projektov z otvorenej výzvy a zazmluvnených spoluprác. Okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dostali priestor na prezentáciu aj študenti a študentky VŠVU, pražskej FAMU a brnenskej FaVU, ktoré*ých bolo možné odprezentovať za finančnej podpory z grantovej schémy Bratislavského samosprávneho kraja. Aj tento rok Galéria MEDIUM pokračovala v spolupráci s Trienále plagátu Trnava a s Nadáciou NOVUM. Predstavila skupinovú výstavu Batéria v rámci fotografického festivalu OFF Bratislava. Odprezentovala aj výstavu prvej rezidentky VŠVU v Cité Internationales des Arts v Paríži Jelisavety Rapaić.
Okrem výstavných projektov, komentovaných prehliadok pre verejnosť, stredné a vysoké školy, sa v roku 2022 vďaka podpore Fondu na podporu umenia uskutočnilo v Galérii MEDIUM osem medziodborových prednášok s názvom Nové rozhrania v dramaturgii vedúcej galérie Miroslavy Urbanovej. Zoznam prednášajúcich: Zuzana Husárová, Michaela Kučová, Ida Želinská, Nikoleta Kuglerová, Viktor Čech, Tereza Fousek Krobová, Václav Janoščík, Klaus Speidel. Paralelne k prednáškam prebehli stretnutia čitateľského klubu What's the Point? pre študentov a študentky VŠVU. V roku 2022 galéria začala spoluprácu s Akademickou knižnicou VŠVU a Katedrou teórie a dejín umenia VŠVU na projekte Dvojstrana, ktorý zviditeľňuje knihu ako médium spájajúce literatúru s vizuálnym umením (predstavené umelkyne: Katarína Poliačiková, Zuzana Pustaiová).

**Otvorená výzva na rok 2022:**
Galerijná rada v zložení András Cséfalvay, Mira Keratová, Danica Pišteková, Maja Štefančíková a Miroslava Urbanová vybrala z prihlásených 47 projektov do otvorenej výzvy 13 výstav. Prizerala nielen na kvalitu, snažila sa aj o vyváženie prezentovaných médií, ktoré odrážajú pestrosť ponuky študijných odborov na VŠVU. Uchádzať sa o výstavu bolo opäť možné v priestorových verziách small, medium a large. Pri koncipovaní programu sa zohľadňovali aj zazmluvnené a pravidelné formáty ako Cena Nadácie Novum, školské výstavy viazané grantom KEGA, prezentácia rezidentov*iek v Cité Internationales des Arts v Paríži. Dramaturgia výsledného výstavného programu sa primárne zameriava na skúmanie a reflexiu rôznych druhov priestorov, ich významov, premien, medziľudskej a medzidruhovej kohabitácie v rámci rozličných priestorov: či už ide o verejný priestor, digitálne priestory, topoi, priestory, ktoré ostávajú zdanlivo nedotknuté ľuďmi, či sú nenávratne transformované. Dramaturgia výstavného plánu prihliadala aj na vhodné kombinácie pri small a medium projektoch a snahu o trvanie výstav po dobu aspoň šiestich týždňov.

## Zoznam realizovaných výstav v roku 2022

**1. Harawayovej deti**
autori*ky: Pavel Baghy, Liština (Lucie Lienerová), Kasha Potrohosh, Ján Šutvay
kurátorka: Miroslava Urbanová
trvanie výstavy: 10. 2.–27. 3. 2022
Výstava vychádza z predpokladu istého stupňa technologickej reciprocity – z toho, že tak ako my neustálymi technologickými vylepšeniami meníme svet okolo seba, aj technológie menia nás. Predstavení autori a autorky poukazujú na tieto aktualizácie v rámci posthumanistického diskurzu, v rozličných mediálnych presahoch, v dobrom aj v zlom, v nezastaviteľnom vlaku tzv. progresu ľudstva. Ich práce istým spôsobom zviditeľňujú aj niektoré anachronizmy nášho rozmýšľania o a v technológiách, ktoré rovnako pretrvávajú aj v reči, ktorou o javoch a veciach hovoríme.
Návštevnosť: 259

**2. Dizzeyland**
autorka: Jelisaveta Rapaić
vernisáž: 31. 3. 2022 o 18:00

trvanie výstavy: 1. 4.–15. 5. 2022
Názov Dizzeyland označuje rozporuplné miesto plné úzkostí a spôsobov relaxácie, kam sa vydávame, keď hľadáme zábavu, bezstarostnosť, pôžitok, pozitivitu atď. Toto hľadanie je metóda rozptýlenia, ktorá nás hádam dokáže doviesť k popretiu a k úplnému eskapizmu, navodiť znecitlivenie a tralala postoj uprostred rozpadajúceho sa sveta. Pred vami sa nachádza vyvrcholenie umelkyninej snahy posledného roka, ktorá sa začala projektom SAFE HAVEN a čiastočne zmenila svoju trajektóriu v Paríži počas rezidencie v Cité Internationale des Arts koncom roka 2021, podporenej Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave.
Návštevnosť: 441

**3. Unspoken Letter**
autorka a autor: Paulina Masevnina a Adam Michálek
vernisáž: 31. 3. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 1. 4.–15. 5. 2022
Umelec a umelkyňa vytvárajú choreografiu a inscenujú javisko svojej performance v rámci priestoru, ktorý uspokojuje ich potreby intimity, citu pre detail a vášne. Ich neustále sa meniace dielo odhaľuje úlomky ich bývalých mileneckých vzťahov, súčasných afér a budúcich partnerských zväzkov. Prostredníctvom výlučne neverbálnej komunikácie prenechávajú obecenstvu priestor pre interpretáciu na základe vlastnej skúsenosti a ich prítomnosti, ktorou dopĺňajú dielo.
Návštevnosť: 441

**4. There, There**
autor: Tomáš Moravanský (INSTITUT INSTITUT)
vernisáž: 24. 5. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 25. 5.–3. 7. 2022
THERE THERE je ďalším zo série projektov, v ktorých spomínaný autor spracúva motív skutočného priestoru ako priestoru virtuálneho – konceptualizáciou videoherných a choreografických princípov. Jeho cieľom je odkrývanie ideologických vplyvov interpelujúcich telo subjektu. Využíva fyzické usporiadanie miesta, na základe ktorého buduje choreopolitický systém. Ten podnecuje človeka k interakcii akoby v otvorenom svete počítačovej hry – RPG (role-playing game) simulácie, ktorú je možné hrať donekonečna.
Návštevnosť: 264

**5. Vzdialené telesá**
autorka: Kristína Mičová
kurátorka: Katarína Poliačiková
vernisáž: 13. 7. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 14. 7.–28. 8. 2022
Výstavný projekt Kristíny Mičovej Vzdialené telesá je zameraný na fenomén prežívania krajiny, percepciu miest. Po novej kolektívnej skúsenosti svetovej pandémie autorka pocítila prehĺbenie. Tento stav nás vo svojom letargickom opare a pocite nečinnosti prehlbuje. Sme hlbšie v niečom, čo intenzívne cítime, ako vtekajúcu vodu, pomaly obklopujúcu naše telá. Sme hlbšie v sebe. Deformuje tento stav vnímanie času? Spomaľuje ho? A ak áno, čo sa stane potom? Zrýchli sa, aby dobehol „všeobecný“ čas? Umelkyňa vo svojej tvorbe reflektuje vnímanie fenoménov plynutia času a bytia na mieste. Jej výstupy poukazujú k scitlivovaniu sa voči priestoru a svetu.
Návštevnosť: 293

**6. Finding Lines**
autorka: Michaela Rapavá
vernisáž: 13. 7. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 14. 7.–28. 8. 2022
Michaela Rapavá pomyselne prekračuje hranice medzi objektom, kresbou a záznamom akcie. Spojením prvkov z daných konceptuálnych teritórií týchto troch medií sú výsledkom dvojrozmerné sochy dynamizmu ľudského tela vyvedené uhľom na sadrokartónové plochy. Podoby uhlových stôp sú procesuálne, rodené telesnou meditáciou a intencionálne zotrvávajú v stave nedokončenosti. Zdanlivú absenciu tela, ktoré pracuje v pozadí ako konceptuálny kľúč, sprítomňujú pocitovo chronologické naratívy.
Návštevnosť: 293

**7. CRITICAL DE?!GN: Designers Troublemakers**
autori*ky: Brave New Alps - Bianca Elzenbaumer (IT), Fabio Franz (IT) / Kate Crawford (AUS), Vladan Joler (SRB) / kuda.org - Branka Čurčić (SRB), Zoran Pantelić (SRB) / Barbora Demovičová (SK) / Noel Douglas (VB) / Noortje van Eekelen (NL) / Futuress - Mio Kojima (CHE), Maya Ober (CHE), Nina Paim (CHE) / Miekke Gerritzen (NL) / Hackers & Designers (NL) / Lenka Hámošová (SK) / Anja Kaiser (DE) / Barbora Krejčová (SK) / Francisco Laranjo (UK) / Peter Liška (SK) / Branislav Matis (SK) / Boris Meluš (SK) / Open Design Studio - Katarína Balážiková (SK), Martin Mistrík (SK) / Ruben Pater (NL) / Lucia Repašská (CZ) / Ľubica Segečová (SK) / Samuel Szabó (SK) / Jan van Toorn (NL)
kurátorky: Katarína Balážiková, Lenka Hámošová
vernisáž: 1. 9. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 2. 9.–16. 9. 2021
Medzinárodná výstava CRITICAL DE?!GN / Designers troublemakers hovorí o kritickom dizajne ako o advokátovi zmien. Výstava prezentuje výber textov a kľúčových projektov domácich a zahraničných autorov z blogzinu Critical Daily, na ktorých ilustruje

rozličné metódy kritického dizajnu. Inštalácia samotných textov a obrazovej dokumentácie v priestore dáva do popredia pozadie projektu a kritický prístup autorov namiesto finálneho dizajnu ako výstupu projektu. Divák je tak nútený čítať a nie len vnímať estetickú rovinu vystavených diel.
Návštevnosť: 381

**8. Pohyblivé veci/ Material Flow**
autorky: Lucia Horňáková Černayová, Andrea Kaňkovská
workshop pre študentov*tky VŠVU: 5. – 6. 9. 2022
vernisáž: 6. 9. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 7. – 16. 9. 2022
Material flow je participatívne výtvarné dielo realizované ako otvorené. V úvode výstavy sa zrealizuje dvojdňový workshop mäkkých materiálov pod vedením MgA. Lucia Horňákovej Černayovej a MgA. Andrey Kaňkovskej pre študentov a študentky VŠVU v Galérii MEDIUM v Bratislave. Výstupom bude participatívna procesuálna site-specific inštalácia prebiehajúca v galerijných priestoroch od 6. 9. 2022 do 16. 9. 2022. Výstup workshopu – dielo bude otvorené návštevníkom/čkám a okoloidúcim (participantom/kám), a dá im možnosť s inštaláciou pracovať, premieňať ju, dokumentovať a zdieľať. Výzva na premenu diela bude prítomná v priestore vo forme audio záznamu, ako súčasť diela.
Návštevnosť: 277

**9. Nadácia NOVUM: Umelecké a umelé: inteligencia, predstavivosť a tvorivosť**
autori*ky: András Cséfalvay, Jozef Pilát, Danica Pišteková, Marek Kvetan, Pavol Truben, Dominik Hlinka
kurátori: Miroslav Haľák, Adrián Kobetič
koncepcia výstavy: Ivan Gerát, Marian Zervan
vernisáž: 20. 9. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 21. 9.–9. 10. 2022
Ako informačné technológie a digitálne médiá modelujú skúsenosti publika a jeho účasť na recepcii umeleckého diela? Ako tieto javy ovplyvňujú vzťahy medzi systémom a antisystémom, kultúrou a kontrakultúrou, emocionalitou a racionalitou, aktívnou participáciou a pasívnym pozorovaním, starostlivosťou a odcudzením, reprezentáciou a konštruovaním?
Návštevnosť: 366

**10. Nielen (ale aj) sklo**
autori*ky: (študenti*ky, absolventi*ky a pedagógovia ateliéru Sklo): Marta Matejková-Vjatráková, Žofia Dubová, Lucia Dreveniaková, Patrícia Šichmanová, Andrej Jančovič, Pavol Barkóci, Filip Plačko, Michal Lacko, Kristína Ligačová, Martin Jurík, Jakub Sojka, Petra Molnárová, Martin Sedlák, Dávid Kurinec, Ján Mýtny ml., Pavlína Šváchová, Patrik Illo, Palo Macho, Milan Opálka, Dominik Pirháč, Natalia Komorowska
kurátorka a kurátori projektu: Viera Kleinová, Patrik Illo, Palo Macho, Milan Opálka
architektúra výstavy: Patrik Illo, Michal Illo
vernisáž: 20. 10. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 21. 10.–6. 11. 2022
Tvorivý priestor ateliéru Sklo sa nachádza na rozhraní umeleckej tvorby a dizajnu. Zadania semestrálnych prác reflektujú túto širokú škálu - od priemyselného dizajnu, cez tvorbu tzv. autorského dizajnu (art dizajnu), experimentálneho remesla až po tvorbu v oblasti voľného umenia.
Ambíciou výstavného projektu je predstavenie najdôležitejších umeleckých projektov ateliéru Sklo VŠVU od roku 2010 a zmapovanie vývoja ateliéru v oblasti voľného výtvarného umenia. Výstava bude doplnená o najnovšie diela aktuálnych študentov a študentiek ateliéru.
Návštevnosť: 336

**11. Batéria**
autori*ky: Tobiáš Páral, Natálie Pešková, Afanasy Shishebarov, Cyprian Sprawka, Ondřej Konrád, Hang Kwan Hon, Shih Yun Chien, Axel Man Tau Ling, Leona Schillerová, Barbora Jurčová, Hsin-Yi Chiu, Nikol Czuczorová, Leevi Toija, Andrej Kiripolský, Oskar Helcel, Martin Netočný, Max*ine Vajt, Hanna Samoson, Richard Janeček, feat. No Fun Collective
kurátori: Hynek Alt, Jen Kratochvil
vernisáž: 10. 11. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 11. 11.–4. 12. 2022
Skupinová výstava Batéria predstaví práce absolventov*iek a študentov*iek Ateliéru nové estetiky na Katedre fotografie pražskej FAMU. Ateliér nové estetiky (pojem definovaný umelcom a teoretikom Jamesom Bridle-om) reaguje na čoraz väčší rozpad hraníc medzi digitálnym a fyzickým svetom, ktoré obývame. Prostredníctvom štúdia fotografie a filmu (médií na báze šošovky) to poskytuje širokú škálu aktivít a rôznych stratégií na poli súčasného vizuálneho umenia. Výstava bola súčasťou OFF festivalu Bratislava 2022.
Návštevnosť: 443

**12. XI. Trienále plagátu Trnava 2022: RE:POSTER**
autori*ky / porotcovia*kyne TPT 2022: Marcel Benčík (SK), Lex Drewinski (PL), Rikke Hansen (DK), Li Xu (PRC), Vasyl Kosiv (UA)
kurátorka: Miroslava Urbanová
vernisáž: 8. 12. 2022 o 18:00
trvanie výstavy: 9. 12. 2022 – 15. 1. 2023

Názov výstavy RE:POSTER sa hrá s pojmom „poster“ vo význame „plagát“, ale aj ako označenie človeka, ktorý repostuje na sieti rôzne obrázky. Tematizuje silu plagátu reagovať na aktuálne dianie, rýchle šírenie a obiehanie vo fyzickom aj digitálnom svete, ale aj naše neustále (niekedy bezduché) zdieľanie a repostovanie. Oblasť, v ktorej sa dnes grafickí*é dizajnéri*ky pohybujú sa stáva fluidnejšou a nejednoznačnejšou a je zaujímavé sledovať rozličné stratégie, ako zviditeľniť vizuály v rôznych priestoroch a prostrediach.
Návštevnosť: 206

## Oblasť informačných komunikačných technológií

Za jednu z najdôležitejších podporných činností, ovplyvňujúcu chod školy, sa považuje fungovanie a rozvoj informačno-komunikačných technológií. Na VŠVU všetky digitálne služby a prevádzku informačno-komunikačných systémov zabezpečuje Oddelenie digitálnych technológií (ďalej len ODT). ODT má 5 pracovníkov, vedúci ODT je RNDr. Pavel Bukoven. VŠVU v roku 2022 prevádzkovala interné dátové komunikačné systémy v štyroch budovách, spolu 435 PC a notebookov v 9 podsieťach, 12 serverov a dátových úložísk. Pripojenie do externých sietí bolo realizované 10 Gb/s a 1 Gb/s sieťovým optickým prepojením na siete SANET a externé siete. Budova VŠVU na Hviezdoslavovom námestí 18 je pripojené 1 Gb/s rádiovým prepojením do sietí SANETu. Objekt v Kremnici je pripojený komerčným rádiovým systémom, ktorý zabezpečuje firma VNET. Všetky podsiete a IKT systémy sú zabezpečené systémom firewallov, antivírusovými systémami centrálnymi i lokálnymi. V roku 2022 sa realizovali nové prípojné miesta v jednotlivých objektoch VŠVU a prebiehala údržba súčasnej siete i čiastočná modernizácia sieťových prostriedkov. Realizovali sa úpravy prevádzky optických prepojení s rýchlosťou 10 Gb/s do sieti SANETu. Zabezpečovala sa správa kyberpriestoru v rámci domény vsvu.sk a viacerých domén a subdomén pod doménou vsvu.sk, pod špeciálnymi doménami registrovanými v rámci národnej domény.sk i pod inými doménami najvyššej úrovne. V rámci správy serverov a sietí zabezpečuje ODT registráciu domén pre potreby VŠVU ako registrátor domén pod národnou doménou.sk. ODT prevádzkuje bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, office365 i prevádzku lokálnych úložísk a databáz. ODT technicky zabezpečenie prezentácie VŠVU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov. V roku 2022 ODT zabezpečovalo využitie sieťových služieb pod systémom office 365 s poskytovaním komplexných mailových služieb, cloudových služieb, komplexnú podpora online systému Teams vo výuke, administratívnych i organizačných činnostiach VŠVU a iných súvisiacich služieb poskytovaných v rámci ponuky office 365 pre vysoké školy SR.
ODT zabezpečuje prevádzku úložiska Digitálnej artotéky. V rámci riešenia projektu Digitálna artotéka sa pokračovalo v správe systému. Na porade administrátorov a zástupcov vysokých škôl VŠMU, AU BB a VŠVU projektu Digitálnej artotéky sa dohodlo ukončenie projektu Digitálnej artotéky v súlade „Zmluvy o spolupráci“ v roku 2023.
V roku 2022 pokračovala modernizácia wifi sietí v objekte Hviezdoslavovo námestie 18. V roku 2022 mala wifi sieť 33 prístupových bodov v Objekte na Drotárskej ceste 44, 11 prístupových bodov na Hviezdoslavovom nám. 18, 4 v objekte VŠVU na Kocelovej a 6 v objekte v Kremnici. Lokálni správcovia sietí zodpovedajú za zabezpečenie sieťového priestoru VŠVU firewallmi, pravidelne kontroluje a aktualizuje bezpečnostné systémy. V roku 2022 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri prevádzke ekonomického systému SOFIA, CRZ, AIS2, CRZP, intranetového ekonomicko-informačného systému. Pracovníci ODT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Správa licencii a softvérových aplikácií je realizovaná v rámci rámcovej dohody na dodávku softvéru v licenčnom programe Microsoft Campus and School - Enrollment for Education Solutions (EES) a na dodávku súvisiacich služieb a programu ADOBE-EUNIS Value Incentive Plan (VIP) spoločnosti Adobe na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe softvéru. ODT pokračovalo na modernizácii webových služieb VŠVU. Bol zriadený Yotube kanál pre VŠVU, ktorý sa využíva na online prenosy a prednášky pre širokú verejnosť a propagáciu VŠVU. Pracovníci ODT intenzívne spolupracovali s knižnicou VŠVU na zostavení a údržbe formulárov pre evidenciu a zadávanie dát do systému evidencie publikačnej a umeleckej činnosti CVTI MŠVVaŠ.
Pracovníci ODT aktívne spolupracovali pri vybavovaní a nákupoch prostriedkov IKT pre pracoviská VŠVU. Pracovníci ODT sa zúčastňujú stretnutí a aktívne pracujú v rámci organizácií riešiacich technické, organizačné a legislatívne problémy IT vysokých škôl. Vedúci ODT RNDr. Pavel Bukoven je členom Riadiacej rady AIS, zastupuje VŠVU v združení SANET, pracuje v riadiacom a výkonom výbore združenia EUNIS a zastupuje VŠVU v Klube riaditeľov centier IKT

verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl Slovenskej republiky.
ODT sa podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS.
Pracovníci ODT sa starajú o zber dát do štatistík a výkazov CVTI SR, MŠVVaŠ, Štatistického úradu SR.
Pracovníci ODT na VŠVU priamo spravujú databázy alebo sa podieľajú na zbere a exporte dát pre databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET.
V roku 2022 ODT padalo projekt na modernizáciu sieťovej infraštruktúry, ktorý bol schválený a bude sa realizovať v roku 2023.
Všetky služby IKT na VŠVU ODT zabezpečuje v režime 24/7 po celý rok

# XI. Rozvoj

## Oblasť investičných činností v roku 2022

Medzi prioritné oblasti v investičnej činnosti VŠVU v roku 2022 patrili tieto aktivity:

1. V projekte Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave sme v priebehu roka 2022 v súčinnosti s našimi právnymi konzultantmi uzavreli priame rokovacie konanie s víťazom súťaže návrhov, architektonickým štúdiom SLLA a od 26. 07. 2022 začalo byť účinné plnenie zmluvy v týchto rámcových fázach – Prípravné práce a vypracovanie architektonickej štúdie; Rozpracovanie architektonickej štúdie v rozsahu Prvej etapy do formy použiteľnej ako stavebný zámer verejnej práce a pre územné rozhodnutie; Rozpracovanie predchádzajúceho stupňa PD v rozsahu Prvej etapy do formy použiteľnej v stavebnom konaní; Rozpracovanie predchádzajúceho stupňa PD v rozsahu Prvej etapy do formy potrebnej na realizáciu stavby; Výkon autorského dohľadu. Ku koncu kalendárneho roka zhotoviteľ dodal výstup plnenia prvej fázy a započal realizáciu druhej fázy v zmysle znenia zmluvy o dielo. Finančné krytie súvisiace s komplexným vyhotovením PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, je na základe výziev MŠVVaŠ SR k podávaniu rozvojových projektov, priebežne zabezpečované vypracovaním projektových žiadostí o pridelenie účelovej kapitálovej dotácie na investičné akcie.
2. Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálovej dotácie z rozpočtu MŠVVaŠ SR na investičné akcie v roku 2022, bola VŠVU pridelená suma vo výške 90 000 € na dofinancovanie komplexného vyhotovenia PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, ktorou je vypracovanie architektonickej štúdie a rozpracovanie architektonického návrhu do formy použiteľnej pre stavebný zámer verejnej práce, pre územné konanie a územné rozhodnutie, vypracovanie projektovej dokumentácie pre stavebné konanie, vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie (RPD) pre VO a realizáciu stavieb ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu.
3. Na základe podanej žiadosti s PD o stavebné konanie bolo v roku 2022 vydané súhlasné rozhodnutie Stavebného úradu Mestskej časti Staré mesto k realizácii stavebnej rekonštrukcie priestorov prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18 (Multifunkčná miestnosť 135/HN18). Nakoľko sa počas roka 2022 pripravoval štruktúrovaný rozpočet a výkaz výmer k IA, verejné obstarávanie na dodávateľa stavebnej realizácie, pôvodne plánované na rok 2022, presunulo na rok 2023.
4. V rámci podporeného rozvojového projektu z úspešne podanej žiadosti na MŠVVaŠ SR v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU v roku 2022 realizovala rozvojový projekt Obnova budov za účelom energetických úspor. Súčasťou realizovaných aktivít projektu bolo – a) vypracovanie znaleckého posudku na technický stav budovy na DC44, ktorý vypracoval ÚSZ SvF STU v Bratislave; b) energetický audit všetkých budov, ktoré vypracovala spoločnosť Alocons, spol. s r. o. Na základe výstupov posudku a auditu – ich nálezov, záverov a odporúčaní, musela VŠVU prehodnotiť projektový zámer, urobiť zmenu v pôvodnom pláne a pred poslednú aktivitu c) vypracovanie projektovej dokumentácie (výmeny okenných výplní, oprava, resp. rekonštrukcia strechy budovy na DC44) vsunúť novú aktivitu – vypracovanie architektonického návrhu, overovacej štúdie a stavebno-technických návrhov riešení ku kompletnej výmene strechy a fasádneho plášťa, resp. vytvorenie návrhu nového zastrešenia všetkých blokov budovy, vrátane átriových priestorov medzi nimi a nového konceptu fasádneho plášťa a výplní otvorov podľa aktuálne platných technických noriem a požiadaviek na znižovanie energetickej náročnosti. K realizácii tejto aktivity sme spustili všetky prípravné činnosti a spracovanie podkladov. Po odborných konzultáciách sme na MŠVVaŠ SR podali žiadosť

o zmeny v projekte – pričlenenie novej aktivity, posunutie termínu ukončenia projektu do polovice roka 2023 a dofinancovanie projektových aktivít.

5. Ku koncu roka 2022 sme na základe výzvy MŠVVaŠ SR aktualizovali štruktúrované súbory dokumentov k investičným zámerom VŠVU na obdobie 2023-2028 – Art Campus VŠVU (zdroj financovania: ŠR) a Obnova budov za účelom energetických úspor (zdroj financovania: ŠR a Plán obnovy).

# XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity

Rok 2022 bol významne ovplyvnený vojnou na Ukrajine. Pomoc našim Ukrajinským partnerom sme naštartovali hneď od začiatku invázie. Pre našu partnerskú školu LNAA (Lviv National Academy of Arts) sme spolu s ASP Katowice, FUTUKE Košice a UTB Zlín zorganizovali prijatie ich študentiek (spolu 52 študentiek) na semestrálne pobyty na naše školy. Pre ne a ďalších individuálnych študentov sme na našej škole vytvorili mobilitný program ĽVOV150, ktorý využívame naďalej. Študentkám sme poskytli bezplatné vzdelávanie, ubytovanie, stravu a štipendium. Zároveň sme na financovanie aktivít použili školský transparentný účet – z ktorého sme vďaka pomoci zamestnancov, partnerov a priateľov školy mohli financovať aktivity spojené s pomocou. Keďže máme na Ukrajine partnerstvá už od roku 2018 (LNAA Ľvov, KSADA Charkov, NAOMA Kyev), plnili sme na začiatku vojnovej krízy úlohu sprostredkovateľa a konzultanta medzi ukrajinskými školami a partnerskými školami v západnej Európe a Izraeli a tiež s medzinárodnými akademickými sieťami. Aj vďaka našej informačno-konzultačnej úlohe v medzinárodných networkoch naši ukrajinskí kolegovia získali nieľkoľko významných podporných grantov. Neustále sme od začiatku v kontakte s akadémiou v Ľvove a sme pripravení pomáhať ďalej. Na konci roka 2022 sme na Ukrajinu do LNAA poslali dar: 2 výkonné generátory určené na kúrenie alebo svietenie počas výpadkov elektrickej energie.

V roku 2022 sme dôkladne analyzovali všetky existujúce partnerstvá a počet partnerstiev sme výrazne redukovali (zo 100 na cca 60 inštitúcii). Neobnovovali sme najmä neaktívne partnerstvá a tiež partnerstvá, ktoré už z hľadiska našej stratégie internacionalizácie nemali zásadný význam, či sme prípadne optimalizovali počty partnerských inštitúcie v jednej krajine. V procese redukcie a skvalitňovania budeme pokračovať aj v nasledujúcom roku.

Z hľadiska napĺňania strategických partnerstiev sme v roku 2022 zmluvne ukotvili partnerstvá s Athens School of Fine Arts (ASFA), Die Angewandte Vienna, University of Lisabon v Grécku a s Glasgow School of Art (GSA) v Škótsku.

V roku 2022 sme čerpali financie z nasledovných projektov Erasmus+: KA131 21 KA131 22, KA107 2019, KA107 2020. Kompletne úspešne uzavreté projekty predstavujú KA 103 2019, KA 107 2019 a KA 103 2020. Aj napriek faktu, že podstatná časť spomínaných projektov prebiehala počas doby aktívnej pandémie COVID-19, podarilo sa nám úspešne vyčerpať financie oboch projektov KA 103 2019 a KA 103 2020 (100 percent). V projekte KA 107 2019 sme menšiu časť financií, ktoré neboli vyčerpané vrátili. Partnerstvá s krajinami Kosovo a Čierna Hora sme sa však rozhodli po ukončení KA 107 2019 už na ďalšie projektové obdobie nepredĺžiť.

V roku 2022 sme podali žiadosti o dva aktuálne projekty KA131 22 (schválený vo výške 199 849 €) a KA 171 22 s focusom na spoluprácu v rámci partnerských inštitúcií v krajinách Izrael, Gruzínsko a Ukrajina (schválený vo výške 104 620 €).

VŠVU bolo v máji 2022 organizátorom významnej medzinárodnej dvojdňovej konferencie PIE by ELIA s účasťou 65 delegátov z 20 krajín a 45 umeleckých škôl. Konferencia prebiehala v budove rektorátu VŠVU a v priestoroch Univerzitnej knižnice v Bratislave. PIE je platforma medzinárdnej organizácie ELIA pre internacionalizáciu a medzinárodnú spoluprácu vo vysokom umeleckom školstve. Organizácia konferencie zvýšila prestíž VŠVU a pevne ukotvila jej postavenie a úlohu v rámci medzinárodných networkov. https://elia-artschools.org/page/PIEAnnualMeeting2022

VŠVU pri príležitosti podujatia Národnej agentúry programu Erasmus+ pre vzdelávanie a odbornú prípravu / SAAIC – Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu – oslavy 35. výročia programu Erasmus ako sprievodné podujatie

organizovala výstavu absolventiek katedry maliarstva v priestoroch hotela Carlton, kde prebiehala konferencia „35 rokov Erasmus: úspešný príbeh“ pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej a malé exteriérové podujatie na pôde rektorátu. https://www.erasmusplus.sk/erasmus-oslavuje-35-rokov-1987-2022/

V roku 2022 naďalej prebiehala spolupráca so CITÉ International des Arts v Paríži, kde má naša škola rezidenčný program pre doktorandov a absolventov VŠVU. Projekt končí v nasledujúcom roku a našou ambíciou bude v projekte pokračovať aj naďalej. V tomto roku sme sa zúčastnili na dvoch medzinárodných prehliadkach: Jerusalem Design Week, kde mala naša škola samostatnú expozíciu a tiež na festivale Israel Pho:to. Obidve podujatia v Izraeli. Rozbehli sme našu účasť v projekte Arts and Crafts Ujoruďhui iniciovanú partnerskou školou v St. Etienne, Francúzsko – ESADSE.

# XIII. Systém kvality

a), b)
V roku 2022 VŠVU pokračovala v procese zosúlaďovania so štandardami a usmerneniami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a v stanovenom termíne do 31. 8. 2022 oznámila zosúladenie SAAVŠ. Podľa nastaveného systému sledovania kvality, ktorý sa upravoval v súlade s vysokoškolským zákonom, vyhláškou o zabezpečovaní kvality vzdelávania a štandardami SAAVŠ začal prebiehať aj monitorovací proces zbierania a vyhodnocovania kvality Kanceláriou pre kvalitu. https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/
Zriadená Kancelária pre kvalitu, ktorá je situovaná v administratívnych priestoroch akademickej knižnice, bola v roku 2022 personálne zabezpečená jednou odbornou pracovníčkou. Úlohou kancelárie pre kvalitu je vyhodnocovať materiály o kvalite vzdelávania na škole, pripravovať štatistické podklady na rokovanie Pedagogickej rady VŠVU, Programovej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Kancelária vznikla ako odborná administratívna podpora Pedagogickej rady VŠVU Programovej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU pri sledovaní kvality vzdelávania na VŠVU; zbiera, eviduje, triedi jednotlivé informácie o študijných programoch, o tvorivej činnosti školy. Na zbere dát kancelária spolupracuje so študijným oddelením, zahraničným oddelením, akademickou knižnicou, v ktorej gescii je aj evidencia umeleckej a publikačnej činnosti, ďalej s kanceláriou projektovej činnosti, PR oddelením, s tajomníčkami katedier a so samotnými katedrami. Prístup má do databáz: AIS, CREUČ, CREPČ, do archívu jednotlivých oddelení školy, taktiež má prístup k zápisniciam z kolégia rektora, vedenia školy, správnej rady, umeleckej rady a akademického senátu.

Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave bola Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo (ďalej len „SAAVŠ“) udelená akreditácia študijného programu s názvom „Vizuálne umenia“ v študijnom odbore „Umenie“ (kód študijného programu: 184611). Ide o 2. stupeň vysokoškolského štúdia v dennej forme štúdia, po jeho úspešnom ukončení získa absolvent akademický titul „Mgr. art.“. Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky. Rozhodnutie o udelení akreditácie tohto študijného programu je z 3. 2. 2022, číslo rozhodnutia: 2022/5:120-OAC.

Zosúlaďovanie študijných programov pokračoval v rámci vnútorného systému Akreditačný proces aj v roku 2022. Revíziou prešli opisy ďalších študijných programov Bc. a Mgr. štúdia, ktoré prerokovala Programová rada VŠVU https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/programova-rada/, schválila Umelecká rada VŠVU https://www.vsvu.sk/sk/o-nas/vsvu/organy-skoly/umelecka-rada/ a Akreditačná rada VŠVU https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/akreditacna-rada/. Dôležitou súčasťou akreditácie bolo vypracovanie zásadného dokumentu „Vnútorná hodnotiaca správa o implementácii vnútorného systému zabezpečovania kvality na VŠVU v Bratislave“.

VŠVU pripravila a schválila úpravu zásadného vnútorného predpisu – Vnútorný predpis č. 8/2022 – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý zrušil Vnútorný predpis č. 11/2021. Dokument je vnútorným predpisom VŠVU v zmysle § 15 ods. (1) písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Úpravou prešli Kritériá pre habilitačné a inauguračné konanie v odboroch Dizajn, Reštaurovanie a Výtvarné umenie. Zosúladenie so štandardami SAAVŠ, ale aj kritériami zreformovaného CREUČ. Ich prínosom bude zastupiteľnosť výkonov a možnosť evidencie ďalších podôb tvorivej činnosti a ohlasov na tvorivú činnosť; schválené boli Akreditačnou radou VŠVU dňa 22. 8. 2022.

Ďalší dôležitý dokument „Opis habilitačného konania a inauguračného konania v odbore Výtvarné umenie, v odbore Dizajn a v odbore Reštaurovanie“ bol vypracovaný a schválený na online rokovaní

Umeleckej rady VŠVU dňa 17. 8. 2022 a následne Akreditačnou radou VŠVU koncom augusta 2022. Takisto dokument „Zásady VŠVU o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor“, ktorého účinnosť je od 1. 9. 2022, prešiel schválením v Umeleckej rade VŠVU dňa 17. 8. 2022. Aktuálne vnútorné predpisy VŠVU, ako aj archív vnútorných predpisov VŠVU, sú dostupné na webovom sídle VŠVU.

