Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2025



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2025

Texty: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.,
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., Mgr. Norbert Lacko, PhD.,
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., prof. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Peter Obala,
Mgr. Zuzana Lapitková, Miroslava Urbanová, MA,
doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD., Mgr. Marta Latečková,
Mgr. Ing. Jana Tomšíková, Mag. art. Tomáš Jančařík,
Mgr. art. Oksana Sadovenko, Bc. Andrea Petianová,
Master Barbora Komárová
Editor: Silvia Markovičová
Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave v roku 2026

Obsah

I. Základné informácie 5
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2025 9
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 10
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 18
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 19
VI. Habilitačné konania a inauguračné konania 20
VII. Zamestnanci 20
VIII. Podpora študentov 21
IX. Absolventi 23
X. Podporné činnosti 25
XI. Rozvoj 31
XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity 33
XIII. Systém kvality 34
XIV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine 38
XV. Kontaktné údaje 40
XVI. Sumár 41
XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2025 43
a. Katedra maliarstva 45
b. Katedra socha, objekt, inštalácia 50
c. Katedra grafiky a iných médií 53
d. Katedra fotografie a nových médií 56
e. Katedra textilnej tvorby 59
f. Katedra úžitkového umenia 63
g. Katedra vizuálnej komunikácie 67
h. Katedra dizajnu 70
i. Katedra intermédií 73
j. Katedra architektonickej tvorby 79
k. Katedra reštaurovania 84
l. Katedra teórie a dejín umenia 87
m. Kabinet kresby 89
n. Platforma Digitálne umenia 92
XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2025 94
XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe 95

I. Základné informácie

Názov vysokej školy:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Začlenenie vysokej školy:
univerzitná vysoká škola
Typ vysokej školy:
verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je vzdelávať v akreditovaných študijných programoch, šíriť vzdelanosť v spoločnosti, podporovať a rozvíjať tvorivé a kritické myslenie, nezávislé umelecké a vedecké bádanie, umeleckú tvorbu a umelecký výskum, ako aj podporovať všestrannosť tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu, slobody a demokracie. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a zodpovednosť ale aj o verejný záujem, o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč talentom, tvorivosťou a intelektuálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je inkluzívnou, otvorenou a slobodnou inštitúciou, ktorá nesie zodpovednosť za vzdelávanie, umenie, výskum, vedu a klímu vzájomných vzťahov na škole.

Základné ciele rozvoja sú

- v premýšľaní, diskutovaní a permanentnom zveľaďovaní systému zabezpečovania kvality vzdelávania, výskume a ďalšej tvorivej činnosti, v prospech celkového rozvoja školy, v prospech umeleckého, vedeckého a akademického rastu pedagógov a pedagogičiek školy, a najmä v prospech tvorivého a slobodného rozvoja študentov a študentiek VŠVU tak, aby boli maximálne rozvíjané ich zručnosti, schopnosti, kompetencie a zdatnosti samostatne a autonómne premýšľajúcej tvorivej a pracujúcej bytosti,
- v napredovaní umeleckého výskumu, umeleckej, vedeckej a výskumnej práce pedagógov a pedagogičiek, v koncentrácii odborných kapacít budovaných v internom a externom prostredí školy vrátane medzinárodného prostredia školy,
- v podpore excelentných a zásadných výkonov pedagógov a pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek tak, aby umelecká, výskumná a odborná prestíž školy mala vzostupnú líniu a budovala tak autoritu školy v národnom a v medzinárodnom prostredí,
- vo vytváraní kvalitných pracovných podmienok pre zamestnancov a zamestnankyne školy, pre študentov a študentky školy, v budovaní novej investičnej infraštruktúry školy, ktorá zásadným spôsobom rozšíri materiálové, technologické a obsahové možnosti umeleckých projektov realizovaných v škole,
- v posilňovaní konkurencieschopnosti školy vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej oblasti, systematicky budovať investičné zámery, v postavení koncepcie národnej inštitúcie pre oblasť umenia, výskumu a inovácií,
- v budovaní digitálnej školy 21. storočia, ktorej základ tkvie v postupnom odbúraní prílišnej administratívnej záťaže na mnohých úsekoch školy, v efektívnom využívaní dát a ich analýz pre rôzne ciele rozvoja školy, v kybernetickej bezpečnosti a dôslednom uplatňovaní GDPR,
- v budovaní bezpečnej školy z hľadiska fyzickej i kybernetickej bezpečnosti s tým, že škola aj naďalej zostane mentálne slobodnou a otvorenou školou pri implementovaní všetkých ochranných bezpečnostných prvkov a procesov, ktoré sú možné a dosiahnuteľné,
- v budovaní inkluzívnej a zdravej školy a v systematickom posilňovaní reziliencie v školskom prostredí tak, aby študenstvo aj zamestnanectvo bolo schopné psychicky odolávať, adaptovať sa na výzvy a zotaviť sa z nepriaznivých situácií, zvládať stres, udržiavať emocionálnu stabilitu a pozitívny vzťah k učeniu, tvorbe a výskumu,
- v budovaní takých segmentov vzdelávania, ktoré umožnia študenstvu úspešné zapojenie sa do umeleckej a pracovnej praxe už počas štúdia,

- v nadväzovaní nových strategických medzinárodných partnerstiev, v pestovaní tých, ktoré sa osvedčili, ich úlohou má byť prehĺbenie tvorivého a umeleckého potenciálu ľudí na oboch stranách, umeleckého, výskumného a vedeckého bádania a tiež vzájomná výmena skúseností, ktoré môžu mať veľmi široko postavené rámce,
- v nadväzovaní partnerstiev a spoluprác školy na regionálnej a národnej úrovni, v spolupráci s podnikmi, firmami, kultúrnymi, spoločenskými a inými organizáciami, ako aj s tretím sektorom, mimovládnymi organizáciami, ktoré zásadným spôsobom prispievajú ku kvalite života ľudí na Slovensku,
- v sledovaní toho, ako sa darí našim absolventom a absolventkám v praxi, ako sa rozvíja ich umelecká tvorba, ako vnímajú školu s odstupom času, ako sa dokážeme spájať v prospech rozvoja kultúrnej a umeleckej scény na Slovensku,
- v nastavení školy tak, aby sa správala ekologicky a enviromentálne zodpovedne, s ohľadom na šetrenie vody a vodných zdrojov, škola by mala šíriť povedomie o tejto potrebe nielen cez vzdelanie, ale aj prakticky v každodennej prevádzke školy,
- v systematickej propagácii školy, zviditeľňovaní a zverejňovaní výsledkov tvorivej činnosti všetkých zainteresovaných pred odbornou i širokou verejnosťou, šírenie povedomia o hodnote a význame umenia a kultúry pre slovenskú spoločnosť, o postavení a profesii umelca ako neoddeliteľnej súčasti každej vyspelej demokratickej spoločnosti.

Dlhodobý zámer, internetový odkaz:
https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vsvu-dlhodobyzamer-2026.pdf

Dlhodobý zámer bol prerokovaný a schválený na zasadnutí Akademického senátu VŠVU dňa 12. 11. 2025 a na zasadnutí Správnej rady VŠVU dňa 27. 11. 2025.

Vedenie VŠVU

Rektorka:
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre investičnú činnosť:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre štúdium:
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre grantovú a projektovú činnosť:
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu:
prof. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Prorektorka pre vedu, výskum, umeleckú činnosť, edičnú činnosť a sledovanie kvality vzdelávania:
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2023 do 31. 1. 2027)
Kvestor/ka:
Ing. Jozef Benka od 08. 07. 2024

Akademický senát VŠVU funkčné obdobie 2022 – 2026

Predseda AS VŠVU:
doc. Mgr. art. Pavol Macho, ArtD. (KÚU)
od 8. 11. 2022
Podpredsedníčka AS VŠVU:
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD. (KR)
od 8. 11. 2022
Podpredseda AS VŠVU za študentskú časť:
Bc. Filip Fecko (KM)
od 8. 11. 2022
Členovia AS VŠVU – zamestnanecká časť:
prof. Mgr. Anton Čierny (KI)
od 25. 10. 2022
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD. (KAT)
od 25. 10. 2022
Mgr. Ján Kralovič, PhD. (KTaDU)
od 25. 10. 2022
Mgr. Beata Jablonská, PhD. (KTaDU)
od 25. 10. 2022
doc. Ing., Mgr. art. Marián Laššák, ArtD. (KD)
od 25. 10. 2022
doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD. (KGaIM)
od 25. 10. 2022
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD. (KÚU)
25.10.2022
Mgr. Matej Novotný, PhD. (DU)
od 25. 10. 2022
Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD. (KAT)
od 25. 10. 2022
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD. (KI)
od 25. 10. 2022

Mgr. art. Erik Šille (KM)
od 25. 10. 2022
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. (KFaNM)
od 25. 10. 2022
Členovia AS VŠVU – študentská časť:
Bc. Dominik Devečka, (DU)
od 1. 6. 2023
Bc. Jaroslava Poliaková, (KTT)
od 25. 10. 2022
Samuel Gregor Dzurek, (KFaNM)
od 11. 9. 2024
Mgr. arch. Lukáš Mráz, (KAT)
od 4. 11. 2025
Filip Juraj Lupsina, (KM)
od 4. 11. 2025
Linda Városová, (KI)
od 4. 11. 2025
Mgr. art. Daniela Dolinská, (KI)
od 25. 10. 2022 do 30. 6. 2025
Mgr. art. Marco Rapant, (KGaIM)
od 25. 10. 2022 do 30. 6. 2025
Mgr. art. Zuzana Šupolová, (KR)
od 25. 10. 2022 do 30. 6. 2025
Tajomníčka AS VŠVU
Bc. Andrea Petianová

Študentská rada vysokých škôl – volebné obdobie 2024 – 2027

Linda Városová, delegátka ŠRVŠ za VŠVU v Bratislave

Rada vysokých škôl Slovenskej republiky – volebné obdobie 2023 – 2027

doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD.,
člen RVŠ za VŠVU v Bratislave

Umelecká rada VŠVU

v roku 2025 rokovala prezenčne trikrát a raz online v nasledovnom zložení:

Rektorka a predsedníčka UR:
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.,
rektorka
Interní členovia abecedne
(všetko pedagógovia katedier VŠVU):
Doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.,
prorektor a pedagóg KVK
Doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
pedagóg Digitálne umenia
Prof. Ing. arch. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.,
pedagóg KAT
Doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.,
pedagogička KFaNM
Doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová,
pedagogička KD
Prof. Štefan Klein, akad. soch.,
pedagóg KD
Doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD. ,
pedagogička KM
Prof. Dr. hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský,
pedagóg K S.O.I Prof. Boris Kvasnica, akad. mal.,
pedagóg KR
Prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.,
prorektorka a pedagogička KTDU
Doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.,
pedagóg KI
Prof. Júlia Sabová, akad. mal.,
vedúca a pedagogička KTT
Prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,
prorektor a pedagóg KVK
Prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.,
pedagóg KTDU
Externí členovia abecedne:
Doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D
(FiF Masarykova univerzita, Brno)
Prof. Ilona Németh, DLA,
(STU KAD Bratislava)
Prof. M.A Jan Němeček
(VŠUP Praha)
Prof. MgA Tomáš Vaněk
(AVU Praha)
Doc. Mgr. art. Jaro Varga, ArtD.,
vizuálny umelec BA/Praha
Prof. PhDr. Jindřich Vybíral CSc.
(rektor, VŠUP Praha)

Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov

Predseda Disciplinárnej komisie:
doc. Mgr. art Vít Halada, ArtD.
Členovia za pedagogickú časť:
Mgr. art. Matej Fabian, ArtD.,
Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
Členovia za študentskú časť:
Bc. Filip Fecko
Samuel Gregor Dzurek
Jaroslava Poliaková

Súčasti VŠVU

Katedry

Katedra maliarstva
Vedúci katedry: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD.
Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. (do 28. 02. 2025)
Mgr. art. Tomáš Klepoch (od 01. 03. 2025)
Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
Katedra intermédií
Vedúci katedry: Mgr. art. Dávid Koronczi (do 31. 08. 2025)
Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD. (od 01. 09. 2025)
Katedra úžitkového umenia
Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: doc. M. A. Blanka Cepková
Katedra dizajnu
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD. (do 31. 01. 2025)
Mgr. art. Boris Belan (od 01. 02. 2025)
Katedra vizuálnej komunikácie
Vedúci katedry: Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD. (do 28. 02. 2025)
doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD. (od 01. 03. 2025)
Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.
Katedra reštaurovania
Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
Katedra teórie a dejín umenia
Vedúci katedry: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.
Platforma Digitálne umenia
Vedúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
Centrum výskumu VŠVU
Riadi rektorka: doc. Bohunka Koklesová, PhD.
Oddelenie digitálnych technológií
Riadi Prorektor pre grantovú a projektovú činnosť: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
Kancelária projektových činností
Riadi prorektor pre grantovú a projektovú činnosť: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: Mgr. Zuzana Lapitková
Galéria Medium
Vedúca galérie: Miroslava Urbanová, MA
Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici
Hospodárka budovy: Emília Štyriová

Správna rada vysokej školy

Predseda
Ing. Juraj Heger – menovaný ministrom školstva od 4. 2. 2025, Slovart (kvóta AS VŠVU)
Podpredsedníčka
Mgr. Silvia Hroncová – menovaná ministrom školstva SR od 15. 5. 2024, slovenská kultúrna manažérka a teatrologička (kvóta MŠVVaM SR)
Členovia
Mgr. Andrej Hutta, MBA – menovaný ministrom školstva SR od 14. 2. 2023, Rada zamestnávateľov pre duálne vzdelávanie (kvóta MŠVVaM SR)
Ing. arch. Ingrid Konrad – zvolená študentskou časťou AS VŠVU od 26. 11. 2022, v slobodnom povolaní (kvóta AS VŠVU)
Mgr. Michal Liday – zvolený členmi AS VŠVU a menovaný ministrom školstva od 4. 2. 2025, GR Tatrabanka, (kvóta AS VŠVU)
Ing. Richard Marko – menovaný ministrom školstva SR 28. 5. 2025, volený členmi SR, GR ESET
Ing. arch. Juraj Šujan – menovaný ministrom školstva SR od 1. 3. 2025, hl. arch. hlavného mesta Bratislavy, (kvóta MŠVVaM SR)

Všetci členovia SR VŠVU boli menovaní na 5-ročné funkčné obdobie.

Zastúpenie vysokej školy v reprezentácii vysokých škôl

Študentská rada vysokých škôl – volebné obdobie 2024 – 2027
Linda Várošová – delegátka ŠRVŠ za VŠVU v Bratislave

Rada vysokých škôl Slovenskej republiky – volebné obdobie 2023 – 2027
doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD. – člen RVŠ za VŠVU v Bratislave

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2025

V roku 2025 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave vykonávala svoju vzdelávaciu činnosť, umeleckú, výskumnú a ďalšiu tvorivú činnosť.
Aktívne vstupovala do dialógu s verejnosťou prostredníctvom kurátorských koncepcií výstav, publikačnými aktivitami, workshopmi pre deti a mládež ako aj občianskymi vyjadreniami na margo devastácie kultúrnej infraštruktúry Ministerstvom kultúry SR.
Z najvýznamnejších aktivít možno zdôrazniť účasť pedagógov a doktorandov na Benátskom bienále výtvarného umenia, významných galériách doma a v zahraničí: napr. Galéria mesta Bratislava, Nová synagóga v Žiline, Karlin Studios Praha, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Východoslovenská galéria v Košiciach a iné. Výstupy publikačnej činnosti sa viažu najmä k oblasti dejín umenia, estetiky a filozofie a nosné výstupy preukázali pedagógovia z Katedry teórie a dejín umenia.
Viaceré získané granty sú viazané na grantové schémy VEGA, KEGA, APVV, Nadácia Tatra banky, Fond na podporu umenia.

Výber z aktivít jednotlivých katedier:

1. Platforma digitálnych umení: Konferencia a výstava o generatívnej AI v umení a literatúre, Praha Kampus Hybenská – Didaktikon
2. Katedra textilnej tvorby: hosťovanie profesorky Caroline Achantre – anglická multimediálna výtvarníčka, pedagogička na Kunsthochschule v Halle
3. Katedra socha, objekt, inštalácie účasť na výstave „Chcem počuť ako sadá prach" v Turčianskej galérii – socha
4. Katedra reštaurovania: Codex Nitriensis (1083) – faksimile Nitrianskeho evanjeliára z roku 1083 jeho uvedenie na náboženských obradov a priblíženie reštaurátorského výskumu
5. Ateliér Performancie Katedry intermédií: prezentácia na The Other Art Fair 2025 v Turíne
6. Katedra grafiky: účasť na Medzinárodnom bienále výtvarného umenia Zlín – Bratislava máj 2025
7. Dizajn – prednáška Francesca Galli z IULM v Miláne – taliansky profesor v oblasti leadershipu a kreatívneho myslenia v dizajne

VŠVU mimoriadne aktívne buduje medzinárodnú mobilitu, prehlbuje spoluprácu so školami v Japonsku, na Taiwane, Veľkej Británii, Poľsku a najmä na Ukrajine.
Škola sa stala strategickou európskou inštitúciou pri nadväzovaní spolupráce iných umeleckých škôl s ukrajinskými akadémiami v Kyjive, Ľvive, Charkive a Užhorode.
V roku 2025 škola začala organizovať výtvarné kurzy pre deti a mládež. Veľmi dobre sa rozbehli najmä celoročné kurzy pre adolescentov, v ktorých sa kombinovala výučba priamo v ateliéroch školy pod vedením pedagógov s výstavnou pedagogikou v Galérii mesta Bratislavy.
VŠVU spolupracuje s mnohými kultúrnymi inštitúciami na výstavnej, workshopovej, prednáškovej a občianskej činnosti. Súčasne pozýva na pôdu školy v rámci projektu master class významných odborníkov z medzinárodnej umeleckej praxe, podporuje viaceré konferencie zamerané na dejiny umenia, dizajnu a architektúry.
VŠVU nie je evidovaná v rebríčkoch kvality vysokých umeleckých škôl.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

a)
VŠVU dňa 8. 2. 2024 získala vydaním rozhodnutia Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo č. 2024/11:209-OAC oprávnenie vytvárať, uskutočňovať, upravovať a rušiť študijné programy:
a) v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania
b) v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.

Rozhodnutie SAAVŠ konštatuje, že vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a jeho implementácia na VŠVU je v súlade so štandardmi pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, čo umožňuje VŠVU autonómne, kreatívne a aktuálne reagovať na tvorivé, vzdelávaco-pedagogické, umelecké a vedecké výskumné a vývojové potreby a možnosti poskytovania štúdia a kreovať tak systém aj charakter študijných programov po obsahovej aj metodickej stránke zodpovedajúci vysokým internacionálnym štandardom a ambíciám kladeným na súčasnú umeleckú tvorbu a výskum v oblasti umenia. Pričom proces a charakter vytvárania, schvaľovania, uskutočňovania a úpravy študijných programov ako aj monitorovanie a pravidelné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania na v študijných programoch poskytovaných VŠVU podrobne upravuje aktuálne platný a účinný vnútorný predpis o Vnútornom systéme zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU.
V akademickom roku 2024/2025, respektíve v rozsahu monitorovaného obdobia kalendárneho roku 2025 VŠVU nevytvorila žiaden nový študijný program a nezrušila žiaden akreditovaný študijný program. V danom monitorovacom období je na VŠVU relatívne stabilizovaná štruktúra študijných programov poskytovaného vysokoškolského vzdelávania a VŠVU uskutočňuje vysokoškolské štúdium v nasledujúcich študijných odboroch, študijných programoch a stupňoch štúdia:

Stupeň štúdia	Študijný odbor	Študijný program
I. stupeň bakalársky	Umenie	Digitálne umenia
		Maliarstvo
		Grafika a iné médiá
		Fotografia a nové médiá
		Intermédiá (špecializácie: intermédia, sochárstvo)
		Úžitkové umenie (špecializácie: sklo, šperk, keramika)
		Dizajn
		Textilná tvorba
		Vizuálna komunikácia
		Reštaurátorská tvorba
		Architektonická tvorba
II. stupeň magisterský	Umenie	Vizuálne umenie (špecializácie: digitálne umenia, maliarstvo, grafika, fotografia, intermédiá, sochárstvo, sklo, šperk, keramika)
		Dizajn (špecializácie: dizajn, textilná tvorba, vizuálna komunikácia)
		Reštaurátorská tvorba
		Architektonická tvorba
	Vedy o umení a kultúre	Dejiny a prax súčasného umenia
III. stupeň doktorandský	Umenie	Výtvarné umenie – denná forma (špecializácie: výtvarné umenia, dizajn, architektonická tvorba, reštaurátorská tvorba)
		Výtvarné umenie - externá forma (špecializácie: výtvarné umenia, dizajn, architektonická tvorba, reštaurátorská tvorba)
	Vedy o umení a kultúre	Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry - denná forma
		Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry - externá forma

Študijný odbor umenie sa na VŠVU prioritne zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností, odborných a kritických postojov v tvorivých umeleckých postupoch vzniku alebo interpretácie alebo reštaurovania umeleckého diela a jeho verejnej prezentácie v jednotlivých druhoch umenia s prioritným zameraním študijných programov na výtvarné umenie, dizajn, architektonickú tvorbu a reštaurátorskú tvorbu. Toto prioritné zameranie študijného odboru umenie je v súlade so súčasnými koncepciami výtvarného umenia a jeho možnými budúcimi podobami sprevádzané na VŠVU podporovanými interdisciplinárnymi a medziodborovými presahmi, či spoluprácami s oblasťami performatívnych (divadelných, tanečných, filmových, hudobných) umení a multimédií. Nosné témy jadra znalostí študijného odboru umenie sú orientované na umeleckú tvorbu a umelecký výskum v jednotlivých druhoch a médiách umenia, teda vytvorenie umeleckého diela alebo jeho interpretáciu alebo jeho reštaurovanie, na schopnosť vytvoriť vlastné autorské dielo alebo vlastný umelecký individuálny alebo kolektívny výkon, schopnosť reflexívno-kritickej a kontextovej analýzy a interpretácie umeleckého diela a schopnosť prezentovať ho verejnosti. Sú zamerané na poznanie, ovládanie, vytváranie a vynachádzanie tvorivých a interpretačných techník, poznanie a osvojenie si príslušných technológií, znalosť materiálov, metód, postupov tvorby alebo interpretácie alebo reštaurovania umeleckého diela, na poznanie a orientáciu v umeleckých procesoch, v teoretických východiskách umeleckej tvorby, ovládanie histórie príslušného druhu umenia, na producenstvo a manažment umeleckého produktu a umeleckej praxe.

Študijný odbor vedy o umení a kultúre sa na VŠVU sa na VŠVU prioritne zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností, odborných a kritických postojov týkajúcich sa poznania a výskumu všetkých relevantných kontextov existencie výtvarného umenia vrátane jeho interdisciplinárnych a medzidruhových presahov, a ich širšieho ukotvenia v kultúrnych vzťahoch. K nosným témam jadra znalostí študijného odboru vedy o umení a kultúre na VŠVU patria predmet, štruktúra disciplíny a odborná terminológia vedy o výtvarnom umení, dizajne, architektonickej tvorba a reštaurátorskej tvorbe a ich interdisciplinárnym a medziodborovým presahom k hudobným, tanečným, divadelným, filmovým, multimediálnym, (atď.) umeniam. Zásadná pozornosť sa venuje dejinám výtvarného umenia, najmä dejinám moderného, neskoromoderného a súčasného výtvarného umenia a jeho kultúrnym kontextom, vývojovým trajektóriám vzájomných kultúrno-spoločenských kontextov a vo vzťahu k všeobecným dejinám, teórii, kritike a kritickým a interpretačným rámcom výtvarného umenia, dizajnu, architektonickej tvorby a reštaurátorskej tvorby. Osobitná pozornosť je venovaná metódam výskumu, analýzy, interpretácie a kritiky umeleckého diela alebo umeleckých diel v kontexte vedy alebo vied o príslušnom druhu alebo viacerých druhoch umenia alebo fenoménov a kategórií kultúry; dejinám teórie a vedeckého poznávania príslušných druhov umenia alebo kultúry. Študentstvo získava zručnosti a znalosti v základoch práce s archívnymi zdrojmi, dokumentmi, odbornými prameňmi a citačnými normami ako aj základy práce v oblasti praktických aplikácií odboru (najmä dramaturgie, právnych predpisov, ochrany kultúrneho dedičstva, organizácie, manažmentu, propagácie a marketingu alebo riadenia). Oboznamuje sa s možnosťami ďalších relevantných interdisciplinárnych kontextov výskumu výtvarného umenia, dizajnu, architektonickej a reštaurátorskej tvorby, či širšie vizuálnej kultúry (napríklad filozofickými, historickými, estetickými, archeologickými, muzeologickými, etnologickými, psychologickými, sociologickými, prírodovednými, technologickými a IT technologickými).

Bakalárske študijné programy sú na VŠVU chápané ako základy prípravy na umeleckú tvorbu, umelecký výkon, umelecký návrh i základy prípravy na umelecký a vedecký výskum. Bakalárske študijné programy zostavuje VŠVU tak, aby jeho absolvovaním získalo študentstvo všetky vedomosti, zručnosti a kompetencie potrebné na výkon povolania a dosiahlo tomu zodpovedajúce vzdelávacie výstupy. Špecifickou výnimkou sú vo vzťahu k príprave na výkon povolania študijné programy architektonická tvorba a reštaurátorská tvorba, v rámci ktorých sa na samostatný výkon povolania vyžaduje získanie druhého stupňa vysokoškolského vzdelania, pretože podľa osobitného legislatívneho predpisu ide o tzv. regulované povolania.

Magisterské študijné programy ako študijné programy druhého stupňa sa zameriavajú na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave umenia, vied o umení, umeleckého výskumu, rozvíjanie schopností a ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu v doktorandskom študijnom programe. Magisterské študijné programy v študijnom odbore umenie sú na VŠVU chápané ako realizácia projektu umeleckej tvorby, umeleckého výkonu, umeleckého návrhu, umeleckého a vedeckého výskumu. Magisterské študijné programy

v študijnom odbore vedy o umení a kultúre ako realizácia vedeckého výskumu, kurátorského výkonu a ďalšej tvorivej činnosti.
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave z povahy svojho štúdia, založeného na výučbe praktických ateliérových predmetov a praktických odborných predmetov neponúka študentstvu v Bc. a Mgr. stupni externú formu štúdia. Charakter a špecifické vzdelávacie obsahy na VŠVU, ktoré sú do veľkej miere zamerané na získavanie a rozvoj zručností, kompetencií, tvorivého a kritického myslenia a umeleckej praxe si vyžadujú prezenčnú a aktívnu prítomnosť študentstva na vzdelávacích aktivitách, diskusiách a riešení individuálnych aj kolektívnych zadaní v rámci jednotlivých predmetov. Vo všetkých študijných programoch, vo všetkých študijných odboroch prvého a druhého stupňa štúdia je na Vysokej škole výtvarných umení poskytované štúdium iba dennou formou štúdia.
Doktorandské študijné programy ako študijné programy tretieho stupňa sa zameriavajú na získanie poznatkov založených na súčasnom stave vedeckého a umeleckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študentstva k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy alebo techniky alebo samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia.
Doktorandské študijné programy sa na VŠVU zameriavajú na získanie a tvorbu nových umeleckých postupov, nových tvorivých riešení a nových poznatkov založených na súčasnom stave umelecko-vedeckého a vedecko-umeleckého výskumu a na vlastnom pôvodnom príspevku doktoranda k nim, ktorý je výsledkom vlastného a samostatného bádania aj vlastnej a samostatnej tvorivej činnosti v odbore umenie a odbore vedy o umení a kultúre. Zvolené pomenovania umelecko-vedecký a vedecko-umelecký výskum zodpovedajú povahe tvorivej práce umelcov a vedeckých pracovníkov na VŠVU, kde sa úzko prelínajú umelecké a vedecké činnosti a ich výstupy a podoby záverečných prác.
Umelecko-vedecký výskum (v študijnom odbore umenie) a vedecko-umelecký výskum (v študijnom odbore vedy o umení a kultúre) sa na VŠVU odohráva v uskutočňovaných akreditovaných študijných programoch, pričom sa nevylučuje interdisciplinárna spolupráca doktorandov podľa potreby a povahy dizertačnej práce.
VŠVU poskytuje štúdium v externej forme v dvoch doktorandských študijných programoch: výtvarné umenie (študijný odbor umenie) a dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (študijný odbor vedy o umení a kultúre).

Vysoká škola výtvarných umení pokračovala aj v monitorovanom období 2025 v procese postupnej systematickej transformácie, ktorá akcentuje dve základné motivačné faktory: internú potrebu akademickej obce inovovať charakter poskytovaného vysokoškolského štúdia rovnako vo vzťahu k vzdelávacím obsahom, ako aj vo vzťahu k metódam vzdelávania na jednej strane a na strane druhej proces zosúlaďovania štandardov, tvorby a systematickej implementácie vnútorného systému zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania, ktorý je viazaný na inštitucionálnu akreditáciu a zaväzuje VŠVU ku kontinuálnemu zlepšovaniu kvality v duchu implementácie a napĺňania štandardov vysokoškolského vzdelávania, pričom základným atribútom vnútorného systému kvality je vzdelávanie orientované na študentstvo, ktoré:
a) kladie dôraz na aktívne než na pasívne učenie sa;
b) vyžaduje reflexívny prístup k učeniu sa na strane študentstva aj vyučujúcich;
c) presadzuje vzájomný rešpekt medzi študentstvom a vyučujúcimi;
d) rozvíja u študentstva schopnosť zodpovedného samostatného štúdia i autonómie a zároveň zaisťuje adekvátne vedenie a podporu zo strany vyučujúcich;
d) je založené na inovatívnych metódach vzdelávania s cieľom podporovať prenositeľné zručnosti, najmä kritické myslenie alebo riešenie problémov.

Napriek tomu, že štruktúra študijných programov aktuálne dostatočne dobre zodpovedá predstavám akademickej obce VŠVU o povahe a charaktere poskytovaného vysokoškolského vzdelávania vo vzťahu k výtvarným umeniam, ktorého cieľom je získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave umenia a vedy a zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu, teda na špecifické problémy prípravy na samostatnú umeleckú tvorbu, umelecký výkon, umelecký návrh, umelecký a vedecký výskum, dynamické prostredie súčasného sveta, ktorému dominujú synergie polykríz stavia pred akademickú obec VŠVU nové výzvy, požiadavky a príležitosti (aj vo vzťahu k výtvarnému umeniu a vzdelávaniu v oblasti výtvarného umenia a vied o umení a kultúre. Diskusie sa na VŠVU v uplynulom období výrazne zamerali na potreby a možnosti rozšírenia študijných programov v oblastiach reagujúcich na kritické technológie vo väzbe na neurónové generatívne sietie a ich dosah a/alebo potenciál v kontexte umeleckej tvorby, ale i naopak dosah a potenciál

umeleckého a tvorivého myslenia a poznávania, ako autonómnej epistemickej zóny vyznačujúcej sa atribútmi singularity, jedinečnosti, udalostnosti, nepredvídateľnej procesuality, multifaktorových sinergií a neodhadnuteľného vstupu premenných, telesnou a emočnou iracionalitou (atď.), teda napospol atribútmi idúcimi proti logike algoritmickej komputatívnosti a štatistickej logike tzv. AI. Paralelne s touto diskusiou sa otvorila aj diskusia o možnostiach umeleckej tvorby, umeleckého myslenia a umeleckého poznávania v oblasti environmentálnych problematík. V rámci týchto diskusií panuje na VŠVU konsenzus, že úlohou VŠVU nie je saturovať alebo konkurovať univerzitám s prírodovedným či polytechnickým zameraním, ale je našou povinnosťou ponúknuť originálny, nenahraditeľný kreatívny potenciál a kompetencie, ktoré umelecká tvorivá prax prináša pri využívaní, alebo inom využívaní, inom komponovaní týchto technológií, a aj znalosti a reflexívnu schopnosť kritického myslenia. Preto sa VŠVU odhodlala na postupné hĺbavé koncipovanie nového študijného programu zameraného na rozvoj tvorivých schopností a kritického myslenia pri tvorbe a dramaturgií sietí prepájajúcich ľudských a neľudských aktérov, a tiež na výskum problému tvorivosti v kontexte takýchto sietí alebo výskum ich prínosu pre poznanie ľudskej kreativity. Diskusie o povahe a podobe tohto študijného programu budú určite pokračovať aj nasledujúcom období.

Druhou veľkou výzvou, ktorú VŠVU prijíma v reakcii na kritický stav profesionálneho prostredia so zameraním vedy o umení a kultúre v oblasti moderného, neskoromoderného a súčasného výtvarného umenia, dizajnu, architektonickej tvorby a dejinám a teórii reštaurátorskej tvorby je postupné kreovanie a komponovanie nového pripravovaného študijného programu pracovne nazvaného dejiny a prax súčasného umenia v Bc. stupni štúdia, ktorý je v prípravnej fáze zamýšľaný tak, aby pripravoval študentstvo na výkon samostatného vedeckého výskumu, kurátorského výkonu alebo iných tvorivých a kritických činností v oblasti súčasného výtvarného umenia a myslenia o výtvarnom umení vo vzťahu k jeho mediálnej a druhovej diverzite a špecifickosti. Devízou, ktorú chce VŠVU pri tvorbe tohto študijného programu maximálne zúročiť je vzájomná kooperácia a možnosť medziodborovej spolupráce medzi študijnými programy odboru umenie a odboru vedy o umení a kultúre a pedagogickou obcou a študentstvom oboch programov.

V rámci vnútorných procesov monitoringu zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania a revízie študijných programov sa v priebehu akademického roka 2023/2024 otvorili vážne diskusie o zásadnej potrebe saturácie akútneho nedostatku kvalitných vedecko-umeleckých, kurátorských, umelecko-historických a umelecko-pedagogických tvorivých osobností, ktoré by svoje umelecko-výskumné a umelecko-pedagogické aktivity zamerali na širokú a v slovenskom prostredí reflexiou nedostatočne pokrytú oblasť nielen jednotlivých médií tzv. „voľného umenia“, ale aj na historické i súčasné podoby a médiá užitého umenia, dizajnu, textilnej tvorby, reštaurátorskej tvorby a architektonickej tvorby. Tieto diskusie vyústili do konštatovania potreby koncepčne a organizačne pripraviť a otvoriť nový študijný program bakalárskeho stupňa v študijnom odbore vedy o umení a kultúre pracovne nazvaný dejiny a prax súčasného umenia. Vysoká škola výtvarných umení aktuálne poskytuje štúdium v študijnom programe Dejiny a prax súčasného umenia len v druhom – magisterskom stupni štúdia. V priebehu akademického roka 2024/2025 bol zabezpečujúcimi osobami v spolupráci s členmi a členkami Katedry teórie a dejín umenia vytvorený návrh na zriadenie a rámcová koncepcia (v rátane návrhu zostavy zabezpečujúcich osôb) študijného programu dejiny a prax súčasného umenia v prvom stupni štúdia. Návrh na zriadenie riadne prerokovali všetky orgány zodpovedné za kvalitu vysokoškolského vzdelávania na VŠVU (pedagogická rada, programová rada, umelecká rada a akreditačná rada VŠVU). Po schválení návrhu na zriadenie nového študijného programu akreditačnou radou VŠVU bola vytvorená pracovná skupina pozostávajúca zo zabezpečujúcich osôb, ďalších interných vyučujúcich na KTDU a externých odborníkov z praxe, poverená vytvorením opisu a študijného plánu študijného programu a prípravou celkového procesu akreditácie nového študijného programu. VŠVU nemá v prvom stupni štúdia študijného odboru vedy o umení a kultúre akreditovaný žiadny študijný program, preto bude potrebné na základe platnej legislatívy požiadať o jeho akreditáciu Slovenskú akreditačnú agentúru pre vysoké školstvo. Zriadením teoreticko-umeleckého, historicko-umeleckého a reflexívne-umeleckého študijného programu by Vysoká škola výtvarných umení využila a zúročila jedinečnú príležitosť poskytovať štúdium a umelecko-vedeckú i vedecko-umeleckú prípravu novým generáciám kvalifikovaných tvorivých a reflexívnych osobností spoločne vo vzájomnej synergii umelecko-praktickej a umelecko-teoretickej orientácie štúdia.

