Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2021

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2021

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Texty: doc. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Sylvia Jokelová, ArtD., doc. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. Jana Hojstričová, ArtD., Mgr. Zuzana Lapitková, Ing. Lýdia Macurová, prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Miroslava Urbanová, MA, katedry VŠVU
Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2022

Obsah

I. Základné informácie *5*
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2021 *8*
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní *9*
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania *10*
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti *11*
VI. Habilitačné konania a inauguračné konania *12*
VII. Zamestnanci *12*
VIII. Podpora študentov *13*
IX. Absolventi *15*
X. Podporné činnosti *16*
XI. Rozvoj *20*
XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity VŠVU *21*
XIII. Systém kvality *22*
XIV. Krízová situácia v súvislosti s ochorením COVID-19 *25*
XV. Kontaktné údaje *26*
XVI. Sumár *26*
XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2021 *28*
a. Katedra maliarstva *29*
b. Katedra socha, objekt, inštalácia *31*
c. Katedra grafiky a iných médií *33*
d. Katedra fotografie a nových médií *36*
e. Katedra textilnej tvorby *38*
f. Katedra úžitkového umenia *40*
g. Katedra vizuálnej komunikácie *42*
h. Katedra dizajnu *44*
i. Katedra intermédií *46*
j. Katedra architektonickej tvorby *49*
k. Katedra reštaurovania *51*
l. Katedra teórie a dejín umenia *55*
m. Kabinet kresby *57*
n. Platforma Digitálne umenia *59*
XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2021 *61*
XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe *62*

I. Základné informácie

Názov vysokej školy:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Začlenenie vysokej školy:
univerzitná vysoká škola
Typ vysokej školy:
verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú, umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU vychádza zo súčasného myslenia v oblasti umenia, z vedeckých poznatkov a z technického zázemia pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských pedagógov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú v aktívnom kontakte s aktuálnym dianím v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry. Je tiež školou s perspektívne sa rozvíjajúcou medzinárodnou spoluprácou, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie vysokej školy

Rektorka:
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
Prorektor pre investičnú činnosť:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
Prorektorka pre štúdium:
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu:
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)
Kvestorka:
Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

Akademický senát v roku 2021 pracoval v nasledovnom zložení:
Predseda:
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., KI
Podpredsedníčka:
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., KFaNM
Podpredseda AS VŠVU za študentskú časť:
Bc. Lukáš Mráz, KAT
Zástupca AS VŠVU v Rade vysokých škôl v SR:
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM

Zástupca AS VŠVU v Študent. rade vysokých škôl SR:
Bc. Lukáš Mráz KAT (od 22. 11. 2021)
Bc. Michaela Kacsiová SOI (od 22. 11. 2021)

Členovia AS VŠVU za zamestnaneckú časť AS VŠVU v počte 14:
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., KI
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., KFaNM
Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., KVK
prof. Mgr. Anton Čierny, KI
doc. Mgr. Miroslav Debnár, KD
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., KAT
prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, S.O.I
Ing. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD., KD
doc. Mgr. art. Pavol Macho, KUU
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM
Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., KUU
Dipl. des Mgr. art. Zuzana Šebeková, ArtD., KTT
Mgr. art. Erik Šille, KM
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, KR

Za študentskú časť AS VŠVU v Bratislave v počte 9:
Robert Ferko, S.O.I
Bc. Michaela Kacsiová, S.O.I
Bc. Lukáš Mráz, KAT
Bc. Alexandra Smolková, S.O.I
Šuplová Zuzana, KR (od 22. 11. 2021)
Englartová Lea, KAT (od 22. 11. 2021)
Bc. Fajta Zuzana, KFaNM (od 22. 11. 2021)
Michal Laskovič, KGaNM, (od 31. 08. 2021)
Viktória Revická, KR, (od 22. 11. 2021)

Umelecká rada VŠVU

Zoznam členov a členiek v roku 2021

Predsedníčka:
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Interní členovia:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
prof. Ladislav Čarný, akad. mal., (do 31. 8. 2021)
prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
doc. Pavol Choma, akad. mal.
prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. (od 27. 10. 2021)
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
prof. Júlia Sabová, akad. mal.
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Externí členovia:
prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, PhD.
prof, M.A. Jan Němeček
prof. DLA Ilona Németh
doc. MgA. Adam Pokorný, PhD.
prof. Rudolf Sikora
doc. MgA. Tomáš Vaněk

Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov

Zamestnanci VŠVU:
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Študenti VŠVU:
Momentálne členstvo neobsadené.

Súčasti VŠVU

Katedry

Katedra maliarstva
Vedúca katedry: doc. Klaudia Kosziba, ArtD.

Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: prof. Dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry:
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Katedra intermédií
Vedúci katedry: Mgr. art. Jaroslav Kyša

Katedra úžitkového umenia
Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Katedra dizajnu
Vedúci katedry: doc. Miroslav Debnár

Katedra vizuálnej komunikácie
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.

Katedra reštaurovania
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Katedra teórie a dejín umenia
Vedúca katedry: prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Platforma Digitálne umenia
Vedúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: doc. Dávid Čársky

Centrum výskumu VŠVU
Riadi rektorka: doc. Bohunka Koklesová, PhD.

Oddelenie digitálnych technológií
Riadi prorektor pre investičnú činnosť:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven

Kancelária projektových činností
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
doc. Sylvia Jokelová

Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: Mgr. Zuzana Lapitková

Galéria Medium
Vedúca galérie: Mgr. Zuzana Lapitková,
od novembra 2021: Miroslava Urbanová, MA
Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici
Hospodárka budovy: Emília Štyriová

Správna rada VŠVU

Správna rada VŠVU v priebehu kalendárneho roka 2021 rokovala 2x formou online cez aplikáciu MS TEAMS.

Zasadnutie dňa 21. 4. 2021:

> prihlásených členov bolo 9, ospravedlnených 2. Hlavným bodom rokovania bola informácia kvestorky Ing. Lýdie Macurovej o hospodárskom výsledku kalendárneho roka 2020 a prerokovanie a schválenie prerozdelenia rozpočtu na rok 2021, ktorý bol škole pridelený z MŠVVaŠ SR. Dôležitá bola ďalej aj informácia rektorky doc. Mgr. Bohunky Koklesovej, PhD. o stave rozpracovanosti akreditačných procesov na VŠVU. Prorektor prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. poinformoval o stave a rozpracovanosti investičných zámerov VŠVU. Najviac sa diskutovalo o pripravovaných zmenách novely VŠ zákona.

Zasadnutie dňa 24. 11. 2021:

> prihlásených členov bolo 8, ospravedlnených 4. Hlavným bodom rokovania bola informácie kvestorky Lýdie Macurovej o čerpaní rozpočtu za ¾ kalendárneho roka 2021 a informácia o finančnej kondícii školy vôbec. Rektorka doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. informovala o schvaľovaní vnútorných predpisov školy potrebných pre výkon akreditácie, ako aj o ďalších legislatívnych krokoch súvisiacich s akreditačnými štandardami. Prorektor prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. poinformoval o pokračovaní a stave rozpracovanosti investičných zámerov VŠVU. Opäť sa diskutovalo o novele. VŠ zákona o stanoviskách vedenia a AS VŠVU k navrhovaným zmenám

Správna rada VŠVU rokovala v roku 2021 v zložení
Predseda:
Ing. arch. Juraj Šujan
Podpredseda:
Ing. Juraj Heger
Členovia:
Dipl. Ing. Robert Baumgartner
(do 7. 9. 2021 členstvo riadne ukončené)
Ing. Roman Fečík
Mgr. Gabriel Hushegyi
(do 10. 10. 2021 vzdal sa členstva)
Ing. Peter Kažimír
Ing. arch. Ingrid Konrad
Mgr. Michal Liday
Ing. Jozef Maculák
Bc. Lukáš Mráz (študent AS VŠVU)
(od 29. 4. 2021 znovumenovaný)
Mgr. Branislav Rezník
Mgr. Igor Slobodník
(od 19. 5. 2021 novomenovaný)
Mgr. art. Erik Šille (pedag. AS VŠVU)
Mgr. Pavol Weiss
(od 7. 5. 2021 znovumenovaný)

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2021

Podrobné informácie o činnostiach jednotlivých pracovísk a katedier VŠVU uvádzame postupne vo viacerých kapitolách a v prílohe č. 1. Tu vyberáme len niektoré z nich.

Rok 2021 bol na VŠVU opäť výrazne ovplyvnený pandemickou situáciou, to, ako sme sa ňou vysporiadali, popisujeme viac v kapitole č. XIV a jednotlivé katedry v prílohe č. 1. Sme však radi, že sa nám čiastočne podarilo vrátiť k prezenčnej výučbe, hoci nie pri všetkých predmetoch. Prebiehala diskusia o forme celoplošných ročníkových prednášok teoretických predmetov, že by aj v budúcnosti mohli ostať online z kapacitných dôvodov prednáškových miestností. Uskutočnili sa viaceré online krátkodobé vzdelávacie kurzy na teoretickej báze so zahraničnými pedagógmi a odborníkmi z praxe, čo malo pozitívny ohlas najmä ak finančné prostriedky sú obmedzené a nemôžu pokryť cestovné a ubytovacie náklady.

Rok 2021 bol tiež rokom prípravy na inštitucionálnu akreditáciu. Postupne sme sa zoznamovali so štandardami SAAVŠ, kreovali systém kvality na škole, nastavovali opisy študijných programov, VUPCH, kritériá na habilitačné a inauguračné konania, nastavovali interné predpisy. Akreditačný proces sa v zásadnej miere rozbehol práve v roku 2021. Jeho súčasťou bolo aj zriadenie Kancelárie pre kvalitu. V marci 2021 sme odovzdali akreditáciu nového študijného programu vizuálne umenia v magisterskom stupni, kde sa zlúčili študijné programy, ktoré boli pôvodne v odbore výtvarné umenie. V decembri prebehol akreditačný proces s hodnotiteľmi.

V minulom roku boli schválené nové orgány školy: Pedagogická rada, Programová rada a Akreditačná rada. Programová rada, ktorú bude viesť prorektor pre štúdium, sa bude skladať z hlavných zabezpečujúcich pedagógov a odborníkov z praxe. Pedagogická rada bude garantovať demokratické prostredie na škole, kde každý hlas pedagóga bude vypočutý. Akreditačná rada VŠVU bude vrcholným orgánom školy, ktorý bude kontrolovať a schvaľovať všetky akreditačné spisy, sledovať kvalitu vzdelávania na škole.

Rok 2021 bol pre školu dôležitý aj z hľadiska pripomienkovania novely vysokoškolského zákona. Aj tieto procesy prebehli formou postupnej evolúcie, došlo k tomu, že sa škola s niektorými stanoviskami MŠVVaŠ stotožnila a zákon vo finále jeho pripomienkovania podporila interne, ale aj verejne.

Pokračovalo sa v transformácii výučby na bakalárskom stupni štúdia, ktorá začala v roku 2020 a zatiaľ sa jej výsledky javia pozitívne. Reforma reagovala najmä na klesajúcu úroveň bakalárskych štátnic, kde odpovediam chýbal kritický postoj či samostatné myslenie.

Prieskumy semestrálnych prác sa v roku 2021 uskutočnili v online forme.

VŠVU v uplynulom roku pokračovala v prípravných prácach pre vybudovanie Art Capmusu VŠVU.

Napriek náročnému roku škola eviduje výrazný nárast záujmu od externých inštitúcií o nadviazanie spolupráce.

VŠVU sa zúčastnila na Expo v Dubaji. Hlavnou témou Expa je „Spájanie myšlienok, vytváranie budúcnosti". V rámci časového úseku „Mobilita" VŠVU vytvorila expozíciu postavenú na semestrálnych projektoch študentov, konkrétne išlo o Ateliér Transport dizajn vedený prof. Štefanom Kleinom.

Národná cena za dizajn bola v roku 2021 udelená našej absolventke a doktorandke Lucii Gamanovej za výhru v kategórii Študentský dizajn za jej diplomovú prácu vytvorenú na VŠVU, pedagógovi Patrikovi Illovi za Cenu pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér, absolventke a doktorandke Zuzane Svatíkovej za Cenu pre osobnosti dizajnu – Nový zjav a Veronike Muchovej za Špeciálne uznanie za kolekciu s potenciálom pre sériovú výrobu, ktorá bola vytvorená na VŠVU. Ce za ar 2021: V KATEGÓRII EXTERIÉR – Neformálne mo(nu)menty (Bratislava-Petržalka) získal kolektív VŠVU v zložení František Demeter, Jakub Kopec, Danica Pišteková, Juraj Rattaj, a kol.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

a) Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytuje štúdium v dvanástich študijných programoch v rámci odboru Umenie v prvom stupni štúdia. Magisterské štúdium sa realizuje v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. V treťom stupni štúdia sa realizujú v dennej aj externej forme aktuálne štyri študijné programy v rámci odboru Umenie a jeden študijný program v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. V ostatných programoch a stupňoch sa realizuje len denná forma štúdia. Pozastavený aktuálne nie je žiaden študijný program. Výučba vo všetkých programoch a na všetkých stupňoch sa realizuje v slovenskom aj anglickom jazyku.

b) V roku 2021 ostali počty študentov podobné, mierny pokles nastal iba na prvom stupni štúdia. Na prvom stupni v roku 2021 študovalo spolu 377 študentov (z toho 259 žien), v roku 2020 to bolo 393 študentov. Na druhom stupni študovalo 200 študentov (z toho 141 žien). V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 62 študentov (z toho 29 žien). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo z osobných dôvodov. Z celkového počtu 639 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 70 z nich zo zahraničia. Z celkového počtu študentov je až 429 žien.

c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. V akademickom roku 2020/2021 vyslala VŠVU na stáže 41 študentov, čo je opäť pokles oproti predchádzajúcemu roku, ale vzhľadom na pokračujúcu pandémiu je stav uspokojujúci. Prijali sme 44 študentov.

d) O bakalárske štúdium v študijnom odbore Umenie je posledné roky porovnateľný záujem. V akademickom roku 2020/2021 bolo podaných 450 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 116 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 104 študentov. Na druhom stupni v odbore Umenie bolo podaných 120 prihlášok (oproti 137 minulý rok), prijatých bolo 93 uchádzačov, zapísalo sa 83 študentov (z toho 71 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU). V odbore Vedy o umení a kultúre bolo podaných 12 prihlášok, prijalo sa 5 uchádzačov, zapísali sa 4. Na treťom stupni štúdia sa v odbore Umenie podalo 24 prihlášok, prijatých a súčasne zapísaných bolo 11 študentov.

V posledných troch rokoch sa počty hlásiacich sa uchádzačov na školu zastabilizovali na podobnom počte. To, že rapídne neklesajú (max. plus mínus 20 uchádzačov) je výsledkom opatrení a snáh, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých katedrách vykonáva: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projekt Erazmus plus je zameraný na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory a test v anglickom jazyku, upravené boli testy na prijímacie skúšky všeobecne.

e) Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2020/2021 178 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 96 študentov (z toho 15 cudzincov), 71 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 10 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 11 doktorandov.

f, g) V roku 2021 študenti VŠVU síce vzhľadom na pandemickú situáciu mali sťažené podmienky výučby aj tvorby, napriek tomu ostali aktívni a získali aj nejedno ocenenie. Zoznam vybraných aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1 a iných kapitolách.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium sú dve formy celoživotného vzdelávania, ktoré sú na VŠVU v súčasnosti realizované. Prihlásiť sa do nich môžu aj externí uchádzači, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU.

V roku 2021 na **dvojročné doplnkové štúdium** nastúpili 5 študenti a ukončila 1 študentka. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metodiky ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A – FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

Doplňujúce pedagogické štúdium v roku 2021 absolvovalo 14 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 30 študentov (z toho 14 na dennú formu a 16 na externú formu).

DPŠ je šesťsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu sa naň zapísať predovšetkým študenti VŠVU v bakalárskom alebo magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách (profil DPŠ na Mgr. stupni) a na základných umeleckých školách (profil DPŠ na Bc. a Mgr. stupni). Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom bakalárskeho, resp. magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 1. a 2. stupňa totožných študijných programov iných vysokých škôl u nás a zodpovedajúcich študijných odborov zo škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Informácie z bodov a) – f) uvádzame v nasledujúcom texte, čiastočne sa k výskumu vyjadrujeme ešte v kapitole o rozvoji školy a viac o tvorivej a umeleckej činnosti školy popisujeme v prílohe č. I.

Grantová, výskumná a projektová činnosť

Podobne ako v roku 2020, aj v roku 2021 ovplyvňovala grantovú a projektovú činnosť pandémia a jej dôsledky. Prejavovalo sa to predovšetkým v dvoch oblastiach. Grantové schémy, ktoré poskytujú dotácie na umelecké projekty obmedzili podporu inštitúcií a zamerali sa zvýšenie podpory pre nezriaďovanú kultúru, ktorá bola pandémiou najviac zasiahnutá. Druhým problémom bolo obmedzenie niektorých aktivít, ktoré sú náplňou grantovej a projektovej činnosti na VŠVU v dôsledku zavedených protipandemických opatrení. Vyžadovalo si to napr. prenos výstavných a iných prezentačných podujatí do online priestoru a obmedzenie možností cestovania a pozývania zahraničných hostí ako lektorov výučbových kurzov, prednášok, účastníkov konferencií. Obmedzená bola tiež účasť našich pedagógov a študentov na podobných podujatiach v zahraničí, čo rovnako komplikovalo napĺňanie plánovaných aktivít v rámci prebiehajúcich projektov. Značná časť projektov je naviazaná na výučbový proces, ktorý prebiehal dištančnou formou a bolo potrebné hľadať nové spôsoby, ako sa s danou situáciou vyrovnať, čo možno považovať za pozitívny moment. Online prezentácie malo možnosť vidieť väčšie množstvo divákov, online konferencie, prednášky a workshopy zefektívnili a zjednodušili organizačný proces, hoci nešlo o ideálnu formu podujatí v umeleckej sfére.

V januári 2021 začala VŠVU s implementáciou rozvojového projektu „Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU", na ktoré sme získali finančnú dotáciu z Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR. V rámci projektu bolo zriadené nové pracovisko, ktoré bolo personálne obsadené dvomi zamestnancami – poradcami. Jedným bol skúsený psychológ, ktorý poskytoval psychologické poradenstvo, plnil funkciu študentského ombudsmana a zabezpečoval agendu ohľadom študentov so špecifickými potrebami. Druhý pracovník sa venoval kariérnemu poradenstvu, uchádzačom o štúdium a produkčne zabezpečoval prezentácie výsledkov umeleckej činnosti študentov VŠVU. Zriadenie pracoviska sa stretlo s mimoriadne pozitívnym ohlasom u študentov.

Celkovo bolo v roku 2021 na VŠVU riešených 10 nevýskumných a 13 výskumných projektov v celkovej výške 167 487,– eur.

VI. Habilitačné konania a inauguračné konania

K 31. 12. 2021 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch habilitačného konania: Umenie, Dizajn, Reštaurovanie a Architektonická tvorba.

V roku 2021 bol udelený titul docent dvom pedagogičkám VŠVU v odbore Dizajn: Mgr. art. Barbore Peuch, ArtD. a dipl. des. Zuzane Šebekovej, ArtD. K 31. 12. 2021 je evidované jedno neskončené habilitačné konanie. Inauguračné konanie bolo v roku 2021 bez návrhu a nie je evidované ani žiadne neskončené inauguračné konanie.

VII. Zamestnanci

V roku 2021 sa na VŠVU uskutočnilo 47 výberových konaní, čo je takmer dvojnásobok v porovnaní s predošlým rokom. Z nich bolo jedno na funkčné miesto profesora, 17 na miesto docenta a 29 sa týkalo ostatných miest vysokoškolských učiteľov. Výučbu zabezpečovalo 132 pedagógov, z toho 14 profesorov, 38 docentov, 43 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo, CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).

Pedagógovia katedier sa napriek nepriaznivej situácii uplynulého snažili napĺňať kritériá umeleckej a publikačnej činnosti (viď. príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti, hoci bolo takisto nevyhnutné redukovať niektoré aktivity, preklápať ich do online priestoru alebo hľadať alternatívne možnosti realizácií vybraných aktivít.

Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov, v uplynulom roku sa však konali v obmedzenej forme alebo vo forme online účasti. Vzhľadom na pokračujúcu pandémiu COVID-19 sa rok 2021 vyznačoval špecifickými pracovnými podmienkami – časť roka sa administratívna práca či výučba realizovali v režime homeoffice či online výučby. Oproti predošlému roku však bola snaha, zabezpečiť ateliérovú výučbu už aj v prezenčnej forme a to najmä v zimnom semestri 2021. Nepredvídateľnosť situácie si však stále vyžadovala vysokú adaptabilitu a schopnosť operatívne reagovať na nariadenia vlády. Škola bola počas roka nútená formulovať a vydávať viacero mimoriadnych nariadení a prispôsobiť špecifickým podmienkam celkovú prevádzku budov školy.

VIII. Podpora študentov

Počas pandemického obdobia bol spôsob výučby na škole v letnom semestri akademického roka 2020/2021 prevažne dištančným spôsobom a v zimnom semestri akademického roka 2021/2022 pandemická situácia dovolila prejsť na kombinovaný spôsob výučby (ateliérová výučba a odborné predmety prezenčne a teoretické predmety online). Akademický rok sa aktualizoval na základe vládnych opatrení a obhajoby bakalárskych a magisterských prác sa presunuli na augustové termíny a uskutočnili sa prezenčne, bez priamej účasti verejnosti. Škola znovu nemohla verejnosti otvoriť školu s prezentáciou či už semestrálnych alebo záverečných diplomových prác.

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia sa konali v 1. kole dištančne a 2. kolo prebiehalo v júnovom posunutom termíne. Hodnotenie semestrálnych prác prebehlo prevažne cez online priestor prezentovaním a obhajovaním dokumentácie umeleckých výstupov a zdokumentovaných inštalácií v priestoroch školy alebo v galériách. Pohovory na magisterské prijímacie pohovory sa konali v júni prezenčným spôsobom, materiály boli odovzdané elektronicky (portfóliá a motivačné listy s presne špecifikovanými obsahovými bodmi za jednotlivé študijné programy) na pripravené úložiská. Doktorandské prijímacie pohovory prebehli v štandardnom termíne kombinovane.

Skúšky z teoretických predmetov prebehli dištančným spôsobom rôznymi online testami, odovzdávaním písomných prác alebo online skúšaním. Teoretické štátne skúšky pre tretí ročník prebehli online.

V septembri sme začali štúdium kombinovaným spôsobom, všetky teoretické predmety začali online výučbou cez MS Teams a odborné predmety a výučba v ateliéroch bola rozdelená do malých skupín, avšak situácia sa postupne zhoršovala a museli sme postupne prejsť znovu na úplnú dištančnú výučbu cez aplikáciu MS Teams.

Potešujúce pre všetkých končiacich študentov a aj vedenie a pedagógov bolo, že sme už mohli zorganizovať promócie na jeseň za prísnych protipandemických opatrení. Počas tohto obdobia sa viac študentov dostalo do náhlej zlej sociálnej situácie, čo sme riešili štipendiami z vlastných zdrojov.