VŠVU v termíne zaslala SAAVŠ oznam o zosúladení vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania so štandardami SAAVŠ spolu s prílohami. VŠVU poskytne SAAVŠ prístup k dôkazom súladu so štandardami, ktoré uviedla vo vnútornej hodnotiacej správe o implementácii vnútorného systému vysokej školy a v prílohách.

Umelecká rada VŠVU na svojom online rokovaní dňa 16. 2. 2022 odsúhlasila zloženie odborových rád pre doktorandský stupeň štúdia, ktorý predstavila rektorka VŠVU. Odsúhlasené bolo zloženie Odborovej rady pre doktorandský stupeň štúdia v študijnom odbore Umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre. Bližšie informácie o fungovaní odborových rád sú dostupné na web stránke VŠVU – https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/odborova-rada-pre-doktorandske-studium/.

V rámci systému kvality vzdelávania sa vyžaduje pre študijné programy pripravujúce na výkon regulovaného povolania vyjadrenie profesijných komôr. Členmi Akreditačnej rady VŠVU sú aj zástupcovia profesijných komôr. V prípade architektonickej tvorby prijala VŠVU potvrdenie od Slovenskej komory architektov a v prípade reštaurátorskej tvorby sa uskutočnilo na pôde VŠVU pracovné stretnutie zástupcov VŠVU so zástupcami Komory reštaurátorov, na ktorom bol prezentovaný obsah výučby v študijnom programe Reštaurátorská tvorba v Bc. a Mgr. stupňa štúdia na VŠVU a členovia komory vyjadrovali svoje stanovisko.

Pri napĺňaní štandardov kvality vzdelávania v rámci vnútorného systému VŠVU zohráva dôležitú úlohu Pedagogická rada VŠVU, ktorá sa nezáväzne vyjadruje k výsledkom pedagogického procesu, k jeho priebehu a ďalším činnostiam patriacim do vzdelávacieho procesu. Rada uskutočňuje svoje zasadnutia minimálne raz za akademický semester z čoho sa zverejňujú zápisnice https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/pedagogicka-rada/.

Súčasťou sledovania kvality vzdelávania na VŠVU sú študentské ankety a ich výsledky o kvalite vzdelávania. V roku 2022 bola Správa študijnej komisie Akademického senátu VŠVU o výsledkoch študentskej ankety za rok 2022 prezentovaná v rámci zasadnutia Akademického senátu VŠVU dňa 26. 1. 2023 na pôde VŠVU. Informácie o výsledkoch študentských ankiet sú zverejnené na web stránke VŠVU. Účasť v študentskej ankete je anonymná a študenti majú možnosť odpovedať na otázky rozdelené do 4 oblastí súvisiacich s výučbou na škole všeobecne, výučbou teoretických predmetov, výučbou odborných predmetov a výučbou v ateliéri. https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/vysledky-studentskej-ankety-o-kvalite-vzdelavania-april-2022/ https://www.vsvu.sk/sk/subory-na-stiahnutie/oX6zJLXD/

Študenti sú zapájaní v štruktúre sledovania kvality a to konkrétne okrem študentskej ankety sú súčasťou zasadnutí Pedagogickej rady všetci interní doktorandi, ďalej sú zástupcovia študentov pri každom študijnom programe, ktorí sú sprostredkovateľmi v rámci pravidelných monitorovacích správ študijných programov, zástupcovia študentov za každý stupeň štúdia sú členmi Programovej rady a samozrejme členom Akreditačnej rady VŠVU je aj zástupca študentov.

Kancelária pre kvalitu v rámci hodnotenia uplatniteľnosti absolventov študijného programu monitoruje štatistické informácie z úradov práce. Štatistiky o vývoji nezamestnanosti absolventov škôl a mladistvých spracúva a zverejňuje v prehľadných tabuľkách Ústredie práce, sociálnych vecí a rodiny (ÚPSVaR) na svojom webovom sídle za príslušný kalendárny rok. VŠVU z nich vybrala a zverejnila na svojom webovom sídle tabuľky s informáciami o absolventských štatistikách o počte a štruktúre uchádzačov o zamestnanie – absolventov vysokých škôl za roky 2015 – 2022. https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/statisktiky-upsvar/

V roku 2022 začalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠVVaŠ SR“) periodické hodnotenie výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokých škôl a Slovenskej akadémie vied. Išlo o podrobné obsahové hodnotenie tvorivých výstupov, napríklad publikácií či umeleckej tvorby za obdobie rokov 2014 – 2019, ktoré podstúpila aj VŠVU. Tvorivá činnosť bola hodnotená špičkovými expertmi z celého sveta. Na základe predložených výstupov bola VŠVU ohodnotená ako najlepšia umelecká škola na Slovensku a v rámci vizuálneho umenia skončila

na svetovej a významne medzinárodnej úrovni v prvej desiatke hodnotených škôl. Periodické hodnotenie výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti sa bude vykonávať raz za 6 rokov.

V súvislosti s ruskou inváziou na Ukrajine, ktorá vypukla 24. 2. 2022, sa uskutočnilo dňa 2. 3. 2022 mimoriadne online zasadnutie Pedagogickej rady VŠVU, ktoré otvorila a viedla rektorka VŠVU a ktorého jediným bodom programu bola problematická situácia na Ukrajine a akákoľvek pomoc VŠVU v tejto situácii. VŠVU na svojej web stránke v súvislosti so znepokojením so situáciou na Ukrajine zverejnila vyhlásenie k odmietnutiu vojenského útoku na Ukrajine (https://www.vsvu.sk/sk/odmietnutie-vojenskeho-utoku-na-ukrajine/).

Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálneho registra publikačnej a umeleckej činnosti, ďalej slúži pre potreby schvaľovania prehľadný formulár vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika pedagóga (VUPCH) v AIS, nakoľko najmä zabezpečujúci pedagógovia študijných programov a habilitačných a inauguračných konaní alebo školitelia doktorandského štúdia sú na základe výstupov tvorivej činnosti schvaľovaný Umeleckou radou VŠVU v rámci systému kvality.

Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:
- ↪ študijné výsledky,
- ↪ zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- ↪ publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- ↪ grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- ↪ kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- ↪ pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách, zasadnutiach kolégia a programovej rady sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdia na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU a v programe MS Teams. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami.

Kvalita vzdelávania na jednotlivých stupňoch štúdia je v pravidelných intervaloch hodnotená Pedagogickou radou, Programovou radou a na zasadnutiach Umeleckej rady VŠVU. Diskutuje sa tu, okrem iného, aj o možných podporných nástrojoch pre skvalitnenie výučby a zvýšenie úrovne absolventských prác.
V roku 2022 sa ukončila implementácia nového spôsobu výučby teoretických predmetov na všetkých stupňoch štúdia. Študijné výsledky naznačujú, že reforma bola úspešná a študenti si z novo nastaveného spôsobu výučby odnášajú hlbšie vedomosti.
Napriek snahe neustále zlepšovať kvalitu štúdia na škole, nedá sa tak robiť donekonečna bez finančnej stability. Škola sa cíti byť dlhodobo podfinancovaná, v rozpočte nezostávajú peniaze na rozvoj školy a jej napredovanie.
V roku 2022 intenzívne vykonávalo svoju činnosť Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU, ktoré svoju činnosť zahájilo 1. 3. 2021. Aktuálne disponuje centrum 2 odbornými pracovníkmi a 1 pracovníčkou, ktorá sa venuje poradenstvu pre ukrajinských študentov a uchádzačov o štúdium na VŠVU. Na web stránke VŠVU sú priebežne aktualizované a dopĺňané informácie o fungovaní centra a poskytovaní jeho služieb. https://www.vsvu.sk/sk/podporne-a-poradenske-centrum/

c)
Umelecká činnosť, ktorá je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, konferencií, pred širokou i odbornou verejnosťou, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa formou umeleckých aktivít

pedagógov, doktorandov a vedecko-výskumných pracovníkov. Ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych zdrojov. Umelecká činnosť sa vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze, niečo sa dá vykryť z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans-katedrový charakter.
Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Stále zaostáva kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, workshopy, diskusie, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.
V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom, uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedecko-výskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia.
Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredoeurópske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.
V oblasti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti postupovala VŠVU v roku 2022 podľa Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 397/2020 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, ktorá nahradila pôvodnú Vyhlášku MŠVVaŠ SR č. 456/2012.
Pre vykazovacie obdobie 2022 bola prijatá metodika evidencie umeleckej činnosti, ako aj metodika evidencie publikačnej činnosti z dielne CVTI SR ako prevádzkovateľa CREPČ a CREUČ. Do časovej uzávierky 2022 – 1 pre umeleckú činnosť zaevidovala VŠVU do CREUČ spolu 1014 záznamov v týchto druhoch umeleckej činnosti: výtvarné umenie, dizajn, kurátorstvo, architektúra, reštaurovanie a audiovizuálne umenie a auditívne umenie.

VŠVU venuje popri výučbe, výskumnej a umeleckej činnosti významnú pozornosť aj vydávaniu umeleckých a vedeckých publikácií, katalógov, zborníkov, učebníc a skrípt. Edičná činnosť sa priebežne vykonáva; knihy sú viac-zdrojovo

financované. Možnosti získavania finančných zdrojov z externého prostredia na vydávanie kníh je obmedzený. Prehľad edičnej činnosti VŠVU je pravidelne aktualizovaný a zverejnený na webstránke VŠVU.

d)
Zoznam partnerov VŠVU v oblasti umeleckej, kultúrnej, ako aj v oblasti vzdelávania, internacionalizácie, medzinárodnej spolupráce a v neposlednom rade v oblasti grantovej a projektovej činnosti, sa priebežne aktualizoval aj v roku 2022. Informácie o partneroch VŠVU sú k dispozícii na web stránke VŠVU – https://www.vsvu.sk/sk/o-nas/partneri/?v=VOP0I4OQ. Medzi významných partnerov VŠVU patria Slovenská národná galéria, Slovenské centrum dizajnu, Nadácia Tatrabanky, Kunsthalle, Národná banka Slovenska, Galéria mesta Bratislavy, Mesto Kremnica, Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenské národné múzeum, ÚĽUV, ale aj Národná akadémia umení v Ľvove (Ukrajina).

# XIV. Krízová situácia v súvislosti s ochorením COVID-19

V súvislosti s pandémiou COVID-19 škola dôsledne pokračovala v protipandemických opatreniach.
K dispozícií bola protipandemická linka COVID-19, kde študenti a zamestnanci školy prostredníctvom mailu alebo telefónu oznamovali svoju pozitivitu a zároveň dostali pokyny a usmernenia ako postupovať pri ochorení COVID-19. Následne škola prijímala lokálne operatívne opatrenia na zamedzenie šírenia ochorenia COVID-19 bez výraznejšieho obmedzenia prezenčnej výučby.
Naďalej bola k dispozícii školská MOM-ka na Drotárskej ceste 44 kde sa mohli pravidelne testovať študenti, pedagogickí a nepedagogickí zamestnanci školy. Činnosť na MOM-ke vykonávali dve profesionálne zdravotnícke sily, plus jedna administratívna. Testovanie prebiehalo spravidla raz týždenne v utorok. Od začiatku roka do 30. 4. 2022, kedy bola činnosť MOM-ky ukončená, bolo vykonaných 497 testov pri ktorých bolo zachytených 33 pozitívnych prípadov. Toto opatrenie nám výrazne pomohlo zamedziť šírenie ochorenia COVID-19 medzi študentami a zamestnancami školy.
Po ukončení činnosti MOM-ky na Drotárskej ceste 44 naďalej pokračovalo monitorovanie a usmerňovanie pri pozitívnych potvrdeniach ochorenia.
Na vrátniciach školy na Hviezdoslavovom námestí 18 a na Drotárskej ceste 44 boli pre študentov a zamestnancov školy dostupné bezplatné Ag samotesty pre prípad podozrenia pozitivity počas prítomnosti v školských budovách.
Pred pandemickým obdobím škola zriadila Poradenské centrum, ktoré sa zaoberá psychologickým poradenstvom a poradenstvom v oblasti kariérneho rastu študentov. Zriadenie Poradenského centra na VŠVU bolo veľmi prezieravé, pretože v čase pandémie študenti potrebovali v nevyhnutnej miere najmä psychologickú podporu. Izolácia, absencia sociálnych vzťahov, návrat do rodinných štruktúr v regiónoch spôsobili zvýšenú precitlivenosť študentov. Aj vďaka Poradenskému centru sme ako škola dokázali prejsť pandemickým obdobím bez väčšej ujmy na psychickom alebo fyzickom zdraví študentov, ale aj zamestnancov školy.

Informácie o štúdiu odborných predmetov, výučbe umeleckých predmetov a prijímacích pohovoroch počas situácie v súvislosti s ochorením COVID-19 sú konkrétnejšie popísané v Prílohe č. 1

# XV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Rok 2022 bol veľmi silno poznačený vypuknutím vojny na Ukrajine. Reakciu VŠVU možno zhruba rozdeliť do dvoch oblastí:

8. aktivitu smerujúcu k podpore študentov, ktoré sme mali už pred vypuknutím konfliktu.
9. aktivity smerujúce k podpore a asimilácii novo prichádzajúcich študentov po vypuknutí konfliktu.

1.
V deň začiatku vojny sme zistili situáciu a potreby 18 zapísaných študentov a 3 čerstvých absolventov. Vznikla pracovná skupina s účasťou vedenia, akademického senátu a zástupcov ukrajinských študentov a absolventov. Zistili sme ťažkosti v prežívaní tejto hraničnej situácie, obavy o rodinu, v niektorých prípadoch došlo k výpadku finančnej podpory rodiny. Angažovali sme absolventku ukrajinskej národnosti ako pomocnú koordinátorku na dohodu o vykonaní práce, aby sme vzhľadom na situáciu čo možno najviac eliminovali kultúrne a jazykové bariéry voči ponúkanej pomoci. Podpora následne mala rôznu formu. Jednalo sa o rýchle vyplatenie mimoriadnych štipendií z vlastných zdrojov VŠVU (17 štipendií, celková suma 5 400 €) k 8. 3. , z psychologických alebo praktických dôvodov možnosť mimoriadneho ospravedlnenia absencií. Veľmi dôrazne sme komunikovali možnosť obracať sa s akýmikoľvek problémami na Podporné a poradenské centrum, koordinátorku ukrajinskej národnosti, ale v mnohých prípadoch aj priamo na vedenie školy a možnosť psychologickej pomoci prostredníctvom Podporného a poradenského centra. Naši súčasní študenti a študentky z Ukrajiny často aj cítili potrebu aktívne sa zapojiť, pomáhať, jednoducho „niečo robiť" – aj preto sme sa snažili vytvárať podmienky, a zároveň sme ich ubezpečovali v tom, že má zmysel pokračovať v štúdiu, o čom niektorí, najmä chlapci, prechodne pochybovali. V rámci akademickej obce sa vytvorila spontánna sieť solidarity, kde sa na zriadenej adrese ukrajina@vsvu.sk zdieľali možnosti pomoci (ubytovanie, doprava a pod.) v okruhu VŠVU. Vďaka tomu, keď pricestovali rodiny niektorých našich študentov do Bratislavy, sme im mohli asistovať so zabezpečením ubytovania a ďalších praktických záležitostí.
Aj výplaty peňažnej podpory, tam kde bola potreba, sa opakovali, ale už z prostriedkov Fondu Solidarity.

2.
Keďže sme prijímacie konanie do bakalárskych študijných programov, začínajúcich v septembri 2022, už uskutočnili pred vypuknutím vojny a kapacity boli značne naplnené, možnosti prijať na školu ďalších študentov boli týmto obmedzené. Akademická mobilita bola určená ako najschodnejšia forma pomoci. Prorektor pre zahraničnú spoluprácu so zahraničným oddelením veľmi rýchlo pripravili formát Akademickej mobility „LVOV 150", (VP 9/2022), ktorý umožnil okamžité prijatie väčšieho množstva študentov z našich partnerských akadémií na Ukrajine (LNAA v Ľvove, KSADA v Charkove, NAOMA v Kijeve). Vďaka tomu sme už 7. 3. na škole prijali väčšiu skupinu (22) študentiek z Ukrajiny, pričom sme partnerom na Ukrajine prisľúbili ich plné zabezpečenie vrátane ubytovania, stravy a vreckového na celý letný semester 2022. Týchto 22 študentiek, vybraných Ľvovskou akadémiou na základe študovaných programov a jazykovej vybavenosti, sme integrovali po stránke štúdia v úzkej súčinnosti prorektorky pre štúdium a zahraničného oddelenia. Vytvorili sa študijné plány v rámci prijímajúcich katedier a zodpovedajúce „learning agreements". 21× išlo o študentky bakalárskych študijných programov, predovšetkým nižších ročníkov. 1× išlo o 1. ročník magisterského štúdia. Prijímajúce katedry boli 7× Reštaurátorstvo; 7× Textilná tvorba; 5× Úžitkové umenie; 3× Design; 1× Fotografia a Nové médiá; 1× Grafika a iné médiá; 1× Vizuálna Komunikácia; 1× Sochárstvo.
Na katedre reštaurovania sme umiestnili 4 študentky špecializácie „Sacral art", ktorá nemá presný ekvivalent u nás, týmto študentkám bol vytvorený adekvátny obsah štúdia v rámci predmetov katedry Reštaurovania. 4 študentky boli v diplomovom ročníku bakalárskeho štúdia a bolo potrebné im vytvoriť podmienky, aby sa mohli venovať štúdiu u nás a paralelne svojim bakalárskym prácam. Bola zavedená výučba slovenského jazyka

prostredníctvom externého lektora tak, aby študentky zvládli jazyk na úrovni, ktorá by umožnila na základe prestupu pokračovať v štúdiu na VŠVU. Podľa koordinačných pokynov ministerstva sa všetkým týmto 22 študentkám vybavil štatút Odídenec. Zaistili sme im ubytovanie v zariadení SUZA, ktoré susedí s budovou VŠVU na Drotárskej ceste, ďalej projektová prorektorka zaistila dovoz obedov a konečne sa študentkám vyplácalo vreckové 150 € mesačne z dobrovoľných darov vo Fonde Solidarity, ktorý bol zriadený v období pandémie. Podporné a poradenské centrum získavalo a aktualizovalo informácie ohľadom vývoja statusu Odídenec aj vďaka kontaktom na Ligu za ľudské práva. Alokovali sme ďalšie možnosti psychologickej pomoci nad rámec Podporného centra, až do úrovne predbežného zaistenia možnosti spolupráce s psychológmi so skúsenosťou krízovej intervencie, čo sme našťastie využiť nemuseli.
Študentská sekcia Akademického senátu vytvorila pre nové študentky z Ukrajiny buddy systém a prichystala uvítanie, spoločne s pedagógmi vytvorili mapky v Ukrajinčine pre základnú orientáciu v okolí školy a v Bratislave. Koordinátorka ukrajinskej národnosti zaisťovala pomoc s jazykovou bariérou, administratívou statusu Odídenec a iných úradných záležitostí, s poznávaním nového prostredia, pri získaní brigád a pod. Študentky sa zúčastnili výletov do Viedne, na konferencii AGRAFA v Katoviciach, navštevovali ďalšie kultúrne podujatia v Bratislave, niektoré mali pedagogickú prax v SNG.
Podporné a poradenské centrum prevzalo emailovú adresu ukrajina@vsvu.sk a tá sa stala hlavným kontaktným miestom pre ďalších záujemcov o štúdium z Ukrajiny. Celkom nás kontaktovalo cez 160 osôb. Do konca marca sme ponúkali možnosť Akademickej mobility u nás alebo v sieti partnerských škôl v zahraničí. Toto sa dialo v úzkej spolupráci so Zahraničným oddelením. Na VŠVU sme prijali 4 ďalšie študentky na mobilitu a na partnerských školách sa umiestnilo okolo 10 ďalších. Následne sme na tejto adrese informovali o nasledujúcich prijímacích konaniach, vrátane doplnkového prijímacieho konania na bakalársky program Architektonická tvorba (ATV) a o možnosti štúdia na základe prestupu z inej vysokej školy. Uchádzačov z Ukrajiny sme tiež oslobodili od poplatkov za podaní prihlášok.
V lete sa väčšie množstvo uchádzačov z Ukrajiny na prihlásilo na prijímacie skúšky - doplnkové bakalárske na ATV (4), na magisterské (13) a doktorandské (1) štúdium. O prestup prejavilo záujem 14 ukrajinských študentiek. Zahraničné oddelenie ponúklo mobilitu LVOV 150 na zimný semester kam nastúpili 3 študentky.

Náročná bola administratíva prestupov a uznávania predmetov. V zimnom semestri pokračovala výučba Slovenčiny. Predchádzajúca koordinátorka ukrajinskej národnosti skončila v auguste, preto sme prijali od septembra do Podporného a poradenského centra novú silu na základe schválenej žiadosti projektovej prorektorky o zmenu alokácie prostriedkov
v projekte Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU v Bratislave. Vďaka novej kolegyni sa podarilo úspešne asimilovať všetkých, na škole nových, ukrajinských študentov, pričom koordinovala aj účasť na výzvach pre Ukrajinských umelcov a študentov umenia ako bola Pecha Kucha alebo výstava Ars contra arma v Piešťanoch.
Od septembra nová kolegyňa tiež plne prebrala komunikáciu s ďalšími záujemcami o štúdium z Ukrajiny (celkom 44 konzultácií, ktoré vyústili do 29 prihlášok – do 30. 11. 2022 – na bakalárske štúdium od septembra 2024).

**Počty podaných prihlášok od ukrajinských študentov v roku 2022, na študijné programy začínajúce v Septembri 2022**

| **Celková čísla** | prijímačky | prestup | celkom |
|---|---|---|---|
| Podané prihlášky | 41 | (+14 žiad.) | 55 |
| Prijatí študenti | 11 | (+ 8) | 19 |
| Zapísaní študenti | 8 | (+ 6) | 14 |

Prijímacie konanie na bakalárske št. programy od septembra 2022 v štandardnom termíne (podanie prihlášok do 30. 11. 2021)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 23 |
| Prijatí študenti | 5 |
| Zapísaní študenti | 4 |

Doplnkové prijímacie konanie na bakalársky študijný program Architektonická tvorba (v letnom termíne)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 4 |
| Prijatí študenti | 1 |
| Zapísaní študenti | 1 |

Prijímacie konanie na magisterské študijné programy (v letnom termíne)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 13 |
| Prijatí študenti | 4 |
| Zapísaní študenti | 3 |

Prijímacie konanie na doktorandské študijné programy (v letnom termíne)

| | |
|---|---|
| Podané prihlášky | 1 |
| Prijatí študenti | 1 |

Zapísaní študenti 0
Prijatie na základe prestupu z inej vysokej školy
(v letnom termíne)
Podané žiadosti o prestup 14
Prijatí študenti 8
Zapísaní študenti 6

Splnili podmienky prijatia podľa § 56 ods. 2
0 študentov

Celkový počet zapísaných ukrajinských študentov
(bez mobility)
2020/2021 10
2021/2022 18
2022/2023 25

Počty ukrajinských študentov na prichádzajúcej
akademickej mobilite

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2020/2021 | 0 | ZS: 0 | LS: 0 | (COVID) |
| 2021/2022 | 26 | ZS: 0 | LS: 26 | (LVOV 150) |
| 2022/2023 | 5 | ZS: 3 | LS: 2 | (LVOV 150) |

Počty ubytovaných ukrajinských študentov, rok 2022
Ubytovacie zariadenie SUZA: 22

**Počty vyplatených štipendií**
A) Z rozpočtu školy
Štipendiá z vlastných zdrojov existujúcim študentom
z Ukrajiny z doby pred vojnou
Počet: 14
Celková výška: 5 400 €

B) Mimo bežný rozpočet školy
Podpora pre prezenčných ukrajinských študentov
v letnom semestri 2022, ktorí majú štatút Odídenec
Počet: 26
Výška: 2 000 €
Celkom: 52 000 €
*Zdroj: Rozvojový projekt Ministerstva,*
*viac vid'. iná časť.*

Ďalšia podpora pre našich kmeňových študentov
i študentov v rámci programu LVOV 150 bola )
hradená z dobrovoľných darov vo Fonde Solidarity.

# XVI. Kontaktné údaje

**Názov:**
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

**Sídlo:**
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

**Ďalšie sídla:**
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Kocelľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

**IČO:** 157 805
**DIČ:** 2020798692

**Telefón:**
02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

# XVII. Sumár (executive summary)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Rok 2022 sa niesol čiastočne v znamení pandémie koronavírusu COVID-19. Výučba pokračovala v hybridnej forme – najmä teoretické predmety prebiehali online, ateliérová výučba a odborné predmety nabiehali na prezentačnú výučbu. Jedným z mála pozitívnych dôsledkov pandémie bolo aj rozhodnutie naďalej realizovať 1. kolo prijímacích skúšok dištančnou formou.

Rozpútanie vojny na Ukrajine bolo od začiatku nečakaným ničivým vpádom do myslí jednotlivcov a života celej spoločnosti. Škola spustila projekt ĽVOV 150, v rámci ktorého sa jej podarilo evakuovať z akadémie umení v ĽVOVE viac ako 80 študentiek, ktoré boli rozmiestnené medzi poľské a slovenské školy.

VŠVU v roku 2022 implementovala do svojich predpisov novelizovaný vysokoškolský zákon, ktorý ovplyvnil najmä charakter a zloženie Správnej rady VŠVU, jej voľbu a kompetencie. VŠVU bola zároveň prvou školou na Slovensku, kde došlo v septembri 2022 k voľbe rektora školy oboma akademickými orgánmi.

V roku 2022 VŠVU pokračovala v procese zosúlaďovania so štandardami a usmerneniami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a v stanovenom termíne do 31. 8. 2022 oznámila zosúladenie SAAVŠ. Podľa nastaveného systému sledovania kvality, ktorý sa upravoval v súlade s vysokoškolským zákonom, vyhláškou o zabezpečovaní kvality vzdelávania a štandardami SAAVŠ začal prebiehať aj monitorovací proces zbierania a vyhodnocovania kvality Kanceláriou pre kvalitu. VŠVU v Bratislave bola SAAVŠ udelená akreditácia študijného programu s názvom „Vizuálne umenia“ v študijnom odbore „Umenie“. VŠVU pripravila a schválila úpravu zásadného vnútorného predpisu – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania VŠVU. Ďalší dôležitý dokument „Opis habilitačného konania a inauguračného konania v odbore Výtvarné umenie, v odbore Dizajn a v odbore Reštaurovanie“ bol vypracovaný a schválený na online rokovaní Umeleckej rady VŠVU a následne Akreditačnou radou VŠVU. Takisto dokument „Zásady VŠVU o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor prešiel schválením v Umeleckej rade VŠVU.

Počty študentov na prvom a treťom stupni štúdia ostali v roku 2022 podobné s predchádzajúcimi rokmi, mierny pokles nastal na druhom stupni štúdia. V akademickej mobilite sme zaznamenali oproti pandemickým rokom obrovský nárast.
Stabilný počet prihlášok záujemcov o štúdium je výsledkom dlhodobej snahy a prijatých opatrení, ktoré vedenie školy spolu s pedagógmi na jednotlivých katedrách vykonávajú: Deň otvorených dverí, otvorenosť v komunikácií a pri konzultáciách prác uchádzačov, projekt Erazmus plus, web školy.

V grantovej, výskumnej a projektovej činnosti bol zaznamenaný oproti roku 2021 nárast získanej dotácie. VŠVU pokračovala v riešení rozvojového projektu Podporné a poradenské centrum pre študentov, ktorý bol podporený Ministerstvom školstva, výskumu a športu SR. Vďaka projektu Podpora umeleckých, vzdelávacích a prezentačných aktivít VŠVU podporenom Nadáciou Tatra banky sa v roku 2022 podarilo zorganizovať rezidencie absolventov VŠVU v prestížnom centre umeleckých rezidencií Cité internationale des arts v Paríži a úspešne reprezentovať VŠVU na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Jerusalem Design Week 2022. Bola zriadená aj vnútorná grantová schéma K12 zameraná na podporu technologického prostredia katedier.

Do podpory študentov pribudla v roku 2022 aj agenda štipendií pre talentovaných a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia financovaného z plánu obnovy pre študentov prvého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia. Samotné vyplácanie daných štipendií sa posunulo zo strany MŠVVAŠ na január 2023.

Alumni klub VŠVU absolventkám/om vytvoril náležitý priestor na udržiavanie kontaktov so svojou alma mater a konkrétnymi krokmi pomáhal začínajúcim profesionálom a profesionálkam pri štarte ich kariéry, napríklad poskytnutím priestorov na zriadenie ateliérov. Tak isto ponúkal možnosť umeleckej rezidencie v zahraničí. Zároveň VŠVU malo za cieľ informovať verejnosť a šíriť povedomie o aktivitách absolventiek a absolventov – ako sa im darí v profesionálnom živote po ukončení ich štúdia prostredníctvom rozhovorov uverejňovaných v rámci školského podcastu Oh_Deer.

Akademická knižnica VŠVU zaznamenala prírastok kníh a zorganizovala šesť vzdelávacích a kultúrnych podujatí. V rámci nového projektu Dvojstrana, nová spolupráca akademickej knižnice a Galérie MEDIUM, boli zorganizované dve verejné prezentácie. Akademická knižnica v roku 2022 zaviedla nový systém registrácie umeleckej činnosti.

Galéria MEDIUM okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dala priestor na prezentáciu aj študentom a študentkám VŠVU, pražskej FAMU a brnenskej FaVU – prezentácie bolo možné realizovať za finančnej podpory z grantovej schémy Bratislavského samosprávneho kraja. V galérií MEDIUM sa v roku 2022 zrealizovalo aj osem medziodborových prednášok s názvom Nové rozhrania. Galerijná rada v otvorenej výzve na rok 2022 vybrala z prihlásených 47 projektov 13 výstav.

V oblasti informačných komunikačných technológií v roku 2022 sa realizovali nové prípojné miesta v jednotlivých objektoch VŠVU a prebiehala údržba súčasnej siete i čiastočná modernizácia sieťových prostriedkov. Dôležitá bola aj komplexná podpora online systému Teams vo výuke. Bol zriadený Youtube kanál na využívanie online prenosov a prednášok pre širokú verejnosť a propagáciu VŠVU.

Medzi prioritné oblasti investičnej činnosti VŠVU v roku 2022 patril projekt Art Campus, kde VŠVU uzavrela priame rokovacie konanie s víťazom, architektonickým štúdiom SLLA a začali prípravné práce a vypracovanie architektonickej štúdie. Zároveň bola pridelená účelová kapitálová dotácia z rozpočtu MŠVVaŠ na dofinancovanie komplexného vyhotovenia PD Prvej etapy dobudovania Art Campusu. V rámci podporeného rozvojového projektu VŠVU realizovala rozvojový projekt Obnova budov za účelom energetických úspor.

V rámci internacionalizácie a medzinárodných aktivít sa v roku 2022 analyzovali partnerstvá a došlo k redukcii zo 100 na 60 inštitúcií. Zmluvne sa ukotvili partnerstvá s Athens School of Fine Arts, Die Angewandte Vienna, University of Lisabon v Grécku a s Glasgow School of Art v Škotsku. VŠVU bolo v máji 2022 organizátorom významnej medzinárodnej konferencie PIE by ELIA. Pri príležitosti podujatia Národnej agentúry programu Erasmus+ pre vzdelávanie a odbornú prípravu/SAAIC – oslavy 35. výročia, zorganizovala VŠVU výstavu absolventiek maliarstva v priestoroch hotela Carlton.

V roku 2022, napriek náročnému obdobiu, študenti aj pedagógovia vykazovali pozoruhodné výsledky v oblasti umeleckej či publikačnej činnosti, škola pripravila celý rad domácich i medzinárodných akcií, prehĺbila spoluprácu v medzinárodnom prostredí a bola mienkotvornou inštitúciou smerom do externého prostredia školy.

# XVIII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2022

# Katedra maliarstva

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie tendencie. Jeho cieľom je reflektovanie polôh súčasnej maľby, ktoré koexistujú so širokou škálou mediálne rozmanitých obrazov a začleňujú ich do svojho repertoáru východísk. Pochopenie týchto súvislostí, odlišností a tendencií vo vzťahu maľby a iných médií v rámci vizuálnej kultúry predstavuje podstatný fenomén určujúci podoby súčasného obrazu. Nároky uplatňované v rámci štúdia na tvorbu maliarskeho obrazu sú vysoké, a to bez ohľadu na dominanciu digitálnych technológií v súčasnej vizuálnej kultúre, pretože súčasný maliarsky obraz je svojbytnou vizuálnou formou autorskej výpovede. Základnými jednotkami výučby sú: Prípravný kurz maľby (1. ročník), Prípravný ateliér (2. ročník), v bakalárskom stupni štúdia a tri profilové ateliéry (3. a 4. ročník bc. štúdium a 1. a 2. ročník mgr. štúdium), kde sa už hlavný dôraz kladie na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci maliarskeho programu. Skladbu študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety koncipované tak, aby študujúci získali technologické zručnosti v maliarskom médiu a doplňujúcich výtvarných disciplínach (Kresba, Základy maľby). Dôraz vo výučbe v rámci odborných predmetov sa kladie nielen na zvládnutie technologického procesu, ale najmä na výtvarnú a obsahovú stránku realizovaných výstupov (Dramaturgia výtvarného materiálu, Technologická dielňa). Študenti a študentky získavajú odborné zručnosti, ktoré sú doplnené teoretickými predmetmi, odbornými workshopmi, diskusiami a prednáškami interných, ale aj externých odborníkov. Vzdelávanie tak umožňuje do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média, vedie k rešpektovaniu hraníc média maľby, ako aj k možnostiam ich vedomého prekračovania. Kultivácia umeleckého diela ako celku, jednak v aktívnom laborovaní s formou klasického závesného obrazu, ale aj pri tvorbe koncepcií s využitím intermediálnych a interdisciplinárnych presahov, rozširovaním poľa maľby, je hlavnou métou vzdelávacieho procesu. Vzdelávanie smeruje k formovaniu tvorivej osobnosti s autentickým vzťahom k vlastnej tvorbe, ale aj k tvorbe iných umelcov a umelkýň.