Aj v akademickom roku 2024/2025 bolo štúdium na treťom stupni poskytované v rámci odboru Umenie (Art.D) aj odboru Vedy o umení a kultúre (Ph.D) v dennej aj externej forme. Doktorandi sa v rôznej miere venujú trom oblastiam činností, podľa povahy ich výskumu a tvorby: a) doktorandskému štúdiu, b) výuke v spolupráci so školiteľmi a školiteľmi-konzultantami buď celosemestrovo alebo v špeciálnych workshopoch a kurzoch a napokon c) vlastnej tvorbe a vystavovaniu či publikovaniu aj vystúpeniam na konferenciách, ktoré sa týkajú témy ich doktorandského umeleckého a/alebo vedeckého výskumu. V rámci medzinárodnej mobility sa zúčastňujú študijným pobytov na zahraničných školách.

Celosemestrový predmet ‚Čítanie, písanie, argumentácia' umožnil aj v akademickom roku 2024/2025 viesť spoločnú kritickú diskusiu o rozpracovaných projektoch doktorandov. Celosemestrový predmet ‚Umelecký výskum – teória' zabezpečoval teoretický a metodologický rámec umeleckého výskumu a predmet ‚Umelecký výskum – prax' sprostredkoval diskusiu o umeleckej tvorbe a umeleckom výskume, do ktorej boli pozvaní*é absolventi*tky PhD. pôsobiaci*e v praxi, aj osobnosti výtvarného umenia, dizajnu a architektúry zo Slovenska aj z Čiech, ktoré so študentstvom diskutovali vlastné postupy a stratégie tvorby a umeleckého a/alebo vedeckého výskumu: Jaroslav Kyša (VŠVU), Martin Uhrík a Alexander Kupko (FAD STU), Lenka Veselá (FAVU VUT Brno), Jaro Varga (FAD STU), Janka Križanová, Barbora Hank Palatinusová a Zuzana Machatová (VŠVU), Jana Horáková (MUNI, Brno) a Adéla Svobodová (AVU Praha).

V priebehu akademického roka 2024/2025 pokračovali aj domáce a medzinárodné doktorandské kolokviá ako povinný predmet Kolokvium I (v slovenskom jazyku) a Kolokvium II (v anglickom jazyku). Oba tieto predmety umožňujú študentom prvého a druhého ročníka DŠP na jednej strane kolokviálnu diskusiu v ich vlastnom médiu a na druhej strane aj spoločnú diskusiu naprieč médiami o rozpracovanosti výskumu a diel v stave zrodu. Diskusie sa každoročne zúčastňuje iný okruh pozvaných kritičiek a kritikov z domáceho (Kolokvium I) a zahraničného prostredia (Kolokvium II). Obe kolokviá prebehli hybridne: prezenčne aj online. Pozvaní/é boli všetci interní*é aj externí*é doktorandi a doktorandky, ich školitelia*ľky aj konzultanti*tky. Kolégium hosťujúcich kritikov a kritičiek umožnilo spoločnú debatu diskutujúcich zo Španielska, Veľkej Británie a Ukrajiny spolu s domácim publikom. Medzi pozvanými bol Prof. Roger Paez, PhD riaditeľ Design for City Making Research Lab, ELISAVA Research, Facultat De Disseny I Enginyera de Bacelona, ďalej Professor Gordon Hush, riaditeľ The Innovation School, The Glasgow School of Art a trojica kolegýň z ukrajinských škôl: Doc. Lada Tsymbala, PhD, Katedra dejín a teórie umenia, Lviv National Academy of Arts, Doc. Yuliya Babunych, PhD, vedúca katedry doktorandských a postdoktorandských štúdií, Lviv National Academy of Arts a napokon Doc. Olena Kashshay, PhD, prorektorka pre vedecký výskum, National Academy of Fine Arts and Architecture Kyiv. Diskusia prispela k rozvoju medzinárodnej diskusie a zároveň utvorila priestor pre interakciu západoeurópskych a východoeurópskych umeleckých škôl v stredoeurópskom kultúrnom prostredí. VŠVU má aj v budúcnosti záujem sprostredkúvať takéto „stredoeurópske fórum" výskumu umenia a dejín umenia a sprostredkúvať vzájomné kontakty partnerských umeleckých škôl aj podporu ukrajinským umeleckým inštitúciám.

Pred oboma kolokviami boli opäť študentstvu poskytnuté individuálne konzultácie pri príprave ich kolokviálnych prezentácií, ktoré podporili ich prezentačné zručnosti. Tento formát prípravnej konzultácie sa osvedčuje, študenti konzultujú rozpracovanú štruktúru, umelecko-výskumné otázky aj hypotézy a napokon aj čiastkové výsledky umeleckého a vedeckého výskumu pred kolokviom. Po kolokviu sa uskutočnila online hodnotiaca diskusia, doktorandstvo ocenilo možnosť debatovať na kolokviu s pozvanými domácimi a najmä so zahraničnými kritičkami a kritikmi. Aby sa kritici*čky študentstvu komplexnejšie predstavili, VŠVU plánuje že v budúcnosti vystúpia s úvodnými prednáškami pri zahájení kolokvia a absolvujú aj záverečnú diskusiu s pozvaným doktorandstvom a školiteľmi aj školiteľkami.

V akademickom roku 2024/25 opäť prebehlo konzultovanie tém doktorandských prác s budúcimi školiteľmi pred ich zadaním do akademického elektronického systému AIS a pred zverejnením. Diskusia opäť pomohla precizovať formuláciu tém, anotácie aj okruh zvolenej literatúry. Konzultácie by teda mohli pokračovať aj v budúcom akademickom roku, ich formát sa ukazuje ako prospešný. Spôsob prijímacieho konania sa nemenil, minuloročný dvojkolový systém sa osvedčil.

V DŠP naďalej podporujeme a koordinujeme medzikatedrovú a transmediálnu spoluprácu doktorandiek a doktorandov. Podporujeme študentov a študentky aby úspešne absolvovali štúdium v štandardnej dĺžke doktorandského štúdia v dennej forme do troch akademických rokov a v externej forme do štyroch akademických rokov.

V akademickom roku 2024/2025 bol realizovaný pravidelný periodický monitoring zabezpečovania kvality a vysokoškolského vzdelávania a v rámci neho aj revízia predmetov študijných programov. Pravidelný periodický monitoring zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania je na VŠVU realizovaný prostredníctvom niekoľkostupňového procesu ktorého jadrom sú synchrónne prebiehajúce diskusie aktérov z prostredia akademickej obce v rátane (v prípade potreby aj ombudsmansky alebo mediačne moderovaných) diskusií so študentstvom, zástupcami externého prostredia a odborníkmi z praxe. Diskusie prebiehajú v prvom kole vždy na úrovni ateliérov, katedier respektíve študijných programov, z ktorých je podľa potreby vyhotovený aj písomný zápis, alebo sú jednotlivé podnety priamo zahrnuté do revízie študijného plánu a artikulované v podobe zdôvodnení žiadosti o zmenu, úpravu, vypustenie či vytvorenie nového predmetu v študijnom pláne. Súčasťou procesu je aj najprv katedrové a potom celoškolské hodnotenie semestrálnych prác, ktoré sa koná 2 krát za akademický rok, vždy na konci semestra, a ktorého sa (opäť v oboch prípadoch synchrónnom režime) zúčastňuje kolektív pedagogickej obce študijného programu, vrátane HZO a ZO a zástupcov externého odborného prostredia (v prípade katedrových hodnotení) alebo celý kolektív pedagogickej obce vrátane zástupcov externého prostredia (v prípade celoškolského hodnotenia). Výsledky semestrálnych prác študentstva sú následne dva krát ročne sprístupňované aj širokej verejnosti v podobe verejného prieskumu semestrálnych prác, otvárajúceho akademickú pôdu pre všetkých záujemcov z radov verejnosti. Súčasťou periodického monitoringu je aj pedagogická rada nadväzujúca na celoškolské hodnotenie, v rámci ktorej každý študijný program prezentuje príklady dobrej praxe, identifikované nedostatky alebo aktuálne potenciality na možné zlepšenie a návrhy, či vízie zlepšovania zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, či vízie rozvoja študijného programu a jeho zabezpečovania do najbližšej budúcnosti. Sumarizácia pravidelného monitoringu a revízií študijných programov je predkladaná diskusiu a posúdenie prorektorom pre štúdium Programovej rade VŠVU, následne rektorkou Umeleckej rade VŠVU, a napokon rektorkou aj Akreditačnej rade VŠVU.
Jednotlivé parciálne zmeny na úrovni revízie štruktúry, zabezpečovania organizácie a metodík vzdelávania a vzdelávacích obsahoch boli aj v monitorovacom období 2025 v súlade s vnútorným systémom zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU náležité prediskutované a posúdené orgánmi zabezpečujúcimi hodnotenie kvality a revíziu predmetov a podľa vecnej príslušnosti úpravy alebo zmeny prerokované a schválené Programovou radou VŠVU, Umeleckou radou VŠVU prípadne Akreditačnou radou VŠVU.

b)
V roku 2025 študovalo na VŠVU celkovo vo všetkých stupňoch štúdia v dennej aj externej forme spolu 677 osôb (z toho 504 žien). V roku 2024 to bolo 663 osôb; v roku 2023 to bolo 633 osôb v covidovom roku 2022 to bolo 598 osôb; v roku 2021 to bolo 617 a v roku 2020 to bolo 627 osôb. Svedčí to o pokračujúcom trende postupného a riadeného mierneho nárastu počtu študentstva na VŠVU, ktorý je súčasťou dlhovej stratégie rozvoja VŠVU a VŠVU s ním pracuje tak, aby nebol výrazne porušený pomerne vysoký „selektivity rating“ pomeru študentstva uchádzajúceho sa o štúdium a prijímaného na štúdium. Inak povedané popri trende postupného mierneho navyšovania počtu študentstva je stále VŠVU principiálne výberovou školou dbajúcou na to, aby poskytovala umelecké štúdium pokiaľ možno čo najtalentovanejšiemu a čo najkompetentnejšiemu študentstvu.
Na prvom stupni štúdia študovalo v roku 2025 spolu 441 osôb (z toho 317 žien). Na prvom stupni štúdia počet študentstva po predchádzajúcich rokoch nárastu vyrovnaný. V roku 2024 študovalo spolu 415 osôb (z toho 306 žien), v roku 2023 to bolo 398 osôb (z toho 288 žien), v roku 2022 to bolo 393 osôb (z toho 281 žien).
Na druhom stupni nastal mierny pokles počtu študentstva, ktorý je spôsobený väčším dôrazom kladeným na náročnosť štúdia a prehlbujúcou sa diferenciáciou medzi Bc. a Mgr. štúdiom.
V roku 2025 na druhom stupni študovalo 179 osôb (z toho 135 žien) oproti roku 2024, keď študovalo 198 osôb (z toho 141 žien). V roku 2023 to bolo 190 študentov (z toho 129 žien) a roku 2022 to bolo 164 študentov (z toho 106 žien).
V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 84 osôb (z toho 52 žien) oproti roku 2024, keď to bolo 78 študentov (z toho 46 žien), v roku 2023 to bolo spolu 66 študentov (z toho 37 žien) a v roku 2022. V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo z osobných dôvodov.
Z celkového počtu 677 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 82 z nich zo zahraničia, čo má mierny stúpajúci charakter. Z celkového počtu študentov je až 504 žien.

c)
Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU.
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave má v súčasnosti 78 aktívnych zmluvných medzinárodných partnerstiev, z čoho 11 tvoria partnerstvá v rámci kľúčovej akcie Erasmus+ KA171 , 61 partnerstvá v rámci akcie Erasmus+ KA131 a 6 partnerstiev je na báze bilaterálnych zmlúv. Aktuálny zoznam medzinárodných partnerov je zverejnený na web stránke školy.

V roku 2025 uzatvorila VŠVU medzinárodné partnerské zmluvy s nasledujúcimi inštitúciami:
Chiba University, Chiba, Japonsko
National University of Arts, Bukurešť, Rumunsko
Transcarpathian Academy of Arts, Užhorod, Ukrajina

d)
O bakalárske štúdium v študijnom odbore Umenie je posledné roky pozvoľne, ale citeľne narastajúci záujem. V akademickom roku 2024/2025 bolo podaných 579 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 147 osôb, na riadne štúdium sa zapísalo 120 osôb. Z toho bolo prihlášky podalo 118 osôb, ktoré získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí, prijatých bolo 19, na riadne štúdium sa zapísalo 13 osôb.
Na druhom stupni v odbore Umenie bol zaznamenaný mierny nárast podaných 124 podaných prihlášok (oproti 111 v roku 2024), prijatých bolo 90 uchádzačov, zapísalo sa 89 študentov (z toho 64 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU).
V odbore Vedy o umení a kultúre bolo podaných 13 prihlášok, prijali sa 5 uchádzači, zapísali sa 3 (z toho 0 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU).
Na treťom stupni bolo podaných v študijnom odbore umenie v dennej forme 28 prihlášok, prijatých a súčasne zapísaných bolo 12 študentov.
V študijnom odbore umenie v externej forme 8 prihlášok, prijaté a súčasne zapísané boli 2 osoby.
V odbore Vedy o umení a kultúre v dennej forme bolo podaných 6 prihlášok a prijatá bola 1 osoba a zapísala sa 1 osoba. V odbore Vedy o umení a kultúre v externej forme boli podané 3 prihlášky prijaté a zapísané boli 2 osoby.
Na treťom stupni bolo spolu podaných 55 prihlášok (z toho 24 absolventov inej vysokej školy, z ktorých 16 získalo nižší stupeň vzdelania v zahraničí) a prijatých bolo 21 uchádzačov (z toho 8 absolventov inej vysokej školy, z ktorých 5 získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí).
Stabilne množstvom podobné len s drobnými odchýlkami ostávajú v posledných rokoch počty hlásiacich sa uchádzačov na VŠVU. Mierne stúpajúci trend má v posledných rokoch počet hlásiacich sa uchádzačov cudzincov alebo uchádzačov, ktorí získali vzdelanie v zahraničí na študijné programy v bakalárskom aj magisterskom stupni štúdia.
Podobne sa vo vzťahu k záujmu uchádzačov o štúdium na druhom stupni štúdia VŠVU v posledných rokoch profiluje trend jemnej zmeny pomeru počtu prihlásených uchádzačov spomedzi absolventov prvého stupňa štúdia na VŠVU a spomedzi absolventov iných škôl zo SR alebo zo zahraničia. Údaje vykazujú tendenciu percentuálneho poklesu prihlásených absolventov VŠVU v prospech jemnému percentuálnemu nárastu uchádzačov z iných škôl zo SR alebo zahraničia. Tento jav je spôsobeným nielen nárastom všeobecnej mobility a migrácie študentov, ktorá určite zohráva svoju rolu, ale aj pre nás potešiteľnou výrazne väčšou úspešnosťou našich absolventov bakalárskeho štúdia, ktorí sú prijímaní na prestížne školy v zahraničí.
V rokoch 2024 a 2025 VŠVU zaznamenala významnejšie zvýšenie rozdielu medzi počtov prijatých a počtom na štúdium zapísaných študentov. V roku 2024 spolu 35 osôb, čo tvorí 14 % nezapísaných v prepočte na atrractivity rate sledovaný vo výkonnostných zmluvách je to 76 %. V roku 2025 spolu 31 osôb, čo tvorí 13 % nezapísaných v prepočte na atrractivity rate sledovaný vo výkonnostných zmluvách je to 77 %.
Po získaní spätnej väzby od študentov, ktorí boli prijatí a nezapísali sa na štúdium boli indikované dve základné problémové oblasti. 1) Nestabilita a vážne reputačné riziko SR v kontextoch súčasnej politickej a kultúrno-politickej situácie, v súvislosti s čím nás respondenti informovali, že dávajú prednosť inej škole (v zahraničí, najmä v ČR) kvôli oveľa stabilnejšiemu, predvídateľnejšiemu a k inakosti pohostinnému prostrediu s nekolabujúcou alebo nedeštruovanou kultúrnou infraštruktúrou. 2) Nedostatočná informovanosť (predsudočné povedomie) o povahe niektorých študijných programov na VŠVU (najmä architektonickej tvorby), kde nás respondenti informovali, že dávajú prednosť „pragmaticky“ zameranému študijnému programu (napríklad „pragmatická stavbárčina“) pred „vizionársky“ a „umelecky“ zameranou architektonickou tvorbou. V tomto prípade, ktorý sa zakladá na nesprávnom pochopení povahy študijného programu a nezodpovedá ani reálnej povahe a stave umeleckých výstupov, ktoré vznikajú v prostredí VŠVU sme sa rozhodli nanovo koncipovať komunikačné stratégie VŠVU vo vzťahu k odbornej a laickej verejnosti (a hlavne možnému

uchádzačstvu o štúdium) a zintenzívniť komunikáciu školy.
V roku 2025 bol z celkového počtu prihlásených uchádzačov na magisterské štúdium 56,2 % absolventov VŠVU. Stabilný, respektíve neklesajúci charakter prihlášok je výsledkom dlhodobejších opatrení a snáh, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých študijných programoch, vykonáva: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy, a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí, ktorý v roku bol aj v roku 2025, podobne ako v predchádzajúcich navštívený prezenčne veľkým množstvom stredoškolákov, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projektom Erazmus plus zameraný aj na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách alebo na vyžiadanie online najmä pre zahraničných uchádzačov, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory v anglickom jazyku. To všetko sú aktuálne nástroje, ktoré viac alebo menej systematicky umožňujú VŠVU relatívne úspešne kompenzovať zásadné negatívne externality, ktoré v krátkodobom horizonte nie je možné eliminovať, a ktoré výrazne ovplyvňujú počty hlásiacich sa uchádzačov aj pomer medzi prihlásenými, prijatými a na štúdium nastúpenými uchádzačmi. Patria medzi ne napríklad fakt, že v dôsledku investičného dlhu nezapríčineného školou, VŠVU nedisponuje vlastnými ubytovacími kapacitami v súbehu s výraznou finančnou náročnosťou štúdia na umeleckej škole, ktoré je v súbehu s fatálnou ekonomickou náročnosťou štúdia v ekonomickom prostredí mesta Bratislava.
K vymenovaným externalitám sa v uplynulom roku pridala deštruktívna a nekultúrna politika a praktiky veľkej časti aktuálnej vlády, vo vzťahu k umeleckej praxi najmä Ministerstva kultúry SR. Už len výpočet týchto troch faktorov, ktoré vzájomne synergicky rezonujú je dôvodom na vážne systematické zosúlaďovanie procesov, ktoré by mohli prispieť k zvýšeniu atraktivity (ale aj ekonomickej a sociálnej dostupnosti) štúdia na VŠVU.

e)
Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2024/2025 203 osôb (vrátane cudzincov), ktoré po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 94 osôb (z toho 13 cudzincov), 100 osôb ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 16 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 9 doktorandov (z toho 0 cudzinci).

f)
V tomto bode VŠVU neviduje žiadny údaj.

g) h)
Po roku 2024 sa študentom VŠVU zastabilizovala situácia po pandemickom období a mali znovu podmienky pre ich aktivity a získali aj nejedno ocenenie. Zoznam vybraných aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1 a iných kapitolách.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium – DPŠ
DPŠ nadväzuje na odbornú umeleckú prípravu vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní alebo architektonickej tvorbe.

VŠVU poskytuje Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ), aby umožnila získať predovšetkým absolventom VŠVU pedagogickú spôsobilosť na výchovno-vzdelávaciu činnosť učiteľa umeleckých, resp. umenovedných predmetov na výtvarných odboroch základných umeleckých škôl a na stredných odborných školách. DPŠ nadväzuje na odbornú umeleckú prípravu v študijnom odbore Umenie – vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní, architektonickej tvorbe alebo teoretickú odbornú prípravu v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.
DPŠ je samostatným študijným modulom (za predmety DPŠ sa neudeľujú kredity a ani si ich nemožno zvoliť v rámci študijných programov ako výberové predmety). Štúdium je rozložené do štyroch semestrov. Uskutočňuje sa v dvoch formách:

1. v dennej forme štúdia pre študentov VŠVU súbežne so štúdiom. Možno ho absolvovať v rámci magisterského štúdia; končí sa záverečnou skúškou. Študent, ktorý nedokončí DPŠ v rámci dennej formy magisterského štúdia, môže podať prihlášku na externú formu štúdia a štúdium dokončiť.
2. v externej forme štúdia pre absolventov magisterských študijných programov na VŠVU, resp. pre študentov a absolventov z magisterských študijných programov z iných škôl, zo študijných programov zodpovedajúcich tým, ktoré má VŠVU akreditované. Študent získava prístup k študijným materiálom na školskej sieti a k špecializovanej študijnej literatúre. Prednášky a cvičenia a prebiehajú štandardne formou blokového vyučovania online v sobotu, niekedy prezenčnou formou. Konzultácie prebiehajú dištančnou online formou.

Podmienkou ukončenia DPŠ a pristúpenia k záverečnej skúške pred skúšobnou komisiou, je absolvovanie všetkých skúšok, pedagogickej praxe a odovzdanie písomnej teoretickej práce z didaktiky. Vysvedčenie o ukončení štúdia sa študentom v dennej forme štúdia vydáva po ukončení magisterského štúdia.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

V roku 2025 realizovala Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave projekty financované z domácich aj medzinárodných grantových schém, pričom významnú časť tvorili projekty podporené v rámci programov KEGA a VEGA. V riešení bolo celkovo 10 projektov, z toho 4 nové projekty začínajúce v roku 2025. Celková výška získanej finančnej podpory z týchto schém dosiahla 78 997 €.
V roku 2025 boli medzi novozískanými projektmi zastúpené najmä iniciatívy reflektujúce prepojenie umeleckej praxe, dizajnu a digitálnych technológií, ako aj projekty zamerané na interdisciplinárnu spoluprácu. Pokračovali tiež projekty z predchádzajúcich rokov, orientované napríklad na digitalizáciu kultúrneho dedičstva, sociálny dizajn a materiálový výskum.
Medzi najvýznamnejšie úspechy v oblasti grantovej činnosti v roku 2025 patrí získanie medzinárodného projektu *Re:Create Europe* v rámci programu Creative Europe, na ktorom VŠVU participuje v spolupráci s Akademie der Künste v Berlíne a ďalšími európskymi partnermi. Celkový rozpočet projektu pre VŠVU predstavuje 173 134,50 € na obdobie rokov 2026 – 2029. Projekt je zameraný na podporu odolnosti a medzinárodnej spolupráce v oblasti umeleckého a kultúrneho sektora.
Významným úspechom bolo aj získanie grantu zameraného na rozvoj poradenských služieb a podporu duševného zdravia študentov VŠVU v celkovej výške 213 274,66 € na obdobie rokov 2026 – 2028. Projekt reaguje na aktuálne potreby študentskej komunity a prispieva k systematickému budovaniu podporného prostredia na škole.
V oblasti rozvoja riadiacich kapacít vysokých škôl získala VŠVU grant na projekt zameraný na zavedenie podporných programov pre vedúcich pracovníkov vysokých škôl, realizovaný v spolupráci s Univerzitou Komenského v Bratislave, v celkovej výške 36 000 € na rok 2026.
V oblasti medzinárodnej spolupráce došlo v roku 2025 k významnému posilneniu partnerstiev VŠVU, najmä v súvislosti so zapojením do projektu *Re:Create Europe*. Prostredníctvom tohto projektu je škola v priamom prepojení s významnými európskymi inštitúciami, vrátane Akademie der Künste v Berlíne a platformy European Alliance of Academies. Projekt zároveň vytvára rámec pre spoluprácu s viacerými partnerskými organizáciami naprieč Európou, čím významne prispieva k internacionalizácii umeleckých a výskumných aktivít VŠVU.
V roku 2025 pokračovala VŠVU v prevádzke Vnútorného grantového systému (VGS), ktorý predstavuje dôležitý nástroj podpory umeleckých, výskumných a pedagogických aktivít zamestnancov a doktorandov. V rámci jednej výzvy bolo prijatých viac ako 60 projektových žiadostí. Na základe hodnotenia odborných komisií bolo podporených 38 projektov v celkovej výške **154 546,50 €**, vrátane publikačných grantov. Podporené aktivity zahŕňali výstavné, výskumné, workshopové aj doktorandské projekty.
Súčasťou systému bol aj osobitný publikačný grant, zameraný na podporu knižných a edičných výstupov, v rámci ktorého bolo podporených 7 projektov. Vnútorný grantový systém tak naďalej zohráva kľúčovú úlohu pri rozvoji tvorivého prostredia školy a pri vytváraní podmienok pre realizáciu menších, flexibilných projektov.
Rok 2025 možno z hľadiska grantovej a projektovej činnosti VŠVU charakterizovať ako obdobie stabilizácie a zároveň posilnenia medzinárodného rozmeru, s dôrazom na systematický rozvoj interných podporných mechanizmov a reagovanie na aktuálne potreby akademickej komunity.

VI. Habilitačné konania a inauguračné konania

Ku dňu 31. 12. 2025 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: Výtvarné umenie, Dizajn, Reštaurovanie.
V roku 2025 boli udelené v rámci habilitačných konaní štyri docentské tituly:
Doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD., 21. 2. 2025, odbor habilitačného konania Výtvarné umenie
Doc. Mgr. Matej Novotný, PhD., 21. 2. 2025, odbor habilitačného konania Výtvarné umenie
Doc. Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., 30. 5. 2025, odbor habilitačného konania Výtvarné umenie
Doc. Mgr. Michal Černušák, ArtD., 30. 5. 2025, odbor habilitačného konania Výtvarné umenie

V roku 2025 boli uskutočnené dve inauguračné konania:
Doc. Mgr. art. Jana Hojstričová,ArtD.,4. 4. 2025, odbor inauguračného konania Výtvarné umenie
Doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., 4. 4. 2025, odbor inauguračného konania Výtvarné umenie

Umelecká rada VŠVU po splnení požadovaných inauguračných kritérií na rokovaní 4. 4. 2025 rozhodla a poverila predsedníčku UR a rektorku VŠVU doc. Mgr. Bohunku Koklesovú, PhD. zaslať na MŠVVaŠ SR návrh na menovanie doc. Mgr. art Jany Hojstričovej, ArtD a doc. Mgr. art. Martina Piačeka, ArtD. profesorkou a profesorom v odbore inauguračného konania Výtvarné umenie.
Do konca roku 2025 zatiaľ neboli vymenovaní.
Konkrétnejšie údaje sú obsiahnuté v tabuľke č. 8

VII. Zamestnanci

V roku 2025 VŠVU vypísala 45 výberových konaní. Na funkčné miesto profesora bolo vypísané jedno výberové konanie, toto miesto bolo obsadené vysokoškolským pedagógom, ktorý pôsobil na danom mieste a obhájil svoje pôsobenie na VŠVU. VŠVU vypísala výberové konanie na 9 miest na funkčné miesto docenta, z toho 5 miest bolo obsadených vysokoškolskými učiteľmi bez vedeckého titulu „docent“, ktorí splnili kvalifikačné kritéria pre habilitačné konanie v príslušnom odbore. Na funkčné miesta odborných asistentov bolo vypísaných 29 výberových konaní, tieto boli obsadené kandidátmi s dosiahnutým vzdelaním druhého alebo tretieho stupňa vysokoškolského vzdelania. Vysoká škola výtvarných umení vypísala jedno výberové konanie na miesto výskumného pracovníka na tému „Podoby performatívnej umeleckej praxe a performatívnych výtvarných a vizuálnych médií vo vzťahu ku kvír kultúre so zameraním na formácie a transformácie problému v prostredí regiónu V4 od konca 20. stor. po súčasnosť“.
Bez výberového konania na obdobie jedného roka v skrátenom úväzku boli uzatvorené tri pracovné pomery. Ďalej bolo vypísaných päť výberových konaní na funkciu vedúceho katedry.
V roku 2025 zabezpečovalo výuku 152 interných pedagógov.

VIII. Podpora študentov

VŠVU poskytuje sociálne, tehotenské, motivačné štipendiá a štipendiá z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje VŠ zákon a vnútorné predpisy VŠVU. Od roku 2022 pribudla VŠVU ďalšia administratívna agenda na podporu študentov, a to štipendiá pre talentovaných študentov a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia financované z plánu obnovy. Štipendiá sú študentom priznávané pri nástupe do prvého ročníka Bc. stupňa štúdia a sú im vyplácané počas celého štúdia. Táto forma štipendií ostala v platnosti aj v roku 2024. V rámci štipendií z vlastných zdrojov sa za posledné roky zosilňuje trend žiadosti o toto štipendium pre náhlu nevyspytateľne zlú sociálnu situáciu študentov, ktorá často súvisí aj s vážnymi zdravotnými komplikáciami študentov. Preto sa im VŠVU snaží pomôcť zvyčajne jednorazovou sociálnou podporou. Študenti sú informovaní prostredníctvom webu školy https://www.vsvu.sk/sk/studium/informacie-pre studentov/stipendia/, ale môžu sa prísť poradiť priamo do Podporného a poradenského centra VŠVU.

Podporné a poradenské centrum https://www.vsvu.sk/sk/podporne- a-poradenske centrum/ poskytuje študentom nasledujúce služby: psychologické poradenstvo, poradenstvo študentom so špecifickými potrebami, podpora profesijného rastu, sprievodca uchádzača, konzultácie pre špecifické poradenstvo študentom z Ukrajiny. V podpornom a poradenskom centre pracuje jeden psychológ, ktorý je zároveň kontaktnou osobou pre študentov so špecifickými potrebami a jeho vyťaženosť výrazne narastá. Ďalší dvaja zamestnanci poskytujú poradenstvo v ostatných uvedených činnostiach. Špecifickou podporou pre študentov škola pokračuje s Fondom solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky z dôsledku mimoriadnej situácie, nevyspytateľnej zlej sociálnej situácie, alebo v prípade študentstva z Ukrajiny vojnového stavu. Štipendiá z Fondu solidarity sú vyplácané od roku 2022 a v roku 2025 sa sústredilo najmä na podporu študentov v súvislosti s vojnou na Ukrajine.

Podpora je poskytovaná aj cez neinvestičný fond Pro art „n. f.“ a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy. Konzultácie o možnosti grantových projektoch poskytuje kancelária projektových činností. Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v nadväznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby, k skvalitneniu a posilneniu umelecko-vedeckého, aj vedecko-umeleckého výskumu a lepším technologickým zručnostiam študentov.