Pre študentov bola zriadená COVID linka, aj psychologická pomoc a MOMka v budove na Drotárskej ceste. VŠVU pokračovala s Fondom solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky na PCR testovanie.

V rámci výučby prebehli najväčšie zmeny na bakalárskom stupni, kde Katedra teórie a dejín umenia započala postupnú prestavbu štúdia. Zaviedli sa nové predmety a zmenil spôsob vyučovania v prednáškových cykloch a v seminároch a cvičeniach.

Inak ostal systém výučby stále postavený na ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne, alebo skupinové konzultácie.

V porovnaní s inými vysokoškolským inštitúciami majú študenti k dispozícii značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj pri odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetoch. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícií až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý písomnú časť. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác. Veľmi prínosnými sú pre výučbu hosťujúci pedagógovia z významných zahraničných inštitúcií. Počas semestra majú vždy aj verejnú prednášku určenú pre celú školu.

Pokračuje sa tiež v odborných exkurziách, rozšírili sa možnosti pracovných stáží a doplnkových pracovných stáží pre študentov, hoci v roku 2021 boli pre pandémiu obmedzené. Možnosť pracovných stáží využívajú predovšetkým študenti študijných odborov dizajn, architektúra a reštaurátorská tvorba, no rovnako tak študenti študijného odboru výtvarné umenie majú viac možností v rámci doplnkových pracovných stáží a nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

Úspešne sa pokračuje v internacionalizácii školy, hoci počty študentov sa v roku 2021 takisto kvôli pandémii znížili. Dobrú odozvu majú u zahraničných

prichádzajúcich študentov povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku. Tematicky sú zamerané na vybrané problémy z oblasti vizuálneho umenia. Študenti majú možnosť využiť konzultácie na zahraničnom oddelení ohľadom možností študijných pobytov a pracovných stáží cez rôzne programy. Zahraničné oddelenie pre študentov pripravuje informačné semináre, zasiela aktuálne informácie emailom a poskytuje kvalifikované poradenstvo. VŠVU poskytuje príležitosť absolvovať pracovnú stáž v zahraničných firmách či v ateliéroch nielen študentom, ale aj absolventom (v rámci pravidiel programu Erasmus+).

VŠVU poskytuje sociálne, motivačné štipendiá a štipendiá z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná kancelária projektových činností). Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v náväznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby a lepším technologickým zručnostiam študentov. Podpora je poskytovaná aj cez neinvestičný fond Pro art „n.f." a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí, alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží.

Čo sa týka ďalšej podpory, študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, začína byť nepostačujúca. Bufet bol počas celého roka zatvorený kvôli protipandemickým opatreniam. V budove na Hviezdoslavovom nám. majú študenti k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá mala prevádzku prispôsobenú tiež protipandemickým opatreniam. Knižnica je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia začala pripravovať aktivity pomáhajúce sa študentom pripravovať na povinné predmety, ktoré sú zavŕšené štátnicou.

Problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Aktuálne sa ale pripravuje stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

IX. Absolventi

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave sa usiluje udržiavať kontakt so svojimi absolventkami a absolventmi aj po ukončení štúdia, pomôcť im pri rozbehnutí ich profesionálnej kariéry, či poskytnúť možnosť propagácie tvorby. Prostredníctvom prihlášky sa absolventi môžu stať členmi Alumni klubu VŠVU a ostať so svojou alma mater aj naďalej v kontakte. Alumni klub VŠVU je neformálnym združením. Členstvo je dobrovoľné a nezáväzné.

Alumni klub VŠVU oslovuje absolventky a absolventov, ktorí/é sú profesionálne i osobne previazané/í s touto inštitúciou. Chceme vytvoriť náležitý priestor, kde môžu udržiavať kontakty so svojou alma mater, spolužiačkami a spolužiakmi, pedagogičkami a pedagógmi. Naviac by VŠVU chcela konkrétnymi krokmi pomôcť začínajúcim profesionálom a profesionálkam pri štarte ich kariéry. Z tohto dôvodu VŠVU nadväzuje spolupráce s externými partnermi, ktorí napríklad poskytujú svoje priestory na účel zriadenia ateliérov (bezodplatne, alebo za symbolickú sumu), či ponúkajú možnosť umeleckej rezidencie v zahraničí.

VŠVU má za cieľ tiež informovať verejnosť a šíriť povedomie o aktivitách absolventiek a absolventov – ako sa im darí v profesionálnom živote po ukončení ich štúdia na našej škole. To by malo prebiehať prostredníctvom rozhovorov, ktoré budú uverejňované v rámci školského podcastu Oh_Deer, zverejňovaním výstav, projektov a úspechov na webe školy, ako aj ďalšími formami podpory a propagácie. Časť z týchto aktivít sa začala realizovať už v roku 2021, koordinátorkou Alumni klubu je Barbora Komarová.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave sa ako prvá vysoká škola v regióne stala partnerom Cité internationale des arts, medzinárodného centra pre umelecké rezidencie v Paríži, kam bude vysielať na rezidencie svojich absolventov.

X. Podporné činnosti

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Z dôvodu pandémie Covid-19 bola knižnica úplne zatvorená dva mesiace a počas ďalších 10 mesiacov fungovala v obmedzenom režime, pričom študovňa nebola vôbec prístupná. Z rovnakého dôvodu knižnica neorganizovala žiadne kultúrne alebo vzdelávacie podujatia. Naopak, upravila niektoré svoje služby, napríklad absenčné požičiavanie kníh z príručnej knižnice na 7 kalendárnych dní, aby vykompenzovala obmedzený prístup čitateľov k literatúre. Tiež sme sprostredkovali prostredníctvom linkov prístup do 10 webinárov organizovaných správcami elektronických informačných zdrojov zameraných na e-learning a citovanie EIZ, z toho jeden webinár databázy ProQuest v marci bol organizovaný adresne pre našu školu. Pre Katedru teórie a dejín umenia a Katedru grafiky a iným médií sme vybavili časovo obmedzený a bezplatný prístup do databázy Artstor.

V spolupráci so stážistom Viktorom Hermanským (Katedra vizuálnej komunikácie) začala knižnica pripravovať svoju vizuálnu identitu a komunikovať v rámci školy aj prostredníctvom newsletterov. Tiež sme spustili prezentáciu nových prírastkov kníh na webovej stránke knižnice prostredníctvom carousela. Za minulý rok sme vo forme newsletterov a carouselov odprezentovali 16 zoznamov kníh, na čom sa čiastočne podieľala aj stážistka Klára Kusá (Katedra fotografie a nových médií) fotením obálok kníh. Knižnica ukončila grant FPU, z ktorého získala do svojho fondu viac ako 300 kníh. Ročný prírastok za rok 2021 bol 1118 knižničných jednotiek. Z dôvodu pandémie bol počet zrealizovaných výpožičiek nižší ako počas rokov štandardnej prevádzky – 2165. Zato sa zvýšil počet virtuálnych návštevníkov knižnice nad 12 000. Z dôvodu nižšieho rozpočtu v predošlom roku sme v roku 2021 odoberali menej časopisov – spolu 33, z toho 21 zahraničných.

V roku 2021 získala knižnica ďalší grant FPU vo výške 2 250 € nadväzujúci na ten predošlý. Tento bude ukončený v júni 2022. Od februára nastúpila na pozíciu referentky umeleckej a publikačnej činnosti Miroslava Podolcová, keďže Mgr. Zuzana Candráková prešla na iné oddelenie v rámci VŠVU. Knižnica získala nový skener z projektu špeciálne znevýhodnených študentov s rozsahom skenovania do veľkosti A3. V rámci priestoru študovne sme zriadili oddychový kútik s tulivakmi, ktorý kvôli pandémii zatiaľ nemohol byť využitý.

Galéria MEDIUM

Výstavný plán galérie MEDIUM na rok 2021 pokračoval v prezentácii projektov, ktoré boli zaradené do výstavného plánu galerijnou radou v rámci otvorenej výzvy na rok 2020 a ktoré sa kvôli pandemickým obmedzeniam prevádzky nemohli uskutočniť podľa pôvodného časového plánu. Bol doplnený o partnerské projekty v spolupráci s českými a poľskými vzdelávacími inštitúciami. Okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dostali priestor na prezentáciu aj študenti a študentky VŠVU, košickej Fakulty umení TU a pražskej UMPRUMky.

Otvorená výzva na rok 2022:

Galerijná rada v zložení Dorota Kenderová, Jakub Kopec, Dávid Koronczi, Ján Kralovič a Miroslava Urbanová prizerala nielen na kvalitu 29 projektov prihlásených do open callu na rok 2022, ale sa aj snažila o vyváženie prezentovaných médií, ktoré odrážajú pestrosť ponuky študijných odborov na VŠVU.

Nová vedúca galérie (Zuzanu Lapitkovú v novembri 2021 vystriedala Miroslava Urbanová) sa v open calle na rok 2022 rozhodla o znovuoživenie možnosti rozdelenia galérie na výstavné možnosti small, medium a large. Chcela tým poskytnúť priestor a možnosť pre prezentáciu komornejších výstavných projektov začínajúcich autorov a autoriek či ľudí z úžitkových disciplín. Dramaturgia výstavného plánu prihliadala aj na vhodné kombinácie pri small a medium projektoch, reflektovala potrebu predĺženia doby trvania výstav aspoň na šesť týždňov kvôli zabezpečeniu sprievodného programu (to sa časovo podarilo dodržať iba pri výstavách do septembra). Pri výbere projektov zohrávala úlohu ich celková kvalita, ale aj rozmanitosť zastúpených médií a spôsob ich prezentácie – vybrali sa projekty, ktoré zastrešujú voľné umenie i dizajn, ich presahy, projekty, ktoré ponúkajú rôzne divácke skúsenosti, aj tie participatívne – napr. textilný workshop, interaktívna inštalácia. Jednou z pripomienok galerijnej rady bol počiatočný chýbajúci priestor venovaný maľbe, ktorý sa vedúca galérie

rozhodla doplniť vlastnou koncepciou výstavy. Urobila tak selekciou zaujímavých autorov a autoriek z open callu. Výsledný výstavný program v sebe nesie čitateľnú dramaturgickú líniu istého napätia medzi „ja" reagujúcim na nové rozhrania technologického pokroku a únikom k „autentickému" prežívaniu, jeho telesnosti a rôznych procesov a mechanizmov vnímania a zaznamenávania. Pri koncipovaní programu sa zohľadňovali sa aj zazmluvnené a pravidelné formáty ako Cena Nadácie Novum, Trienále plagátu, prezentáciu prvej rezidentky v Cité des Arts v Paríži.

Zoznam realizovaných výstav v roku 2021

1. Local Warming

Autorka:
Katarína Hládeková

Kurátorka:
Zuzana Janečková

Trvanie výstavy:
10. 4. –16. 5. 2021

Na pozadí prebiehajúcich celospoločenských zmien sleduje cyklus Local Warming etickú ambivalentnosť „každodenných" volieb súčasného človeka. Táto výstava je teplá, vlhká a príjemná ako drak, je to cesta do pyrocénu, kde nie je isté, či natrafíme na hasiča.

Návštevnosť:
144

2. Žiadosť o dokonalú bytosť

Autori a autorky:
Katarína Bajkayová, Peter Cako, Radovan Čerevka, Dávid Demjanovič, Jana Mikle, Matúš Lányi, Leonard Lelák, Viki Lengyelová, Erik Sikora

Kurátor:
Peter Tajkov

Architekt výstavy:
Matej Gavula

Trvanie výstavy:
5. 6. – 4. 7. 2021

Jedným z impulzov ku kurátorskému projektu bola pozoruhodná práca študenta Ateliéru Slobodnej kreativity 3D FU TUKE s obdobným názvom. Tento moment (akiste vedľajší v rámci samotnej idey) zapadá aj do snahy o emancipáciu a intenzívnejšiu interakciu v rámci vzťahu študent-pedagóg. Výstava tak bude prezentovať práce dvoch študentov, dvoch absolventov, dvoch doktorandov a dvoch pedagógov tohto ateliéru (K. Bajkayová, P. Cako, R. Čerevka, D. Demjanovič, J. Mikle, M. Lányi, L. Lelák, E. Sikora). Napriek heterogenite prístupov sa výstava pokúša prispieť do diskusie k témam akými sú napr. osobnosť ako produkt socializácie, patologické anamnézy v rámci súčasnej hypermodernej spoločnosti, vysporiadanie sa s vnucovaním inštrukcií správania sa a konzumovania, sebamedializácia – status – narcizmus, workoholizmus a vyhorenie.

Návštevnosť:
174

3. Moderné venuše

Reštaurátorská výstava študentov Laboratória reštaurovania modernej a súčasnej maľby

Vedúci Laboratória reštaurovania modernej a súčasnej maľby:
Ľuba Wehlend akad. mal. (2018 – 2019), Dipl. Rest. Dr. Paul Bernhard Eipper (2020 – 2021)

Študenti a študentky Laboratória reštaurovania modernej a súčasnej maľby:
Gerliciová, Marek Kocka, Jana Kviatkovská, Lenka Lešková, Kristína Luknárová, Barbora Peterková, Monika Rumanová, Eva Vídenská

Autor maliarskeho cyklu Venuší:
Ladislav Sutnar (1897 – 1976)

Reštaurované diela:
VENUS/WRAPPED IN FLAGS (var. THE FLAG BEARER), 1971; VENUS/WITH GREEN EYES, 1972; VENUS/WITH THE BROWN HAIR, 1974; VENUS/GETTING CHICK, VENUS /???; VENUS/AT JONES BEACH, 1969; VENUS/WITH THE BLUE EYE, 1974; VENUS/IN FASHION/WITH GREEN BOOT, 1972 (všetky vytvorené akrylovým médiom)

Trvanie výstavy:
11. 7. –25. 7. 2021

20. storočie prinieslo veľký počet nových materiálov a techník využitých vo výtvarnom umení. Pri konzervovaní a reštaurovaní modernej a súčasnej maľby často vznikajú jedinečné problémy, s ktorými sa doteraz nepočítalo. Cieľom výuky v Laboratóriu reštaurovania modernej a súčasnej maľby je, aby študenti získali odborné vedomosti, ako porozumieť týmto materiálom, ich starnutiu a aby dokázali nachádzať reštaurátorské a konzervačné metódy na ich ošetrenie. Tieto vedomosti a zručnosti sú potrebné pri výkone povolania reštaurátora modernej a súčasnej maľby.

Návštevnosť:
118

4. Participatívna prítomnosť

Autorka:
Ludmila Hrachovinová

Kurátorka:
Miroslava Urbanová
Spolupráca s Human Art Space

Vernisáž:
29. 7. 2021 o 18:00

Trvanie výstavy:
30. 7. – 8. 8. 2021

Ludmila Hrachovinová pristupuje k maľbe ako k sprostredkovateľke vnemov, informácií, fragmentov príbehov a zážitkov spojených nielen s našou intelektuálnou fundovanosťou, ale aj s vnímaním priestoru, farieb a štruktúr na telesnej úrovni. Rozmýšľa o potenciáli závesného obrazu, inscenuje premyslené inštalačné momenty a dopĺňa ich o performatívne akcie. Pohybuje sa v rozšírenom poli maľby.

Návštevnosť:
91

5. Quaestio de Aqua et Terra

Autorky:
Barbora Jamrichová a Kristína Jamrichová

Trvanie výstavy:
20. 8. – 17. 9. 2021

Názov výstavy odkazuje k titulu málo známeho spisu Dante Alighieriho, básnikovho príspevku do stredovekej debaty o vzájomnom usporiadaní sfér vody (aqua) a zeme (terra firma).

Práve vzťah vody a súše je ústredným motívom eko-fikcií, ktorých predobrazom je konkrétna krajina na Záhorí. Podobne ako hranica medzi vodou a súšou kolíše a čo je zem, môže byť vodou a naopak, čo bolo vodou, môže byť vysušené, ani hranica medzi kultúrnym a prírodným neexistuje, pretože nič také ako kultúra alebo príroda neexistuje. Výstava je exkurzom do splete ľudských konceptualizácií krajiny, ohýba romantické klišé živené z resentimentov za divočinami a stratenými rajmi smerom k predstave odkúzlených aktov obnovy a redistribúcie, ktoré rozdelenie na prírodu a kultúru nakoniec prekonali. Prestať vidieť prírodu ako nevinné, apolitické pozadie ľudských aktivít, kde nedochádza k nahodilostiam, znamená vymeniť folklór za geopolitiku. Nie je nultým krokom ku kýženej emancipácii vcelku banálne uvedomenie, že čo technológie odhaľujú o svete podkopáva konceptuálny predpoklad sveta, ktorý ich stvoril?

Na tvorbe výstavy spolupracovali:
Tomáš Šenkyřík, Veronika Švecová, Natálie Pleváková, Daniel DONE Randus, Markéta Fránková, Ivana Rumanová, Jakub Polách, Jakub Trojan, Zuzana Plesková, Ela Lehotská, Tibor Ivanko, Martin Chrastina.

Návštevnosť:
123

6. Nadácia NOVUM: Obrazy – okná – systémy

Autori a autorky:
Katalin Madarász Decsi, Monika Pascoe Mikyšková, Magda Stanová, Olja Triaška Stefanović, Eva Škrovinová

Koncepcia:
Ivan Gerát, Marián Zervan

Kurátor:
Miroslav Haľák

Pokračovanie série výstav ocenených autorov nadácie NOVUM, spojené s konferenciou, sa tradične sústredí na problémy s hlbokým historickým ukotvením v kombinácii a konfrontácii s aktuálnym vývojom informačných technológií. „Okno" bolo dôležitou paradigmou pre renesančnú perspektívu, no súčasne sa množné číslo jeho anglického tvaru stalo názvom jedného z najpopulárnejších operačných systémov. Okno reálne aj okno virtuálne rámcujú a usúvzťažňujú pohľad na realitu a stávajú sa inšpiráciou pre tvorivých ľudí, vrátane výtvarných umelcov. Problém systému, jeho štruktúry a fungovania, zároveň definuje aj rámce pre širší presah tematiky do spoločenského bytia a historických procesov. Problematika zarezonovala aj v skupine umelcov, ocenených v minulých rokoch nadáciou NOVUM. Výstavu aj konferenciu tradične zdokumentuje publikácia, vydaná v spolupráci s nakladateľstvom Slovart.

Návštevnosť:
84

7. Hommage à Isaac Bashevis Singer

Autori a autorky:
Olja Triaška Stefanović, Jana Machatová, Andrea Pézman, Tomáš Klepoch, Patrik Kovačovský, Palo Macho, Jana Hojstričová, Silvia Saparová, Stanislav Stankoci, Miroslav Žolobanič, Ivan Csudai

Kurátorka:
Beata Jablonská

Vernisáž:
14. 10. 2021 o 17.00

Trvanie výstavy:
13. 10. – 4. 11. 2021

Výstavný projekt Hommage à Isaac Bashevis Singer patrí k tým, ktoré presahujú žáner výstavy. Nielen tým, že sa priamo odvoláva k literárnemu odkazu, ale najmä tým, že v širokom rozptyle výtvarných médií, tvorí priestorovú hypertextovú knihu. Vyskladanú z čitateľskej reflexie Singerových poviedok, ktorá nie je ilustráciou jeho rozprávačského majstrovstva, ale obrazovým uvažovaním o ich stredoeurópskej esencii. Tej, ktorá sa zrkadlí v opakovane žitých príbehoch nášho životného priestoru – vystavanom na neistom údele v navonok nehybnom čase, na pestovanom sebaklame a predovšetkým na humore, uprostred vždy niekde číhajúcej tragédie.

Výstava Hommage à Isaac Bashevis Singer je výsledkom spolupráce Akadémie výtvarných umení vo Varšave a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, zorganizovanej pri príležitosti 30 výročia od smrti Isaaca Bashevisa Singera.

Návštevnosť:
118

8. Paradoxy fotografických obrazov Borisa Németha

Autor:
Boris Németh

Kurátor, autor textov:
Juraj Mojžiš

Architekt výstavy, dizajn knihy:
Marcel Benčík

Vernisáž:
6. 11. 2021 o 15.30

Trvanie výstavy:
6. 11. – 25. 11. 2021

Uvedený projekt prezentuje ambíciu obrazovou i textovou časťou projektu ozrejmiť pokus o nový pohľad na umenie súčasnej slovenskej fotografickej tvorby. Tvorby, ktorá sa úspešne podieľa na zvláštnom kritickom pohľade na všetko, čím sa aktuálne náš svet prezentuje. Prezentuje sa predovšetkým kriticky. Némethova metóda zviditeľňovania nášho sveta tak či onak kritickým pohľadom prostredníctvom ostrých i jemnejších paradoxov nepochybne súčasné umenie fotografického obrazu obohacuje. Summa summarum mieni byť prínosom aj pre umenovedný výskum súčasného slovenského výtvarného umenia.

Návštevnosť:
520

9. Prihraj! Aspekty spolupráce v tvorbe študentov a študentiek UMPRUM

autori a autorky:
František Jungvirt, Aneta Honzová, Tuan Vuong, Josefina Karlíková, Tomáš Chludil, Jan Kolský, Amálie Koppová, Marie Tučková, Barbora Indráková, David Nosek, Jan Šindler, Igor Machata, Vítek Škop, Anežka Minaříková, Martin Franček, Jan Grabowski, Jakub Delibalta, Daniel Kinský, Nela Kuhnová, Karolína Vintrová, Radek Brezar

Kurátorský tím:
Vojtěch Märc, Klára Pelousková, Martin Vaněk, Markéta Vinglerová, Darina Zavadilová

Architektonické riešenie:
Alžběta Brůhová

Grafický dizajn:
Josefina Karlíková (spolupráca: Tuan Vuong)

Vernisáž:
online otvorenie výstavy na IG galérie MEDIUM 2. 12. 2021 o 18.00

Trvanie výstavy:
3. 12. 2021 – 27. 1. 2022

Prehliadka prác študentov Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM) sa zameriava na spoluprácu, a to na najrôznejších úrovniach. Predstavené projekty sa k téme vzťahujú v rovine uplatňovaných metód a prístupov, ktoré rôznou mierou prehodnocujú zažité schémy individuálnej tvorby, alebo v rovine vlastného námetu a obsahu jednotlivých diel.