**Vedúca katedry**
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
**Ateliér 3EAM,** Profilový predmet
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD. vedúci ateliéru
Mgr. art. Matej Fabian, ArtD. asistent
**4. ateliér,** Profilový predmet
prof. Ivan Csudai, akad. mal., vedúci ateliéru
Mgr. art. Michal Černušák, ArtD. asistent
**Ateliér mal+by,** Profilový predmet
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD. vedúca ateliéru
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD. asistent
**Prípravný ateliér maľby pre 2. ročník bakalárskeho študijného programu,** Profilový predmet
Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
**Kresba,** Profilový predmet
doc. Mgr. Emőke Vargová
**Prípravný kurz maľby**
Mgr. art. Erik Šille
**Základy maľby**
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD
**Technologická dielňa**
**Dramaturgia výtvarného materiálu**
Mgr. art. František Demeter
**Dielenský pracovník**
Mgr. art. Ján Kekeli

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva zabezpečuje kvalitný vzdelávací program na všetkých stupňoch a úrovniach štúdia. Členovia katedry sú aktívni v získavaní grantov na podporu vlastnej umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov, organizovaní a kurátorstve výstav, spolupracujú s domácimi a zahraničnými partnerskými školami a inštitúciami, zúčastňujú sa domácich a zahraničných projektov (výstavy, sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). V záujme dosahovania kvalitných výsledkov vo vzdelávaní a ich periodickej prezentácií je materiálové zabezpečenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých ateliérov a technologickej dielne naďalej prioritou rozvoja

katedry. Katedra v roku 2022 pristúpila kvôli splneniu akreditačných kritérií k nevyhnutným krokom k zachovaniu samostatného študijného programu Maliarstvo v bakalárskom stupni štúdia. Študijný program má päť zabezpečujúcich pedagógov, z toho sú štyria so splnenými kritériami na funkčné miesto Docent a jeden Profesor. V zimnom semestri akademického roka 2021/2022 taktiež nastala zmena v štruktúre štúdia v 2. ročníku, keď namiesto dlhoročne zavedeného rozdelenia do troch profilových ateliérov študenti a študentky pokračujú v štúdiu v Prípravnom ateliéri. V súvislosti s touto zmenou bude potrebné domyslieť a vybaviť nielen priestorové zázemie pre tento typ štúdia, ale aj nastavenie vzdelávacieho procesu, keďže v období nasledujúcich dvoch rokov katedra predpokladá nárast študujúcich na základe výsledkov prijímacích skúšok.

## Dôsledky pandémie COVID-19

V treťom roku od rozšírenia celosvetovej pandémie bola prezenčná forma výučby, ktorá je pre štúdium maľby prioritná a nezastupiteľná, už v plnom rozsahu umožnená. Dištančným spôsobom vzdelávania sa naďalej realizovala výučba teoretických predmetov. Jedným z mála pozitívnych dôsledkov pandémie bolo aj rozhodnutie naďalej realizovať 1. kolo prijímacích skúšok dištančnou formou. Druhé kolo prijímacích pohovorov už prebiehalo v štandardnom januárovom termíne prezenčne, s možnosťou náhradného termínu pre uchádzačov, ktorí sa nezúčastnili prijímacích pohovorov z dôvodu ochorenia covid-19. Túto možnosť využil 1 uchádzač. Priebeh letného semestra v akademickom roku 2021/22 bol ešte na začiatku ovplyvnený opatrnejším zavádzaním prezenčnej formy štúdia, ale postupne bolo možné vrátiť sa k prezenčnému spôsobu výučby v ateliéroch a v odborných predmetoch, ktoré si vyžadujú kontinuálnu prácu v ateliéri. Vo vzdelávacom procese boli ešte prítomné dôsledky dištančnej výučby v podobe zhoršenia pracovných návykov a zručností, najmä v 3. ročníku, ktorý absolvoval celý 1. rok štúdia dištančnou formou.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Rozpútanie vojny na Ukrajine bolo od začiatku nečakaným ničivým vpádom do myslí jednotlivcov a života celej spoločnosti. Umelecká komunita sa prakticky okamžite zmobilizovala k aktívnej forme pomoci a odmietnutiu nevyprovokovaného násilia ako pokusu destabilizovať mier v Európe. Jednoznačným odsúdením ruskej agresie a okupovania iného štátu sa škola svojou spoločenskou angažovanosťou stala bezpečným ostrovom garantujúcim slobodu vyjadrovania a práva na existenciu a štúdium bez strachu o život. S odstupom času sa najefektívnejšími ukázali riešenia konkrétnej pomoci a podpory pre našich ukrajinských študentov a ich rodiny, ktoré sa z dôvodu konfliktu ocitli na Slovensku a študujúcich z ukrajinských umeleckých škôl, ktorí museli krajinu zmietanú vojnou náhle opustiť. Katedra maliarstva od začiatku avizovala maximálnu súčinnosť a solidaritu s ukrajinskými študentkami a ich rodinami, bola aktívna v komunikácii s centrom pomoci pre Ukrajinu a poradenským centrom pri konzultáciách s ukrajinskými študentmi a potenciálnymi uchádzačmi o štúdium. Dve študentky boli prijaté na riadne štúdium v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia.

## Najzásadnejšie aktivity katedry za rok 2022

**Pedagógovia**

Samostatné výstavy

Ivan Csudai – MMXXII, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 17. 6. 2022 – 4. 9. 2022, Kurátor: Vladimír Beskid

Rastislav Sedlačík – LandSKaping 2015_2022 Centre of Contemporary Art Znaki Czasu in Torun, Poľsko, Szkody uboczne — odrodzenie, Collateral Damage — Rebirth, 7. 10. 2022 – 7. 11. 2022, Kurátori: Noro Lacko, Krzysztof Białowicz

Rastislav Sedlačík – ZA maľbou / Behind the Painting (collateral damage) FactoryLand / LandSKaping / Catcher Zone (re-paint, re-size, re-format, re-cycle, over-pain), 26. 5.–9. 7. 2022, Považská galéria umenia, Žilina, Kurátori: Mira Sikorová-Putišová a Noro Lacko

Michal Černušák – Land Of Fathers, Dot Gallery, Bratislava, 12. 2.–28. 2. 2022

Erik Šille NEBOL SOM TU NA ZAČIATKU, NEBUDEM TU NA KONCI! Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica, 26. 08. 2022 – 20. 09. 2022, Kurátorka: Bohunka_Koklesová

Matej Fabian – Memesis, Galéria SUMEC, Bratislava 24. 2.–31. 3. 2022, Kurátorka: Nina Gažovičová

Kolektívne výstavy

František Demeter – Raz toto všetko bude Vaše, Stredoslovenská galéria – Banská Bystrica 8. 9. 2022 – 30. 10. 2022 Vystavujúci: Anna Daučíková, Fero Jablonovský, František Demeter, Tomáš Džadoň Kurátorka: Mira Keratová

Dominik Hlinka – Umelecké a umelé: inteligencia, predstavivosť a tvorivosť Rastúca prítomnosť umelej inteligencie v našom živote a možnosť vzájomnej komunikácie medzi rôznymi typmi inteligencie konfrontujú umeleckú tvorivosť s rozšíreným spektrom hodnotových otázok. 20. 9.–9. 10. 2022, Galéria MEDIUM, Bratislava,

Kurátori: Miroslav Haľák, Adrián Kobetič, Koncepcia výstavy: Ivan Gerát, Marian Zervan

Klaudia Kosziba – Iba, iba jednu, Galéria Photoport, Bratislava, 23. 06. 2022 – 28. 07. 2022 Vystavujúce autorky: Paula Gogola, Jana Zatvarnická, Katarína Bajkayová, Alexandra Barth, Klaudia Kosziba, Kurátori: Matúš Novosad & Vivian Kvasnicová

Rastislav Sedlačík – SEVEN, Galéria Contrast, Tsar Samuil 49, Sofia, Bulharsko, 19. 9.–2. 10. 2022, Kurátor: Eduard Klena

Matej Fabian – Virvar Residency, Kunsthalle, Bratislava, 25. 5 – 25. 6. 2022, Kurátorka: Eva Sýkorová Čomborová

Matej Fabian – Artrooms Moravany 4, 13. 8.–19. 9. 2022, Moravany nad Váhom Vystavujúci: Matej Fabian, Jakub Janovský, Ester Knapová, Rastislav Podhorský a Gabriela Slaninková, Kurátorka: Silvia L. Čúzyová

Organizovanie ateliérových výstav

tEAMbuilding alebo prvá výstava ateliéru 3EAM, Station Contemporary Art Gallery, Bratislava, 31. 5.–14. 6. 2022, Koncepcia: Sedlačík/Fabian, Vystavujúci/e: Paulína Gajerová, Lilla Gombos, Daniela Illešová, Linda Olejárová, Anastasiia Onikienko, Adam Priecel, Max Rumanský, Kamil Šlapák, Ján Šutvay

Brainstorming 3EAM (Maľba ako aktuálna expandovaná forma), workshop a výstava v priestoroch Nová Vlna a FOR MAAT o.z. v Trenčíne, trvanie worshopu: 24. – 27. 10. 2022, trvanie výstavy v priestoroch Nová Vlna: 27. – 7. 12. 2022. Výstava a workshop boli spolufinancované z grantu Kega s názvom DvojRozmer č. 005VŠVU-4/2022. Workshop a výstava bola spoluprácou medzi ateliérmi: 3EAM, Laboratóriom grafiky a Katedrou teórie a dejín umenia, Koncepcia výstavy: Sedlačík/Fabian, Vedenie: Rastislav Sedlačík, Matej Fabian, Tomáš Klepoch, František Demeter, Beáta Jablonská, Norbert Lacko, Vystavujúci študentia a študentky: Ateliér 3EAM: Linda Olejárová, Lilla Gombos, Daniela Illéšová, Kamil Šlapák, Adam Priecel, Oksana Sadovenko, Max Rumanský, Ivana Ľachová, Klára Kusá, Nuria Li Sobrino. Absolventi: 3EAM: Bc. Paulína Gajerova, Mgr. art. Ján Šutvay, Laboratória Ilustrácie: Sarah Camilla Pekarčíková, Zuzana Firmentová, Andrea Cverčková

**Doktorandi/tky**

Kolektívne výstavy

Petra Čížková – Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle, Pragovka gallery, Praha (CZ), 18. 09.–17. 12. 2022 Dielo El jardin de los senderos que se bifurcan, objekt je frézovaný na 5-osovom CNC stroji, materiál – bukové drevo, látka – ľan, motívy vytvorené technikou kyanotypie, vyšívanie, VR headset, VR aplikácia (originálne vytvorená ako súčasť objektu), pracuje s obrazmi vytvorenými umelou inteligenciou

Miroslava Kubáňová – ZAŽI ZIČI_PRÍBEH JEDNÉHO INTERIÉRU, Zichyho palác, Bratislava 29. 09. 2022 – 02. 10. 2022, Vystavujúci autori: Ján Gašparovič, Andrea Ďurianová, Lucia Žitnayová, Mira Kubáňová, Erik Vrábel

Marek Burcl – Budúcnosť povrchu po zmiznutí (rozmeru), Galéria 19, Bratislava, 13. 6.–8. 7. 2022

## Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov

Lilla Gombos, študentka 3EAM, samostatná výstava Lilla after Kant, Art Books Coffee, Bratislava, 14. 7. – 29. 7. 2022

Matej Maturkanič, študent 4. ateliéru, samostatná výstava Zorné pole, Galeria Phoinix Bratislava január 2022

Denis Braun, študent Ateliéru mal+by, účasť na kolektívnej výstave This is a world where nothing is solved, Apart Collective – A promise of Kneropy, Bratislava 18. 12. 2022 – január 2023 vystavujúci: Alagya (Aron Lodi & Szilvia Bolla), Jakub Choma, Inside Job (Ula Lucinska & Michal Knychaus), Šimon Chovan, Denis Braun, Kurátor: Peter Sit

Martina Červenková, absolventka Ateliéru mal+by (2022) Cena Nadácie VUB Maľba 2022 3. miesto

Kolektívne výstavy s účasťou študentov

Ťažko je ľahko žiť, Nitrianska galéria, Nitra, 16. 12. 2022 – 19. 2. 2023, Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková, Výstavujúci umelci: Robert Gabriš, Nikoleta Gazdová, Lilla Gombos, Nicol Hochholzerová, Michael Luzsicza, Silvia Krivošíková, Mikuláš Podprocký, Emöke Vargová, Anabela Žigová

OSVIT, Somolického 14, Bratislava, viacgeneračná participatívna výstava a event 50 autorov, študentov umeleckých škôl a etablovaných umelcov v ruinách opusteného domu v Starom Meste. Trvanie výstavy: 30. 9.– 9. 10. 2022

ARS contra Arma, Výstava ukrajinských umelcov a študentov VŠVU (za Katedru maliarstva Oksana Sadovenko), Dom umenia, Piešťany, 6. 12. 2022 – 29. 01. 2023, Kurátorka: Zora Petrášová

## Grantová činnosť katedry

Kega 2022-2025. Trojročný projekt č. 005VŠVU-4/2022 DvojRozmer je orientovaný na vytvorenie podmienok pre inovatívnu výučbu nových metód v tradičných médiách grafiky a maľby, s dôrazom na pestovanie a rozvoj ich vzájomného dialógu. Ide o medziodborový spoločný výskum postavený na spolupráci troch katedier VŠVU: Katedry maliarstva, Katedry grafiky a iných médií a Katedry teórie a dejín umenia. Zodpovední spoluriešitelia za Katedru maliarstva: Rastislav Sedlačík, František Demeter

Hosť v ateliéri + Workshop. Projekt Erika Šilleho podporený grantom Nadácie Tatra Banky pre vzdelanie. Počas dvojdňového workshopu sa študenti zoznámili s autorskou tvorbou Lucie Dovičákovej 22.–23. 3. 2022

# Katedra socha, objekt, inštalácia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, video-inštaláciou a 3D virtuálnym výstupom. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

**Vedúci katedry**
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
**Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre**
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský, vedúci ateliéru
**Ateliér voľného sochárstva**
odbor. as. Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD., vedúci ateliéru
**Prípravný kurz sochy**
Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD.
**Prípravný kurz sochy II.**
Mgr. art. Juraj Rattaj, poverený vedením kurzu
**Odborný predmet figurálne modelovanie**
doc. Rastislav Trizma akad. sochár, vedúci predmetu
**Odborný predmet digitálne sochárstvo**
odbor. as. Mgr.art Richard Keťko, vedúci predmetu

## Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Po dobrej skúsenosti z minulého roka plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi. Momentálne sa katedra spojila s katedrou Intermédií, kde vznikli dve špecializácie: Sochárstvo a Intermédiá.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

Workshop
Druhý ročník – spoločný medzinárodný workshop v Poľskom centre kultúry – Morawa (Poznaňská UAP, Wroclavská ASP a Bratislavská VŠVU).

Pedagógovia:
**Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD.**
Deinštalácia, diela „Skratka“, Periférne centrá, Dúbravica, Dokument o umeleckom centre a diele na RTVS.
Abecedazjedladeda, V Nevinnej Galérii, Šenkvice, Kurátor Milan Tittel.
Human Animal 2, Vlk sýty, ovca celá, Prasa vysmiate, GUS, Kurátor: Katarína Balúnová

**odbor. as. Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.**
Samostatné výstavy:
2022 Earth as Bodily Matter, curated by Elena Sorokina, Gallery Jérôme Poggi, Paris, France
2021/22 Where I Have Been Not, curated by Simona Dvořáková, ZAHORIAN & VAN ESPEN Prague
Kolektívne výstavy:
2022/23 Prologue. 12 Colours of Reality, curated by Dušan Buran, Lucia Gregorová Stach, Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia
2022 ECCE HOMO, Du Magdalénien au Contemporain, group exhibition presented by Galerie Poggi, Hôtel Puyricard d'Agar, France
2022 Home and Abroad, curated by B. Kundračíková, L. Daněk, J. Frank, Museum of Art, Olomouc, Czech Rep.
2022 Le Fil du Temps, group exhibition presented by Galerie Poggi at Manifesta Lyon, France
2022 ROZETA 1995-2022, ROZETA, curated by Richard Gregor, Dorota Kenderová, East Slovak Gallery, Košice, Slovakia

2022 Art Cologne, Cologne, Germany, Represented by ZAHORIAN & VAN ESPEN

**prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský**
2022 selection from Waldemar Andzelm Collection, Gallery of Art Olsztyn, PL
2022 Andzelmiada, Centre of Art Walbrzych, PL
2022 Všetko najlepšie, Nitrianska galéria, SK (kurátor: Omar Mirza, Spolupracujúce kurátorky
Petra Hanáková, Lenka Kukurová, Mira Sikorová Putišová, Alexandra Tamásová)

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
14. medzinárodné sympózium, Ateliér EM, Bratislava 29. 8. -9.9 2022
Výstava galéria Záhrada výsledky sympózia Ateliér EM 2022 september – November 2022
Ocenenie: 7.miesto v súťaži návrhov na protokolárne miesto Hrob neznámeho vojaka

**Interní doktorandi**
**Bc. Mgr. art. Lucia Čarnecká**
Samostatné:
2022 Lucia Čarnecká _ VERZIA, Galéria Statua, Bratislava, Slovensko; kurátorka: Lucia Kotvanová, trvanie výstavy: 25. 5. 2022–22. 6. 2022
Skupinové:
2022 PROTOTYP festival, Brněnské historické vodojemy Žlutý kopec, Brno, Česká republika; kurátorka: Neli Hejkalová, trvanie výstavy: 4.11.–6. 11. 2022
2022 ART IN META-VERSE, Soul, Kórea, complex cultural space, Under Stand Avenue, Seongsu--dong distrikt, trvanie výstavy: 21. 1.–31. 5. 2022
Lektorovanie:
2022 Lektorka workshopu vizuálne umenie jesenná škola Mládež proti diskriminácii; Nadácia Milana Šimečku; Smižany, SK, trvanie workshopu: 9.–13. 3. 2022
2022 Lektorka workshopu vizuálne umenie, jarná škola Mládež proti diskriminácii; Nadácia Milana Šimečku; Smižany, Sk, trvanie workshopu: 7.–11. 11. 2022

**Mgr. art. Martin Hrvol**
Samostané:
Záhrada prekariátu, Kurátor: Adam Galko, Turčianska galéria, Martin / 15. 12. 2022 – 3. 2. 2023
Kolektívne:
Parcipatívny medzi – odboroví projekt: Propojme se včera v spolupráci s AV21 „Odolná společnost pro 21. století" řešeným na Akademii věd ČR, https://www.artmap.cz/propojme-se-vcera/

**Študenti**
**Šimon Chyla**
Kolektívne:
1. 7.–30. 9. 2022 Socha piešťanských parkov (spoločná výstava) – Piešťanská výstavná sieň Fontána, Piešťany
14. 16. 7.2022 Hradby samoty XI. (audiovizálny festival) – Kaštieľ Coburgovcov, Jelšava
8.–13. 8. 2022 Práci česť sochárske sympózium XIV., Veľký Šariš
10. 8. 2022 – Pechakucha night vol. 30 – Wave centrum nezávislej kultúry, Veľký Šariš
22.–26. 8. 2022 Ľubochnianske rezbárske dni X., Ľubochňa

**Tomáš Bede**
Výstava v galérii výklad. Trnava, https://artalk.cz/2022/02/10/ts-tomas-bede-v-galerii-vyklad-hlavna-8-trnava/
Výstava. Socha piešťanskych parkov, https://www.pic-piestany.sk/en/announcements/announcement-s-detail/socha-piestanskych-parkov-2022-7216/
Výstava. Galéria zichy Bratislava, https://www.bkis.sk/udalost/rozpad-cesta-pamat/63fcfc70e7ff300674b6a7c3/

**Simona Novická**
Kolektívna výstava
Galéria Zichy Bratislava, Cesta-Rozpad-Pamäť, 9. 2.–12. 3. 2023

**Saša Smolková**
17. 5.–27. 5. 2022 výstava semestrálnych prác z ateliéru hosťujúceho pedagóga Oto Hudec/ Juraj Rattaj, Prepožičiavam svoj svet tvojmu Prepožičiavaš tvoj svet môjmu, Open Society Gallery – Borek Brindák, Róbert Ferko, Michaela Kacsiová, Petra Hrúzíková, Kristína Vavrová, Alexandra Smolková.
Workshop
Polsko, MORAWA II, 20. – 27. 11. 2022 (Zniknięcie jako infekcja)

# Katedra grafiky a iných médií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Katedra grafiky a iných médií kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky a zároveň dynamicky a pružne reaguje na aktuálne tendencie, premeny v oblasti grafiky a presahov jednotlivých médií, intermedialitu vizuálneho umenia. V rámci troch ateliérov, laboratória a ich nápomocných predmetoch dáva priestor rozvíjať vlastný (individuálny) výtvarný jazyk študentov na poli grafiky a ilustrácie. Študenti majú možnosť sa voľne pohybovať naprieč médiami, popri osvojovaní grafických princípov a techník experimentovať a vytvárať vlastné autorské postupy. Súčasťou vzdelávacieho procesu sú exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D grafiky, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Novodobé technológie a formy, ale aj inovatívne využívanie klasických grafických techník sa vzájomne ovplyvňujú s novým charakterom zmýšľania študentov a prinášajú tak nové vizuálne podoby grafiky, čo do obsahu, materiálovosti, technického spracovania, ale aj rozmerov.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
**Ateliér voľnej grafiky**
vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
odborná asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.
**Ateliér voľnej a farebnej grafiky**
vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
odborný asistent – Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.
**Ateliér ilustrácie a grafiky**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.
asistentka - Mgr. art. Zuzana Šebelová
**Laboratórium ilustrácie**
vedúci laboratória – Mgr. art. Tomáš Klepoch
**Prípravný kurz grafika**
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
**Grafické techniky**
Peter Augustovič, akad. mal.
**Technickí pracovníci**
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.
Mgr. art. Branislav Novotný
Ľubomír Geriak

## Stratégia rozvoja katedry

Najdôležitejšia stratégia udržateľnosti a rozvoja katedry grafiky je dobre napísaný akreditačný spis a kvalitne vyplnené všetky ostatné náležitosti k akreditácii. Stále je potrebné udržovať kvalitu a výkon zabezpečujúcich pedagógov a povzbudzovať ďalších kolegov, aby nadobúdali pedagogické hodnosti. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Absencia práce v dielňach priniesla zmenu v rozvoji osvojovania si grafických techník - hľadanie alternatívnych spôsobov ich realizácie v domácich podmienkach, využívanie iných vyjadrovacích prostriedkov. Ešte väčší dôraz sa kládol na ideovú rovinu semestrálnych prác – na vyjadrenie myšlienky, posolstva, emócie... Zvýšili sa zručnosti a schopnosti digitálnej komunikácie, ako aj využívanie digitálnych technológií pri realizácii umeleckých diel. Hybridná forma záverečnej prezentácie umožnila vo zvýšenej miere odkomunikovať procesuálnosť semestrálnych zadaní. Platforma digitálneho prieskumu umožnila vzhliadnutie semestrálnych prác širšej verejnosti a je dostupná aj mimo verejného prieskumu. Vďaka nemu boli zverejnené diela niektorých študentov katedry na

online platforme. U viacerých študentov sme zaznamenali psychické, sociálne dopady pandémie.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

### Grant

2022 – Kega K22 005 00 vedúci riešiteľského kolektívu Robert Makar, Tomas Klepoch.

### Výstavy

Pedagógovia**:**

Triennale Książki Artystycznej Martin / Artist's Book Triennial Martin IV., Muzeum Książki Artystycznej Book Art Museum v Lodzi, Poľsko, 01. 07.–01. 08. 2022

Trienále umění knihy Martin IV. / Artist's Book Triennial Martin IV., Východočeská galerie v Pardubicich Dúm u Jonáše, Pardubice, Česká republika, 12. 08.–23. 10. 2022 – spolukurátori medzinárodnej putovnej výstavy: Róbert Makar, Andrea Pézman; vystavujúci pedagógovia katedry: Zuzana Šebelová, Andrea Pézman, Róbert Makar, Tomáš Klepoch

IN SITU – Tuna Nehrinin Adalar Bölgesinden Sahaya Özgü Sanat, Liszt Enstitüsü Macar Kültür Merkezi, Istanbul, Turecko (sprievodné podujatie 17. Istanbul Biennial), 16. 9.–20. 11. 2022 – vystavujúci pedagógovia katedry: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes

IN SITU, Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica, 5. 11.–5. 12. 2022 – kurátor skupinovej výstavy: Gabriel Gyenes, vystavujúci pedagógovia katedry: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes

Beyond Code & Time / Pavilion 0/4, organizátor: Pavilion 0 / GAD, decentralized art pavilion of a common future of utopia, Spazio Thetis– Palazzina Modelli, Curator: Filip Gajewski, Tomasz Wendland, Harro Schmidt, 10. 09.–10. 10. 2022, Benátky, Taliansko vystavujúci pedagógovia katedry: Róbert Makar

Študenti:

Miroslav Žolobanič – Homo Desiderans – samostatná výstava doktoranda, Divadlo K, Bratislava, 27. 4.–8. 5. 2022

Michal Šumichrast: Still not dreaming of labor – samostatná výstava doktoranda, blu – gallery, Modra, 1. 10.–20. 11. 2022, kurátorka: Beata Jablonská

Mária Kižňanská: The Monolith – samostatná výstava v rámci dvojdňového podujatia T3, Bratislava, 21. 10. 2022

LAB.il/ kolektiv VŠVU – skupinová výstava, Bohéma, Bratislava, 13. 10. 2022–30. 10. 2022, vystavujúca Bc. Daniela Havrlentová...

Osvit – skupinová výstava, Somolického 14, Bratislava, 30. 9.–9. 10. 2022 – vystavujúci študenti katedry: Zuzana Firmentová, Marco Rapant, Hugo Raýman, Lukáš Sobota

LUSTR 9 Medzinárodný festival ilustrace a komixu, Kampus Hybernská, Prahe, Česká republika, 22.–28. 9. 2022 – vystavujúci študent Marco Rapant

Christmas Party; 3. 12.–30. 12. 2022; Blu:gallery, Modra, Slovensko; skupinová výstava za účasti Michala Šumichrasta (spolu s T. Abaffy, A. Bartošová, A.M. Beňová, B.K. Bencová, M. Červenková, D. Kováčiková, M. Maturkanič, M. Moravčíková, S. Ondruš, M. Rötlingová, H. Tóth); kurátorka Katarína Jankovská

„Ďalej len ako kupujúci"; 18. 11.–22. 11. 2022; FUGA, Bratislava, Slovensko; skupinová výstava za účasti Michala Šumichrasta (D. Troskó, F. Sabol, P. Čejka, M. Horňák, T. Bánik); kurátor P. Čejka

19 mesiacov – výstava Ateliéru ilustrácie, 02. 05.–28. 05. 2022, Dom umenia, Piešťany, Slovensko

Terézia Fillová – finálová účasť na medzinárodnej výstave ilustrácií Bologna Book Fair Exhibition 2022.

Marta Matus – s knihou: Pravidlá slušného správania bola zaradená na zoznam 100 najprogresívnejších tvorcov Picture Book v súťaži BRAW AMAZING BOOKSHELF / Bologna/Taliansko

Odborná spolupráca s organizáciou Červený nos – Clowndoctors / ilustračné riešenie komunikačného projektu – 10 zúčastnených študentov a študentiek.

### Workshopy

Interný jednodňový workshop štafetovej sieťotlače pre študentov Ateliéru voľnej grafiky pod vedením Andrey Pézman so socializačným zámerom po pandémii, letný semester 2022

Interný workshop s názvom Bývanie pre každého pre študentov Ateliéru voľnej grafiky pod vedením doktoranda Michala Šumichrasta. Výsledky boli zapojené do crowdfundingovej kampane pre občianske združenie Odyseus, prezentácia na webe 21. 11. 2022, zimný semester 2022

„Zine na kolene" – účasť na workshope, 2022, Kremnica, zúčastnení študenti: Daniela Havrlentová...

### Publikačná činnosť

Michal Šumichrast: Komiks pre mesačník Kapitál; v číslach 1, 2, 3, 9, 10/2022

## Členstvo v porote

Andrea Pézman – členka medzinárodnej poroty Graphic Art Biennial of Szeklerland, Sfantu Gheorghe, Rumunsko

Andrea Pézman – členka poroty Grafika roku 2021, Praha, Česká republika

## Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek

Študenti:

Nikoleta Némethová – Cena slovenskej národnej knižnice za najlepšiu študentskú prácu v národnej súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2021/udelená 2022.

## Iné

Michal Šumichrast: spolupráca s OZ Greenpeace – vytvorenie veľkoformátovej maľby; prezentácia 8. 11. 2022 pred Úradom Vlády SR; maľba odovzdaná Eduardovi Hegerovi

Michal Šumichrast: spolupráca s OZ Odyseus – plagát do kampane; prezentácia na webe 21. 11. 2022

# Katedra fotografie a nových médií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby sa spája so štúdium analógovej fotografie, digitálnej fotografie, videoobrazu a nových – súčasných technológií. Základné jednotky výučby sú prípravný kurz (1. ročník), Protoateliér (2. ročník) a tri profilové ateliéry (3. – 4. ročník), kde sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho, politického diania a súčasného umenia v rámci fotografického média, často však prekračujúc jeho hranice smerom k multimediálnym procesom. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety koncipované tak, aby absolvent získal technologické zručnosti vo fotografickom médiu a absolvoval všetky fotografické disciplíny vychádzajúce z úžitkovej a dokumentárnej fotografie.
Výučbový proces v rámci fotografického média je koncipovaný tak, aby študentov pripravil na prepájanie umenia a kultúrnej praxe, ale aj aby svojím obsahom pokryl celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky, a tak študentov profesionálne pripravil na uplatnenie v odbornej praxi po ukončení štúdia.

**Vedúca katedry**
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
**Prípravný kurz fotografie**
vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková
**Protoateliér**
vedúca ateliéru – Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.
**Ateliér Laboratórium fotografie**
vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho
asistent – Mgr. art. Michal Huba, ArtD.
**Ateliér o fotografia a kritická prax**
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović ArtD.,
asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.
**Ateliér fotografia, realita, konštrukcia**
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
**Ateliér O fotografii (do 31. 8. 2022)**
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.
**Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety**
Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.
Mgr. art. Peter Ančic
Mgr. art. Boris Németh, ArtD. externý pedagóg
Mgr. art. Martin Kollár
Mgr. art. Ľuboš Kotlár
Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD., externý pedagóg

## Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s jednotlivou ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované odborné workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií umelcov, teoretikov a odborníkov. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa javí ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Zároveň, keďže vznikol nový ateliér pre 2. Ročník – Protoateliér KFaNM sa vo výučbe sústreďujeme na prepájanie technických predmetov s ateliérovou výučbou. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú aj nepovinné odborné, ale aj medziodborové predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získavanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Pandemická situácia, v ktorej sme sa ocitli počas roku 2020 sa zmenila a od roku 2021 funguje výučba v ateliéroch a na teoretických predmetoch v intenzívnej prezenčnej forme.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V rámci smerovania školy sa pokúšame podporovať všetky aktivity spojené s pomocou na Ukrajine. Na KFaNM študujú aktuálne dve študentky z Ukrajiny, ktoré aktívne pomáhajú s prekladaním pre uchádzačov/uchádzačky. V letnom semestri 2022 sme tiež v rámci akcie LVOV150 prijali na katedru roku 2022 študentku z UA. Ako partnerská inštitúcia KFaNM/VŠVU spolu s dokumentmagazin.sk a Odessa Photo Days sme sa stali súčasťou organizačného tímu benefičnej akcie na podporu Ukrajine s názvom *Fotografia pre Ukrajinu*.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

## Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

Študenti:

medzinárodný OFF Festival Bratislava – OFF Academy 2022, Not Present, kurátorka Ema Lančaričová, vystavujúci študenti: Kristína Baloghová, Jana Stankovičová, Michaela Prablesková, Samuel Gregor Dzurek; kurátorka Ema Lančaričová; študentka Kristína Baloghová – získanie ceny – Award V4

dizertačný umelecký projekt doktoranda Mgr. art. Jána Skaličana ocenený ako finalistu Ceny Oskara Čepana 2022, organizovaný Centrom súčasného umenia pre autorov/autorky vizuálneho umenia, (školiteľka doc. Jana Hojstričová ArtD., školiteľka konzultantka doc. Bohunka Koklesová, PhD.)

obhájený dizertačný umelecký projekt doktorandky Mgr. art. Zuzany Pustaiovej vydaný ako autorská fotokniha One Day Every Day podporený VŠVU, získal následne tieto významné nominácie a ocenenia: výber medzi finalistov – shortlisted, Paris Photo x Aperture Photobook Award 2022, Paris, FR / Aperture, NY a udelenie 2. miesta ceny Súčasná fotokniha | Najlepšie fotoknihy zo strednej a východnej Európy, Mesiac fotografie v Bratislave 2022 (školiteľka doc. Jana Hojstričová ArtD., školiteľka konzultantka doc. Bohunka Koklesová, PhD.)

Pedagógovia:

Fulbrightov slovenský štipendijný program na obdobie od 09/2022 do 04/2023, pedagogička Olja Triaška Stefanović, Parsons School of Design v New Yorku u vizuálneho umelca a profesora Anthonyho Aziza a následne absolvujuje dva mesiace aj na San Francisco Art Institute v San Franciscu s fotografkou a profesorkou Lindou Connor.

Pedagogička Lenka Lindák Lukačovičová sa stala laureátkou ceny Nadácie NOVUM, 2022

## Grantová činnosť katedry

doc. Jana Hojstričová, ArtD. – členka riešiteľského kolektívu v rámci grantového systému KEGA – 004VŠVU – 4/2022 Obrazy zachytené na skle

Okamžitá fotografia – Grant Nadácie Tatra Banky, Ateliér O fotografii, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD., Mgr. art. Ema Lančaričová, ArtD.