Ďalšia podpora študentov je realizovaná vo vzťahu k možnostiam stravovania. V najväčšej budove školy funguje školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, je nepostačujúca a v priebehu rokov 2023 a 2024 došlo k viacnásobnej zmene prevádzkovateľa bufetu. V ostatných budovách školy nie je poskytovaná možnosť stravovania. VŠVU má vlastnú štandardnú akademickú knižnicu a čitáreň, ktorá bola študentom a pedagógom školy doposiaľ k dispozícii v budove na Hviezdoslavovom námestí. V priebehu akademického roka 2022/2023 bol započatý proces dislokácie časti pracoviska knižnice a knižného fondu do priestorov poskytnutých SNG na Rázusovom nábreží 2, kde spojením knižných fondov Knižnice SNG a Akademickej knižnice VŠVU vznikla nová Umenovedná knižnica. Tá bola študentom plne k dispozícii v priebehu celého roka 2024. Po tragických deštruktívnych zásahoch do fungovania inštitúcie SNG sa Akademická knižnica VŠVU opäť presťahovala do priestorov VŠVU na Hviezdoslavovom nám. č. 18, kde je študentom plne k dispozícii celý knižný fond, aj fond odborných periodík. Knižnica je svojím obsahovým zameraním zosúladená s potrebami študijných programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia pripravuje aktivity pomáhajúce študentom pripravovať na povinné predmety, ktoré sú zavŕšené štátnou skúškou. Akademická knižnica aktívne informuje cez mail a sociálne siete o svojich aktivitách, knižničných

prírastkoch, prednáškach, či prezentáciách umeleckých projektoch formou newsletteru.
Pretrvávajúcim problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl ako je UK a STU, ktoré sú absolútne nepostačujúce, aj na základe dopytu študentov.
V akademickom roku 2024/2025 bol tento problém výrazne amplifikovaný faktom, že UK aj STU započali vďaka financiám získaným z plánu obnovy s rekonštrukciou svojich ubytovacích kapacít. Situácia sa stala s ubytovaním pre študentov VŠVU sa stala kritická. VŠVU s predstihom (ešte v polovici LS AR 2023/2024) začala systematicky hľadať náhradné ubytovacie kapacity a študentstvo bolo včas informované o možných problémoch s ubytovaním, ale napriek výraznej niekoľkomesačnej snahe sa podarilo dotiahnuť proces saturácie vyhovujúceho náhradného ubytovania až tesne pred začiatkom zimného semestra AR 2024/2025, teda v čase, keď si už väčšina študentov zabezpečila ubytovanie samostatne, takže možnosť ubytovať sa, kvôli tomuto omeškaniu využilo len minimum osôb.
Neexistujúce ubytovacie kapacity spolu so starnúcimi priestormi všetkých budov VŠVU, v rámci ktorých je zabezpečovaná výučba, vyžadujúcimi si systematickú rekonštrukciu a modernizáciu je jeden z najväčších, najťažšie a najzdĺhavejšie riešených problémov VŠVU. Preto v uplynulom roku bolo nemalé úsilie venované aj snahám nájsť iné (alternatívne) riešenie tohto problému, ako doteraz pomaly a zdĺhavo realizovaný projekt výstavby Art Campusu. Napriek tomu VŠVU stále pokračuje aj v prípravných fázach pre stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.
Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia pre akademický rok 2025/2026 sa konali v 1. kole dištančne a 2. kolo prebiehalo vo februárových termínoch v dvoch turnusoch. Prijímacie pohovory na magisterský, doktorandský stupeň štúdia a ďalšie formy štúdia prebehli v štandardných júnových- júlových termínoch, materiály boli odovzdané elektronicky (portfóliá a motivačné listy s presne špecifikovanými obsahovými bodmi za jednotlivé študijné programy) na pripravené úložiská.
VŠVU zorganizovalo v októbrovom termíne prezenčne Deň otvorených dverí s výrazne veľkou účasť verejnosti a najmä študentov stredných škôl, ktorí prichádzajú aj organizovane s pedagógmi (často absolventi VŠVU). Pedagógovia pokračujú v poskytovaní individuálnych konzultácii pre uchádzačov, ktoré poskytujú aj prezenčne, aj online, najmä pre uchádzačov zo zahraničia.
Špecifickým prvkom podpory ukrajinských študentov, prijatých na riadne denné štúdium (mimo programu Erazmus +), ktorí na VŠVU tvoria aktuálne najpočetnejšiu skupinu zahraničných študentov bolo zriadenie samostatného štvorsemestrálneho výberového predmetu Čítanie, písanie, argumentácia pre ukrajinské študentstvo, ktorý je zameraný na získavanie kompetencií v a odbornej slovnej zásoby pri práci so slovenskými a českými odbornými textami a pri komunikácii odborných tém v slovenskom jazyku. Predmet bol zriadený od ZS AR 2024/2025 a vyučuje ho externá vyučujúca odborníčka v oblasti teórie a dejín umenia hovoriaca v slovenskom a ukrajinskom jazyku v spolupráci s odborníčkou na vyučovanie slovenského jazyka pre zahraničných študentov. Predmet je rozšírením základných jazykových kompetencií, ktoré zahraničné študentstvo získava v rámci predmetu Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.
Hodnotenie semestrálnych prác, bakalárskych prác a magisterských prác prebehlo prezenčne prezentovaním a obhajovaním umeleckých výstupov a inštalácií v priestoroch školy alebo v galériách, ktoré boli následne prístupné verejnosti.
VŠVU aktívne podporuje organizáciu Pracovných stáží (20 ECTS) ako náhradu za ateliérovú výučbu v externom domácom, ale najmä zahraničnom prostredí a menších foriem Doplnkových pracovných stáži (5 ECTS) pre aktívne prepájanie štúdia s praxou. Stabilne veľký je záujem aj o absolventské pracovné stáže, ktoré poskytujú čerstvým absolventom zaujímavú skúsenosť prechodu do praxe.

https://www.vsvu.sk/sk/databaza-stazi/
https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia- studia/pracovne- staze/
https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna- spolupraca/mobilita- studentov/pracovne staze- pre studentov/
https://www.vsvu.sk/sk/medzinarodna- spolupraca/mobilita- studentov/pracovne staze pre absolventov/

VŠVU uverejňuje všetky svoje aktivity na webe školy: https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/

IX. Absolventi

Na VŠVU máme už niekoľko rokov zriadený Alumni klub, v rámci ktorého vykonávame aktivity na podporu a komunikáciu s našimi absolventmi a absolventkami. Náš Alumni klub a jeho aktivity chceme neustále rozvíjať a vzdelávať sa v možnostiach a aktuálnych trendoch v práci s absolventmi. Zúčastnili sme sa preto podujatia: Konference Univerzitních absolventských center ČR a SK, ktorá sa konala 12. septembra 2025 na pôde Vysokej školy ekonomickej v Prahe. Od kolegov a kolegýň z iných vysokých škôl a univerzít na Slovensku a v Čechách sme sa dozvedeli o fungovaní ich absolventských centier, o vytváraní komunitných centier či študentských klubov, ale aj o problematike GDPR a kontaktných databáz a pod. Zároveň sa počas zahraničných výmenných pobytov informujeme u našich partnerských škôl o ich praxi alumni centier (napr. Glasgow School of Art, Škótsko alebo Aalto University, Helsinki, Fínsko) a získavame tak know-how aj z medzinárodného prostredia.

Jedným z hlavných cieľov je podpora čerstvých absolventiek a absolventov tesne po skončení ich štúdia, ktorí stoja na začiatku svojej profesionálnej kariéry. Máme nadviazanú spoluprácu s externým subjektom, vďaka ktorému vieme sprostredkovať pracovné priestory v Bratislave zdarma alebo za symbolickú sumu. Častým problémom po skončení školy totiž býva práve nedostatok financií na prenájom priestorov za komerčnú cenu, čo sa môže stať rozhodujúcim faktorom v ne/pokračovaní v začatej profesionálnej dráhe.
Patrí sem projekt **Inkubátor na Kolibe, Bratislava** – určený pre študentstvo v poslednom magisterskom ročníku, alebo tých, ktorí skončili štúdium v posledných troch rokoch v dizajnérskych odboroch (študijný program: Dizajn, Vizuálna komunikácia, Textilná tvorba, Úžitkové umenie).
V roku 2025 pracovný priestor využívali: Viktor Tabiš (produktový dizajn), Erika Remencová (produktový dizajn), Katarína Plačková (vizuálna komunikácia a výskum materiálov), Adriána Ondrušová (vizuálna komunikácia), Jana Vaterková (textilný a odevný dizajn), Zuzana Gulčíková (interiérový dizajn) a Natália Golianová (experimentálny dizajn), Ivana Tilešová (šperk), Lucia Čarnogurská (šperk).

V práci s absolventstvom VŠVU sa snažíme podporovať aj ľudí v pokročilejšom štádiu ich profesionálnej kariéry, a to najmä cez sprostredkovanie možnosti zahraničného umeleckého alebo výskumného pobytu, ktorý im zaručí koncentrovaný čas na prácu na projekte. Už 5 rokov vysielame dvoch našich absolventov alebo absolventky za rok bez obmedzenia veku či mediálneho zamerania na trojmesačnú rezidenciu do Cité internationale des arts v Paríži, v spolupráci a s podporou Slovenského inštitútu v Paríži a Nadácie Tatra banky. Rezidenti a rezidentky majú pokryté poplatky za obytný ateliér a získavajú štipendium na pokrytie základných životných potrieb. V roku 2025 rezidenciu v Paríži absolvovali: Magdaléna Stanová (fotografia) a Gabriela Smetanová (teória a dejiny architektúry).

Okrem toho, na našej webovej stránke máme pre Alumni klub zriadenú podstránku, kde zverejňujeme otvorené výzvy na naše projekty, ako aj vybrané aktivity či úspechy našich absolventov a absolventiek.
Komunikácia a zapájanie absolventiek a absolventov do aktivít školy prebieha aj na úrovni jednotlivých katedier a ateliérov. Tie ich zapájajú na jednej strane do rôznych podujatí určených pre rozvoj zručností našich študentov a študentiek, ako napr. workshopy, prednášky, semináre. Na strane druhej sú pozývaní aj ako oponenti*ky, či členovia*ky komisií semestrálnych a záverečných prác.
Zároveň sa organizujú rôzne prezentačné aktivity, ako napríklad výročné výstavy jednotlivých katedier alebo ateliérov apod., kde sú častokrát zapojení aj absolventi a absolventky prostredníctvom ich diel.
Absolventi často zostanú čitateľmi našej Akademickej knižnice. Využívajú ju aj napriek tomu, že majú status verejnosť a knihy si už nemôžu požičať domov.

Galéria Medium ponúka priestor pre prezentáciu výstavných projektov súčasného umenia, dizajnu a architektúry. V roku 2025 predstavilo programovo na skupinovej výstave s názvom *Paralelné svety* práce absolventstva (a študentstva) **Ateliéru experimentálneho dizajnu**. V programe galérie sa objavili aj absolvent Katedry socha, objekt, inštalácia **Michal Golák** a absolventky bakalárskeho stupňa štúdia VŠVU **Nikola Balberčáková** (Katedra intermédií) ako vystavujúca a **Doris Sisková** (Katedra vizuálnej komunikácie) ako spolukurátorka skupinovej medzinárodnej výstavy *Doe vs. Siren*. Absolventka doktorandského štúdia VŠVU a pedagogička **Jana Kapelová** predstavila svoju aktuálnu tvorbu v rámci samostatnej intermediálnej výstavy *Keď sa snažíš pochopiť príbeh, v ktorom si hlavná postava*. Absolventka Katedry šperku a Katedry maliarstva **Simona Gottierová** pripravila pre Galériu Medium performatívny environment *Ešte predtým, ako to povieš* spoločne s kolektívom (vrátane architekta výstavy, absolventa Katedry intermédií **Juraja Gábora**), s ktorým za tento počin získali Cenu Nadácie Tatra banky v kategórii Výtvarné umenie (Mladý tvorca). **Paula Gogola**, ktorá vyštudovala bakalársky stupeň na Katedre maľby VŠVU, predstavila v rámci komplexnej inštalácie s **Natáliou Sýkorovou** (aktuálna doktorandka na Digitálnych umeniach) svoje diela na výstave *Begone Estrone*. Absolventka Katedry maľby **Ľudmila Machová** predstavila výstup zo svojej tvorby ovplyvnenej rezidenciou VŠVU v Cité internationale des arts v Paríži na samostatnej výstave *Overlooked Territory*. V rámci prednáškového cyklu Galérie Medium v dramaturgii Miroslavy Urbanovej *Nové rozhrania 04* predstavili svoje prednášky aj absolventka VŠVU a pedagogička **Maja Štefančíková** a absolventka Katedry intermédií a aktuálna doktorandka na Katedre dejín a teórie umenia **Jelisaveta Rapaić**.

X. Podporné činnosti

Akademická knižnica

Začiatkom roka 2025 prebehla v Akademickej knižnici VŠVU výrazná personálna obmena. Na poste spracovateľky publikačnej a umeleckej činnosti nahradila Zuzanu Deákovú Barbora Gvozdjáková a neskôr prevzala pozíciu spracovateľky umeleckej činnosti po Tatiane Štilhammerovej Katarína Halčáková. Tatiana Štilhammerová zároveň prešla rekvalifikáciou na katalogizátorku a knižnica mohla interne obsadiť miesto uvoľnené minulý rok. Po rekonštrukcii v predchádzajúcom roku sa v priebehu jari miestnosť H322 zariadila kancelárskym nábytkom a začala slúžiť administratívnym účelom, ako open-space pre tri pracovníčky knižnice a jednu pracovníčku Kancelárie pre kvalitu. A samostatný menší priestor prevzalo IT oddelenie.

V dôsledku destabilizácie SNG zo strany Ministerstva kultúry SR, ktorá sa začala už v predošlom roku, sa škola rozhodla ukončiť s galériou projekt spoločnej Umenovednej študovne a vypovedala zmluvu. Od jari sa riešila príprava sťahovania fondov a vybavenia študovne späť do budovy VŠVU na Hviezdoslavovom námestí. Samotné sťahovanie prebehlo v mesiacoch júl – september, a to čiastočne brigádnickou výpomocou a čiastočne ho zabezpečila externá firma. Keďže pôvodné hlavné skladové priestory H322 prešli v minulom roku rekonštrukciou a zmenou funkcie na kancelárie, knižnica dostala do užívania miestnosť H311 ako sklad, predtým prednáškovú miestnosť Katedry teórie a dejín umenia. Z dôvodu poddimenzovania skladových kapacít bola najstaršia časť knižného fondu z tzv. Malého skladu a časť časopiseckého fondu premiestnená ako nedostupná do prenajatých priestorov v Mlynskej doline. V októbri sme formou dohody na štyri mesiace prijali bývalú vedúcu knižnice SNG Danu Karulovú ako výpomoc s evidenciou publikačnej činnosti a na doriešenie rozdelenia knižničných informačných systémov ARL po presťahovaní. Zároveň začala knižnica riešiť novú vizuálnu identitu označenia políc v študovni, keďže pôvodné značenie už nezodpovedalo aktuálnej organizácii kníh. Na tento účel nastúpila na jeseň ako stážista Ema Kern, študentka Katedry vizuálnej komunikácie. Projekt sa v priebehu zimného semestra nepodarilo dokončiť a pokračoval aj v nasledujúcom semestri s novou stážistkou.

Na rok 2025 nezískala knižnica žiaden grant na sprievodné podujatia. Z toho dôvodu zorganizovala len jedno pokračovanie projektu Dvojstrana v spolupráci s Katedrou dejín a teórie umenia (reprezentovanou Beatou Jablonskou) a Galériou Medium (reprezentovanou Miroslavou Urbanovou). Dňa 13. 5. sa uskutočnila diskusia pod názvom Fenomén autorskej knihy s hosťami Róbertom Makarom, Andreou Pézman a Zuzanou Šebelovou. Fotografickú dokumentáciu a video záznam z podujatia sprístupnila knižnica na svojej webstránke: https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/kniznica-podujatia/projekt-dvojstrana/?v=8X0Q4WO0

Z dôvodu sťahovania a tiež pre absenciu možnosti žiadať o podporu na akvizíciu pre akademické knižnice na Slovensku bol ročný prírastok do fondu AK VŠVU 131 jednotiek. Z toho väčšinu predstavovali záverečné práce. Avšak katalogizácia záverečných prác za akademický rok 2024/2025 nebola ukončená a pokračovala aj v nasledujúcom roku. V roku 2025 odoberala knižnica 31 časopisov, z toho 21 zahraničných. Výmenou a kúpou evidujeme za uvedený rok len 16 knižničných jednotiek. Sťahovaním sa proces katalogizácie sa výrazne omeškal, preto sú aj štatistické výstupy oveľa nižšie ako v štandardných rokoch pri plnej prevádzke. Po presťahovaní a rozdelení knižničných služieb verejnosti eviduje Akademická knižnica VŠVU 531 registrovaných čitateľov.

Proces transformácie Akademickej knižnice VŠVU po rozdelení služieb a fondov od knižnice SNG v rámci Umenovednej študovne prebiehal počas celej druhej polovice roka 2025 a čiastočne presiahol aj do nasledujúceho roka.

Galéria Medium

Výstavný plán galérie Medium na rok 2025 bol zostavený z vybraných projektov z otvorenej výzvy a zazmluvnených spoluprác. Okrem autorských výstav etablovaných umelcov a umelkýň dostali priestor na prezentáciu aj študentky a študenti VŠVU, medzinárodné študentstvo v rámci partnerského Trienále plagátu Trnava 2025, či projekt venovaný študentským autorským knihám v produkcii Ostravskej univerzity BookVision 2025. Ako súčasť fotografického festivalu OFF Bratislava galéria odprezentovala medzinárodnú výstavu Catastrophe for the Rest. Príležitosť pre realizáciu autorskej výstavy dostali aj dve rezidentky VŠVU v Cité Internationale des Artes v Paríži Simona Gottierová a Ľudmila Hubová Machová. Výstavný program finančne podporili buď priamo v spolupráci s galériou alebo prostredníctvom podpory vystavujúcich Bratislavský samosprávny kraj, VŠVU, České centrum Bratislava, Poľský inštitút Bratislava, Európska únia, Vyšehradský fond, Goethe Institut, Fond na podporu umenia, Stanica Žilina-Zárečie, PLAST, TELOCVIČŇA, Inštitút Liszta Bratislava, Slovenské centrum dizajnu, Trnavský samosprávny kraj.

Okrem výstavných projektov, komentovaných prehliadok pre verejnosť, artist talkov, či komentovaných prehliadok pre stredné a vysoké školy, sa v roku 2025 uskutočnilo vďaka podpore Fondu na podporu umenia v Galérii Medium päť prednášok s názvom **Nové rozhrania 04** v dramaturgii vedúcej galérie Miroslavy Urbanovej. Zoznam prednášajúcich: Romuald Demidenko, Zuzana Jakalová, Alexandra Tamásová, Jelisaveta Rapaić, Maja Štefančíková. Aj v roku 2025 galéria pokračovala v spolupráci s Akademickou knižnicou VŠVU a Katedrou teórie a dejín umenia VŠVU na projekte **Dvojstrana**, ktorý zviditeľňuje autorskú knihu ako médium spájajúce literatúru s vizuálnym umením. Diskutovali Róbert Makar, Andrea Pézman, Zuzana Šebelová na tému Fenomén autorskej knihy. V galérii prebehli aj externé eventy ako performatívne interdisciplinárne čítanie poézie FIÚ s hosťami a hostkami z Poľska: Filemon Ssibecque, Lucyna Anycul, Omar Khan a Róža Sasor, krst príručky Ateliéru intermédií VŠVU s názvom Ako? / How?, zvukový workshop Teritórium zvuk / Za oknom s Ferom Királyom, prezentácia knihy The Vos Method od Mediny Rešić.

Otvorená výzva na rok 2026:
Galerijná rada v zložení Lucia Čarnecká, Zuzana Husárová, Marcel Benčík, Michal Stolárik a Miroslava Urbanová vybrala do výstavného plánu na rok 2026 z 58 projektov prihlásených do otvorenej výzvy 11 výstav. Zohľadňovali nielen kvalitu projektov, snažili sa aj o vyváženie prezentovaných médií, ktoré odrážajú pestrosť ponuky študijných odborov na VŠVU. Uchádzať sa o výstavu bolo opäť možné v priestorových verziách small, medium a large. Pri koncipovaní programu sa zohľadňovali aj zazmluvnené a pravidelné formáty. Dramaturgia výstavného plánu prihliadala na vhodné kombinácie pri small a medium projektoch, domáceho a zahraničného autorstva s väzbami na slovenský kontext a v neposlednom rade na realizovateľnosť výstavy v podmienkach školskej galérie a krízy vo financovaní kultúrneho sektora. Tematicky sa výstavy dotýkajú predovšetkým otázok a obrazov domova, jeho rôznych podôb v rámci globalizovaného sveta, jeho bezprostredného ohrozenia migráciou za prácou či turizmom, klimatickou krízou a vojnami. Umelci a umelkyne tak urobia prostredníctvom rôznorodých médií a finálnych tematických ukotvení výstav, s predmetmi a rodokmeňmi spojenými s pocitom domova. Na rok 2026 je naplánovaný aj špeciálny knižný projekt k 35. výročiu založenia Galérie Medium v priestore bývalého artshopu VŠVU.

Zoznam realizovaných výstav v roku 2025

1. Doe vs. Siren: On Metabolization and Shapeshifting
autori*ky: Alex Quicho, Bogna Konior, Camille Wiesel, Junn Zhou, Michal Golák, Nikola Balberčáková & Jakub Pohlodek
kurátorstvo: Doris Sisková, Václav Janoščík
performerky: Saara Hukka & Teuta Jonuzi
architektúra výstavy: Damián Cehlárik
grafický dizajn: Adam Morong
vernisáž: 21. 1. 2025 o 18:00, performance od Nikoly Balberčákovej & Jakuba Pohlodka v podaní performeriek Saara Hukka & Teuta Jonuzi
trvanie výstavy: 22. 1. – 2. 3. 2025
Zajačiky, ovečky a bambiovia. Online priestor zamorila roztomilosť, ktorá dávno prekročila hranice mémov s mačičkami. Naše identity a správanie odrážajú prepojenosť čistého a komerčného, nevinného a vykorisťujúceho, či roztomilého a brutálneho. Výstava sa inšpiruje virálnym trendom v líčení na TikToku, Doe Eyes vs. Siren Eyes – hyperprítomným nástrojom konečnej premeny. Predstavuje sebareflektívny dualizmus, kde sa predstava o koristi a predátorovi navzájom prelína.

Dievčatá na sieti vedia oceniť jemný, laní prístup rovnako ako zvodnú príťažlivosť Sirény, pretože obe sú silnými stratégiami v umení presviedčania. Obe sa pre všetky dievčatá online, či už ako trik alebo realita, stávajú modelmi a metaforami ako prekonať nástrahy a dravé inštinkty, od technologických až po rodové, a všetko medzi nimi.
Návštevnosť: 553

2. Paralelné svety
autorstvo: študentstvo a absolventstvo Ateliéru experimentálneho dizajnu
kurátor: Damir Demovič
vernisáž: 11. 3. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 12. 3. – 11. 4. 2025
Experimentálny dizajn kombinuje slobodu umeleckého prejavu s často až inžinierskou snahou tvorcov a tvorkýň nájsť riešenia (ale aj varovania) pre prehliadané aspekty života. Pri príležitosti piateho výročia fungovania Ateliéru experimentálneho dizajnu na VŠVU v Bratislave, predstavuje jeho študentstvo a absolventstvo výber projektov, ktorý reprezentuje rozmanitý a intenzívne osobný prístup k dizajnérskej tvorbe. Od hľadania alternatív k existujúcim nevhodným riešeniam, cez vytváranie nových riešení pre ignorované problémy, až po projekty prehlbujúce komunitné vzťahy. Výstava zrkadlí aj princípy pedagogického procesu, ktorého ťažiskovým bodom je individuálny prístup, samostatnosť, rešpektovanie slobody názoru, angažovanosť a kritické skúmanie reality, ako aj schopnosť rozvíjať spoluprácu v rámci komunity aj mimo nej.
Návštevnosť: 734

3. All the stories I have ever told you were fiction
autor*ka: Kuba Stępień
kurátor: Romuald Demidenko
vernisáž: 16. 4. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 17. 4. – 25. 5. 2025
Výstava „All the stories I have ever told you were fiction" Kuby Stępieńa prináša výber z umelcových*umelkyniných najnovších prác, ktoré prepletajú rovnomennú videoperformance a práce v kombinovanej technike do viacvrstvovej koláže neverbálnej komunikácie, kolektívnej intimity a kvír snívania.
Návštevnosť: 641

4. Keď sa snažíš pochopiť príbeh, v ktorom si hlavná postava
autorka: Jana Kapelová
kurátorka: Eliška Mazalanová
vernisáž: 16. 4. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 17. 4. – 25. 5. 2025
Čo považujeme za šťastie a akým spôsobom sa usilujeme dosiahnuť osobné naplnenie? Ako sa vzťahujeme k druhým ale najmä k sebe samým? Čo sú zdroje našich obáv a úzkostí? Výstava predstavuje práce, ktoré Jana Kapelová vytvorila v ostatných troch rokoch a v ktorých svoju pozornosť presúva smerom do (vlastného) vnútra. Trojica videí je tu prezentovaná ako kontinuum na jednej projekčnej ploche. Pri spätnom pohľade ich je možné vnímať ako postupne zvedomovaný proces. Od externého pozorovania k introspektívnemu skúmaniu; z budúcnosti do minulosti, až do obdobia vlastného detstva. Niečo ako reverzná chronológia.
Návštevnosť: 641

5. Ešte predtým, ako to povieš
autorka: Simona Gottierová
kurátorka: Lucia Gregorová Stach
pohyb: Sabina Bočková
hlas: Adela Mede
zvuk: Jakub Smiček
architektúra výstavy: Juraj Gábor
video: Kristián Babjár a Ivona Lichá
technická spolupráca: Martin Hrvol, Alexandra Smolková, Juraj Kadlečík
produkčná spolupráca: Igor Gottier, Miroslava Urbanová
performacie: 6. – 8. 6. 2025
trvanie výstavy: 10. 6. – 10. 7. 2025
Intermediálny výstavný projekt Simony Gottierovej a jej prizvaného spoluautorského kolektívu je otvoreným polylógom medzi myslením, pohybom, vôňou, hmotou, hlasom a zvukom. Jeho podoba sa mení v čase a opakované živé performancie sú vždy autentickým stretnutím všetkých aktérok a aktérov vrstevnatej partitúry, pripravenej vo vzájomnej komunikácii. Projekt vznikol na základe rezidenčných pobytov umelkyne v Cité Internationale des arts v Paríži, v brnenskej Káznici, na Stanici Žilina-Zárečie, a nakoniec v TELOCVIČŇA – Rezidenčné centrum pre tanec.
Návštevnosť: 534

6. Begone Estrone
autorky: Paula Gogola, Natália Sýkorová
kurátorka: Zuzana Jakalová
architektúra výstavy: Adam Rýznar
grafický dizajn: Prokhor Maserov
hudba: Johannes Tröstler
vernisáž: 22. 7. 2025 o 18:00, performance Teuta Jonuzi, Exegesis, Sam Novak
trvanie výstavy: 23. 7. – 31. 8. 2025
„Begone Estrone" je výstava prepájajúca prácu dvoch umelkýň, Pauly Gogoly a Natálie Sýkorovej. Ich diela spája záujem o vzťahy osobnej identity

a technologických krajín, v ktorých poli sa pohybujú ženské telá, pričom tieto témy skúmajú z pohľadu ženského zdravia a starostlivosti. Výstava prepája individuálne kritické prístupy autoriek do precízne vybudovaného inštalačného prostredia aktivovaného prostredníctvom architektonických zásahov Adama Rýznara a zvukových kompozícií Johannesa Tröstlera.
Návštevnosť: 646

7. Carnivores
autorky: Zsófia Antalka, Eszter Metzing, Andrea Szilák
vernisáž: 9. 9. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 9. – 12. 10. 2025
Projekt Carnivores skúma archetyp lovca, asociácie spojené s bytím mäsožravcom a otázky inklúzie a netolerancie. Vnútorný a filozofický stav bytia dravcom je presiaknutý morálnou dilemou agresivity a nutkaním uspokojovať potreby smrteľnosti, čo sa odráža aj v socioekonomických systémoch a vzorcoch správania. Spolupráca umelkýň Zsófie Antalky, Eszter Metzing a Andrey Szilák predstavuje v rámci ich spoločnej výstavy inštalácie a priestorové diela, ktoré zahŕňajú širokú škálu rôznorodých materiálov, zjednotených spoločným menovateľom organického myslenia a konštrukcie.
Návštevnosť: 530

8. Ztroskotané vědomí
autorka: Denisa Štefanigová
kurátorka: Tamara Conde
architekt výstavy: Jan Kristek
vernisáž: 9. 9. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 10. 9. – 12. 10. 2025
Projekt mapuje krajinu nevedomia, ktorá je plná vnútorných domnienok a démonov, ale aj plná vnútorného úžasu a imaginácie, ktoré Denisa necháva vystupovať na povrch v procese maľby. Naše skryté vnútorné krajiny obývajú zvieratá, ľudia a hybridné bytosti, ktoré sa navzájom prelínajú a menia v čase. Výstava je koncipovaná ako asambláž pohybujúca sa na pomedzí drobnej architektúry, grafiky a maľby, predstavujúca krajinu nevedomia.
Návštevnosť: 530

9. Catastrophe for the Rest
autori*ky: Ana Avram (RO), Nana Biakova (UA), Paul Ilfoveanu (RO), Abel Rad (RO), Mantas Valentukonis (LT)
kurátorstvo: SLPOVR Project
vernisáž: 21. 10. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 22. 10. – 23. 11. 2025
„Catastrophe for the Rest" sa rozpína ako ekosystém v pohybe, kde sa stierajú hranice medzi ľudským a neľudským. Inšpirovaná koncepciou prírodokultúry Donny Haraway, výstava pozýva do priestoru spoločného stávania sa, kde tvorba, rozklad a obnova sú kolektívnymi činmi. Sleduje vlákna vzájomnej závislosti, ktoré spájajú svety, a odhaľuje koexistenciu nie ako harmóniu, ale ako neustále vyjednávanie života vo všetkých jeho prepletených formách.
Návštevnosť: 666

10. Overlooked Territory
autorka: Ľudmila Hubová Machová
kurátorka: Viktória Pardovičová
vernisáž: 21. 10. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 22. 10. – 23. 11. 2025
Citlivým sledovaním a skúmaním mestského prostredia, formovaného technologickým plánovaním a typicky človekom pretváraným urbánnym územím sa autorka dostáva k štúdiu špecifických foriem života – synantropným druhom rastlín a plevelom. Tie vníma ako aktérstvo, schopné vzdorovať nepriaznivým podmienkam a predstavovať tak alternatívu (často nechcené oživenie) betónových polí alebo striktne formovaných a nákladne udržiavaných záhrad. Autorka prostredníctvom priestorovej inštalácie malieb, objektov a fotografií zaznamenáva, modifikuje a rozvíja naratívy týchto rastlín ako špecifického spolu obyvateľstva mesta.
Návštevnosť: 666

11. BookVision 2025
študentské autorské knihy, priestor bývalého artshopu VŠVU
vernisáž: 21. 10. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 22. 10. – 23. 12. 2025
BookVision je mezinárodní soutěž pro studenty vysokých uměleckých škol a pedagogických fakult, která reflektuje tvorbu autorských knih v nejširším slova smyslu. Soutěž pravidelně umožňuje prezentaci a srovnání tvorby mladých talentů v mezinárodním měřítku, testuje aktuálnost tohoto média, rozšiřuje povědomí veřejnosti o této výtvarné kategorii, podporuje vznik nových děl a propojuje tvorbu napříč desítkami fakult a univerzit. Projekt pořádá ateliér Knižní design Fakulty umění Ostravské univerzity.
Návštevnosť: 965

12. Brať to s nadhľadom
študentská sekcia Trienále plagátu Trnava 2025
kurátorstvo: Adrián Kobetič, Rebecca Opravil
architektúra výstavy: Jakub Tóth
grafický dizajn: Andrej & Andrej
vernisáž: 2. 12. 2025 o 18:00
trvanie výstavy: 3. 12. 2025 – 18. 1. 2026
Študentská kategória Trienále plagátu Trnava zohráva kľúčovú úlohu: predstavuje prostredie, kde vznikajú nové vizuálne postupy, kde sa testuje hranica medzi komunikáciou, autorským gestom a vizuálnym experimentom. Súčasný ročník, nadväzujúci na dlhú tradíciu medzinárodnej konfrontácie, ukazuje, že mladí autori už nevnímajú plagát ako statické médium, ale ako pohyblivý systém reagujúci na kultúrny tlak, politické gestá či preskupovanie spoločenských hodnôt. Výber päťdesiatich finálových plagátov preto nevytvára homogénny celok, ale skôr sieť rôznych prístupov, ktoré spolu vedú premyslený, hoci nie vždy harmonický dialóg.
Návštevnosť: 299

Oblasť informačných komunikačných technológií

V roku 2025 sa Oddelenie digitálnych technológií (ODT) zameralo na systematický rozvoj IT infraštruktúry VŠVU s dôrazom na zvyšovanie bezpečnosti, spoľahlivosti a efektivity prevádzky. Bol nasadený centralizovaný monitorovací systém Zabbix na proaktívne sledovanie stavu IT infraštruktúry v režime 24/7. V súčasnosti je monitorovaných viac ako 100 zariadení vrátane sieťových prvkov, serverov a bezdrôtových zariadení v objektoch na Drotárskej ceste a Hviezdoslavovom námestí. Zavedenie monitoringu významne prispelo k skráteniu reakčných časov pri riešení incidentov a umožňuje priebežnú vizualizáciu stavu infraštruktúry. V ďalšom období je plánované rozšírenie monitoringu aj na pracoviská na Kocelovej ulici a v Kremnici.

V roku 2025 došlo k výraznému posilneniu sieťovej infraštruktúry. Všetky serverovne boli prepojené vysokorýchlostnou 10 Gb/s optickou sieťou v rámci internej LAN, čím sa zvýšila kapacita a spoľahlivosť dátových prenosov medzi jednotlivými pracoviskami. Jedna zo serverovní prešla kompletnou modernizáciou, ktorá zahŕňala výmenu sieťových prvkov, nasadenie nových prepínačov a obnovu kabeláže na štandard kategórie 7. Tieto kroky viedli k zvýšeniu stability a pripravenosti infraštruktúry na ďalší rozvoj.

Na pracovisku na Drotárskej ceste je sieť segmentovaná s využitím viacerých firewallových prvkov (Kerio), pričom jednotlivé segmenty sú fyzicky oddelené podľa typu prevádzky. Toto riešenie prispieva k zvýšeniu bezpečnosti, lepšiemu riadeniu dátovej prevádzky a minimalizácii rizík. V objekte v Kremnici bola modernizovaná sieťová infraštruktúra nasadením nových sieťových prvkov značky Ubiquiti, a zároveň došlo k zvýšeniu rýchlosti internetového pripojenia prostredníctvom symetrickej linky od lokálneho poskytovateľa, čo výrazne zlepšilo dostupnosť online služieb.

V oblasti kybernetickej bezpečnosti boli optimalizované firewallové pravidlá s dôrazom na elimináciu potenciálnych rizík a ochranu pred sieťovými hrozbami. Nasadená bola centrálna antivírusová platforma ESET PROTECT, ktorá zabezpečuje ochranu koncových zariadení. Zároveň bola implementovaná dvojfaktorová autentifikácia pre administrátorské prístupy do prostredia Microsoft 365, čím sa výrazne zvýšila úroveň zabezpečenia prístupov.
V rámci zvýšenia úrovne ochrany bola zavedená aj kontrola DNS komunikácie vybraných zariadení prostredníctvom bezpečnostného filtrovania, ktoré umožňuje blokovanie potenciálne škodlivých domén a prispieva k ochrane používateľov pred kybernetickými hrozbami. Priebežne sa realizujú aktualizácie a bezpečnostné opatrenia s cieľom udržať vysokú úroveň ochrany IT infraštruktúry. Bezdrôtová sieť bola optimalizovaná s ohľadom na moderné zariadenia a rastúce požiadavky používateľov. Realizované úpravy prispeli k zlepšeniu kvality pripojenia, stability a celkového používateľského komfortu pre študentov aj zamestnancov.

V roku 2025 bola realizovaná modernizácia kamerového systému, vrátane výmeny kamier za novšie modely a aktualizácie kamerového servera značky Dahua. Zároveň bola implementovaná technológia na počítanie osôb pri vstupe do objektov, čo umožňuje efektívnejšie riadenie prevádzky a získavanie prehľadov o návštevnosti. V budove na Hviezdoslavovom námestí bol rozšírený systém riadenia prístupu prostredníctvom čipových kariet, čím sa zvýšila kontrola vstupu do objektu a bezpečnosť priestorov.
S cieľom zabezpečiť kontinuitu prevádzky sa koncom roka 2025 začala realizácia nasadzovania záložných napájacích zdrojov v serverovniach, pričom implementácia pokračuje aj v roku 2026. Tieto riešenia sú navrhnuté s dostatočnou kapacitou na preklenutie výpadkov elektrickej energie

a zabezpečujú dostupnosť kľúčových systémov ako AIS alebo školsky web aj v prípade mimoriadnych situácií.

V roku 2025 prebehla modernizácia učebne č. 040 na pracovisku na Drotárskej ceste. V rámci úprav bola optimalizovaná a zjednotená kabeláž a pracovné miesta boli vybavené multifunkčnými zásuvkami, čím sa zvýšil komfort pre študentov. Počítače v učebni boli zaradené do samostatného sieťového segmentu v rámci LAN a zároveň integrované do centrálneho systému správy bezpečnosti. Ich sieťová komunikácia je monitorovaná na úrovni DNS, čo prispieva k zvýšeniu bezpečnosti a kontrole prístupu k internetovým službám.
Pracovníci ODT sa od druhej polovice roka 2025 začali aktívne zúčastňovať odborných školení a kurzov zameraných najmä na kybernetickú bezpečnosť a moderné IT technológie. Tento trend pokračuje aj v roku 2026. Získané poznatky sú priebežne aplikované v praxi, čím sa zvyšuje pripravenosť oddelenia reagovať na nové výzvy a technologické trendy.