Návštevnosť:
88

XI. Rozvoj

Oblasť investičných činností VŠVU v roku 2021

Medzi prioritné oblasti v investičnej činnosti VŠVU v roku 2021 patrili tieto aktivity:

1) V projekte Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave sme v priebehu roka 2021 dokončili prípravu podkladových dokumentov, obsahom ktorých boli aktualizované požiadavky a parametre pre technologický pavilón, ubytovaco-stravovacie zariadenie a parkovacie zóny. Zároveň sme začali priame rokovacie konanie s víťazom súťaže návrhov, architektonickým štúdiom SLLA. V tomto procese verejného obstarávania sme mali k jednotlivým procesom priameho rokovacieho konania, zabezpečenú právnu poradenskú a konzultačnú činnosť, ktorá zahrňovala aj ďalšie úkony súvisiace s realizáciou 1. etapy dobudovania Art Campusu VŠVU.
2) Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálovej dotácie z rozpočtu MŠVVaŠ SR na investičné akcie v roku 2021, bola VŠVU pridelená suma vo výške 200 000 € na dofinancovanie prvej fázy 1. etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, ktorou je vypracovanie architektonickej štúdie a rozpracovanie architektonického návrhu do formy použiteľnej pre stavebný zámer verejnej práce, pre územné konanie a územné rozhodnutie, vypracovanie projektovej dokumentácie pre stavebné konanie, vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie (RPD) pre VO a realizáciu stavieb ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu.
3) V nadväznosti na architektonický návrh boli v priebehu roka boli ukončené práce na inžinierskych projektových dokumentáciách k realizácii stavebnej rekonštrukcie priestorov prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18 (Multifunkčná miestnosť 135), prebehlo posúdenie RPD oprávnenými orgánmi verejnej správy a bola podaná žiadosť o stavebné konanie. Verejné obstarávanie na dodávateľa stavebnej realizácie je plánované v priebehu roka 2022.
4) Na základe vypracovaného rozvojového projektu a podanej žiadosti na MŠVVaŠ SR do tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU bola pridelená finančná čiastka 314 255 € na rozvojový projekt Obnova budov za účelom energetických úspor. Súčasťou projektu je – a) vypracovanie znaleckého posudku na technický stav budovy na DC44, b) energetický audit všetkých budov, c) vypracovanie projektovej dokumentácie (výmeny okenných výplní, oprava, resp. rekonštrukcia strechy budovy na DC44) a zavedenie ďalších opatrení a investícií na zníženie prevádzkových energetických nákladov vo všetkých budovách VŠVU. V rámci tohto projektu a obmedzených alokovaných finančných prostriedkov (MŠVVaŠ) nebolo možné podporiť študentskú časť projektových aktivít.
5) V priebehu roka 2021 boli priebežne realizované stavebné a inštalačné práce súvisiace s vybudovaním vzduchotechnických zariadení v laboratórnych a technologických priestoroch Katedry reštaurovania a Katedry fotografie a nových médií.

XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity

V roku 2021 sme priebežne prehodnocovali naše partnerské inštitúcie, s ktorými máme vybudované spolupráce a aktualizovali sme schému budovania strategických partnerstiev do budúceho obdobia. Dôraz sme kládli predovšetkým na selekciu relevantných partnerských inštitúcií pre VŠVU a cielené budovanie aktívnej výmeny – či už študentov, ale i pedagógov – práve s kľúčovými vysokými školami za účelom vybudovanie silného, reprezentatívneho portfólia partnerov a prehlbovanie vzájomnej medziinštitucionálnej spolupráce.

Uzatvorenie nových, cielenejších bilaterálnych zmlúv s University v Arizona (USA) a GEDAI – Tokyo University of the Arts (Japonsko) a s Massachusetts College of Art and Design v Bostone (MASSART).

Venovali sme sa príprave dôležitých dokumentov určených pre prichádzajúcich študentov na študijný pobyt na VŠVU s cieľom zjednodušiť ich orientáciu v systéme výučby na jednotlivých katedrách, zvýšiť prehľadnosť štruktúry semestra a ponúknuť exaktný popis predmetov vyučovaných v anglickom jazyku a vytvorenie individuálnych samostatných modulov určených pre študentov jednotlivých odborov. Spolu so študijným prorektorátom a katedrami sme aktualizovali ponuku predmetov pre zahraničných študentov vedených v anglickom jazyku.

Pripravovali sme implementáciu EWP (Erasmus Without Paper), EduGAIN a safeID – Identifikácia a autentifikácia študentov. Naša škola získala certifikát kvality: Erasmus Charter for Higher Education 2021 – 2027 na nasledujúce sedemročné obdobie, čo nás oprávňuje využívať program Erasmus+ a poskytovať študentské a aj zamestnanecké mobility.

Po výraznom útlme medzinárodných mobilít z minulého roka v dôsledku obmedzení kvôli Covid-19 sa študenti VŠVU opätovne začali aktívne hlásiť na zahraničné mobility, konkrétne pracovné stáže – doplnkové prac. stáže počas leta a absolventské stáže a postupne sa vraciame do stavu pred vypuknutím pandémie. Z hľadiska prichádzajúcich mobilít sú v súčasnosti najatraktívnejšie dizajnérske študijné odbory.

V roku 2021 sme čerpali financie z nasledovných projektov Erasmus+: KA103 2019, KA103 2020, KA107 2019, KA107 2020. Novinkou v tomto roku bola možnosť využitia otvorenej výzvy na financovanie virtuálnych mobilít z končiaceho projektu KA107 2018 na obstaranie kvalitného technického vybavenie na online komunikáciu. Na túto výzvu zareagovali štyri katedry: Katedra fotografie a nových médií, Katedra reštaurovania, Katedra dizajnu, Katedra vizuálnej komunikácie, tiež niekoľkí administratívni pracovníci. V roku 2021 sme podali aj nový projekt KA131 schválený vo výške 181 638 €. K jednotlivým projektom sme podávali priebežné správy KA103 2019, KA107 2020. Pandemická situácia nám výrazne znemožnila čerpanie končiaceho projektu KA107 2018, kde sme mali presne nastavený plán zvyšných študentských a zamestnaneckých mobilít. I napriek tejto nepriaznivej situácii sa nám podarilo vyčerpať až 82,64 % schválených finančných projektov. Okrem tohto projektu sme uzatvorili projekt KA103 2018, v ktorom sme vyčerpali všetky schválené finančné prostriedky.

V tomto roku došlo aj k výrazným personálnym zmenám na zahraničnom oddelení a prerozdeleniu jednotlivých referátov.

V tomto roku sme pripravovali viacero kolaboratívnych projektov s našimi partnerskými školami. Projekt Arts and Crafts Ujoruďhui pripravovaný s partnerskou školou ESADSE St. Etienne (Francúzsko), príprava projektu MUNDUS s Bezalel Academy, Jerusalem (Israel), projekt Join Master Program s University Sarajevo, School of Science and Technology, ktoré chceme realizovať v nasledujúcich rokoch. Projekt Arts and Crafts Ujoruďhui bol úspešne schválený a začíname ho uskutočňovať v roku 2022.

Významným projektom je spolupráca s Cité International des Arts Paris, Paríž (Francúzsko). Ide o rezidenčný program pre našich doktorandov a absolventov v rezidenčnom centre Cité v Paríži. Zmluvu sme s partnerskou stranou podpísali na roky 2021 až 2023. Projekt vznikol v intenzívnej spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži. Zabezpečenie projektu je z grantu Tatrabanka, finančnej podpory Slovenského inštitútu v Paríži a z vlastných zdrojov. V tomto roku prebehlo prvý open-call a následne stretnutie výberovej komisie na rezidenčný pobyt a v októbri sme vyslali prvú úspešnú kandidátku.

XIII. Systém kvality

a) Systém posudzovania kvality študijného procesu a študijných výstupov na VŠVU je predovšetkým determinovaný zákonom o vysokých školách a Študijným poriadkom VŠVU, ale aj ďalšími vnútornými predpismi VŠVU, ktoré popisujú konkrétne postupy a jednotlivé zložky celého systému hodnotenia. V roku 2021 škola v procese pripravovaných akreditácií nastavuje nový systém sledovania kvality tak, aby bol v súlade s vysokoškolským zákonom, vyhláškou o zabezpečovaní kvality vzdelávania a štandardami SAAVŠ. V marci 2021 zriadila VŠVU Kanceláriu pre kvalitu, ktorá je situovaná v administratívnych priestoroch akademickej knižnice. Aktuálne disponuje jednou odbornou pracovníčkou, v prípade nárastu práce počet pracovníkov VŠVU prehodnotí. Úlohou kancelárie pre kvalitu je vyhodnocovať materiály o kvalite vzdelávania na škole, pripravovať štatistické podklady na rokovanie Programovej rady VŠVU, Pedagogickej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Kancelária vznikla ako odborná administratívna podpora Programovej rady VŠVU, Pedagogickej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU pri sledovaní kvality vzdelávania na VŠVU; zbiera, eviduje, triedi jednotlivé informácie o študijných programoch, o tvorivej činnosti školy. Na zbere dát kancelária spolupracuje so študijným oddelením, zahraničným oddelením, akademickou knižnicou, v ktorej gescii je aj evidencia umeleckej a publikačnej činnosti, ďalej s kanceláriou projektovej činnosti, PR oddelením, s tajomníčkami katedier a so samotnými katedrami. Prístup má do databáz: AIS, CREUČ, CREPČ, do archívu jednotlivých oddelení školy, taktiež má prístup k zápisniciam z kolégia rektora, vedenia školy, správnej rady, umeleckej rady a akademického senátu.

V súvislosti s procesom pripravovaných akreditácií VŠVU pripravila a schválila nové vnútorné predpisy, ktorými sú Vnútorný predpis č. 11/2021 – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Vnútorný predpis č. 12/2021 – o zriadení Akreditačnej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ďalej Vnútorný predpis č. 13/2021 – Štatút pedagogickej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a Vnútorný predpis č. 14/2021 – Štatút Programovej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. A v neposlednom rade Vnútorný predpis č. 10/2021 schválený Akademickým senátom VŠVU v BA dňa 27. 10. 2021 – Dodatok č. 3 k VP 8/2019 k Štatútu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave schváleného Akademickým senátom VŠVU v BA dňa 27. 10. 2021. Všetky spomínané vnútorné predpisy sú dostupné na web stránke VŠVU.

Koncom marca 2021 podala VŠVU žiadosť o udelenie akreditácie študijného programu „Vizuálne umenia" na Slovenskú akreditačnú agentúru pre vysoké školstvo (ďalej len „SAAVŠ") v zmysle § 30 zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Ide o 2. stupeň vysokoškolského štúdia v dennej forme štúdia, po jeho úspešnom ukončení získa absolvent akademický titul „Mgr. art.". Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky a osobou zodpovednou za študijný program je profesor Karol Weisslechner, akad. arch., ktorý pôsobí na Katedre úžitkového umenia VŠVU. Na základe prijatej žiadosti VŠVU uskutočnila SAAVŠ „Plán posudzovania na mieste" dňa 23. 11. 2021 formou kombinovaného posudzovania (konanie č. 2021/114-OAC).
Po uskutočnení „Plánu posudzovania na mieste" vypracovala SAAVŠ hodnotiacu správu pracovnej skupiny zo dňa 19. 12. 2021 k žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z. so záverom, že VŠVU ako účastník konania „spĺňa" Štandardy pre študijný program a navrhuje udelenie akreditácie študijného programu podľa § 30, ods. 8, bod a) zákona č. 269/2018 Z. z.

K špecifikám VŠVU patrí odlišný systém hodnotenia, ak ho porovnáme s ostatným vysokými školami, alebo vysokými školami umeleckého – nevýtvarného zamerania. Odlišnosti vystupujú do popredia už pri samotnom hodnotení uchádzačov o štúdium (predovšetkým na bakalárske štúdium) na VŠVU, kde pri prijímacom konaní prebiehajú talentové prijímacie skúšky s presne zadefinovanými pravidlami.
Pri posudzovaní kvality vyučovacieho procesu a študijných výsledkov VŠVU nevychádza iba zo striktne zadefinovaných pravidiel, ale možno tu nájsť aj mnoho príkladov dobrej praxe, ktoré boli v priebehu existencie

VŠVU aplikované do hodnotiaceho systému, alebo k hodnoteniu kvality prinajmenšom prispievajú, hoc aj nepriamym spôsobom. Nutné je zdôrazniť, že hodnotenie vyučovacieho procesu a študijných výsledkov neprebieha iba od pedagógov smerom k študentom, aj študenti sú stále viac rozmanitými spôsobmi zapájaní do tejto činnosti. Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálneho registra publikačnej a umeleckej činnosti. Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:

- študijné výsledky,
- zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách či zasadnutiach kolégia sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdia na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami. V roku 2021 prešla akademická knižnica menšou modernizáciou týkajúcou sa zabezpečenia nového skeneru formátu A4/A3, ku ktorému je pripojené laserové multifunkčné zariadenie s možnosťou farebnej/čiernobielej tlače.

b) Kvalita vzdelávania na jednotlivých stupňoch štúdia je v pravidelných intervaloch hodnotená najmä na zasadnutiach Umeleckej rady VŠVU. Diskutuje sa tu, okrem iného, aj o možných podporných nástrojoch pre skvalitnenie výučby a zvýšenie úrovne absolventských prác.

Na základe prieskumov, ale aj z diskusií so študentmi, je možné sa domnievať, že vo výučbovom procese je prítomná nerovnomerná intelektuálna a praktická záťaž v jednotlivých ateliéroch. VŠVU v roku 2021 uskutočnila v letnom semestri študentské ankety o kvalite vzdelávania. Študenti mali možnosť odpovedať na otázky rozdelené do štyroch oblastí súvisiacich s výučbou na škole všeobecne, výučbou teoretických predmetov, výučbou odborných predmetov a výučbou v ateliéri. Informácie z uvedených študentských ankiet sú zverejnené na web stránke VŠVU.

V roku 2021 sa pokračovalo v implementácii nového spôsobu výučby niektorých teoretických predmetov na bakalárskom stupni štúdia (týka sa najmä dejín umenia a estetiky). Prvé študijné výsledky naznačujú, že reforma bola úspešná a študenti si z novo nastaveného spôsobu výučby odnášajú hlbšie vedomosti. Obdobnými zmenami v ďalšom roku prejde aj magisterský stupeň.

Napriek snahe neustále zlepšovať kvalitu štúdia na škole, nedá sa tak robiť donekonečna. Škola sa cíti byť dlhodobo podfinancovaná, v rozpočte nezostávajú peniaze na rozvoj školy a jej napredovanie.

Poukazujeme na zriadenie Podporného a poradenského centra pre študentov VŠVU, ktoré svoju činnosť na VŠVU zahájilo 1. 3. 2021. Centrum poskytuje služby v dvoch základných oblastiach a to podporu a poradenstvo v rámci krízových situácií s osobnom živote, ako aj v rámci profesionálneho rastu. V oboch oblastiach sa odborní pracovníci zameriavajú na podporu v oblasti napredovania v štúdiu. Kým v prvom prípade sa budú riešiť konkrétne študijné, partnerské a interpersonálne problémy, v druhom prípade centrum napomôže študentom s produkciou a realizáciou výstav a iných prezentácií ich tvorby, prác realizovaných na pôde školy. Aktuálne disponuje centrum dvoma odbornými pracovníkmi, na web stránke VŠVU sú priebežne aktualizované a dopĺňané informácie o fungovaní centra a poskytovaní jeho služieb.

c) Umelecká činnosť, ktorá je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, konferencií, pred širokou i odbornou verejnosťou, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa ako umelecké aktivity pedagógov, doktorandov a vedecko-výskumných pracovníkov. Ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych zdrojov. Umelecká činnosť sa vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze, niečo sa dá vykryť z grantov, ale

v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Aj v roku 2021 sa priebežne aktualizoval zoznam partnerov VŠVU v oblasti umeleckej, kultúrnej, ako aj v oblasti vzdelávania, internacionalizácie, medzinárodnej spolupráce a v neposlednom rade v oblasti grantovej a projektovej činnosti. Aktuálny zoznam partnerov VŠVU je zverejnený na web stránke VŠVU.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Napriek tomu, že ešte nemá ustálené pozície v tom, čo chápeme pod umeleckým výskumom, stáva sa postupne súčasťou práce pedagógov a študentov školy. Umelecký výskum kombinuje technologický výskum s obsahovým zameraním projektov, môže mať charakter systematického materiálového výskumu, ale aj experimentálny potenciál. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans-katedrový charakter, sú však zatiaľ na škole ojedinelé.

Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Stále zaostáva kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, workshopy, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom, uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedeckovýskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia.

Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredoeurópske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.

V oblasti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti nastala v roku 2021 legislatívna zmena a to prijatím novej Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 397/2020 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, ktorej účinnosť nadobudla 1. 1. 2021. Nahradila tak pôvodnú Vyhlášku MŠVVaŠ SR č. 456/2012. Evidencia publikačnej a umeleckej činnosti za rok 2021 prebehla ešte podľa predchádzajúcej platnej vyhlášky č. 456/2012 v zmysle usmernenia z CVTI SR ako prevádzkovateľa CREPČ a CREUČ. Za rok 2021 zaevidovala VŠVU do CREUČ 735 záznamov za umeleckú oblasť (za výtvarné umenie: 328 z., za dizajn: 279 z., za kurátorstvo: 60 z., za architektúru: 53 z. a za reštaurátorstvo: 15 z.).

Edičná činnosť sa priebežne vykonáva. Knihy sú viac-zdrojovo financované. Možnosti získavania finančných zdrojov z externého prostredia na vydávanie kníh je obmedzený.

XIV. Krízová situácia v súvislosti s ochorením COVID-19

Rok 2021 bol zásadným spôsobom poznamenaný pokračujúcou pandemickou situáciou. Rok 2021 bol zároveň aj rokom aktívneho očkovania sa obyvateľstva proti ochoreniu COVID-19. Preto v porovnaní s rokom 2020 sme mohli aspoň čiastočne realizovať prezenčnú výučbu. K hlavným opatreniam školy bolo zriadenie a prevádzkovanie MOM-ky, ktorá bola k dispozícii zamestnancom a študentom školy. Najmä tým, ktorí odmietli očkovanie, ale aj ďalším, ktorí cítili zdravotné problémy. Veľkou výhodou MOM-ky bola aj možnosť kompletného pretestovania všetkých tých, ktorí prišli do kontaktu s nakazenou osobou na katedre alebo ateliéri. Tým sa nám podarilo zabezpečiť podmienky pre čiastočnú prezenčnú výučbu. Ťažiskovo sme sa snažili udržať prezenčne odbory, ktoré sa nedali vyučovať dištančne. Takým bol najmä odbor reštaurovania, kde študenti pod dohľadom pedagóga reštaurujú originálne umelecké diela. Ale patrili sem aj viaceré odborné praktické predmety previazané na potrebu fyzickej realizácie diel. V každom prípade zimný semester v roku 2021 už vo veľkej miere bežal v prezenčnej forme. Jedine teoretické predmety absolvovali študenti dištančne.

Pred pandemickým obdobím škola zriadila Poradenské centrum, ktoré sa zaoberá psychologickým poradenstvom a poradenstvom v oblasti kariérneho rastu študentov. Zriadenie Poradenského centra na VŠVU bolo veľmi prezieravé, pretože v čase pandémie študenti potrebovali v nevyhnutnej miere najmä psychologickú podporu. Izolácia, absencia sociálnych vzťahov, návrat do rodinných štruktúr v regiónoch spôsobili zvýšenú precitlivenosť študentov. Aj vďaka Poradenskému centru sme ako škola dokázali prejsť pandemickým obdobím bez väčšej ujmy na psychickom, alebo fyzickom zdraví študentov, ale aj zamestnancov školy. K ďalším opatreniam, ktoré škola zriadila bolo založenie Fondu solidarity VŠVU, ktorý podporil finančne tých študentov, ktorí sa ocitli pre pandemické okolnosti v hmotnej núdzi. Evidovali sme stratu zamestnania u oboch rodičov, ale aj brigád, ktorými si študenti financovali svoje existenčné potreby.

Vzdelávacia činnosť v čase pandémie vykazovala zvýšené nároky na celkovú logistiku organizácie štúdia. V tomto smere dochádzalo k posunom v termínoch, počas letných mesiacov roku 2021 prebehla značná časť obhajob záverečných prác, ale aj časť prijímacích talentových pohovorov, vďaka oslabeniu pandemickej situácie počas letných mesiacov bolo možné vykonať tieto činnosti prezenčne. Pandémia si vyžiadala aj úpravu viacerých interných predpisov, vznik nových nariadení a príkazov rektora.

Umelecké odbory nie je možné dlhodobo konzultovať dištančne, preto sme upravovali režim v škole tak, aby aspoň čiastočne prezenčná výučba mohla prebiehať. Na druhej strane je treba povedať, že časť teoretických predmetov bude pravdepodobne prebiehať aj naďalej dištančne. Komunikácia formou online spôsobila, že časť administratívnych povinností bude komunikovaných aj naďalej dištančne. Online stretnutia už natrvalo ostanú súčasťou formy práce na škole. Akademická knižnica upravila v čase pandémie režim, vytvorila systém požičiavania kníh tak, aby boli študentom a ich vzdelávacím potrebám k dispozícii.

XV. Kontaktné údaje

Názov:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)
Sídlo:
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)
Ďalšie sídla:
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Koceľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

IČO: 157 805
DIČ: 2020798692

Telefón: 02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)
www.vsvu.sk

XVI. Sumár (executive summary)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Rok 2021 sa opäť niesol najmä v znamení pandémia koronavírusu COVID-19. Výučba pokračovala v hybridnej forme – teoretické predmety boli počas celého roka učené online, ateliérová výučba bola konečne realizovaná čiastočne aj v prezenčnej forme. Rok 2021 bol tiež rokom prípravy na inštitucionálnu akreditáciu. Zriadené boli orgány Programová rada, Pedagogická rada a Akreditačná rada. Rok 2021 bol pre školu dôležitý aj z hľadiska pripomienkovania novely vysokoškolského zákona. Pokračovalo sa tiež v reforme výučby na bakalárskom stupni štúdia. Napriek sťaženým podmienkam študenti aj pedagógovia vykazovali pozoruhodné výsledky v oblasti umeleckej či publikačnej činnosti, čoho výsledkom sú napríklad ocenenia v súťažiach Národná cena za dizjan či Ce.za.ar. VŠVU sa tiež zúčastnila výstavy Expo v Dubaji či odštartovala sériu rezidencií v Paríži pre absolventov VŠVU.

XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2021

Katedra maliarstva

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie tendencie. Študijný program umožňuje do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média. Študenti a študentky sú v jednotlivých ateliéroch vedení/é k zvládnutiu klasických postupov v technológii maľby, ktoré sú fundamentom pre každú maliarsku prax.

Používaním adekvátnych výrazových a materiálových prostriedkov objavujú cestu k vlastnému umeleckému prejavu, v záujme pregnantnej a autentickej artikulácie vlastnej umeleckej výpovede.

Štúdium prebieha v nepretržitom dialógu nielen vo vzťahu k dominantnému maliarskemu médiu, ale zároveň je podporované kritickým myslením o kontextoch a potenciáli tradičného, analógového média vo svete umenia, v ktorom digitálne médiá zásadne ovplyvňujú predstavy o svete a pojem reality.

Kultivácia umeleckého diela ako celku, jednak v aktívnom laborovaní s formou klasického závesného obrazu, ale aj pri tvorbe koncepcií s využitím intermediálnych presahov, je hlavnou métou vzdelávacieho procesu.

Vzdelávanie smeruje k formovaniu tvorivej osobnosti s autentickým vzťahom k vlastnej tvorbe, ale aj k tvorbe iných umelcov a umelkýň.

Študenti a študentky sa dokážu orientovať v teórii a dejinách výtvarného umenia, vnímajú výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, majú prehľad o súčasnom umení a dokážu vnímať súvislosti, ktoré umožňujú iné rámcovanie jeho aktuálnych podôb ako sú napr. teória percepcie, vzťahová estetika, sociológia, antropológia, environmentálne štúdiá, a pod.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Prípravný kurz maľby
Mgr. art. Erik Šille

Ateliér maľby III. (do septembra 2021)
vedúci ateliéru – Mgr. art. Rastislav Podhorský
asistent – Mgr. art. Martin Špirec, ArtD.