## Výstupy doktorandiek, študentiek

**Ema Lančaričová**

Samostatné výstavy:

Aperture, Gandy Gallery, Bratislava, Slovenská republika

Skupinové výstavy:

Núdzový biotop, Zlín, Photogether Gallery, Česká republika

La la Silo Land, Museum Orth, Orth, Rakúsko

O FOTOGRAFII, Pistoriho Palác, Bratislava, Slovenská republika

Rotlicht Festival (main exhibioton), Atelierhaus, Viedeň, Rakúsko

Rotlicht Festoval (outdoor exhibition), MQ – Museum's Quartier, Viedeň, Rakúsko

**Hoa Nguyen Thi**

Porotovanie celoštátneho kola súťaže AMFO (jubilejný 50. ročník). Miesto: Turčianska knižnica, Martin. V spolupráci s ďalšími porotcami: Lenka L. Lukačovičová, Katarína Poliačiková, Michaela Obšitošová, Jozef Sedlák. Termín: 9. 9. 2022

Kolektívna výstava Ľudskosť, s dielom How will we live together? Výstava organizovaná v rámci festivalu [fjúžn] 2022. Miesto: Pistóriho palác, Bratislava. 26. 9.–30. 10. 2022, kurátorky: L. Kukurová, N.Vidovencová. Vystavujúci umelci a umelkyne: Radovan Čerevka, Lucia Dovičáková, Liubov Holubkyna, Oto Hudec, Kinder Album, Dávid Koronczi, Mykola Kovalenko, Daniela Krajčová, Marcel Mališ, Milan Mikuláštík, Kvet Nguyen, Fernanda Ortiz, Jozef Pilát, Kasha Potrohosh, Sestry Feldman, Ivana Šáteková, Ján Triaška, Olja Triaška Stefanović a deti z Ukrajiny

Samostatná výstava Practicing otherness v rámci Mesiaca fotografie. Slovenský inštitút v Budapešti, 2. 11.–3. 12. 2022, kurátorka: Denisa Tomková
Samostatná výstava Neškodný ako ty, Galéria mesta Blanska, 19. 11. 2022–8. 1. 2023, kurátorka: Júlia Chodúrová Bútorová
Akvizícia diela Archív návratov (2021), Krajská galéria výtvarného umenia v Zlíne

**Natália Dominiková**
Samostatná výstava, víťazka Mladý talent roka 2021 SLOVAK PRESS PHOTO, v galérii Nadácie SLOVAK PRESS PHOTO, názov STAY IN TOUCH (24.februára do 2.apríla 2022)

**Bianka Ézsölová**
finalistka Slovak Press Photo 2022 v kategórii Študenti a mladí fotografi do 26 rokov (medzinárodná kategória)

# Katedra textilnej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra textilnej tvorby má tri hlavné ateliéry a tri prípravné ateliéry. V prípravnom kurze textilu, Prípravnom ateliéri odevného dizajnu a Prípravnom ateliéri textilného dizajnu sa študenti oboznamujú so základnou problematikou práce s textilným materiálom, jeho špecifikami a technikami spracovania. Pozornosť sa venuje spoznaniu a uchopeniu ako tradičných remeselných techník v ich súčasnom kontexte a význame, rovnako aj implementácii moderných digitálnych technológií spracovania materiálu. Po absolvovaní prípravných ateliérov sa študenti katedry textilnej tvorby rozdeľujú do troch základných špecializovaných ateliérov: Ateliéru textilnej tvorby v priestore, Ateliéru textilného dizajnu a Ateliéru odevného dizajnu. Náplň ateliérov sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby až po textilný a odevný dizajn. Študenti vo vzdelávacom procese prechádzajú radom metodicky, koncepčne a technologicky koncipovaných zadaní a sú vedení k nachádzaniu a postupnému formulovaniu vlastného autorského konceptu tvorby a jeho realizácii. Venujú sa predovšetkým experimentu, inovatívnym riešeniam a výskumu, a to v rozsahu od individuálne riešených zadaní cez interdisciplinárne spolupráce, až po spolupráce s priemyslom a externými inštitúciami v domácom a zahraničnom prostredí. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore

**Vedúca katedry**
prof. Júlia Sabová, akad. mal.
**Prípravný kurz textilu**
vedúca ateliéru – Mgr. art. Karin Rothensteinová Kolčáková, ArtD.
**Prípravný ateliér odevného dizajnu**
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.
**Prípravný ateliér textilného dizajnu**
vedúca ateliéru – doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.
**Ateliér odevného dizajnu**
vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.
**Ateliér textilného dizajnu**
vedúca ateliéru – doc, M.A. Mária Fulková
asistentka – Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová
**Ateliér textilnej tvorby v priestore**
vedúca ateliéru – doc, M.A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová
**Doktorandi**
Interný: Mgr. art. Júlia Jurinová, Mgr. art. Alexandra Opoldusová, Mgr. art. Maja Bažik Božović, MA Petra Vicianová. Externý: Mrg.art. Ľudmila Haring

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra Textilnej tvorby vďaka viacerým úspešne riešeným grantom kontinuálne využíva jedinečnú možnosť dobudovania a dovybavenia technologického a materiálového zázemia katedrových dielní a ateliérov. Digitálne procesy tvorby/dizajnu a jeho výuky (dizajnérske a edukačné metódy) postupne zaviedla do všetkých sfér pedagogickej výučby a vlastného umeleckého/dizajnérskeho výskumu. Kladie si za cieľ chápať textil aktuálne ako materiál, technológiu, štruktúru a formu v jej najrozmanitejších prejavoch v každodennej kultúre, v móde, v dizajne, architektúre a umení. Zároveň má ambíciu vnímať textil ako materiál či objekt prispôsobený príslušnému kontextu vo vedeckých oblastiach, ako je napríklad medicína, vesmírne cestovanie atď. Katedra sa zameriava na rôznorodý vývoj a potenciály týchto aktuálne meniacich sa významov a úloh textilu a interne aj externe sa chápe ako potenciálny partner v interdisciplinárnych a aplikovaných spoluprácach vo výskumnej oblasti. Katedra dbá na zvyšovanie kvality, ale aj množstva umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Organizuje medzinárodné prednáškové cykly, konferencie a odborné workshopy. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry – aktuálne riešené granty KEGA: Myslieť globálne, tvoriť lokálne (koniec riešenia 2022, vedúca projektu: doc. MA Blanka Cepková) Nové koncepty

a prístupy módy (začiatok riešenia 2022, vedúca projektu: doc. Mrg.art. Barbora Peuch, ArtD.)
Cieľom katedry je pokračovať v budovaní a formovaní komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov v kontexte aktuálneho vývoja odboru – najmä s dôrazom na aktuálne zmeny smerovania textilného a odevného sektora, témy udržateľnosti, morálnej a spoločenskej zodpovednosti dizajnéra/tvorcu, kritického myslenia, dematerializácie a postkolonializmu. Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a postupne si buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s odborníkmi – vybranými vzdelávacími či výskumnými inštitúciami, ako aj vybranými jednotlivcami (umelci/dizajnéri) s cieľom ďalšieho rozvoja projektových a pedagogických spoluprác.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Výučba na KTT sa z online priestoru vrátila prevažne do pôvodnej prezenčnej formy, čo pedagógovia aj študenti hodnotili ako veľmi pozitívne, nakoľko mnohé praktické predmety vyžadujú prácu s technológiami v špecializovaných dielňach a priestoroch školy. Forma interaktívnej online výučby je (napr. pomocou platforiem ako Miro a pod.) naďalej v istej miere využívaná pri odborných teoretických predmetoch či odborných workshopoch, nakoľko umožňuje do výučby a konzultácií zapájať externých a zahraničných odborníkov. (Ich osobná účasť na výučbe by presahovala finančné možnosti katedry – čiastočne sú pokryté prostredníctvom grantov KEGA). Pedagógovia ako aj študenti ocenili opätovné možnosti výstav a kolektívnych praktických workshopov, exkurzií a pod., ale tiež osobný kontakt s pedagógmi a spolužiakmi.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra textilnej tvorby v roku 2022 po vypuknutí vojny na Ukrajine prijala 6 študentiek z Ľvovskej akadémie. Pri zapájaní študentiek do vyučovacieho procesu sme postupovali individuálne vzhľadom na ich stupeň a ročník štúdia, ako aj s ohľadom na osobné a profesné danosti. Katedra pre študentky takisto zorganizovala dva odborné workshopy plstenia a sieťotlače. Všetkým Ukrajinským študentkám bolo poskytnuté materiálové, technické a technologické zázemie pre prácu na semestrálnych zadaniach, prípadne praktickej časti záverečnej práce. Napriek výrazne napätej situácii na Ukrajine a faktu, že sa dotýkala každej Ukrajinskej študentky na osobnej rovine sa študentky v ateliéroch veľmi dobre adaptovali.
Ateliér odevného dizajnu prijal jednu študentku, ktorá sa zapojila do vyučovacieho procesu s individuálne prispôsobenou témou. Zároveň boli na dennom štúdiu ukrajinské študentky končiace bakalárske štúdium (prijaté na štúdium v roku 2018), ktorým bola po vzniknutom vojnovom konflikte na Ukrajine venovaná zvýšená pozornosť v rámci materiálnej podpory, individuálneho nastavenia komunikácie (online aj prezenčne), časového rozvrhnutia dochádzky a konzultácii a podobne.
Ateliér textilnej tvorby v priestore prijal tri študentky – jednu v magisterskom a dve v bakalárskom stupni štúdia. Jedna študentka bakalárskeho ročníka na KTT VŠVU realizovala praktickú časť svojej bakalárskej práce v technológii taftingu. Záverečnú magisterskú prácu realizovala aj študentka Diana Bilichenko, ktorá pochádza z prihraničnej oblasti vojnovej zóny. Na našej škole absolvovala celú šesť ročnú formu štúdia. Úspešne sa prezentovala na viacerých domácich aj medzinárodných výstavných projektoch.
Ateliér textilného dizajnu prijal dve študentky v bakalárskom štúdiu, ktoré sa úspešne zapojili do ateliérového programu semestra.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

**Výstavy a prezentácie študenti:**

4th Young textile Arts Triennial, Hol Gallery the Sztreminski Academy of Fine Arts, Lodž, Poľsko, 09.–31. 12. 2022. Účasť na výstave: Veronika Muchová, Antónia Antalová

Bratislava Design Week – Kolabo 2022 / Čerstvé Ovocie, medzinárodná výstava dizajnu, Bratislava, Divadlo K 08. – 10. 12. 2022 a Stará Tržnica 14. – 16. 12. 2022, študenti Prípravného ateliéru odevného dizajnu, kolekcia FRAGMENT

BUBLINA / BUBBLES – 22. výstava textilnej miniatúry, Galéria Umelka, Bratislava, 23. 11.–11. 12. 2022. Účasť na výstave: Viktória Bakušová, Diana Bilichenko, Elvira Sosoienko, Petra Zelisková z Ateliéru textilnej tvorby v priestore a Ateliéru textilného dizajnu

Eset science award 2022, tanečné kostýmy na event, dizajn a realizácia: Karin Elízová z Ateliéru odevného dizajnu, 15. 10. 2022

Fashion Live, Renewals by Nosene & DHL, módna prehliadka Karin Elízovej, Shoping centrum NIVY, Bratislava, 01. 10. 2022

Fashion Live, Ateliér 343, módna prehliadka absolventiek Ateliéru odevného dizajnu, Shoping centrum NIVY, Bratislava, 30. 09. 2022

Pred zrkadlom, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok. 07. 09. 2022 – 08. 01. 2023. Účasť na výstave: Jana Vaterková z Ateliéru textilnej tvorby v priestore

SLOW FASHION SHOW, kolekcia FRAGMENT, módna prehliadka študentov Prípravného ateliéru

odevného dizajnu na medzinárodnom tematickom podujatí FOCUS: Wear Sustainably organizovaného v rámci českého predsedníctva v Rade EÚ. Štokholm, Švédsko, 03. 09. 2022

ZaKOREŇovanie – Galéria Jula Bindera, Banská Štiavnica, 29. 07.–03. 09. 2022. Diana Bilichenko z Ateliéru textilnej tvorby v priestore

Talente, Masters of the Future 2022, Internationale Handwerkmesse Mníchov, Nemecko, 06. – 10. 07. 2022. Diana Bilichenko z Ateliéru textilnej tvorby v priestore (prezentovali sa nominácie z roku 2021 odložené kvôli pandémii Covid 19)

Colours of textile, Študentky Ateliéru textilnej tvorby v priestore, Kysucká galéria v Oščadnici, 23. 06.–04. 09. 2022

Paradox World, Staromestská galéria Zichy, 09. 06.–03. 07. 2022. Samostatná výstava: Kristína Tománková z Ateliéru textilnej tvorby v priestore

Médium textilu / Koexistencia dvoch svetov, Dizajn štúdio UĽUV, Bratislava 07. 06.–07. 08. 2022. Júlia Jurinová, Diana Bilichenko z Ateliéru textilnej tvorby v priestore

FASHION EXHIBITION, výstava, absolventi Ateliéru odevného dizajnu, OD Dunaj, 07. – 16. 06. 2022

FASHION SHOW, módna prehliadka, absolventi Ateliéru odevného dizajnu, Galéria SPP, 02. 06. 2022

Monodiferenciácia Z, skupinová výstava školských projektov v rámci akcie 'Otvorené ateliéry', Nová cvernovka, Bratislava, 01. 05. 2022. Účasť na výstave: Viktória Košíková, Filip Fecko, Jaroslava Poliaková, Lenka Vallo, Tina Zsapka, Viktória Bakušová, Pavlína Árendášová

Bratislavské módne dni by Mercedes Benz, módna prehliadka, THE CHANCE, Juliána Brnáková z Ateliéru odevého dizajnu, Bratislava, 25. 04. 2022

A359, výstava študentov a absolventov Ateliéru textilného dizajnu, Pisztoriho palác, Bratislava, 07. – 30. 04. 2022

Textile Art of Today, 6. Medzinárodné trienále textilu, Tatranská galéria v Poprade, Poprad, 11. 02.–06. 04. 2022. Účasť na výstave: Juliána Brnáková, Diana Bilichenko, Kristína Tománková

**Publikácie študenti:**

PhotoVogue Vogue Italia – 10/22 – Jana Vaterková z Ateliéru textilnej tvorby v priestore

Czech design mag, 1/2022 – Ohybná textília – Jana Vaterková

**Ocenenia študenti:**

Diploma Selection 2022 – finalista najtalentovanejších európskych diplomatov v odbore produktového a módneho dizajnu – Jana Vaterková z Ateliéru textilnej tvorby v priestore

**Workshopy študenti:**

Lampy a tienidlá – workshop pod vedením doktorandky Alexandry Opoldusovej, Bratislavské mestské dni, Pisztoriho palác, Bratislava, 23. 4. 2022

**Spoupráca s externým prostredím/priemyslom:**

Buffet x AFAD Re:Created – projekt upcyclingovej spolupráce Ateliéru textilnej tvorby v priestore a Ateliéru odevného dizajnu so slovenskou odevnou značkou BUFFET.

Aspera Spinn – spolupráca Ateliéru textilnej tvorby v priestore na vývoji pretáčaných vlnených priadzí

Nitratex Svinná – výrobné družstvo tkáčske – realizácie experimentálnych textílií, študentských projektov Ateliéru textilnej tvorby v priestore v technike artex.

Silvia Zrebná – dlhodobá pracovná stáž Tina Zsapka (Ateliér odevného dizajnu), Nová Cvernovka, Bratislava, 01. 09.–15. 12. 2022

**Pedagógovia katedry – výstavná činnosť:**

8TEX, výstava pedagogičiek Katedry textilnej tvorby VŠVU, Pisztoriho palác, Bratislava, 08. 03.–31. 03. 2022. Účasť na výstave: Blanka Cepková, Mária Fulková, Beáta Gerbocová, Karin Rothensteinová, Barbora Peuch, Ingrid Ondrejičková Soboslayová, Júlia Sabová, Zuzana Šebeková.

4th Young textile Arts Triennial – YTAT Mentores exhibition, Hol Gallery the Sztreminski Academy of Fine Arts, Lodž, Poľsko, 09. – 31. 12. 2022. Účasť na výstave: Mária Fulková

Bratislava Design Week, medzinárodná výstava dizajnu, Zoya Gallery – OPEN CALL, Bratislava, 7. – 14. 12. 2022. Účasť na výstave: Júlia Sabová, Zuzana Šebeková, Barbora Peuch, Beáta Gerbócová, Petra Vicianová

Myslieť globálne, tvoriť lokálne, Pisztoriho palác, Bratislava, 6. – 19. 12. 2022, výstavná prezentácia k rovnomennému projektu KEGA, pedagogičky a absolventi ateliéru Textilnej tvorby v priestore

BUBLINA / BUBBLES – 22. výstava textilnej miniatúry, Galéria Umelka, Bratislava, 23. 11.–11. 12. 2022

Blanka Cepková – cena TXT. Účasť na výstave: Beáta Gerbocová, Karina Rothenstein Kolčáková, Zuzana Šebeková a Barbora Peuch

UNKNOWN STREET, Fashion Live!, BARBORA PEUCH / ZUZANA ŠEBEKOVÁ, samostatná módna

prehliadka, Shoping centrum NIVY, Bratislava, 30. 09. 2022

Dni plynú v priestoroch času, Galéria X, Bratislava, 14. 09.–08. 10. 2022. Výstava pedagogičiek a absolventov ateliéru Textilná tvorba v priestore

Trienále umění knihy, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice, Česká republika,12. 08.–23. 10. 2022. Účasť na výstave: Mária Fulková

Konfrontace, Orlická Galerie, Rychnov nad Kněžnou, Česká republika, 25. 06.–21. 08. 2022. Mária Fulková

Pomaly plynie čas, Kysucká galéria v Oščadnici, 23. 06.–04. 09. 2022. Výstava pedagogičiek – Beáta Gerbócová, Blanka Cepková,

Textile Art of Today, 6. Medzinárodné trienále textilu, Tatranská galéria v Poprade, Poprad, 11. 02.–06. 04. 2022. Účasť na výstave: Barbora Peuch, Blanka Cepková, Beáta Gerbócová. Kurátorka: Júlia Sabová

Čím dlhšie žijem, tým je život krajší, Galéria NOVA, Bratislava, 28. 02.–22. 04. 2022, samostatná výstava vedúcej Ateliéru textilného dizajnu, Márie Fulkovej.

**Publikačná činnosť:**

Myslieť globálne, tvoriť lokálne. Medzinárodný projekt súčasnej textilnej tvorby Koncepcia katalógu: Naďa Kančevová, Blanka Cepková, Beáta Gerbócová, Vydavateľ: VŠVU, Rok vydania: 2022, ISBN 987-80-8189-062-8

ONDREJIČKOVÁ, Ingrid. 2022. Materiály používané v paličkovanej čipke: Bavlna a ṕrhľava. In: Čipka Slovenska 1/2022. Krakovany: OZ Čipka Slovenska. ISBN 978-80-570-27294, Str. 21 – 23.

ONDREJIČKOVÁ, Ingrid. 2022. Materiály používané v paličkovanej čipke: Ľan a konope. In: Čipka Slovenska 2/2022. Krakovany: OZ Čipka Slovenska. ISBN 978-80-570-27294, Str. 20 – 21.

**Konferencie:**

Kajkářství v Orlických horách a na Podorlicku, účasť na odbornej konferencii na Pd.f UHK Hradec Králové, Česká republika, 24. 3. 2022

Príspevky: doc. Blanka Cepková, MA: Netradičná tradícia, Mgr. art. Beáta Gerbócová, Art.D.: Tkané pixely

Textil v muzeu 2022, vedecká konferencia, Technické muzeum Brno, Česká republika, 07. 06. 2022

Prednáška: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.: Paličkované čipky z kovových nití ako súčasť hrobového nálezu z Baziliky sv. Egídia v Bardejove

7th International CEEPUS Winter School – DESIGN WEEK 2022, University of Maribor, Faculty of Mechanical Engineering, Slovinsko, 19. 10. 2022

Prednáška: doc, M.A. Mgr. Mária Fulková: Design and Responsibility

**Pozvané prednášky (spolupráca s inými školami):**

ČELEM K UMĚMÍ – prednáškový cyklus, Fakulta umění a designu, Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, Česká republika, 26. 10. 2022

Prednáška: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.: Udržateľné prístupy v odevnom dizajne a tvorbe

**Členstvo v odborných poradných a hodnotiacich orgánoch:**

Master Programme in Fashion Studies, doc. Mrg. art. Barbora Peuch ArtD., oponentka a členka odbornej komisie, Sapienza University of Rome, Taliansko, 16. 01. 2022

MSCA Dostdoctoral Fellowship Programme 2022, doc. Dipl.des. Zuzana Šebeková, ArtD. členka odbornej hodnotiacej rady v rámci medzinárodnej výzvy EK, online, 03. 10.–22. 11. 2022

**Workshopy:**

CEEPUS International Winter School Design Week, University od Maribor, Slovinsko, Ceepus, 16. – 22. 10. 2022, päť študentov pod vedením doc, M.A. Márie Fulkovej.

Tematické workshopy: Smart Design, Science & Technology – New Challenges. Vyšné rozpravy nad textilom alebo cestovný lístok tam a späť prosím. Pod vedením multimediálneho umelca Karola Pichlera, z Francúzska, 21. – 25. 02. 2022

Workshop plstenia pre ukrajinské študentky – Mgr. art. Jana Zaujecová Art.D., 23. a 24. 03. 2022

Workshop sieťotlače pre ukrajinské študentky – doc. Dipl.des. Zuzana Šebeková, Art.D., 23. – 27. 05. 2022

**Workshopy pre verejnosť:**

Sashiko – Hitomezashi, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Sartor Praha, 9. 4. 2022

Farba v paličkovanej čipke, Čipkársky víkend, OZ Čipka Slovenska, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Trenčín, 24.–26. 6. 2022.

Sashiko – Hitomezashi, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Sartor Praha, 1. 7. 2022

Sashiko – Moyozashi, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Sartor Praha, 12. 11. 2022

Renesančná pletencová paličkovaná čipka, Online cyklus workshopov, 2022. Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., 1. 1. 2022 – 30. 6. 2022

# Katedra úžitkového umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

**Vedúci katedry**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
**Ateliér keramiky**
vedúci ateliéru – doc. MgA. Daniel Piršč
**Ateliér S+M+L_XL – KOV A ŠPERK**
vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
**Ateliér sklo**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Patrik Illo

## Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný rast pedagógov katedry (habilitácie). Technicko–technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ a neodmysliteľná výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Dištančná výučba nebola pre KUU najvhodnejšia forma vyučovania. Pedagógovia aj študenti pocítili veľký nedostatok v absencii reálnej ateliérovej výučby a fungovania študentov v ateliérových dielňach. Technické a technologické procesy sa nedajú v online priestore nijako nahradiť. Digitálny prieskum ako pozitívna veličina pri sprostredkovaní činnosti študentov a pedagógov sa osvedčila, však nijako nenahradí osobný zážitok z tvorby v jednotlivých ateliéroch, tak ako prezenčné štúdium a osobný kontakt študentov a pedagógov je nenahraditeľný.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V prostredí katedry ÚU sme aktívne spolupracovali pri pomoci Ukrajinským študentom z Lvova, ktorým škola podala pomocnú ruku. Na katedre máme aj jedného študenta, ktorý prišiel ešte pred vpádom ruských vojsk ako riadne prijatý študent a v kooperácii s ním bola aj ľahšia komunikácia s Ukrajinskými študentkami, ktoré strávili semester v ateliéroch katedry

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

Výstava ateliéru: ATELIÉRU S+M+L_XL – KOV A ŠPERK – VZÁCNY ČAS – PRECIOUS TIME výstava pri príležitosti 31. výročia ATELIÉRU S+M+L_XL – KOV A ŠPERK – VŠVU v Bratislave. 17. 03.–28. 04. 2022 v Galérii Dizajnu Satelit, Kollárovo nám. 10. Bratislava. Výstavu kurátosky pripravili prof. Karol Weisslechner akad. arch. a Mgr. et Mgr. art Mária Nepšinská, PhD.

DIALOGUE – Dizajn štúdio ÚĽUV Bratislava. Výstava študentov a absolventov štúdia autorského šperku. Doba trvania 12. 12.–03. 01. 2023

**Výstava pedagóga Karola Weisslechnera – vedúci ateliéru**

SRDCOVÉ ZÁLEŽITOSTI – Karol Weisslechner. Galerie RESONANCE Praha Újezd 33. Doba trvania 22. 09.–16. 11 2022

Výstava PONTIS – Galéria KOLONÁDNY MOST – PIEŠŤANY. Doba trvania 8. 07.–27. 08. 2022

Výstava INTUÍCIA – Galéria Nova Bratislava. Doba trvania 12. 12.–03. 01. 2023

Skupinové výstavy:
MEDZINÁRODNÉ SKLÁRSKE SYMPÓZIUM – RONA 2022. Rona Gallery, doba trvania 5. 9.–10. 10 2022
SILVER MEETINGS, Gallery of Art in Legnica, doba trvania 5. 05.–28. 6. 2022

**Výstava pedagogičky Kristýny Španihelovej – pedagógička prípravného štúdia**
Samostatná výstava:
2022 – ICH HÖRE DIE ERDE FLÜSTERN / ONYDVE ART Gallery and Platform for Womxn, Braunschweig (DE)
Skupinové výstavy:
2022 – Bienale – METALLOphone, Memory of a Place / Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, (LI)
2022 – Schmuck Wander / Galerii N, Jablonec nad Nisou (CZ)
2022 – Portrét dámy – Kristýna Španihelová, Jana Machatová, Peter Machata / Galéria Statua, Bratislava (SK)
2022 – Paris est une fête / Francúzsky inštitút, Bratislava (SK)
2022 – Vesmír – Současné studiové sklo a bižuterie / Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Jablonec nad Nisou (CZ)
2022 – Vzácný čas / Slovenské centrum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Bratislava

**Ateliér Sklo**
Výstavy ateliéru:
Ateliérová výstava Nielen(ale aj) sklo v Galérii Médium, Bratislava, SK, (podporené z FPU, vydaný katalóg, kurátori: V.Kleinová a P. Illo)
Výstava Ateliéru Sklo a Ateliéru keramiky na pražskom Designbloku, CZ
Katarína Pozorová, Dominik Pirháč – Hmota, čas, priestor (kurátori: N. Kančevá a P. Illo), Galéria Nova, Bratislava, SK
Príbeh skla, Sklo VŠVU – Dizajn(kurátori: A.Pekárová a P. Illo), Stará škola, Kokava nad Rimavicou, SK
Sklo VŠVU – Dizajn(s A.Pekárovou), Rona Gallery, Lednické Rovne, SK

**Výstavy, účasť na sympóziách a kurátorská činnosť pedagóga Patrika Illa – vedúci ateliéru Sklo**
Samostatné výstavy:
Približne (spolu s Petrom Stanickým), Rona Gallery, Slovenské sklárske múzeum, Lednické Rovne, SR
Teória nedostatku, Galéria Nova, Bratislava, SK
Spolu-práce(s A.Stencel), Slávica, Bratislava, SK

Kolektívne výstavy:
Príbeh skla, Sklo VŠVU – Dizajn, Stará škola, Kokava nad Rimavicou, SK
International Glass Symposium Rona 2022 – výstava výsledkov sympózia, Slovenské sklárske múzeum, Lednické Rovne, SK
Sklo VŠVU – Dizajn, Rona Gallery, Lednické Rovne, SK
Nielen(ale aj) sklo, Galéria Médium, Bratislava, SK
Design Without Borders, Budapešť, HU
Bratislava Design Week – Kurátorský výber, GMB, Bratislava, SK
Bratislava Design Week – sekcia Majstri: Rona, GMB, Bratislava, SK
Kruhy na vode, Galéria ÚĽUV, Bratislava, SK
Endemit AUU, Designblok, Praha, CZ

Sympóziá:
E-Glass Festival 2022, Szklarska Poreba, PL, Děsná, CZ, Jelenia Góra, PL
14 SEM-medzinárodné sympózium SOCHA-ŠPERK--SITE SPECIFIC, Bratislava, SK
International Glass Symposium Rona 2022, Lednické Rovne, SK

Kurátorstvo:
Katarína Pozorová, Dominik Pirháč – Hmota, čas, priestor (s N. Kančevovou), Galéria Nova, Bratislava, SK
Príbeh skla, Sklo VŠVU – Dizajn(s A.Pekárovou), Stará škola, Kokava nad Rimavicou, SK
International Glass Symposium Rona 2022, Lednické Rovne, SK
Sklo VŠVU – Dizajn(s A.Pekárovou), Rona Gallery, Lednické Rovne, SK
Nielen(ale aj) sklo(s V.Kleinovou), Galéria Médium, Bratislava, SK
Michal Illo – Cesty, Rona Gallery, Lednické Rovne, SK
Bratislava Design Week – sekcia Majstri: expozícia sklárne Rona, GMB, Bratislava, SK

**doc. Mgr. art Palo Macho – pedagóg prípravného štúdia**
Výstavy:
Revive Lithyalin, Bratislava Design Week (cena za kolektív a inštaláciu), SK
Permanentný risk, Výstavní síň Synagoga, Hranice, CZ
Coburg Glass Prize, Coburg, D
Nielen(ale aj) sklo, Galéria Médium, Bratislava, SK
Všetko najlepšie, Nitrianska galéria, Nitra, SK
Krehký svet, Átrium NBS, Bratislava, SK
Najlepší slovenský obraz, RTVS, Bratislava, (I.Jančár), SK

Konferencia/prednáška:
Sympózium rytého skla, Kamenický Šenov, CZ

Katalóg:
8 International Symposium of Engraved Glass in Kamenický Šenov, Vydal: Spolek sympozia rytého skla, z.s., ISBN 978-80-11-02593-9

Workshop:
The Faculty of Fine Arts of the University of Porto (FBAUP), PT
Lithyalin / Lazura, Glasbor cz, Nový Bor, CZ

Kurátorské projekty:
Příběh, ještě jeden příběh a potom další, Michaela Spružinová, Galéria Nova, SK
Povrch ako hĺbka /Rehabilitácie, Patrícia Bačenková a Martin Jurík, Synagoga, Stupava, SK
Revive!, Design Week Bratislava, koncept projektu, SKAteliér keramiky:

**Ateliér KERAMIKY**
**doc. Daniel Piršč – vedúci ateliéru**
Designblok, Praha, CZ, CZ
Realizácia obkladu METRO pro RAKO Rakovník, CZ
Křehký Mikulov – výstava autorskej tvorby – Mikulov CZ, od 27. 5. do 5. 6. 2022

**Markéta Nováková pedagogička prípravného štúdia**
Krehký betón, Galéria Francúzskeho inštitútu Bratislava
Kruhy na vode, UĽUV, Bratislava

**Výstavy ateliéru KERAMIKY**
Prezentácia Ateliéru Sklo a Ateliéru keramiky, Designblok, Praha, CZ, finanční dotácie FPU4. – 9. 10. 2022
Křehký Mikulov, prezentácie ateliéru keramiky vysokých škôl (VŠUP Praha, FUD UJEP Ústí nad Labem, FDULS Plzeň a VŠVU Bratislava), Dům u Divokého muže, Mikulov, CZ 27. 5 – 5. 6. 2022
Suvenír pre Bratislavu (suvenír inšpirovaný Bratislavou), SUVENÍR & CAFE (budova ikonického Propelleru na nábreží Dunaje) 20. 10.–20. 11. 2022

**Študenti Ateliéru keramiky na iných výstavách, ich individuálne účasti na výstavách:**
Žofia Mrocková (rod. Poljaková), Design Without Borders, Budapešť, HU
Tomáš Deák, OSVIT, Bratislava

## Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek Katedry ÚU:

Ocenenia študentov Katedry ÚU ATELIÉR SKLO:
Študentka Katarína Pozorová – špeciálna cena v medzinárodnej súťaži Cena Stanislava Libenského
Pavlína Šváchová – Objev roku 2022, Czech Design Award

## Aktivity Dokrandských študentov katedry ÚU

**Jana Machatová**
Samostatné výstavy:
Dialogues with the Past/ Dialogi ar Pagātni, Jana Machatová, Peter Machata, Rigas, Jūgendstila centrā, Riga, 19.1-27. 2. 2022
Echo of the Mind/ Prāta Atbalss, Jana Machatová, Peter Machata, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, 2. 3.–10. 4. 2022
Under the Surface/ Po Paviršiumi, Jana Machatová, Peter Machata, Múzeum úžitkového umenia a dizajnu / Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje, Vilnius, 4. 5.–21. 8. 2022
The Edge of Banality, Jana Machatová, Peter Machata, TOBE Gallery, Budapešť, 12.–24. 9. 2022, výstava bola súčasťou medzinárodného podujatia Budapest Jewelry Week
DES HISTOIRES SIMPLES // SIMPLE STORIES, Jana Machatová, Peter Machata, galéria LA, Joaillerie par Mazlo, Paríž,/F/ 10. 9.–15. 10. 2022
Frauenfleiss, Ony Dve Gallery, Braunschweig, 11. 11.–22. 12. 2022

Skupinové výstavy:
Bienale – METALLOphone, Memory of a Place / Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, 30. 9. 2022–28. 2. 2023,
Schmuck Wander / Galerii N, Jablonec nad Nisou
Portrét dámy – Kristýna Španihelová, Jana Machatová, Peter Machata / Galéria Statua, Bratislava, 8. 9.–5. 10. 2022
Vzácný čas / Slovenské centrum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Bratislava
Märchen, Mythen und Geschichten, Galerie Handwerk, Mníchov, 3. 5.–11. 6. 2022

Iné podujatia:
Israel Biennale of Contemporary Jewelry, Colorful Recovery. Príspevok na seminári: Color and Jewelery in the Middle European Context, 13. 11. 2022, Geological Museum, Rabat Hasharon, Izrael

príspevok Šperk Stret 2022.Sociálna hodnota osobného predmetu v časopise Designum 4/2022, str. 28 – 35,

**Mgr. art. Zuzana Svatik**
DECOMPOSE ME, DECOMPOSE YOU – VUNU Gallery, Košice, group show
SHOP EARLY, RELAX LATER – BLU Gallery, Modra, solo show
SALON REVELATIONS – Paris, France, group show
THE MEDIUMM IS THE MESSAGE – DOT Gallery, Bratislava, duo show
MELTING COLOURS OF BRATISLAVA – Q CONTEMPORARY, Budapest, Hungary, group show
LEFEBVRE & amp;FILS residency programme, October 2022 – January 2023

**MgA. Pavlína Šváchová**
Výstavy:
SELEKCE 2022, Curator Contemporary, Praha, CZ
Nielen (ale aj) sklo, Gálerie Medium, Bratislava, SK
Czech Design Week 2022, Galerie Mánes, Praha, CZ
Milano Vetro 35, bienále soutěže uměleckého skla a designu, muzeum Castello Sforzesco Miláno, IT

**Mgr. art. Dávid Kurinec**
Výstavy:
Lakeline, Hordaland Kunstsenter, Bergen, NO
Revive! Lithyalin, Bratislava Design Week (cena za kolektív a inštaláciu), SK
Nielen (ale aj) sklo, Galéria Medium, Bratislava, SK

Workshop:
Lithyalin / Lazura, Glasbor cz, Nový Bor, CZ
Maľba na sklo, Základná umelecká škola Imra Weinera Kráľa, Považská Bystrica, SK

Kurátorské projekty:
Revive! Lithyalin, Design Week Bratislava, koncept projektu, SK

# Katedra vizuálnej komunikácie

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa*ky bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých kurzov a ateliérov je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú štyri ateliéry — Ateliér Typo, Ateliér Identita, Ateliér Multimédiá a Ateliér Priestor, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra tém, obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
**Prípravný kurz Typo**
vedúca kurzu – Mgr. art. Ľubica Segečová
**Prípravný kurz Identita**
vedúci kurzu – Mgr. art. Peter Nosáľ
**Prípravný kurz Multimédiá**
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD
**Prípravný kurz Priestor**
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
**Ateliér Typo**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Pavol Bálik
asistenti – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.
Mgr. art. Ľubica Segečová
**Ateliér Identita**
vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
asistenti – Mgr. art. Ondrej Gavalda, Mgr. art. Peter Nosáľ
**Ateliér Multimédiá**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.
asistent – Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.
**Ateliér Priestor**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra v roku 2021 prešla úpravou štruktúry vzdelávania zavedenej v roku 2017. Od zimného semestra 2021 / 2022 študenti*ky absolvujú počas štyroch semestrov štyri prípravné kurzy. Kurzy sú naviazané na profiláciu ateliérov, ktoré daný kurz zabezpečujú. Od 3. ročníka si študenti*ky vyberajú profiláciu podľa vlastných preferencií. Zmenu profilácie môžu spraviť každý semester.
KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje odborné prednášky, tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

## Dôsledky pandémie COVID-19

V roku 2022 katedra plynulo prešla na prezenčnú výučbu. Online výučba je podľa potreby využívaná aj naďalej.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

KVK po vypuknutí konfliktu prijala dve študentky z Ukrajiny. Boli plnohodnotne začlenené do vyučovacieho procesu.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

**Aktivity katedry**
KVK bola spoluorganizátor a účastník Trienále Plagátu Trnava 2022.
KVK bola organizátor sprievodných podujatí Trienále Plagátu Trnava 2022.