XI. Rozvoj

Oblasť investičných činností VŠVU v roku 2025

Prioritnými oblasťami plnenia investičnej činnosti VŠVU v roku 2025 boli tieto projekty spojené s investičnými akciami alebo investičnými plánmi:

1)
Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave – v projekte prebiehajúcej investičnej akcie došlo k vynúteným zmenám a v zmysle platnosti znenia nového Stavebného zákona sme s architektonickým štúdiom SLLA dohodli zmenu obsahu a rozsahu zmluvných podmienok, ktoré zohľadňovali túto skutočnosť. Spolupráca pokračovala v dvoch úrovniach:

a) vo vypracovaní konceptu a programu priestorového usporiadania organizovaných výučbových pracovísk školy podľa študijných programov a administratívnych, hospodárskych a technických pracovísk akademickej prevádzky; vo vypracovaní konceptu funkčnej zonácie – priestory organizačných jednotiek existujúcej budovy, technologického pavilónu a spoločných priestorov vo vzájomnom komunikačnom prepojení obidvoch budov a ich prístupových režimoch (technologické a ostatné vnútorné vybavenie, štruktúrované bilancie);

b) vo vypracovaní projektovej dokumentácie v zodpovedajúcom rozsahu:
- *Fáza-1 – vypracovanie Stavebného zámeru (Technologický pavilón, Internát s jedálňou, Vonkajšie úpravy areálu a inžinierske siete)*
- *Fáza-2 – zabezpečenia inžinierskych činností spojených so zabezpečením Rozhodnutia o Stavebnom zámere* – podanie žiadostí s PD na vyjadrenie a rozhodnutie na Magistrát hl. m. SR Bratislavy bolo naplánované za začiatok roka 2026.

Pre Art Campus je kľúčová línia interakčnej zóny vedľa Technologického pavilónu, preto sme počas roka s MZVaEZ SR a MV SR priebežne viedli rokovania a riešili majetkovo-právne zmeny v usporiadaní pozemkov na západnej hranici areálu školy. S obidvoma ministerstvami sa podarilo finalizovať zámenné a kúpnopredajné zmluvy a predbežne čakáme na rozhodnutie MF SR. Finančné krytie súvisiace s komplexným vyhotovením projektovej dokumentácie Prvej etapy dobudovania Art Campusu VŠVU, je na základe výziev MŠVVaŠ SR k podávaniu rozvojových projektov, priebežne zabezpečované spolufinancovaním a predovšetkým vypracovanými projektovými žiadosťami o pridelenie účelovej kapitálovej dotácie na investičné akcie (účelová KD – Zdroj: 131N / ŠPP: ÚKD / FK: inéPD / RI VVŠ: 35669).

2)
V rámci MŠVVaŠ SR podporeného rozvojového projektu v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU od roku 2022 realizuje investičnú akciu *Obnova budov za účelom zlepšenia ich technického stavu a dosiahnutia energetických úspor*. Na základe výstupov posudkov a auditov – ich nálezov, záverov a odporúčaní, VŠVU začala s realizáciou projektových podkladov pre obnovu budovy na Drotárskej ulici 44 (DC-44). V realizácii týchto projektov a nadväzujúcich aktivít sme pokračovali aj v roku 2025 – v spolupráci s architektonickým štúdiom SLLA a pracoviskami školy sme pokračovali v aktualizácii architektonickej a overovacej štúdie k obnove budovy v nasledujúcich dvoch úrovniach:

a) vo vypracovaní konceptu a programu priestorového usporiadania organizovaných výučbových pracovísk školy podľa študijných programov a administratívnych, hospodárskych a technických pracovísk akademickej prevádzky; vo vypracovaní konceptu funkčnej zonácie – priestory organizačných jednotiek existujúcej budovy, technologického pavilónu a spoločných priestorov vo vzájomnom komunikačnom prepojení obidvoch budov a ich prístupových režimoch (technologické a ostatné vnútorné vybavenie, štruktúrované bilancie);

b) vo vypracovaní projektovej dokumentácie v zodpovedajúcom rozsahu:

- *Fáza-1 vypracovanie Stavebného zámeru (Obnova existujúcej budovy, Vonkajšie úpravy areálu a inžinierske siete)*
- *Fáza-2 zabezpečenia inžinierskych činností spojených so zabezpečením Rozhodnutia o Stavebnom zámere* – podanie žiadostí s PD na vyjadrenie a rozhodnutie na Magistrát hl. m. SR Bratislavy bolo naplánované za začiatok roka 2026.

V priebehu roka 2025 sme k projektu, predovšetkým však k energetickému konceptu budovy a efektívnemu lokalitnému programu usporiadania priestorov budovy, zabezpečovali ďalších externých dodávateľov na jednotlivé konzultačné a poradenské činnosti a expertné posudzovanie výstupov a podkladov k vypracovaniu PD Stavebných zámerov. Zároveň sme podali projektové žiadosti na zabezpečenie finančného krytia k rekonštrukcii a obnove budovy.
Finančné krytie súvisiace s komplexným vyhotovením projektovej dokumentácie je priebežne zabezpečované spolufinancovaním a vypracovanými projektovými žiadosťami o pridelenie účelovej kapitálovej dotácie na investičné akcie (účelová KD – Zdroj: 131N / ŠPP: 077 19 01 / FK: 09413 / RI VVŠ: 50514).

3)
V rámci MŠVVaŠ SR podporeného rozvojového projektu v tematickej oblasti 6: Zelené univerzity, VŠVU od roku 2022 realizuje investičnú akciu *Obnova budov za účelom zlepšenia ich technického stavu a dosiahnutia energetických úspor*. Na základe výstupov posudkov a auditov – ich nálezov, záverov a odporúčaní, VŠVU začala realizovať investičný projektový zámer a prípravu projektových podkladov pre komplexnejšiu obnovu historickej a pamiatkovo chránenej budovy na Hviezdoslavovom nám.18 (HN-18) za účelom jej revitalizácie a zníženia energetických prevádzkových nákladov. V priebehu roka 2025 sme pre Krajský pamiatkový úrad vypracovali obsah a rozsah Zámeru obnovy, na základe ktorého nám KPÚ vydalo kladné Rozhodnutie. Na základe prípustných parametrov tohto rozhodnutia sme pripravili obsah a rozsah výkonu architektonicko-historického výskumu oprávnenou osobou (subjektom), ktoré budú podkladom pre obstarávanie dodávateľa tohto výskumu. Obstarávanie sa bude realizovať začiatkom roka 2026. V spolupráci s externými konzultantmi sme vykonali procesy expertného posudzovania realizácie zámeru, dohodli rozsah a spracovanie podkladov k verejnému obstarávaniu projektovej dokumentácie k stavebnému zámeru a nadväzujúcim stupňom PD.
Finančné krytie súvisiace s komplexným vyhotovením projektovej dokumentácie je priebežne zabezpečované spolufinancovaním a vypracovanými projektovými žiadosťami o pridelenie účelovej kapitálovej dotácie na investičné akcie (účelová KD – Zdroj: 131N / ŠPP: 077 19 01 / FK: 09413 / RI VVŠ: 533 62).

4)
Ku koncu roka 2025 sme na základe výzvy MŠVVaŠ SR aktualizovali štruktúrované súbory dokumentov k investičným zámerom VŠVU na obdobie 2026–2031 – Art Campus VŠVU (zdroj financovania: ŠR / spolufinancovanie), Obnova budovy na Drotárskej ceste 44 za účelom zlepšenia jej technického stavu a dosiahnutia energetických úspor (zdroj financovania: ŠR / Plán Obnovy / spolufinancovanie) a Obnova budovy na Hviezdoslavovom nám. 18 za účelom zlepšenia jej technického stavu a dosiahnutia energetických úspor (zdroj financovania: ŠR / Plán Obnovy / spolufinancovanie).

XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity

V roku 2025 sa škola popri budovaní nových partnerstiev v rámci Európy (napr. National University of Arts, Bucharest, Romania) systematicky zameriavala aj na rozvoj a prehlbovanie spolupráce v mimoeurópskych regiónoch. Osobitná pozornosť bola venovaná tzv. „pásu" krajín juhovýchodnej Ázie (Japonsko, Južná Kórea, Taiwan). V rámci pracovnej cesty na Taiwan bolo navštívených viac ako desať umeleckých vysokoškolských inštitúcií. Na základe odborného posúdenia boli identifikované dve univerzity s excelentným zázemím v oblasti architektúry, dizajnu a úžitkového umenia: National Yang Ming Chiao Tung University (NYCU), College of Humanities, Arts and Social Sciences (Institute of Applied Arts, Institute of Architecture) v Hsinchu a National Cheng Kung University (NCKU) v Tainane (Department of Industrial Design, Department of Urban Studies, Department of Architecture). S uvedenými partnermi prebieha príprava memoránd o porozumení (MoU) a zmlúv v rámci programu Erasmus+, ktorých uzatvorenie je plánované v roku 2026. Do budúcnosti škola počíta s ďalším rozšírením spolupráce v tomto regióne. Paralelne sme nadviazali spoluprácu s Chiba University v Japonsku a identifikácii vhodného partnera v Južnej Kórei.

Ďalšou prioritnou geografickou oblasťou rozvoja spolupráce je Južná Amerika, s dôrazom na menšie, no vysoko rozvinuté krajiny regiónu, konkrétne Uruguaj a Čile. Škola nadviazala spoluprácu s ORT University v Montevideu (v oblasti dizajnu a architektúry) a s University of Diego Portales (UDP) v Santiagu de Chile (Faculty of Architecture, Art and Design). Formálne aspekty spolupráce sú v štádiu finalizácie, pričom začiatok aktívnej spolupráce je plánovaný na rok 2026.

Mimoriadne významné postavenie má dlhodobá spolupráca s partnerskými inštitúciami na Ukrajine, konkrétne s Lviv National Academy of Arts (LNAA), National Academy of Fine Arts and Architecture (NAOMA) v Kyjeve a Kharkiv State Academy of Design and Arts (KSADA). Spolupráca zahŕňa široké spektrum aktivít, vrátane pedagogických mobilít, workshopov, metodických stretnutí, konferencií a spoločných projektov. V roku 2025 bolo zrealizovaných celkovo 49 mobilít (32 incoming a 17 outgoing) zamestnancov a študentov. V nasledujúcom období sa pripravuje realizácia viacerých spoločných výstav na Slovensku aj na Ukrajine. V roku 2025 bolo zároveň nadviazané nové partnerstvo s Transcarpathian Academy of Arts v Užhorode. Počet ukrajinských partnerov bol stabilizovaný, pričom ďalšie aktivity budú smerovať najmä k podpore ich zapájania do medzinárodných partnerstiev.

Škola bola v roku 2025 aktívnym členom kľúčových medzinárodných profesijných sietí, najmä ELIA
– European League of Institutes of the Arts (zúčastnili sme sa konferencií Leadership Symposium The Power of Many – Geneva, Switzerland, The Added Power – ELIA PIE, Barcelona, Spain), Cumulus
– Global Association of Art and Design Education and Research (konferencie v Nantes: Ethical Leadership
– A New Frontier for Design a Johannesburg – Design Intelligence & 5IR) a ENCoRE – European Network for Conservation-Restoration. Zástupcovia školy sa zúčastnili viacerých odborných podujatí, vrátane konferencie EIAE v Göteborgu. Súčasne sa škola pravidelne zapájala do medzinárodných workshopov a odborných aktivít organizovaných partnerskými inštitúciami, ako napríklad Winter School na Glasgow School of Art či program FLUID na University of Montenegro.

XIII. Systém kvality

Systém vnútorného zabezpečovania a hodnotenia kvality na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „VŠVU“) je **budovaný priebežne**, a to prostredníctvom postupného zavádzania jednotlivých mechanizmov a ich tesnejšou integráciou do podoby vnútorne prepojeného celku. Doterajšie strategické zameranie vysokej školy v oblasti zabezpečovania kvality jej činností sa podarilo dobre prepojiť s novými nástrojmi zakotvenými v zákone o vysokých školách, zákone o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, štandardami a usmerneniami na zabezpečovanie kvality v európskom priestore vysokoškolského vzdelávania, ako aj štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a s nimi súvisiacimi predpismi.
Významným míľnikom tohto procesu bolo posúdenie vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Pracovnou skupinou výkonnej rady SAAVŠ v dňoch 27. – 28. 6. 2023, ktoré vyvrcholilo dňa 8. 2. 2024 vydaním rozhodnutia Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo č. 2024/11:209-OAC, ktoré konštatuje, že vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a jeho implementácia na VŠVU je v súlade so štandardmi pre vnútorný systém a Vysoká škola výtvarných umení je oprávnená vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v a) v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v b) v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.
Osvedčenie súladu so štandardmi zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania umožní Vysokej škole výtvarných umení tvorivo a operatívne reagovať na jednotlivé konkrétne vzdelávaco-pedagogické, vedecko-umelecké, či umelecko-vedecké ako aj výskumné a vývojové potreby a možnosti poskytovania štúdia a kreovať tak systém aj charakter študijných programov po obsahovej aj metodickej stránke zodpovedajúci vysokým internacionálnym štandardom a ambíciám kladeným na súčasnú mladú umeleckú obec. VŠVU si od začiatku tohto procesu jasne a zreteľne uvedomovala kreatívny potenciál vnútorného systému zabezpečovania kvality a jeho možné prínosy pre povahu štúdia ale aj atmosféru a enviroment akademickej obce, preto ho chápala a aj naďalej chápe ako kľúčový nástroj tvorby oboch paralelne existujúcich a vzájomne sa prestupujúcich vrstiev zabezpečujúcich kvalitu vzdelávania na VŠVU – tej inštitucionálnej aj tej komunitnej.

Vytváranie, schvaľovanie, uskutočňovanie a úpravu študijných programov ako aj monitorovanie a pravidelné hodnotenie študijných programov podrobne upravuje aktuálne platný a účinný vnútorný predpis o Vnútornom systéme zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU (ďalej len „VSZK“).
Ústrednou kvalitou VSZK VŠVU v Bratislave je slobodný a inkluzívny partnerský dialóg realizovaný v záujme zlepšovania a zdokonaľovania systému kvality vzdelávania a vedený v duchu vzájomnej úcty, tolerancie a rešpektu voči všetkým zainteresovaným osobám.
Základným atribútom vnútorného systému kvality je vzdelávanie orientované na študentstvo, ktoré:

- kladie dôraz na aktívne než na pasívne učenie sa;
- vyžaduje reflexívny prístup k učeniu sa na strane študentstva aj vyučujúcich;
- presadzuje vzájomný rešpekt medzi študentstvom a vyučujúcimi;
- rozvíja u študentstva schopnosť zodpovedného samostatného štúdia i autonómie a zároveň zaisťuje adekvátne vedenie a podporu zo strany vyučujúcich;
- je založené na inovatívnych metódach vzdelávania s cieľom podporovať prenositeľné zručnosti najmä kritické myslenie alebo riešenie problémov.

Pravidelný monitoring a riadenie systému študijných programov je realizovaný prostredníctvom jednotlivých orgánov zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania vždy prostredníctvom zasadnutí a rád, v rámci ktorých sú synchrónne zastúpené zabezpečujúce osoby, členovia a členky pedagogickej obce, študentstvo študijných programov (alebo jeho menovaný zástupcovia z radou študentstva) ale aj odborná verejnosť z externého prostredia (absolventi, zamestnávatelia, externí akademický aj neakademický odborníci).

a) Manažment vysokej školy
Systém zabezpečovania kvality činností VŠVU je od roku 2022 zakotvený v zastrešujúcom **vnútornom predpise s názvom Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave**. Týmto vnútorným predpisom vytvorila VŠVU základ pre integráciu princípov a postupov pre zabezpečovanie kvality svojich kľúčových činností do uceleného systému. Základným prvkom systému zabezpečovania kvality je **vnútorné hodnotenie činností kombinujúce sebahodnotenie a vonkajšiu spätnú väzbu**, ktoré je podkladom pre nadväzujúce rozhodovanie o ďalšom vývoji a cielenú podporu činností vysokej školy. Zabezpečovanie a **hodnotenie kvality vecne pokrýva oblasť vzdelávacej, tvorivej/umeleckej činnosti a ostatných súvisiacich činností**, teda všetky oblasti predpokladané zákonom o vysokých školách, zákonom o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a štandardami pre zabezpečovanie kvality v európskom a národnom priestore vysokoškolského vzdelávania. V realite vysokej školy samozrejme dochádza k neustálemu prepájaniu a vzájomnému ovplyvňovaniu vzdelávacej činnosti, výskumu a súvisiacich, resp. podporných činností (napríklad študijné poradenstvo, rozvoj akademických kompetencií, podpora mobility atď.).
V súlade s poslaním vysokej školy je v systéme zabezpečovania kvality kladený dôraz na vzdelávaciu činnosť a v rámci nej najmä na oblasť študijných programov. Kľúčové postupy pre zabezpečovanie kvality študijných programov začlenila VŠVU v roku 2022 do vnútorného predpisu s názvom Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Systém zabezpečovania a hodnotenia kvality vysokej školy riadia najmä samosprávne orgány vysokej školy. Do ich činnosti sú zapojení nielen zástupcovia z radov akademických pracovníkov a študentov, ale aj absolventi, zamestnávatelia a externí odborníci.

Exekutívnym orgánom, ktorý sa venuje zabezpečovaniu a hodnoteniu kvality činností VŠVU je Programová rada VŠVU (ďalej len „Rada"), ktorá bola zriadená v októbri 2021. Rada má 23 členov, jej predsedom je prorektor VŠVU pre študijné záležitosti a jej zloženie korešponduje s oblasťami vzdelávania, v ktorých vysoká škola uskutočňuje vzdelávaciu činnosť. V roku 2025 sa uskutočnilo jedno jej riadne zasadnutie, na ktorom Rada prerokovala zmeny, úpravy a vznik nových výberových predmetov a vzala na vedomie informáciu o zmenách a nových nomináciách na pozíciách hlavných zabezpečujúcich pedagógov a zabezpečujúcich pedagógov v Bc., Mgr. a PhD. študijných programoch. Okrem toho, **v organizačnej štruktúre rektorátu vznikla Kancelária kvality VŠVU**, ktorá je podporným útvarom pre orgány a osoby zapojené do systému zabezpečovania a hodnotenia kvality.

b) Vzdelávanie
Podľa zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov majú študenti právo sa aspoň raz ročne vyjadriť formou anonymného dotazníka ku kvalite výučby a učiteľov (§ 70 ods. 1, písm. h). V rámci procesu budovania VŠVU ako progresívnej vzdelávacej inštitúcie a etického a spravodlivého priestoru organizuje VŠVU **Študentskú anketu o kvalite vzdelávania**. V akademickom roku 2024/2025 sa anketa venovala nasledovným oblastiam: štýl výučby, obsah výučby, organizácia výučby a hodnotenie. Na realizácii a vyhodnotení študentskej ankety sa podieľali Akademický senát VŠVU a Podporné a poradenské centrum VŠVU. Študentom bol na školské emailové adresy zaslaný prístupový link na anketu o kvalite vzdelávania. Ankety sa nakoniec zúčastnilo 64 respondentov.
Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2024/2025 203 osôb (vrátane cudzincov), ktoré po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 94 osôb (z toho 13 cudzincov), 100 osôb ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 16 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 9 doktorandov (z toho 0 cudzinci).
V roku 2025 **nesplnilo podmienky na pokračovanie štúdia na VŠVU** podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov celkovo **38 študentov**, čo predstavuje **5,19 %** z celkového počtu 732 študentov v dennej a externej forme štúdia (1. až 3. stupňa). Z toho **22 študentov** prvého a druhého stupňa štúdia a **6 študenti** tretieho stupňa štúdia štúdium

zanechalo (§ 66 písm. a) a **10 študentov** prvého a druhého stupňa a **žiadny študent** tretieho stupňa boli zo štúdia vylúčených pre nesplnenie požiadaviek vyplývajúcich zo študijného programu a študijného poriadku vysokej školy (§ 66 písm. c). V roku 2025 prekročilo štandardnú dĺžku štúdia spolu **51 študentov**, čo predstavuje **6,97 %** (z celkového počtu **732 študentov** 1. až 3. stupňa v dennej forme štúdia). Z toho bolo **40 študentov** prvého a druhého stupňa štúdia a **11 študentov** tretieho stupňa štúdia.

c) Tvorivá činnosť

Za zabezpečovanie kvality v oblasti výskumu a umeleckej činnosti zodpovedá **prorektorka pre výskum, umeleckú činnosť a doktorandské štúdium VŠVU**. Prorektorka zabezpečuje úlohy, ktoré súvisia s organizáciou a výkonom výskumnej a umeleckej činnosti VŠVU. Je zodpovedná za vypracovávanie koncepčných materiálov týkajúcich sa výskumu a umeleckej činnosti na VŠVU, podkladov na rokovanie Umeleckej rady VŠVU a za poradenskú činnosť k habilitačným a inauguračným konaniam.

Koncepcia rozvoja umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti VŠVU vychádza z predpokladu, že výskum je nielen základným východiskom a sprievodným procesom, no i nástrojom pre vývoj a kvalitatívny rast vzdelávania. V oblasti umeleckého vysokého školstva je pritom výskum špecifický a dotýka sa v mediálnom rozsahu výrazne diferencovaných študijných programov. Umelecká a vedeckovýskumná činnosť v edukačnom procese v rámci jednotlivých študijných odborov je na VŠVU priamo generovaná z výsledkov tvorivej činnosti a je špecifickou alternatívou základného výskumu ako ju chápeme v inom kontexte. Umelecká a vedeckovýskumná činnosť podporuje kvalitatívny rozvoj školy, podmieňuje postavenie vysokej školy doma aj v medzinárodnom kontexte. Je jedným z najdôležitejších cieľov stratégie rozvoja školy a konkurencieschopnosti v rámci vysokoškolského prostredia na Slovensku.

Umelecká činnosť študentstva a pedagogickej obce VŠVU je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, konferencií, pred širokou i odbornou verejnosťou, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa formou umeleckých aktivít pedagógov, doktorandov a vedecko-výskumných pracovníkov. Pričom ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych zdrojov. Umelecká činnosť je vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze. Finančný deficit je čiastočne možné saturovať z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans- katedrový charakter. Aktuálne sa významne diskutuje a testuje možnosť využívať pri projektoch umeleckého výskumu ako aj pri vzdelávaní v prostredí VŠVU novú formu umelecko-výskumný platforiem, ktoré by do vzájomnej spolupráce pri definovaní a riešení umlecko-vedeckého alebo vedecko-umeleckého problému zapájali intermediálne a interdisciplinárne tímy prepájajúce jednotlivé katedry a študijné problémy horizontálne a jednotlivé stupne štúdia vertikálne. Systém štúdia a tvorby prostredníctvom takýchto platforiem patri aktuálne k jednej z najsilnejších vízií budúcnosti VŠVU.

Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Stále zaostáva kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, workshopy, diskusie, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto

oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom, uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedecko-výskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.
Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia.
Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredoeurópske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.
V oblasti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti postupovala VŠVU v roku 2023 podľa Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 397/2020 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, ktorá nahradila pôvodnú Vyhlášku MŠVVaŠ SR č. 456/2012.
Pre vykazovacie obdobie 2022 bola prijatá metodika evidencie umeleckej činnosti, ako aj metodika evidencie publikačnej činnosti z dielne CVTI SR ako prevádzkovateľa CREPČ a CREUČ. Do časovej uzávierky 2022 – 1 pre umeleckú činnosť zaevidovala VŠVU do CREUČ spolu 1014 záznamov v týchto druhoch umeleckej činnosti: výtvarné umenie, dizajn, kurátorstvo, architektúra, reštaurovanie a audiovizuálne umenie a auditívne umenie.
Popri výučbe, výskumnej a umeleckej činnosti venuje VŠVU významnú pozornosť aj vydávaniu umeleckých a vedeckých publikácií, katalógov, učebníc a skrípt. Spolupracuje nielen s teoretikmi a umelcami z interného pedagogického a výskumného prostredia školy, ale oslovuje aj autorov z externého prostredia. Popri pôvodných tituloch zameriava svoju činnosť aj na vydávanie prekladových publikácií z oblasti dejín a teórie umenia, vizuálnych a kultúrnych štúdií, estetiky, či filozofie, ktoré na slovenskom trhu absentujú.

d) Zapojenie interných a externých zainteresovaných strán

V príprave tvorby študijných programov sú zainteresované strany, ktoré sú členmi Programovej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Ide o ľudí priamo angažovaných v posudzovaní systému kvality vysokej školy. Ďalšími zmluvnými partnermi sú rôzne domáce aj zahraničné inštitúcie, firmy, vydavateľstvá, subjekty tretieho sektora a nadácie, ktoré majú záujem o spoluprácu so školou a s konkrétnymi študijnými programami. Externých inštitúcií je pomerne veľa a zmluvy o spolupráci s nimi sú zverejnené na webstránke VŠVU prepojenej na Centrálny register zmlúv .
Ako príklad možno uviesť, že vzdelávanie v oblasti **reštaurovania** je postavené na uzatváraní zmlúv s partnerskými externými inštitúciami (múzeá, galérie, fary, obce, kostoly), ktoré poskytujú Katedre reštaurovania VŠVU historické umelecké diela, kde sú následne reštaurované študentmi pod dohľadom pedagógov. Iným príkladom je **dizajn** zameraný na spoluprácu s výrobnými firmami – silné zastúpenie majú podniky z oblasti automobilového priemyslu, ale aj firmy ako TON, Tefal, či Lasvit. **Vizuálna komunikácia** je zameraná na spoluprácu s inštitúciami, ktoré potrebujú vytvoriť nové logo alebo vizuálnu identitu. **Voľné výtvarné disciplíny** smerujú do externého prostredia tým, že uzatvárajú zmluvy o spolupráci s výstavnými inštitúciami, rezidenciami alebo subjektami tretieho sektora.
V prípade **architektov** sa uzatvárajú zmluvy o spolupráci najmä s obcami a mestami a sú zamerané na urbanistické a architektonické riešenia.

XIV. Krízová situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V roku 2025 sme ako inštitúcia už štvrtý rok pokračovali v rozvíjaní infraštruktúry a procesov, ktoré podporujú adaptáciu ukrajinských študentov a študentiek. Záujemcovia a záujemkyne z Ukrajiny vnímajú svoju situáciu v dlhodobom horizonte a podanie prihlášky na štúdium na VŠVU je výsledkom dôkladného zváženia a strategického rozhodnutia. Predstavuje to pre nich príležitosť získať vzdelanie v bezpečnom prostredí.

Väčšina študentiek a študentov, ktorých sme prijali od roku 2022, sa na štúdium na VŠVU adaptovala pomerne úspešne. V roku 2025 ukrajinskí študenti a študentky prijatí v roku 2022 (vrátane tých, ktorí nastúpili ešte skôr) úspešne ukončili bakalárske alebo magisterské štúdium s veľmi dobrými výsledkami. Absolventi bakalárskeho stupňa pokračovali v magisterskom štúdiu.

Ukrajinskí študenti a študentky sa počas roka 2025 aktívne zapájali do kultúrneho diania, realizovali výstavné projekty a dosahovali výborné študijné výsledky. Na VŠVU majú možnosť študovať slovenský jazyk, čo im pomáha zmierňovať jazykovú bariéru. Od septembra 2024 môžu študenti absolvovať aj nový predmet „Čítanie, písanie, argumentácia", ktorý vedie ukrajinská odborníčka. Predmet je zameraný na prácu s dôležitými teoretickými textami v češtine a slovenčine, pričom študenti môžu komunikovať aj vo svojom rodnom jazyku. Aj v roku 2025 bola pre uchádzačov o štúdium na VŠVU z Ukrajiny zachovaná politika odpustenia administratívnych poplatkov za podanie prihlášky.

Týmto spôsobom sme uchádzačom a uchádzačkám z Ukrajiny zjednodušili proces podania prihlášky na štúdium. Zároveň sa tým zvýšili ich šance, keďže mali možnosť podať si prihlášku na dva študijné programy naraz. Vzhľadom na náročnosť prijímacieho konania túto možnosť využilo viacero záujemcov, pričom odpustenie poplatku bolo obzvlášť významné pre tých, ktorí sa nachádzali v nepriaznivej finančnej situácii.

V roku 2025 bola priebežná podpora študentov z Ukrajiny zabezpečovaná najmä prostredníctvom poradkyne pre ukrajinských študentov, ktorá pôsobí v rámci Oddelenia podpory a poradenstva. Poradkyňa pre ukrajinské študentstvo, ktorá je zároveň čerstvou absolventkou a rodenou Ukrajinkou, zohráva dôležitú úlohu pri prepájaní VŠVU s ukrajinským študentstvom. Pravidelne s nimi udržiava kontakt, prostredníctvom newslettera im poskytuje aktuálne informácie o príležitostiach a kultúrnych podujatiach, a zároveň im pomáha pri riešení administratívnych záležitostí na študijnom oddelení a ďalších pracoviskách.

Súčasťou jej činnosti je aj vysvetľovanie rozdielov medzi ukrajinským a slovenským vzdelávacím systémom, najmä pokiaľ ide o zvyklosti a organizačné postupy. Táto pozícia zároveň slúži ako kontaktný bod pre potenciálnych uchádzačov a ich rodičov, pričom významnou výhodou je možnosť komunikácie v ukrajinskom jazyku. Poradkyňa taktiež sprevádza uchádzačov počas konzultácií a prezenčných prijímacích skúšok, najmä v prípadoch, keď je potrebné tlmočenie alebo objasnenie nejasností. V zimnom a letnom semestroch 2025 prebehli konzultácie s ďalšími záujemcami o štúdium z Ukrajiny, pričom sa uskutočnilo 89 osobných a online stretnutí. Na bakalárske štúdium so začiatkom v septembri 2026 bolo podaných 92 prihlášok od 76 uchádzačov, z toho 16 podalo dve prihlášky.

Zároveň sa vyskytli prípady, keď študentstvo vyhľadalo podporu školského psychológa, a to nielen medzi novoprijatými, ale aj medzi tými, ktorí študovali na VŠVU už pred začiatkom vojny. Tieto situácie často súviseli s dopadmi vojenského konfliktu na ich rodiny, čo sa prejavovalo emocionálnou záťažou aj obmedzenými finančnými možnosťami. V takýchto prípadoch Oddelenie podpory a poradenstva spolupracovalo s pedagógmi a študijnou administratívou s cieľom vytvoriť podmienky na úspešné pokračovanie v štúdiu pre študentstvo z Ukrajiny.

V apríli 2025 navštívila delegácia 12 pedagogických a nepedagogických zamestnancov a zamestnankýň VŠVU spolu s filmovým štábom tri partnerské ukrajinské školy – v Užhorode, Kyjeve a Ľvove. Na tejto ceste zároveň vznikol film, ktorý zaznamenáva aktuálnu situáciu na vysokých umeleckých školách v Ukrajine, ako aj denno-denné fungovanie našich kolegov a kolegýň a študentstva počas vojnového konfliktu.

V roku 2025 sa na VŠVU uskutočnila séria prednášok a workshopov venovaných ukrajinskému umeniu, ktoré pripravili hostia z **Lviv National Academy of Arts**. Tieto podujatia nadväzovali na kolokvium *War Experiences in Ukrainian Art* (2023) a boli súčasťou akademických aktivít zameraných na prezentáciu aktuálnych umeleckých prístupov a skúseností ukrajinských umelcov počas vojny. Súčasťou programu boli odborné prednášky a diskusie vedené pozvanými odborníkmi, ako aj workshopy zamerané na reflexiu a tvorivú prácu s témami vojnových skúseností v umení. V rámci mobility **Erasmus+** sa tejto aktivity zúčastnila aj doktorandka z **Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts**, ktorá predstavila svoje výskumné a umelecké projekty. Tieto podujatia poskytli študentom a akademickej obci priestor na hlbšie pochopenie súčasnej produkcie ukrajinského umenia, jeho kontextu počas vojny a medzinárodnej spolupráce v oblasti vizuálneho umenia.

Počty podaných prihlášok od ukrajinských študentov na študijné programy začínajúce v septembri 2025

Všetky prijímacie konania
Podané prihlášky: 101
Prijatí študenti: 13
Novo zapísaní študenti: 13

Prijímacie konanie na bakalárske štúdium od septembra 2025 (štandardný termín)
Podané prihlášky: 89
Prijatí študenti: 6
Zapísaní študenti: 6

Doplnkové prijímacie konanie na bakalársky študijný program
Podané prihlášky: 1
Prijatí študenti: 0
Zapísaní študenti: 0

Prijímacie konanie na magisterské študijné programy (letný termín)
Podané prihlášky: 11
Prijatí študenti: 7
Zapísaní študenti: 7

Prijímacie konanie na doktorandské študijné programy (letný termín)
Podané prihlášky: 0
Prijatí študenti: 0
Zapísaní študenti: 0
Splnili podmienky prijatia podľa § 56 ods. 2: 0

Celkový počet zapísaných ukrajinských študentov (bez mobility)
2022/2023: 25
2023/2024: 27
2024/2025: 29
2025/2026: 31

Počty ukrajinských študentov na prichádzajúcej akademickej mobilite
2022/2023: 5 (ZS: 3, LS: 2)
2023/2024: 0
2024/2025: 1
2025/2026: 1

Počet prijatých ukrajinských študentov (13) v roku 2025 a ich podiel na celkovom počte prijatých študentov (263): 4,9 %.

Počet zapísaných ukrajinských študentov (31) v roku 2025 a ich podiel na celkovom počte zapísaných študentov (669): 4,6 %.

Počty ubytovaných ukrajinských študentov v roku 2025
Letný semester 2025: 2
Zimný semester 2025: 6

Štipendiá pre študentov z Ukrajiny a ich krytie v roku 2025

V období roku 2025 bolo ukrajinskému študentstvu na základe dobrých študijných výsledkov vyplatených 4 motivačných štipendií celkom v hodnote 1543 €. Od roku 2022 bola podpora cez Fond solidarity, do ktorého sa zhromažďujú dobrovoľné dary. Počas roka boli študentom a študentkám z Ukrajiny vyplatené štipendiá v súhrnnej výške 2000 €. V roku 2025 bolo udelené aj jedno sociálne štipendium a pracuje sa na tom, aby sa zvýšila podpora, keďže ukrajinskí študenti ju stále potrebujú.

XV. Kontaktné údaje

Názov:
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo:
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla:
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)

Kocelova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

IČO: 157 805
DIČ: 2020798692

Telefón:
+421 948 931 501 (HN), +421 948 991 501 (DC)

www.vsvu.sk

XVI. Sumár (executive summary)

V roku 2025 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave vykonávala svoju vzdelávaciu činnosť, umeleckú, výskumnú a ďalšiu tvorivú činnosť. Aktívne vstupovala do dialógu s verejnosťou prostredníctvom kurátorských koncepcií výstav, publikačnými aktivitami, workshopmi pre deti a mládež.

Z najvýznamnejších aktivít možno zdôrazniť účasť pedagógov a doktorandov na Benátskom bienále výtvarného umenia, významných galériách doma a v zahraničí: napr. Galéria mesta Bratislava, Nová synagóga v Žiline, Karlin Studios Praha, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Východoslovenská galéria v Košiciach. Výstupy publikačnej činnosti sa viažu najmä k oblasti dejín umenia, estetiky a filozofie a nosné výstupy preukázali pedagógovia z Katedry teórie a dejín umenia.