Ateliér 3EAM (do septembra 2021)
vedúci ateliéru – Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
(nástup od septembra 2021)
asistent – Mgr. art. Matej Fabian, ArtD
(nástup od decembra 2021)

4. ateliér
vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér mal+by
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
asistent – Mgr. art. Dominik Hlinka

Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva zabezpečuje kvalitný vzdelávací program na všetkých stupňoch a úrovniach štúdia. Členovia katedry sú aktívni v získavaní grantov na podporu umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov, organizovaní a kurátorovaní výstav, v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými školami a inštitúciami a zúčastňujú sa domácich a zahraničných projektov (výstavy, sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). Materiálové zabezpečenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých ateliérov a technologickej dielne, v záujme dosahovať čo najlepšie výsledky vo vzdelávaní a prezentácii, je naďalej prioritou rozvoja katedry.

Dôsledky pandémie COVID-19

Aj v druhom roku pandémie bola prezenčná forma výučby, ktorá je pre štúdium maľby prioritná a nezastupiteľná, v značnom rozsahu nahradená dištančnými spôsobmi vzdelávania. Pre udržanie dialógu sa v komunikácii pedagógov a študentov naďalej využívali najrôznejšie online formy komunikácie (zoom, teams, jitsi, google meet a pod.), mobilné aplikácie, mailová komunikácia, tak, aby sa čo najlepšie podchytili zámery a zmeny v procese tvorby a podporila vzájomná interakcia a spolupráca.

Prijímacie pohovory na bakalárske štúdium sa realizovali hybridnou formou.

Jedným z mála pozitívnych dôsledkov pandémie je rozhodnutie realizovať 1. kolo prijímacích skúšok aj v budúcnosti dištančnou formou. Pri prezentácii semestrálnych prác, ktorá prebiehala na záver letného semestra 2020/21 dištančnou formou, katedrová komisia konštatovala u väčšiny študentov a študentiek

vysokú úroveň prezentácie a vzhľadom k situácii aj dostatočný rozsah prezentovaných semestrálnych prác.

Študentom a študentkám záverečných ročníkov bola umožnená práca v ateliéroch v letných mesiacoch a posunutie obhajoby záverečných prác.

Vo vzdelávacom procese boli v čase uvoľnenia pandemických opatrení, kedy prebiehala výučba v ateliéroch, prítomné dôsledky dištančnej výučby v podobe zhoršenia pracovných návykov a v ojedinelých prípadoch aj rôzne druhy panických a úzkostných stavov u študentov, ale aj pedagógov.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

Pedagógovia:

Samostatné výstavy

> Rastislav Podhorský
Urban Gallery, Pescara, Taliansko, júl 2021
> Rastislav Sedlačík
Xerox poetry, Station Contemporary Art Gallery, Bratislava-Petržalka 3. 9. – 3. 10. 2021
> Dominik Hlinka
Autocalypse, CO kryt Divadla P. O. Hviezdoslava, Bratislava: 27. 08. – 15. 09. 2021
> Michal Černušák
Corpo – Ratio, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava 27. 01. – 13. 06. 2021
> Erik Šille
Poruchové kraje a divné sny; Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kopplova vila, Trnava 2. 09. – 10. 10. 2021

Kolektívne výstavy

> František Demeter
Poslouchání hlasů; FUTURA – Centrum pro současné umění, Praha, Česká republika, 16. 1. – 18. 4. 2021
Paralell extended (Rastislav Podhorský, Klaudia Kosziba a Emőke Vargová) Galerie Michael Bella, Viedeň, Rakúsko, september 2021
> Rastislav Podhorský
Simona Gottierová a Rastislav Podhorský našepkávajú sfére – Nová synagóga Žilina

Prednášky

> Rastislav Podhorský
Formula a Caravaggio, Malý berlín, Trnava
Protirečník: Rámce a latentné možnosti vizuálnej tvorby, VŠVU, Bratislava
> Dominik Hlinka
prednáška vrámci Interdisciplinárnej konferencie k výstave: „Obrazy, okná systémy" 4. – 5. 10. 2021
Organizovanie a kurátorovanie ateliérových výstav
> Rastislav Podhorský
Hluk vlastnej hlavy, Fuga, Bratislava
Maľba za šiltovku, Hotdock, Bratislava
> Klaudia Kosziba

Organizácia výstavy

Presadenie, Výstava Ateliéru mal+by, Rosenfeldov palác v Žiline

Grantová činnosť

> Klaudia Kosziba
Grant Fondu na podporu umenia na realizáciu ateliérovej výstavy Presadenie a vydanie katalógu k výstave v slovenskej a anglickej mutácii

Doktorandi/tky

Kolektívne výstavy

> Petra Čížková
DOM 2021 Wild Fruit; Pistoriho palác Bratislava 03. 09. – 18. 09. 2021
> Barbora Lungová
Hledání šlapanické víry: chryzantémy, společenství, rituály, paměť; Dům umění, Brno, Česko, 4. 11. 2021 – 18. 11. 2021 Tady a teď, Dům umění, Brno, Česko 16. 02. – 11. 07. 2021
> Marek Burcl
Nowlessness, act III: it's getting hot in here; Protiatómový kryt pod Kunsthalle Bratislava 05. 11. 2021, kurátor : Ľuboš Kotlár
Je potřeba starat se o své zahrady; Záhorská galéria Jána Mudrocha 20. 08. – 10. 10. 2021, Senica, kurátorka : Barbora Lungová

Kurátorstvo výstavy

> Miroslava Kubáňová
III.Trienále portrétu, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš 20. 4. – 4. 9. 2021

Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov:

> Cena Nadácie VUB Maľba 2021
Finalistky absolventky Katedry maliarstva: Rita Koszorús (laureátka), Ivana Mojšová, Év van Hettmer
> Cena za architektúru CEZAAR 2021
Kategória Exteriér
Neformálne mo(nu)menty
Kolektív VŠVU (za Katedru maliarstva František Demeter a študenti Paulína Gajerová a Adam Priecel)
> Monografia
The rest of things k výstave Rastislav Podhorský, Urban Gallery, Pescara, vyd. Archiving Air Press, Bratislava

Katedra socha, objekt, inštalácia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, video – inštaláciou a 3D virtuálnym výstupom. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
Prípravný kurz sochy
Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD.
Ateliér hosťujúceho pedagóga
01. 10. 2021 – 28. 01. 2022
vedúci ateliéru – Mgr. art. Helena Lukášová, ArtD.
01. 02. 2022 – 30. 06. 2022
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Oto Hudec, ArtD.
asistent – Mgr. art. Juraj Rattaj
Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre
vedúci ateliéru – prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
odbor. asistent – Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Po dobrej skúsenosti z minulého roka plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi. Momentálne sa katedra pripravuje na spojenie s katedrou Intermédií, kde vzniknú dve špecializácie: Sochárstvo a Intermédiá.

Dôsledky pandémie COVID-19

Štúdium sochy v online priestore nie je dlhodobo udržateľné, nakoľko študenti musia rozvíjať svoj vzťah k materiálu a projektové riešenie z tohto dôvodu nie je dostatočným výstupom.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021

Napriek pandemickým opatreniam v roku 2021 sa katedre SOI podarilo zrealizovať presunuté prednášky a workshopy. Najvýznamnejším bol spoločný medzinárodný workshop v Poľskom centre kultúry – Morawa (Poznaňská UAP, Wroclavská ASP a Bratislavská VŠVU).

> Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD.
Obnova pomníka Jána Langoša Mesto Banská Bystrica. Centrum Záhrada nezávislé kultúrne centrum. 17. November 2021.

> Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.
2021 Peaks, Pics and Other Inconsistencies, curated by Łukasz Białkowski, Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Slovakia
2021 DIFFERENCES: HISK alumni exhibition, curated by Willem Elias, Gosset site, Brussel, Belgium
2021 Sonsbeek's 20→24 Conjunctions programme, international contemporary art exhibtion, Arnhem, Netherlands
2021 Triennale Brugge: TraumA, Brugge, Belgium
2021 Stalen, curated by Koen van den Broek, Gallery de Filatuur, Bruxelles, Belgium
2020 – 21 In a Long Blink of an Eye, HISK laureates exhibition curated by Daniella Géo, Gosset site, Brussels, Belgium
2020 – 21 BEESTIG?, Stichting IJsberg, cStadsfestival Damme, Belgium

Zavŕšením nášho medzinárodného projektu KEGA bola aj spoločná septembrová výstava hlavných riešiteľov z UAP Poznaň (prof. Marcin Berdyszak) a VŠVU Bratislava (prof. Patrik Kovačovský) v Šamorínskej synagóge. V rámci projektu boli prezentované hlavne monumentálne diela ako výsledok digitálneho

a technologického výskumu. To naznačoval aj názov výstavy „Industrial a Sci-fi v umení".

Zavŕšením nášho medzinárodného projektu KEGA bola aj spoločná septembrová výstava hlavných riešiteľov z UAP Poznaň (prof. Marcin Berdyszak) a VŠVU Bratislava (prof. Patrik Kovačovský) v Šamorínskej synagóge. V rámci projektu boli prezentované hlavne monumentálne diela ako výsledok digitálneho a technologického výskumu. To naznačoval aj názov výstavy „Industrial a Sci-fi v umení".

a technologického výskumu. To naznačoval aj názov výstavy „Industrial a Sci-fi v umení".

Katedra grafiky a iných médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Súčasťou vzdelávacieho procesu sú exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty. Katedra grafiky a iných médií kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky a zároveň dynamicky a pružne reaguje na aktuálne tendencie, premeny v oblasti grafiky a presahov jednotlivých médií, intermedialitu vizuálneho umenia. V rámci troch ateliérov, laboratória a ich nápomocných predmetoch dáva priestor rozvíjať vlastný (individuálny) výtvarný jazyk študentov na poli grafiky a ilustrácie. Študenti majú možnosť sa voľne pohybovať naprieč médiami, popri osvojovaní klasických grafických techník experimentovať a vytvárať vlastné autorské postupy. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D grafiky, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Novodobé technológie a formy, ale aj inovatívne využívanie klasických grafických techník sa vzájomne ovplyvňujú s novým charakterom zmýšľania študentov a prinášajú tak nové vizuálne podoby grafiky, čo do obsahu, materiálovosti, technického spracovania ale aj rozmerov.

Vedúci katedry
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Prípravný kurz grafika
vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky
vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
odborná asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky
vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
odborný asistent – Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Ateliér ilustrácie a grafiky
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Zuzana Šebelová

Laboratórium ilustrácie
vedúca laboratória – Mgr. art. Katarína Hečko Macurová, ArtD. (toho času na materskej dovolenke, zastupujúci pedagóg – Mgr. art. Tomáš Klepoch)

Stratégia rozvoja katedry

Najdôležitejšia stratégia udržateľnosti a rozvoja katedry grafiky je dobre napísaný akreditačný spis a kvalitne vyplnené všetky ostatné náležitosti k akreditácii. Stále je potrebné udržovať kvalitu a výkon zabezpečujúcich pedagógov a povzbudzovať ďalších kolegov, aby nadobúdali pedagogické hodnosti.

Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

Dôsledky pandémie COVID-19

Absencia práce v dielňach priniesla zmenu v rozvoji osvojovania si grafických techník – hľadanie alternatívnych spôsobov ich realizácie v domácich podmienkach, využívanie iných vyjadrovacích prostriedkov. Ešte väčší dôraz sa kládol na ideovú rovinu semestrálnych prác – na vyjadrenie myšlienky, posolstva, emócie...

Zvýšili sa zručnosti a schopnosti digitálnej komunikácie ako aj využívanie digitálnych technológií pri realizácii umeleckých diel. Dištančná forma záverečnej prezentácie umožnila vo zvýšenej miere odkomunikovať procesuálnosť semestrálnych zadaní.

Platforma digitálneho prieskumu umožnila vzhliadnutie semestrálnych prác širšej verejnosti a je dostupná aj mimo verejného prieskumu. Vďaka nemu boli zverejnené diela niektorých študentov katedry na online platforme Arts Thread z prvého digitálneho prieskumu. U viacerých študentov sme riešili psychické, sociálne dopady pandémie.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

Grant

> Projekt Spleen – Číslo zmluvy aj projektu: 21-143-01186, Fond na podporu umenia
> Program: 1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity
> Zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Výstavy

Pedagógovia**:**

> Trienále umenia knihy Martin 2021, Turčianska galéria v Martine, 21. 10. 2021 – 9. 2. 2022 – spolukurátori medzinárodnej výstavy: Róbert Makar, Andrea Pézman; vystavujúci pedagógovia katedry: Zuzana Šebelová, Andrea Pézman, Róbert Makar, Tomáš Klepoch, externý pedagóg Pavol Truben
> Hommage à Isaac Bashevis Singer, Galéria Medium, Bratislava, 14. 10. – 3. 11. 2021, kurátori: Beata Jablonská, Lech Majewski, vystavujúci pedagógovia katedry: Andrea Pézman, Tomáš Klepoch, doktorand Miroslav Žolobanič

Študenti:

> Mária Sládečká: Saturejkine slovné hračky – samostatná výstava výťazky Šipendia pre študenta/ku Katedry grafiky a iných médií, Galéria Nedbalka, Bratislava, 26. 1. – 20. 3. 2021
> Michal Šumichrast: 1 – 800 – CATS, samostatná výstava študenta Ateliéru voľnej grafiky, Art Books Coffee, Bratislava, 4. 3. – 2. 4. 2021, kurátorka: Beata Jablonská
> Miroslav Žolobanič: Homo desiderans – samostatná výstava doktoranda, Mestská knižnica v Bratislave, Galéria Artotéka, Bratislava, 8. 3. – 31. 3. 2021
> Miroslav Žolobanič: Homo Desiderans – samostatná výstava doktoranda, SNM- Múzeum rusínskej kultúry, Prešov, 14. 4. – 30. 4. 2021
> Výstava Spleen – skupinová výstava študentiek a absolventiek VŠVU, Trenčianska 53, Bratislava, 28. 5. – 16. 6. 2021, kurátorka: Oxana Hoskho, hlavná organizátorka a vystavujúca študentka Ateliéru voľnej grafiky: Barbora Gocníková, spoluorganizátorka: Andrea Pézman
> PraguePressburgBerli (Festival Tabook) – skupinová výstava, Divadlo Oskara Nedbala, Tábor, Česká republika, 2. 9. – 3. 12. 2021, vystavujúce študentky Laboratória Ilustrácie: Paulína Pokryvková, Lenka Štefanková, Zuzana Firmentová, Aďa Cverčková, Natália Ižáková, študenti UMPRUM (odelenie ilustrácie) Praha, Česká republika a študenti UDK (odelenie ilustrácie) Berlín, Nemecko
> Výstava projektu Manual KK (Festival Tabook), Tábor, Česká republika, 2. 9. – 4. 9. 2021, vystavujúci študenti: Lenka Štefanková, Aďa Cverčková, Kristián Štupák, Zuzana Firmentová, Natália Ižáková
> samostatná prezentácia projektu študentov realizovaný v Laboratóriu Ilustrácie
> Artists as Independent Publishers – skupinová výstava, Center for Artists' Publications, Bremen's Museum Weserburg, Nemecko, 14. – 25. 4. 2021, vystavujúci Kristián Štupák, študent Ateliéru voľnej grafiky
> PLUSQUAMPERFECTUM – skupinová výstava, Open Gallery, Bratislava, 27. 5. – 4. 6. 2021, vystavujúci doktorand Miroslav Žolobanič
> SKICE, On-line skupinová výstava v SNM-Múzeum rusínskej kultúry, Prešov,
> 5. 3. 2021 – 12. 3. 2021 – vystavujúci doktorand Miroslav Žolobanič

Workshopy

> Laboratórium ilustrácie pod vedením Tomáša Klepocha – letný workshop na Festivale Tabook v Českej republike – verejná sieťotlačová dielna, kooperácia s UMPRUM – Ateliér ilustrácie a Ateliéru písmo
> Interný workshop Veľkorozmerná grafika pod vedením Tomáša Klepocha, Laboratórium ilustrácie
> zimný semester 2021
> zúčastnení študenti: Natália Ižáková, Sarah Pekarčíková, Lívia Suchá, Daniela Havrlentová, Nanako Uchnárová
> Interný workshop Modrotlače Ateliéru voľnej grafiky s Ateliérom textilného dizajnu
> pod vedením doc. Mária Fulkovej, MA a Andrey Pézman
> zimný semester 2021
> zúčastnení študenti Ateliéru voľnej grafiky: Elizabeth Vargová, Marco Rapant, Václav Šebesta

Vydané knihy

Študenti:

> Spolupráca- workshop: KUBO Media – vydavateľská platforma digitálnych kníh (zúčastnení študenti Ateliéru ilustrácie a grafiky: Lívia Suchá, Barbora Lovišková, Namiko Uchnárová, Evelína Ottomanská, Dávid Pogran, Johanka Jánošíková, Terézia Fillová)

Pedagóg:

> Ilustrovaná kniha: Ľuboslav Paľo – ilustrácie ku knihe KUK do knižky, Trio Publishing, 2021, Bratislava
> Ilustrovaná kniha: Ľuboslav Paľo – ilustrácie ku knihe Ema a Barón v meste, Mladé Letá, 2021, Bratislava
> ČLENSTVO V POROTE:
> Ľuboslav Paľo – člen medzinárodnej poroty BIB 2021, Bratislava, Slovensko

Významné úspechy a ocenenia študentov/študentiek a pedagógov/pedagogičiek:

Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek:

Pedagógovia:

- Peter Augustovič, akad. mal. – cena Ministra dopravy a výstavby Slovenskej republiky za najlepší výtvarný návrh poštovej známky roka 2021 – Osobnosti: Alexander Dubček /1921-1992/
- 2021 MAREK SIBINSKÝ / Basis of Gray, GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V OSTRAVĚ, kurátor: Róbert Makar, 17. 11. 2021 – 2. 1. 2022, Ostrava, Česká republika
- 2021 THE_SPACE_WE_LIVE_IN 2021, Ševčík–Makar–Benca, Pavilion0 – Venice – 2021; GAD – Giudecca Art District
  Podujatie; Názov: ARCHÉ – Architecture of universe, Giuddeca Art District, Pavilion 0, Benátky, 19. 6. – 15. 7. 2021; Charakteristika: Skupinová medzinárodná výstava, kurátor výstavy:, DSc. Tomasz Wendland; 19. 6. – 15. 7. 2021;Taliansko, Benátky
- Andrea Pézman: Tri zastavenia – samostatná výstava, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, 13. 5. – 26. 6. 2021, kurátorka: Silvia L. Čúzyová, katalóg k výstave: Andrea Pézman – Tri zastavenia / Három állomás, Nové Zámky : Galéria Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, 2021. ISBN 978-80-89330-69-0

Študenti:

- Štipendium pre študenta/ku Katedry grafiky a iných médií – tretí ročník, spolupráca katedry s Galériou Nedbalka Bratislava a Rotary Clubom Bratislava – ocenená študentka Ateliéru voľnej a farebnej grafiky Mária Sládečková
- Dávid Pogran, študent Ateliéru ilustrácie a grafiky – Prvé miesto v súťaži digitálnych knižných konceptov, organizovanej vydavateľskou platformou KUBO Media
- Vydanie knihy študentky Ateliéru ilustrácie a grafiky – Hedviga Gutierrez: Plecháč Bob, Albatros, 2021, Bratislava
- Vydanie knihy študentky Ateliéru ilustrácie a grafiky – Helga Pavelková: Dohviezdny večer, LIC, 2021, Bratislava.

Katedra fotografie a nových médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby na katedre spája štúdium analógovej fotografie, digitálnej fotografie, video obrazu a nových – súčasných technológií.

Základným ťažiskom výučby sú tri ateliéry, v ktorých je práca študentov založená na vizuálnej a teoretickej analýze zadanej alebo individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho, politického diania a súčasného umenia v rámci fotografického média, ktoré umožňujú študentom prekračovať hranice fotografického média smerom k multimediálnym procesom. Študentov sa snažíme motivovať a podporovať v ich individuálnom umeleckom jazyku a viesť ku vysokej úrovni a profesionality pri realizáciách ich semestrálnych a diplomových prac.

Variabilnosť štruktúry študijného programu je založená na rôznorodosti a širokej škále fotografického média. V rámci bakalárskeho a magisterského štúdia ho podporujú kvalifikované odborné predmety a prípravný kurz pre študentov prvého ročníka bakalárskeho štúdia. Výučbový proces v rámci fotografického média je koncipovaný tak, aby študentov pripravil na prepájanie umenia a kultúrnej praxe, ale aj aby svojím obsahom pokryl celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky, a tak študentov profesionálne pripravil na uplatnenie v odbornej praxi po ukončení štúdia.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Prípravný kurz fotografie
vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková

Proto ateliér
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.
Mgr. art. Dominika Ličková, Art.D

Ateliér Laboratórium fotografie
vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho
asistentka – Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Ateliér o fotografii
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, Art.D

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
asistentka – doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety
Mgr. art. Peter Ančic
Mgr. art. Boris Németh, ArtD, externý pedagóg
Mgr. art Martin Kollar
Mgr. art Ľuboš Kotlár

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s jednotlivou ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované odborné workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií umelcov, teoretikov a odborníkov. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa javí ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami a spoluprácou s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získavanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Dôsledky pandémie COVID-19

Pandemicka situácia, v ktorej sme sa ocitli počas roku 2020 nám priniesla do vyučovacieho procesu nové vyzvy a museli sme metodológiu výučby prispôsobiť dištančnej forme. Počas roku sme si uvedomili, že je to veľmi náročná situácia pre študentov KFNM, nakoľko nemajú možnosť navštevovať školu a mať konzultácie a výučbu odborných predmetov prezenčne. Napriek tomu sme sa snažili udržať pracovnú a kreatívnu atmosféru na katedre a v rámci výučby. Pozitívne vnímame skutočnosť, že sme sa ako škola viac otvorili

on-line výučbe a novým technológiám, ktoré niektoré veci urýchľujú.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

- Prezentácia katedry Fotografie a nových médií na medzinárodnom veľtrhu umenia Art Market Budapešť/ Art PHOTO Budapešť október 5. 10. – 10. 10. 2021 /Vybraní študenti KFNM – Anna Mária Špániková, Šimon Parec, Dominik Demčák, Marcus Oliver Obert, Karina Golisová, Natália Dominiková, Klementína Knezlová, Jakub Michal Teringa, Barbora Kapustová/
- Svet sa zbláznil, OFF Academy, Off Bratislava, OD Dunaj, Bratislava, Slovensko /5. 11 – 18. 11. 2021/ Vybraní študenti KFNM – Natália Dominiková, Kateřina Durďáková, Karina Golisová, Klementína Knezlová, Lujza Stopková/ Kurátorka: Zuzana Pustaiová
- Ema Lančaričová
  - Samostatné výstavy:
    - Aquaroid, Polagraph Praha, Praha, Česká republika
    - Nevidené, OGV Jihlava, Jihlava, Česká republika
    - Aphelion, Galéria vonku, Partizánske, Slovensko
    - Ramble Piešťany, Magna gallery, Piešťany, Slovensko
    - Ramble Trnava, Galéria Výklad, Trnava, Slovensko
  - Skupinové výstavy:
    - YOU.JPEG, Prototyp, Výstavišťe Brno, Brno, Česká republika
    - Osobný/verejný priestor Hviezdoslavovo námestie, SEDF, Bratislava, Slovensko
    - Concrete Dreams II, Galerija GONG, Nova Gorica, Slovinsko
  - Iné:
    - vydanie knihy Ramble Trnava, 152 strán, ISBN 978-80-570-2860-4
- Anna Mária Špániková
  Festival BOOKi Poznan, Poľsko
- Michaela Obšitošová
  Festival BOOKi Poznan, Poľsko
- Romana Halgošová
  - Kurátorská činnosť:
    Bratislava Zlaté 60-te, Na vonkajšom plote Umelky – Galérie Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, Slovensko
  - Skupinové výstavy:
    Osobný/verejný priestor Hviezdoslavovo námestie, SEDF, Bratislava, Slovensko

Katedra textilnej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra textilnej tvorby má tri hlavné ateliéry a tri prípravné ateliéry. V prípravnom kurze textilu, Prípravnom ateliéri odevného dizajnu a Prípravnom ateliéri textilného dizajnu sa študenti oboznamujú so základnou problematikou práce s textilným materiálom, jeho špecifikami a technikami spracovania. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom. Pozornosť sa venuje spoznaniu a uchopeniu ako tradičných remeselných techník, tak i moderných digitálnych technológií spracovania materiálu. Po absolvovaní prípravných ateliérov sa študenti katedry textilnej tvorby rozdeľujú do troch základných špecializovaných ateliérov: Ateliéru textilnej tvorby v priestore, Ateliéru textilného dizajnu a Ateliéru odevného dizajnu.