**Aktivity ateliérov**
Ateliér Typo:
Spolupráca s Cenou Anasoft Litera za literatúru v projekte ReBook (re-dizajn kníh finalistov súťaže).
Spolupráca s Ministerstvom vnútra SR na vytvorení nového písma a dizajnu tabuliek s evidenčným číslom vozidla (víťazná práca – Simona Császárová).

Ateliér Identita
Spolupráca s Hudobným centrom na vytvorení vizuálnej identity pre medzinárodný hudobný festival Pro musica nostra (víťazná práca – Tereza Umlaufová).
Spolupráca so Slovenskou hokejbalovou úniou na vytvorení nového loga Hokejbal.sk (víťazná práca – Bernadett Erdélyiová).
Plagátový workshop s Dr. Ceren Celiscan (Istanbul Arel University/Turkey) s témou (Un)Mute.

Ateliér Priestor:
Účasť na Jerusalem Design Week s projektom: Name of The Project (Benčík, Blaško, Gamanová)

Pedagógovia
**Pavol Bálik**
Ocenenie: Narodná cena za komunikačný dizajn 2022 – kategória Knihy a publikácie za dizajn edície ExEdícia, KK Bagala (spolu s Michalom Tornyaiom).
Účasť v komisii hodnotiacej semestrálne práce v zimnom semestri na Katedre grafiky, UMPRUM, Praha, ČR

**Michal Tornyai**
Ocenenie: Narodná cena za komunikačný dizajn 2022 – Cena pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér.
Ocenenie: Narodná cena za komunikačný dizajn 2022 – kategória Knihy a publikácie za dizajn edície ExEdícia, KK Bagala (spolu s Palom Bálikom).
Ocenenie: Narodná cena za komunikačný dizajn 2022 – Cena za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu pre OZ Čierne diery (M.T. je člen a hlavný dizajnér združenia).
Spoluautor dizajnu nového písma a layoutu tabuliek s evidenčným číslom vozidla.

**Pavel Choma, Peter Nosáľ, Juraj Blaško**
Na okraji záujmu – dizajn výstavy pre Múzem mesta Bratislava – Nominácia v kategórii Priestor v Národnej ceny za komunikačný dizajn 2022.

**Peter Nosáľ**
Účasť v porote Národnej ceny za komunikačný dizajn 2022 ako externý špecialista.

**Ondrej Gavalda**
Kurátor a porotca Národnej ceny za komunikačný dizajn 2022.
Koncepcia a dizajn výstavy Čierne diery × Múzeum Betliar: Priemysel a Andrássyovci, SNM Betliar, 2022.

Aktivity študentiek / študentov:
**Simona Császárová**
Spoluautorka dizajnu nového písma a layoutu tabuliek s evidenčným číslom vozidla. (pedagóg a spoluautor: Michal Tornyai)

**Kristína Uličná** (absolventka Typolabu)
Ocenenie: Narodná cena za komunikačný dizajn 2022 – kategória Študentský dizajn za publikáciu Štúdia štúdií. (pedagóg: Palo Bálik)

**Terézia Denková** (absolventka Typolabu)
Ocenenie: Cena Nadácie Tatra Banky za umenie 2022: Mladý tvorca, kategória Dizajn za koncept, dramatrugiu, vizuálnu komunuikáciu alternatívnej galérie Typogaráž. (pedagóg: Palo Bálik)

**Katarína Plačková, Adriana Ondrušová, Róbert Púček**
Účasť bakalárskych projektov na Bratislava Design Week 2022

**Miroslava Bullová, Doris Sisková**
Účasť na Jerusalem Design Week 2022

**Lucia Gamanová** (doktorandka, školiteľ M. Benčík)
Členka kurátorského tímu, vizuál a dizajn výstavy STILL HERE, Galéria Zichy

**Andrej Kolenčík** (doktorand, školiteľ J. Šicko)
Premiéra krátkometrážneho filmu Zjavenie Jána, Riga International Film Festival, LVA
Cena za najlepší pripravovaný celovečerný filmový projekt Spievajúci dom, koprodukčé fórum Heart of Europe, Varšava, PL
Víťaz (najlepší celovečerný film) film Mohyla, Children's International Film Festival of Wales, GB

# Katedra dizajnu

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality.
V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a štyri špeciálne ateliéry. Technickú podporu naďalej rozširujeme o nové technológie / 3D tlačiarne, virtuálnu realitu atď. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. Miroslav Debnár
**Prípravný kurz designu**
vedúci kurzu – Václav Kautman, akad. soch.,
v spolupráci s doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.,
Mgr. Peter Baumann, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.,
Mgr. art. Radovan Labaš
**Ateliér experimentálneho dizajnu**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.
asistent – doc. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.
**Ateliér industrial dizajn**
vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.
**Ateliér interiérového dizajnu**
doc. Mgr. Miroslav Debnár
asistent – Mgr. art. Radovan Labaš
**Ateliér transport dizajn**
vedúci ateliéru – prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann,
Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
**Technickí pracovníci**
Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina
**Modelárska dielňa**
Ing. Eduard Herber
**Ďalší členovia katedry**
Mgr. art. Peter Zelman ½ úväzok

## Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí s disemináciou projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne a následným dovybavením novými technológiami, ktoré sme ďalej rozšírili o virtuálnu realitu.
V roku 2022 sme úspešne ukončili projekt KEGA č. 005 VŠVU-4/2020 a vydali publikáciu s názvom Mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku /po roku 1989. Vedúci projektu Miroslav Debnár.

## Dôsledky pandémie COVID-19

V uplynulom roku prebiehala prezenčná výučba, študenti riadne navštevovali školu a ateliérová výuka predmetov prebiehala v ateliéroch a študovniach a ostatné odborné predmety online.

## Dôsledky vojnového konfliktu na Ukrajine

V dôsledku vojny na Ukrajine sme na začiatku roka venovali pozornosť študentom z Ukrajiny ktorí prišli na školu z Ľvova. Celkovo sme prijali na katedru piatich ukrajinských študentov.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

Top 20 najzásadnejších udalostí katedry:
Za významný úspech katedry považujeme prezentáciu semestrálnych prác v Škoda design centre za účasti šéfdizajnéra Olivera Stefaniho a šéfa interiéru a exteriéru. 5 študenti boli vybraní na polročnú stáž v Škoda design.
V roku 2022 sme úspešne odštartovali spoluprácu s VW Analog vs. Digital a prípravu Kega projektu Analog vs. Digital, ktorej výsledky budeme prezentovať v decembri 2023.
Študentská výstava: ITAPA EXPO: OD Dubaja k Dunaju 9.–10. 9. 2022, Eurovea
Výstava Ateliéru experimentálneho dizajnu na Bratislava Design Week 2022
Výstavy diplomovej práce študenta Ateliéru

experimentálneho dizajnu Viktora Tabiša na: Czech Design Week, Praha, ČR, Diploma selection, Designblok 2022, Praha, ČR, Dutch Design Week 2022, Eindhoven, NL, Bratislava Design Week 2022, Bratislava

Prezentácia práce študentky Ateliéru experimentálneho dizajnu Diany Paulovej na výstave Materialisti, Galéria Satelit, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

Prezentácia práce študenta Ateliéru experimentálneho dizajnu Erika Vrábela na minifestivale Zaži Ziči, Bratislava

Prezentácia prác študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu Eriky Remencovej a Volodymyra Serhachova na výstave Straty a nálezy, Slovenská národná galéria – Schaubmarov mlyn, Pezinok

Prezentácia projektu „Name of the Project" Sylvie Jokelovej a Marcela Benčíka na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Jerusalem Design Week 2022 (Izrael) za účasti študentov a študentiek Ateliéru experimentálneho dizajnu a Ateliéru Priestor z Katedry vizuálnej komunikácie.

Prezentácia projektu „Nie som objekt" doktorandky z Ateliéru experimentálneho dizajnu Petry Rybánskej na Bratislava Design Week 2022

výstava LEVAFARM, odprezentovanie semestrálnych prác študentov ateliéru industrial design, ktoré vznikli zo spolupráce so spoločnosťou EGOÉ, počet odprezentovaných diel: 10, miesto konania: showroom Egoe, Karpatská ulica v termine od 24. 3. 2022 do 24. 4. 2022.

projekt LEVAFARM, bol odprezentovaný aj v rámci festivalu WIFICVEN, Areál Egoé, Bílovice 519, (u Uherského Hradiště) v Čechách viac na https://www.wificven.cz v termíne od 2. 9. 2022 do 3. 9. 2022

výstava SPOLU, na výstave bolo odprezentovaných cez 65 projektov. Výstava predstavuje práce študentov, absolventov a pedagógov Ateliéru Industrial dizajn Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý od roku 1993 vedie doc. Ferdinand Chrenka akad. soch. Názov výstavy Spolu – Together odkazuje k spoločnej 29 – ročnej práci pedagóga a študentov, ale aj k rovnako dlhej tradícii spolupráce ateliéru s praxou. Podporené z FPU: 1. 4. 4 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – dizajn https://www.fpu.sk/sk/podpora/1-4-4-individualne-a-kolektivne-vystavne-a--prezentacne-aktivity-dizajn/, 12.máj – 25. jún 2022, k výstave vzniká webstránka industrialdesignvsvu.sk a takisto tlačený formát katalógu

Ateliér interiérového dizajnu sa zúčastnil na výstave Halabala 2022 v Brne od 7. 11. do 13. 11. 2022

Samostatná výstava študentských prác ateliéru interiérového dizajnu v Satelite v Bratislave od 9. 12. do 18. 12. 2022 pri príležitosti ukončenia KEGA projektu, spojená s krstom publikácie s názvom Mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku /po roku 1989

## Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek

Výskumný projekt s automobilkami Volkswagen, Audi a Škoda. 2 projekty sú ukončené (Volkswagen, Škoda) spolupráca s Audi pokračuje v roku 2023. Bolo vybraných 9 študentov na stáže do dizajnérskych štúdií (5 Škoda, 4 Volkswagen)

Spolupráca na vývoji softvéru Gravity Sketch, január 2022 – december 2022 Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.

Telo nasleduje ideu, Článok v e-DESIGNUM – 14. 12. 2022 Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.

Viktor Tabiš, absolvent Ateliéru experimentálneho dizajnu a stal víťazom Bratislava Design Week Award za rok 2022 s diplomovou prácou „Originál"

## Workshopy a iné aktivity

Workshop študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu „Špekulatívny start-up" s Vlastou Kubušovou so štúdia Crafting Plastic! Studio

Workshop študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu „Okuliare medzi experimentom a funkciou" s Danou Prekopovou majiteľkou optiky IOKO a autorkou vlastných kolekcií okuliarov.

Workshopy realizované v rámci Kega projektu Analog vs. Digital:

Clay modeling Škoda workshop – KEGA – 26. a 27. 12. 2022, Mgr. Art. Peter Baumann ArtD., Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.

Clay modeling VW workshop – KEGA – 7.–10. 12. 2022 Mgr. Art. Peter Baumann ArtD., Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.

Blender workshop – Martin Kostovčík – KEGA – 15.–16. 11. 2022 Mgr. Art. Peter Baumann ArtD., Mgr. Art. Žofia Babčanová ArtD.

Výtvarno technické riešenie – Tradícia netradične,20. 1. 2022, ULUV, Mgr. Art. Peter Baumann ArtD.

Výtvarno technické riešenie – Collaborations, 1. 7. 2022, Museum modern Kunst Stiftung Ludwig Wien, Mgr. Art. Peter Baumann ArtD

Dizajn doma – reportáž na RTVS,06. 03. 2022, prof. Ing. Štefan Klein akad. Soch.

Konferencia transfer technológie medzi krajinami strednej Európy a Čínou – prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.
Pokračovanie patentových konaní v ďalších krajinách (USA, Čína) – prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.
Začiatok konceptu Aircar 3 – prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.

## Grantová činnosť

Projekt KEGA – „stARTup, nová koncepcia výučby autorského dizajnu s ohľadom na uplatniteľnosť absolventov v praxi“ (008VŠVU-4/2021), zodpovedná riešiteľka doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Projekt KEGA – Analog vs. Digital, zodpovedný riešiteľ prof. Ing. Štefan Klein akad. soch.
Projekt KEGA – Mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku /po roku 1989. zodpovedný riešiteľ doc. Mgr. Miroslav Debnár.

## Iné aktivity

Vydanie monografie s názvom – Miroslav Debnár 92xxx22 interiér, architektúra, design, kontemplácie a príbehy (december 2022) autor Miroslav Debnár a Elena Farkašová
Vydanie publikácie s názvom – Mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku 1989, autor Miroslav Debnár/, november 2022 november 2022

# Katedra intermédií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Študijný program Intermédiá je založený na súčinnosti viacerých vizuálnych médií (objekt, video, fotografia, text, audio, performance, intštalácia...), ale aj na vzťahoch umenia s rôznymi odbornými a spoločenskými oblasťami života. Program ponúka široké spektrum možností, postupov a nástrojov, ktorými možno reflektovať realitu okolo nás, reagovať na aktuálne spoločenské témy a problémy alebo sa vyjadriť k osobným otázkam. Študenti a študentky si slobodne vyberajú z ateliérov, v ktorých tvoria, stávajú sa súčasťou kolektívu, individuálne a skupinovo konzultujú svoje práce, zdieľajú svoje zručnosti, skúsenosti, postrehy, názory a pocity. Študijný program Intermédiá zabezpečuje výučbou odborných predmetov a nielen vedomostií pre potreby ateliérov, a teda umeleckej praxe, ale aj pre lepšie uplatnenie sa na trhu práce. Cieľom programu je vzdelať a profesionálne pripraviť generáciu mladých ľudí pre individuálne, či skupinové pôsobenie v oblasti kultúrneho života.

**Vedenie katedry**
Mgr. art. Jaroslav Kyša (do 31. 08. 2022)
Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD. (od 01. 09. 2022)
**Prípravný kurz**
vedúci kurzu – Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.
**Ateliér intermédií**
vedúca ateliéru – Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.
asistent – Mgr. art. Roman Bicek
**Ateliér priestorových komunikácií +**
vedúci ateliéru – prof. Mgr. art. Anton Čierny
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša
**Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
asistent – Mgr. art. Dávid Koronczi
**Ďalší členovia a členky katedry**
Mgr. art. Maja Štefančíková, ArtD.
Mgr. art. František Király, PhD.
Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD. (od 12. 9. 2022)
**Technický pracovník**
Pavel Mikulička
**Externí pracovníci a pracovníčky**
Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD. (do 11. 9. 2022)
Mgr. art. Petra Pučeková (od 1. 9. 2022)

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra intermédií sa v rámci rozvoja v roku 2022 zameriavala na ukončenie rekonštrukcie priestorových podmienok na výučbu odborných predmetov, prípravného kurzu a Labu, ako aj ich technologického vybavenia.. Uskutočnila rekonštrukciu miestností č. 180 a č. 270 (Lab). Lab bol uspôsobený na videoštúdio, bol vybavený zatemňujúcim systémom, rolujúcimi sa kľúčovacími pozadiami, svetelnou, zvukovou a video technikou. Miestnosť č. 180 bola upravená na učebňu pre prípravný kurz, v réžii zamestnancov bola predsadená sadrokartónová stena a bola vybavená nábytkom (stoly, stoličky).
V rámci akreditácie došlo ku zlúčeniu Katedry intermédií s Katedrou sochárstva, bol upravený študijný plán a rozšírila sa ponuka voliteľných predmetov ich vzájomným zdieľaním. Prípravný kurz v zimnom semestri bol rozšírený o možnosť absolvovania, okrem Katedry fotografie a iných médií, prípravného kurzu sochárstva. Spojili sa komisie pri obhajobách semestrálnych prác, ako i prijímacích pohovorov, diplomových a bakalárskych obhajob diplomových prác

## Dôsledky pandémie COVID-19

V roku 2022 pandémia COVID-19 už ubrala na svojej intenzite, čím bolo opäť možné, v rámci dodržiavania hygienických predpisov, realizovať výučbu prezenčne v menších skupinách. Proces výučby sa tak vrátil do normálu, čo všetci a všetky, vrátane študentov a študentiek uvítali. Pre všetky strany bolo namáhavé konzultovať, realizovať, či prezentovať vizuálne umenie bez osobného kontaktu. Študenti a študentky si opäť začali osvojovať zručnosti a vedomosti na odborných predmetoch, sústrediť sa na finálnu fyzickú podobu svojho diela a jej prezentáciu pre verejnosť v podobe prieskumov. Katedra výrazne uvítala uskutočnenie Dňa otvorených dverí, kde mala možnosť komunikovať s potenciálnymi uchádzačmi

a uchádzačkami, pričom evidovala enormný záujem o konzultácie. Po psychickej stránke však ešte stále doznievali dopady pandémie na duševné zdravie študentov a študentiek. Vnímali sme viacero žiadostí o prerušenie štúdia, ale aj návratov po prerušení v predošlom období.

### Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra intermédií citlivo vnímala rozochvenie až paralýzu, ktoré nastali u niektorých študentov a študeniek v súvislosti s konfliktom na Ukrajine. Študenti a študentky neboli schopní a schopné tvoriť, či reálne študovať, preto sa pedagogický zbor snažil s nimi otvorene komunikovať o strachu, úzkosti a ďalších následkoch na psychickom zdraví. Odporúčal návštevu školského psychológa. Niektoré zo študentiek ukrajinskej štátnej príslušnosti priamo reagovali na dianie v podobe videoperformance, performance či abstraktných malieb ako potrebu sa vztiahnuť k vojne a jej následkom na ukrajinskom obyvateľstve a najmä ženách. Katedra intermédií veľmi oceňovala promptné reagovanie vedenia VŠVU na vzniknutý stav, prijímanie ukrajinských študentiek, finančnú podporu ako i zamestnananie ukrajinskej poradkyne.

### Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – séria verejných prednášok a ateliérových workshopov hosťujúcej pedagogičky Marie Hlavajovej (zakladajúcej riaditeľky BAK – basis voor aktuel kunst v Utrechte)

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – performatívne čítanie študentov a štdudentiek v Kunsthalle Bega, Temešvár, RO, 18. 03. 2022

Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliéri intermédií – ateliérová výstava Pozri sa, Staromestská knižnica, Bratislava, 12. 5.–10. 6. 2022

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – ateliérová výstava Pretože učenie je čo? Fundamentálne!, Galéria Dukla, Ostrava, CZ, 27. 10.–15. 12. 2022

Anton Čierny a Jaroslav Kyša / APK+ – ateliérová výstava Naprieč sedimentmi, Galéria Baníckeho múzea, Rožňava, 2. 12. 2022–31. 1. 2023

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – ateliérová výstava Nemá medze, čo od teba živý svet bude žiadať, Kunsthalle Bratislava, 09. 12. 2022 – 30. 01. 2023

Roman Bicek / Ateliér intermédií – samostatná výstava Glück muss Man haben, Galéria Sumec, Bratislava, 23. 6.–22. 7. 2022

Dávid Koronczi / Ateliér vvv – kolektívna výstava Tool activity, Galéria VUNU, Košice, 24. 6.–29. 7. 2022

Roman Bicek / Ateliér intermédií – katalóg Paper Thin, Slovart, 2022

Martin Piaček / Ateliér vvv – spoluautorstvo víťazného návrhu Pamätníka slobody slova vo Veľkej Mači

Jana Kapelová / Ateliér intermédií – lektorka wokrshopu, International Summer School, Josefov, CZ, 16.–20. 7. 2022

Anton Čierny / APK+ – samostatná výstava 7 000 bukov, Považská galéria umenia, Žilina, 9. 9.–8. 10. 2022

Jaroslav Kyša / APK+ – samostatná výstava Breathe Deeper, Should You Need to Come Back, VUNU gallery, Košice, 10. 9.–27. 9. 2022

Anton Čierny / APK+ – kolektívna výstava Art Dialog – Meziprostory 2022, Galérie Sýpka, Klenová, CZ, 2. 10.–30. 10. 2022

Jaroslav Kyša / APK+ samostatná výstava All Those Things We Never Thought Would End, ZAHORIAN & VAN ESPEN, Bratislava, 3. 10.–30. 11. 2022

Anton Čierny, Jana Kapelová, Jaroslav Kyša / Ateliér APK+, Ateliér intermédií – kolektívna výstava Snívanie o múzeu, Východoslovenská galéria, Košice, 21. 10. 2022–23. 2. 2023

Dávid Koronczi / Ateliér vvv – samostatná výstava Ovocie prahnutia, Galéria ETC, Praha, CZ, 27. 10.–27. 11. 2022

Jaroslav Kyša / APK+ – kolektívna výstava LOOP Barcelona, La Pedrera-Casa Mila, Barcelona, ES, 9. 11. 2021–12. 12. 2022

Roman Bicek / Ateliér intermédií, Asi si neviem predstaviť krajší obchod a výklad ako skate shop plných dosiek, SAMA Grösslingová, Bratislava, 20. 11. 2022–30. 1. 2023

### Najvýznamnejšie aktivity študentov a študentiek katedry

Norbert Kuki / Ateliér intermédií – Kongres mladých rómok a rómov, člen Komisie pre rozvoj otvorenej kultúry a športových zručností, Univerzitná knižnica, Bratislava

Jakub Užovič / Ateliér intermédií – samostatná výstava Mathereal, Beastro, Bratislava, 11. 3.–22. 4. 2022

Vivien Kvasnicová, Viktória Gajdošová a Samuel Gregor Dzurek / Ateliér vvv, Ateliér APK+, Ateliér Intermédií – organizovanie festivalu súčasného umenia Sirotinec, Modra

Zoltán Baráth / Ateliér vvv – účasť v študentskej porote na filmovom festivale b2can

Jakub Užovič / Ateliér intermédií – samostatná výstava Vedomia objektov, Nástupište 1 – 12, Topoľčany, 23. 5. 2022–13. 6. 2022

Tatiana Takáčová / Ateliér vvv – prestížny študijný pobyt v Japonsku

Paula Malinowska / Ateliér vvv – kolektívna výstava Kiosk 15, Nová synagóga, Žilina, 25.–27. 07. 2022

Celestína Minichová / Ateliér intermédií, samostatná výstava Gemiti Sotterranei, Galéria Chiasso Perduto, Florencia, IT, 8.–13. 9. 2022

Greta Grega / Ateliér APK+ – hlavná produkčná festivalu súčasného umenia Biela noc, Bratislava, 16. 9.–18. 9. 2022

Alan Bujdák a Celestína Minichová / Ateliéri vvv a Ateliér intermédií, účasť na festivale JAMA, 77. ročník Milana Adamčiaka, 13. – 14. 10. 2022

Jakub Užovič / Ateliér intermédií, samostatná výstava Hranice, Galéria za sklom, Nitra, 12. 10.–30. 10. 2022

Viktória Gašparovičová a Vivien Kvasnicová / Ateliér intermédií a Ateliér APK+, Feeding the feeding system, Climate action day, Akademie der bildenden Künste, Viedeň, AT, 19. 10. 2022

Celestína Minichová / Ateliér intermédií, samostatná výstava YESNO, Galéria A4, Bratislava, 27. 11. 2022–8. 1. 2023

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

Denis Kozerawski / Ateliér APK+ – premietanie filmu v rámci výstavy TERRITO/REALITIES – What is mine (PART II), Deck, Singapur, SG

Denis Kozerawski / Ateliér APK+ – premietanie filmu Kambium1492, Festival dokumentárnych filmov Ji.hlava, Jihlava, CZ

Denis Kozerawski / Ateliér APK+ – skupinová výstava Bienalle Matter of Art, Praha, CZ

Denis Kozerawski / Ateliér APK+ – Skupinová výstava Naťuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a nyní, Hradec Králove, CZ

Tomáš Prištiak / APK+ – sólo hudobná performacia Dog-Rose, Punktum Krásovka, Praha, CZ

Tomáš Prištiak / APK+ – performatívna prednáška Walking Over Bones a workshop v rámci programu výstavy Barbara Kapusta: FUTURE, Kunsthalle Bratislava

Tomáš Prištiak / APK+ – zvuková performancia a performatívne čítanie Ľalie polí a vtáctvo nebeské, SNG – Schaubmarov mlyn, Pezinok

Tomáš Prištiak / APK+ – zvuková performancia Act 2. The Land Of Soft Borders, Public Art Lower Austria, Flucc, Viedeň, AT

Tomáš Prištiak / APK+ – performancia spolu s Ferom Királym a Evou Vozárovou Ak tu nie som, som tu:_, JAMA 2022, Banská Štiavnica

## Grantová činnosť katedry

Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – grant FPU: Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. Rozhovory o štúdiu umenia vyvierajúce z časti kolektívu Ateliéru vvv

Anton Čierny a Jaroslav Kyša / Ateliér APK+ – grant KEGA: Nová krajina – Manuál výtvarníka / výtvarníčky v teréne

## Ocenenia katedry

Lenka Adamcová / absolventka Ateliéru vvv – finalistka Ceny Oskára Čepana 2022

Denis Kozerawski / Ateliér APK+, cena za umenie Tatrabanka, Ocenenie pre mladého tvorcu

Paula Malinowska / Ateliér vvv – ocenenie na festivale krátkych filmov Azyl, Banská Bystrica

# Katedra architektonickej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácií názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

**Vedúci katedry**
prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
**Prípravný kurz architektúry**
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.
**Ateliér architektúry II**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
asistent – doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský
**Ateliér architektúry III A3**
vedúci ateliéru – doc. Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.
**Ateliér Architextúry: telo a priestor**
vedúca ateliéru – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
asistent – Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD.
**Ateliér Virtuálne štúdio**
vedúci ateliéru – prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.
asistenti – Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák
**Inžiniersky kabinet**
vedúci ateliéru – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.
asistent – Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.

## Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. Takisto bolo obsadené miesto asistenta pre ateliér Jána Studeného – vo výberovom konaní ho získala Mgr. art. Danica Pišteková, Art.D. Členovia KAT v roku 2018 úspešne ukončili výskum z grantu KEGA a v r. 2019 ukončili práce na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín. Prof. Petr Hájek sa v roku 2019 stáva vedúcim KAT, garantmi katedry sú spolu s doc. J. Studeným a doc. V. Haladom, spolugarantom technických predmetov je doc. S. Shawkat. V júli 2018 ukončil pôsobenie na KAT prof. R. Votický, uvoľnené miesto získal v silne obsadenom výberovom konaní Ing. arch. Jakub Kopec, ArtD. V. Halada úspešne habilitoval v r. 2019 a obhájil miesto vedúceho ateliéru 2. J. Kolláthová prešla na asistentské miesto do ateliéru a3 a vymenila sa s D. Pištekovou v ateliéri Urbánne stratégie. V septembri 2021 získala vo výberovom konaní miesto vedúcej ateliéru Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., ako prvá žena na tejto pozícii na KAT a asistentské miesto v jej ateliéri Telo a priestor získal Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD. Koncom roka 2021 habilitoval na docenta Ing. arch. Benjamín Brádňanský. V lete 2022 obhájením svojej koncepcie rozvoja KAT pre členmi výberovej komisie sa stal prof. Petr Hájek vedúcim katedry na ďalšie obdobie. Stratégia rozvoja katedry súvisí s novou akreditáciou, kde pod dohľadom piatich zabezpečujúcich vyučujúcich dochádza k zlúčeniu niektorých predmetov a k vytvoreniu nových s cieľom väčšej kontinuity a nadväznosti jednotlivých okruhov a problematík a predovšetkým posilnenia samotnej ateliérovej výuky.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Rok 2022 priniesol postupnú normalizáciu pandemickej situácie a hygienické opatrenia už nemali taký dopad na priebeh pedagogického procesu. Obnovila sa prezenčná výuka, častejšia absencia študentov zo zdravotných dôvodov bola kompenzovaná individuálnou úpravou študijného procesu. Niektoré pozitívne momenty sa pravdepodobne stanú dlhodobejšou súčasťou fungovania katedry – ide hlavne o virtuálne stretnutia cez platformy typu Teams – v prípade operatívnych stretnutí členov katedry, zdieľanie prednášok či individuálnych konzultácií pre PN študentov, pretože prispeli k zefektívneniu fungovania katedry a rozšíreniu možností a skvalitnenia pedagogického procesu.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Od septembra 2022 pribudli na KAT dve študentky z Ukrajiny, ktoré prešli štandardným prijímacím pohovorom. Ich integrácia do študijného procesu nepriniesla žiadne zásadné komplikácie, nakoľko disponovali dobrými jazykovými znalosťami slovenčiny. Zároveň boli oboznámené so všetkými možnosťami podpory zo strany VŠVU ako aj mimoškolskej.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

Katedrové aktivity:

Klauzúra na začiatku letného semestra s MIB (Metropolitný inštitút Bratislavy) spolu s katedrami Vizuálnej komunikácie a Textilnej tvorby

Klauzúra na začiatku zimného semestra – Výstavný systém vo dvorane MKSR

Exkurzia Budapešť 03. 05.–04. 05. 2022

Exkurzia Česko – vodné dielo Fláje, 19. 10.–21. 10. 2022 (ateliér Virtuálne štúdio)

2022 – memorandum o spolupráci s kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach (Ateliér Architextúry)

Exkurzia na Gemer (Rožňava a okolie, október 2022 ateliér III J.Studeného)

Verejné prezentácie AIII: Nová Dunajská Lužná (s Fejo Hanáček FAaD STU) v Dun. Lužnej jún 2021

Výstava študentských návrhov ateliérov A II (Halada-Brádňanský) a A III (Studený-Kolláthová) na Istropolis, Nová tržnica v BA (s ateliérmi Kusý-Paňák a Bogár-Alexy z FAaD STU)

Prednáškový cyklus BLS organizovaný A III (Studený, Bíšťan, Kolláthová): P. Stolín, A. Mičeková, J. Stolín: 546862, 17. 5. 2022, B. Ondrejička: Diagramaticity and Cosmology – Order and Governance, 10. 5. 2022

Prednášky hostí*tiek (Ateliér Architextúry): Adam Macko (vizuálny umelec), Petra Garajová (Fabricademy Barcelona (online)), Martina Ďurikovič (Chanel research center Paríž (online))

**Študentské úspechy**

27. ročník medzinárodnej študentskej súťaže XELLA – Intervencie – ako ďalej Kopčany?
1. cena (4000 €): Petra Ďurišková, Šimon Voštinár (ateliér III J.Studeného) – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, Bratislava
4. miesto (1. odmena): Bc. Dávid Nosko, Bc. Michaela Krpálová – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, Bratislava

Medzinárodná študentská súťaž SALON D,ART XR, porota Greg Lynn, HUO, Quayola
1. miesto: Igor Ivanec – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, Bratislava

Cena rektorky 2022 – Dávid Nosko. Priestory krajiny.

Cena profesora Lacka 2022 – Odmena PRO TEORIA, odmena za najkvalitnejšie rozpracovanie teoretického princípu a analýzy riešenia architektonického návrhu. Autor:Mgr. arch. Bruno Pella. Názov diplomovej práce: TYP_TYPOLÓGIA

**Pišteková**

10. ročník medzinárodnej letnej školy stavania drevených konštrukcií do verejného priestoru [1:1] WORKSHOP – (15. 8.–27. 8. 2022, mestský park Prievidza), (organizácia a vedenie workshopu: o.z. WOVEN (Pišteková, Cséfalvay, Maczová, Michalíková)

Pišteková (WOVEN) – prednáška na FA VUT Brno (v rámci prednáškového bloku „Architekt v praxi“).

Prednáška a workshop na UPOL (Univerzita Palackého v Olomouci), fakulta divadelných štúdií

Výstavy:

Fear Not, Cosmos gallery, Anglo-American University, Praha (7. 12.–9. 12. 2022),

Umelecké a umelé: inteligencia, predstavivosť a tvorivosť, Galéria Medium, kurátori: Miroslav Haľák, Adrián Kobetič, (20. 9. 2022 – 9. 10. 2022)

Odborná štúdia:

Danica Pišteková: SPRIEVODCA OBÁLKAMI TELA. OD ODEVU K ARCHITEKTÚRE. In: Terény performance, (Alice Koubová – Eliška Kubartová (eds.)), Praha: NAMU, ISBN 978-80-7331-581-8. str. 326—353, + séria podujatí a performancií k uvedeniu knihy (spolu s Kačou Olivovou a Eliškou Kubartovou – Praha, Brno)

Časopis ARCH 3/2022 – publikácia arch. diela Nad tým pod tým a rozhovor s kurátorkou čísla Danou Čupkovou, str. 34-37

2022 – mobilita – Acadia conference, Weitzman School of Design, University of Pennsylvania, USA
Grant Nadácie Tatra banky: SKIN 2.0

**Brádňanský, Halada**
Cena ARCH 2022 – Dom 10plošín, Autori: Brádňanský, Halada
Urbanisticko-architektonická súťaž návrhov Kultúrny dom Malacky, 1. miesto
Výtvarno-architektonická súťaž na Pamätník slobody slova vo Veľkej Mači – na pamiatku Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej, 1.miesto, Autori: Brádňanský, Halada, Piaček
Krajinársko-architektonická súťaž návrhov Mestský park Dunajská Streda, 1. miesto, autori: Ing. Michal Marcinov (Labak), Ing. Barbora Hrmová (Labak), Ing. Katarína Stanislavová (Labak), doc. Mgr. art. Vít Halada (n/a architekti), doc. Ing. arch. Benjamin Bradňanský (n/a architekti), Mgr. arch. David Nosko (n/a architekti)

**Sabah Shawkat**
Publikačná činnosť:
Lightweight Structures from the Perspective of Form--Finding Geometry [monografia] / Shawkat, Sabah [Autor, 100%]; Roithmayr, Robert [Recenzent]; Brodniansky, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Sabah Shawkat, 2022. – 114 s. [3 AH] [tlačená forma]. – ISBN 978-80-570-3676-0
Construction in Architecture [editovaná kniha] / Shawkat, Sabah [Autor, 33.334%]; Baper, Salahaddin Yasin [Autor, 33.333%]; Mohammed, Dlman Azeez [Autor, 33.333%]; Schlesinger, Richard [Zostavovateľ, editor, 100%]; Pešková, Zuzana [Recenzent]; Končeková, Danica [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Sabah Shawkat, 2022. – 314 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-570-2956-4
Free Form Geometry in Architecture [monografia] / Shawkat, Sabah [Autor, 100%]; Brodniansky, Ján [Recenzent]; Puškár, Branislav [Recenzent]; Mohammed, Dlman Azeez [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Shawkat Ateliér s.r.o, 2022. – 219 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-974348-0-9

Účasť na konferenciách:
Lookout – Catenary Curve in Architecture / Shawkat, Sabah [Autor, 100%]; DARCH 2022 [07. 11. 2022–08. 11. 2022, Eskisehir, Turecko]. – [recenzované]. – DOI 10.46529/darch.202241 In: Abstracts & Proceedings of DARCH 2022 November – 3rd International Conference On Architecture & Design [elektronický dokument] : 7-8 November 2022 / Uslu, Ferit [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Istanbul (Turecko) : Ocerint Publishing, 2022. – ISBN 978-605-06286-9-2, s. 89-96

**J. Studený**
Sporthotel a zimni stadion, Pelhřimov CZ, (s P. Stecom) 2. miesto v architektonickej súťaži
Registrace Stana Filka, architektúra výstavy (kurátor B. Ondreička), 6. 10. 2021–8. 1. 2022, Fait Gallery Brno CZ
Plato, štúdia nadstavby Staromestskej ul. v Bratislave, pre MIB (s P. Stecom, Ľ. Závodným a Terra Florida), jún 2022
Objekt SJK, rekonštrukcia pavilónu v mestskom parku v Bratislave, pre MIB (s P. Stecom, Ľ. Závodným a Terra Florida), štúdia – DRS, december 2022
Park Mudrochova, štúdia (s P. Stecom, Ľ. Závodným a Terra Florida), štúdia, apríl 2022
Rodinný dom Pernek, 2009–2022
Bytový dom Holý vrch, Záhorská Bystrica, pre MIB (s P. Stecom, Ľ. Závodným a Terra Florida), štúdia – DSP, september 2022

Publikačná činnosť:
kurátor čísla magazínu Arch 22/4 (Od nearchitektúry k architektúre), december 2022
prednáška s Comte/Mewly pre Singularch, cafe Emil v Bratislave, 15. 12. 2022
prezentácie v podcaste Dom (s P. Stecom) a How I met my architect, august 2021

**J. Kolláthová**
Úspešné ukončenie projektu KEGA Zvýšenie úrovne edukačného procesu v oblasti kinetickej architektúry v spolupráci so Strojníckou fakultou STU, vedúca: J. Kolláthová, riešitelia z KAT: Z. Holocsy
Organizácia verejných prednášok v rámci projektu KEGA:
Asya Zeliha Ilgun: 2 complex 4 me,
Ejtech (Judit Eszter Kárpáti, Esteban de la Torre): Beyond Metamaterial
Publikácia Kinetická architektúra a strojárstvo, autori: J. Kolláthová, Ľ. Kolláth, V. Čačko, A. Červeňan, Z. Holocsy, v spolupráci so SjF STU, ISBN 978-80-8189-059-8

# Katedra reštaurovania

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

V edukačnom procese reštaurovania a záchrany kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

**Vedúci katedry**
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
**Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov**
vedúca ateliéru – Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD.
**Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov**
vedúci ateliéru – Mgr. art. Jakub Huba
**Ateliér reštaurovania drevenej sochy**
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková
**Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry**
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
**Ateliér reštaurovania nástenných malieb**
vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak
**Ateliér reštaurovania textilu**
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová
**Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografii**
vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
**Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb**
vedúca ateliéru – Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD.
**Laboratórium reštaurovania fotografie**
vedúca laboratória – doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
**Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby**
vedúci laboratória – Dr. Dipl. Rest. Paul Bernhard Eipper

## Stratégia rozvoja katedry

Stratégiou katedry je zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí nájsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch. Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publičkačnú činnosť študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku), ktorý sa môže prispôsobiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania. Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.