Na zasadnutí Akademického senátu VŠVU dňa 12. 11. 2025 a na zasadnutí Správnej rady VŠVU dňa 27. 11. 2025 bol prerokovaný a schválený Dlhodobý zámer VŠVU.

Dlhodobý zámer VŠVU na obdobie rokov 2025–2030 je strategický dokument školy a vychádza z Dlhodobého zámeru VŠVU na obdobie rokov 2018–2024. Ďalej sa Dlhodobý zámer VŠVU opiera o Dlhodobý zámer vo vzdelávacej, výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti pre oblasť vysokých škôl na roky 2023–2028 vydaný Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky (MŠVVaM SR), ďalej Štandardami pre vnútorný systém zabezpečovania kvality a Štandardami a usmerneniami na zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania (ESG) vydanými Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo (SAAVŠ).

Dlhodobý zámer Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je strategickým dokumentom, v ktorom sa sumarizujú vzdelávacie, výskumné, organizačné, investičné potreby a to v kontexte toho, akým spôsobom sa umenie v aktuálnej dekáde premieňa, aké požiadavky kladie na plnohodnotné vzdelávanie a pripravenosť našich absolventov pre prax.

Vysoká škola výtvarných umení pokračovala aj v monitorovanom období 2025 **v procese postupnej systematickej transformácie**, ktorá akcentuje dve základné motivačné faktory: **internú potrebu akademickej obce inovovať charakter poskytovaného vysokoškolského štúdia** rovnako vo vzťahu k vzdelávacím obsahom, ako aj vo vzťahu k metódam vzdelávania na jednej strane a na strane druhej **proces zosúlaďovania štandardov, tvorby a systematickej implementácie vnútorného systému zabezpečovania a kontroly kvality vysokoškolského vzdelávania**, ktorý je viazaný na inštitucionálnu akreditáciu a zaväzuje VŠVU ku kontinuálnemu zlepšovaniu kvality v duchu implementácie a napĺňania štandardov vysokoškolského vzdelávania, pričom **základným atribútom vnútorného systému kvality je vzdelávanie orientované na študentstvo**, ktoré:

a) kladie dôraz na aktívne než na pasívne učenie sa;
b) vyžaduje reflexívny prístup k učeniu sa na strane študentstva aj vyučujúcich;
c) presadzuje vzájomný rešpekt medzi študentstvom a vyučujúcimi;
d) rozvíja u študentstva schopnosť zodpovedného samostatného štúdia i autonómie a zároveň zaisťuje adekvátne vedenie a podporu zo strany vyučujúcich;
d) je založené na inovatívnych metódach vzdelávania s cieľom podporovať prenositeľné zručnosti, najmä kritické myslenie alebo riešenie problémov.

Druhou veľkou výzvou, ktorú VŠVU prijíma v reakcii na kritický stav profesionálneho prostredia so zameraním vedy o umení a kultúre v oblasti moderného, neskoromoderného a súčasného výtvarného umenia, dizajnu, architektonickej tvorby a dejinám a teórii reštaurátorskej tvorby je postupné kreovanie a komponovanie **nového pripravovaného**

študijného programu pracovne nazvaného dejiny a prax súčasného umenia v Bc. stupni štúdia, ktorý je v prípravnej fáze zamýšľaný tak, aby pripravoval študentstvo na výkon samostatného vedeckého výskumu, kurátorského výkonu alebo iných tvorivých a kritických činností v oblasti súčasného výtvarného umenia a myslenia o výtvarnom umení vo vzťahu k jeho mediálnej a druhovej diverzite a špecifickosti. Devízou, ktorú chce VŠVU pri tvorbe tohto študijného programu maximálne zúročiť je vzájomná kooperácia a možnosť medziodborovej spolupráce medzi študijnými programy odboru umenie a odboru vedy o umení a kultúre a pedagogickou obcou a študentstvom oboch programov.

V roku 2025 **študovalo na VŠVU** celkovo vo všetkých stupňoch štúdia v dennej aj externej forme spolu **677 osôb** (z toho 504 žien). Popri trende postupného mierneho navyšovania počtu študentstva je stále VŠVU principiálne výberovou školou dbajúcou na to, aby poskytovala umelecké štúdium pokiaľ možno čo najtalentovanejšiemu a čo najkompetentnejšiemu študentstvu.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave má v súčasnosti **78 aktívnych zmluvných medzinárodných partnerstiev, z čoho 11 tvoria partnerstvá v rámci kľúčovej akcie Erasmus+ KA171, 61 partnerstvá v rámci akcie Erasmus+ KA131 a 6 partnerstiev je na báze bilaterálnych zmlúv**.

V roku 2025 uzatvorila VŠVU medzinárodné partnerské zmluvy s nasledujúcimi inštitúciami: Chiba University, Chiba, Japonsko; National University of Arts, Bukurešť, Rumunsko; Transcarpathian Academy of Arts, Užhorod, Ukrajina.

Medzi najvýznamnejšie úspechy v oblasti grantovej činnosti v roku 2025 patrí **získanie medzinárodného projektu Re:Create Europe v rámci programu Creative Europe, na ktorom VŠVU participuje v spolupráci s Akademie der Künste v Berlíne** a ďalšími európskymi partnermi. Celkový rozpočet projektu pre VŠVU predstavuje 173 134,50 € na obdobie rokov 2026 – 2029. Projekt je zameraný na podporu odolnosti a medzinárodnej spolupráce v oblasti umeleckého a kultúrneho sektora.

Významným úspechom bolo aj **získanie grantu zameraného na rozvoj poradenských služieb a podporu duševného zdravia študentov VŠVU v celkovej výške 213 274,66 €** na obdobie rokov 2026 – 2028. Projekt reaguje na aktuálne potreby študentskej komunity a prispieva k systematickému budovaniu podporného prostredia na škole.

V roku 2025 boli **udelené v rámci habilitačných konaní štyri docentské tituly** a uskutočnené **dve inauguračné konania**.

V roku 2025 VŠVU vypísala **45 výberových konaní**.

VŠVU **rozvíja vnútorný systém zabezpečovania kvality v súlade s Dlhodobým zámerom na roky 2025 – 2030**, národnými štandardmi a európskymi usmerneniami ESG. Systém kvality je založený na princípoch otvorenosti, participácie a kontinuálneho zlepšovania a je integrálnou súčasťou riadenia vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti školy.

Dôraz sa kladie na pravidelné hodnotenie a aktualizáciu študijných programov, reflexiu potrieb umeleckej a spoločenskej praxe a systematické zapájanie spätnej väzby od študentov a študentiek, pedagógov a externých partnerov. Kvalita vzdelávania je úzko prepojená s kvalitou umeleckých a vedeckých výstupov, ktoré tvoria prirodzenú súčasť vzdelávacieho procesu a sú verejne prezentované.

Súčasťou rozvoja systému kvality je aj posilňovanie zodpovednosti jednotlivých aktérov za zabezpečovanie kvality študijných programov, podpora kolektívneho dialógu v rámci akademickej obce a dôraz na transparentné a efektívne procesy. Škola zároveň rozvíja nástroje na zber, analýzu a využívanie dát pre potreby strategického riadenia a zvyšovania kvality.

XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2025

a. Katedra maliarstva
b. Katedra socha, objekt, inštalácia
c. Katedra grafiky a iných médií
d. Katedra fotografie a nových médií
e. Katedra textilnej tvorby
f. Katedra úžitkového umenia
g. Katedra vizuálnej komunikácie
h. Katedra dizajnu
i. Katedra intermédií
j. Katedra architektonickej tvorby
k. Katedra reštaurovania
l. Katedra teórie a dejín umenia
m. Kabinet kresby
n. Platforma Digitálne umenia

XVII. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2025

Katedra maliarstva

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Súčasný stav Katedry maliarstva (ďalej len „katedra“) je ovplyvnený viacerými vzájomne previazanými faktormi a procesmi, ktoré v posledných rokoch súvisia najmä s akreditáciou bakalárskeho študijného programu a s ňou nadväzujúcimi formami kooperácie v rámci katedrového pedagogického tímu. Katedra v tomto období prešla dynamickým vývojom, ktorého cieľom bola stabilizácia personálneho obsadenia, rozšírenie profilovej ponuky ateliérov a zároveň zachovanie kontinuity a kvality výučby.

Základnými jednotkami vzdelávacieho procesu sú Prípravné ateliéry (1. a 2. ročník bakalárskeho stupňa štúdia) a tri profilové ateliéry (3. a 4. ročník bakalárskeho štúdia a 1. a 2. ročník magisterského štúdia). V prípravnom stupni je kladený dôraz na rozvoj elementárnych maliarskych, kresliarskych a konceptuálnych zručností, zatiaľ čo v profilových ateliéroch dominuje princíp individuálneho rozvoja tvorby, reflexia aktuálnych tendencií súčasného umenia a systematická práca s autorským umeleckým projektom v rovine textovej, verbálnej a obrazovej.

Študijný program je doplnený o profilové odborné predmety, ktoré sú koncipované tak, aby študujúci získali adekvátne technologické, remeselné a teoretické kompetencie v oblasti maliarskeho média a príbuzných výtvarných disciplín, najmä v predmetoch Kresba a Základy maľby.

V nadväznosti na výberové konania na vedúce pozície profilových ateliérov sa podarilo personálne obsadenie katedry stabilizovať a jasne profilovať jednotlivé ateliérové zamerania. Od zimného semestra akademického roka 2024/2025 je súčasťou výučby nový profilový ateliér Ateliér maliarstva Delta, vedený Mgr. art. Rastislavom Podhorským, ArtD., s participáciou Mgr. art. Matúša Novosada, ArtD. na pozícii odborného asistenta.

Z hľadiska dlhodobého odborného a pedagogického rozvoja katedry je významným momentom akademický posun Mgr. art. Michala Černušáka, ArtD., ktorý v roku 2025 úspešne habilitoval na docenta. Tento krok predstavuje výrazné posilnenie odborného profilu katedry a vytvára stabilné personálne zázemie pre rozvoj výučby v oblasti prípravných ateliérov a základných profilových predmetov.

Katedra dlhodobo deklaruje rozmanitosť a diverzitu umeleckých prístupov v rámci jednotlivých ateliérov, ktoré sú koncipované ako samostatné, metodologicky a obsahovo diferencované pedagogické prostredia. Táto rôznorodosť je považovaná za kľúčovú hodnotu maliarskeho vzdelávania a vytvára predpoklady pre rozvoj individuálnych umeleckých stratégií študentstva.

Ciele vzdelávania v bakalárskom stupni štúdia sú nastavené s vysokými nárokmi na umeleckú, koncepčnú, aj realizačnú úroveň študentských výstupov. V dostupnom časovom horizonte možno konštatovať, že sa ich darí v značnej miere napĺňať, a to aj napriek nárokom, ktoré na kontinuitu vzdelávacieho procesu kladú dynamické organizačné a personálne zmeny. Ich opodstatnenosť a efektívnosť sa spravidla prejavujú v strednodobom a dlhodobom horizonte.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva v roku 2025 nadväzuje na procesy inštitucionálnej konsolidácie a kurikulárneho rozvoja, ktoré reflektujú aktuálne požiadavky umeleckého vysokoškolského vzdelávania. Strategické smerovanie katedry je zamerané na posilňovanie kvality výučby, rozvoj personálnych zdrojov a vytváranie podmienok pre stabilné a dlhodobo udržateľné fungovanie katedry.

V nadväznosti na stabilizáciu pedagogického zabezpečenia sa katedra v roku 2025 sústreďuje predovšetkým na systematický rozvoj personálnych kapacít, kvalitatívne zvyšovanie úrovne výučby a posilňovanie vnútornej spolupráce medzi jednotlivými ateliérmi. Tieto priority vytvárajú predpoklady pre dlhodobo udržateľné fungovanie katedry, efektívne nastavovanie pedagogických a kurikulárnych procesov a zároveň podporujú otvorený profesionálny dialóg medzi pedagógmi.

Cieľom katedry je budovať stabilné a podnetné akademické prostredie, ktoré pružne reaguje na aktuálne výzvy umeleckého vzdelávania

a systematicky rozvíja potenciál študentstva aj pedagogického tímu.
Kariérny rast pedagógov je jedným zo základných predpokladov rozvoja personálnych zdrojov katedry a zabezpečenia kontinuity vzdelávacieho procesu, najmä v období zavádzania obsahových a štrukturálnych úprav v študijnom programe.
Katedra dlhodobo podporuje odborný, umelecký a pedagogický rozvoj svojich zamestnancov, čím posilňuje akademický profil pracoviska a jeho schopnosť reflektovať aktuálne tendencie v oblasti súčasného umenia.
Súčasťou rozvojovej stratégie je aj ďalšie rozširovanie ponuky voliteľných predmetov, ktoré sú určené predovšetkým pre študentstvo katedry a realizované vo forme odborných workshopov. Tieto formáty umožňujú pružne reagovať na nové umelecké impulzy, technologické otázky a interdisciplinárne presahy, pričom podporujú experimentálne prístupy a individuálne formovanie umeleckého myslenia.
Významným aspektom strategického smerovania katedry je vytváranie kooperatívneho a komunikačne otvoreného prostredia. Posilňovanie spolupráce medzi jednotlivými ateliérmi podporuje otvorenejší model fungovania katedry a vytvára priestor pre väčšiu mobilitu študentstva. Študenti tak získavajú možnosť flexibilne pracovať s rôznymi metodologickými prístupmi, maliarskymi stratégiami a pedagogickými východiskami bez nutnosti jednostrannej fixácie na jeden ateliérový model.
Rozvojový plán katedry zahŕňa aj ponuku doplnkových ateliérových formátov a semestrálnych stáží, vrátane ich otvorenia pre študentov iných študijných programov. Tento prístup je v súlade s inkluzívnymi, synergickými a kolaboratívnymi tendenciami súčasného umenia a podporuje medziodborový dialóg v rámci vysokoškolského umeleckého prostredia.
Stratégia rozvoja Katedry maliarstva je chápaná ako dlhodobý a kontinuálny proces, ktorého cieľom je prehlbovanie spolupráce medzi jednotlivými ateliérmi v prospech študentstva a kvality jeho maliarskych realizácií počas štúdia. Katedra vníma tento proces ako aktívnu výzvu na ďalšie posilňovanie svojej pedagogickej, umeleckej a inštitucionálnej identity.

Vedúci katedry
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
Členovia katedry
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
doc. Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
Mgr. art. Erik Šille
Mgr. art. František Demeter
Mgr. art. Matej Fabian, ArtD.
Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD.
Mgr. art. Matúš Novosad, PhD.
Technický pracovník
Mgr. art. Ján Kekeli
Tajomníčka
Silvia Markovičová
Ateliér 3EAM
Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Matej Fabian, ArtD., asistent
Ateliér maliarstva Delta
Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Matúš Novosad, ArtD., asistent
Ateliér mal+by (Profilový predmet)
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., asistent
Prípravný ateliér maľby, 1. ročník Bc.
Mgr. art. Erik Šille
Prípravný ateliér maľby, 2. ročník Bc.,
(Profilový predmet)
Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
(asistencia za účasti: Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fabian, ArtD.)
Kresba (Profilový predmet)
doc. Mgr. Emőke Vargová
Základy maľby
Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
Otvorený systém
Mgr. art. Matej Fabian, ArtD.
Rukopis
Mgr. art. Matúš Novosad, ArtD.
Neateliér – technologická dielňa
Dramaturgia výtvarného materiálu
Mgr. art. František Demeter
Mgr. art. Ján Kekeli, dielenský pracovník

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Pedagógovia

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba

Samostatné výstavy:
Thermal, Station Contemporary Art Gallery, Bratislava, 27. 2. – 22. 3. 2025
Skupinové výstavy:
Láska, Dom Vanek, Bratislava, 22. 11. 2025 – 11. 1. 2026
Legenda o regionálnom umelcovi, Nitrianska galéria, 13. 12. 2025 – 24. 5. 2026
Kurátorská činnosť:
Wallcreeping – výstava a workshop v spolupráci s Akademie der bildenden Künste Wien, Torula – Space for Art, Győr, Maďarsko, 19. 7. – 1. 8. 2025
Grantová činnosť:
Grant Fondu na podporu umenia na organizáciu výstavy a workshopu Wallcreeping (v spolupráci s Akademie der bildenden Künste Wien), Torula – Space for Art, Győr, Maďarsko, 19. 7. – 1. 8. 2025

Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.

Skupinová výstava:
Problém troch telies, Pistoriho palác, Bratislava, 17. 10. – 31. 10. 2025 (spoluvystavujúci: Rastislav Sedlačík, Matej Fabián)

Ateliér mal+by

vedúca ateliéru: doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba
Študentstvo:
Barbora Lungová,
laureátka Ceny Jindřicha Chalupeckého 2025, Výstava laureátstva, Národní galerie, Praha, 25. 9. 2025 – 11. 1. 2026
Kde domov náš?, Pride Gallery, Langhans Centrum, Praha, 28. 7. – 10. 8. 2025
Jaromír Šplíchal, Miroslav Klimek: Undershining, Staromestské centrum kultúry – Zichyho palác, Bratislava, 7. 2. – 27. 2. 2025
Jana Masárová
Figurama – workshop a výstava, STU, Bratislava, 20. 10. – 24. 10. 2025

Výstava Ateliéru mal+by:
Wallcreeping – výstava a workshop v spolupráci s Akademie der bildenden Künste Wien, Torula – Space for Art, Győr, Maďarsko, 19. 7. – 1. 8. 2025
Masterclass: Umenie ako útočište – ZAI XU (umelec, kurátor, zakladateľ galérie SVĚTOVA 1, Praha), Kocelova 23, Bratislava, 21. 6. 2025

Ateliér 3EAM

vedúci ateliéru: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.
Účasť na skupinových výstavách:
Projekt nedostatočnej umeleckej kvality, Kunsthalle Košice, 19. 9. – 28. 9. 2025
Problém troch telies, Pistoriho palác, Staromestské kultúrne centrá, Bratislava, 17. 10. – 31. 10. 2025 (spoluvystavujúci: Dominik Hlinka, Matej Fabián)
Charitatívna aukcia:
APPA, Space by Haas, Bratislava, november 2025
Kurátorstvo a garancia projektov:
Kamil Šlapák: Nebezpečenstvo pádu do voľnej hĺbky, DPOH, Bratislava, 4. 2. – 28. 2. 2025 (odborná garancia spolu s Beátou Jablonskou)

Výstava študentstva 3EAM:
THIS DREAM WASN'T MINE, White & Weiss Gallery, Bratislava, Kurátorka: Paulína Gajerová
Masterclass: David Böhm: Jak vznikne nápad / Co je to nápad / Kde se bere nápad., 5. 3. – 7. 3. 2025
Občianska angažovanosť:
iniciatíva Umenie nebude ticho!
Aktivity iniciatívy:
Štafetový protest pred SNG a MK SR, marec – apríl 2025
Otvorenie Slobodnej národnej galérie, jún 2025
Dočasný umelecký a protestný priestor pri SNG, Námestie Karola Vaculíka
Medzinárodná prezentácia:
Prezentácia Katedry maliarstva VŠVU, TSSA, Tbilisi, Gruzínsko, (účasť doktorandského študentstva prostredníctvom prednášok a workshopov)

Mgr. art. Matej Fabián, ArtD.

Skupinové výstavy:
Problém troch telies, Pistoriho palác, Bratislava, 17. 10. – 31. 10. 2025
Aukcie a výstavy:
8. ročník aukcie Spolu s odvahou, SOGA Art Auction House, Bratislava, 25. 3. – 1. 4. 2025
Charitatívna aukcia APPA, Space by Haas, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2025
Predaukčná výstava 160. Zimnej aukcie, SOGA Art Auction House, Bratislava, 10. 11. – 25. 11. 2025
Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 12. 12. 2025 – 5. 4. 2026
Zmiešaná Erazmus+ mobilita spolu so študentstvom: Matej Rimai, Adam Kerekeš University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Cetinje, Čierna Hora

Ateliér maliarstva Delta
vedúci ateliéru: Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD.
Samostatné výstavy:
The Possibilities of the Palm, Nová vlna, Trenčín, 20. 3. – 2. 5. 2025
Skupinové výstavy:
Elegy, As It Stands, As It Stands, Los Angeles, USA, 11. 1. – 15. 2. 2025
What If I Hypnotise You?, BOLD Gallery, Praha, 28. 1. – 1. 3. 2025

Mgr. art. Matúš Novosad, PhD.
Samostatná výstava:
Matúš Novosad, Kresby, Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica, kurátor: Marián Zervan, 31. 1. – 16. 3. 2025
Skupinová výstava:
Hľadanie strateného času v digitálnych hodinkách, Matúš Novosad, Marek Burcl, Juraj Kadlečík, Timotej Kosmel, Zuzana Mlynarčíková, kurátor: Rastislav Podhorský, 12. 4. – 1. 6. 2025
Kurátorovanie výstav:
Katarína Bajkayová: Prunus Persica, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 15. 10. 2025 – 26. 4. 2026
Michaela Moravčíková: Silver Surferfing, Dočasný kultúrny prostriedok, Bratislava – Petržalka, 4. 12. – 21. 12. 2025
Samostatná recenzovaná publikácia:
Agapé kresby, texty: Matúš Novosad, Roman Popelár, Monika Mitašová, Ľudovít Hološka, Marián Zervan, Diana Dzurillová, Ladislav Tkáčik, ISBN 978 80 8189 083 3
Publikovanie rozhovorov o maľbe:
Ľubomíra Chylová Sekerášová: Temnota, ktorá na teba kamarátsky hovorí, Glosolália 1/2025
Zuzana Mlynarčíková: Môj obraz bude dobrý vtedy, keď si niekto spolu s ním prežije zabudnutý pocit, Glosolália 2/2025
Lilla Gomboš: Ja otvára cudzosť Iného, Glosolália 3/2025
Gréta Fedora Homzová: Ak už vidia čokoľvek, držia to v tichu, Glosolália 4/2025
Príspevok na medzinárodnej konferencii:
Česko-slovenská estetická spoločnosť, Ľudské – mimolidské – nelidské, FF UJEP, Ústí nad Labem, 9. 10. – 10. 10. 2025

Prípravný ateliér 2
vedúci ateliéru: doc. Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
Samostatné výstavy:
Michal Černušák: Land Of Favour, Slovenský konzulát v New Yorku, New York, USA, 2025
Skupinové výstavy:
Egenberg – Černušák, New York Fashion Week, Gotham Hall, New York, USA, september 2025
Súčasná slovenská maľba zo zbierok Oravskej galérie, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, Poľsko, 21. 3. – 22. 4. 2025
ArtMarket Budapest, MTK Sportpark – Dot Gallery, Budapešť, Maďarsko, 16. 10. – 19. 10. 2025

Prípravný ateliér 1
vedúci ateliéru: Mgr. art. Erik Šille
Samostatné výstavy:
Máme problémy, ale aspoň nie jeden, Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, 7. 6. – 14. 7. 2025
Your Favourite Neon Artist, Suvenir – Contemporary Suvenir Gallery, Bratislava, 19. 5. – 30. 7. 2025
Crooked Axis, VUNU Gallery, Bratislava, 13. 11. – 13. 12. 2025
Občianska angažovanosť:
iniciatíva Umenie nebude ticho!
Aktivity iniciatívy:
Štafetový protest pred SNG a MK SR, marec – apríl 2025
Otvorenie Slobodnej národnej galérie, jún 2025
Dočasný umelecký a protestný priestor pri SNG, Námestie Karola Vaculíka

Neateliér
Mgr. art. František Demeter
Teraz si moje okolie / You Are My Surroundings Now, site-specific inštalácia, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, november 2024 – november 2025

Ocenenia a nominácie
Biela Vrana, Slobodná SNG a Iniciatíva Umenie nebude ticho! (Ivana Šáteková, Erik Šille, András Cséfalvay, Jaroslav Kyša, Peter Barényi, Kristián Németh, Rastislav Sedlačík) za sériu vernisáží pre Slobodnú národnú galériu, Námestie Karola Vaculíka
Nominácia na Cenu nadácie Tatra banky za umenie Iniciatíva Umenie nebude ticho! (Ivana Šáteková, Erik Šille, András Cséfalvay, Jaroslav Kyša, Peter Barényi, Kristián Németh, Rastislav Sedlačík) za sériu vernisáží pre Slobodnú národnú galériu, Námestie Karola Vaculíka

Ostatné katedrové aktivity

Anastasiia Khudiakova: Prednáška o Ukrainskej street-art scéne + workshop, 29. 4. – 30. 4. 2025

Vizita zmiešanej Erazmus+ mobility z Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, 23.6 – 28.6 2025 na VŠVU v Bratislave

Prednášky hosťujúcich pedagógov o súčasnom gruzínskom umení, Prednášajúci: Salome Skhirtladze, Davit Aleksidze, 25. 6. – 26. 6. 2025

Zmiešaná Erazmus+ mobilita, pedagógovia a doktorrandi na Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, Gruzínsko, Pedagógovia: Rastislav Sedlačík – Katedra Maliarstva, Dominik Hlinka – Katedra Maliarstva, Doktorantky / doktorandi: Michal Šumichrast – Grafika a iné média, Miroslava Kubáňová, Ján Šutvay – Katedra Maliarstva, Tatiana Takáčová – Katedra fotografie a nových médií, Andrea Vrtelová – Katedra teórie a dejín umenia, Dáša Oršuliaková – Katedra teórie a dejín umenia

Katedra socha, objekt, inštalácia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Socha Objekt Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videoinštaláciou a 3D virtuálnym výstupom. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúca katedry
Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD.
Ateliér Socha v kontexte
prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský, vedúci ateliéru
Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD., asistentka
Ateliér voľného sochárstva
od 1. 9. 2025 Mgr. art. Matej Gavula, poverený vedením ateliéru
do 31. 8. 2025 Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD., vedúci ateliéru
do 31. 8. 2025 Mgr. art. Matej Gavula, asistent
od 1. 9. 2025 Mgr. art. Tomáš Bede, asistent
Prípravný kurz sochárstva
Mgr. art. Dávid Demjanovič, ArtD., vedúci ateliéru
Prípravný ateliér sochárstva
Mgr. art. Marián Grolmus ArtD., vedúci ateliéru
Odborný predmet figurálne modelovanie
doc. Rastislav Trizma akad. sochár, vedúci predmetu
Odborné predmety Technológie spracovania kovu – zváranie a odlievanie
od 1. 9. 2025 Mgr. art. Martin Hrvol, vedúci predmetov
Odborný predmet digitálne sochárstvo
do 31. 8. 2025 Mgr. art Richard Keťko, vedúci predmetu
Technickí pracovníci
Mgr. art. Daniel Janec
Mgr. art. Richard Zozulák
Interní doktorandi
Mgr. art. Filip Bielek
Mgr. art. Alexandra Kadlečík Smolková

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D digitálnych technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Katedra plánuje ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V rámci katedry a v spoločných celoškolských aktivitách sa snažíme podporovať strategické smerovanie školy a pokúšame sa podporovať všetky aktivity spojené s pomocou na Ukrajine.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Katedrové workshopy

Medzinárodný workshop performancia/socha, Výučbové centrum VŠVU Kremnica, SK, výstup vo forme umeleckej intervencie do mesta, 20. – 25. 10. 2025, partnerská škola: Magdalena Abakanowicz University of Arts Poznań, Poľsko, zúčastnené/í: René Mazán, Ema Fándliová, Alica Hujdičová, Paulína Šebová, Elena De Dominici, Samuel Šošovička, Alexandra Kadlečík Smolková

Medzinárodný workshop Iron Casting 2025, Banská Bystrica, SK, 2. – 12. 9. 2025, zúčastnená/í: Viktórie Doležálková, Samuel Krivošík, Samuel Šošovička

Katedrový workshop, Výučbové centrum VŠVU Kremnica, SK, 25. – 28. 3. 2025

Zahraničné návštevy

Jan Stolín, Fakulta umenia a architektúry Technickej univerzity v Liberci, CZ, návšteva katedry a prednáška, pedagogická mobilita Erasmus+

Tomasz Drewicz, Magdalena Abakanowicz University of Arts Poznań, Faculty of Sculpture, Department of Sculpture and Spatial Activities, Poľsko, workshop, návšteva katedry a prednáška, pedagogická mobilita Erasmus+

Katedrové prednášky

Martin Zaiček: Pramene reflexie, súčasťou prednáškového cyklu v kabinete D277

Adam Galko: Socha v meste, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277

Pavla Sceranková: Umenie ako práca, ktorá dáva zmysel, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277

Lýdia Grešáková aka Spolka – Verejný priestor pre všetkých: Feministická miestotvorba v Spolke, súčasťou pravidelného prednáškového cyklu v kabinete D277

Ocenenia študentstva

Cena rektorky 2025 – Diplomová práca: Tomáš Červenka, Suspended in place

FIGURAMA workshop 2025, 20.-24. 10. 2025, v kategórii vysokých škôl, 2. miesto: Laura Rakicová, 3. miesto: Michal Revo, Cena za najväčší progres od pondelka do piatka: Anabela Ralbovská

Pedagógovia

prof. dr hab. Mgr. art. Patrik Kovačovský
Kolektívne výstavy:
Socha v meste X., Chcem počuť ako sadá prach, Turčianska galéria, Martin, kurátor: Adam Galko, 27. 05. – 08. 10. 2025
Sedimenty sveta / Sediments of the World, GMB, Pálffyho palác, Bratislava, 17. 04. – 28. 09. 2025

Mgr. art. Matej Gavula
Samostatné výstavy:
Open Mezzanine, samostatná výstava v Galérii DKP v Bratislave, kurátor: Daniel Grúň
Kolektívne výstavy:
Socha v meste X., Chcem počuť ako sadá prach, Turčianska galéria, Martin, kurátor: Adam Galko, 27. 05. – 08. 10. 2025
POHROMA – Základné bezpečnostné opatrenia v ruinách, Ventúrska 271/4, Bratislava, kurátorstvo: Vox Loci, 22. 8. – 20. 9. 2025
Architektúra výstav:
Architektúra výstavy Grey Gold – Dotyk, pre GMB v Bratislave
Realizácie:
Humenné mesto kultúry 2024, Trial Moderny, intervencia do verejného priestoru pred administratívnou budovou Chemlonu, spolupráca: Iveta Haasová, kurátor: Tomáš Makara
SuperMost – SuperRadnice: Umělecký zásah do budovy magistrátu, Plurál architekti a Matej Gavula, účasť v užšom výbere piatich tímov

Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.
Samostatné výstavy:
Becoming, kurátorka: Silvia Van Espen, ZAHORIAN & VAN ESPEN, Bratislava
Floating Mountain, kurátorka: Silvia Van Espen, Galerie POGGI, Paris, France
Kolektívne výstavy:
Ooidonk Art Festival, Gent, Belgium
Ocenenia:
2025 Tatra Bank Foundation Art Award, Main prize in the visual arts category
Realizácie:
Pomník Imricha Karvaša, exteriér Výškovej budovy centrály Národnej banky Slovenska

doc. Rastislav Trizma akad. sochár
Kolektívne výstavy:
Rastislav Trizma, Ján Raška: Nálezy z labyrintu, Pistoriho palác, 03. 12. 2025 – 19. 01. 2026

Mgr. art. Marián Grolmus, ArtD.
Kolektívne výstavy:
The art of activism, Galerie Hl. Mesta Prahy
Realizácie:
3D socha Vlkodlaka pre Wednesday Season 2 – Tim Burton
Sochárske riešenie rukoväte noža pre Fenické sprisahanie – Wes Anderson

Mgr. art. Dávid Demjanovič, ArtD.
Kolektívne výstavy:
Dávid Demjanovič a Jarmila Mitríková: Elixír, Východoslovenská galéria, Košice, Kurátorka: Zuzana Janečková, 14. 2. – 8. 6. 2025

Mgr. art. Lucia Čarnecká, ArtD.
Samostatné výstavy:
Lucia Čarnecká – VELATA, Galéria Jána Koniarka, Veže Synagógy, centrum súčasného umenia, Trnava, kurátorka: Lucia Kotvanová, 9. 10. – 23. 11. 2025
Lucia Čarnecká: "BODY IN THE INTERFACE", Duża Scena UAP, Poznaň, Poľsko, kurátor: Dr. Tomasz Drewicz, 5. 2. – 2. 3. 2025

Kolektívne výstavy:
POHROMA – Základné bezpečnostné opatrenia v ruinách, Ventúrska 271/4, Bratislava, kurátorstvo: Vox Loci, 22. 8. – 20. 9. 2025
Pedagogická mobilita Erasmus+
Prednáška + komentovaná prehliadka výstavy, Magdalena Abakanowicz University of Arts Poznań, Faculty of Sculpture, Department of Sculpture and Spatial Activities, Poľsko, 3. – 8. 2. 2025

Mgr. art. Martin Hrvol
Kolektívne výstavy:
Socha v meste X., Chcem počuť ako sadá prach, Turčianska galéria, Martin, kurátor: Adam Galko, 27. 05. – 08. 10. 2025
Ocenenia:
BIELA KOCKA 8, Cena Rady galérií Slovenska za roky 2023 a 2024, Kurátorský projekt: 1. miesto, Múzeum mesta, ktoré nestihlo svoje dejiny, kurátor: Adam Galko, Martin Hrvol, Turčianska galéria, Martin, 2024

Mgr. art. Tomáš Bede
Kolektívne výstavy:
Simona Novická & Tomáš Bede, V uhlíkovej stope, ZAHORIAN & VAN ESPEN, Bratislava, kurátor: Daniel Grúň, 30. 1. – 27. 3. 2025

Doktorandi
Mgr. art. Alexandra Kadlečík Smolková
Samostatné výstavy:
Alexandra Smolková: Archa, RARE CULTURAL SPACE, kurátor: Juraj Rattaj, 24. 1. – 6. 2. 2025
Kolektívne výstavy:
Džungla, Východoslovenská galéria, Košice 27. 6. 2025 – 12. 10. 2025

Mgr. art. Filip Bielek
Samostatné výstavy:
Zakliata Bratislava, Galéria For maat, Trenčín, Kurátor: Miroslava Urbanová, 26. 9. – 31. 10. 2025
Hotel Danube – Spomíname, Galéria Artotéka, Mestská knižnica Bratislava, Kurátorka: Miroslava Urbanová, 15. – 31. 1. 2025
Kolektívne výstavy:
POHROMA – Základné bezpečnostné opatrenia v ruinách, Ventúrska 271/4, Bratislava, kurátorstvo: Vox Loci, 22. 8. – 20. 9. 2025
Výstava: Bez názvu, Galéria Rare, Kurátor: F. Bielek, J. Evom, E. Ždila, M. Korec, 16. – 30. 4. 2025
MARA 50/Hladina horizontu – Horizont hladiny, Váhostav, Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Kurátorka: Jana Babušiaková, 4. 6. – 21. 9. 2025
Sympóziá:
17 SEM medzinárodné sympózium socha/ šperk/ maľba/ hommáge á Erna Masarovičová, Open – air galéria, Bratislava, 5. 9. – 13. 9. 2025

Študentstvo
Bc. Júlia Káčerová
Samostatné výstavy:
Prepletené, Kajak Galéria Dunajčík, Bratislava
Prepletené, Staromestské kultúrne centrá, Zichyho palác, Bratislava
Kolektívne výstavy:
Socha v meste X., Chcem počuť ako sadá prach, Turčianska galéria, Martin, kurátor: Adam Galko, 27. 05. – 08. 10. 2025
Mara50/ Hladina horizontu – horizont hladiny, Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš
Oživotvorenie, Hradby Samoty, Jablonica
Umelecká rezidencia:
Prehistoricsoul LAB, Bali – Denpasar, Indonesia

Roberta Andrášková
Kolektívne výstavy:
Echoterra festival, Borinka
Oživotvorenie, Hradby Samoty, Jablonica
Real Shit fest, Banská Štiavnica
Tehláreň, Liptovský Mikuláš

Paulína Šebová
Bratislava Design Week 2025, Slovenské centrum dizajnu, Internát Svoradov, Bratislava
Oživotvorenie, Hradby Samoty, Jablonica

René Mazán
Bratislava Design Week 2025, Slovenské centrum dizajnu, Internát Svoradov, Bratislava

Šimon Chyla
Samostatné výstavy:
Nevidím to tak černě, Pragovka, Praha (CZ)
Polčas zániku, Schemnitz gallery, Banská Štiavnica
Kolektívne výstavy:
Tu a teraz, Vlnoobjekt IV., Galéria Jula Bindera, Banská Štiavnica
Blšák slovenského umenia, Dom umenia, Bratislava
Sochárske sympóziá:
Interreg Cestou dreva, rezbársky plenér, Vlkolínec, 30. 5. – 1. 6. 2025
Vlnoobjekt IV., sochársko-maliarsky workshop, Banská Štiavnica, 16. 6. – 29. 6. 2025
13th Internationales Holzbildhauerei Symposium, Brienz (CH), 1. – 6. 7. 2025

Katedra grafiky a iných médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipované pracovisko, ktoré umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia realizovaného v grafických a príbuzných médiách. Kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky, pričom zároveň dynamicky reaguje na aktuálne tendencie a premeny v oblasti grafiky, ako aj na presahy medzi jednotlivými médiami a intermedialitu vizuálneho umenia. V rámci troch ateliérov, laboratórií a súvisiacich predmetov poskytuje katedra priestor na rozvíjanie individuálneho výtvarného jazyka študentov v oblasti grafiky a ilustrácie. Študenti majú možnosť pohybovať sa naprieč médiami, osvojovať si grafické princípy a techniky a zároveň experimentovať a vytvárať vlastné autorské postupy. Súčasťou vzdelávacieho procesu sú exkurzie, workshopy, zahraničné stáže a výmenné pobyty, ktoré rozširujú odborné aj kultúrne horizonty študentov. V posledných rokoch katedra rozšírila ponuku predmetov reflektujúcich rýchly vývoj digitálnych technológií, 2D grafiky, presahov grafického média do priestoru, ako aj súčasných podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Nové technológie a formy sa pritom prirodzene prepájajú s inovatívnym využívaním klasických grafických techník.
Tento dialóg sa odráža v meniacom sa charaktere uvažovania študentov a prináša nové vizuálne podoby grafiky – z hľadiska obsahu, materiálovosti, technického spracovania aj mierky.