Náplň ateliérov sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby až po textilný a odevný dizajn. Študenti vo vzdelávacom procese prechádzajú radom metodicky, koncepčne a technologicky koncipovaných zadaní a sú vedení k nachádzaniu a postupnému formulovaniu vlastného autorského konceptu tvorby.

Venujú sa predovšetkým experimentu, inovatívnym riešeniam a výskumu a to v rozsahu od individuálne riešených zadaní cez interdisciplinárne spolupráce až po spolupráce s priemyslom a externými inštitúciami v domácom a zahraničnom prostredí. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

Vedúca katedry
prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Prípravný kurz textilu
vedúca ateliéru – Mgr. art. Karin Rothensteinová Kolčáková, ArtD.

Prípravný ateliér odevného dizajnu
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

Prípravný ateliér textilného dizajnu
vedúca ateliéru – doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Ateliér odevného dizajnu
vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Ateliér textilného dizajnu
vedúca ateliéru – doc, M.A. Mária Fulková
asistentka – Mgr. art. Ingrid Ondrejičková, Soboslayová

Ateliér textilnej tvorby v priestore
vedúca ateliéru – doc, M.A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová

Stratégia rozvoja katedry

Katedra Textilnej tvorby vďaka viacerým úspešne riešeným grantom (Digitalizácia technologických procesov v dizajne – štrukturálne fondy EÚ, Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológií – štrukturálne fondy EÚ ako spoluriešiteľ projektu SAV, Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne – KEGA, RE:THINK FASHION – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu – KEGA, Myslieť globálne, tvoriť lokálne, KEGA – projekt č. 007VŠVU-4/2020) využila jedinečnú možnosť dobudovania a dovybavenia technologického a materiálového zázemia technologických dielní. Digitálne procesy tvorby/dizajnu postupne zaviedla do všetkých sfér pedagogickej výučby a vlastného umeleckého/dizajnérskeho výskumu.

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Katedra organizuje medzinárodné prednáškové cykly, konferencie a workshopy. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry. Cieľom katedry je pokračovať v budovaní a formovaní komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov v kontexte aktuálneho vývoja odboru – najmä s dôrazom na aktuálne zmeny smerovania textilného a odevného sektora, témy udržateľnosti, morálnej a spoločenskej zodpovednosti dizajnéra/tvorcu.

Vďaka úspešnej aplikácii nových technológií má katedra ambíciu rozvíjať a skvalitniť postupy vývoja a realizácie nových textílií, dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne ako i vznik experimentálnych textilných diel v rámci vlastnej výskumnej činnosti, ako i v nadväznosti na existujúce či budúce partnerstvá s výrobným, ako aj výskumno-vývojovým sektorom (firmy z textilného a automobilového sektora – napr. Hedva, Volkswagen, Audi, Zajo, Isadore, Mercedes a pod.). Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu

pracovných stáží študentov a postupne si buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s odborníkmi – vybranými vzdelávacími či výskumnými inštitúciami, ako aj vybranými jednotlivcami (umelci/dizajnéri) s cieľom ďalšieho rozvoja projektových a pedagogických spoluprác.

Dôsledky pandémie COVID-19

Výučba na KTT prešla do online priestoru, čo prinieslo nové pozitívne výzvy v oblasti online výučby, ako aj nové témy, či potrebu prehodnotenia smerovania dizajnu a spôsobu života v pandemickej a po pandemickej budúcnosti. Niektoré z ateliérových zadaní a študentských prác reflektovali aktuálnu situáciu ovplyvnenú prítomnosťou koronavírusu v spoločnosti. Nepriaznivý vplyv všeobecných opatrení (zákaz zhromažďovania a cestovania) sa prejavil v nedostatku možností prezentácií, výstav a kolektívnych praktických workshopov, exkurzií a podobne. Študentské práce si aj napriek sťaženým podmienkam štúdia (nedostupné technické a technologické vybavenie katedry, sťažená dostupnosť materiálov) udržali rovnako vysokú úroveň teoretického aj praktického spracovania semestrálnych zadaní.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

Pedagógovia katedry – výstavná činnosť

- XII International Biennale of Textile Miniatures „ Visiting Card “. Doc, M.A. Mária Fulková, Galéria Arka, Vilnjus – Litva 28. 10. – 26. 11. 2021
- IV. Trienále umenia knihy. Doc, M.A. Mária Fulková, Turčianska galéria Martin 21. 10. 2021 – 9. 2. 2022 Kurátori: Jarmila Kováčová, Gina Renotière
- Textile Art of Today, 6. Medzinárodné trienále textilu, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava 04. 90. – 14. 11. 2021
  Pesti Vigadó Galéria, Buadpest, 23. 11. 2021 – 30. 01. 2022
  doc. Mgr. art. Barbora Peuch ArtD. – TexTiles 2021
  doc, M.A. Blanka Cepková – kolekcia prác Botanicus
  Mgr. art. Beáta Gerbócová ArtD. – kolekcia žakárových tapisérií – Štyri slnká.
  Prof Júlia Sabová akad. mal. – kurátorka výstavy
- By thread by sign, Mgr. art. Beáta Gerbócová ArtD. medzinárodná výstava, FABRICA DELLE RUOTA, Pray, Taliansko, 06. 06. – 10. 10. 2021
- Aternatívy Textilného Šperku V, doc, M.A. Blanka Cepková, medzinárodná výstava, GALÉRIA X, Bratislava, 08. 07. – 04. 09. 2021
- Bratislava Design Week, Mgr. art. Beáta Gerbócová ArtD., medzinárodná výstava dizajnu, Zoya Gallery Apponyiho Palác, Bratislava, 02. – 07. 12. 2021
- Tkané Pixely Beaty Gerbocovej, Netkaný dizajn Soni Sadilkovej, Galéria Umelka, Bratislava, 15. 06. – 27. 6. 2021
- 8. Bienále Forma, doc, M.A. Blanka Cepková, výstava Galéria Umelka, Bratislava, 02. 12. 2021 – 09. 01. 2022
- 4 slnká, Mgr. art. Beáta Gerbócová ArtD., ONYDVE gallery, Braunschweig, Nemecko, 24. 09. – 31. 10. 2021

Konferencie

- TEXTILE SPY Organizácia medzinárodnej konferencie: / USA, Finsko, Nórsko, Č. R. Konferencia priblížila umelecké koncepty tvorby vybraných autorov.
- Europen Fashion Accelerator, účasť na konferencii a členka medzinárodnej odbornej poroty V4 doc., Mgr. art. Barbora Peuch ArtD.
  Roundtable: Luxury versus Sustainability, Collaboration & Talent Search – súťaži absolventov odevného dizajnu v rámci krajín V4, 15. 11. 2021 – 16. 11. 2021, Praha
- Best Fashion Graduate, doc. Mgr. art. Barbora Peuch ArtD. členka odbornej poroty v rámci medzinárodnej súťaže absolventov odevného dizajnu, Slovak Fashion Council, SCD, Bratislava, 26. 10. 2021

Workshopy

- Cyklus workshopov vedených popredných umeleckými osobnosťami z medzinárodného prostredia so zameraním na naratívne aj formálne prvky budovania umeleckého diela v textilnom materiáli. – DIVIDER – WHAT CONNECT US IS GREATER THAN WHAT DIVIDES Us – Jozef Bajús USA, KRESBA V TEXTILE – Raija Jokinen Finsko, OD VLÁKNA K 3D OBJEKTU – Atsuko Sasaki Japonsko
- Spolupráca s inými školami:
  MASKA Interdisciplinárny workshop – VŠVU, VŠMU, UCM.

Katedra úžitkového umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Vedúci katedry
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
Ateliér keramiky
vedúci ateliéru – doc. Mgr. A. Daniel Piršč
Ateliér S+M+L_XL – KOV A ŠPERK
vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
Ateliér skla
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Patrik Illo

Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný rast pedagógov katedry (habilitácie). Technicko-technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ a neodmysliteľná výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry.

Dôsledky pandémie COVID-19

Dištančná výučba nie je pre KUU najvhodnejšia forma vyučovania. Pedagógovia aj študenti pocítili veľký nedostatok v absencii reálnej ateliérovej výučby a fungovania študentov v ateliérových dielňach. Technické a technologické procesy sa nedajú v online priestore nijako nahradiť. Dištančná výučba ale priniesla nové skúsenosti a pozitíva v podobe elektronických konzultácií, efektívnejšom využívaní času a verejnom semestrálnom prieskume, ktorý bol prístupný online.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

- Výstava katedrová:
  ART IN PROGRESS – Slovenský inštitút v Prahe, Česká republika, výstava prác študentov a pedagógov, všetkých troch ateliérov katedry Úžitkového umenia
- Výstava ateliéru:
  NEW CONSTELLATIONS-30 years STUDIO S+M+L_ XL – METAL AND JEWELRY v Gallery of Art in Legnica – Poľsko
- Výstava pedagóga Karola Weisslechnera:
  - Medzinárodná výberová kolektívna výstava:
    – 29. Legnica International Jewellery Competition STILL HUMAN?, Galeria Sztuki, Legnica, Polsko (PL
  - ΚΟΣΜΟΣLEM, JEWELLERY, Old Town Hall Wroclaw – Patio Starego Ratusza we Wroclawiu
- Výstava pedagogičky Kristýny Španihelovej:
  - Samostatná výstava – SLYŠÍM ŠEPTAT ZEM / Galéria Čin Čin, Bratislava (SK)
  - Kolektívna výstava – Na návšteve / Autorský šperk / Jana Machatová, Kristýna Španihelová, Peter Machata, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, Dolný Kubín, (SK)
  - Medzinárodná výberová kolektívna výstava:
    – 29. Legnica International Jewellery Competition STILL HUMAN?, Galeria Sztuki, Legnica, Polsko (PL
  - Módna prehliadka – SFÉROU; šperky ku kolekcii Martina Hrču, FASHION LIVE 2021! OC NIVY, Bratislava
- Ateliér Sklo:
  Ateliérová výstava v Galérii Satelit SCD: Sklo VŠVU časť prvá: Dizajn (dotácia Fond na podporu umenia) – prierezová výstava dizajnérskych prác študentov a pedagógov + katalóg
  - Študentka Kristína Ligačová – Cena Rektorky za diplomovú prácu
  - Študentka Kristína Ligačová – 2. miesto v medzinárodnej súťaži Cena Stanislava Libenského

- Študent Igor Kováč- Špeciálna cena Gizely Šabokovej v medzinárodnej súťaži Cena Stanislava Libenského
- Výstava pedagóga Patrika Illa
  - samostatná výstava: Patrik Illo – Vy(za) mazávanie, Oravská galéria, Dolný Kubín, SR
  - Patrik Illo – Národná cena za dizajn v kategórii Etablovaný dizajnér
  - Patrik Illo – návrh nápojovej súpravy Ballet pre skláreň Rona, a. s. Lednické Rovne- za prvý rok sa predalo 500 000 kusov (najúspešnejšia novinka v novodobej histórii sklárne)
  - Nápojová súprava Medium – dizajn Patrik Illo, sa stala najpredávanejším pôvodným produktom sklárne Rona – predajnosť v roku 2021 dosiahla 5 000 000 kusov.
  - na medzinárodnej výstave European Glass Context – Palo Macho(s Janou Hojstričovou) a Patrik Illo
- Ateliér keramiky:
  - Ateliér keramiky – Daniel Pirščˇ: Realizace obkladu METRO pro RAKO Rakovnik, CZ
  - Výstava pedagoga Markéta Nováková – Krehký betón (Slovenský dizajn u Le Corbusiera), Marseille, Francie
- Zuzana Svatíková – doktorandská študentka Ateliéru keramiky – Bratislava Design Week (2/12/2021 – 23/1/2022)
  skupinová výstava Bratislava Design week v Apponiho paláci v Bratislave
- Zuzana Svatíková – doktorandská studentka Ateliéru keramiky – Design without borders, Budapešť (9/10 – 28/11 2021)
- Zuzana Svatíková – doktorandská studentka Ateliéru keramiky – DOnT HEAT – DO iT, (skupinová výstava), DOT. Contemporary Art Gallery (september), Bratislava
- Zuzana Svatíková – doktorandská studentka Ateliéru keramiky – Miart, Milano, Italie
- Zuzana Svatíková – skupinová výstava Národná cena za dizajn, Hurbanove kasárne, Bratislava (24/9 – 19/12 2021)

Významné úspechy a ocenenia študentov/študentiek a pedagógov/pedagogičiek:

- Doktorandka ATELIÉRU S+M+L_XL – METAL AND JEWELRY Jana Machatová: Ocenenie: Krištáľové krídlo 2021
- Patrik Illo – Národná cena za dizajn v kategórii Etablovaný dizajnér
- Zuzana Svatíková – doktorandská studentka Ateliéru keramiky:
  - Národná cena za dizajn (renomované podujatie), Slovenské centrum dizajnu
  - Nominácia v oblasti Umenie & dizajn & remeslo za dielo Nešťastná balerína (8/10/2021)
- Ocenenie Nový zjav 2021 (8/10/2021)

Katedra vizuálnej komunikácie

Charakteristika vzdelávacieho procesu

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry – Ateliér typografia, Ateliér identita, Ateliér priestor, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v troch laboratóriách – multimediálnom – MEDIALAB, typografickom – TYPOLAB a FORMLAB – laboratórium aplikovaného dizajnu.

Vedúci katedry
Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Prípravný kurz Typo
vedúca kurzu – Mgr. art. Ľubica Segečová

Prípravný kurz Identita
vedúci kurzu – Mgr. art. Peter Nosáľ

Prípravný kurz Multimédiá
vedúci kurzu – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD

Prípravný kurz Priestor
vedúci kurzu – doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Ateliér Typo
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Pavol Bálik
asistent – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.,
Mgr. art. Ľubica Segečová

Ateliér Identita
vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
asistenti – Mgr. art. Ondrej Gavalda,
Mgr. art. Peter Nosáľ

Ateliér Multimédiá
vedúci ateliéru – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.
asistent – Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Ateliér Priestor
vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.,
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra prešla ešte v roku 2017 zásadnou zmenou štruktúry (formy) vzdelávania na bakalárskom stupni štúdia. Od zimného semestra akademického roka 2017/2018 študenti absolvujú po úvodnom kurze grafického dizajnu dva semestre v každom AT katedry – Typografia, Identita a Priestor, na ktoré sa naväzujú špecializované laboratória katedry. Študent v bakalárskom stupni štúdia si svoju profiláciu vyberá až v poslednom semestri 4. ročníka. Tento systém sa osvedčil a pokračuje sa v ňom aj naďalej.

KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa aj do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

Dôsledky pandémie COVID-19

Počas pandémie COVID-19 katedra plynulo prešla na online výučbu. Napriek dištančnej výučbe sa podarilo študentom vytvoriť semestrálne práce na vysokej kvalitatívnej úrovni.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

Aktivity ateliérov

Ateliér Identita

> Spolupráca s Magistrátom hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy na vytvorení vizuálnej identity pre Bratislavskú platformu mladých. (víťazná práca – Bernadett Erdélyiová)
> Spolupráca so Slovenským banským múzeom (Galéria Jozefa Kollára) na vytvorení novej vizuálnej identity. (víťazná práca – Daniela Matúšková)

Ateliér Typo

> Spolupráca s Cenou Anasoft Litera za literatúru v projekte ReBook

Ateliér Priestor:

- Spolupráca s Galério, M.A. Bazovského v Trenčíne na dizajne výstavy „Tak to nikdy nebude“
- Spolupráca s Metropolitným inštitútom Bratislava na téme „Mestské tienenie“

Pedagógovia:

- Pavol Bálik
  - Účasť v komisii na pražskej UMPRUM na profesorskom konaní Otakara Karlasa
  - Prednáška na a pražskej UMPRUM: Palo Bálik „Knižný dizajn a typografia“
  - Prednáška v Galérii Chemnitz, Banská Štiavnica v rámci vzdelávacieho programu Umenie dnes: Palo Bálik „Liberatúra“ (29. 6. 2021)
- Juraj Blaško
  - Séria online prednášok pre Shenkar University, Curatorial studies department, Izrael

Aktivity študdentov:

- Adriána Ondrušová a Katarína Plačková
  - ocenenie bakalárskej práce „Plantapeel“ na medzinárodnej súťažnej prehliadke bakalárskych a diplomových prác v Cieszyne v Poľsku.

Katedra dizajnu

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a štyri špeciálne ateliéry. Technickou podporou je Laboratórium digitálnych technológií Katedry dizajnu vybavené digitálnymi prototypovacími zariadeniami a modelárskou dielňou. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Prípravný kurz dizajnu
vedúci kurzu – Václav Kautman, akad. soch. v spolupráci s Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.,Mgr. Peter Baumann, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD., Mgr. art. Radovan Labaš
Ateliér experimentálneho dizajnu
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
asistent – Mgr. art., Ing. Marián Laššák, ArtD.
Ateliér industrial dizajn
vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.
Ateliér interiérového dizajnu
doc. Mgr. Miroslav Debnár
asistent – Mgr. art. Radovan Labaš
Ateliér transport dizajn
vedúci ateliéru – prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann, Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
Technickí pracovníci
Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina
Modelárska dielňa
Ing. Eduard Herber
Ďalší členovia katedry
Mgr. art. Peter Zelman

Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj Katedry dizajnu je zabezpečovaný predovšetkým implementáciou projektov z dostupných grantových schém (KEGA, FPU, INTERREG a pod.) a rozvíjaním spolupráce s partnermi z praxe. Ide predovšetkým o rozširovanie technologického zázemia, ktoré je pre oblasť dizajnu nevyhnutnou súčasťou prípravy študentov pre potreby praxe.

Dôsledky pandémie COVID-19

V uplynulom roku pokračovala dištančná forma výučby v letnom semestri akad. roka 2020/2021. V zimnom semestri akad. roka 2021/2022 sa podarilo čiastočne realizovať prezenčnú výučbu, hlavne pokiaľ sa jednalo o nutnosť realizácie semestrálnych prác v ateliéroch a dielenských pracoviskách pri dodržiavaní prísnych opatrení. Na verejnú prezentáciu výstupov študentov slúžila rovnako ako v predošlom roku platforma Digitálny prieskum, ktorá je zároveň archívom študentských projektov. V uplynulom roku prebiehala dištančná výučba, výstupy študentov bolo možné prezentovať prevažne v digitálnej podobe. Pre výučbu dizajnu nejde o vhodný spôsob výučby, nakoľko je viazaná na realizačné technológie, ktoré neboli v dôsledku pandémie prístupné. Na druhej strane však tento stav umožnil rozvíjanie iných spôsobov prezentácie a komunikácie študentských projektov. Pozitívnym krokom smerom k intenzívnejšej prezentácii výsledkov pedagogického procesu smerom k verejnosti bolo zriadenie Digitálneho prieskumu, ktorý je zároveň archívom študentských projektov a verejnosť môže tieto projekty vidieť prostredníctvom internetu.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

> Výstava študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu „stARTup“ na medzinárodnom festivale súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2021, Zoya Gallery, Bratislava, 2. – 7. 12. 2021

- Vedúca Ateliéru experimentálneho dizajnu doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová bola kurátorkou Národnej ceny za dizajn – produktový dizajn 2021 (organizátor: Slovenské centrum dizajnu a Ministerstvo kultúry SR)
- Pedagóg Ateliéru experimentálneho dizajnu Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD. sa zúčastnil výstavy Krehký betón 4. 9. – 1. 10. 2021, Unité d'Habitation Le Corbusier, 280 Boulevard Michelet, 13008 Marseille, France (organizátori: SCD, Institut Slovaque de Paris, Kolektiv Cité Radieuse)
- Ateliér industrial dizajnu- účasť na výstave 12. – 13. 11. 2021 Bílovice u Uherského Hradiště 3. ročník festivalu WiFič VEN a industriálna výstava, Žně designu, účasť Dušan Amrich dipl.projekt EGOE Leva
- K najvýznamnejším individuálnym aktivitám vedúceho tímu prof. Ing. Štefana Kleina, akad. soch. patrí finalizácia nového funkčného prototypu lietajúceho automobilu AirCar a udelenie európskeho patentu na jeho technické riešenie.
- 28. júna 2021 prof. Štefan Klein dosiahol historický míľnik, keď Airacr úspešne preletelo z jedného medzinárodného letiska na druhé. Aircar preletel z Nitry do Bratislavy za 35 minút. Prelet potvrdil letové aj jazdné vlastnosti Aircaru
- V októbri 2021 Transport dizajn VŠVU nadviazal vzťahy so Škoda Design. Dvojsemestrálny projekt má za cieľ preskúmať nové možnosti v návrhárskom procese a priniesť inovácie vo virtuálnej ako aj analógovej mobilite. Študenti pracujú s najnovšími digitálnymi a virtuálnymi nástrojmi pod supervíziou dizajnérov zo Škoda Design. Témou projektu Skoda-Rev (skratka od Skoda Revolution) je disrupcia súčasných predstáv o mobilite s cieľom odvážnych návrhov, ktoré zmenia spôsob prepravy na krátke vzdialenosti.
- 15. – 20. 12. 2021 sa VŠVU delegácia zúčastnila na prestížnej celosvetovej výstave Dubaj EXPO 2021. Delegácia na pozvanie štátneho tajomníka ministerstva školstva slávnostne otvorila sekciu Knowledge and learning. Členmi delegácie VŠVU boli prof. Klein, rektorka doc. Koklesová, prorektori doc. Jokelová a doc. Benčík a asistenti Mgr. Baumann a Mgr. Art. Babčanová. VŠVU otvorilo blok o vzdelávaní výstavou „Alternative", ktorej technicko-umelecké riešenie navrhol Mgr. Bauman. Kurátormi a vystavovateľmi bol prof. Klein a asistentka Babčanová. Klein prezentoval digitálnu verziu AirCaru, Mgr. Baumann vystavil model auta v mierke 1:4, ktorý demonštroval najnovšie dizajnérske technológie. Blok o vzdelávaní pokračoval konferenciou VŠVU „Alternative mobility". Prednáška prof. Kleina a asistentky Babčanovej predstavila prierez histórie ateliéru Transport dizajnu, významných absolventov VŠVU a vývojové etapy AirCaru.
- Ateliér v roku 2021 spolupracoval s firmami Škoda Design a Gravity Sketch.
- Spolupráca študenta ateliéru industrial dizajn VŠVU a majstra ÚĽUVu dostala názov tandem. Vybralo si ju päť študentov z ôsmich. Postupne sa vyformovali tandemové dvojice: Matúš Lagin – Jiří Halámek; Beata Jurítková – Ladislav Jurovatý; Georgios Somarakis – Ján Zeman; Mário Coufal – Jarmila Rybánska; Simona Duchoňová – Miloslav Orságh.
- Ateliér Industrial dizajn: Spolupráca ateliéru s českým výrobcom exteriérového nábytku EGOÉ, názov projektu LEVA FARM. Študenti vytvárajú hospodárske zostavy pre ľudí s pozemkom, ktorí preferujú zdravý životný štýl, chcú pestovať vlastné potraviny alebo chovať hospodárske zvieratá.