## Dôsledky pandémie COVID-19

V súvislosti s pandemickou situáciou sa výučba odborných predmetov z veľkej časti nekonala, reštaurovanie ako činnosť je naviazaná na prácu v ateliéri prezenčnou formou. Z tohto dôvodu katedra pociťuje veľký deficit výuky a bude nutné ju so študentami postupne dobiehať. Všetky predmety, ktoré bolo možné odučiť distančnou formou, boli odučené. V letných mesiacoch počas prázdnin prebehla náhrada výučby za zameškané predošlé pandemické obdobie. Zimný semester 2021/2022 prebiehal kombinovane, v zásade však z veľkej časti prezenčne.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

Výstavy 2022

**Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.**

Prezentácia materiálovo-technického výskumu v rámci výstavy Scherzovci. Reštaurovanie rodinného portrétu. Termín: 24. 02. 2022 – 22. 05. 2022. Miesto: Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác. Cieľom výstavy je prezentovať postup reštaurátorského zásahu a materiálovo--technickú analýzu skladby diela, ktorú realizovala Zuzana Machatová z Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Okrem skupinového portrétu rodiny Filipa Scherza do nej zahrnula aj ďalší solitér zo zbierky GMB – portrét pátra Karola Scherza. Jej prieskum sa zameral na porovnanie stratigrafie a materiálového zloženia farebných vrstiev diel metódami mikroskopie a FTIR spektroskopie. Optické prieskumy na báze infračerveného žiarenia od Patrika Farkaša z Univerzity Palackého v Olomouci zasa významne prispeli k objasneniu problematiky maliarskeho stvárnenia pátra Karola Scherza. Link: http://www.gmb.sk/sk/exhibition/detail/zivot-v-galeriie

**doc. Mgr. art. Gabriel Strassner**

Kolektívna výstava Otvorený priestor

Slávnostná prezentácia členskej výstavy Spolku výtvarníkov Slovenska 2022. Trvanie výstavy: 03. 08.–30. 10. 2022. Miesto: SNM – Historické múzeum, II. poschodie Bratislavského hradu

**doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová**

Kolektívna výstava Dni plynú v priestoroch času. Vernisáž: 13. 09. 2022 o 17:00hod. Trvanie výstavy: 14. 09.–08. 10. 2022. Miesto: Galéria X, Zámočnícka 5, Bratislava

**Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD.**

Inštalácia zreštaurovaného obrazu „Svätá Alžbeta Uhorská“ (19. storočie). Termín: 16. 03. 2022. Miesto: Záhorské múzeum v Skalici

Reštaurovanie diela Dievčatko s bábikou, od Petra Michala Bohúňa (r. 1855-75). Od 27. 6. 2022 dielo prezentované v stálej expozícii. Miesto: Galéria M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Reštaurovanie ateliérového plátna pre Spišské múzeum. Inštalácia diela realizovaná 14. 7. 2022 v stálej expozícií múzea, ktorej časť je venovaná významnému fotografickému ateliéru G. Matza. Miesto: Spišské múzeum, Spišská Nová Ves

Reštaurovanie barokového obrazu od A. Zallingera datovaný do roku 1799. Inštalácia diela hlavného oltárneho obrazu Svätý Gál realizovaná 09. 09. 2022. Reštaurovaný v r. 2020 – 2022 Miesto: Kostol sv. Gála, obec Predmier

**Mgr. Ján Sikoriak**

Reštaurovanie historických omietok s nástennými maľbami v interiéri – svätyňa. Objekt: Rímskokatolícky kostol sv. Kozmu a Damiána v Kšinnej. Datovanie pamiatky: polovica 13. storočia. Autor: neznámy. Názov diela: Svätý Mikuláš. Vznik diela: prelom 13. a 14. storočia.Technika: freska. Rozmery: 150 × 100 cm. Reštaurované: 2022. Odovzdanie diela: december 2022

**Prednášky 2022**

Eipper, P. – B.: Die zentrale Restaurierungswerkstatt für Gemälde/Skulptur und die Kunstdepots des Joanneums. Führung für die SchülerInnen1ahgk/HTBLVA Graz – Ortweinschule, Körösistraße 157, 8010 Graz. Studien – und Sammlungszentrum, 12. 2. 2021 (Eipper, P. – B.: Centrálna reštaurátorská dielňa pre maľby/sochárstvo a umelecké depoty Joanneum. Prehliadka so sprievodcom pre študentov1ahgk/HTBLVA Graz – Ortweinschule, Körösistraße 157, 8010 Graz. Študijné a odberové centrum, 12. 2. 2021)

Eipper, P. – B.: Kulturgut erhalten – limitierte Möglichkeiten durch künstlerische Techniken, Welterbe-Sommerakademie, Kultur – und Naturerbe, Forschung und Erhaltung, Management und Kommunikation; Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz; Institut für Kunstgeschichte, Universität Salzburg, Fachhochschule Krems, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2. 6. 2021 (Eipper, P. – B.: Zachovanie kultúrneho majetku – obmedzené možnosti prostredníctvom umeleckých techník, Letná akadémia svetového dedičstva, kultúrne a prírodné dedičstvo, výskum

a ochrana, manažment a komunikácia; Inštitút pre dejiny umenia, Karl-Franzens-University Graz; Inštitút dejín umenia, Univerzita v Salzburgu, Univerzita aplikovaných vied Krems, Univerzita úžitkového umenia, Viedeň, 2. 6. 2021)

Eipper, P. – B.: Zum Umgang mit originalen Fassungen anhand von Barockplastiken Philipp Jakob Straubs aus der Alten Galerie Graz, Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz, 15. 12. 2021 (Eipper, P. – B.: O nakladaní s originálnymi verziami podľa barokových sôch Philippa Jakoba Strauba z Alte Galerie Graz, Inštitút pre dejiny umenia, Karl-Franzens--University Graz, 15. december 2021)

Eipper, P. – B.: An der Oberfläche: Materialtechnik und Malprozess bei Maria Lassnig unter besonderer Berücksichtigung der Werke an der Neuen Galerie Graz, Institute für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München und Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, 16. 12. 2021 (Eipper, P. – B.: Na povrchu: materiálová technológia a proces maľby v Maria Lassnig s osobitným zreteľom na diela v Neue Galerie Graz, Inštitúte pre dejiny umenia, Univerzite Ludwiga Maximiliána v Mníchove a Univerzite Johanna Wolfganga Goetheho vo Frankfurte, 16. decembra 2021)

**Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.**

Prednáška Rozmanitosť fotografických podložiek a vrstiev. Termín: 02. 04. 2022 o 14:00hod. Miesto: Kunsthalle Bratislava. Prednáška reštaurátorky Janky Blaško Križanovej sa zaoberala rozmanitosťou fotografických podkladov a vrstiev už od dagerotypu až po strieborno želatínovú fotografiu vo vzťahu k výstave Pharmacopoeia Aleksandry Vajd a Anetty Mona Chişa, ktorú kurátorsky pripravil Jen Kratochvil.

**Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul-Bernhard Eipper**

Eipper, P. – B.: Zur Maltechnik von Norbertine Bresslern-Roth (1891–1978), Tag der Restaurierung, Auditorium, Joanneumsviertel, Graz, 29. 03. (Eipper, P. – B.: O maliarskej technike Norbertine Bresslern-Roth (1891-1978), Deň reštaurovania, Auditorium, štvrť Joanneum, Graz, 29. 03.)

Eipper, P. – B.: Abbau von Chromoxidgelb und Cadmiumgelb auf Kunstwerken, Restaurierungstag, Universalmuseum Joanneum, Auditorium, Joanneumsviertel, Graz, 29. 03. (Eipper, P. – B.: Degradácia žltého oxidu chrómu a kadmiovej žltej na dielach výtvarného umenia, Deň reštaurovania, Universalmuseum Joanneum, Auditorium, Joanneumsviertel, Graz, 29. 03.)

Pichler, C. & Eipper, P. – B.: Bericht über das EU--Projekt „Auf den Spuren der Kunst der Familie Straub". Arbeitstechniken der Familie Straub und historische Aufarbeitung ihrer Originalfassungen. Restaurierungstag, Auditorium, Joanneumsviertel, Auditorium, Graz, 29. 03. (Pichler, C. & Eipper, P. – B.: Správa o projekte EÚ „Po stopách umenia rodiny Straubovcov". Pracovné techniky rodiny Straubovcov a historické spracovanie ich pôvodných verzií. Deň reštaurovania, Auditorium, Joanneum Quarter, Auditorium, Graz, 29. 03.)

Eipper, P. – B.& Huemer, K.: Ein dialogischer Rundgang: kunsthistorische und wissenschaftliche Aspekte der Farbe. Ausstellung: Helmut & Johanna Kandl – Palette; Kunsthaus, 08. 02. (Eipper, P. – B. & Huemer, K.: Dialogická prehliadka: umeleckohistorické a vedecké aspekty farieb. Výstava: Helmut & Johanna Kandl – Paleta; Kunsthaus, 08. 02.)

Eipper, P. – B.:.: Vortragsreihe „Zur mal – und materialtechnischen Rezeption von Kunstwerken": Malmaterialien und künstlerische Techniken von der Antike bis zur Gegenwart, 01, 8. 03. ; Zur Maltechnik von August Deusser (1870-1942) und Egon Schiele (1890-1918), 15. 03. ; Zur Maltechnik von Norbertine Bresslern-Roth (1891-1978) und Marie Lassnig (1919-2014), Details zur Maltechnik, 22. 03. , Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Kunstgeschichte. (Eipper, P. – B.: Cyklus prednášok „Zur mal – und materialtechnischen Rezeption von Kunstwerken": Maliarsky materiál a umelecké techniky od antiky po súčasnosť, 01, 8. 03. ; K maliarskej technike Augusta Deussera (1870-1942) a Egona Schieleho (1890-1918), 15. 03. ; K maliarskej technike Norbertine Bresslern-Roth (1891-1978) a Marie Lassnig (1919-2014), detaily maliarskej techniky, 22. 03. , Karl-Franzens-University Graz, Inštitút dejín umenia.)

Eipper, P. – B.: Maltechnische Details I+II, 10. 05. ; Naturwissenschaftliche Untersuchungstechniken, 17. 05. ; Originale Kopien und Fälschungen; Konservatorische Maßnahmen. Aufbewahrung von Kulturgut in Sammlungen und Museen, 24. 05. ; Restauratorische Maßnahmen: Materialien und Techniken: Zum historischen Umgang mit den Fassungen der Straub-Familie, 14. 06. ; Zur Bedeutung historischer Zierrahmen. Giulio Licinio (1527–1591), „Engelspietá", 1571/72: Getrenntes Schicksal von Bild und Rahmen. Bildtafel und Zierrahmen von Paul Schad-Rossa (1862–1916), „Eden", 1899: Zwei exemplarische Fallstudien, 21. 06. ; Karl-Franzens-Universität

Graz, Institut für Kunstgeschichte (Technické detaily maľby I+II, 10. 05. ; Techniky vedeckého skúmania, 17. 05. ; Originálne kópie a falzifikáty; Konservatorische Maßnahmen. Ochrana kultúrnych hodnôt v zbierkach a múzeách, 24. 05. ; Reštaurátorské opatrenia: Materiály a techniky: K historickému ošetreniu rámov rodiny Straubovcov, 14. 06. ;K významu historických ornamentálnych rámov. Giulio Licinio (1527-1591), „Engelspietá", 1571/72: Samostatný osud obrazu a rámu. Obrazová doska a ornamentálny rám Paula Schad-Rossu (1862-1916), „Eden", 1899: Karl-Franzens-University Graz, Inštitút dejín umenia)

Eipper, P. – B.: „Kunstwerke in den Sammlungen erhalten", Welterbe-Sommerakademie „Summer School", Institute für Kunstgeschichte der Karl--Franzens-Universität Graz, Universität Salzburg, Fachhochschule Krems, Universität für angewandte Kunst Wien; Studien – und Sammlungszentrum UMJ Graz, 04. 06. (Eipper, P. – B.: „Ochrana umeleckých diel v zbierkach", Letná akadémia svetového dedičstva „Letná škola", Inštitúty dejín umenia Karl-Franzens--Universität Graz, Univerzita Salzburg, Univerzita aplikovaných vied Krems, Univerzita aplikovaného umenia Viedeň; Študijné a zbierkové centrum UMJ Graz, 04. 06.)

## Publikačná činnosť 2022

Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul-Bernhard Eipper

Eipper, P. – B.: Bestraft, entweiht, geschändet. In: Museum aktuell (278), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 11–18

Mgr. art., Mgr. Ivan Pilný, Týždenník Záhorák č. 5, roč. LXIII, s. 5. Rozhovor s názvom Každá pamiatka má svoj osobitý príbeh, je tematicky zameraný na osobnosť respondenta ako reštaurátora – čo ho k tejto profesii priviedlo, čím preňho reštaurovanie je, v čom spočíva dôležitosť tejto práce a aké pamiatky reštauroval v rámci regiónu Záhoria.

Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul-Bernhard Eipper

Kozorovicka, A. & Eipper, P. – B.: Die Restaurierung typischer Schäden an einem Anna Selbdritt--Hochrelief. In: Museum aktuell (279/280), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 27–31 (Kozorovička, A. &, Eipper, P. – B.: Obnova typického poškodenia vysokého reliéfu Anny Selbdritt. In: Museum aktuell (279/280), Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2022, s. 27-31.) Link: https://museumaktuell.de/

Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul-Bernhard Eipper

Eipper, P. – B.: Degradation von Chromgelb und Cadmiumsulfid an Werken bildender Kunst. Schadensphänomene, Ursachen und Prävention. In: VDR Beiträge, Heft 1/2022, Imhof Verlag, Petersberg 2022, S. 118–128 (Eipper, P. – B.: Degradácia žltého chrómu a sulfidu kademnatého na dielach výtvarného umenia. Poškodenie, príčiny a prevencia. In: VDR Beiträge, Heft 1/2022, Imhof Verlag, Petersberg 2022, s. 118-128)

Eipper, P. – B.: Vom Tarnen und Täuschen: Verstecktes Holz. In: Museum aktuell (281), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 25–34 (attached) (Eipper, P. – B.: O kamufláži a klamstve: Skryté drevo. In: Záhrada v lesoch: Museum aktuell (281), Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2022, s. 25-34)

Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul Bernhard Eipper

Eipper, P. – B.: Leserbrief zu: Rein, A., Vom Gegenstand des Respekts zur Ruine. Die beauftragte Zerstörung eines museumsrelevanten Denkmals. In: Museum aktuell, (279/280), 2022, S. 9–12). In: Museum aktuell (281), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 35 (Eipper, P. – B.: List redakcii na tému: Rein, A., Vom Gegenstand des Respekts zur Ruine. Objednané zničenie múzejne významnej pamiatky. In: Museum aktuell, (279/280), 2022, s. 9-12). In: Museum aktuell (281), Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2022, s. 35.)

Eipper, P. – B.: Zwischen Original und Fälschung. Die Sicht des Restaurators. In: Fälschungserkennung (Müller-Straten, Chr., Hg.), Verlag Dr. Müller--Straten, München 2022, S. 1007–1027 (Eipper, P. – B.: Medzi originálom a falzifikátom. Pohľad reštaurátora. In: Odhaľovanie falzifikátov (Müller--Straten, Chr., ed.), Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2022, s. 1007-1027)

Eipper, P. – B.: Ganz schön falsch: Die Grazer „Sünde". In: Fälschungserkennung (Müller-Straten, Chr., Hg.), 2. Stark erweiterte und aktualisierte Auflage, Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 504–511 (Eipper, P. – B.: Úplne zle: „hriech" v Grazi. In: Odhaľovanie falzifikátov (Müller-Straten, Chr., ed.), 2. výrazne rozšírené a aktualizované vydanie, Verlag Dr. Müller--Straten, Mníchov 2022, s. 504-511.)

Eipper, P. – B.: Buchbesprechung: Das Farbenbuch. Alataverlag 2022, 496 S. In: Museum aktuell (285), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2022, S. 8–9 (Eipper, P. – B.: Recenzia knihy: Farebná kniha. Alataverlag 2022, 496 s. In: Museum aktuell (285), Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2022, s. 8-9)

Eipper, P. – B.:Christian Müller-Straten, C.: Die Mikroskopie in der Restaurierungswissenschaft. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert, Teil 1. In: Museum aktuell (285), Verlag Dr. Müller--Straten, München 2022, S. 21–28 (Eipper, P. – B.;

Christian Müller-Straten, C.: Mikroskopia v konzervačnej vede. Od počiatkov do 20. storočia, časť 1. In: Museum aktuell (285), Verlag Dr. Müller-Straten, Mníchov 2022, s. 21-28.)

**Doktorandi**

**Mgr. art. Martina Šottová**

Účasť na konferencii Active & intelligent Packaging materials and display cases as a tool for preventive conservation of Cultural HEritage, Main Hall – Hungarian National Museum 1088 Budapest, Múzeum krt. 14–16, Hungary. Budapest, 29. 08. 2022

Aktívna účasť s príspevkom vo forme posteru „Vývoj metódy dopĺňania absentujúcich častí diel s papierovou podložkou so štruktúrou". Konference konzervatoru a restauratoru 2022 v Třebíči. 13. 09.–15. 09. 2022

Kolektívna výstava Som ako každý tretí, s dielom Pocta. Podujatie venované Jurajovi Melišovi s účasťou 36 výtvarníkov. Miesto: Galéria HIT. 11. 9. 2022

**Ateliér reštaurovania textilu**

Vedúca ateliéru: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Exkurzie:

Návšteva reštaurátorského pracoviska a depozitu textilných zbierok. 26. 04. 2022. Miesto: Múzeum ÚĽUV, Stupava

Návšteva galérií a múzeí. 27. 04. 2022. Miesto: Viedeň, Rakúsko

Workshop: Preventívne konzervovanie a historické strihy – Konštrukcia a šitie korzetov, spodných sukní a výstuží pod historické odevy, z Historického múzea SNM. 02. 05.–06. 05. 2022. Miesto: VÝUČBOVÉ CENTRUM KOMUNIKÁCIE A VIZUALIZÁCIE VŠVU v KREMNICI

Workshop zameraný na historické textilné techniky, preventívne konzervovanie, historické spodné prádlo a strihy. Termín: 26. 09.–30. 09. 2022. Miesto: VÝUČBOVÉ CENTRUM KOMUNIKÁCIE A VIZUALIZÁCIE VŠVU v KREMNICI

Exkurzia, Oravský podzámok – hrad, archeologické textílie

Exkurzia, workshop – modrotlačová dielňa Rabada v Párnici

# Katedra teórie a dejín umenia

## Orientácia KTDU v roku 2022

Katedra sa v roku 2022 v pedagogickej činnosti zameriavala na prehlbovanie kvality vzdelávania v rámci zrealizovanej prestavby štúdia na bakalárskom a magisterskom stupni. Testovali sme nielen formy vyučovania – napríklad viacero pedagógov v seminárnych a v prednáškových formách vyučovania, ale súčasne sme vybudovali vlastné digitálne databázy kníh, filmov a záznamov prednášok aj seminárov. Súčasne sme začali realizovať aj prestavbu doktorandského štúdia ťažiskovo orientovanú do seminárnych foriem, spoločnú pre doktorandov všetkých akreditovaných odborov, ale štrukturovaných na základe zamerania katedrového výskumu orientovaného na teóriu a umeleckú tvorbu. Spolupodieľali sme sa na príprave kolokvií doktorandov s medzinárodnou účasťou tak oponentov a kritikov, ako aj študentov. Venovali sme pozornosť aj vlastnému magisterskému programu a testovali sme koordináciu teoretického vyučovania a kurátorskej činnosti v ateliéroch školy. Študentom nášho programu sa podarilo založiť si vnútri školy alternatívnu galériu.

Katedra pracuje na spoločných grantoch KEGA *Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve* a VEGA *Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy a kritériá hodnotenia*.V rámci grantov sa prezentovali na škole výtvarní umelci z našej školy aj mimo školy. Cyklus prednášok o vlastnej tvorbe a umeleckom výskume bol zaradený do učebných plánov doktorandského štúdia.

Viacerí pedagógovia/pedagogičky katedry sa zúčastnili na medzinárodných vedeckých konferenciách. Doc. Mgr. Daniel Gúň, PhD. sa zúčastnil diskusie na prestížnom umenovednom pracovisku The Courtauld Institute of Art na tému o európskych avantgardách na východe a západe: *European Avant-gardes from East to West. Panel Discussion with Daniel Grúň, Henry Meyric Hughes and Klara Kemp-Welch*.

V roku 2022 finišovali prípravy na akreditáciu školy plánovanú v roku 2023, na ktorých sa katedra aktívne podieľala.

**Vedúci katedry**
prof. doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.
**Pedagógovia katedry**
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
prof. doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Mgr. Ján Kralovič, PhD.
Mgr. Beata Jablonská, PhD.
Mgr. Nada Kančevová, PhD.
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, P.
Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.
Mgr. Zuzana Panák Kusárová, PhD.
PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.
Mgr. Adam Korcsmáros
**Externí pracovníci:**
prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.
Mgr. Eva Hasalová
Mgr. Róbert Karul, PhD.
Mgr. Silvia Moravčíková
MUDr. Ladislav Šabo
Mgr. Juraj Čarný
Mgr. Dana Lynn Moderdovská
Mgr. Trasy Lesan
Mgr. Peter Máčaj, PhD.
Mgr. Martin Šarkan, PhD.
Doktorandi/doktorandky
Mgr. Mária Janušová
Mgr. art. Matúš Novosad
Mgr. Nina Vidovencová
Mgr. art. Jakub Huba (externá forma)
Barbora Komarová (externá forma)

## Stratégia rozvoja katedry

Pracujeme kontinuálne na profilácii katedry vo výskumnom zameraní a takisto vo vzdelávacom procese na magisterskom a doktorandskom stupni. Vo výskume ide predovšetkým o premyslené podávanie žiadostí o granty, ktoré rešpektujú individuálne zameranie členiek a členov katedry, ale

súčasne aj teoretickú a kurátorskú profiláciu pracoviska. V pedagogickom procese ide predovšetkým o zadávanie okruhov tém diplomových a dizertačných prác spojených s výskumnou profiláciou. Katedra má v úmysle utvoriť vlastné edície publikácií viažucich sa k vlastnej profilácii, či už pôjde o autorské monografie, preklady zahraničných prác, ale aj textov umelcov a teoretikov slovenskej kultúry, ktoré súvisia a spoluutvárajú zamýšľanú profiláciu. Katedra sa aktívne zapojila do diskusií o edičnej činnosti školy, v navrhovaní rozmanitých sérií prekladových, ale aj pôvodných publikácií a ročenky Vysokej školy výtvarných umení.

### Dôsledky pandémie COVID-19

V roku 2022 doznievali na škole striktné covidové opatrenia, ktoré najviac poznačili tvorivú činnosť v ateliéroch školy, ale v menšej miere aj vyučovanie teoretických a historických predmetov. Postupne sa rozbehlo prezenčné vyučovanie, ale kombinované vyučovanie prezenčné a online sme ponechali ako možnosť tak pre vyučujúcich hostí zo zahraničia, ako aj pre našich pedagógov. Formy vyučovania citlivo reagujú aj na požiadavky študentov.

### Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra venuje pozornosť študentkám a študentom, ktorí prišli na školu vrámci pomoci spriateleným ukrajinským umeleckým školám a študujú vo viacerých študijných programoch na rôznych stupňoch štúdia. Usilujeme sa pomáhať tak s aklimatizáciou, v začleňovaní do študijných kolektívov, ako aj so študijnou literatúrou.

### Významné publikačné a kurátorské výstupy členiek a členov katedry a doktorandov katedry

Liečba sochami [textový dokument (print)] [knižná publikácia – odborná] : Juraj Gavula a jeho tvorba pre architektúru = Healing Through Sculpture. Juraj Gavula and His Work for Architecture / Büngerová, Vladimíra [Autor, 8.337%]; Gavulová, Lucia [Autor, 8.333%]; Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 8.333%]; Medviď, Peter [Autor, 8.333%]; Szalay, Peter [Autor, 8.333%]; Kekeli, Ján [Autor fotografií, VŠVU VSVKF, 8.333%]; Berková, Leontína [Autor fotografií, 8.333%]; Gavula, Juraj [Autor fotografií, 8.333%]; Gavula, Matej [Autor fotografií, 8.333%]; Sit, Peter [Autor fotografií, VŠVU VSVKI, 8.333%]; Takáčová, Tatiana [Autor fotografií, VŠVU VSVKF, 8.333%]; Gavula, Matej [Autor, 8.333%]; Minahane, John [Prekladateľ]; Gavula, Matej [Zostavovateľ, editor, 50%]; Grúň, Daniel [Zostavovateľ, editor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Kralovič, Ján [Recenzent]; Zaiček, Martin [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Čierne diery, o. z., 2022. – 253 s. [tlačená forma] : text, ilustr. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-973550-5-0
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= BBC34D6D96265398FC967CC960

Za Jiřím Ševčíkem / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [článok]. – [recenzované] In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny [textový dokument (print)]. – Praha (Česko) : Akademie výtvarných umění v Praze. Vědecko-výzkumné pracoviště. – ISSN 1802-8918. – č. 32 (2022), s. 136-143 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= C2DCC5E65C22781D3262B076C4BB

ŠUR v zornom poli ďalších výskumov / Kolesár, Zdeno [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Šakový, Adam [Autor fotografií, 50%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – [recenzia – ČL] In: Designum [textový dokument (print)] : časopis o dizajne. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. – ISSN 1335-034X. – Roč. 28, č. 4 (2022), s. 67-71 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 849D4996E9A7E8D3AB713F048753

Socha pre architektúru cez médium archívu a fotografie : k tvorbe Juraja Gavulu a Václava Ciglera = Sculpture for Architecture through the Medium of Archive and Photography. To the Work of Juraj Gavula and Václav Cigler / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok] In: Je ešte čo interpretovať? [textový dokument (print)] : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana / Kobetič, Adrián [Zostavovateľ, editor]; Korcsmáros, Ádám [Zostavovateľ, editor]; Beňák, Miroslav [Recenzent]; Dadejík, Ondřej [Recenzent]; Ihringová, Katarína [Recenzent]; Krcho, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Trnava (Slovensko) : Trnavské umenovedné centrum, 2022. – ISBN 978-80-974450-0-3. – TUT ID E094097, s. 133-142 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D80D1AB294E7FDBA3073C1D7A80B

Slávnosť v Bellušovom pavilóne – Projekt všeobecnej teórie architektúry v procese utvárania – Intermezzo – „Zbytočné konanie s pochybným výsledkom“? = Celebration in Belluš's Pavillion – General Theory of Architecture: Project in the Making – Interlude – „A Useless Action with Doubtful Results“? / Mitášová, Monika [Autor,

VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok]. In: Je ešte čo interpretovať? [textový dokument (print)] : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana / Kobetič, Adrián [Zostavovateľ, editor]; Korcsmáros, Ádám [Zostavovateľ, editor]; Beňák, Miroslav [Recenzent]; Dadejík, Ondřej [Recenzent]; Ihringová, Katarína [Recenzent]; Krcho, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Trnava (Slovensko) : Trnavské umenovedné centrum, 2022. – ISBN 978-80-974450-0-3. – TUT ID E094097, s. 25-48 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D80D1AB294E7FDBA3073C6D7A80B

Lilla after Kant / Novosad, Matúš [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Vlna [textový dokument (print)] : časopis o súčasnom umení a kultúre. – Bratislava (Slovensko) : Vlna. – ISSN 1335-5341. – ISSN (chybné) ISSN 1335-969X. – Roč. 24, č. 93 (2022), s. 36-37 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D80D1AB294E7FDBA377BC6D7A80B

Polemická pocta Jindřichovi Chalupeckému / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzia – ČL] In: Art + Antiques [textový dokument (print)] : umění žít s uměním. – ISSN 1213-8398. – č. Květen 2022 (2022), s. 1-4 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D451BFA92DE77BAED1D287939D8F

Manifesta 14: Budúcnosť Prištiny je v Európe, budúcnosť Európy je v Prištine / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Manifesta 14 [22. 07. 2022–30. 10. 2022, Priština, Srbsko]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzia – ČL] In: Artalk.cz [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 28. 10. 2022 (2022), s. [1-3] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D451BFA92DE77BAED0D587939D8F

Kristína Mésároš / Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [kapitola] In: Maľba SK [textový dokument (print)] / Rusinová, Zora [Zostavovateľ, editor]; Petrbok, Jiří [Recenzent]; Sýkorová, Lenka [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovart; White and Weiss Gallery, 2022. – ISBN 978-80-556-5694-6. – TUT ID E091881, s. 166-171 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D451BFA92DE77BAED4D884939D8F

Rastislav Sedlačík / Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [kapitola] In: Maľba SK [textový dokument (print)] / Rusinová, Zora [Zostavovateľ, editor]; Petrbok, Jiří [Recenzent]; Sýkorová, Lenka [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovart; White and Weiss Gallery, 2022. – ISBN 978-80-556-5694-6. – TUT ID E091881, s. 204-209 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D451BFA92DE77BAED4D880939D8F

Erik Šille / Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [kapitola] In: Maľba SK [textový dokument (print)] / Rusinová, Zora [Zostavovateľ, editor]; Petrbok, Jiří [Recenzent]; Sýkorová, Lenka [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovart; White and Weiss Gallery, 2022. – ISBN 978-80-556-5694-6. – TUT ID E091881, s. 240-247 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D451BFA92DE77BAED4D783939D8F

Myslieť globálne, tvoriť lokálne [textový dokument (print)] [knižná publikácia – odborná] = Think Global, Create Local / Dobrovičová, Monika [Prekladateľ, VŠVU VSVKTD, 100%]; Kančevová, Naďa [Zostavovateľ, editor, VŠVU VSVKTD, 33.334%]; Cepková, Blanka [Zostavovateľ, editor, VŠVU VSVKTT, 33.333%]; Gerbócová, Beáta [Zostavovateľ, editor, VŠVU VSVKTT, 33.333%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2022. – 98 s. [tlačená forma] : text, fotogr. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-8189-062-8 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= AE1C138B9771545C86B9B24CD6

Nové Milénium 2000-2018. Od pádu dvojičiek po smrť Zahy Hadid / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [recenzia – ČL] In: Arch [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : o architektúre a inej kultúre = odborný mienkotvorný časopis. – Bratislava (Slovensko) : Nakladatelství FORUM. – ISSN 1335-3268. – Roč. 26, č. 3 (2021), s. 96-97 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 00963CADC7F241518D92C71BBB

Chôdza ako tvorba nových máp / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný] In: Nová krajina [textový dokument (print)] : manuál výtvarníka*čky v teréne / Bez zostavovateľa [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava

(Slovensko) : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2022. – ISBN 978-80-8189-063-5, s. 6-8 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 1ED2925DB5931054F551B5196CB0

Bohdan Hostiňák [textový dokument (print)] [knižná publikácia – umelecká] : kresby = Drawings / Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 33.334%]; Mojžiš, Juraj [Autor, 33.333%]; Hostiňák, Bohdan [Autor fotografií, 33.333%]; Frontczak, Michael [Prekladateľ, 100%]; Hostiňák, Bohdan [Zostavovateľ, editor, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovart, 2022. – 231 s. [tlačená forma] : text, ilustr. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-556-6032-5 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 3F129C059416E4589B862AD71532

Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl [textový dokument (print)] [knižná publikácia – odborná] : 1918 – 1992 / Hulák, Jiří [Autor, 25%]; Jakubíček, Vít [Autor, 25%]; Kolesár, Zdeno [Autor, VŠVU VSVKTD, 25%]; Pauly, Johanna [Autor, 25%]; Jakubíček, Vít [Zostavovateľ, editor]; Kolesár, Zdeno [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Zlín (Česko) : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2022. – 306 s. [tlačená forma] : text, fotogr. – [čeština]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-7678-125-2 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 183355140A0C930107F776250170

Bodka za obrazom (namaľovaná na obraze) / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Vlna [textový dokument (print)] : časopis o súčasnom umení a kultúre. – Bratislava (Slovensko) : Vlna. – ISSN 1335-5341. – ISSN (chybné) ISSN 1335-969X. – Roč. 24, č. 93 (2022), s. 30-35 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= C2DCC5E65C22781D3369B976C4BB

Monogramista T. D. Manifest pop-moderny : (výber z manifestu písaného vo forme denníka, 21. 12. 2010–6. 01. 2011) / Tóth, Dezider [Autor, VŠVU VSVKM, 50%]; Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný] In: Vlna [textový dokument (print)] : časopis o súčasnom umení a kultúre. – Bratislava (Slovensko) : Vlna. – ISSN 1335-5341. – ISSN (chybné) ISSN 1335-969X. – Roč. 24, č. 93 (2022), s. 28-29 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= C2DCC5E65C22781D3369B476C4BB