Vedúci katedry
Mgr. art. Tomáš Klepoch
Ateliér voľnej grafiky
prof. Róbert Jančovič, akad. mal., vedúci ateliéru
Mgr. art. Michal Šumichrast, odborný asistent
Ateliér priestorovej grafiky
Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD., odborný asistent
Ateliér ilustrácie a grafiky
doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Zuzana Šebelová, asistentka
Laboratórium ilustrácie
Mgr. art. Tomáš Klepoch, vedúci laboratória
Prípravný kurz – grafika
doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., vedúci kurzu
Grafické techniky
Mgr. art. Branislav Novotný
Mgr. art. Sarah Pekarčíková
Technickí pracovníci
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.
Mgr. art. Sarah Pekarčíková
Ľubomír Geriak

Stratégia rozvoja katedry

V roku 2025 katedra pokračovala v napĺňaní strategického plánu nového vedenia katedry revitalizácie technologického zázemia a posilňovania výučby odborných predmetov. Významným krokom bolo zavedenie technológie Riso v spolupráci s Katedrou vizuálnej komunikácie, čo posilnilo medziodborovú spoluprácu a rozšírilo možnosti tlačiarenských technológií. Katedra začala prípravné práce projektu revitalizácii odborných dielní s dôrazom na obnovu sieťotlačovej dielne a modernizáciu hĺbkotlačovej dielne vrátane opätovného zavedenia technológie akvatinty. Dôležitým krokom bolo aj posilnenie pedagogického zabezpečenia odborných predmetov zmenou dielenského pracovného miesta na pedagogickú pozíciu, ktorú obsadila vo výberovom konaní absolventka VŠVU – Katedry grafika a iné média, Mgr. art. Sarah Pekarčíková.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V roku 2025 nadviazala katedra aktívnu spoluprácu s ukrajinskými umeleckými školami – National Academy of Fine Arts and Architecture v Kyjeve a Lviv National Academy of Arts. Na základe týchto kontaktov boli pripravené mobility a odborné workshopy pre rok 2026 v rámci programu Erasmus+, vrátane návštevy pedagóga Olega Grišenka (Kyjev) a workshopu v Lvove vedeného pedagógmi katedry (Mgr. art. Tomáš Klepoch, Mgr. art. Michal Šumichrast) v spolupráci s Mgr. et. MgA. Jan Čumlivski, PhD., UMPRUM Praha. Tieto

aktivity ďalej rozvíjajú internacionalizáciu katedry a podporujú odborný dialóg K.g.a.i.m. a VŠVU v kontexte aktuálnej spoločenskej situácie a dianí na Ukrajine.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

V rámci organizačných zmien došlo k zmene vedenia katedry, novým vedúcim katedry sa stal Mgr. art. Tomáš Klepoch, zástupcovia vedúceho Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. a Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD. Došlo aj k transformácii Ateliéru voľnej a farebnej grafiky na Ateliér priestorovej grafiky pod novým vedením Mgr. art. Ing. arch. Andrey Pézman, ArtD. a Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD, s novým programom zameraným na hlbšie reflektovanie súčasných tendencií expandujúcich foriem grafického média. V roku 2025 bol úspešne ukončený projekt KEGA s názvom Dvojrozmer, zameraný na výskum a pedagogické prepojenie dvojrozmerných médií v spolupráci s Katedrou maliarstva a Katedrou teórie a dejín umenia na VŠVU. Výstava diplomových prác na spoločnej výstave diplomových prác podporenej grantovým programom Tatrabanky s názvom „Kameň, papier, pur pena" v Pistoriho paláci v Bratislave (13. 06. – 04. 07. 2025), ktorá predstavila široké spektrum prístupov absolventov katedry v oblasti grafiky, ilustrácie a intermediálnej tvorby. Účasť študentstva a pedagógov na podujatí Print_fest_2025 v Budapešti (24. 11. – 29. 11. 2025), realizovanom v rámci programu Erasmus BIP v spolupráci s partnerskými školami z Viedne a Budapešti. Medzi významné úspechy patrí udelenie Ceny Martina Benku za rok 2024 absolventovi Petrovi Šulavíkovi (september 2025), čo potvrdzuje kvalitu výstupov katedry.

Výstavy a umelecké výstupy pedagógov

Tomáš Klepoch / Jan Čumlivski / Palo Čejka / Juraj Horváth – SUV (Spoločné umelecké výkony), Žilina, 23. 01. – 06. 03. 2025

Tomáš Klepoch / Jan Čumlivski / Palo Čejka / Juraj Horváth (I.K.M.) – Dym a zrkadlá – Galéria mesta Bratislavy, 19. 11. 2025 – 05. 04. 2026

Tomáš Klepoch – ilustrovanie knihy Železo v krvi – Ťažký priemysel východného bloku, Čierne diery, 2025

Robert Makar – Medzinárodné bienále výtvarného umenia Zlín – Bratislava, marec a máj 2025

Robert Makar – Mediations Biennale Kraków, 11. ročník, Poľsko, 27. 06. – 29. 07. 2025

Robert Makar – The Essence of Perception, Bratislava, 29. 4. – 24. 05. 2025

Andrea Pézman – Trienále umenia knihy Martin V. – Martin, 28. 11. 2024 – 16. 02. 2025 (následne Olomouc, Łódź, Miskolc)

Gabriel Gyenes – ilustrovanie komiksu 113 rán (Vzostup mafie v Dunajskej Strede), N Press, s. r. o., 2025

Gabriel Gyenes – ilustrovanie knihy Sivatagi só (Púštna soľ), Spolok Madách, 2025

Ľuboslav Paľo – ilustrovanie knihy Tajomstvo, Perfekt, 2025

Ľuboslav Paľo – ilustrovanie knihy Legendárni hrdinovia, Slovart, 2025

Ľuboslav Paľo – inscenácia podľa obrázkovej knihy Kde je Afrika? pre Bratislavské bábkové divadlo, premiéra: 19. 09. 2025

Zuzana Šebelová – LITR – Olomouc (ČR), 19. 09. – 21. 09. 2025

Zuzana Šebelová – Analog_not_Found od diernych štítkov k AI, Bratislava, 11. 12. 2025 – 12. 02. 2026

Michal Šumichrast – Every day same things happen, Bratislava, 14. 03. – 16. 05. 2025

Michal Šumichrast – Dym a zrkadlá – Galéria mesta Bratislavy, 19. 11. 2025 – 05. 04. 2026

Klára Štefanovičová – eins. 1–6 + 1 eins. 3, Nemecko, 11. 09. – 02. 10. 2025

Klára Štefanovičová – ilustrovanie knihy Chvenie v Tokiu, E.J. Publishing, 2025

Publikačné výstupy

Gyenes, Gabriel – autor komiksu 113 Lövés. A dunaszerdahelyi maffia felemelkedése, Books& Goods s. r. o., 2025

Makar, Robert – Ševčovič, Martin – príspevok vo vedeckom zborníku Expresivita vo výchove VII., VERBUM – vydavateľstvo KU, 2025

Šebelová, Zuzana – kapitola v umeleckej knižnej publikácii Pomimo No. XII – For kids, POMIMO, 2025

Šebelová, Zuzana – ilustrácia pre časopis Slniečko, októbrové číslo, LIC, 2025

Štefanovičová, Klára – ilustrácia pre časopis Slniečko, májové číslo, LIC, 2025

Kurátorstvo

Tomáš Klepoch – Sarah Camilla Pekarčíková: Aj tak sa vydám, Bratislava, 29. 01. – 15. 02. 2025

Robert Makar a Andrea Pézman – Trienále umenia knihy Martin V., Martin, 28. 11. 2024 – 16. 02. 2025 (následne Olomouc, Łódź, Miskolc)

Výstavy a iné aktivity študentstva

Laura Bradová, Nie každá tvár patrí človeku, Galéria Nedbalka, Bratislava, 26. 09. – 26. 10. 2025 (SK)

Patrícia Babulíková, Aj lavju mama – Galéria Nedbalka, Bratislava, 14. 01. – 16. 02. 2025 (SK)

Jozefína Fujašová, Krajina v nás – Bratislava, 08. 04. – 22. 04. 2025 (SK)

Nina Haásová, ENTROPIA – Banská Bystrica, 30. 05. – 27. 06. 2025 (SK)

Zora Kürthyová / Alex Matušáková, Vôňa mŕtvych dážďoviek, Kremnica, 10. 08. – 11. 08. 2025 (SK)

Matej Červienka, FIGURAMA – medzinárodné sympózium kresby a maľby, Valeč, 01. 09. – 07. 09. 2025, (CZ)

Matej Červienka, The Print Fest – Budapešť, 24. 11. – 28. 11. 2025 (HU)

IČIKIČI Collective, Workshopy grafiky a knižnej väzby – Kremnica, Jelšava, 2025 (SK)

Sarah Horná, Mini Maxi Print Exhibition – Berlín, 01. 10. – 20. 12. 2025 (DE)

Sarah Horná, Awagami Miniprint 2025 – Japonsko, 11. 10. – 09. 11. 2025 (JAP)

Kimi Salamonová, Monstres, Bar Le Charbon, Orléans (FR)

Kimi Salamonová, Not a Wasted Youth, Nová Cvernovka, Bratislava (SK)

Kaverljag International Summer School v Slovinsku. Účasť študentov Ateliéru ilustrácie a grafiky, v spolupráci s UL ALUO, Ljubljana a UKEN, Krakow, termín: 20. 6. 2025 – 24. 6. 2025

Panel x Brak: Prezentácia komiksovej tvorby študentov Ateliéru ilustrácie a grafiky na podujatí Brak v rámci komiksovej konferencie Panel, 29. 5. – 1. 6. 2025

Ocenenia

Cena Martina Benku za rok 2024 – Mgr. art. Peter Šulavík

Prednášky a prezentácie

Odborná prednáška „Príroda – grafika – priestor" – Contemporary Suvenir, Bratislava, 15. 04. 2025. Prednášajúci: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes, Jozefína Fujašová. Prednáška zameraná na prepojenie prírodných princípov, grafických médií a priestorových stratégií v súčasnej tvorbe.

Prezentácia komiksu „113 rán" – KOMA festival, Brno, 10. 10. 2025. Prednášajúci: Gabriel Gyenes

Hosťujúca prednáška „Papierový vesmír" – VŠVU, Bratislava, 11. 11. 2025. Prednášajúci: Ján Kralovič. Prednáška predstavila fenomén sci-fi fanzinov v Československu 80. rokov, so zameraním na ich vizuálnu kultúru, typografiu a ilustráciu.

Odborná prednáška „DIY publishing ilustrácie – tendencie, projekty a metódy na VŠVU" – Lviv (UA), 25. 04. 2025. Prednášajúci: Tomáš Klepoch. Prednáška predstavila pedagogické a umelecké prístupy k ilustrácii v rámci Laboratória ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií, so zameraním na DIY publikovanie a autorské stratégie.

Prednáška: Dvojstrana – Fenomén autorskej knihy, Z. Šebelová, A. Pézman, R. Makar, 13. 5. 2026, Knižnica VŠVU, Hviezdoslavovo nám. 18.

Workshopy

Odborný workshop „Bioart a Nature art II. / Grafický priestor a objekt II." – Výučbové a vzdelávacie centrum MKE, Tihany (HU), 26. – 30. 05. 2025. Pedagógovia: Andrea Pézman, Gabriel Gyenes (v spolupráci s MKE Budapešť). Zúčastnené študentstvo: Jozefína Fujašová, Lukáš Vozár, Anhelina Figol, Laura Péteriová, Emília-Paulin Rane, Viktória Šimková, Václav Šebesta

Odborný workshop „DIY litografia" – Výučbové centrum VŠVU, Kremnica, 22. – 25. 04. 2025. Pedagógovia: Andrea Pézman, Michal Šumichrast. Zúčastnené študentstvo: Evelyn Fugli, Ema Vojteková, Alexandra Szabo, Lukáš Vozár, Patrícia Babulíková, Jozefína Fujašová, Elizabeth Vargová, Václav Šebesta, Lenka Vargová, Adriana Remiášová

IČIKIČI Collective (Zora Kürthyová) – organizácia workshopov grafiky a knižnej väzby, Akropola Kremnica, 11. 08. 2025

Kaštieľ Coburgovcov, Jelšava (v rámci Dňa architektúry), 02. 10. 2025. Workshopy boli zamerané na prácu so zinmi, grafikou a základnými princípmi knižnej väzby a predstavovali aktívne zapojenie študentstva do verejného kultúrneho priestoru.

Katedra fotografie a nových médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby sa spája so štúdiom analógovej fotografie, digitálnej fotografie, videoobrazu a nových – súčasných technológií. Výučba reflektuje aktuálne tendencie súčasného umenia a vizuálnej kultúry a sústreďuje sa na rozvoj fotografie ako autonómneho média, aj ako nástroja umeleckého výskumu a medziodborovej spolupráce. Základné jednotky výučby sú prípravný kurz (1. ročník), Protoateliér (2. ročník) a tri profilové ateliéry (3. – 4. ročník), kde sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho a politického diania. Študentské práce často prekračujú hranice fotografického média smerom k multimediálnym, intermediálnym a výskumným formám. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú profilové odborné predmety, ktoré zabezpečujú technologické zručnosti a orientáciu v rôznych fotografických disciplínach. Výučba zároveň podporuje kritické myslenie, schopnosť artikulovať vlastnú autorskú pozíciu a orientáciu v súčasnej umeleckej a kultúrnej praxi.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
Prípravný kurz fotografie
Mgr. art. Dominika Jackuliaková, vedúca kurzu
Protoateliér
Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD., vedúca ateliéru
Ateliér audiovizuálnych presahov
Dr. hab. Ing. Mgr. art. Tomáš Rafa, vedúci ateliéru
Mgr. art. Ema Gejdoš Lančaričová, ArtD., odborná asistentka
Ateliér fotografia a kritická prax
doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD., odborná asistentka
Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Michal Huba, ArtD., odborný asistent

Ďalší pedagógovia vyučujúci odborné predmety
Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.
Mgr. art. Peter Ančic
Mgr. art. Boris Németh, ArtD., externý pedagóg
MgA. Soňa Maletz, externá pedagogička
Mgr. art. Ľuboš Kotlár

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby dopĺňajú špecializované workshopy, tvorivé dielne, odborné prednášky a prezentácie umelcov, teoretikov a odborníkov z praxe. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú formu, ktorá umožňuje intenzívnejšie prepájanie teórie, technológie a ateliérovej praxe.
Katedra sa sústreďuje na prepájanie fotografie a video tvorby, dokumentárnych a experimentálnych prístupov, najmä v Ateliéri audiovizuálnych presahov. Pokračuje aj prepájanie technických predmetov s ateliérovou výučbou, predovšetkým v Protoateliéri. Do programu sa priebežne zaraďujú nepovinné a medziodborové predmety reflektujúce výskumnú a umeleckú činnosť pedagógov a doktorandstva. Rozvoj katedry smeruje k posilneniu medzinárodných spoluprác, publikačných a výstavných výstupov, ako aj k zvyšovaniu grantovej úspešnosti a technologického zázemia.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra naďalej podporuje aktivity spojené s pomocou Ukrajine. Na katedre študuje viacero študentiek z Ukrajiny, ktoré sa aktívne zapájajú do života katedry a pomáhajú s prekladmi a komunikáciou pre ďalších uchádzačov a uchádzačky. V rámci rozvoja medzinárodnej spolupráce sa doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. zúčastnila pracovných návštev partnerských škôl na Zakarpatskej akadémii v Užhorode, na Národnej akadémii umenia a architektúry v Kyjeve a na Národnej akadémii umení v Ľvove. Nadviazala spoluprácu s Katedrou súčasného umenia – prax Ľvovskej akadémie. Spolupráca pokračovala spoločným semestrálnym zadaním pre slovenské a ukrajinské študentstvo za účasti Katedry teórie

a dejín umenia VŠVU (Beata Jablonská). Do projektu sa zapojili pedagógovia Jana Hojstričová, Michal Huba a pedagógovia Ľvovskej akadémie D. Skrynnyk-Myska a M. Barabash. Prebiehali online konzultácie, prezentácie a diskusie, ako aj príprava spoločných výstupov.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Olja Triaška Stefanović, samostatná výstava Kolektivne barikady, Nová Synagoga, Žilina

Olja Triaška Stefanović/ Publikačný výstup / The Elephant in Tito's Menagerie: Animal Diplomacy, Hunting, Exchange, and the Non-Aligned Movement, visual essay, 2025 3/4 Aesthetics of Non-Alignment, Kunstlicht – akademický časopis pre umenie, vizuálnu kultúru a architektúru, Amsterdam, Holandsko,

Jana Hojstričová, Výstava Sedimenty sveta, GMB

Jana Hojstričová Projekt CONATUS, Čepan Gallery

Jana Hojstričová Publikačný výstup Fotosklomaľba ako experiment

Lenka L. Lukačovičová Projekt Personal Autonomy Vol. 2 (Lenka L. Lukačovičová) – OFF Festival Bratislava, Labyrint Festival Nowej Stuky (PL), Paradajs PhotoFest

Lenka L. Lukačovičová Vydanie publikácie Lonely Planet Trnávka (VŠVU, 2025)

Michal Huba, Výstava Hladina horizontu – horizont hladiny

Ema G. Lančaričová – výstava Photopia, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Ema G. Lančaričová – Publikácia Photopia. The Final Exposure (2025)

Ema G. Lančaričová – Výstava Metanoia, Galerie Sýpka, CZ

Jana Ilková „L´essenza documentaria. Ilkova/Barth", Grand Tour of Alex, Sanguinetto (IT)

Jana Ilková „Projekt nedostatočnej umeleckej kvality", Kunsthalle Košice, (kolektívna výstava)

Jana Ilková „LEGENDA O (REGIONÁLNOM) UMELCOVI", Nitrianska Galéria, (kolektívna výstava)

Ľuboš Kotlár Art is not a competition, but I'm winning; Galéria Jána Koniarka, Trnava; kurátorka: Miroslava Urbanová; autorstvo: Nikola Balberčáková, Ráchel Jutka, Ľuboš Kotlár

Dominika Jackuliaková – Vizuálna koncepcia publikácie: Ivana Palečková/ Vladimír Dedeček – Život architektúry. Čierne diery. ISBN 9788069103047

Tomáš Rafa skupinová výstava „Notes from the underground", SAC, Bukurest, Rumunsko,

Tomáš Rafa skupinová výstava „Projekt PNS", Nová Synagóga,

Tomáš Rafa „Umění aktivismu", GHMP, Praha, Česká republika

Tomáš Rafa samostatná výstava „Bienále kultúrneho odporu", Nová synagoga, Žilina

Tomáš Rafa Skupinová výstava „Smoke and mirrors", GMB, Bratislava

Tomáš Rafa skupinová výstava „Challenge", Gnyp gallery, Berlin

Lenka L. Lukačovičová Projekt Personal Autonomy Vol. 2 (Lenka L. Lukačovičová) – OFF Festival Bratislava, Labyrint Festival Nowej Stuky (PL), Paradajs PhotoFest

Lenka L. Lukačovičová Vydanie publikácie Lonely Planet Trnávka (VŠVU, 2025)

Karina Golisová – Platform – Fotomuseum Winterthur, Portfolio Review, Switzerland

Karina Golisová – Kill Your Darlings, Klemensova 9, Bratislava

Eduard Kudláč Výstava Trembling Light, Turčianska galéria v Martine

Eduard Kudláč Týždeň fotografie / Week of the Photography 2025, Bratislava

Skupinová výstava ORTOPHOTO (Ateliér AFRK), Staromestská galéria Zichy, Bratislava – kurátorka Dáša Oršuliaková – vystavujúci a vystavujúce: Natália Angletová, Nataša Bošková, David Hangonyi, Sára Stupková, Michal Huba, Jana Hojstričová

Výstava diplomových prác DUST AND DATA, Bratislava – vystavujúci a vystavujúce: Natália Angletová, Nataša Bošková, Katarína Cabala, Daniela Dolinská, David Hangonyi, Alžbeta Kopisová, Oliver Marcus Obert, Sára Stupková, Mária Šimová.

OFF Festival Bratislava – OFF Academy 2025 (Aneta Hradílová, Lukáš Páterek)

Výstava Not the Wound but the Scar, VUNU Gallery (Dorota Jedináková)

Výstava OZVĚNY MEDÚZY, Galerie 35M2, Praha (Barbora Katuščáková)

Valeriia Yeromenko – Solarigraphy Meeting 2025, Praha

Skupinová výstava. (Ateliér fotografia a kritická prax) tranzit.sk – Ana de Almeida: The Resisting Archive vystavujúce (Johanna Bukovski, Barbora Halmešová, Karla Šavrtková)

Aneta Hradilová, FSUP Prostějov – I Still Hear Your Voice

Odborný workshop „Priateľstvo – mosty – imaginácia" Atelier fotografia a kriticka prax) – rámci Trenčín 2026 / Mesto Kultúry EU.(Johanna Bukovský, Alžbeta Štrbová, Aneta Hradilová, Richard Hronský, Barbora Halmešová, Karla Šavrtková)

Ateliér audiovizuálnych presahov – Workshop dokumentárnej fotografie na Liptovskej Mare/ Workshop reagoval na aktuálny nedostatok zrážok na Slovensku a pokles hladiny vodného diela Liptovská Mara približne o 12 metrov. Nadväzoval na predchádzajúci workshop v severozápadných Čechách (povodne) a sústredil sa na tému vodného cyklu v krajine. Na aktivitu nadviazala spolupráca so Svetovým fondom na ochranu prírody (WWF Slovensko). Študentstvo konzultovalo svoje výstupy s ekologičkou Ing. Martinou Paulíkovou a klimatologičkou Mgr. Líviou Labudovou, PhD. (SHMÚ). Na základe spolupráce bol pripravený projekt KEGA prepájajúci VŠVU, WWF Slovensko a SHMÚ (projekt nebol podporený). Ateliér audiovizuálnych presahov inicioval v roku 2025 vznik platformy Klíma kemp, zameranej na prepojenie študentstva troch umeleckých škôl a reflexiu klimatických tém. 12/2025 individuálna výstava „Bienále kultúrneho odporu", Nová synagóga, Žilina

Významné úspechy a ocenenia študentov a pedagógov

Lenka L. Lukačovičová – ocenenie Fotograf roka 2025

Ľuboš Kotlár – laureát Ceny Oskára Čepana 2025, výstava v GJK Trnava

Ľuboš Kotlár – Residency Unlimited, New York – umelecký rezidenčný pobyt

Dominika Jackuliaková – rezidenčný pobyt European Eyes on Japan, Fukui City

Olja Triaška Stefanović – umelecký rezidenčný pobyt, Headlands Center for the Arts, San Francisco

Olja Triaška Stefanović, umelecký rezidenčný pobyt, Das Weisse Haus, Viedeň

Olja Triaška Stefanović – prednáška na medzinárodnej konferencii „Navigating Multiplicity: Artistic exchanges in East, Southeast, and South Asia 1950s–1980s" Documenta Institute, Kassel, Nemecko

Lenka L. Lukačovičová Portfolio Special Mention Urbanautica Award

Johanna Bukovsky – finalistka Slovak Press Photo 2025

Vanesa Mináriková, Karolína Korimová – finalistky BookVision

Žaneta Čuteková – čestné uznanie poroty, World Biennial of Student Photography

Kristína Štefánik Denková, Nina Turzíková – finalistky Slovak Press Photo 2025

Alžbeta Kopisová, cena rektorky – diplomová práca

Katedra textilnej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra textilnej tvorby má tri hlavné ateliéry, dva prípravné kurzy a jedno laboratórium. V prípravnom kurze I. sa študentstvo prvého ročníka oboznamuje so základnou problematikou výtvarnej tvorby, jej špecifikami v textilnom médiu a technikami jeho spracovania. V prípravnom kurze II. sa oboznámi so základnými pravidlami tvorby odevného a textilného dizajnu. Po absolvovaní prípravných kurzov sa študentstvo katedry textilnej tvorby rozdeľuje do troch špecializovaných ateliérov. Náplň ateliérov sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby – Ateliéru textilnej tvorby v priestore, cez textilný dizajn – Ateliér textilného dizajnu po odevný dizajn – Ateliéru odevného dizajnu. Študentstvo si môže tiež zvoliť štúdium na 1 – 2 semestre v Laboratóriu textilu v priemysle v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia. Laboratórium ponúka štúdium zamerané na materiálový výskum, experimenty a spolupráce s priemyslom. Katedra poskytuje komplexný vzdelávací proces. Počas štúdia študentstvo prechádza radom metodicky, koncepčne a technologicky koncipovaných zadaní. Je vedené k nachádzaniu a formulovaniu vlastného autorského konceptu tvorby a jeho realizácie, ale aj k interdisciplinárnym spoluprácam. Praktické štúdium je podporené aj teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti nie len v textilnom odbore.

Vedúca katedry
doc. M.A. Blanka Cepková
Prípravný kurz textilu I.
Mgr. art. Beáta Gerbócová Art.D.
Prípravný kurz II.
Mgr. art. Michaela Bednárová
Ateliér odevného dizajnu
prof. Júlia Sabová, akad. mal.
Mgr. art. Mária Bauman Pobočková, odb. as.
Ateliér textilného dizajnu
doc. M.A. Mária Fulková
Mgr. art. Zuzana Slušná Ondrejková, odb. as.
Ateliér textilnej tvorby v priestore
doc. M.A. Blanka Cepková
Mgr. art. Vlasta Žáková Art.D., odb. as.
Laboratórium textilu v priemysle
doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.
Interné doktorandky katedry
Mgr. art. Veronika Pátrovič Kočáriková
MA Petra Vicianová
Mgr. art. Zuzana Slušná Ondrejková
Mgr. art. Zuzana Veselá

Stratégia rozvoja katedry

Cieľom rozvoja katedry je stále skvalitňovanie vzdelávania, inklúzia a podporné študijné prostredie. Programom katedry je aj internacionalizácia, medzinárodná spolupráca. Textil vnímame v jeho potenciálnych interdisciplinárnych presahoch s dôrazom na prepojenie s praxou. Za kľúčové považujeme tvorivé, výskumné prostredie s kvalitným technologickým zázemím. Systematicky integrujeme digitalizáciu tvorivých procesov, pričom zároveň zachovávame dôraz na tradičné textilné materiály a techniky.
Katedra reflektuje meniace sa významy a úlohy textilu, najmä v kontexte Stratégie EÚ pre udržateľný a obehový textil (https://environment.ec.europa.eu/publications/textiles strategy_en). Katedra textilnej tvorby chápe textil ako materiál, štruktúru, technológiu, formu a koncept uvažovania, v jej najrozmanitejších prejavoch v každodennej kultúre, v móde, v dizajne, architektúre a umení.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra aj v roku 2025 aktívne reagovala na pretrvávajúcu situáciu spôsobenú vojnovým konfliktom na Ukrajine, najmä podporou integrácie ukrajinských študentov do vysokoškolského prostredia VŠVU. Systematicky vytvára inkluzívne prostredie, poskytuje individuálne konzultácie, jazykovú aj odbornú asistenciu a zavádza adaptačné mechanizmy v pedagogickom procese.
V súčasnosti na katedre študujú študentky z Ukrajiny zapísané na bakalárskom stupni štúdia, čo prirodzene prispieva k rozvoju medzikultúrneho dialógu a diverzity vo vzdelávacom procese.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Medzinárodná spolupráca

Katedra systematicky buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s významnými osobnosťami a inštitúciami. Do výučby zapája zahraničných pedagógov, odborníkov a výskumníkov, čím zvyšuje kvalitu vzdelávania.

Katedra hosťovala doc. Jozefa Bajusa z Buffalo State University, USA, v rámci programu Fulbright, (organizačná činnosť doc. M.A. Blanka Cepková)

Konzultácie semestrálneho zadania Everything Stays, 13. 4. – 23. 5. 2025

Prednáška Trash is Gold / American artists working with recycled materials, 24. 4. 2025.

Prednáška Everything Stays, / Jozef Bajus, 15. 4. 2025

Katedra hosťovala výskumníčku Anshitu Singh z Graphic Era Hill University Dehradun, India z Department of Fashion Design. V rámci programu NŠP SR, v trvaní 10 mesiacov. Výskumný projekt Kultúrne rozdiely v tradičných remeselných postupoch, ručné textilné techniky výšivky. (organizačná činnosť prof. Júlia Sabová, akad. mal.),

Katedra hosťovala textilnú umelkyňu Caroline Achaintre z Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle, Nemecko, (organizačná činnosť Mgr. art. Beáta Gerbócová Art.D.)

Workshop a prednáška, Archeológia budúcnosti, 26. – 27. 2. 2025 pedagogičky Mgr. art. Kaňovskej Art.D. UHK, ČR., (organizačná činnosť prof. Júlia Sabová, akad. mal.)

Wokshop Obuvnícke remeslo, realizovaný spoločne so študentstvom z Univerzity Hradec Králové Česká Republika na VŠVU. 7. 4. 2025

Domáca spolupráca

Workshop How to: Annotation, How to: Artist Statement, Mgr. art. Jelisaveta Rapaič, Slovensko, Srbsko. 4. 3., 6. 3. 2025

Prednáška Radical Potential of being too much, Mgr. art. Jelisaveta Rapaič, Slovensko, Srbsko. 6. 5. 2025

Prednáška Udržateľnosť v ľudovom textile, Riaditeľka múzea ĽUV Mgr. art. Radoslava Janáčová, VŠVU, 20. 3. 2025

Prednáška Hypotetická rekonštrukcia germánskeho odevu do expozície „Knieža z Popradu a jeho hrobka“, Mgr. art. Zaujecová Art.D., Mgr. Štolzová PhD., Mgr. art. Blonská, VŠVU, 2. 4. 2025

Workshop Material Innovation Ecosystem, Dizajnérka Zuzana Gombošová, VŠVU, 9. 10. 2025

Workshop NUNO plstenie, Mgr. art. Zaujecová Art.D., VŠVU, 25. 3. 2025

Workshop Ručné spriadanie vlákien na prípravu priadzí pre experimentálne tkanie, Mgr. art. I. Ondrejičková Soboslayová Art.D., VŠVU, 14. 10. 2025

Umelecká, výstavná, pedagogická a výskumná činnosť

Pedagogičky a doktorandky katedry sa aktívne prezentujú na domácich aj medzinárodných výstavách, konferenciách a workshopoch. Ich činnosť zahŕňa samostatné aj skupinové výstavy, umelecké projekty, odborné prednášky a publikačné výstupy.