Grantová činnosť Katedry dizajnu:

- Projekt KEGA – „stARTup, nová koncepcia výučby autorského dizajnu s ohľadom na uplatniteľnosť absolventov v praxi" (008VŠVU-4/2021), zodpovedná riešiteľka doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Významné úspechy a ocenenia študentov/ študentiek a pedagógov/pedagogičiek:

- Študent Ateliéru experimentálneho dizajnu Erik Vrábel získal ocenenie „Objav" v rámci Bratislava Design Week Award 2021 za svietidlo SUN.2.
- Cena prof. Jindřicha Halabalu 2021 za dizajn interiéru RATIO získala Barbora Siráňová z ateliéru interiérového dizajnu
- Ateliér interiérového dizajnu sa zapojil do súťaže vypísaného UĽUV Bratislava na riešenie Dvora remesiel na obchodnej ulici v Bratislave. Hlavnú cenu získala Timea Kepová. Celý projekt obnovy Dvoru remesiel vrátane realizácie nábytkov bude v roku 2022 zrealizovaný.

Katedra intermédií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Študijný program Intermédiá je založený na súčinnosti viacerých vizuálnych médií (objekt, video, fotografia, text, audio, performance, interaktivita...), ale aj na vzťahoch umenia s rôznymi odbornými a spoločenskými oblasťami života. Program ponúka široké spektrum možností, postupov a nástrojov, ktorými možno reflektovať realitu okolo nás, reagovať na aktuálne spoločenské témy a problémy alebo sa vyjadriť k osobným otázkam. Študenti a študentky si slobodne vyberajú z ateliérov, v ktorých tvoria, stávajú sa súčasťou kolektívu, individuálne a skupinovo konzultujú svoje práce, zdieľajú svoje zručnosti, skúsenosti, postrehy, názory a pocity. Študijný program Intermédiá zabezpečuje výučbou odborných predmetov a vedomostí nielen pre potreby ateliérov a teda umeleckej praxe, ale aj pre lepšie uplatnenie sa na trhu práce. Cieľom programu je vzdelať a profesionálne pripraviť generáciu mladých ľudí pre individuálne, či skupinové pôsobenie v oblasti kultúrneho života.

Vedúci katedry
Mgr. art. Jaroslav Kyša
Prípravný kurz
vedúci kurzu – Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.
Ateliér intermédií
vedúca ateliéru – Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.
asistent – Mgr. art. Roman Bicek
Ateliér priestorových komunikácií +
vedúci ateliéru – prof. Mgr. art. Anton Čierny
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša
Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
asistent – Mgr. art. Dávid Koronczi
Ďalší členovia a členky katedry
Mgr. art. Maja Štefančíková
Mgr. art. František Király, PhD.
Mgr. art. Roman Bicek
Technický pracovník
Pavel Mikulička
Externí pracovníci a pracovníčky:
Mgr. Lenka Magulová
Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra intermédií sa v rámci rozvoja v roku 2021 zameriavala na svoju dlhodobú prioritu a to dobudovanie a stabilizovanie priestorových podmienok na výučbu odborných predmetov a Labu, ako aj ich technologické vybavenie. Pre tieto zámery sa jej podarilo získať finančné prostriedky z projektu K12 a digitalizácie VŠVU, z ktorých sa v roku 2022 bude konať prestavba miestností č. 270 (Lab) a č. 180, ktoré budú vybavené novým nábytkom a najnovšou technológiou na štúdiové i exteriérové nahrávanie a editáciu videa a zvuku. Získa tým súčasne novú učebňu na výučbu odborných predmetov, ako napr. Projektová a produkčná príprava, Performance, Interaktivita a pod. Rozvoj katedry nastal i prostredníctvom personálnych zmien na katedre, získaním nového kolegu špecializujúceho sa na zvuk, Mgr. art. Františka Királyho, PhD. a Mgr. art. Maja Štefančíková zastrešuje výučbu predmetu Projektová a produkčná príprava.

Dôsledky pandémie COVID-19

Hlavným negatívnym dôsledkom pandémie Covid-19 predovšetkým počas jari 2021 bol presun do online priestoru a s tým spojené ťažkosti vo výučbe vizuálneho umenia, komunikácie so študentami a študentkami, nemožnosť osobného kontaktu. Za negatívum boli vnímané aj neustále posuny termínov, či už ukončenia semestra, ukončenia predmetov, obhajob záverečných prác, ale aj zrušenie či presúvanie termínov výstavných aktivít členov a členiek katedry.Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

- Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – spoločný workshop s Vysokou školou múzických umení (Modul bábkoherectvo VŠMU pod vedením Petra Tilajčíka a Ivany Mackovej) – Pohyblivý objekt, Kremnica, 4. – 8. 10. 2022
- Martin Piaček / Ateliér vvv – Online seminár pre učiteľov histórie v rámci výstavy Akcia ZET, SNG 13. 5. 2021

- Martin Piaček / Ateliér vvv – Online workshop v rámci výstavy Akcia ZET, SNG 26. 5. 2021
- Martin Piaček / Ateliér vvv – Artist talk Figy v Rajke v rámci programu výstavy Možné agrarizmy, KHB 11. 10. 2021
- Martin Piaček / Ateliér vvv – Prednáška v Galérii Schemnitz, Banská Štiavnica 16. 4. 2021
- Anton Čierny / APK+ – Prednáška v Galérii Schemnitz, Banská Štiavnica 8. 6. 2021
- Martin Piaček / Ateliér vvv- Tutorial Consultations v rámci MFA studies na Academy of Fine Arts Bezalel, Tel Aviv, Izrael
- Martin Piaček / Ateliér vvv – Online prednáška FaVu Brno pre Ateliér tělového designu 24. 3. 2021
- Dávid Koronczi, prednáška na FUTU Košice
- Martin Piaček, Jozef Pilát, Tomáš Prištiak / Ateliér vvv + APK+ – ateliérový workshop a performance v rámci maďarského festivalu SZIKRA MEZŐ / Field Of Sparks – Ipolytanóc (HU) / 21. – 28. 08. 2021
- Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – ateliérový workshop s francúzskymi študentmi z ENSA Bourges (pedagóg Ferenc Gróf) Sládkovičovo – Bratislava – Rajka; 10. – 13. 10. 2021
- Martin Piaček / Ateliér vvv – príspevok na európskej online konferencii National Histories, Imperial Memories, CRAACE
- Jana Kapelová a Roman Bicek / Ateliér intermédií – Workshop s Dmitry Vilenskym zo Chto delat? – Sloboda prejavu: medzi vykorisťovaním a solidaritou, 19. 11. 2021
- Scripts of the Shifting Bodies (spoločná výstava diplomantov a diplomantiek katedry z roku 2020), Kunsthalle Bratislava LAB, Bratislava, 30. 4. 2021 – 19. 5. 2021, kurátorka: Lýdia Pribišová
- Zdieľaná predstava (výstava semestrálnych prác študentov a študentiek Ateliéru intermédií), Galéria Mesta Bratislava, Pálffyho palác – suterén, Bratislava, 28. 5. – 29. 8. 2021, kurátorky: Jana Kapelová a Nina Vidovencová
- Moje telo je záznamom nezabúdania (výstava semestrálnych prác študentov a študentiek Ateliéru intermédií), Pistoriho palác, Bratislava, 10. 12. 2021 – 28. 1. 2022, kurátorka: Miroslava Urbanová
- Plusquamperfectum (výstava diplomových bakalárskych a magisterských prác Ateliéru intermédií), Open gallery, Bratislava, 28. 5. – 4. 6. 2021, Kurátorky: Jana Kapelová a Nina Vidovencová
- Data sanitary day (výstava študentských prác Ateliéru priestorových komunikácií +, z pobytov v Belehrade a Jeruzaleme) HotDock project space, Bratislava, Kurátori: Anton Čierny a Jaroslav Kyša, 23. 2. 2021 – 23. 3. 2021
- The Bratislava BAK Spring School, v spolupráci s BAK, basis voor aktuell kunst Utrecht, online – séria podcastov a prednášok, apríl 2021

Najvýznamnejšie aktivity študentov a študentiek katedry:

- The Burn before the Burn-out (The Promethean False Promise) (výstava prác študentov a študentiek katedry), Karlin Studios, Praha, 20. 05. – 20. 06. 2021, kurátor: András Cséfalvay
- ASFD divadlo – MINISTRY OF LONELINESS (performatívne predstavenie súčasných i bývalých študentov a študentiek katedry), KC Dunaj, Bratislava, 20. 10. 2021
- Nikola Čižmárová (samostatná výstava diplmovej práce) – Spomínaš si ako sme sa stretli?, Kunsthalle Bratislava EXT, Bratislava, 26. 5. – 11. 6. 2021, kurátorka: Katarína Jankechová
- Zoltán Baráth, Veronika Verešová – skupinová výstava: O Zrka-bdení, Galéria Mladých, Nitrianska galéria, Nitra, 25. 11. 2021 – 30. 1. 2022, kurátorka: Dominika Kuchynková
- Viktória Revická, Tatiana Takáčová, Jozef Pilát – skupinová výstava: Miznúce telo, Slovenská národná galéria – Schaubmarov mlyn, Pezinok, 9. 10. 2021 – 8. 5. 2022, kurátorka: Lucia Gavulová
- Vivien Kvasnicová, Sirotinec 5., Repetícia a Diferencia, 3. 9. – 26. 9. 2021, Modranský sirotinec, Modra, Organizátorka a vysavujúca
- Lujza Stopková, Bez názvu 2021 (samostatná výstava), Kotolňa STU, Bratislava, 15. 6. 2021 – 23. 6. 2021
- Viktoria Gajdošová, vystavujúca na skupinovej výstave, organizátorka podujatia: SIROTINEC5 Repetícia aa Diferencia, Výtvarná skupina Sirotinec, Modra, 03. 09. 2021 – 26. 09. 2021
- Celestína Minichová, skupinová výstava Textile Art of Today (6. medzinárodné trienále textilu), Danubiana, Bratislava, 04. 09. 2021 – 14. 11. 2021
- Sarah Valovičová, skupinová výstava: SIROTINEC5 Repetícia a Diferencia, Výtvarná skupina Sirotinec, Modra, 03. 09. 2021 – 26. 09. 2021
- Dodo Kršek, Sleeping beauty 2021 (kolektívna tvorba), Festival Field of Sparks, Ipolytarnóc 22. – 29. 8. 2021

Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry:

- Peter Sit / Ateliér vvv – Life, Death, Love and Justice, (kurátor), 08. 06. 2021 – 15. 10. 2021, Tranzit – Bratislava
- Peter Sit / Ateliér vvv – Socha v meste VIII. – Memorandum zabúdania, (Kurátori: Adam Galko, Ivana Rumanová), 08. 08. 07. 2021 – 30. 09. 2021, Turčianska galéria v Martine
- Peter Sit / Ateliér vvv – Parter, (kurátorky: Martina

Johnová, Iva Polanecká),
05. 08. 2021 – 19. 09. 2021, Dům umění – Ústí nad Labem, Česká republika

> Jozef Pilát / Ateliér vvv – Miznúce telo, SNG Schaubmarov mlyn, kurátorka: Lucia Gavulová, Pezinok, SK 09. 10. 2021 – 07. 05. 2022,
> Jozef Pilát / Ateliér vvv – Per Aspera De Astra, kurátorka Mária Janušová, Foyer a Átrium Galérie Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, Sk (stála inštalácia, od 24. 07. 2021)

Grantová činnosť katedry

> Jana Kapelová a Nina Vidovencová / Ateliér intermédií – grant FPU a BRDS
> Martin Piaček a Dávid Koronczi / Ateliér vvv – grant FPU
> Anton Čierny a Jaroslav Kyša / Ateliér priestorových komunikácií + – grant KEGA: Nová krajina – Manuál výtvarníka / výtvarníčky v teréne
> Anton Čierny a Jaroslav Kyša / Ateliér priestorových komunikácií + – grant Nadácia mesta Bratislava / Vyhliadka

Ocenenia katedry

> Ondřej Houšťava (Ateliér vvv), finalista Ceny Oskára Čepana 2021
> Jozef Pilát (Ateliér vvv), laureát Ceny nadácie NOVUM 2021
> Jaroslav Kyša (APK+), víťaz Visegrad fund open call NY 2021, rezidencia v ISCP New York

Katedra architektonickej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

Vedúci katedry
prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
Prípravný kurz architektúry
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.
Ateliér architektúry II
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
asistent – doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský
Ateliér architektúry III A3
vedúci ateliéru – doc. Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.
Ateliér Architextúry: telo a priestor
vedúca ateliéru – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
asistent – Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD.
Ateliér Virtuálne štúdio
vedúci ateliéru – prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.
asistenti – Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák
Inžiniersky kabinet
vedúci ateliéru – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.
asistent – Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. Takisto bolo obsadené miesto asistenta pre ateliér Jána Studeného – vo výberovom konaní ho získala Mgr. art. Danica Pišteková, Art.D. Členovia KAT v roku 2018 úspešne ukončili výskum z grantu KEGA a v r. 2019 ukončili práce na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín. Prof. Petr Hájek sa v roku 2019 stáva vedúcim KAT, garantmi katedry sú spolu s doc. J. Studeným a doc. V. Haladom, spolugarantom technických predmetov je doc. S. Shawkat. V júli 2018 ukončil pôsobenie na KAT prof. R. Votický, uvoľnené miesto získal v silne obsadenom výberovom konaní Ing. arch. Jakub Kopec, ArtD. V. Halada úspešne habilitoval v r. 2019 a obhájil miesto vedúceho ateliéru 2. J. Kolláthová prešla na asistentské miesto do ateliéru a3 a vymenila sa s D. Pištekovou v ateliéri Urbánne stratégie. V septembri 2021 získala vo výberovom konaní miesto vedúcej ateliéru Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., ako prvá žena na tejto pozícii na KAT a asistentské miesto v jej ateliéri Telo a priestor získal Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD. Koncom roka 2021 habilitoval na docenta Ing. arch. Benjamín Brádňanský.

Stratégia rozvoja katedry súvisí s novou akreditáciou, kde pod dohľadom piatich zabezpečujúcich vyučujúcich dochádza k zlúčeniu niektorých predmetov a k vytvoreniu nových s cieľom väčšej kontinuity a nadväznosti jednotlivých okruhov a problematík a predovšetkým posilnenia samotnej ateliérovej výuky.

Dôsledky pandémie COVID-19

Priniesla rúška, odstup a prevažne dištančnú on-line výuku. Vzhľadom na podmienky sa výsledky dajú považovať za uspokojivé. Zmysel vertikálnych ateliérov sa presunom výuky do virtuálnej reality nenaplnil – deficit skúsenosti predovšetkým pre študentov/tky nižších ročníkov.

Zimný semester 2021 v ateliéroch už prebiehal prezenčne s výukou odborných a teoretických predmetov stále prevažne online formou. Táto kombinácia online a offline výučby priniesla flexibilnejší vyučovací proces, ale aj zvýšené nároky na vyučujúcich aj študujúcich.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

- 2019/20 DUNAJ, ročenka KAT VŠVU 2019/20, ISBN 9878081890482 (september 2021, ed. Ján Studený)
- DIPLOMY 20210/21, výstava diplomových prác KAT VŠVU (kurátori J. Studený, J. Kolláthová, V. Halada) v Open Gallery, Baštová ul. v BA, (august 2021)
- séria prednášok BLUE LECTURE SERIES, 2021 jar/leto: Gutgut: Deviations, 21. 5. 21, D. T. Monteanu: Unfolding Pavilion, 1. 6. 21, I. Vaško: Manifesting Architecture, 15. 6. 21, 2021 jeseň/zima: J. Šépka: Jiný dúm, 6. 9. 21, T. Burlon: Practicing Reality, 12. 10. 21, Plural: 2 domy, 16. 11. 21, I. Eristavy: Edges, 30. 11. 21, P. Stec: Network Models, 14. 12. 21.
- exkurzie: New York (A3), Bienále architektúry v Benátkach, Slovenské opálové bane,
- REGISTRACE S. Filka, J. Studený architekt výstavy vo Fait Gallery v Brne, 10. 2021 – 01. 2021 (kurátor B. Ondreička, spolupráca J. Kollathová)
- STARÁ TURÁ zóna Mierová 1. miesto v architektonicko-urban. súťaži; autori: J. Studený, P. Stec, spolupráca: A. Tunderová, J. Kolláthová, T. Amtmann
- pokračovanie v projekte KEGA č. 003VŠVU-4/2020 Zvýšenie úrovne edukačného procesu v oblasti kinetickej architektúry (J. Kolláthová, Z. Holocsy) v spolupráci so Strojníckou fakultou STU v Bratislave
- HALADA – BRÁDŇANSKÝ
  - Nominácia na cenu Mies van der Rohe Award 2022 s projektom Monument Majer.
  - Svetelná inštalácia ku dňu vojnových veteránov 11. 11. 2021 v spolupráci s Janom Ptačinom
  - Prednáška Monument Majer, Bystrická hodinka, 21. 10. 2021
  - Rozhovor Benjamín Brádňanský a Vito Halada, N/A - Nemusíme sa vždy zhodnuť. Rozhovor s Jakubom Kopcom do časopisu ARCH. ARCH 2/2021, str. 14- 17.
  - publikácia arch. Diela Dom 10plošín Jarovce časopise ARCH. ARCH 2/2021, str. 18 – 27
  - Rozhovor / VÍT HALADA, IGOR MACHATA. Igor Machata vedie dialóg o radikálnej ochrane s Vítom Haladom, MAG D A, 4. 7. 2021
- študent Dávid Nosko – medzinárodná študentská súťaž Raketová základňa Devínska Kobyla, 2. miesto
- ocenenie CeZaAr 2021 v kategórii Exteriér: Neformálne mo(nu)menty: kolektív VŠVU (Katedra arch. tvorby, Katedra maliarstva, Katedra sochy, pod vedením: Jakub Kopec a Danica Pišteková (KAT), Juraj Rattaj (SOI), František Demeter (KM)
- 1:1 WORKSHOP v Starej Ľubovni, letná škola stavania drevených objektov do verejného priestoru (organizácia a vedenie workshopu: o. z. WOVEN (Mgr. Art. Danica Pišteková, ArtD.)
- Danica Pišteková – prezentácia na Pecha Kucha Trnava vol. 35 (online)
- Danica Pišteková: Guide to body envelopes, prednáška na The Pennsylvania State University, 2021 (na pozvanie prof. Felecie Davis), online

Katedra reštaurovania

Charakteristika vzdelávacieho procesu

V edukačnom procese reštaurovania a záchrany kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov, s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov
vedúci ateliéru – Mgr. art. Jakub Huba

Ateliér reštaurovania drevenej sochy
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková
asistentka – Mgr. art. Jana Dušková

Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry
vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný

Laboratórium reštaurovania nástenných malieb
vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania textilu
vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii
vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
Asistent – Mgr. art. Marbora Nemečková Art D

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb
vedúca ateliéru – Ľuba Wehlend, akad. mal.

Laboratórium reštaurovania fotografie
vedúce laboratória – Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Kitti Bráthová

Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby
Dr. Dipl. Rest. Paul Bernhard Eipper

Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí nájsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch.

Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačnú činnosti študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku), ktorý sa môže prispôsobiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania.

Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.