Znepokojivá skúsenosť obrazu pred obrazom / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Vlna [textový dokument (print)] : časopis o súčasnom umení a kultúre. – Bratislava (Slovensko) : Vlna. – ISSN 1335-5341. – ISSN (chybné) ISSN 1335-969X. – Roč. 24, č. 93 (2022), s. 41-43 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= C2DCC5E65C22781D3369B576C4BB

Otázka performance : rozhovor Moniky Mitášové a Alice Koubové s Annou Daučíkovou / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Koubová, Alice [Autor, 50%]; Domorák, Daniel [Recenzent].– text, ilustr. – [čeština]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok] In: Terény performance [textový dokument (print)] / Koubová, Alice [Zostavovateľ, editor]; Kubartová, Eliška [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Praha (Česko) : Akademie múzických umění v Praze, 2021. – ISBN 978-80-7331-581-8, s. 482-503 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= CD9122197D55ADF284C884CAAF

Architektúra ako udalosť v diskusii o performance v architektúre / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok] In: Terény performance [textový dokument (print)] / Koubová, Alice [Zostavovateľ, editor]; Kubartová, Eliška [Zostavovateľ, editor]; Domorák, Daniel [Recenzent]. – 1. vyd. – Praha (Česko) : Akademie múzických umění v Praze, 2021. – ISBN 978-80-7331-581-8, s. 266-291 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= C78F87FCD97E0AB514699301E9

Hollywoodska veža: medzi 0 a 1 : Konce bez začiatkov a začiatky bez koncov = Hollywood Tower: Between 0 a 1. Ends without Beginnings and Beginnings without Ends / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]; Stopy začiatkov, 20 [21. 10. 2021–24. 10. 2021, Krpáčovo, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok] In: Stopy začiatkov [textový dokument (print)] / Kaňuch, Martin [Zostavovateľ, editor]; Paštéková, Jelena [Recenzent]; Filová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Asociácia slovenských filmových klubov, 2022. – ISBN 978-80-970420-8-0, s. 184-198 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 0446DCEE7C6F4765D4B4BAEEE0

Od krajiny k objektu a späť : rozhovor Moniky Mitášovej s Danou Čupkovou / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr., fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [článok]. – [recenzované] In: Arch [textový

dokument (print)] [elektronický dokument] : o architektúre a inej kultúre = odborný mienkotvorný časopis. – Bratislava (Slovensko) : Nakladatelství FORUM. – ISSN 1335-3268. – Roč. 27, č. jeseň (2022), s. 6-15 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 337269D4684537A1FED0E5E1FE

A. A. L. / A. L. L. alebo Ada : (časť I.) = A. A. L. / A. L. L. or Ada (Part I.) / Mitášová, Monika [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/ars-2022-0001 In: Ars [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied = journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav dejín umenia. – ISSN 0044-9008. – ISSN (online) 2729-7349. – Roč. 55, č. 1 (2022), s. 3-19 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 0446DCEE7C6F4765D4B7BAEEE0

Akcie, kontradikcie, negácie : Ranná tvorba a experimentálna poézia Roberta Cypricha / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok]. – [recenzované] In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny [textový dokument (print)]. – Praha (Česko) : Akademie výtvarných umění v Praze. Vědecko-výzkumné pracoviště. – ISSN 1802-8918. – č. 32 (2022), s. 9-43 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 06A90E9C0AE29F12D0A37B4571

Možnosti architektonickej reprezentácie a reprezentácie v architektúre / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr., fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [kapitola] In: Problém reprezentácie [textový dokument (print)] / Šedík, Michal [Zostavovateľ, editor]; Řebíková, Barbora [Recenzent]; Hrkút, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici – Belianum, 2022. – ISBN 978-80-557-1997-9, s. 42-56 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 3695A652D9372D379E4A7CAF52A9

Roman Bicek / Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8202, 8110]. – [kapitola] In: Maľba SK [textový dokument (print)] / Rusinová, Zora [Zostavovateľ, editor]; Petrbok, Jiří [Recenzent]; Sýkorová, Lenka [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovart; White and Weiss Gallery, 2022. – ISBN 978-80-556-5694-6. – TUT ID E091881, s. 24-29 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= D4E1A2C7A0DFD9B772AA20C5BD7A

Časopis Artforum kúpilo Penske Media Corp. / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Artalk.cz [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 20. 12. 2022, s. 1-1 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 5BFE66B123F0ED37A15C708926B8

Poradný výbor vyzval na ďalšie odstránenie diela na documente 15 / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Artalk.cz [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 22. 09. 2022 (2022), s. 1-3 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 5F2B250621F0AE7D4ED4130CDA

Sekvencie obrazov : poznámky k autorským knihám Rudolfa Filu = Sequences of Images. Notes on the Author´s Books of Rudolf Fila / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok] In: Je ešte čo interpretovať? [textový dokument (print)] : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana / Kobetič, Adrián [Zostavovateľ, editor]; Korcsmáros, Ádám [Zostavovateľ, editor]; Beňák, Miroslav [Recenzent]; Dadejík, Ondřej [Recenzent]; Ihringová, Katarína [Recenzent]; Krcho, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Trnava (Slovensko) : Trnavské umenovedné centrum, 2022. – ISBN 978-80-974450-0-3. – TUT ID E094097, s. 121-132 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= B30F97A61C9D174F9278A6383C

Fotografka roka / Jablonská, Beata [Autor interview, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný] In: Fotonoviny [textový dokument (print)] : štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Stredoeurópsky dom fotografie. – ISSN 1337-6454. – č. 59 (2022), s. 4-5 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 3637CAAB631281EACB9567432E

Symptómy straty: múzeum a triedne vedomie / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr., fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [recenzia - ČL] In: Artalk.cz

[elektronický dokument]. – Brno : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 26. 09. 2022 (2022), s. 1-2 [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= BCC51983AA6084D38C320D56CF

Svetlana Fialová. Monografia. / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [recenzia - ČL] In: Arch [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : o architektúre a inej kultúre = odborný mienkotvorný časopis. – Bratislava (Slovensko) : Nakladatelství FORUM. – ISSN 1335-3268. – Roč. 27, č. leto (2022), s. 88-88 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 088DA6A565887277ECF1FBD7A9

Mladen Stilinović Spoločnosť Júliusa Kollera, Nová Cvernovka, Bratislava / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110]. – [recenzia - ČL] In: Flash art [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : the world's leading art magazine. – Praha (Česko) : Nadace Prague Bienale, Bratislava (Slovensko) : Flash Art SK. – ISSN 1336-9644. – Roč. 15, č. 62 (2022), s. 59-59 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= B415DDABCBAD899010874B6A9A

Jaro Varga Knižnica Goethe inštitútu, Bratislava / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8110, 8202]. – [recenzia - ČL] In: Flash Art [textový dokument (print)] : The World's leading art magazine : Czech and Slovak Edition. – Praha : Nadace Prague Bienale. – ISSN 1336-9644. – Roč. 15, č. 63 (2022), s. 60-63 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= BF1B9EEB57A8E20ABCD823E47A

Ján Zelinka White & Weiss Gallery, Bratislava / Lacko, Norbert [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – [recenzia - ČL] In: Flash Art [textový dokument (print)] : The World's leading art magazine : Czech and Slovak Edition. – Praha (Česko) : Nadace Prague Bienale. – ISSN 1336-9644. – Roč. 15, č. 63 (2022), s. 63-63 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= BF1B9EEB57A8E20ABDD823E47A

Mechanický kúpeľ / Novosad, Matúš [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Vlna [textový dokument (print)] : časopis o súčasnom umení a kultúre. – Bratislava (Slovensko) : Vlna. – ISSN 1335-5341. – ISSN 1335-969X. – Roč. 23, č. 90 (2022), s. 76-81 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 9A8D010C74070AF77BBFB5EE83

Album fantázií s Guidom Renim / Novosad, Matúš [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/ars-2022-0005 In: Ars [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied = journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav dejín umenia. – ISSN 0044-9008. – ISSN (online) 2729-7349. – Roč. 55, č. 1 (2022), s. 59-75 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= FC4801560974CCCE28D18386B1

The precious banality of Alexandra Barth´s pictures by Matúš Novosad [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] / Novosad, Matúš [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Frontczak, Michael [Prekladateľ, 100%]; Vančo, Filip [Zostavovateľ, editor, VŠVU VSVKF, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Photoport, 2021. – 79 s. [tlačená forma] : text, ilustr. + Vzácna banalita obrazov Alexandry Barth - Matúš Novosad (Súbežný text v slovenčine). – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-969775-3-6 https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= DE9EDA7C948DB25829E33B0D02

Prerušený signál : nasledujúci kurátorský text k výstave Hany Garovej predstavuje jej obrazy v širších kultúrnych súvislostiach / Novosad, Matúš [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Glosolália [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : rodovo orientovaný časopis. – Bratislava (Slovensko) : Glosolália, o.z. – ISSN 1338-7146. – ISSN (online) 1339-245X. – Roč. 11, č. 2 (2022), s. 1-6 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= AB5AED97867945DC2E0A987E32

Vlny v Sirotinci : (k 5. ročníku výstavy Sirotinec; téma: repetícia & diferencia; 3.–26. 9. 2021, Modra) / Novosad, Matúš [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Sirotinec, 5 [03. 09. 2021–26. 09. 2021, Modra, Slovensko]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok z podujatia] In: Glosolália [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : rodovo orientovaný časopis. – Bratislava (Slovensko) : Glosolália, o.z. – ISSN 1338-7146. – ISSN (online) 1339-245X. – Roč. 11, č. 1 (2022), s. 221-228 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 47611589DF99F9BCAA07235D4F

Na hranicích umění, kreativity a mýtu : k problematice prezentačních strategií syntetických textových médií = On the boundaries of arts, creativity, and myth. Notes on the strategies of presentation of synthetic textual media / Piorecký, Karel [Autor, 50%]; Panák Husárová, Zuzana [Autor, VŠVU VSVKTD, 50%]. – text, fotogr. – [čeština]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/slovlit. 2022. 69. 5. 5.–SCO In: Slovenská literatúra [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : revue pre literárnu vedu : časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav slovenskej literatúry. – ISSN 0037-6973. – Roč. 69, č. 5 (2022), s. 499-514 [tlačená forma] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 0CA019DFA84C034D6DD0BF68B5

Na ruský blog o umení Tzvetnik sa spustila vlna kritiky / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný] In: Artalk.cz [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 25. 10. 2022 (2022), s. [1-3] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= B8402D6335CEE11AD2680430B1

Robert Gabris získal Belvedere Art Award 2022 / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný] In: Artalk.cz [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 01. 12. 2022 (2022), s. [1-3] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= BE031EDF18EEF633ED863A2703

Art Design Fashion : Stála expozícia Umeleckopriemyselného múzea v Brne / Kolesár, Zdeno [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzia - ČL] In: Designum [textový dokument (print)] : časopis o dizajne. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. – ISSN 1335-034X. – Roč. 28, č. 2 (2022), s. 44-53 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 0446DCEE7C6F4765D0B0BAEEE0

Počiatky intermediality? : Bratislavské Divadlo obrazov = The Beginnings of Intermediality? The Theater of Images in Bratislava / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; Stopy začiatkov, 20 [21. 10. 2021–24. 10. 2021, Krpáčovo, Slovensko]. – text, ilustr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – [príspevok] In: Stopy začiatkov [textový dokument (print)] / Kaňuch, Martin [Zostavovateľ, editor]; Paštéková, Jelena [Recenzent]; Filová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Asociácia slovenských filmových klubov, 2022. – ISBN 978-80-970420-8-0, s. 65-77 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 74960B60A46A20C7E716366346

The Fight for the „Modern Peculiar Character.“ The Nationalist Narrative Within the Concept of Applied Art Modernization Reform in 1920's Slovakia / Seneši Lutherová, Silvia [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [angličtina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.31577/forhist. 2022. 16. 1. 3.–SCO In: Forum historiae [elektronický dokument] : časopis a portál pre históriu a príbuzné spoločenské vedy. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Historický ústav. – ISSN (online) 1337-6861. – Roč. 16, č. 1 (2022), s. [32-51] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 88B0466A87B457940AE3F0B936

Kultúrne dedičstvo Pakistanu je ohrozené klimatickou zmenou / Komarová, Barbora [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Artalk.cz [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Artalk.cz. – ISSN 1805-6989. – č. 04. 10. 2022 (2022), s. [1-3] [online] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 1BCBBF07DF84E09D98F76073C4

Rozpamätúvania sa na Eisenmanamnesie / Zervan, Marian [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [kapitola] In: Operačná a externá pamäť v umení [textový dokument (print)] / Gerát, Ivan [Zostavovateľ, editor]; Zervan, Marian [Zostavovateľ, editor]; Marcelli, Miroslav [Recenzent]; Ševčík, Miloš [Recenzent]; Jablonská, Beata [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Nadácia NOVUM; Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave; Slovart, 2020. – ISBN 978-80-556-4753-1. – TUT ID E080372, s. 128-143 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= F1F744366DBFDB6235DDDDDDF3

White space in white space [textový dokument (print)] [knižná publikácia - umelecká] [Biely priestor v bielom priestore, 1973–1982 Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský] / Grúň, Daniel [Zostavovateľ, editor, VŠVU VSVKTD, 33.334%]; Höller, Christian [Zostavovateľ, editor, 33.333%]; Rhomberg, Kathrin [Zostavovateľ, editor, 33.333%]. – 1. vyd. – Viedeň : Schlebrügge editor, 2021. – 228 s. [tlačená forma] : text, fotogr., obr. – [angličtina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8110, 8202]. – ISBN 978-3-903172-69-2

Verejná poznámka: Tento komplexný a najpútavejší umelecký projekt, ktorý vznikol v roku 1973 od kolektívu slovenských výtvarníkov – Stana Filka, Miloša Lakyho a Jána Zavarského – v roku 1973 a nepretržite sa vyvíjal takmer desať rokov, je v tomto zväzku prvýkrát komplexne zdokumentovaný. Skúma všetky konkrétne miesta a príležitosti, pri ktorých bol projekt vystavený (v Brne, Bratislave, Budapešti, Paríži, Varšave, Belehrade a Kasseli), spája zozbierané manifesty a diela umelcov a sleduje aj ďalšiu transformáciu projektu. Biely priestor v bielom priestore je pokračovaním série publikácií, ktoré dokumentujú výskumné poznatky v súvislosti s kľúčovými dielami východoeurópskej neoavantgardy.
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 196AC101201034B33419AFC0C5

Július Koller. Futurologická kultúrna situácia (u.f.o.) [textový dokument (print)] [iný] = Futurological cultural situation (U.F.O.) / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : The Július Koller Society, 2021. – 4 s. [tlačená forma] : text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 020, 040]. – [ŠO 8202]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= E2A90949A6CEEB65359CC9A595

Mladen Stilinovič. Portrét umelca ako mladého muža. [textový dokument (print)] [iný] : Filmy, fotografie a koláže, 1973 – 1978 = A portrait of the artist as a zoung man. Films, photographs, and collages 1973-1978 / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : The Július Koller Society, 2021. – 4 s. [tlačená forma] : text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8202]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= E2A90949A6CEEB653A90C9A595

Petra Feriancová : Chovateľ. Ríša vtákov [textový dokument (print)] [iný] = Breeder. Kingdom aves / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : The Július Koller Society, 2021. – 4 s. [tlačená forma] : text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8202]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= E2A90949A6CEEB653B91C9A595

Janusovské tváre Jiřího Pelcla / Kolesár, Zdeno [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [slovenčina]. – [OV 040, 020]. – [ŠO 8110, 8202]. – [recenzia – ČL] In: Designum [textový dokument (print)] : časopis o dizajne. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. – ISSN 1335-034X. – Roč. 28, č. 1 (2022), s. 30-37 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= BF1B9EEB57A8E20AB2DF23E47A

Siedem sekund / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – [poľština]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný] In: Tekstualia [textový dokument (print)] : Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe Szukaj... Szukaj... – Varšava (Poľsko) : Dom Kultury Śródmieście. – ISSN 1734-6029. – ISSN (online) 2299-9906. – Roč. 19, č. 4 (2009), s. 35-40 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 896E3BCE21AB991CC02FDFACE3

Active gaps and absences in artist archives : Stano Filko and Dóra Maurer / Grúň, Daniel [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]. – text, fotogr. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok] In: What will be already exists [textový dokument (print)] : Temporalities of Cold war archives in East--Central Europe and beyond / Kürti, Emese [Autor]; László, Zsuzsa [Autor]. – 1. vyd. – Bielefeld (Nemecko) : Transcript Verlag, 2021. – ISBN 978-3-8376-5823-1, s. 49-66 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= F86629651EA85558F647CB7175

Július Koller versus White Space in a White Space. Dialogue from misunderstanding. One of the possible images of „Bratislava" conceptualism = Július Koller verzus Biely priestor v bielom priestore. Dialóg z nedorozumenia. Jeden z možných obrazov „bratislavského" konceptualizmu / Jablonská, Beata [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; BAC Conference / BAC Kolokvium [02. 11. 2015, Dom umenia/Kunsthalle Bratislava, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Proceedings of the Public Conference Can We Speak of „Bratislava Conceptualism"? [textový dokument (print)] / Gregor, Richard [Zostavovateľ, editor]; Vrbanová, Alena [Recenzent]. – 1. vyd. – Liptovský Mikuláš (Slovensko) : Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2021. – ISBN 978-80-85706-69-7, s. 60-101 [tlačená forma]
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= B97370BBE67C8483EC14C5E7DB

The Stroll as a Community and Artistic Activity. Strolls as a form of meeting and artistic communication in Bratislava's unofficial scene in the 1970 s = Prechádzka ako komunitná a umelecká aktivita. Prechádzka ako možnosť stretávania sa a umeleckej komunikácie v okruhu bratislavskej neoficiálnej scény 70. rokov / Kralovič, Ján [Autor, VŠVU VSVKTD, 100%]; BAC Conference / BAC Kolokvium [02. 11. 2015, Dom umenia/

Kunsthalle Bratislava, Slovensko]. – text, fotogr. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Proceedings of the Public Conference Can We Speak of „Bratislava Conceptualism“? [textový dokument (print)] / Gregor, Richard [Zostavovateľ, editor]; Vrbanová, Alena [Recenzent]. – 1. vyd. – Liptovský Mikuláš (Slovensko) : Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2021. – ISBN 978-80-85706-69-7, s. 122-163 [tlačená forma] https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm & sid= 6EE1AEFE679722B0E5CCC047CE

# Kabinet kresby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

**Vedúci kabinetu**
doc. Mgr. Dávid Čársky
**Pedagogickí pracovníci kabinetu**
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu
doc. Miloslav Boďa, akad. mal.
doc. Mgr. Emöke Vargová
doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.
Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
Mgr. art. Marek Kvetan
**Doktorandi**
Mgr. art. Mária Machatová (prerušené štúdium od 1. septembra 2022)
Mgr. art. Žofia Dubová (úspešná obhajoba dizertačnej práce, 10. jún 2022)

## Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu: Personálny rozvoj KK je stabilizovaný, jeho jednotliví pedagógovia však aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie. V súčasnosti je v KK päť docentov a dvaja odborní asistenti.

Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu: KK si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu, primárne papier na kreslenie pre študentov. V kalendárnom roku 2022 nám mimoriadne pomohla možnosť čerpať z dotácie za tzv. Excelentné výkony. Obnova materiálno–technického vybavenia KK je však finančne náročná, a preto sa deje postupne. Následky nekvalitne prevedenej práce pri nadstavbe budovy Drotárska 44 znášame dodnes, sťažuje nám to podmienky pri výučbe. Niektoré závady dokázali pracovníci HS odstrániť, iné nie.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Situácia v súvislosti s pandémiou výrazne zasiahla do aktivít KK aj v kalendárnom roku 2022. V akad. r. 2021/2022 sme letný semester realizovali prevažne dištančným spôsobom výučby, v zimnom semestri nového akad. r. (2022/2023) nám už situácia umožnila prejsť na prezenčnú výučbu. Početné plánované aktivity (výstavy, sympóziá, prednášky, workshopy, mobility, atď.) boli zrušené, ďalšie preložené na iné termíny, resp. na neurčito. Niektoré aktivity sa podarilo zrealizovať aj napriek obmedzeniam, v súlade s platnými nariadeniami.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Po útoku ruských agresorov väčšina pedagógov, individuálne KK prispeli na pomoc napadnutej Ukrajine, najmä finančne. Na vyučovanie sme radi prijali všetky ukrajinské študentky z akcie ĽVOV 150, ktoré si predmet kresba želali zapísať. V ateliéroch sme sa ich snažili integrovať do našich regulárnych ročníkov. Keďže niektoré študijné programy z kurikula ich domovskej inštitúcie/domovských inštitúcií výrazne dominovali a iné celkom absentovali, vyvolalo to v našom systéme delenia podľa katedier značnú disproporciu. Na aspoň čiastočné skorigovanie stavu a prispôsobenie počtov kapacite jednotlivých ateliérov sme si dokázali pomôcť dočasným presunom/prestupom našich riadnych študentiek/študentov k inému pedagógovi KK. Tu sa príkladne prejavila solidarita a kolegialita.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti kabinetu v roku 2022

**Samostatné výstavy (výber)**
Emöke Vargová
Ši si!
Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica
Kurátorka: Zora Rusinová
15. – 27. január 2022

Emöke Vargová
EMŐKE VARGOVÁ IS DIVINE
Galéria Čin Čin, Bratislava
Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková
21. október – 18. november 2022

Stanislav Bubán
Zatvor oči, chodec!
ARTISAN, Bratislava
Kurátorka: Beata Jablonská
10. máj – 31. máj 2022

Žofia Dubová
Miesta mimo a(lebo) geografia imaginácie
Galéria Umelka, Bratislava
Kurátorka: Emöke Vargová
3. máj – 19. jún 2022

Žofia Dubová
Miesta mimo ciest
Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica
Kurátorka: Juliana Mrvová
25. marec – 22. máj 2022

Pavol Truben
Nuit Blanche 2022
Jardin des Serres d,Auteuil, Paríž, Francúzsko
Kurátorka: Kitty Hartl
1. október 2022

Marek Kvetan
Marek Kvetan | Data Storage 20. 21.
Station Contemporary Art Gallery, Bratislava
Kurátor: Michal Stolárik
6. september – 2.október 2022

Mária Machatová
Rovnováha vecí
Pistoriho palác, Bratislava
Kurátorka: Ivana Moncoľová
6. júl – 27. august 2022

Dávid Čársky
Proporcia III
Galéria Čin Čin, Bratislava
Kurátorka: Beata Jablonská
13. september – 14. október 2022

**Kolektívne výstavy (výber)**
Miloslav Boďa
Trienále umění knihy Martin IV.,
Artist's Book Triennial Martin IV.
Východočeská galerie v Pardubicich Dům u Jonáše,
Pardubice, Česká republika
Kurátorky: Jarmila Kováčová a Gina Renotière
Spolukurátori: Róbert Makar, Renata Pacyna,
Andrea Pézman, István Szirányi
12. august – 23. október 2022
Katalóg, 2x repro CZ ISBN 978-80-88103-85-1,
SK ISBN 978-80-99920-11-9

Miloslav Boďa
Triennale Książki Artystycznej Martin,
Artist's Book Triennial Martin IV.
Muzeum Książki Artystycznej, Book Art Museum
v Lodž, Lodž, Poľsko
Kurátorky: Jarmila Kováčová a Gina Renotière
Spolukurátori: Róbert Makar, Renata Pacyna,
Andrea Pézman, István Szirányi
1. júl – 1. august 2022

Pavol Truben
Printing, still.
Epreuve D'artiste, Antverpy, Belgicko
Kurátorka: Jana Babušiaková
10. október – 3. november 2022

Pavol Truben
Umelecké a umelé: inteligencia, predstavivosť
a tvorivosť.
Galéria Médium, Bratislava
Kurátori: Miroslav Haľák, Adrián Kobetič
Koncepcia výstavy: Ivan Gerát, Marian Zervan
21. september – 9. október 2022

Žofia Dubová
A persistência da matéria: 20 anos VICARTE
Núcleo de Arte Contemporânea do Museu do Vidro,
Marinha Grande, Portugalsko
Vernisáž: 21. máj 2022

Martin Derner
Sublime Ordinário
Espaço CAMA, São Paulo, Brazília
Kurátor: Artur Lescher
5. február – 19. marec 2022

Martin Derner
Trienále umění knihy Martin IV.,
Artist's Book Triennial Martin IV.
Východočeská galerie v Pardubicich Dům u Jonáše,
Pardubice, Česká republika
Kurátorky: Jarmila Kováčová a Gina Renotière
Spolukurátori: Róbert Makar, Renata Pacyna,
Andrea Pézman, István Szirányi
12. august – 23. október 2022
Katalóg, 2x repro CZ ISBN 978-80-88103-85-1,
SK ISBN 978-80-99920-11-9

Martin Derner
Triennale Książki Artystycznej Martin,
Artist's Book Triennial Martin IV.
Muzeum Książki Artystycznej, Book Art Museum
v Lodž, Lodž, Poľsko
Kurátorky: Jarmila Kováčová a Gina Renotière
Spolukurátori: Róbert Makar, Renata Pacyna,
Andrea Pézman, István Szirányi
1. júl – 1. august 2022

Emöke Vargová
Decembrové stop/y
Galéria Čin Čin
Kurátorka: Dorota Vlachová
29. 11.–31. 12. 2022

Emöke Vargová
Ťažko je ľahko žiť
Nitrianska Galéria, Nitra
Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková
15.december 2022 – 19. február 2023

Marek Kvetan
Grow | Der Baum in der Kunst
Belvedere, Viedeň, Rakúsko
Kurátor: Miroslav Haľák, Belveder
23. september – 8. január 2023

Marek Kvetan
Révélations Biennial
Grand Palais Éphémère, Paríž, Francúzsko
Kurátorka: Zuzana Pacaková
jún 2022

Stanislav Bubán
FREIHEIT | 1000 Bilder
Wild Horses KulturAXE StudioGallery,
Viedeň, Rakúsko
Kurátorka: Caroline Fekete-Kaiser
29. november 2022 – 12. január 2023

Stanislav Bubán
Štátnik, Demokrat, Európan.
Bratislavský hrad, Bratislava
Komisár: Ivan Laluha
29. október – 19. november 2022

Dávid Čársky
Decembrové stop/y
Galéria Čin Čin
Kurátorka: Dorota Vlachová
29. 11.–31. 12. 2022

Dávid Čársky
FREIHEIT | 1000 Bilder
Wild Horses KulturAXE StudioGallery, Viedeň,
Rakúsko
Kurátorka: Caroline Fekete-Kaiser
29. november 2022 – 12. január 2023

## Sympóziá a workshopy

Stanislav Bubán
Sympózium Art Circle
Art Embassy of Slovak Republic
Zalošče, Slovinsko
16. – 22. október 2022

Martin Derner
Vedenie kreatívnych umeleckých workshopov
pre poslucháčov stredných a vysokých škôl v rámci
širšieho projektu „PSOTA na Slovensku" (hoaxy,
dezinformácie, a pod.)
Divadlo Pôtoň v Bátovciach
15. november 2022,
16. november 2022
29. november 2022
30. november 2022

## Granty a štipendiá

Pavol Truben
Projekt „Utópia (bájka bez morálneho ponaučenia)"
Štipendijný program UMENIE 2022
Nadácia mesta Bratislavy

Pavol Truben
Projekt „No pain, no gain"
Štipendium – Tvorba a realizácia diel – klasické,
tradičné a nové médiá
Fond na podporu umenia

Marek Kvetan
Štipendium Nadácie mesta Bratislavy

Marek Kvetan
Štipendium FPU

Marek Kvetan
Grant Nadácie mesta Bratislavy

Marek Kvetan
Grant Bratislavského samosprávneho kraja

## Komentované prehliadky

Dávid Čársky
Komentovaná prehliadka k výstave
„Proporcia II“
Rosenfeldov palác, Žilina
27. január 2022
4. marec 2022 (Beata Jablonská)

Dávid Čársky
Komentovaná prehliadka k výstave
„Proporcia III“
Galéria Čin Čin, Bratislava
4. október 2022 (Beata Jablonská)

Žofia Dubová
Komentovaná prehliadka k výstave
„Miesta mimo ciest“
Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica
14. máj 2022

Žofia Dubová
Komentovaná prehliadka k výstave
„Miesta mimo a(lebo) geografia imaginácie“
Galéria Umelka, Bratislava
10. jún 2022

Pavol Truben
Komentovaná prehliadka výstavy
„No Pain, No Gain“
Arta, Piešťany
18. október 2022

Emőke Vargová
Komentovaná prehliadka k výstave
„Emőke Vargová is Divine“
Galéria Čin Čin, Bratislava
2. november 2022
8. november 2022 (2x)
16. november 2022 (Dušan Brozman, Josef Vomáčka)

## Prednášky a prezentácie

Dávid Čársky
Prezentácia „Department of Conservation and Restoration, AFAD Bratislava“
Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna, Taliansko
12. máj 2022

## Pedagogická mobilita v rámci programu ERASMUS+

Dávid Čársky
Dipartimento di RESTAURO
Accademia di Belle Arti di Bologna, Taliansko
9. – 13. máj 2022

## Členstvo v komisiách

Stanislav Bubán
Člen inauguračnej komisie (doc. Triaška)
FVU, Akadémia umení v Banskej Bystrici
10. jún 2022

Dávid Čársky
Oponent v inauguračnom konaní (doc. Balázs)
FVU, Akadémia umení v Banskej Bystrici
10. jún 2022

## Hosťujúci pedagóg v KK

Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková
Ústav Výtvarné tvorby FA ČVUT v Praze
Prezentácia na tému lineárna perspektíva
Cvičenie kreslenia centrálnej perspektívy
Zúčastnení: 1. ročník Bc. Katedra reštaurovania
8. apríl 2022

# Platforma Digitálne umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu

Bakalársky študijný program Digitálne umenia prepája výtvarné umenie a dizajn s počítačovými technológiami. Popri využití počítačov v tvorivom procese sú hlavnou náplňou programu skúmanie vplyvu digitálnych technológií na spoločnosť, experimentovanie s technológiami a inovácia výrazových prostriedkov. Absolventi nájdu uplatnenie v kreatívnom procese pri tvorbe 2D a 3D digitálneho obsahu, animácií a multimédií, vo voľnej aj aplikovanej tvorbe, v médiách, ale i v dátovej vede či pri kurátorstve digitálnych zbierok. Študenti vytvárajú multimediálne diela, vizualizácie, experimenty, aplikácie, projekcie, virtuálnu realitu a iné. Prichádzajú do kontaktu so študentmi a odborníkmi z technických a spoločenskovedných odborov pri spoločných projektoch a tvorivých dielňach. Platforma momentálne funguje nezávisle od katedier VŠVU, pedagógovia a pedagogičky platformy pôsobia aj na iných katedrách VŠVU.

**Pedagógovia platformy**
doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.
Matej Novotný, PhD.
Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

## Strategický rozvoj platformy

Cieľom platformy je okrem obohacovania vzdelávacieho procesu o odborné workshopy a návštevy aj vykazovať výskumné výsledky v odbore digitálnych umení. Preto sa na platforme rozbiehajú programy, ktoré sú predpokladom takejto orientácie. Future Earth Fellowship je pokračujúci výskumný pobyt v ateliéri, pre zahraničných mladých výskumníkov, ktorí sa okrem vlastného výskumu venujú aj vzdelávaciemu procesu v našom ateliéri. V roku 2022 boli pozvanými fellows Enda O'Riordan z Írska (Beyond the Primal Horde: Political Life and Sociality at Planetary Scale) a Olexii Kuchansky z Ukrajiny (Flexible Futures: Collective Imaginings and Operatization of the Territory of Ukraine). Fellows majú možnosť pozývať ďalších hostí na prednášky, tak sme mali možnosť hosťovať Tamaru Kametani a v rámci jednodňového sympózia aj prominentného filozofia Rezu Negarestani. Projekt je podporovaný grantovou schémou KEGA.
Pomocou ďalšieho KEGA projektu zabezpečujeme odborné workshopy a technologický arzenál ateliéru. V súčasnosti sú technológie na vyučovanie predmetov dostatočné (počítače, grafické tablety, VR headsety). Postupne dopĺňame prezentačné technológie (projektory, obrazovky).
Koncipovanie magisterského štúdia ako aj vypisovanie doktorandských tém sleduje inovatívne výskumné témy v digitálnych umeniach. Už na magisterskom stupni predpokladáme študentov nastupujúcich s vlastnou výskumnou otázkou. Doktorandi platformy potom ďalej rozširujú pole výskumného zámeru, v súčasnosti napríklad smerom interaktívnych rozhraní a digitálnej performance. Dlhodobá vízia rozvoja platformy predpokladá rozšírenie súčasného záberu, ktorý kladie väčší dôraz na voľnú tvorbu, viac aj o aplikovanú tvorbu a vytvorenie prostredia pre obe tieto formy uplatnenia, aj ich možné kombinácie.

## Dôsledky pandémie COVID-19

Dôsledky pandémie sme pociťovali už len nepriamo, v podobe absencií študentstva na prezenčných aktivitách. Ide o ľudí, ktorí nastúpili do školy v čase dištančnej výuky a nevypestovali si ešte plnohodnotný vzťah k fyzickej prítomnosti. Nútená online výuka v čase pandémie nás ale naučila sprístupňovať prednášky aj akcie online a túto možnosť udržiavame pre študentov a pedagógov, ktorí sa zo zdravotných alebo iných objektívnych dôvodov nemôžu dostaviť. Na platforme však panuje všeobecná zhoda, že fyzické stretávanie prináša nadbytok priateľskej energie do kolektívu v ateliéri.

## Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Podarilo sa nám dostať na Slovensko mladého queer výskumníka z oblasti digitálnych umení a mediálneho obrazu vojny, Olexiia Kuchanského. Vybavovali sme pre tohto nášho hosťa špeciálnu výnimku u Ministra školstva Ukrajiny, aby mohol reprezentovať svoju krajinu v tak závažnej téme, ako dezinformácie

a reprezentácia konfliktu mediálnym obrazom. Situáciu na Ukrajine sme zohľadňovali aj snahou o čo najústretovejší prístup pri konzultáciách k prijímacím pohovorom s uchádzačkami z Ukrajiny.

## Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2022

**Future Earth Fellowship (KEGA)**
Fellow – Enda O'Riordan (IR)
Fellow – Olexii Kuchansky, (UA)
Prednáška – Tamara Kametani (GR)
Prednáška – Reza Negarestani (US)

**Odborné workshopy (KEGA)**
Tvorba hier – Tatiana Zacharovská, Michal Ferko, Silvester Buček (SK)
Kreatívne programovanie – Boris Vitázek (SK)
360 Video – Bojan Mijatovic (BA)

**Iné podujatia**
Digital Storytelling seminár v spolupráci so SNG a SCD – Selma Rizvic (BA), Olivia Vane (UK), Michal Čudrnák (SK)
Digital Arts Meetup, stretnutie cca 50 pedagógov, študentov a profesionálov z oblasti digitálnych umení

**Študentské aktivity mimo ateliéru**
Adela Lujza Lučenič: Carpere Flores, inštalácia na Bielej Noci

**Výstavy**
András Cséfalvay – Circling the Sun, Firstdraft, Sydney
András Cséfalvay – YouHu, Kieselbach Gallery, Budapest
András Cséfalvay – Darwiniana: koncept súťaže v prírode a jeho pôvod v jazyku kapitalizmu, Východoslovenská galéria, Košice
András Cséfalvay – Skusy, MISC, Athény
Výstava študentov – Second Nature, AtHome Gallery, Šamorín.