Samostatné výstavy

Kamenné oči, Mgr. art. Vlasta Žáková Art.D., Galéria vPRIESTORe, Bratislava, kurátorka Mgr. art. Gerbócová Art.D. 15. 5. 2025

Komparz na život, Mgr. art. Gerbócová Art.D. v rámci Textile Art of Today , medzinárodná výstava textilnej tvorby, zámok Hlohovec, kurátor Mgr. Petranský, 3. 10. 2025 – 30. 1. 2026

Towards Paper, doktorandka Mgr. art. Veronika Kočáriková, Galéria Strefa, Lodž, Poľsko 14. 4. – 17. 4. 2025

Skupinové výstavy v zahraničí

Revealed Faces, prof. Júlia Sabová, akad. mal. Carter Burden Gallery, New York, USA, 5. 2. – 5. 3. 2025

Design without borders, Mgr. art. Ondrejková, doc. Fulková , doc. Cepková, – v rámci podujatia Designweek Wienna, Poľský inštitút Viedeň, Rakúsko 26. 9. – 5. 10. 2025

Remeslo ako cesta, Mgr. art. Gerbócová Art.D. Slovenský inštitút Londýn, Anglicko 5. 2. – 30. 3. 2025

Digital Weaving Innovation Througt Pixels, Mgr. art. Gerbócová Art.D. galéria Honefoss, Nórsko, 12. 8. – 30. 8. 2025

DESIGNBLOK 25, výstavný projekt Design Lab: Digitally Crafted @ VŠVU, prezentujúci výskum pedagógov doktorandov, koncepcia: doc. Z.Šebeková, vystavujúci: M.A. Petra Vicianová, doc. Zuzana Šebeková Praha, ČR. 8. – 12. 10. 2025

Reč tela, Mgr. art. Vlasta Žáková Art.D. Slovenský inštitút v Berlíne, 11. 9. 2025

ARS ELECTRONICA – expozícia Design and Technology (Crafting Futures Lab, University of Arts), doktorandka M.A. Petra Vicianová, Linz, Rakúsko 3. – 7. 9. 2025

Skupinové výstavy v domácom prostredí

Textile Art of Today: 5th International Triennial of Textile, prof. Júlia Sabová, akad. mal. Zámok Hlohovec, 3. 10. 2025 – 30. 1. 2026

Médium textil, Mgr. art. Gerbócová Art.D., Mgr. art. Ondrejková – , Galéria na poschodí, Zichyho palác, Bratislava, kurátorka Mgr. art. Gerbócová Art.D, 5. 12. 2025 – 11. 1. 2026

KOLABO 202, Eco – clothing collection, doktorandka Mgr. art. Zuzana Veselá, vystavená/nominovaná kolekcia, Bratislava, 5. – 7. 12. 2025

BADW 25, Transformative Bio-Dye Metamorphosis, doc. Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD. a doktorandka M.A. Petra Vicianová, Bratislava, 24. – 28. 9. 2025

BLŠÁK – súčasného umenia, doktorandka Mgr. art. Veronika Kočáriková, Dom umenia, Bratislava 13. 12. 2025 – 31. 1. 2025

Ocenenia tvorivej činnosti

NCD 25, produktový dizajn, Reprezentatívny dar Ministerstva kultúry SR. Mgr. art. Michaela Bednárová nominácia na cenu za dizajn 2025, SCD Bratislava

NCD 25 projekt: Evolving Prints, doc. Šebeková (postup do finále) SCD Bratislava

Národní cena za studentský design 2025 ČR. projekt: Crushing the Rocks, doktorandka M.A. Petra Vicianová, nominácia na hlavnú cenu

Young Textile Art Triennial, absolventka Mgr. art. Patrícia Šťastná získala ocenenie za magisterskú diplomovú prácu, Lodž, Polsko 12. 11. 2025

Granty

Fulbright Specialist Program: Everything Stays, ID P010945, USA – vedúca projektu doc. Cepková

KEGA: Textil + (inovatívne postupy v textilnej tvorbe) projekt začatý od 2024, doc. Cepková, Mgr. art. Gerbócová Art.D., Mgr. art. Ondrejková

Pôsobenie na zahraničných a domácich inštitúciách a konferenciách

Workshop a prednáška Textile Memory, doc. Fulková a Mgr. art. Ondrejková, v rámci Design Week Maribor 2025, Slovinsko, 20. – 25. 10. 2025

Workshop A hat as a reflection of the wearer's personality, prof. Sabová, Carter Burden Gallery, New York, USA. 10. 2. 2025

Workshop A hat as a reflection of the wearer's personality, prof. Sabová, Carter Burden Network, New York, USA, 12. 2. 2025

Workshop Uplatnení technológií digitálního tisku a povrchových úprav, doktorandka Mgr. art. Veselá na Katedre designu Technickej univerzity Liberec, ČR. 29. – 30. 10. 2025

Workshop Klobúky, prof. Sabová a Mgr. art. Kaňovskej Art.D., VŠVU. 7. 4. 2025, realizované spolu so študentstvom UHK ČR

Workshop Konštrukcia tkanín z inovatívnych vlákien, doc. Blanka Cepková, VŠVU. 29. – 30. 10. 2025

Konferencia Digital Weaving, Innovation through Pixels, doc. M.A. Cepková, Mgr. art. Gerbócová Art.D. vyžiadaný príspevok Digital jacquard weaving at the Textile department at AFAD Bratislava, Sundwolden, Nórsko 13. – 15. 8. 2025

Konferencia SCALES in Textiles, prezentácia príspevku a vedenie workshopu doc. Šebeková a doktorandka M.A. Vicianová, AALTO University, Helsinky, Fínsko, 8. – 10. 4. 2025

Spolupráce s praxou

Ateliér odevného a textilného dizajnu spolupracoval s automobilkou BMW, MINI Aceman x Fashion Design. Semestrálneny projekt bol zameraný na prepojenie dizajnu, technológií a inovácií. Záverečná prezentácia bola vystavená v máji 2025 v Danubiana Meulensteen Art Museum

Ateliér textilnej tvorby v priestore realizoval spoluprácu s pradiarňou Atria IT v Čadci na dizajnovaní priadzí a konštrukcii aktívnych priadzí. V októbri 2025

Študentské aktivity

Young Textile Art Triennial, Ateliér textilnej tvorby v priestore Bakušová, Lodž, Polsko 12. 11. – 31. 12. 2025

What will we wear in the future?, Atelier odevného a textilného dizajnu a Ateliér textilnej tvorby v priestore. Azerbaijan National Carpet Museum, Baku, Azerbajdžan 8. 4. – 9. 4. 2025

Threads of the Future, Design Week Maribor 2025, Ateliér textilného dizajnu, Maribor, Slovinsko, 19. – 25. 10. 2025

DIFFERENT VIEW of textile, Ateliér textilnej tvorby v priestore, Kristína Oškerová, Tatiana Poljak, výstava magisterských prác, Galéria Umelka, Bratislava, 6. 6. – 20. 6. 2025

Design Week Bratislava 25, Ateliér textilnej tvorby v priestore, Bakušová, Oškerová, Poljak, Ateliér odevného dizajnu Zsapka, Ateliér textilného dizajnu Arendášová, Bratislava, 24. – 28. 9. 2025

Prague Fashion Week, Ateliér odevného dizajnu, Nemcová, Praha, 24. – 30. 4. 2025

Absolventská prehliadka, Ateliér odevného dizajnu, KC Klub, Bratislava, 5. 6. 2025

Deň zeme, klíma ťa potrebuje, Ateliér textilnej tvorby v priestore, Viera Zubalová, Kulturpark Košice, 26. 4. 2025

Z kola von, Ateliér textilnej tvorby v priestore, Viera Zubalová, Ťažisko gallery, Prešov 6. 6. 2026

Publikačná činnosť

Doc. Šebeková zverejnenie vedeckého článku v indexovanom časopise (2Q) Coloration Technology, Utilising plant-derived dyes for designed changeability in textiles'. Coloration Technology. 2025;141(6):828-842. doi:10.1111/cote.70034

Doktorandka Mgr. art. Veronika Kočáriková, What will we wear in the future? – katalóg výstavy, Budapest: Ministry of Foreign Affairs and Trade of Hungary, 2025, ISBN 978-615-6195-41-8

Doktorandka Mgr. art. Veronika Kočáriková, Kruhy na vode 2024 / Rings in Water – katalóg výstavy, Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2024, ISBN 978-80-89639-78-6

Doktorandka Mgr. art. Veronika Kočáriková, Remeslo, umenie, dizajn, roč. 25, č. 2 (2024), s. 72–75, odborný článok k výstave Kruhy na vode 2024

Kurátorstvo

Médium Textil, Galéria na poschodí, Zichyho palác, Bratislava, 5. 12. 2025 – 11. 1. 2026, Mgr. art. Gerbócová Art.D.

Kamenné oči, výstava Vlasta Žáková, galéria v Priestore, Bratislava, 15. 5. – 20. 6. 2025, Mgr. art. Gerbócová Art.D.

Glitch, výstava Henrieta Thold, Alexandra Sebó, galéria v Priestore, Bratislava, 25. 6. – 10. 8. 2025, Mgr. art. Gerbócová Art.D.

V hľadaní harmónie, Kristína Čákyová, galéria v Priestore, Bratislava, 8. 10. – 16. 11. 2025, Mgr. art. Gerbócová Art.D.

Katedra úžitkového umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Náplňou Katedry úžitkového umenia je vzdelávanie zamerané na podporu a rozvoj kreativity, ktorá je základom autorskej tvorby študentov. Výučba sa sústreďuje na kľúčové materiály – sklo, keramiku a kov – a na technológie ich spracovania. Zároveň podporuje prelínanie rôznych umeleckých disciplín, čo študentom umožňuje experimentovať a hľadať nové spôsoby vyjadrenia a tvorby.
Počas štúdia sa študenti oboznamujú so širokým spektrom technológií, umeleckých a dizajnérskych prístupov. Sú zároveň vedení ku kritickému mysleniu a konceptuálnemu prístupu k tvorbe, vďaka čomu získavajú skúsenosti potrebné pre ich profesionálne uplatnenie po absolvovaní štúdia. Individuálny prístup ku študentom podporuje ich osobnostný rast a kontinuálny rozvoj.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
Hlavný zabezpečujúci pedagóg programu
doc. Mgr. art. Patrik Illo
Ateliér keramiky
doc. MgrA. Daniel Piršč, vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., vedúci prípravného kurzu keramiky
Mgr. art. Karin Patúcová Lunterová, ArtD., odborná asistentka
Mgr. art. Gabriela Godová, externistka
Ateliér kov a šperk
Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Jana Machatová, ArtD., vedúca prípravného kurzu šperku
Mgr. A. Matúš Cepka, odborný asistent
M. F. A. Mgr. Miriam Čopíková, ArtD., externistka
Ateliér sklo
doc. Mgr. art. Patrik Illo, vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Pavol Macho, ArtD., vedúci prípravného kurzu skla
Mgr. art. Dávid Kurinec, ArtD., odborný asistent
Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Mgr. art. Lucie Kupcová, doktorandka
Mgr. art. Kristína Ligačová, doktorandka
MgA. Pavlína Šváchová, doktorandka
Mgr. art. Ján Mýtny, externý doktorand

Stratégia rozvoja katedry

Katedra úžitkových umení prešla v uplynulom období viacerými zmenami a transformačnými procesmi, vrátane personálnych úprav, ktoré viedli k stabilizácii a jasnejšiemu fungovaniu katedry.
V súčasnosti kladieme zvýšený dôraz na posilnenie úlohy dielní ako kľúčového priestoru pre praktickú, materiálovú a experimentálnu tvorbu.
Personálne obsadenie katedry je na primeranej úrovni – každý ateliér zabezpečujú traja interní pedagógovia, doplnení externými vyučujúcimi.
Do budúcna plánujeme racionalizáciu zapojenia externých pedagógov a hľadanie vlastných personálnych kapacít pre pravidelnú výučbu.
Odborníkov z praxe chceme využívať predovšetkým vo forme blokových, intenzívnych prednášok a workshopov, ako aj ich zapojením do obhajob semestrálnych, bakalárskych a magisterských prác, čo umožní efektívnejšie využitie odborných kapacít.
Rozvoj katedry dlhodobo podporuje medzinárodná spolupráca, propagačná a výstavná činnosť, ako aj priebežná modernizácia technického a technologického vybavenia ateliérov v rámci možností školy. Naším cieľom je vytvárať podmienky pre prácu s tradičnými aj súčasnými technológiami a udržiavať katedru konkurencieschopnú v kontexte európskych umeleckých škôl.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

V prostredí Katedry úžitkových umení sme v uplynulom období pristupovali k situácii na Ukrajine s dôrazom na citlivosť, solidaritu a otvorenosť. Katedra sa aktívne zapájala do podpory a spolupráce s ukrajinskými študentmi a pedagógmi. Tento otvorený prístup zachovávame aj do budúcna, pričom plánujeme v podobných formách medzinárodnej spolupráce pokračovať a ďalej ich rozvíjať. V roku 2025 sa uskutočnil druhý ročník Medzinárodného študentského sklárskeho sympózia v Kokave nad Rimavicou, na ktorom sa zúčastnili aj študenti a pedagóg z Ľvovskej akadémie umenia.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Top 20 najzásadnejších udalostí katedry

Sedimenty sveta, Kristýna Španihelová / Jana Machatová / Patrik Illo, GMB – Pálfyho palác, Bratislava (SK), 17. 4. – 28. 9. 2025, kurátorka: Naďa Kančevová

Šperk& figura, kolektívna výstava, Kristýna Španihelová / Jana Machatová, Umělecko-průmyslové museum v Praze, Praha (CZ), 26. 11. 2025 – 6. 4. 2026, kurátorka: Petja Matějovič

Designblok – Prague International Design Festival 2025, DESIGN LAB: Digitally Crafted @ VŠVU, Markéta Nováková / Karin Patúcová Lunterová / Kristýna Španihelová, Výstaviště Praha, Praha (CZ), 8. – 12. 10. 2025

3 Tretiny / 3T = Tradícia × Technológia × Tvorba, výstava študentov Katedry úžitkových umení VŠVU, Slovenský inštitút v Prahe, Praha (CZ), 25. 3. – 14. 5. 2025, kurátor: Damián Cehlárik

Krehký Mikulov 2025, výstava študentov Ateliéru keramiky VŠVU, Dům u divokého muže, Mikulov (CZ), 23. 5. – 25. 5. 2025

Jingdezhen Spring Fair, študenti Ateliéru keramiky a Ateliéru skla VŠVU, team leader: Dávid Kurinec, Jingdezhen (CN), máj 2025

Workshop dekorovania v Slovenskej ľudovej majolike Modra, podporené grantom FPU, pedagogické vedenie: Karin Patúcová Lunterová, účastníci: študenti Ateliéru keramiky VŠVU, Modra (SK), október 2025

Spolupráca so Slovenskou ľudovou majolikou Modra – odborná prax, Veronika Mudráková, Modra (SK)

SYMPA SYMPO 2025, študentské medzinárodné keramické sympózium (IV. ročník), Ateliér keramiky VŠVU, hosťujúca inštitúcia, Bratislava (SK), 4. 7. – 13. 7. 2025, téma: Challenge

Daniel Piršč

Whiteout, Daniel Piršč, hlavná výstava v rámci festivalu Křehký Mikulov, Gajdošův sál, Zámek Mikulov (CZ), 24. – 26. 5. 2025

DesignInspire 2025, CzechTrade – oficiální česká účast, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong (CN), 4. – 6. 12. 2025

Markéta Nováková

Stopy v porcelánu v Jablonci nad Nisou, Galerie N, TUL Liberec, Jablonec nad Nisou (CZ), 8. 4. – 9. 5. 2025, kurátorka projektu: Dita Hálová

Stopy v porcelánu v Českých Budějovicích, Radniční galerie Magistrátu města České Budějovice, České Budějovice (CZ), 3. 10. – 26. 10. 2025, kurátorka projektu: Dita Hálová

Karin Patúcová Lunterová

1140–1240, výstava keramiky, Stará tržnica, Bratislava (SK), 20. – 22. 12. 2025

Letné sympózium majoliky „Architektonické motívy Modry", Modra (SK), 8. – 12. 9. 2025

Workshop raku a saggaru, Pezinok (SK), 18. – 20. 7. 2025

Silné miesta (s E. Masarykovou), Galéria Zichyho paláca, Bratislava (SK), 7. – 31. 7. 2025, kurátorka: Lucia Gregorová Stach

Prerod / Rebirth, synagóga, Šaštín (SK), otvorenie 27. 6. 2025

Študenti Ateliéru keramiky a študenti Prípravného kurzu keramiky

Křehký On Display, Nela Krulišová, Galerie Portheimka, Praha (CZ), jún 2025

De Main de Maîtres / Z rúk majstrov, Nela Krulišová, 19 Liberté, Luxemburg (LU), 19. 11. – 24. 11. 2025

Národná cena za dizajn, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava (SK), marec 2026

Student's Design 2024, Zuzana Nováková, online národná súťaž, Česká republika (CZ), apríl 2024

Art of Život 2024, Zuzana Nováková, nezávislá mimokurikulárna výstava, Frýdek Místek (CZ), máj 2024

Pohroma – Vox Loci – skupinová výstava, Veronika Mudráková, Bratislava (SK), 23. 8. – 20. 9. 2025

Bratislava Design Week, Rebeca Ihringová, Bratislava (SK), 24. 9. – 28. 9. 2025

Kristýna Španihelová

Žofia Dubová & Kristýna Španihelová: (Tiché) vrstvy ciest, Galeria Magna, Piešťany (SK), 6. 6. – 26. 7. 2025

BADD 2025, sekcia Open Call/ Dizajn Lab, Internát Svoradov, Bratislava (SK), 22. 9. – 28. 9. 2025

Pecha Kucha 57 Night Bratislava, Zbierky narativov, Internát Svoradov, 24. 9. 2025

BENE FACTUM, kolektívna výstava autorského šperku, Faocal, Valladolid (ES), kurátor: Salvator Vico, 3. 10. – 31. 10. 2025

SUTURA – modní přehlídka Martin Hrča, Mercedes-Benz Fashion Live! Stará tržnica, Bratislava (SK), 3. 11. 2025

Jana Machatová

Everyday Stories, Jana Machatová, samostatná výstava, Galéria Čin Čin, Bratislava (SK), 9. 9. – 3. 10. 2025, kurátorka: Naďa Kančevová; komentovaná prehliadka výstavy 25. 9. 2025 bola súčasťou programu BADW 2025

22+22 Mudanzas – Jewelry and Poetry, repríza kolektívnej výstavy, Galerie Noel Guyomarc'h, Montreal (CA), 25. 10. – 22. 11. 2025, kurátorky: Marina Gurman, Grego García Tebar
BENE FACTUM, kolektívna výstava autorského šperku, Faocal, Valladolid (ES), 3. 10. – 31. 10. 2025, kurátor: Salvator Vico
Storyline, Jana Machatová / Peter Machata, Magna Gallery, Piešťany (SK), 3. 10. – 20. 11. 2025, kurátorka: Viera Kleinová

Matúš Cepka
Verejná prezentácia návrhov a vizualizácii na podujatí: FARSKÝ KOSTOL SVÄTÉHO JURAJA V PREMENÁCH ČASU – Minulosť, prítomnosť a budúcnosť kostola, Svätý Jur (SK), 30. 3. 2025
Realizácia do verejného priestoru – kľučky a madlá s kovaním pre sklenené a drevené dvere, Kostol sv. Juraja, Svätý Jur (SK), 2025

Študenti Ateliér kov a šperk a študenti Prípravného kurzu šperku
Komunikace, výstava študentov ateliérov šperku vysokých škôl z Bratislavy, Liberce, Plzne a Budapešti, Galerie N, Jablonec nad Nisou (CZ), 26. 2. – 28. 3. 2025, kurátori: Ludmila Šikolová, Martin Verner, Flora Vági, Kristýna Španihelová
21. Design Without Borders, Nina Štefániková / Ilari Omelchenko, Kiscell Museum, Budapešť (HU), 18. 10. – 16. 11. 2025, kurátorka: Szilvia Szigeti
BADD 2025 – Open Call / School Area, Lucia Bartošová (Dialóg materiálu a formy), Nina Štefániková (Aj kov môže byť mäkký a zraniteľný), Internát Svoradov, Bratislava (SK), 22. 9. – 28. 9. 2025
Kruhy na vode, Nina Štefániková, Galéria ÚĽUV, Košice (SK), 25. 9. – 14. 11. 2025
KOLABO, Nina Štefániková, OD Bratislava, Kamenné námestie, Bratislava (SK), 5. 12. – 7. 12. 2025
KOLABO, Nina Štefániková, Stará tržnica, Bratislava (SK), 14. 12. – 23. 12. 2025

Patrik Illo
Ambiente 2025, medzinárodný veľtrh spotrebného tovaru, Frankfurt nad Mohanom (DE), prezentácia najnovších projektov pre skláreň Rona a. s., Lednické Rovne (SK)
The Venice Glass Week HUB, Palazzo Loredan, Benátky (IT)
International Biennale of Glass, National Gallery – Kvadrat 500, Sofia (BG)
Dizajn.sk, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava (SK)
Glass Without Borders, Poľský inštitút, Bratislava (SK)
Krehké tvary predstavivosti, Slovenské národné múzeum, Bratislava (SK)
Výstava v meste – Národná cena za dizajn 2025, Bratislava (SK)
Medzinárodné sklárske pantografické sympózium Rona 2025, Rona Gallery, Lednické Rovne (SK)

Pavol Macho
All You Need Is Glass, výber z IGS Nový Bor 2024, výstava, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha (CZ)
Exponát roka, výstava, Sklárske múzeum Nový Bor, Nový Bor (CZ)
Dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu, výstava, Slovenské centrum dizajnu / Slovenské múzeum dizajnu, Bratislava (SK)
Pohroma, kolektívna výstava, Bratislava (SK)

Dávid Kurinec
Medzinárodné bienále výtvarného umenia, Galéria Václava Chada v Zlíne, Zlín (CZ), 7. 3. – 30. 3. 2025
Borders in Flux, Qiomo Art Gallery, Jingdezhen (CN), 1. 5. – 22. 6. 2025
Medzinárodné bienále výtvarného umenia, Umelka – centrum súčasného umenia a komunity, Slovenská výtvarná únia, Bratislava (SK), 15. 5. – 30. 5. 2025

Študenti Ateliér sklo a študenti Prípravného kurzu skla
Mimo formát, Pavlína Šváchová, autorská výstava, Clam Gallasův palác, Praha (CZ)
František Jungvirt & Pavlína Šváchová, Pavlína Šváchová, spoločná výstava, Vila Volman, Čelákovice (CZ)
Cena Stanislava Libenského, Jakub Sojka, účasť na prestížnej výberovej medzinárodnej súťaži diplomových prác, Praha (CZ)
Cena Stanislava Libenského, Zuzana Omelchenko, účasť na prestížnej výberovej medzinárodnej súťaži diplomových prác, Praha (CZ)
Diplomové práce 2025, Jakub Sojka / Zuzana Kováčiková / Natalie Lehnertová, Rona Gallery – Slovenské sklárske múzeum, Lednické Rovne (SK)
Medzinárodné študentské sklárske sympózium Novohrad/Malohont 2025, Benjamín Podoba / Zuzana Gállyová, Kokava nad Rimavicou (SK)

Významné úspechy a ocenenia študentov a pedagógov

Ateliér keramiky a Prípravný kurz keramiky

BADW 25 – Bratislava Design Week, Karin Fergelová – víťaz v kategórii kolekcia, Bratislava (SK), september 2025

Workshop kresby s Borisom Jirků, STU, Karin Fergelová – 1. miesto a ocenenie za najlepšiu kresbu, Bratislava (SK), 20. 10. – 24. 10. 2025

Ateliér kov a šperk a Prípravný kurz šperku

Legnica Jewellery Festival Silver, Klára Valušková, 2× ocenenie za diplomovú prácu (Cena magazínu Lost in Jewellery a Cena International Amber Association), Galeria Legnica, Legnica (PL), 9. 5. – 10. 5. 2025

Design Without Borders 21, Ilari Omelchenko – ocenenie za diplomovú prácu, Kiscell Museum, Budapešť (HU), 18. 10. – 16. 11. 2025

Ateliér sklo a Prípravný kurz skla

Czech Design Award, Pavlína Šváchová – Hlavní cena

Patrik Illo

Vydanie monografie

Národná cena za dizajn – nominácia, Bratislava (SK)

WORLDSTAR 2025 Award for Packaging Excellence, dizajn fľaše pre Myjavskú pálenicu, Miláno (IT)

Obal roka 2025, dizajn fľaše pre Myjavskú pálenicu

Kurátorstvo

Medzinárodné študentské sklárske sympózium Novohrad/Malohont 2025, spolu s Petrom Novým (CZ), Kokava nad Rimavicou (SK), účasť sklárskych ateliérov z Budapešti, Bukurešti, Ľvova, Liberca a Vroclavi

Krehké tvary predstavivosti, spolu s Marcinom Labinským (PL), Slovenské národné múzeum, Bratislava (SK), história a súčasnosť poľského skla, spoluorganizátor: Poľský inštitút v Bratislave

Ateliér sklo – Diplomové práce 2025, výstava, Rona Gallery, Lednické Rovne (SK)

Medzinárodné sklárske pantografické sympózium Rona 2025, spolu s Naďou Kančevovou, skláreň Rona a. s., Lednické Rovne (SK)

Zbigniew Horbowy – Sklo a farba, spolu s Marcinom Labinským (PL), Rona Gallery, Lednické Rovne (SK)

Katedra vizuálnej komunikácie

Charakteristika vzdelávacieho procesu

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa*ky bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých kurzov a ateliérov je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú štyri ateliéry — Ateliér Identita, Ateliér Typo, Ateliér Priestor, Ateliér Multimédiá, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra tém, obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie.

Vedúci katedry
doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.
Prípravný kurz Identita
Mgr. art. Peter Nosáľ, vedúci kurzu
Prípravný kurz Typo
Mgr. art. Ľubica Segečová, vedúca kurzu
Prípravný kurz Priestor
doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., vedúci kurzu
Prípravný kurz Multimédiá
Mgr. Art. Roman Mackovič, ArtD., vedúci kurzu
Ateliér Typo / Typolab
doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., vedúci ateliéru
doc. Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD., asistent
Mgr. art. Ľubica Segečová, asistentka
Ateliér Identita
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., vedúci ateliéru
Mgr. art. Ondrej Gavalda, asistent
Mgr. art. Peter Nosáľ, asistent
Ateliér Multimédiá
doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Andrej Kolenčík, asistent
Mgr. Art. Roman Mackovič, ArtD., asistent
Ateliér Priestor
doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., vedúci ateliéru
asistent – Mgr. art. Peter Liška
Reprografické pracovisko
Mgr. art. Karol Prudil, lektor
Mgr. art. Marko Rapant, dielenský pracovník
Interný doktorandi*ky
Mgr. art. Samuel Antol
(školiteľ – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.)
Mgr. art. Filip Paldia
(školiteľ – doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD.)
Ing. Dominika Čupková
(školiteľ – doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.)
Mgr. art. Michal Chrastina
(školiteľ – doc. Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.)
Mgr.art. Peter Liška
(školiteľ – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.)
Mgr. art. Katarína Plačková
(školiteľ – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.)
Mgr. Martin Štefánik
(školiteľ – doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.)

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúra vzdelávania zavedená v roku 2017 (upravená v roku 2021) sa rámcovo overila ako vyhovujúca študentstvu aj pedagogickému zboru. Vnímame že má vhodné definovaný obsah, ktorý je efektívne odstupňovaný a rozložený naprieč štúdiom. Od letného semestra akademického roku 2024 / 25 bolo upravené poradie prípravných kurzov a štruktúra na ne nadväzujúcich predmetov. Docielila sa vhodnejšia nadväznosť vyučovaných tém. V roku 2024 bola na pôde katedry zriadená Reprografická dielňa. Ide o pracovisko poskytujúce digitálne tlačové technológie (A3+ laserová tlač, tlačový a rezací ploter, risografia) a technológie na následné spracovanie výtlačkov a knihárenské spracovanie. K pracovisku boli priradené 2 polúväzkové pracovné pozície. Dielňa zabezpečuje potreby a požiadavky pre všetky katedry situované v budove na Drotárskej ceste.
KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje odborné prednášky, tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

KVK pokračuje v začleňovaní študentiek a študentov z Ukrajiny. Aktuálne sú na katedre dve študentky a jeden študent z Ukrajiny. A na jeseň 2025 Ateliér Priestor zorganizoval spoločný workshop slovenského a ukrajinského študentstva (partnerská škola NAOMA Kyiv) s názvom Jaskyňa.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Ateliér Typo/Typolab

Uverejnenie študentských prác (dizajn písma) v číslach 1, 2, 3 a 4 časopisu Designum v ročníku 2025

Ateliér Identita

Spolupráca s organizáciami Slovenský hydrometeorologický ústav a WWF Slovensko na vytváraní infografík.

Spolupráca so študentami z Trenčína na vytvorení navigačného systému pre mesto Trenčín.

Ateliér Mulitimédiá

Pohyb, Workshop. V spolupráci s Divadlom štúdia tanca, Banská Bystrica

Účasť na festivale Nocturno. Kremnica

Ateliér Priestor

workshop so študentami z Ukrajiny, Kremnica

Bienále architektúry, Benátky, exkurzia

3. – 7. 11. 2025 – workshop so študentami z Ukrajiny, Kremnica

19. – 20.11. 2025 – Bienále architektúry, Benátky, exkurzia

Pavol Bálik

Ocenenia:

Ocenenie Biela kocka 2025 v kategórii edičný projekt: Vstúpte prosím!; vedecká monografia vydaná Stredoslovenskou galériou

Ars Prix, Nadácia Tatra banky, Tabloid 20, 21, 22, 23, 24, 2025

Zlatý klinec, Nadácia Tatra banky, Tabloid 20, 21, 22, 23, 24, 2025

Výstavy:

Neviditeľné mestá, Taliansky kultúrny inštitút, Bratislava, 6. 5 — 31. 5., Kolektívna účasť, 2025

Nič zaujímavé, Galerie XAO Praha, CZ, 3. 6 — 12. 8., Kolektívna účasť, 2025

Výstava Edice, Galerie UMPRUM Praha, CZ, 11. 4. — 24. 5., Kolektívna účasť, Autorský text, 2025

Prednášky:

Odborná prednáška, Art books Fair. Zámek Troja, Praha, CZ: "Neposerémos. Knižní kultura na Slovensku v čase nekultury", 2025

Ondrej Gavalda

Člen poroty v súťaži Junior Internet organizovanej občianskym združením Amavet

Člen poroty v súťaži ekoobal budúcnosti v rámci festivalu Envi Summit

Andrej Kolenčík

Účasť v medzinárodnej porote filmového festivalu Zubroffka (Bialystok, Poľsko)

Účasť v porote Ceny Eleny Lackovej

Ocenenie Cineuropa Work in Progress Award udelená v rámci Bratislava Industry Days pre pripravovaný dokumentárny film Zvieratá východu (spolurežia Anna Ďurišíková)

Nosferatu sa vracia. Komix. Vydavateľstvo Monokel

Peter Liška

JÚLIUS SCHUBERT, Galéria mesta Bratislavy, 5. 12. 2024 – 18. 5. 2025, architektúra výstavy

Bratislava Design Week 2024, prezentácia v rámci kurátorského výberu festivalu, 16. 10. – 20. 10. 2024

Dizajn.sk, Múzeum dizajnu / Slovenské centrum dizajnu, architektúra a vizuál stálej expozície, otvorenie 27. 9. 2025

Fórum dizajnu 2025 – výstava v rámci veľtrhu Nábytok a bývanie, architektúra a vizuál výstavy, 23. apríla 2025 – 27. apríla 2025

Životopisy ľudí a vecí, Múzeum mesta Bratislava, architektúra výstavy, 23. 5. 2025

12. Trienále plagátu Trnava, 28. 11. 2025 – 19. 12. 2025 architektúra výstavy

Pamätná izba Ivana Kraska, Baleologické múzeum Pieštany, vizuálna identita

Michal Tornyai

Člen víťazného a realizačného tímu súťaže o novú vizuálnu identitu mesta Žilina (spolu s: Barbara Kowalczuková, Michal Chrastina, Robert Finkei)

Prednáška na typografickej konferencii Brno Typo 2: New license plates for Slovakia (spolu so Simonou Császárovou), 15. 5. 2025, Brno, CZ

Prednáška na typografickej konferencii Typecon 2025: Slovak License Plates: (spolu so Simonou Császárovou), 6.–7. 8. 2025, Portland, USA

Ján Šicko

Slovenský štát (imperatív), veľkoformátová inštalácia s LED stenami a genartívnou animáciou na nám. SNP, v spolupráci s Postbellum a BKIS, 2025

Dodo Gombár: V reči stromu, animácie k divadelnému prestaveniu, Štúdio 12, 2025

Ján Šicko: Odkazy budúcnosti, interaktívna inštalácia, Stará tržnica, 2025

Áno Nie, Interaktívna inštalácia, výstava Dym a zdrkadlá. Kurátorka Mira Keratová, Galéria mesta Bratislavy, 2025

Trienále plagátu Trnava, Koncepcia a riešenie výstavy plagátov. V spolupráci s Petrom Liškom. 2025

Svetlo slobody, interaktívna inštalácia a mapping na budovu Goetheho inštitútu, Biela Noc, 2025

Para, scénografia a projekcie k výročnému troj-koncertu, NTC, 2025

Stanislav Stankoci

Stanislav Stankoci: dizajn.sk. Dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu. Múzeum dizajnu, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava.

Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava 2025.

Člen C-IDEA International Jury – C-IDEA Design Award 2025.

Člen Hodnotiacej komisie na posudzovanie návrhov vizuálnej identity Národnej ceny za dizajn 2024/2025.

Člen Komisie na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných mincí a zberateľských mincí, Národná banka Slovenska.

Člen odbornej poroty na posudzovanie projektov slovenskej expozície na Pražskom Quadriennále scénografie a divadelního prostoru 2027 (PQ 2027), Divadelný ústav, Bratislava.

MEDIA Desk Slovakia, Bratislava.

Marcel Benčík

Vizuálna identita divadelných predstavení pre Mestské divadlo Žilina: Judáš (Vlado Mores), Vojna. Mier. (Eduard Kudláč, Zuzana Palenčíková), Záhada rozumu (Hugo Mercier, Dan Sperberg), Vizičlovek (Miklós Forgács)

Kvalifikácia v súťaži Międzinarodowe Biennale Plakatu w Warszawie – Toto je stred Európy moja drahá! (Eduard Kudláč), Mestské divadlo Žilina

Finalista Medzinárodné trienále plagátu Trnava, Záhada Rozumu (Hugo Mercier, Dan Sperberg), Mestské divadlo Žilina

Vizuálna identita výstavy Problém Troch Telies (Matej Fabian, Dominik Hlinka, Rastislav Sedlačík), kurátorka Alexandra Kusá, Pistoriho Palác, Bratislava

Poštová známka – Banícke povstanie 1525 – 1526, Slovenská Pošta

Publikácia – Jana Hojstričová, Albumové listy – obnažiť znamená exponovať – exponovať znamená postrehnúť...

Komunikácia v architektúre – Divadlo Poprad (pre architektonické štúdio zerozero Prešov)

Aktivity študentiek / študentov:

Doktorandi

Prednášky:

Filip Paldia: Kostry a AI, 26. 03. 2025, Kinosál TCM UMPRUM, Praha 1, CZ

Filip Paldia Regularising Font Datasets: A Systematic Approach to Sequential Representation, AI Font Generation Conference, UK

Jan Charvát: Font Analyzer: A New QA Tool for Everyone. ATypI Conference, ROYAL DANISH ACADEMY, Copenhagen, SK

Študenti

Ocenenia:

Monika Juríková A Peter Pozník, Hlavná cena BADW 2025

Katedra dizajnu

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra dizajnu ponúka vzdelávaciu platformu postavenú na prieniku viacerých metodologických línií. V rámci ateliérového dialógu rozvíjame individuálny tvorivý prejav, experiment a kritické myslenie. Tento prístup posúva hranice tradičného dizajnu smerom k autentickej autorskej výpovedi a vizionárstvu. Paralelne sa proces orientuje na funkčné a technologické aspekty disciplíny. Študenti sú pripravovaní na rolu dizajnéra v moderných priemyselných procesoch, čo vyžaduje technické myslenie a schopnosť implementovať riešenia v súlade s praxou. Naše štúdium zabezpečuje plynulý transfer absolventov do priemyselného sektora, startupov aj inovačných ekosystémov. Rovnocennú pozornosť venujeme aj formovaniu autorov s presahom do voľného umenia a subjektívnej umeleckej výpovede. Ateliérové projekty reflektujú aktuálne spoločenské výzvy, sociálnu inklúziu a problematiku životného prostredia. V súčasnosti vzdelávanie zabezpečuje prípravný kurz a štyri špecializované ateliéry. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia je medzinárodná mobilita, kontinuálna spolupráca s výrobcami na reálnych projektoch a pravidelná účasť na významných domácich i zahraničných výstavách.