Dôsledky pandémie COVID-19

V súvislosti s pandemickou situáciou sa výučba odborných predmetov z veľkej časti nekonala, reštaurovanie ako

činnosť je naviazaná na prácu v ateliéri prezenčnou formou. Z tohto dôvodu katedra pociťuje veľký deficit výuky a bude nutné ju so študentami postupne dobiehať. Všetky predmety, ktoré bolo možné odučiť distančnou formou, boli odučené. V letných mesiacoch počas prázdnin prebehla náhrada výučby za zameškané predošlé pandemické obdobie. Zimný semester 2021/2022 prebiehal kombinovane, v zásade však z veľkej časti prezenčne.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

- doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
  Kolektívna výstava ILCONTRO SUR TEVERE
  Miesto konania: Slovenské veľvyslanectvo v Ríme/ Taliansko
  Termín konania: 2. 12. 2020 – 31. 3. 2021
- Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
  Výstava AMBROTYPY z Krásnej Hôrky: Výskum, identifikácia, reštaurovanie
  Reštaurátorka:
  Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
  Kurátorka: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.,
  25. 02. 2021 – 30. 06. 2021
  Miesto konania: Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
- Mgr. art. Ida Radványiová, doktorandka
  Príspevok do knihy Remeslo a kniha 2020, II. medzinárodná konferencia
  Názov: Výskum a technológia konzervovania európskych dagerotypov z 19. storočia
  1. vydanie, Martin, SR
  Slovenská národná knižnica, 2020. – 183 s.
  ISBN 978-80-8149-133-7
- doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
  Kolektívna výstava: IN time krajiny
  Jana Hýbalová Ovšáková, Michaela Rázusová Nociarová, Xénia Bergerová
  Vernisáž výstavy: 19. 05. 2021, na terase Pállfyho paláca
- doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
  Účasť na zahraničnej vedeckej konferencii Quaere 2021
  Príspevok: Symbiotické vzťahy medzi vedcami a umelcami a sprostredkovanie týchto vzťahov pomocou didaktických metód v pedagogickom procese a ich evalvácia v základnom školstve.
  Autori: X. Bergerová, E. Miklóšová, M. Kmeť
  jún 2021
- doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
  Spoločná výstava: Pole Position Blue
  Autor: Xénia Bergerová
  Station Gallery Bratislava
  8. 7. 2021 – 28. 8. 2021
  Kurátor: Mgr. art. R. Doganova, ArtD.
- prof. Boris Kvasnica, akad. mal.,
  Mgr. art. Ida Radványiová, Mgr. art. Martina Šottová
  Výstava Fenomén spolupráce
  Miesto: Múzeum školstva a pedagogiky, Charkovská 1, Devínska Nová Ves, Bratislava
  Koncept a garancia výstavy: Ľ. Čierny MŠaP, B. Kvasnica VŠVU, D. Vaněková MŠaP
  Realizácia: Ľ. Čierny MŠaP, I. Radványiová, M. Šottová VŠVU
  Výstava v podobe virtuálnej prehliadky predstavuje niekoľkoročnú spoluprácu múzea s Ateliérom reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Aj keď každé pracovisko má svoje špecifické poslanie, obnova krehkej papierovej krásy i v podobe hodnotných školských zbierok, bola tým momentom, kde sa tieto celoštátne inštitúcie vzájomne stretli. Výsledkom sú pre múzeum obnovené a správne ochránené školské pamiatky a pre vysokú školu edukovaní, zruční študenti, ktorí sa prácou s predmetmi historickej hodnoty približujú k svojmu snu – stať sa zodpovedným a odborne pripraveným reštaurátorom.
- prof. Boris Kvasnica, akad. mal.,
  Mgr. art. Ida Radványiová, Mgr. art. Martina Šottová
  2. medzinárodná konferencia Remeslo a kniha, online
  27 – 28. 05. 2021
  Miesto konania: Slovenská národná knižnica, Martin
  27. 05. 2021
  - Prednáška Reštaurovanie pastelových portrétov
    Prednášajúca: Mgr. art. Martina Šottová, interná doktorandka KR
  - Prednáška Výskum a technológia konzervovania európskych dagerotypov z 19. storočia
    Prednášajúca: Mgr. art. Ida Radványiová, interná doktorandka KR
    28. 05. 2021
  - Prednáška Výskum predmetov kultúrneho dedičstva pomocou CT snímkovania
    Prednášajúci: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
- Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.
  Removal of overpainting from an historical painting of the XVIII Century: A yeast enzymatic approach, Journal of Biotechnology, Vol. 335, 2021, Pp. 55-64, Zuzana Kisová, Jelena Pavlović, Lucia Šefčiková, Mária Bučková, Andrea Puškárová, Lucia Kraková, Alena Opálková Šišková, Angela Kleinová, Zuzana Machatová, Domenico Pangallo ISSN 0168-1656
- Ateliér reštaurovania modernej a súčasnej maľby
  Vedúci ateliérov: Ľuba Wehlend akad. mal., ArtD., Dipl. Rest. Dr. Paul Bernhard Eipper
  Ladislav Sutnar MODERNÉ VENUŠE – reštaurátorská výstava študentov Laboratória reštaurovania modernej a súčasnej maľby VŠVU v Bratislave
  11. 07. – 25. 07. 2021

Miesto: Galéria MÉDIUM
Reštaurované diela: VENUS/WRAPPED IN FLAGS (var. THE FLAG BEARER), 1971; VENUS/WITH GREEN EYES, 1972; VENUS/WITH THE BROWN HAIR, 1974; VENUS/GETTING CHICK, VENUS /???; VENUS/AT JONES BEACH, 1969; VENUS/WITH THE BLUE EYE, 1974; VENUS/IN FASHION/WITH GREEN BOOT, 1972 (všetky vytvorené akrylovým médiom)
doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
Kolektívna výstava: Sebareflexie
2. 9. 2021 – 1. 10. 2021
Miesto: Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava

> doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
Výstava HOMMAGE Á PETER STRASSNER
Miesto: Hrad Devín
Termín: 24. 09. 2021 – 31. 10. 2021

> Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
Diskusia na pozvanie: REAKTOR: RADIKÁLNA STAROSTLIVOSŤ NIELEN NA PAPIERI
(ako prežiť materstvo v umeleckom vzdelávaní či prevádzke).
Miesto: Nová Cvernovka
Termín: 04. 10. 2021

> Ateliér reštaurovania textilu
Workshop PRÍRODNÉ FARBENIE
Miesto: VŠVU v Bratislave, č. m. 138
Termín: 12. 10. – 13. 10. 2021
12. 10. 2021 prednáška o prírodnom farbení
prednáška Morenie pripravených vzoriek
13. 10. 2021 prednáška Farbenie prírodnými farbivami
Prednášajúca: Mgr. art. Ingrid Ondrejíčková Soboslayová

> Ateliér reštaurovania textilu
Exkurzia študentiek Ateliéru reštaurovania textilu
Účelom exkurzie bolo štúdium textílií, textilných materiálov a textilných techník v rámci expozícií Židovského múzea. Na výstave Muzea Hlavního města Prahy – Dúm u Zlatého Prstenu, Praha Karla IV. středověké město, mali študenti možnosť oboznámiť sa aj so vzácnymi, reštaurovanými archeologickými textíliami.
Zodpovedný pedagóg za exkurziu:
doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová
Miesto: Česká republika, Praha – Pražský hrad
Termín: 14. 10. 2021

> Ass. Prof. Dr. rer. medic. Dipl.-Rest. (FH) Paul-Bernhard Eipper
Publikácie 2021(výber):
  > Eipper, P. -B.: The conservation of torn canvasses, part II. In: ExpoTime!, double issue December 2020/January 2021, Verlag Dr. Müller-Straten, München 2020, S. 60 – 64
  > Eipper, P. -B.: Reinigung von Farboberflächen mit Laserstrahlen. In: Handbuch der Oberflächenreinigung. 7. Auflage, 2021, Bd. I, S. 209 – 228
  > Eipper, P. -B., Hüttmann, J., Schmiedel, M.: Oberflächenreinigungen an Skulpturenfassungen. In: Handbuch der Oberflächenreinigung. 7. Auflage, 2021, Bd. I, S. 269 – 276
  > Eipper, P. -B.: Geeignete Tenside und ungeeignete Fertigprodukte in der Restaurierung. In: Handbuch der Oberflächenreinigung. 7. Auflage, 2021, Bd. III, S. 316 – 361
  > Eipper, P. -B.: Aufnahmen von Oberflächen mit 3D-Laserscanning-Digitalmikroskopen. In: Handbuch der Oberflächenreinigung. 7. Auflage, 2021, Bd. III, S. 374 – 385
  > Kozorovicka, A. & Eipper, P. -B.: „Unideologische" Retusche von Fassungen am Beispiel einer „Flucht nach Ägypten" In: Museum aktuell (271), Verlag Dr. Müller-Straten, München 2021, S. 18 – 22
  > Gorbaczewska-Kuźniak, D., Eipper, P. -B.: Zur Restaurierung der Skulptur Christus auf dem Palmesel (um 1480) aus der Alten Galerie, Universalmuseum Joanneum Graz. In: ÖRV-journal 14, Wien 2021, S. 43 – 51
  > Pepe, M., Zinno, A., Napolano, M. C., Mariani, M., Grieco, D., Rossi, M., Giannone, G., Eipper, P. -B., Bruni, M.-D., Köhler, T., Perotto, S.: Heritage Building Information Modelling (HBIM) tool for preventive conservation of sensitive cultural heritage in museums: the SensMat approach. In: CIB W78 – LDAC 2021 (International Council for Research and Innovation in Building and Construction Working commission 78 (Information Technology for Construction) – Lossy data compression, Luxembourg 11-15 October 2021, Congress papers, S. 1 – 13

Prednášky 2021 (výber):

> Synthetic materials in conservation (cellulose ethers, cellulose acetate, vinyl-acetate polymers, polyvinyl alcohols, acrylic resins, polycyclohexanones, polyethers, polyester resins, polyurethane polymers, epoxy resins, aldehyde resins, hydrogenated hydrocarbons resins, Aquazol, funori), 23. 2.; 25. 2.; Organic materials in art and conservation; oil-, alkydresin-, acrylic paints; Degradation of Cadmium sulfide and lead chromate yellow colours; 16. 3.; 18. 3.; Varnishes and their removal (solvents, gels), measurements of cleaned surfaces, 13. 4.; Surface cleaning: Different types of water and surfactants (Alternatives to Wolbers and Cremonesi), 20. 4.; 22. 4.; Historic painting materials and methods, 19. 10., Contemporary painting materials and methods, 6. 10.; Painting-supporters: wood, textiles, leather, paper, metal, stone, 2. 11., 9.11; basics of making of european panel paintings,

dendrochronology 16. 11., 23. 11. , panel painting conservation in europe and USA, 30. 11, 7. 12.
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (Academy of fine Arts and Design in Bratislava), Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby (Laboratory of Modern and Contemporary Painting Restoration), Drotárska 44, SK-81102 Bratislava
(21 × 2,5)

- Ateliér reštaurovania textilu
- Vedúca ateliéru: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová
  Workshop zameraný na výučbu textilnej techniky – plstenia, praktické a teoretické skúsenosti s prácou s archeologickými textíliami.
  Miesto: Výučbové centrum komunikácie a vizualizácie VŠVU v Kremnici
  V termíne: 08. 11. – 12. 11. 2021
  - Teoretická časť/prednášky
    Mgr. Jana Zaujecová, ArtD. – Technika plstenia a prezentácia výtvarných realizácií
    Mgr. Tereaza Štolcová, PhD. – Spôsoby zachovania textilu v archeologických prameňoch. Dokumentácia in situ blokov s textilom v teréne a ich spracovanie v laboratórnych podmienkach.
    Mgr. Eva Hasalová- Interpretácia textilného nálezu
  - Praktická časť:
    Realizácia techniky plstenia, praktická časť konštrukcie strihov a realizácie textilných súčastí podľa zhotovených strihov, realizácia podporných foriem a úložných systémov pre archeologické textílie.

Katedra teórie a dejín umenia

Orientácia KTDU v roku 2021

V roku 2021 sa Katedra v pedagogickej oblasti v rámci dlhodobého programu zaoberala reformou umelecko-historického a teoretického štúdia na VŠVU.

Po prestavbe bakalárskeho štúdia v roku 2020 sme v tomto roku pripravili dve formy záverečných skúšok v bakalárskom programe: komisionálne skúšky po štvorsemestrálnom kurze Výtvarného umenia v kultúrnom kontexte a štátnu skúšku, ktorá sa stala súčasťou obhajoby bakalárskej práce a bude prebiehať ako diskusia prepojená s témou bakalárskej práce.

V roku 2021 sme začali aj prestavbu magisterského štúdia a štátnych záverečných skúšok, ktoré sa takisto stanú súčasťou obhajob diplomových prác len s inou mierou náročnosti. Prestavba má dva hlavné ciele: po prvé profiláciu vzdelávania na výchovu tvorivých umelcov a umelkýň na troch stupňoch štúdia a na historikov a historičky umenia na magisterskom a doktorandskom stupni, po druhé: prepojenie katedier VŠVU navzájom a uskutočňovať vzdelávanie v kooperácii. Pred nami stojí ešte reforma doktorandského stupňa, ktorá už v naznačenej kooperácii čiastočne prebieha. Ale aj tu máme v pláne presadzovať diferencovaný prístup podľa zadaní umeleckých dizertačných prác a prác teoretických a umeleckohistorických.

Vo vedecko výskumnej oblasti sme sa popri individuálnej tvorivej činnosti sústredili na podávanie spoločných grantov KEGA a VEGA a v súčasnosti už vieme, že sme boli v oboch prípadoch úspešní. Jednou z tém týchto grantov je problematika umeleckého výskumu, ktorá má predpoklady úzko prepojiť doktorandov/dky, ale aj pedagógov umelcov/kyne, estetikov/estetičky, filozofov/ky a historikov/čky umenia.

Rok 2021 bol rokom intenzívnych príprav na akreditácie školy v celej šírke študijných programov. Katedra nepripravovala len vlastné akreditačné materiály, ale usilovala sa pomôcť aj umeleckým katedrám.

Vedúca katedry

prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Pedagógovia katedry

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
prof. doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Mgr. Ján Kralovič, PhD.
Mgr. Beata Jablonská, PhD.
Mgr. Nada Kančevová, PhD.
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Mgr. Juraj Žáry, CSc.
Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, ArtD.
PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa nezaoberá len profiláciou a diferenciáciou vzdelávania, ale aj vlastnou profiláciou, ktorú vidíme v spoločnej vedecko-výskumnej a kurátorskej činnosti, zadefinovaní tém a okruhov problémov, ktoré by na niekoľko rokov utvorili rozpoznateľnú značku orientácie katedry. Súčasne by sa mala prejaviť už v zadávaní DP a DizP v našom magisterskom a doktorandskom stupni. Katedra má v úmysle utvoriť vlastné edície publikácii viažucich sa k vlastnej profilácii, či ž pôjde o autorské monografie, preklady zahraničných prác, ale aj textov umelcov a teoretikov slovenskej kultúry, ktoré súvisia a spoluutvárajú zamýšľanú profiláciu.

Dôsledky pandémie COVID-19

V roku 2021 sme všetci na škole stále pociťovali dôsledky svetovej pandémie. Škola už bola pripravenejšia a pracovala v diferencovaných režimoch, hoci sa stále účinnejšie vedela orientovať v protipandemických opatreniach. Katedra vyučovala ťažiskovo v online forme tak veľké celoškolské prednášky, ako aj menšie semináre. Na túto formu sme boli veľmi dobre pripravení a pandémia nás aj motivovala pripraviť a nahrávať prednáškové cykly, ktoré sa dajú na úložiskách pozerať a počúvať kedykoľvek. Utvorili sme špecializované databázy kníh a časopisov, videotéky a doplňujúce formy vzdelávania. Takéto úložiská fungujú aj ako študovne počas príprav na skúšky a obhajoby.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

- Grúň, Daniel (kurátor): Mladen Stilinović. A Portrait of the Artist as a Young Man. Films, Photographs, and Collages 1973-1978, The Július Koller Society, Bratislava, 30. 9. 2021 – 13. 2. 2022.
- Grúň, Daniel: Active Gaps and Absenses in Artist Archives. Stano Filko and Dóra Maurer. In: Emese Kürti – Zsuzsa László (eds.): What Will Be Already Exists: Temporalities of Cold War Archives in Central--East Europe and Beyond. Bielefeld: transcript Verlag, 2021, s. 49 – 65.
- Grúň, Daniel: Animálne a pred-jazykové v diele Vlada Marteka a Dezidera Tótha. In: Ivan Gerát – Marian Zervan (eds.): Ilúzia a virtuálna realita v umení. Bratislava: Slovart, 2021, s. 92 – 103.
- Grúň, Daniel: White Space in White Space = Biely priestor v bielom priestore, 1973–1982. In: Daniel Grúň – Christian Höller – Kathrin Rhomberg (eds.): Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský. Vienna: Schlebrügge. Editor, 2021, ISBN 978-3-903172-69-2.
- Jablonská, Beata – Kralovič, Ján – Mlčoch, Ján (kurátori): Experiment. Tranzit.sk, Bratislava, 11. 12. 2020 – 19. 03. 2021. Výstava získala ocenenie „Biela kocka" udeľované Radou galérií Slovenka za rok 2020 – 2021 v kategórií Nezávislý projekt v oblasti galerijných činností.
- Jablonská, Beata: Dynamická geografia slovenského konceptuálneho umenia. In: Kulejová, Denisa (ed.): ČS koncept 70 let. Brno: Faith Gallery, 2021, ISBN 978-80-270-8957-4, s. 190 – 199.
- Jablonská, Beata: Július Koller versus White Space in a White Space. Dialogue from misunderstanding. One of the possible images of „Bratislava" conceptualism = Július Koller verzus Biely priestor v bielom priestore. Dialóg z nedorozumenia. Jeden z možných obrazov „bratislavského" konceptualizmu. In: Gregor, Richard (ed.): Proceedings of the Public Conference Can We Speak of „Bratislava Conceptualism"? Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2021, ISBN 978-80-85706-69-7, s. 60 – 101.
- Kančevová, Naďa: European Glass Context 2021. Členka kurátorskej skupiny medzinárodnej súťažnej prehliadky sklárskeho umenia European Glass Context. Kurátorka bola zodpovedná za výber autorov z piatich európskych krajín – Slovenska, Česka, Poľska, Slovinska, a Maďarska.
- Kančevová, Naďa: Glass: possibilities and limits in postmedium condition. (Príspevok z medzinárodnej konferencie ICOM Kyoto 2019). In: Rewiews on Glass, 1/2021, s. 27 – 33.
- Kančevová, Naďa: Zbieranie „kuriozít" a autorský šperk. In: Nepšinská Hriešik, Mária – Defeo Fiúza Siposova, Katarína (eds.): Zbierka a zberateľstvo – Zlato – Aura vzácnosti. Zborník z medzinárodnej konferencie súčasného šperku ŠperkStret 2016/2018. Združenie šperkárov AURA, Bratislava 2021, s. 25 – 42. (
- Kolesár, Zdeno: Historia designu v kontekscie ksztalcenia projektantów. In: Warstwy. Rzeszow (Poľsko): Instytut Sztuk Pieknych, Uniwersytet Rzeszowski. ISSN 2544-4824, č. 3 (2019), s. 47 – 51.
- Kolesár, Zdeno: Jiří Pelcl: Dizajn a priemysel. In: Štech, Adam (ed.): Jiří Pelcl: Design. Praha: Moravská galerie v Brně; Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2021, ISBN 978-80-7027-344-9.
- Kralovič, Ján: Enter the nature. Motifs of walking and piligrimage in Slovak action art. In: Ionescu, Adrian--Silvan – Popova, Elvira – Vavili-Tsinika, Fani – Frolova--Walker, Marina – Hashamova, Yana (eds.): ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ. Sofia, Bulharsko: Institute of Art Studies, 2021, ISBN 978-954-8594-99-8, s. 105 – 115.
- Kralovič, Ján: The Stroll as a Community and Artistic Activity. Strolls as a form of meeting and artistic communication in Bratislava's unofficial scene in the 1970 s = Prechádzka ako komunitná a umelecká aktivita. Prechádzka ako možnosť stretávania sa a umeleckej komunikácie v okruhu bratislavskej neoficiálnej scény 70. rokov. In: Gregor, Richard (ed.): Proceedings of the Public Conference Can We Speak of „Bratislava Conceptualism"? Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2021, ISBN 978-80-85706-69-7, s. 60 – 101.
- Pašteková, Michaela – Brezňan, Peter: Od estetiky diela k estetike performativity. Prednáška na konferencii: Mezi Východem a Západem: Tradice středoevropského prostoru? Brno, 14. – 15. 10. 2021
- Pašteková, Michaela: Ako keby sme chápali, čo znamená spravodlivosť. In: Kapitál – angažovaný mesačník, vol. 03/2021.
- Pašteková, Michaela: The New Normal. The New Everydayness In Pandemic Era. Prednáška na konferencii: CoCo 1- A New Covid-Reality?: Philosophy's Voice in and for the Crisis, 20 – 21. 1. 2021
- Pašteková, Michaela: Transformations of Everydayness in the Pandemic Era. In: Giombini, Lisa – Kvokačka, Adrián (eds.): Everydayness. Contemporary Aesthetic Approaches. Roma, Prešov: Roma Tre Press, University of Prešov, Faculty of Arts, 2021, ISBN 978-80-555-2777-2, s. 246 – 254.
- Seneši Lutherová, Silvia: Hlas novej doby. Od umeleckého priemyslu ku kvalitnej výrobe na Slovensku v období prvej Československej republiky. In: Bérešová, Simona – Prešnajderová, Klára – De Puineuf, Sonia (eds.): ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2021, s. 235 – 253.

Kabinet kresby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu

doc. Mgr. Dávid Čársky

Pedagogickí pracovníci kabinetu

doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu
doc. Miloslav Boďa, akad. mal.
doc. Mgr. Emöke Vargová
doc. Ján Fekete
Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.
Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

Doktorandi

Mgr. art. Mária Machatová
Mgr. art. Žofia Dubová

Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

Personálny rozvoj KK je stabilizovaný, jeho jednotliví pedagógovia však aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie. V súčasnosti je v KK päť docentov, dvaja odborní asistenti a dvaja doktorandi.

Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu:

KK si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Obnova materiálno–technického vybavenia KK je finančne náročná a preto sa deje postupne.

Dôsledky pandémie COVID-19

Situácia v súvislosti s pandémiou výrazne zasiahla do aktivít KK aj v ďalšom kalendárnom roku. Rovnako ako v letnom semestri akad. r. 2020/2021, tak aj v zimnom semestri akad. r. 2021/2022, výučba pre viaceré skupiny/ročníky po niekoľkých týždňoch prezenčnej formy prešla do dištančnej. Početné plánované aktivity (výstavy, sympóziá, prednášky, workshopy, mobility, atď.) boli zrušené, ďalšie preložené na iné termíny, resp. na neurčito. Niektoré aktivity sa podarilo zrealizovať aj napriek obmedzeniam, v súlade s platnými nariadeniami.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti kabinetu v roku 2021:

FIGURAMA

FIGURAMA je medzinárodný výstavný projekt. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.

Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami v rámci projektu FIGURAMA

- Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ČR
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Fakulta architektury ČVUT v Praze, Praha, ČR
- Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR

- Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR
- Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznaň, Poľsko
- Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Poľsko
- Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
- Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko
- Fachhochschule Mainz, Nemecko
- Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Nemecko
- Akademija primijenjenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci, Chorvátsko

- Výstava Figurama v roku 2021
  Mezinárodní výstava figurálních kreseb
  Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR
  15. apríl – 11. jún 2021

Výstavy pedagógov sú uvedené v registri www.crepc.sk.

Zaradenie do zbierky
- Emöke Vargová
  Mikulov, ČR

Výstavy doktorandov
- Žofia Dubová
  Trasovanie pohľadu
  Galéria u sediaceho anjela, Kežmarok
  12. február – 6. apríl 2021
- OS SEVERU HORA
  ATELIER XIII, Bratislava
  Kurátor: Palo Macho
  5. marec – 9. apríl 2021
- CALM / STILL LIFE
  Galéria TSEKH, Kyjev, Ukrajina
  9. december 2021 –
- Mária Machatová
  Labyrinty a mandaly
  Galéria Čin, Bratislava
  Kurátorka: Emöke Vargová
  29. júl – 27. august 2021

Sympóziá
- Stanislav Bubán
  Mezinárodní symposium kresby a malby
  „Valeč a český barok očima evropských umělců
  Státní zámek Valeč, Valeč, ČR
  12. – 19. september 2021
- International Visual Arts Festival Art Circle
  Art House Saksida, Saksida, Slovinsko
  10. – 16. október 2021
- 11. DUNARTCOM, medzinárodné sympózium, Šamorín
  13. – 22. august 2021
- Emöke Vargová
  28. ROČNÍK – MIKULOVSKÉ VÝTVARNÉ SYMPOZIUM „dílna“
  Mikulov, ČR
  Kurátor: Jiří Černický
  10. júl – 7. august 2021

Letná akadémia
- Ján Fekete
  Vedenie letnej akadémie na zámku Deutschkreutz
  Deutschkreutz, Rakúsko
  12. – 16. júl 2021

Granty a štipendiá
- Emöke Vargová
  Projekt „Zašitý obraz v neobraze“
  1. 4. 1 Tvorba a realizácia diel – tradičné a nové médiá (A – štandardné štipendium)
  Fond na podporu umenia

Komentované prehliadky
- Stanislav Bubán
  Komentovaná prehliadka pre študentov Školy umeleckého priemyslu v Žiline v rámci výstavy Tichí chodci / Stano Bubán, Eva K. Šrubařová
  30. september 2021

Prednášky
- Emöke Vargová
  28. ROČNÍK – MIKULOVSKÉ VÝTVARNÉ SYMPOZIUM „dílna“
  Zahájenie, prezentácia diel, deň otvorených dverí
  Mikulov, ČR
  10. júl – 7. august 2021

Pedagogická VR mobilita
- Ján Fekete
  Pedagogická mobilita ERASMUS+
  Universität für angewandte Kunst Wien, Viedeň, Rakúsko
  1. – 14. apríl 2021

Platforma Digitálne umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Bakalársky študijný program Digitálne umenia prepája výtvarné umenie a dizajn s počítačovými technológiami. Popri praktickom využití počítačov v tvorivom procese sú hlavnou náplňou programu skúmanie vplyvu digitálnych technológií na spoločnosť, experimentovanie a inovácia výrazových prostriedkov. Uplatnenie nájdu absolventi v dizajne, architektúre, voľnej tvorbe, videohrách, dátovej vede, médiách a v iných kreatívnych oblastiach. Študenti vytvárajú diela, vizualizácie, experimenty, aplikácie, projekcie, virtuálnu realitu a iné. Prichádzajú do kontaktu so študentmi a odborníkmi z technických alebo spoločenskovedných odborov pri spoločných projektoch a tvorivých dielňach.