**Prednášky**
András Cséfalvay – Screenshoty z budoucnosti, Jihlava MFDF
András Cséfalvay – Digitálne umenie v hernom prostredí, Nitrianska galéria
Matej Novotný – Dáta a obrazy: Transformácia alebo deformácia reality?, Fakulta informatiky, Paneurópska vysoká škola.

**Diela**
Roman Mackovič – Dielo ORB /OKO, autor, zverejnené ako kľúčový prvok scény galavečera odovzdávania cien Národnej ceny za komunikačný dizajn 2022 (SCD, Bratislava)
Matej Novotný – Diela Jaskyňa a Listiny realizované pre expozície Východoslovenskej galérie v Košiciach a Múzea mesta Bratislavy (resp.)

**Ocenenia**
András Cséfalvay – Cena Nadácie Tatrabanky, Výtvarné umenie

# XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2022

| | |
|---|---|
| 1/2022 | Školné a poplatky a.r. 2022/2023 |
| 2/2022 | Smernica o rozsahu a spôsobe evidencie pedagogickej, umeleckej, vedecko-výskumnej, grantovej, publikačnej a inej činnosti vysokoškolských učiteľov VŠVU |
| 3/2022 | Smernica rektora ĽVOV 150 |
| 4/2022 | Dodatok č. 4 k štipendijnému poriadku - VP 6/2021 |
| 5/2022 | Dodatok č. 4 k VP 8/2019 Štatútu VŠVU v Bratislave |
| 6/2022 | Zásady volieb rektora na VŠVU v Bratislave |
| 7/2022 | „Smernicu o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave“. |
| 8/2022 | Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania |
| 9/2022 | Smernica rektora ĽVOV 150 2022/2023 |
| 10/2022 | Dodatok č. 2 k VP č. 1/2022 v znení dodatku č. 1 |
| 11/2022 | Školné a poplatky a.r. 2022/2023 úplné znenie v znení D 1 a 2 |
| 12/2022 | Štatút (nov. 2022) |

# Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy za rok 2022

Zoznam tabuliek


| | |
|---|---|
| Tabuľka č. 1: | Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2022 |
| Tabuľka č. 1a: | Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka) |
| Tabuľka č. 2 | Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2021/2022 |
| Tabuľka č. 3a: | Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2022 |
| Tabuľka č. 3 b: | Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2022 |
| Tabuľka č. 3c: | Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2022 |
| Tabuľka č. 4: | Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2021/2022) |
| Tabuľka č. 5: | Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2022 |
| Tabuľka č. 6: | Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2021/2022 a porovnanie s akademickým rokom 2020/2021 |
| Tabuľka č. 7: | Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2022 |
| Tabuľka č. 8: | Zoznam vymenovaných docentov za rok 2022 |
| Tabuľka č. 9: | Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2022 |
| Tabuľka č. 10: | Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov |
| Tabuľka č. 11: | Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2021/2022 a porovnanie s akademickým rokom 2020/2021 |
| Tabuľka č. 12: | Informácie o záverečných a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2022 |
| Tabuľka č. 13: | Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2022 a porovnanie s rokom 2021 |
| Tabuľka č. 14: | Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2022 a porovnanie s rokom 2021 |
| Tabuľka č. 15: | Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2022 |
| Tabuľka č. 16: | Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2022 |
| Tabuľka č. 17: | Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2022 |
| Tabuľka č. 18: | Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2022 |
| Tabuľka č. 19: | Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2022 |
| Tabuľka č. 20: | Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2022 |
| Tabuľka č. 21: | Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2022 |
| Tabuľka č. 22: | Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2022 |

**Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2022**

| Vysoká škola | Stupeň štúdia | Denná forma | | | | Externá forma | | | | Spolu | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| fakulta 1 | 1 | 341 | 242 | 52 | 39 | | | | | 393 | 281 |
| | 2 | 140 | 91 | 24 | 15 | | | | | 164 | 106 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | 37 | 19 | 4 | 4 | 17 | 5 | 3 | 1 | 61 | 29 |
| spolu fakulta 1 | | 518 | 352 | 80 | 58 | 17 | 5 | 3 | 1 | 618 | 416 |
| fakulta 2 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 2 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta 3 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 3 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta 4 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta 5 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 5 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta 6 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| spolu fakulta 6 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| spolu podľa stupňov | 1 | 341 | 242 | 52 | 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 393 | 281 |
| | 2 | 140 | 91 | 24 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 164 | 106 |
| | 1 + 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 3 | 37 | 19 | 4 | 4 | 17 | 5 | 3 | 1 | 61 | 29 |
| spolu vysoká škola | | 518 | 352 | 80 | 58 | 17 | 5 | 3 | 1 | 618 | 416 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

## Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)

| **Denná forma** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Stupeň | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 |
| 1 | 393 | 377 | 393 | 399 | 397 | 387 |
| 2 | 164 | 200 | 198 | 174 | 182 | 184 |
| 1 + 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 41 | 40 | 36 | 38 | 32 | 32 |
| Spolu | 598 | 617 | 627 | 611 | 611 | 603 |
| **Externá forma** | | | | | | |
| Stupeň | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 1 + 2 | | | | | | |
| 3 | 20 | 22 | 19 | 16 | 16 | 13 |
| Spolu | 20 | 22 | 19 | 16 | 16 | 13 |
| **V dennej aj v externej forme spolu** | | | | | | |
| Rok | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 |
| 1 | 393 | 377 | 393 | 399 | 397 | 387 |
| 2 | 164 | 200 | 198 | 174 | 182 | 184 |
| 1 + 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 61 | 62 | 55 | 54 | 48 | 45 |
| Spolu | 618 | 639 | 646 | 627 | 627 | 616 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

## Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2021/2022

| **Vysoká škola** | **Stupeň štúdia** | **Denná forma** | | | | **Externá forma** | | | | **Spolu** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| fakulta1 | 1 | 78 | 48 | 6 | 4 | | | | | 84 | 52 |
| | 2 | 95 | 70 | 13 | 10 | | | | | 108 | 80 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | 7 | 3 | | | 4 | 2 | | | 11 | 5 |
| Spolu fakulta 1 | | 180 | 121 | 19 | 14 | 4 | 2 | 0 | 0 | 203 | 137 |
| fakulta2 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| Spolu fakulta 2 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta3 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| Spolu fakulta 3 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta4 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| Spolu fakulta 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta5 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| Spolu fakulta 5 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| fakulta6 | 1 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | 3 | | | | | | | | | 0 | 0 |
| Spolu fakulta 6 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Spolu podľa stupňov | 1 | 78 | 48 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 52 |
| | 2 | 95 | 70 | 13 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 108 | 80 |
| | 1 + 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 3 | 7 | 3 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 11 | 5 |
| Spolu vysoká škola | | 180 | 121 | 19 | 14 | 4 | 2 | 0 | 0 | 203 | 137 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

### Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v r. 2022

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 118 | 444 | 423 | 134 | 110 | 3,8 | 0,3 | 0,8 | 0,9 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 120 | 450 | 387 | 116 | 104 | 3,8 | 0,3 | 0,9 | 0,9 |

**Externá forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 68 | 61 | 21 | 16 | 15,3 | 14,4 | 15,7 | 14,5 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Spolu | 68 | 61 | 21 | 16 | 15,3 | 14,4 | 15,7 | 14,5 | |

## Tabuľka č. 3 b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2022

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 124 | 123 | 107 | 84 | 76 | 1,0 | 0,8 | 0,9 | 0,6 |
| vedy o umení a kultúre | 9 | 7 | 6 | 3 | 3 | 0,8 | 0,5 | 1,0 | 0,3 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 133 | 130 | 113 | 87 | 79 | 1,0 | 0,8 | 0,9 | 0,6 |

**Externá forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | | 0 | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

**Z toho počet absolventov svojej vysokej školy**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| umenie | 69 | 66 | 62 | 58 | 56,1 | 61,7 | 73,8 | 76,3 | |
| vedy o umení a kultúre | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Spolu | 69 | 66 | 62 | 58 | 53,1 | 58,4 | 71,3 | 73,4 | |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 30 | 23 | 12 | 10 | 24,4 | 21,5 | 14,3 | 13,2 |
| vedy o umení a kultúre | 2 | 2 | 1 | 1 | 28,6 | 33,3 | 33,3 | 33,3 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 32 | 25 | 13 | 11 | 24,6 | 22,1 | 14,9 | 13,9 |

## Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2022

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 10 | 16 | 15 | 10 | 10 | 1,6 | 0,7 | 1,0 | 1,0 |
| vedy o umení a kultúre | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 10 | 16 | 15 | 10 | 10 | 1,6 | 0,7 | 1,0 | 1,0 |

**Externá forma**

| Podskupina študijných odborov | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| umenie | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 0,8 | 0,8 | 1,0 | 0,6 |
| vedy o umení a kultúre | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1,5 | 0,7 | 0,5 | 0,5 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 7 | 7 | 7 | 5 | 4 | 1,0 | 0,7 | 0,8 | 0,6 |

**Z toho počet absolventov svojej vysokej školy**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 13 | 13 | 9 | 9 | 65,0 | 68,4 | 69,2 | 69,2 |
| vedy o umení a kultúre | 2 | 2 | 1 | 0 | 66,7 | 66,7 | 50,0 | 0,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu | 15 | 15 | 10 | 9 | 65,2 | 68,2 | 66,7 | 64,3 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| humanitné vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | 4 | 4 | 3 | 3 | 20,0 | 21,1 | 23,1 | 23,1 |
| vedy o umení a kultúre | 1 | 1 | 1 | 1 | 33,3 | 33,3 | 50,0 | 100,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| žurnalistika a informácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekonómia a manažment | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ekologické a environmentálne vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| architektúra a staviteľstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| poľnohospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| lesníctvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| veterinárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| vodné hospodárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| lekárske vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| zubné lekárstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| farmaceutické vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| nelekárske zdravotnícke vedy | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| osobné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| dopravné a poštové služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| bezpečnostné služby | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| obrana a vojenstvo | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| logistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| matematika a štatistika | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | | | | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | |
| Spolu | 5 | 5 | 4 | 4 | 21,7 | 22,7 | 26,7 | 28,6 | |

**Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2021/2022)**

| **Forma štúdia** | **Počet študentov** | | | | | | **Počty študentov** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **z toho počet študentov** | | | | | | | | | |
| | **stupeň** | **ktorým vznikla v ak. roku 2020/2021 povinnosť uhradiť školné** | **ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme** | **ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia** | **ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku** | **cudzincov, ktorí uhrádzajú školné** | **ktorým bolo školné znížené** | **ktorým bolo školné odpustené** | **Počet žiadostí o zníženie školného** | **Počet žiadostí o odpustenie školného** |
| Denná forma | 1 | 35 | | 23 | | 1 | 17 | 3 | 19 | 6 |
| | 2 | 21 | | 16 | | 2 | 5 | 11 | 6 | 11 |
| | 1 + 2 | | | | | | | | | |
| | 3 | 11 | | 11 | | 1 | 9 | 1 | 8 | 2 |
| Spolu denná forma | | 67 | 0 | 50 | 0 | 4 | 31 | 15 | 33 | 19 |
| Externá forma | 1 | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 + 2 | | | | | | | | | |
| | 3 | 22 | 22 | 1 | | 4 | | 15 | | 15 |
| Spolu externá forma | | 22 | 22 | 1 | 0 | 4 | 0 | 15 | 0 | 15 |
| obe formy spolu | 1 | 35 | 0 | 23 | 0 | 1 | 17 | 3 | 19 | 6 |
| | 2 | 21 | 0 | 16 | 0 | 2 | 5 | 11 | 6 | 11 |
| | 1 + 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 3 | 33 | 22 | 12 | 0 | 5 | 9 | 16 | 8 | 17 |
| Spolu | | 89 | 22 | 51 | 0 | 8 | 31 | 30 | 33 | 34 |

**Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2022**

| | **Akademický rok začatia štúdia** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Podskupina študijných odborov** | **Stupeň dosiahnutého vzdelania** | **Forma štúdia** | **2021 / 2022** | **2020 / 2019** | **2019 / 2020** | **2018 / 2019** | **2017 / 2018** | **2016 / 2017** |
| vedy o umení a kultúre | III. | denná | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o umení a kultúre | III. | externá | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | III. | denná | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 42,0 | 56,0 | 33,0 |
| umenie | III. | externá | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 67,0 | 50,0 |
| vedy o umení a kultúre | II. | denná | 0,0 | 90,0 | 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| umenie | II. | denná | 0,0 | 79,0 | 94,0 | 91,0 | 91,0 | 91,0 |
| umenie | I. | denná | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 68,0 | 82,0 | 84,0 |

**Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2021/2022 a porovnanie s akademickým rokom 2020/2021**

**V roku 2020/2021**

| **Fakulta** | **Fyzický počet vyslaných študentov** | **z toho ženy** | **Počet osobomesiacov vyslaných študentov** | | | **Fyzický počet prijatých študentov** | **z toho ženy** | **Počet osobomesiacov, prijatých študentov** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| Dizajn | 6 | 3 | 5 | 1 | 0 | 9 | 5 | 6 | 0 | 3 |
| Architektonická tvorba | × | × | × | × | × | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 |
| Fotografia a nové médiá | 5 | 3 | 5 | 0 | 0 | 3 | 2 | 2 | 0 | 1 |
| Grafika a iné médiá | 9 | 9 | 8 | 0 | 1 | 6 | 6 | 5 | 0 | 1 |
| Intermédiá | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 1 | 0 | 2 |
| Maliarstvo | 3 | 3 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 0 | |
| Reštaurátorská tvorba | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 7 | 7 | 0 | 0 | 7 |
| Socha | × | × | × | × | × | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Textilná tvorba | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 12 | 11 | 5 | 0 | 7 |
| Úžitkové umenie | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 |
| Vizuálna komunikácia | 6 | 3 | 6 | 0 | 0 | 9 | 7 | 7 | 0 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Výtvarné umenie (PhD) | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Spolu | 42 | 32 | 38 | 1 | 3 | 63 | 52 | 35 | 0 | 28 |

**V roku 2020/2021**

| **Fakulta** | **Fyzický počet vyslaných študentov** | **z toho ženy** | **Počet osobomesiacov vyslaných študentov** | | | **Fyzický počet prijatých študentov** | **z toho ženy** | **Počet osobomesiacov, prijatých študentov** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| Architektonická tvorba | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | × | × | × | × | × |
| Dizajn | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| Fotografia | × | × | × | × | × | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Grafika a iné médiá | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 | |
| Intermédiá | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 2 | 2 | 0 | 1 |
| Maliarstvo | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Reštaurovanie | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| Socha | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | × | × | × | × | × |
| Textilná tvorba | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Úžitkové umenie | × | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| Vizuálna komunikácia | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Dejiny a teória | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | × | × | × | × | × |
| Vizuálna komunikácia | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Spolu | 15 | 7 | 14 | 1 | 0 | 14 | 10 | 9 | 0 | 5 |
| | | | | | | | | | | |
| Rozdiel | 27 | 25 | 24 | 0 | 3 | 49 | 42 | 26 | 0 | 23 |
| Rozdiel v % | 180,0 | 357,1 | 171,4 | 0,0 | 0,0 | 350,0 | 420,0 | 288,9 | 0,0 | 460,0 |

## Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2022

| **P. č.** | **Meno a priezvisko** | **Študijný odbor** | **Dátum začiatku konania** | **Dátum predloženia ministrovi** | **Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | doc. Mgr. art. Sylvia Birkusšová | Reštaurovanie | 21/11/2022 | | Áno |

| | **Inauguračné konanie** | | **V tom počet žiadostí mimo vysokej školy** |
|---|---|---|---|
| | Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2022 | 1 | 0 |
| | Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2022 | 0 | 0 |
| | Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2022 | 0 | 0 |
| | Počet inak skončených konaní | | |
| | – zamietnutie | | |
| | – stiahnutie | | |
| | – iné (smrť, odňatie práva a pod.) | | |
| | | | |
| | Celkový počet predložených návrhov | Priemerný vek uchádzačov | |

## Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2022

| P. č. | Meno a priezvisko | Odbor habilitačného konania a inauguračného konania | Dátum začiatku konania | Dátum udelenia titulu | Zamestnanec vysokej školy (áno/nie) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | doc. Mgr. art. Oto Hudec, ArtD. | Výtvarné umenie | 11/06/2021 | 16/02/2022 | nie |
| 2 | doc. Ing. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD. | Dizajn | 07/02/2022 | 20/04/2022 | áno |
| 3 | doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD. | Dizajn | 10/02/2022 | 20/04/2022 | áno |
| 4 | doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD. | Reštaurovanie | 14/02/2022 | 20/06/2022 | áno |
| 5 | doc. MgA. Svetlana Fialová | Výtvarné umenie | 15/12/2021 | 28/11/2022 | nie |

| | Habilitačné konanie | | V tom počet žiadostí mimo vysokej školy |
|---|---|---|---|
| | Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2022 | 1 | 1 |
| | Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2022 | 2 | 0 |
| | Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2022 | 5 | 0 |
| | Počet inak skončených konaní | | |
| | – zamietnutie | | |
| | – stiahnutie | | |
| | – iné (smrť, odňatie práva a pod.) | | |
| | | | |
| | Celkový počet vymenovaných docentov 5 | Priemerný vek 41 | |

## Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2022

| Funkcia | Počet výberových konaní | Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície | Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou | Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú | Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú | Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy | Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač | Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Profesora | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Docenta | 12 | 1,5 | 0,42 | 3,9 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ostatné | 14 | 1,4 | 0,57 | 3,8 | 0 | 1 | 0 | 9 |
| Spolu | 27 | 1,4 | 0,5 | 3,9 | 0 | 1 | 0 | 15 |

| Počet miest obsadených bez výberového konania | | |
|---|---|---|
| Zamestnanec | Fyzický počet | Prepočítaný počet |
| VŠ učiteľ nad 70 rokov | 0 | 0 |
| Ostatní | 2 | 2 |
| Spolu | 2 | 2 |

| Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona | |
|---|---|
| Funkčné miesto | Počet |
| Docent | 5 |
| Profesor | 0 |
| Spolu | 5 |

## Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

**Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2022**

| Fakulta | Spolu | Profesori, docenti s, DrSc. | Docenti, bez, DrSc. | Ostatní učitelia s, DrSc. | Ostatní učitelia s PhD, CSc. | Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti | z toho ženy | Profesori, docenti s, DrSc. | Docenti, bez, DrSc. | Ostatní učitelia s, DrSc. | Ostatní učitelia s PhD, CSc. | Ostatní učitelia bez vedec-kej hod-nosti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | 131 | 14 | 42 | 0 | 45 | 30 | 44 | 2 | 14 | 0 | 24 | 4 |
| Spolu | 131 | 14 | 42 | 0 | 45 | 30 | 44 | 2 | 14 | 0 | 24 | 7 |
| Podiel v % | 100 | 10,7 | 32,1 | 0,0 | 34,4 | 22,9 | 33,6 | 4,5 | 31,8 | 0,0 | 54,5 | 9,1 |
| Spolu v roku 2021 | 132,0 | 14,0 | 38,0 | 0,0 | 43,0 | 37,0 | 48,0 | 2,0 | 12,0 | 0,0 | 27,0 | 7,0 |
| Podiel v % 2021 | 100 | 10,6 | 28,8 | 0,0 | 32,6 | 28,0 | 36,4 | 4,2 | 9,7 | 0,0 | 56,3 | 14,6 |
| Rozdiel 2021 – 2020 | -1 | 0 | 4 | 0 | 2 | -7 | -4 | 0 | 2 | 0 | -3 | -3 |
| Rozdiel v % 2021 – 2020 | 0,0 | 0,1 | 3,3 | 0,0 | 1,8 | -5,1 | -2,8 | 0,3 | 22,1 | 0,0 | -1,8 | -5,5 |

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

## Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2021/2022 a porovnanie s akademickým rokom 2021/2022

**V roku 2020/2021**

| Fakulta | Fyzický počet vyslaných zamest-nancov | z toho ženy | Počet osobodní vyslaných zamestnancov | | | Fyzický počet prijatých zamest-nancov | z toho ženy | Počet osobodní, prijatých zamestnancov | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| VŠVU | 15 | 9 | 150 | | | 12 | 6 | 60 | | |
| Spolu | 15 | 9 | 150 | 0 | 0 | 12 | 6 | 60 | 0 | 0 |

POZNÁMKA v rámci obmedzení spojených s Covid-19 sa realizovali virtuálne mobility /rôzne katedry/ 10 účastníkov (5 žien) 40 osobodní

| V roku 2020/2021 | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fakulta** | **Fyzický počet vyslaných zamest-nancov** | **z toho ženy** | **Počet osobodní vyslaných zamestnancov** | | | **Fyzický počet prijatých zamest-nancov** | **z toho ženy** | **Počet osobodní, prijatých zamestnancov** | | |
| | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) | | | programy ES | NŠP | iné (CEEPUS, NIL.) |
| VŠVU | 2 | 2 | 10 | | | 1 | 0 | 5 | | |
| Spolu | 2 | 2 | 10 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| rozdiel | 13 | 7 | 140 | 0 | 0 | 11 | 6 | 55 | 0 | 0 |
| rozdiel v % | 650 | 350 | 1400 | 0 | 0 | 1100 | 0 | 1100 | 0 | 0 |

## Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2022

| **Záverečná práca** | **Počet predlože-ných záverečných prác** | **z toho počet prác predlože-ných ženami** | **Počet obháje-ných prác** | **z toho počet prác predlože-ných ženami** | **Fyzický počet vedúcich záverečných prác** | **z toho ženy** | **Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.** | **z toho ženy** | **Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)** | **z toho ženy** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bakalárska | 84 | 52 | 84 | 52 | 33 | 10 | 19 | 4 | | |
| Diplomová | 99 | 72 | 99 | 72 | 38 | 13 | 19 | 5 | | |
| Dizertačná | 11 | 5 | 11 | 5 | 10 | 6 | 6 | 4 | | |
| Rigorózna | | | | | | | | | | |
| Spolu | 194 | 129 | 194 | 129 | 81 | 29 | 44 | 13 | 0 | 0 |

## Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2022 a porovnanie s rokom 2021

| **Rok vykazovania 2022 (1. 2. 2022 – 31. 1. 2023)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Kategória fakulta** | **V1** | **V2** | **V3** | **O1** | **O2** | **O3** | **P1** | **P2** | **U1** | **U2** | **U3** | **U1** | **I1** | **I2** | **I2** | **Spolu** |
| VŠVU (nemá fakulty) | 8 | 18 | 9 | 9 | 32 | 44 | 1 | | 11 | 1 | 20 | | 9 | 4 | 26 | 192 |
| Spolu | 8 | 18 | 9 | 9 | 32 | 44 | 1 | 0 | 11 | 1 | 20 | 0 | 9 | 4 | 26 | 192 |

| **Rok vykazovania 2021 (1. 2. 2021 – 31. 1. 2022)** | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kategória fakulta | AAA, AAB, ABA, ABB | ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ | FAI | ADC, BDC | ADD, BDD | CDC, CDD | ADM, ADN, AEM, AEN | BDM, BDN, CBA, CBB | Ostatné | Spolu |
| VŠVU | 2 | 7 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 145 | 161 |
| Spolu | 2 | 7 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 145 | 161 |

## Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2022 a porovnanie s rokom 2021

**Rok vykazovania 2022 (1. 2. 2022 – 31. 1. 2023)**

| Kategória fakulta | E** | Z** | S** | I** |
|---|---|---|---|---|
| VŠVU (nemá fakulty) | 21 | 78 | 904 | 11 |
| Spolu | 21 | 78 | 904 | 11 |

**Rok vykazovania 2021 (1. 2. 2021 – 31. 1. 2022)**

| Kategória fakulta | Z** | Y** | X** |
|---|---|---|---|
| VŠVU | 378 | 239 | 53 |
| Spolu | 378 | 239 | 53 |

## Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2022

**1. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | umenie | maliarstvo | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | socha, objekt, inštalácia | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | grafika a iné médiá | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | fotografia a nové médiá | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | intermédiá | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | úžitkové umenie | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | textilná tvorba | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | dizajn | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | vizuálna komunikácia | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | reštaurátorská tvorba | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | architektonická tvorba | D | S, A | Bc. |
| VŠVU | umenie | digitálne umenia | D | S, A | Bc. |

**2. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | vedy o umení a kultúre | dejiny a prax súčasného umenia | D | S, A | Mgr. |
| VŠVU | umenie | vizuálne umenia | D | S, A | Mgr. art. |
| VŠVU | umenie | dizajn | D | S, A | Mgr. art. |
| VŠVU | umenie | reštaurátorská tvorba | D | S, A | Mgr. art. |
| VŠVU | umenie | architektonická tvorba | D | S, A | Mgr. art. |

**Spojený 1. a 2. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|

**3. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | vedy o umení a kultúre | dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | D | S, A | PhDr. |
| VŠVU | umenie | výtvarné umenie | D | S, A | ArtD. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | vedy o umení a kultúre | dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | E | S, A | PhDr. |
| VŠVU | umenie | výtvarné umenie | E | S, A | ArtD. |

**Tabuľka č. 16: Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2022**

**Pozastavené práva**

| Fakulta | Stupeň | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu | Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VŠVU | 1. stupeň | umenie | socha, objekt, inštalácia | D | S, A | Bc. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | maliarstvo | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | socha, objekt, inštalácia | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | grafika a iné médiá | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | fotografia a nové médiá | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | intermédiá | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | úžitkové umenie | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | textilná tvorba | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 2. stupeň | umenie | vizuálna komunikácia | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 3. stupeň | umenie | dizajn | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 3. stupeň | umenie | architektonická tvorba | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 3. stupeň | umenie | reštaurátorská tvorba | D | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 3. stupeň | umenie | dizajn | E | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 3. stupeň | umenie | architektonická tvorba | E | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |
| VŠVU | 3. stupeň | umenie | reštaurátorská tvorba | E | S, A | Mgr. art. | 31/08/2022 |

**Tabuľka č. 17: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2022**

| Fakulta | Odbor habilitačného konania a inauguračného konania |
|---|---|
| bez fakúlt | odbor habilitačného konania Výtvarné umenie |
| | odbor habilitačného konania Dizajn |
| | odbor habilitačného konania Reštaurovanie |

**Tabuľka č. 18: Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2022**

**Pozastavené práva**

| Fakulta | Odbor habilitačného konania a inauguračného konania | Dátum pozastavenia |
|---|---|---|
| žiadne | | |

**Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2022**

| P. č. | Fakulta | Poskytovateľ finančých prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ) | Grant (G)/ objednávka (O) | Domáce (D)/ zahraničné (Z) | Číslo/ identifikácia projektu | Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu | Názov projektu | Obdobie riešenia projektu (od – do) | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV | Poznámky a doplňujúce informácie |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 1/040/22 | prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. | Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritéria hodnotenia | 1. 1. 2022 – 31. 12. 2024 | 7 810 | 0 | |
| 2 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 003VŠVU-4/2020 | Mgr. art.Júlia Kolláthová, ArtD. | Zvýšenie úrovne edukačného procesu v oblasti kinetickej architektúry | 8. 1. 2020 – 31. 12. 2022 | 2 834 | 0 | |
| 3 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 007VŠVU-4/2022 | prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch. | Synergia analógového a digitálneho prostredia a ich vplyv v dizajnerských procesoch | 15. 09. 2022 – 31. 12. 2023 | 15 369 | 0 | |
| 4 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 001VŠVU-4/2022 | Mgr. Ján Kralovič, PhD. | Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve | 17. 03. 2022 – 31. 12. 2024 | 6 908 | 0 | |
| 5 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 004VŠVU-4/2022 | doc. Mgr. art. Pavol Macho | Obrazy zachytené na skle | 31. 01. 2022 – 31. 12. 2024 | 5 183 | 0 | |
| 6 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 009VŠVU-4/2022 | Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD. | Nové prístupy a koncepty módy | 15. 02. 2022 – 31. 12. 2024 | 7701 | 0 | |
| 7 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 005VŠVU-4/2022 | Mgr. art. Robert Makar, ArtD. | DvojRozmer | 17. 01. 2022 – 31. 12. 2024 | 9 422 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 006VŠVU-4/2021 | Mgr. Matej Novotný, PhD. | Inovujeme digitálne umenia | 03. 05. 2021 – 31. 12. 2023 | 15 113 | 0 |
| 9 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 008VŠVU-4/2021 | doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová | stART-up, nová koncepcia výučby autorského dizajnu s ohľadom na uplatniteľnosť absolventov v praxi | 01. 03. 2021 – 31. 12. 2023 | 13 167 | 0 |
| 10 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 013VŠVU-4/2021 | doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová | Výskum, interpretácia a reštaurovanie archeologických textilných nálezov | 25. 02. 2021 – 31. 12. 2023 | 17 029 | 0 |
| 11 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 015VŠVU-4/2021 | prof. Mgr. Anton Čierny | Nová krajina/ Manuál výtvarníka v teréne | 13. 03. 2021 – 31. 12. 2022 | 12 336 | 0 |
| 12 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 005VŠVU-4/2020 | doc. Mgr. Miroslav Debnár | Ateliér Interiér dizajn - mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku | 10. 01. 2020 – 31. 12. 2022 | 11 116 | 0 |
| 13 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 008VŠVU-4/2020 | doc. Ing. Ján Studený, akad. arch. | Architektonické modely ako vzory, prototypy a vývojové štúdie | 01. 08. 2020 – 31. 12. 2022 | 3 413 | 0 |
| 14 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 010VŠVU-4/2021 | doc. Mgr. art András Cséfalvay, ArtD. | Podoba budúceho sveta | 01. 03. 2021– 31. 12. 2023 | 15 041 | 0 |
| 15 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 007VŠVU-4/2020 | doc. Blanka Cepková, M.A. | Myslieť globálne, tvoriť lokálne | 01. 03. 2021 – 31. 12. 2023 | 6 039 | |
| 16 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 005VŠVU-4/2021 | prof. Boris Kvasnica,akad. mal | Integrácia medziodborového výskumu do edukačného procesu reštaurovania – konzervovania | 15. 02. 2021 – 31. 12. 2023 | 13 913 | |
| 17 | VŠVU | Agentúra na podporu výskumu a vývoja | G | D | APVV-19-0059 | Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD. | Farbené škvrny na historických papieroch, biologická a chemická charakterizácia spojená s ich odstraňovaním | 1. 7. 2020 – 30. 06. 2023 | 8 310 | |

**Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2022**

| P. č. | Fakulta | Poskytovateľ finančých prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ) | Grant (G)/ objednávka (O) | Domáce (D)/ zahraničné (Z) | Číslo/ identifikácia projektu | Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu | Názov projektu | Obdobie riešenia projektu (od – do) | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV | Poznámky a doplňujúce informácie |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-143-01109 | doc. Mgr. art. Patrik Illo | Nielen(ale aj) sklo | 01. 01. – 31. 12. 2022 | 7 299 | 0 | 1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – vizuálne umenie |
| 2 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-143-01037 | doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD. | Reflexia ateliéru VVV | 01. 01. – 31. 12. 2022 | 12 825 | 0 | 1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – vizuálne umenie |
| 3 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-144-01086 | doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. | 25 rokov Industrial dizajnu na VŠVU v Bratislave | 01. 02. – 31. 08. 2022 | 4 000 | 0 | 1. 4. 4 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – dizajn |
| 4 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-144-01161 | Asst. Barbora Peuch, ArtD. | Absolventská prehliadka Ateliéru 343, Absolventská výstava Ateliéru 343 | 01. 03. – 30. 09. 2022 | 5 500 | 0 | 1. 4. 4 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – dizajn |
| 5 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-144-01141 | Mgr. art Kristýna Španihelová, ArtD. | 31 rokov ATELIÉRU S+M+L_XL - KOV A ŠPERK | 01. 01. – 30. 06. 2022 | 8 000 | 0 | 1. 4. 4 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – dizajn |
| 6 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-147-04469 | doc. Mgr. art. Patrik Illo, | SKLO A KERAMIKA VŠVU | 01. 08. – 31. 12. 2022 | 5 000 | 0 | 1. 4. 7 Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie [2. výzva] |
| 7 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-147-04416 | doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | PERMANENTNÝ RISK | 01. 08. – 31. 12. 2022 | 2 500 | 0 | 1. 4. 7 Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie [2. výzva] |
| 8 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-363-02576 | Miroslava Urbanová, MA | Nové rozhrania | 01. 03. – 31. 08. 2022 | 3 000 | 0 | 3. 6. 3 Medziodborové odborné vzdelávacie aktivity |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | VŠVU | Fond na podporu umenia | G | D | 22-514-05243 | Mgr. Zuzana Lapitková | Vytvorenie najväčšej študovne umenovednej literatúry na Slovensku | 01. 07. 2022 – 30. 06. 2023 | 2 800 | 0 | 5. 1. 4 Akvizícia knižníc |
| 10 | VŠVU | Nadácia Tatra banky | G | D | 2022op011 | doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová | Podpora umeleckých, vzdelávacích a prezentačných aktivít VŠVU | 01. 01. – 31. 12. 2022 | 20 000 | 0 | |
| 11 | VŠVU | Nadácia Tatra banky | G | D | 2022um023 | Mgr. art. Marek Kvetan | Realita v digitálnom prostredí | 01. 01. – 31. 12. 2022 | 2 000 | 0 | Umenie |
| 12 | VŠVU | Nadácia Tatra banky | G | D | 2022VZDinst 033 | Mgr. Matej Novotný, PhD. | XRT - extended reality & art Bratislava | 01. 01. – 31. 12. 2022 | 4 700 | 0 | Vzdelanie pre inštitúcie |
| 13 | VŠVU | Bratislavský samosprávny kraj | G | D | DOT/2022/ 0418 | Miroslava Urbanová, MA | MEDIUM 2022 | 01. 01. – 31. 12. 2022 | 3 000 | 0 | Podpora kultúry |

**Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2022**

| Kategória výkonu | Autor | Názov projektu/ umeleckého výkonu | Miesto realizácie | Termín realizácie |
|---|---|---|---|---|
| http://cms.crepc.sk/ | | | | |

**Tabuľka č. 22: Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2022**

| Rozhodnutia o neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti | | | Rozhodnutia o neplatnosti rigoróznej skúšky alebo jej časti | | Rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent | | Rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora | | Počet fyzických osôb, ktoré sa vzdali akademického titulu | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Študijný program | Stupeň štúdia | Počet rozhodnutí | Študijný odbor | Počet rozhodnutí | Odbor habilitačného konania alebo inauguračného konania | Počet rozhodnutí | Odbor habilitačného konania alebo inauguračného konania | Počet rozhodnutí | Odbor habilitačného konania alebo inauguračného konania | Počet fyzických osôb | Študijný program štátnej skúšky | Počet fyzických osôb | Študijný odbor štátnej rigoróznej skúšky | Počet fyzických osôb |