Platforma momentálne funguje pod Centrom výskumu VŠVU, pričom viacerí jej pedagógovia či pedagogičky pôsobia aj na iných katedrách VŠVU.

Pedagógovia platformy:

doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.
doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.
Mgr. Matej Novotný, PhD.

Stratégia rozvoja platformy

Cieľom platformy okrem obohacovania vzdelávacieho procesu o odborne workshopy a návštevy, je vykazovať výskumné výsledky v odbore digitálnych umení. Preto sa na platforme rozbiehajú programy, ktoré sú predpokladom takejto orientácie. Future Earth Fellowship je výskumný pobyt v ateliéri, pre zahraničných mladých výskumníkov, ktorý okrem vlastného výskumu sa venujú aj vzdelávaciemu procesu v ateliéri. Prvými hosťami Fellowship programu boli Lukáš Likavčan (Topologies of the Planetary), a Lenka Hámošová (Synthetic media as photo-realistic fiction). Hostia fellowshipu majú možnosť pozývať ďalších hostí na prednášky, tak sme mali možnosť hosťovať prednášky Daisy Ginsberg a Katje Novistkovej. Projekt je podporovaný grantovou schémou Kega.

Koncipovanie magisterského štúdia ako aj vypisovanie doktorandských tém sleduje stratégiu hľadania inovatívnych výskumných tém v odbore. Doktorandi platformy rozširujú pole pôsobnosti smerom interaktívnych webových rozhraní aj digitálnej performance. Koncepcia magisterského stupňa predpokladá študenta s výskumnou otázkou na celé štúdium. Pomocou ďalšieho KEGA projektu, Inovujeme digitálne umenia, zabezpečujeme odborné workshopy a technologický arzenál ateliéru. V súčasnosti sú technológie na vyučovanie predmetov dostatočné (počítače, tablety, VR headsety), dopĺňame prezentačné technológie (projektory, 3D fotorámy).

Plánujeme viacero spoluprác s domácimi a zahraničnými inštitúciami, MiT Media Lab, Space Enabled research Group, Sensoium a Biela Noc, takisto plánujeme prezentáciu platformy v Kunsthalle Bratislava.

Dôsledky pandémie COVID-19

Vyučovanie online prebiehalo veľmi efektívne. Dá sa povedať, že proces odovzdávania vedomostí, minimálne v prvej fáze online vyučovania, bol veľmi efektívny. Oveľa viac trpel komunitnotvorný aspekt univerzitného života. Po pol roku digitálneho vyučovania bolo cítiť únavu z obrazoviek. Kým na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že digitálne umenie nič nestrácajú digitálnou výučbou, po uvoľnení opatrení pracovná morálka v ateliéri zosilnela, študenti sa vzájomne inšpirovali viac. Kamarátstva vznikali aj počas tvrdých lockdownov, online herné platformy sú pre mladšie generácie prirodzeným prostredím. Napriek tomu vnímame, že osobné stretávanie sa v ateliéroch ponúka nenahraditeľné zážitky učiť sa spolu.

Pre niektoré teoretické a technologické predmety však môže online vyučovanie byť vhodnou alternatívou.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2021:

Future Earth Fellowship (KEGA)

- Fellow – Lukáš Likavčan
- Fellow – Lenka Hámošová
- Prednáška – Kajta Novitskova
- Prednáška – Daisy Ginsberg

Odborné workshopy (KEGA)

- Workshop Procedurálna tvorba
- Workshop Studio Sub digital
- Prednáška – Martin Ilčík – procedural design

Študentské aktivity mimo ateliéru

- Natália Zajačiková: koncert – Zhluk
- Emma Zahradníková – Humanization and Dehumanization NAO Robot residency with Goethe Institut

Výstavy

- András Cséfalvay – Open Secret, Moons of Pluto w Lukáš Likavčan, KW, Berlin
- András Cséfalvay – The earth is flat again, MS1, Lodz
- András Cséfalvay – Xtro Realm presents: ACLIM!, Off Biennale, Budapest
- András Cséfalvay – Reframing possibilities, Slovak Institute, Paris

Prednášky

- Matej Novotný – World usability day
- https://www.suxa.sk/world-usability-day

XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2021

1/2021	Štatút DAR
2/2021	Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave
3/2021	Rokovací poriadok Etickej rady
4/2021	Rokovací poriadok DAR
5/2021	Štipendijný poriadok – Dodatok č. 3
6/2021	Štipendijný poriadok – úplné znenie
7/2021	Konkrétne kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave
8/2021	Školné a poplatky a.r. 2021/2022
9/2021	O prijímacom konaní na VŠVU v Bratislave
10/2021	Dodatok č. 3 k VP 8/2019 Štatútu VŠVU v Bratislave
11/2021	VP zabezpečovania kvality vzdelávania

Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy za rok 2021

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2021

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	337	231	40	28					377	259
	2	172	124	28	17					200	141
	1 + 2									0	0
	3	38	19	2	1	18	7	4	2	62	29
spolu fakulta 1		547	374	70	46	18	7	4	2	639	429
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	337	231	40	28	0	0	0	0	377	259
	2	172	124	28	17	0	0	0	0	200	141
	1 + 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	38	19	2	1	18	7	4	2	62	29
spolu vysoká škola		547	374	70	46	18	7	4	2	639	429

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)

Denná forma						
Stupeň	2021	2020	2019	2018	2017	2016
1	377	393	399	397	387	393
2	200	198	174	182	184	188
1 + 2	0	0	0	0	0	0
3	40	36	38	32	32	41
Spolu	617	627	611	611	603	622
Externá forma						
Stupeň	2021	2020	2019	2018	2017	2016
1						
2						
1 + 2						
3	22	19	16	16	13	10
Spolu	22	19	16	16	13	10
V dennej aj v externej forme spolu						
Rok	2021	2020	2019	2018	2017	2016
1	377	393	399	397	387	393
2	200	198	174	182	184	188
1 + 2	0	0	0	0	0	0
3	62	55	54	48	45	51
Spolu	639	646	627	627	616	632

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2020/2021

Vysoká škola	**Stupeň štúdia**	**Denná forma**				**Externá forma**				**Spolu**	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	81	61	15	9					96	70
	2	61	35	10	6					71	41
	1 + 2									0	0
	3	3	2			6	3	2		11	5
Spolu fakulta 1		145	98	25	15	6	3	2	0	178	116
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1 + 2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu podľa stupňov	1	81	61	15	9	0	0	0	0	96	70
	2	61	35	10	6	0	0	0	0	71	41
	1 + 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	3	2	0	0	6	3	2	0	11	5
Spolu vysoká škola		145	98	25	15	6	3	2	0	178	116

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v r. 2021

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	120	450	387	116	104	3,8	0,3	0,9	0,9
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0

lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	120	450	387	116	104	3,8	0,3	0,9	0,9

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0

dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	64	49	12	11	14,2	12,7	10,3	10,6
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	64	49	12	11	14,2	12,7	10,3	10,6

Tabuľka č. 3 b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2020

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	108	120	112	93	83	1,1	0,8	0,9	0,8
vedy o umení a kultúre	9	12	10	5	4	1,3	0,5	0,8	0,4
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	117	132	122	98	87	1,1	0,8	0,9	0,7

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie		0				0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0

žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	79	78	75	71	65,8	69,6	80,6	85,5
vedy o umení a kultúre	3	2	0	0	25,0	20,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	82	80	75	71	62,1	65,6	76,5	81,6

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	19	16	9	5	15,8	14,3	9,7	6,0
vedy o umení a kultúre	2	2	2	2	16,7	20,0	40,0	50,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0

lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0	
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0	
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0	
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0	
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0	
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0	
Spolu	21	18	11	7	15,9	14,8	11,2	8,0	

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2021

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	11	24	22	11	11	2,2	0,5	1,0	1,0
vedy o umení a kultúre						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0

dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	11	24	22	11	11	2,2	0,5	1,0	1,0

Externá forma

Podskupina študijných odborov	**Plánovaný počet**	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**Prihlášky/ plán**	**Prijatie/ účasť**	**Zápis/ prijatie**	**Zápis/ plán**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	10	15	12	10	10	1,5	0,8	1,0	1,0
vedy o umení a kultúre									
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	10	15	12	10	10	1,5	0,8	1,0	1,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	23	20	14	14	59,0	58,8	66,7	66,7
vedy o umení a kultúre					0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	23	20	14	14	59,0	58,8	66,7	66,7

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	12	10	5	5	30,8	29,4	23,8	23,8
vedy o umení a kultúre					0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	12	10	5	5	30,8	29,4	23,8	23,8

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2020/2021)

Forma štúdia	Počet študentov						Počty študentov			
	z toho počet študentov									
	stupeň	ktorým vznikla v ak. roku 2020/2021 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandard-nej dĺžky štúdia	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňo-vanom výlučne v inom ako štátnom jazyku	cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpuste-nie školného
Denná forma	1	24		22	0	5	10	6	14	7
	2	19		11	0	2	7	8	7	9
	1 + 2									
	3	5		5			3	1	3	1
Spolu denná forma		58	0	38	0	7	20	15	24	17
Externá forma	1									
	2									
	1 + 2									
	3	20	20	4		3		17		17
Spolu externá forma		20	20	4	0	3	0	17	0	17
obe formy spolu	1	34	0	22	0	5	10	6	14	7
	2	19	0	11	0	2	7	8	7	9
	1 + 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	25	20	9	0	3	3	18	3	18
Spolu		78	20	42	0	10	20	32	24	34

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2021

	Akademický rok začatia štúdia							
Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	2019 / 2020	2018 / 2019	2017 / 2018	2016 / 2017	2015 / 2016	2014 / 2015
vedy o umení a kultúre	III.	denná	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	III.	denná	0,0	0,0	0,0	22,0	33,0	70,0
umenie	III.	externá	0,0	0,0	22,0	33,0	50,0	0,0
vedy o umení a kultúre	II.	denná	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	II.	denná	0,0	84,0	90,0	91,0	91,0	94,0
umenie	I.	denná	0,0	0,0	0,0	73,0	83,0	79,0

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2020/2021 a porovnanie s akademickým rokom 2019/2020

V roku 2020/2021

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
Architektonická tvorba	2	1	2			x				
Dizajn	x					x				
Fotografia	x					1	1			1
Grafika a iné médiá	1		1			2	1	2		
Intermédiá	1		1			3	2	2		1
Maliarstvo	1		1			1	1			1
Reštaurovanie	x					x				
Socha	3	1	3			x				
Textilná tvorba	4	4	4			2	1	1		1
Úžitkové umenie	x					3	2	3		
Vizuálna komunikácia	1		1			1	1	1		
Dejiny a teória	1	1		1		x				
Výtvarné umenie (PhD)	1		1							
Spolu	15	7	14	1	0	14	10	9	0	4

V roku 2019/2020

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
Architektonická tvorba	5	4	3		2	3	2	1		2
Dizajn	3	2	3			6	2	6		
Fotografia	5	5	5			2	1	2		
Grafika a iné médiá	6	4	6			4	2	4		
Intermédiá	3	3	3			3	3	3		
Maliarstvo	2	2	1		1	4	4	4		
Reštaurovanie	4	4	3		1	2	2	2		
Socha	4	3	4			5	3	5		
Textilná tvorba	1	1	1			8	7	6		2
Úžitkové umenie	2	2	2			3	3	2		1
Vizuálna komunikácia	6	6	5		1	4	4	3		1
Spolu	41	36	36	0	5	44	33	38	0	6
Rozdiel	– 26	– 29	– 22	1	– 5	– 30	– 23	– 29	0	– 2
Rozdiel v %	– 63,4	– 80,6	– 61,1	0,0	– 100,0	– 68,2	– 69,7	– 76,3	0,0	– 33,3

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2021

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
	bez návrhu v roku 2021				

	Inauguračné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy		
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2021	0	0		
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2021	0	0		
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2021	0	0		
	Počet inak skončených konaní	0	0		
	– zamietnutie				
	– stiahnutie				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	Celkový počet predložených návrhov				

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2020

P. č.	Meno a priezvisko	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.	Umenie špecializácia Dizajn	29/01/2021	06/12/2021	áno
2	dipl.des. Zuzana Šebeková, ArtD.	Umenie špecializácia Dizajn	31/05/2021	06/12/2021	áno

	Habilitačné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy		
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2021	0	0		
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2021	1	0		
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2021	2	0		
	Počet inak skončených konaní				
	– zamietnutie				
	– stiahnutie				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	Celkový počet vymenovaných docentov 2	Priemerný vek 40,5			

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2021

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	1	1	0	20	0	0	0	1
Docenta	17	1,35	0,17	3,4	0	0	0	16
Ostatné	29	1,48	0,6	3,36	0	1	0	15
Spolu	47	1,4	0,4	3,7	0	1	0	32

Počet miest obsadených bez výberového konania

Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	0	0
Ostatní	6	1
Spolu	6	1

Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona

Funkčné miesto	Počet
Docent	0
Profesor	1
Spolu	1

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2020

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti
VŠVU	132	14	38	0	43	37	48	2	12	0	27	7
Spolu	132	14	38	0	43	37	48	2	12	0	27	7
Podiel v %	100	10,6	28,8	0,0	32,6	28,0	36,4	4,2	25,0	0,0	56,3	14,6
Spolu v roku 2021												
Podiel v % 2021												
Rozdiel 2021 – 2020	132	14	38	0	43	37	48	2	12	0	27	7
Rozdiel v % 2021 – 2020	100	10,6	28,8	0,0	32,6	28,0	36,4	4,2	25,0	0,0	56,3	14,6

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2020/2021 a porovnanie s akademickým rokom 2019/2020

V roku 2020/2021

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
KVK	3	0			12					
Zahraničné odd.	2	2	10			2	1	7		
Spolu	5	2	10	0	12	2	1	7	0	0
POZNÁMKA v rámci obmedzení spojených s Covid-19 sa realizovali virtuálne mobility /rôzne katedry/ 10 účastníkov (5 žien) 40 osobodní										

V roku 2019/2020

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	8	5	30	0	0	11	8	56	0	0
Spolu	8	5	30	0	0	11	8	56	0	0
rozdiel	– 3	– 3	– 20	0	12	– 9	– 7	– 49	0	0
rozdiel v %	– 37,5	– 60,0	– 66,7	0,0	0,0	– 81,8	– 87,5	– 87,5	0,0	0,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2020

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	z toho ženy
Bakalárska	96	70	93	70	32	9	20	4	0	0
Diplomová	79	49	79	49	35	11	22	5	0	0
Dizertačná	12	5	6	5	11	5	9	4	0	0
Rigorózna										
Spolu	187	124	182	124	78		51			0

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2021 a porovnanie s rokom 2020

V roku 2021

Kategória fakulta	**AAA, AAB, ABA, ABB**	**ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ**	**FAI**	**ADC, BDC**	**ADD, BDD**	**CDC, CDD**	**ADM, ADN, AEM, AEN**	**BDM, BDN, CBA, CBB**	**Ostatné**	**Spolu**
VŠVU	2	7	5	2	0	0	0	0	145	161
Spolu	2	7	5	2	0	0	0	0	145	161

V roku 2020

Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu
	5	12	6	1	2	0			127	154
Spolu	5	12	6	1	2	0			127	154
Rozdiel	– 3	– 5	– 1	1	– 2	0			18	7
Rozdiel v %	– 60,0	– 41,7	– 16,7	100,0	– 100,0	0,0			14,2	4,5

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2021 a porovnanie s rokom 2020

V roku 2021

Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	512	204	19
Spolu	512	204	19

V roku 2020

Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	349	185	3
Spolu	349	185	3
Rozdiel	163	19	16
Rozdiel v %	46,7	10,3	533,3

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2021

1. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	digitálne umenia	D	S, A	Bc.

2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a prax súčasného umenia	D	S, A	Mgr.
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Mgr. art.

Spojený 1. a 2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu

3. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D	S, A	PhDr.
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	D	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	ArtD.
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	E	S, A	PhDr.
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	E	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	dizajn	E	S, A	ArtD.

VŠVU	umenie	architektonická tvorba	E	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	E	S, A	ArtD.

Tabuľka č. 16: Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2021

Pozastavené práva

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
žiadne							

Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu
žiadne							

Tabuľka č. 17: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2021

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania
bez fakúlt	odbor habilitačného konania Umenie
	odbor habilitačného konania Dizajn
	odbor habilitačného konania Reštaurovanie
	odbor habilitačného konania Architektonická tvorba

Tabuľka č. 18: Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2021

Pozastavené práva

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum pozastavenia
žiadne		

Odňaté akreditácie alebo skončenie platnosti udelenej akreditácie

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum odňatia alebo skončenia platnosti
žiadne		

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2020

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Agentúra na podporu výskumu a vývoja	G	D	APVV-19-0059	prof. Boris Kvasnica, akad. mal.	Farebné škvrny na historických papieroch: biologická a chemická charakterizácia spojená s ich odstraňovaním	1. 7. 2020 – 30. 6. 2023	6 900	0	Hlavným riešiteľom je Ústav molekulárnej biológie SAV
2	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	015VŠVU-4/2021	prof. Mgr. Anton Čierny	Nová krajina / Manuál výtvarníka v teréne	13. 3. – 31. 12. 2022	7 713	0	
3	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	010VŠVU-4/2021	doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.	Podoba budúceho sveta	1. 3. 2021 – 15. 12. 2023	11 910	0	
4	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2021	prof. akad. mal. Boris Kvasnica	Integrácia medzi--odborového výskumu do edukačného procesu reštaurovania--konzervovania	15. 2. 2021 – 15. 12. 2023	16 544	0	
5	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2021	Mgr. Matej Novotný, PhD.	Inovujeme digitálne umenia	3. 5. 2021 – 30. 5. 2023	15 028	0	
6	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	013VŠVU-4/2021	doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	Výskum, interpretácia a reštaurovanie archeologických textilných nálezov.	25. 2. 2021 – 15. 11. 2023	16 322	0	
7	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	008VŠVU-4/2021	doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	stART-up, nová koncepcia výučby autorského dizajnu s ohľadom na uplatniteľnosť absolventov v praxi	1. 3. 2021 – 15. 12. 2023	8 913	0	

8	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	007VŠVU-4/2020	doc. Blanka Cepková, M.A.	Myslieť globálne, tvoriť lokálne	1. 1. 2020 – 20. 12. 2020	7 349	0
9	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	008VŠVU-4/2020	doc. akad. arch. Ing. Ján Studený	Architektonické modely ako vzory, prototypy a vývojové štúdie.	1. 8. 2020 – 21. 12. 2022	4 201	0
10	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003VŠVU-4/2020	Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.	Zvýšenie úrovne edukačného procesu v oblasti kinetickej architektúry	8. 1. 2020 – 30. 10. 2022	2 411	0
11	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2020	doc. Mgr. Miroslav Debnár	Ateliér Interiér dizajn-mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku.	10. 1. 2020 – 30. 10. 2022	11 704	0
12	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	010VŠVU-4/2019	doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD	SPACE design	2. 9. 2019 – 30. 9. 2021	6 774	0
13	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2019	prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	Budúcnosť dnes (nová gramotnosť v oblasti CNC a 3D technológií v rámci výskumu vplyvu na umeleckú komunitu)	1. 1. 2019 – 30. 11. 2021	12 459	0

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2021

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Bratislavský samosprávny kraj	G	D	DOT/2021/ 0002	Mgr. et. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	Zdieľaná predstava	01. 01. – 31. 12. 2021	3 500	0	Program na podporu kultúry
2	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	2021um059	Assoc. Prof. Barbora Peuch, ArtD	Absolventská prehliadka	26. 10. 2021 – 30. 6. 2022	2 000	0	Viac dizajnu 2021
3	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	2021um032	Assoc. Prof. Silvia Saparová, ArtD	Okamžitá fotografia	26. 10. 2021 – 15. 5. 2022	2000	0	Grantový program umenie 2021
4	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-514-05685	Mgr. Zuzana Lapitková	Dokončenie modernizácie fondu umenovednej knižnice	1. 7. 2021 – 30. 6. 2022	2 000	0	5. 1. 4 Akvizícia knižníc
5	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-147-03170	Mgr. art Kristýna Španihelová, ArtD.	Legnica Jewellery Festival SILVER 2021	01. 01. 2021 – 31. 12. 2021	3 000	0	1. 4. 7 Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie (1. výzva)
6	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-144-02141	doc. Mgr. art. Patrik Illo,	SKlársky dizajn (Ateliér Sklo VŠVU 2010 – 2020 +)	01. 01. 2021 – 31. 12. 2021	6 260	0	1. 4. 4 Individuálne a kolektívne výstavy a prezentačné aktivity – dizajn
7	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-143-01161	21-143-01161	ČAS VEREJNÉHO PRIESTORU	01. 01. 2021 – 31. 12. 2021	6 000	0	1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – vizuálne umenie

8	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-143-01175	prof. Mgr. Ľubo Stacho,	Tri historické vrstvy Piešťany a okolie.	01. 01. 2021 – 31. 12. 2021	5 500	0	1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – vizuálne umenie
9	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-143-01181	doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD	Presadenie	01. 01. 2021 – 31. 12. 2021		0	1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – vizuálne umenie
10	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	21-143-01186	Asst. Andrea Pézman, ArtD.	Spleen	01. 01. 2021 – 31. 12. 2021	3 000	0	1. 4. 3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity – vizuálne umenie
11	VŠVU	MŠVVaŠ SR	G	D	002VŠVU-2-1/2021	prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	Obnova budov VŠVU za účelom energetických úspor a podpora činností v oblasti ochrany životného prostredia	16. 2. 2021 – 31. 12. 2022	314 255	0	rozvojový projekt

Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2021

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
www.crepc.sk				

Tabuľka č. 22: Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2021

Rozhodnutia o neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti			Rozhodnutia o neplatnosti rigoróznej skúšky alebo jej časti		Rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent		Rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora		Počet fyzických osôb, ktoré sa vzdali akademického titulu					
Študijný program	Stupeň štúdia	Počet rozhodnutí	Študijný odbor	Počet rozhodnutí	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Počet rozhodnutí	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Počet rozhodnutí	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Počet fyzických osôb	Študijný program štátnej skúšky	Počet fyzických osôb	Študijný odbor rigoróznej skúšky	Počet fyzických osôb