Vedúci katedry
Mgr. art. Boris Belan
Prípravný kurz designu
Václav Kautman, akad. soch.,
doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.
Ateliér experimentálneho dizajnu
doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Petra Rybanská, odborná asistentka
Ateliér industrial dizajn
Mgr. art. Boris Belan, vedúci ateliéru
Ing. Mgr. art. Eva Mikulášová, odborná asistentka
Ateliér interiérového dizajnu
doc. Mgr. Miroslav Debnár
Mgr. art. Radovan Labaš, asistent
Ateliér transport dizajn
prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch., vedúci ateliéru
Mgr. Peter Baumann, ArtD., odborný asistent
Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., odborná asistentka
Technickí pracovníci a pedagógovia katedry
Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina
Ing. Eduard Herber
Mgr. art. Peter Zelman (½ úväzok)

Stratégia rozvoja katedry

Katedra aktuálne prevzala do vlastnej správy priestory a technologické vybavenie kovodielne, v ktorej budú prebiehať dielenské kurzy, osvojovanie si realizačných techník a samotná realizácia semestrálnych prác. Súčasne máme pripravený investičný plán na modernizáciu dielenského vybavenia. V záujme skvalitnenia prípravy študentov plánujeme zrevidovať a investične i priestorovo posilniť prípravné praktické predmety a cvičenia. Katedra dizajnu naďalej pokračuje v rozvoji projektov a medziodborových spoluprác. Aktívne zabezpečujeme odborné prednášky i workshopy. Rozvíjame partnerstvá so súkromným, aj verejným sektorom na Slovensku, i v zahraničí.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Významnou súčasťou akademického života na Katedre dizajnu je podpora diverzity a vytváranie inkluzívneho prostredia. V aktuálnom období sme do vzdelávacieho procesu plne integrovali študentov a študentky z Ukrajiny, ktorí sa stali prirodzenou súčasťou nášho tvorivého kolektívu. Ich prítomnosť v ateliéroch prináša nové perspektívy a obohacuje akademický dialóg o dôležité skúsenosti z iného kultúrneho a umeleckého prostredia.
Proces integrácie prebieha veľmi úspešne, pričom prípadná počiatočná jazyková bariéra sa ukázala ako minimálna a vďaka intenzívnej vzájomnej komunikácii sa neustále eliminuje. Študenti z Ukrajiny sa aktívne zapájajú do všetkých foriem výučby, od teoretických prednášok až po praktické ateliérové zadania, kde dosahujú plnohodnotné výsledky.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Prípravný kurz dizajnu

Ocenenie v súťaži Ekoobal budúcnosti:
Patrik Matkuliak: VOXELBOX
Barbora Žáčiková: SWEET SACK
Laura Tóthová: OBAL NA SYPANÝ ČAJ
Miroslav Táborský: NAMEKKO

Súťaž na návrh putovnej trofeje pre Slovenský hokejbalový zväz s následnou realizáciou v SAV. Autor víťazného návrhu: Samuel Bratko

Prezentácia na Bratislava Design Week 2025
Matej Záujec: Svietidlo

Sociálny dizajn

Projekt Social design café: Víťazi Bratislava Design Week 2025

Marián Laššák

Národná cena za dizajn 2025 – laureát v kategórii Nové horizonty

Národná cena za dizajn 2025 – Špeciálna cena Slovenského centra dizajnu ako partnera iniciatívy Nový európsky Bauhaus na Slovensku

Ateliér industrial dizajn

Výstavy:

FÓRUM DIZAJNU 2025. OSVIETENÉ. Dejiny a budúcnosť slovenského dizajnu svietidiel
Agrokomplex, národné výstavisko, Nitra
Výstava 23. apríla 2025 – 27. apríla 2025
Vystavujúci: Ján Cibulka, Vira Fesenko, Viktória Feherová, Nina Neuhausová, Pavol Mazúr, Tomáš Ružinský, Zuzana Kasanová, Samo Hartiník, Aneta Mintálová, Rebeka Šuveríková, Ines Jelašičová, Tomáš Votřel, Matúš Gajdošík

Bratislava Designweek BADW, Internát Svoradov
Bratislava, 24. – 28. September 2025
Vystavujúci: Pavol Mazúr, Tomáš Ružinský, Viktória Fehérová, Vira Fesenko

Vystavujúci pedagóg

Eva Mikulášová, Petra Rybanská, Jozef Eduard Masarik inštalácia Nezaujaté potešenie z kontemplácie miesta.

KOLABO 2025, Súťaž a výstava autorského dizajnu
Bratislava, Stará tržnica, 14.– 23. 12. 2025
Vystavujúci: Pavol Mazúr

Eva Mikulášová, inštalácia Neurobené večere

Exkurzie

SAV Ústav Polymérov, Ústav materiálov a mechaniky strojov Bratislava, 9. 10. 2025

INOVAL, Aplikačné centrum pre ľahké kovy a kompozity SAV Žiar nad Hronom, prednáška, exkurzia, 19. 10. 2025

Zamestnanecká mobilita Paris STRATE School of design 3. – 7. 11. 2025

Workshop

Sintrovanie v mikrovlnke, lektorka: Mia Čopíková, 15. – 16. 10. 2025

Spolupráce

Corwin, Nová tržnica, Pohoda festival

Ateliér experimentálneho dizajnu

Kolektívne prezentácie:

PARALELNÉ SVETY, 5. výročie Ateliéru experimentálneho dizajnu, Galéria Medium, Bratislava, 12. 3. – 11. 4. 2025 (výstava študentov a absolventov ateliéru)

Samostatné prezentácie študentiek a študentov:

Bratislava Design Week – 2025, Medzinárodný festival súčasného dizajnu, Adam Kukuc – kurátorská časť (minuloročný víťaz a tohoročná tvár festivalu), Jaroslava Labudová – open call, Veronika Majerčíková – open call, Lenka Ingeliová – open call, Alexandra Kusá – open call

Vox Loci – Pohroma – 2025, Ventúrska 4, Bratislava, Jaroslava Labudová

Czech Design Week 2025 – International Design Festival, Galerie Mánes, Praha, Veronika Majerčíková

Bienále forma – galéria Umelka, Bratislava, Adam Kukuc

KOLABO 2025, Bratislava Adam Kukuc

Národná cena za dizajn 2025 – Produktový dizajn – online výstava Adam Kukuc

Aktivity doktorandov

Mgr. art. Diana Paulová

Blended Intensive Programme – Hosted by Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (UMPRUM) 26. – 30. 5. 2025 (účastníčka programu)

Bratislava Design Week – 2025, Medzinárodný festival súčasného dizajnu, kurátorská časť

PARALELNÉ SVETY, 5. výročie Ateliéru experimentálneho dizajnu, Galéria Medium, Bratislava, 12. 3. – 11. 4. 2025 (výstava študentov a absolventov ateliéru)

Mgr. art. Volodymyr Serhachov

When we are here, Photinus Studio, Uzhhorod, Ukraine

New Translation II, VSG Východoslovenská galéria, Košice

POHROMA: Basic Safety Measures in Ruins , Ventúrska 4, Bratislava

Dia Kinets, ARTpidval, Kharkiv, Ukraine

The Slime Knows, Brasserie Atlas, Brussels, Belgium

Contemporary Perceptions of the World, Biela 6, Bratislava, Slovakia

PARALELNÉ SVETY, 5. výročie Ateliéru experimentálneho dizajnu, Galéria Medium, Bratislava, 12. 3. – 11. 4. 2025 (výstava študentov a absolventov ateliéru)

Umelecká činnosť

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Národná cena za dizajn – produktový dizajn 2025, Nominácia v kategórii Nové horizonty za Kostýmy k novému albumu skupiny DRŤ – Drôtenky

Mgr. art. Petra Rybánska

PARALELNÉ SVETY, 5. výročie Ateliéru experimentálneho dizajnu, Galéria Medium, Bratislava, 12. 3. – 11. 4. 2025 (výstava študentov a absolventov ateliéru)

Bratislava Design Week 2025, Medzinárodný festival súčasného dizajnu – (Neviditeľné miesto, Nezaujaté potešenie z kontemplácie miesta, J. E. Masarik; E. Mikulášová, The Essential Human Unit)

Konferencia „Teritoria umění 25“, Praha, príspevok „Soft Value: od ilúzie k trúchleniu v dizajne“

Designblok 2025, Praha

Grantová činnosť

KEGA č. 008VŠVU-4/2025 Nová materialita v dizajne – hľadanie nových prístupov k materiálom s ohľadom na ich lokálnu dostupnosť. Vedúca riešiteľka: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Ateliér interiérového dizajnu

Miroslav Debnár

Článok v časopise DESIGNUM 1/2025, názov: Jáááj, tak toto by mi nenapadlo!

Člen Medzinárodnej poroty na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre 2025

Predseda 21. ročníku medzinárodnej študentskej súťaže v dizajne nábytku a interiéru Ceny prof. Halabalu vo Zvolene

Prednáška „Sebestačné bývanie“, 5. 10. 2025 vo Zvolene na konferencii Tvorivosť v dizajne VII. uverejnená v zborníku, vydala TU vo Zvolene

Ateliér transport dizajn

Bratislava Design week September 2025, vystavujúci študenti: Dávid Sova, Šimon Rigas, Dominik Medveď

Študentské výstavy

Marek Machovič

Súťaž: Mural ako kultúrna intervencia – výherca

Workshopy

Advanced modelovanie v Blendri, Lektor: Mgr. Art. Jaroslav Kormanec, 26. 4. – 27. 4. 2025

Advanced animácie v Blenderi, Lektor: Mgr. Art. Jakub Riedl, 1. – 2. 5. 2025

Základy softvéru Siemens NX 1, Lektor: Ing. Dalibor Vlček, 22. 10. 2025

Základy softvéru Siemens NX 2, Lektor: Ing. Dalibor Vlček, 5. 11. 2025

Rendering v Blendri pre cardesignerov, Lektor: Mgr. Art. David Sova, 27. – 28. 10. 2025

Integrácia digitálnych prezentačných techník do dizajnérskych procesov 1, Lektor: Mgr. Art. Pavol Soukal ArtD., 29. 10. 2025

Integrácia digitálnych prezentačných techník do dizajnérskych procesov 2, Lektor: Mgr. Art. Pavol Soukal ArtD., 5. 11. 2025

Animácia v Blendri pre cardesignérov, Lektor: Mgr. Art. Jakub Riedl, 14. – 15. 11. 2025

Spolupráce

Jaguar a Landrover – Poetic interaction with Vít Rosický a Tomáš Rozum

Audi Q7 – Spoluprácas Klemens Rossnagel, Audi Slovakia a Andreas Koglin

Aufeer Czech Republic – spolupráca s dizajnérskym štúdiom, Dalibor Pantuček, Michal Wolf

Výstavy a konferencie

Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., odborná asistentka

Creativ Connect, demo, 3. 7. 2025, Lake Constance, Bodensee, Germany

Vývoj a zverejnenie softvéru:

Gravity Sketch to Blender Bridge, zverejnené marec 2025, Gumroad platform

KEGA

Integrácia inžinierskych a dizajnérskych procesov v transport dizajne (003VŠVU-4/2025)

Katedra intermédií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Intermédií (ďalej len KI) je založená na súčinnosti viacerých vizuálnych médií (objekt, video, fotografia, text, audio, performance, intštalácia...), ale aj na vzťahoch umenia s rôznymi odbornými a spoločenskými oblasťami života. Je zo svojej podstaty interdisciplinárnym pracoviskom. Program ponúka široké spektrum možností, postupov a nástrojov, ktorými možno reflektovať realitu okolo nás, reagovať na aktuálne spoločenské otázky, alebo sa vyjadriť k osobnému prežívaniu. Študenti a študentky si slobodne vyberajú z troch ateliérov (Ateliér intermédií, Ateliér priestorových komunikácií+, Ateliér vvv), v ktorých tvoria, stávajú sa súčasťou kolektívu, individuálne a skupinovo konzultujú svoje práce, zdieľajú svoje zručnosti, skúsenosti, postrehy, názory a pocity.

KI zabezpečuje výučbu odborných predmetov (Kamera, Editácia videa, Zvuk, Alternatívne materiály, Kritické čítanie, Autorské písanie, Produkčná a projektová práca), ktoré sú v rámci jedného študijného programu rozšírené aj o predmetovú materiálovú skladbu Katedry sochárstva. Tieto vedomosti sú dôležité nielen pre potreby ateliérov, a teda umeleckej praxe, ale aj pre lepšie uplatnenie sa na trhu práce. Cieľom programu je vzdelať a profesionálne pripraviť generáciu mladých ľudí pre individuálne, či skupinové pôsobenie v oblasti umeleckej scény a širšieho kultúrneho života.

V posledných dvoch rokoch KI sústredila na rozšírenie štúdia formálne zameraného na performanciu v Laboratóriu performance. Cieľom programu je tak vzdelať a profesionálne pripraviť generáciu mladých ľudí pre individuálne, či skupinové pôsobenie v oblasti umeleckej scény a širšieho kultúrneho života.

Vedenie katedry
Mgr. art. Dávid Koronczi (do 31. 8. 2025)
doc. Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.
(od 01. 09. 2025)
Prípravný kurz
Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., vedúci kurzu
Ateliér intermédií
Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.,
vedúca ateliéru
Mgr. art. Roman Bicek (do 31. 8. 2025), asistent
Mgr. Eliška Mazalanová, PhD. (od 01. 09. 2025),
odborná asistentka
Ateliér priestorových komunikácií +
prof. Mgr. art. Anton Čierny, vedúci ateliéru
Mgr. art. Jaroslav Kyša, ArtD., odborný asistent
Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Dávid Koronczi, asistent
(sabatikal október – december 2025)
Mgr. Lucia Gavulová, zastupujúca asistentka
(október – december 2025)
Laboratórium performance
Mgr. art. Maja Štefančíková, ArtD.,
vedúca laboratória
Ďalší pedagogický člen katedry
Mgr. art. František Király, PhD.
Technickí pracovníci
Pavel Mikulička
Tomáš Prištiak (od 16. 9. 2025)
Externí pracovníci a pracovníčky
Doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD. (do 31. 8. 2025)

Stratégia rozvoja katedry

Katedra intermédií sa v roku 2025 výrazne zameriavala na personálny rozvoj v zmysle akademického rastu, rozšírenia o technického zamestnanca a personálnu výmenu. Martin Piaček a Jana Kapelová úspešne odprezentovali v roku 2025 svoju inauguračnú a habilitačnú prednášku, čím posilnili a stabilizovali Katedru intermédií v rámci akreditačných procesov. Katedra prijala na pozíciu dielenského zamestnanca Tomáša Prištiaka, ktorý má na starosti techniku, jej servisovanie, vypožičiavanie a súčasne výučbu predmetov kamera a strih. Na pozíciu asistentky v Ateliéri intermédií nastúpila teoretička a kurátorka Eliška Mazalanová, ktorá prevzala súčasne aj výučbu teoretického katedrového predmetu po externom pedagógovi. Ďalej katedra rozšírila úväzok Františkovi Királyovi pre potreby rozšírenia

výučby predmetu Zvuk. Katedra sa ďalej intenzívne sústredila na možnosti priestorovej stabilizácie pracoviska Laboratórium performancie pod vedením Maje Štefančíkovej. Riešenie sa našlo v podobe využívania priestorov budovy Mičurin od polovice roku 2026.
Ateliéry sa okrem výučby a organizácie workshopov a študijných výjazdov sústredili na podávanie, resp. plnenie grantových výziev a záväzkov. Ateliér vvv pracuje na trojročnom výskumno-vzdelávacom projekte KEGA s názvom Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. Udržateľné modely intermediálne-umeleckých praxí. Ateliér intermédií aktívne využil grant FPU na 3 bilančné výstavy v galérii tranzit.sk a vydal ateliérovú príručku Ako?, ktorá zachytáva jeho 6 ročné pôsobenie na VŠVU v Bratislave. Súčasne sa zapojil a získal VGS grantovú schému zameranú na workshopy, aby prostredníctvom hostí kriticky zreflektoval aktuálnu tému využívania AI. Laboratórium performancie vďaka podpore Nadácie Tatra banky rozvíja projekt Ekológia tela, ktorý vytvára didaktické videá a pedagogický materiál prepájajúci performatívne umenie, telo a ekologické vnímanie a v rámci podpory VGS organizuje workshopy Telo v akcii, prináša rôzne prístupy k práci s telom, pohybom a vzťahmi v širšom ekosystéme.
Na základe každoročnej revízie štúdia so študentstvom katedry bola prehodnotená a doplnená predmetová skladbu. K výučbe odborných predmetov sa pristupuje individuálne a vyhodnocuje sa, kedy je vhodná pravidelná či bloková výučba. Katedra odpozorovala, že niektoré predmety, ako editovanie videa, či videoklip je vhodnejšie vyučovať kontinuálne. Pričom predmety ako kamera je možné koncentrovať do blokových workshopových formátov. Katedra naďalej pokračuje v prepájaní technických predmetov (využívaných aj v rámci predmetovej ponuky Katedry sochárstva) s ateliérovou výukou. Technologický rozvoj katedry sa aj príchodom stabilného zamestnanca do LABu zameral na hĺbkovú analýzu vybavenia. Katedra navrhla vyradenie a predaj nevyužívanej techniky a nákup aktuálnejšieho dovybavenia časovozávislej techniky.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Katedra citlivo vníma pretrvávajúce vojenské konflikty a spoločenské napätia vo svete, vrátane vojny na Ukrajine, izraelsko-palestínskeho konfliktu, prebiehajúcich spoločenských nepokojov a zásahov štátnej moci v Iráne, ako aj intenzívnych výziev domácich kultúrnych politík. Pedagogický zbor sa snaží viesť so študentstvom rozhovory, rozoberať komplikovanosť vzťahov vo svete, nazerať na ne optikou umenia, kultúry a súdržnosti. Katedra sa snaží prijímať na štúdium podnetné a zanietené uchádzačstvo z Ukrajiny, či iných krajín poznačených konfliktmi. Pedagogický zbor v prípade pocitov neistôt z aktuálneho svetového diania odporúča študentstvu návštevu školského psychológa.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

POV YOLO WIP TBA II, tranzit, Bratislava, 10. – 28. 1. 2025 – výstava Ateliéru intermédií, vystavujúce študentstvo: Norbert Kuki, Kristína Vavrová, Viktória Gajdošová, Norbert Kuki, Vivien Kvasnicová, Tatiana Takáčová, Alexander Zigo, Tomáš Brichta, Dominika Hoštáková, Milli Keil, Vivien Kvasnicová, Július Majerník, Michaela Prablesková, vystavujúce vedenie ateliéru: Jana Kapelová, Roman Bicek, kurátorky: Zuzana Jakalová, Hana Ontkocová, Fanny Elisabeth Pekarčíková

POV YOLO WIP TBA III, tranzit, Bratislava, 7. – 28. 2.2025 – výstava Ateliéru intermédií, vystavujúce študentstvo: Viktor Jakubčo a Ema Šútovcová, Alexandra Kunert, Celestína Minichová, Viktória Revická, Viktor Ruman, Jakub Užovič, Alexander Zigo, Tomáš Brichta, Dominika Hoštáková, Milli Keil, Vivien Kvasnicová, Július Majerník, Michaela Prablesková, vystavujúce vedenie ateliéru: Jana Kapelová, Roman Bicek, kurátorky: Zuzana Jakalová, Hana Ontkocová, Fanny Elisabeth Pekarčíková

Ateliér vvv – program v rámci grantu KEGA: Keď to nájdeš, dáme ti vedieť; Barbora Trnková

Your Addiction Is Your Message (prednáška a seminár + konzultácie), 6. 3. 2025 Minh Nishihara (GEIDAI, Tokyo University of Arts, Tokyo) – hosťovanie pedagogickej mobility v rámci progrmau ERAZMUS+, 11. – 14. 3. 2025

Silvia Grachová – Workshop: Medzitelo: prepojenie cirkusových techník a súčasného tanca, Laboratórium performancie, 8. 4. 2025

AKO? vydanie príručky Ateliéru intermédií, zostavili: Jana Kapelová a Roman Bicek, texty: Jana Kapelová, Michaela Prablesková, Viktor Jakubčo, Miroslav Šujan, apríl 2025

Prednášky a konzultácie s externými hosťkami Michaelou Hučko Paštékovou a Eliškou Mazalanovou v Ateliéri intermédií, 15. 4. 2025

Ján Mikuš – Workshop: Základy herectva cez hru a improvizáciu, Laboratórium performancie, 17. 4. 2025

ESC, nádvorie Bratislavskej platformy mladých, Bratislava, 20. – 27. 6. 2025 – výstava magisterských diplomových prác Ateliéru vvv

a APK+, vystavujúce študentstvo: Zoltán Baráth, Maty Grznár, Lukáš Karaba, Jana Sanetriková, Lukáš Sobota, Simona Tabačková, Michal Zoller

Na správnom mieste v nesprávny čas, RARE, Bratislava – výstava bakalárskych diplomových prác Ateliéru intermédií, vystavujúce študentstvo: Viktor Jakubčo, Alexandra Kunert, Ema Šútovcová, kurátorka: Dáša Oršuliaková

Tekutá nádoba s tuhým jadrom, výstavný priestor Biela 6, Bratislava, 18. – 29. 6. 2025 – výstava magisterských diplomových prác Ateliéru intermédií, vystavujúce študentstvo: Dominika Hoštáková, Filip Streďanský, Kristína Vavrová, kurátorky: Hana Ontkocová, Fanny Elisabeth Pekarčíková

Ane Hjort Guttu: Manifest, premietanie filmu a diskusia s nórskou umelkyňou a pedagogičkou, 18. 9. 2026

Fero Király – JAMA – 79. ročník Milana Adamčiaka, Banská Belá v spolupráci s Hájovňa KTC, Eleuzína, Antikvariátik.sk, Art Cafe, Albatros Media, vystupujúce študentstvo VŠVU: Celestína Minichová, Richard Hronský., kurátori: Eva Vozárová, Fero Király, 17. – 18. 10. 2025 – festival

In the Rhythm of the Algorithm, The Others Art Fair 2025, ILO – International Training Centre, Turín, 30. 10. – 2. 11. 2025, kurátorky: Lýdia Pribišová, Maja Štefančíková, vystavujúce študennstvo Laboratória performance: Julia Pabst, Tomáš Brichta, Michaela Prablesková — skupinová performatívna prezentácia

Ateliér vvv – program v rámci grantu KEGA: Keď to nájdeš, dáme ti vedieť; Simona Janišová,

Mäkká matéria (prednáška a workshop); v spolupráci s Banská St a nica Contemporary, 14. 10. – 16. 10. 2025

Dana Tomečková – Pocit hmoty, Laboratórium performancie, Ohyb, Bratislava, 21. 10. 2025 – workshop

úúú x pssst: OBJEKT, kurátori: Fero Király, Eva Vozárová, Partizánske, medzinárodné intermediálne podujatie, vystavujúce/ performujúce študentstvo VŠVU: Tomáš Prištiak, Michaela Prablesková + Michal Chromiak, Erik Ždiľa, skupinová interaktívna zvuková inštalácia kurzu, ZVUK: Chiara Sopira, Michala Patrícia Kelová, Jos Leys, Lautaro Cizmar, Lenka Ingeliová, Marian Kalavský Július Majerník, Fabrika 61, Partizánske, 15. 11. 2025

Maja Štefančíková – Workshop: The Abramović Method, Laboratórium performancie, Ohyb, 4. 11. 2025

Prednášky a konzultácie s externými hosťkami Zuzanou Janečkovou a Zuzanou Flaškovou v Ateliéri intermédií, 10. 11. 2025

Monika Prikkelová – Workshop Vogue s Monnush, Laboratórium performancie, Ohyb, 11. 11. 2025

Študentstvo katedry intermédií a Fero Király: Finding the waves, interaktívna zvuková inštalácia na zvukovej akcii úúú x pssst OBJEKT, Fabrika 61, Partizánske, 15. 11. 2025

Yoshinari Nishio: Odievanie ako spôsob vzťahovania sa, prednáška a workshop umelca, módneho návrhára a pedagóga z Tokyo University of the Arts, hosťovanie pedagogickej mobility v rámci progrmau ERAZMUS+, 27. – 28. 11. 2025

Robo Švarc: Iná voda, prednáška, 1. 12. 2025

Najvýznamnejšie aktivity študentstva katedry

Filip Streďanský – účasť na 1. ročník festivalu performatívneho umenia MACH, Nová Cvernovka, Bratislava, 29. 3. 2025

Not a wated youth!, Nová Cvernovka, Bratislava, 28. 6. 2025, vystavujúce študentstvo: Michaela Prablesková, Kasha Potrohosh, Alžbeta Papíková, Erik Ždila – skupinová výstava

Filip Streďanský – Leg Yay, festival KIOSK 18, Stanica, Žilina, 24. – 27. 7. 2025

Michaela Prablesková – Národ Holubičí, Liptovská galéria P.M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 16. 10. 2025 – 28. 2. 2026, kurátorka: Lucia Gavulová – skupinová výstava

Michal Zoller – Workshop: Material Storying in Times of Need, Laboratórium performancie, Nová Cvernovka (Gym), Bratislava, 24. 4. 2025

Pohroma, budova na Ventúrskej 271/4, Bratislava, 22. 8. – 20. 9. 2025, vystavujúce študentstvo: Jessika Radicsová, Kristína Vavrová, Martina Čulíková, Michaela Prablesková

Julia Pabst, Tomáš Brichta, Michaela Prablesková – Laboratórium performancie – In the Rhythm of the Algorithm, The Others Art Fair 2025, ILO – International Training Centre, Turín, 30. 10. – 2. 11. 2025, kurátorka: Lýdia Pribišová, Maja Štefančíková – skupinová performatívna prezentácia

Michal Dore Chromiak – Krst albumu TIESTOSTERON, Ohyb, Bratislava, 25. 11. 2025 – performatívny krst

Erik Ždiľa – Orloj mistrů světa, Brno Art Open 2025, 6. – 12. 10.2025

Erik Ždiľa – Hymna pre šesť pivných fliaš a kompresor, úúú x pssst, Fabrika 61, Partizánske, 15. 11. 2025 – skupinová výstava

Kristián Šmelko a Erik Ždiľa – Paťročné náklady kultúrnej inštitúcie v Spišskej Belej, Umenie nebude ticho, Slobodná Národná galéria, Bratislava, 5. 8. 2025

Veronika Verešová – Sedimenty únavy, Čepan Gallery, Trnava, 5. 12. 2025 – 8. 2. 2026 – samostatná výstava

Výber z umeleckej činnosti doktorandstva katedry

Sáro Gottsteinová – Passage, OpenArtLink 2025 Pireus, Atény, Grécko, 22. – 26. 10. 2025, kurátorstvo: Lars* Kollros – skupinová výstava

Andrea Tušimová (spolu s Adam Michálek) – Great Gaze of Gordons, performatívna situácia v rámci výstavy Bodies of Dust III., GAMPA, Pardubice, kurátorka: Šárka Koudelová, 08. 05. 2025

Andrea Tušimová – študijný erasmus pobyt na GEIDAI, Tokyo University of Arts, Tokyo

Silvia Buranovská (Sviteková) – uvedenie sóla Be off, festival Počúvajte príbeh, Štefanov nad Oravou, 30. 8. 2025

Silvia Buranovská (Sviteková) – performancia Nepríbeh (Yuri Korec & co.) Biela noc, 3. – 4. 10. 2025

Silvia Buranovská (Sviteková) – premiéra predstavenia This Time I'm You v réžii Davisa Freemana (kolektív Tanečno), 13. 11. 2025, v sále NC

Silvia Buranovská (Sviteková) – premiéra Triggers (Robo Švarc, Petra Fornay, Dáša Čiripová), Nu Dance Fest Bratislava, 4. 12. 2025

Silvia Buranovská (Sviteková) – Dychotéka, Nu Dance Fest / 5. 12. 2025 a Galéria Umelka, 16. 2. 2025 – autorský projekt

Silvia Buranovská (Sviteková) – Zánik Západu (Anton Korenči), Divadlo x10, Praha, 9. 2. 2025

Silvia Buranovská (Sviteková) – uvedenie predstavenia Príbeh (Yuri Korec & co.), festival Bazaar, Praha, 13. 3. 2025

Grantová činnosť katedry

Martin Piaček a Dávid Koronczi – Grant KEGA (trojročný program, prednášok, workshopov a výstupov – Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. Udržateľné modely intermediálne-umeleckých praxí)

Jana Kapelová a Eliška Mazalanová – VGS grant (workshop zameraný na pozitívne a negatívne stránky AI)

Jana Kapelová a Eliška Mazalanová – Grantový program Nadácia Tatra Banky – Výtvarné umenie 2025, získaný grant: Najnovší zákon: učenie na zlepšovanie sveta a zničenie patriarchátu, kapitalizmu a všetkých iných nespravodlivých systémov a zlých vecí vo všeobecnosti

Maja Štefančíková – Grantový program Nadácia Tatra Banky – Výtvarné umenie 2025, získaný grant: Ekológia tela

Maja Štefančíková – VGS grant: V rytme algoritmu – účasť študentstva KI na veľtrhu The Others Art Fair, Turín a Prchavé sousoší, v rámci výstavy Iván Argote: Radical Tenderness

Jaroslav Kyša a Anton Čierny – VGS grant: účasť a séria performatívnych exkurzií na medzinárodnej konferencii Transitioning LANDscapes Nová Synagóga Žilina

Silvia Buranovská (Sviteková) – VGS grant: realizácia dizertačného projektu Dychotéka

Silvia Buranovská (Sviteková) – Grantový program Nadácia Tatra Banky – divadelné umenie 2025: realizácia dizertačného projektu Dychotéka

Ocenenia katedry

Peter Barényi, Jaroslav Kyša (členovia iniciatívy Umenie nebude ticho!) – ocenenie Biela vrana 2025

Peter Barényi, Jaroslav Kyša (členovia iniciatívy Umenie nebude ticho!) – nominácia Cena Nadácie Tatra Banky 2025

Silvia Buranovská (Sviteková) – účinkovanie vo filme Ako počúvať fontány / How to Listen Fountains – Eva Sajanová – hlavnú cena Premio Nest – The Mediapro Award – súťaž študentských filmov, festival San Sebastián

Aktivity pedagogického zboru

Jana Kapelová – Keď sa snažíš pochopiť príbeh, v ktorom si hlavná postava, Galéria Medium, Bratislava, 17. 4. – 25. 5. 2025 – samostatná výstava, kurátorka: Eliška Mazalanová

Jana Kapelová – Nie my žijeme v tomto priestore, ale tento priestor žije v nás, 2014, video – akvizícia Galérie Jána Koniarka

Igelitka, výstava zbierky Michala Moravčíka, kurátorky: Jana Kapelová a Mira Keratová, Staromestská knižnica, Bratislava, 30. 4. 2025 – 31. 7. 2025

Jana Kapelová – Aktíva odolností, Galéria Jána Koniarka, Trnava, 25. 09. – 2. 11. 2025 – skupinová výstava, kurátorstvo: Lýdia Pribišová, Adrián Kobetič, Patrik Krajčovič, Rebecca Opravil

Roman Bicek – Konečne dážď #TRNAVA, Trnava, 4. 5. – 31. 8. 2025 – skupinový publicartový projekt

Roman Bicek – „Co" a „Gate Keeper", 2023, voľná séria malieb – akvizícia Stredoslovenskej galérie

Park kultúry a povzdychu, Galéria Jána Koniarka, Trnava / 12. 12. 2025 – 28. 02. 2026, kurátorky: Eliška Mazalanová, Zuzana Jakalová

Maja Štefančíková – Priestorové skice, Galéria Sumec, Škola dizajnu, Bratislava / 12. 11. 2025, kurátorka: Eliška Mazalanová – výstava & performatívna akcia

Eliška Mazalanová – Towards Other Possible Artworlds, spolukurátorka dlhodobého programu diskurzívnych podujatí (spolupráca Judit Angel): Ane Hjort Guttu: Utajená umelecká škola. Premietanie filmu a diskusia, 18. 9. 2025, Ateliér intermédií/tranzit.sk; Katja Pražnik: Od vykorisťovania k spolupráci. Ako oceniť prácu v umení. Prednáška, 26. 11. 2025, tranzit.sk.

Maja Štefančíková – off-line asambláže, v rámci výstavy Ozvěny Benátského bienále: Eva Koťátková, Veletržní palác/Národní galerie, Praha, 18. 5. 2025 – celodenná performatívna situácia

Maja Štefančíková – Prchavé sousoší, v rámci výstavy Iván Argote: Radical Tenderness, Galéria Rudolfinum, Praha, 31. 7. 2025 – performatívna akcia

Maja Štefančíková – Anatómia moci, Škola dizajnu, Bratislava, Bratislava, 10. 4. 2025 – prednášky

Maja Štefančíková – Džungľa, v rámci výstavného projektu Džungľa, Východoslovenská galéria, Košice, 27. 6. – 12. 10. 2025, kurátorka: Zuzana Janečková – skupinová výstava

Maja Štefančíková – Emocionálna krajina: performativita, empatia a ekológie spolubytia, v rámci cyklu Nové rozhrania 04, Galéria Medium, Bratislava, 13. 11. 2025 – prednáška

Kateřina Olivová – Tvoj vzťah k večnosti, Galéria Sumec, Bratislava, 14. 4. – 16. 5.2025, kurátorka: Maja Štefančíková – výstava & performance

Lukáš Karaba, Celestína Minichová – Hemženie na pomedzí svetov, Galéria Sumec, Bratislava, 10. 9. – 15. 10. 2025, kurátorka: Maja Štefančíková – výstava & performance

Ludmila Hrachovinová – Držím sa predchádzajúcich myšlienok, zatiaľ čo držím tašku, Galéria Sumec, Bratislava, 22. 10. – 14. 11. 2025, kurátorka: Maja Štefančíková – výstava & performance

Zuzana Janečková v spolupráci s Majou Štefančíkovou – Sedimenty sveta, Galéria mesta Bratislavy – Pálffyho palác, Bratislava, 17. 4. – 28. 9. 2025, kurátorka: Naďa Kančevová – skupinová výstava

Dávid Koronczi – BRUCHOVRAVY, performatívna hostina, Festival NEBENAN/ZBLÍZKA, Centrum európskej kultúry Hellerau, Drážďany, DE, v spolupráci s Lýdiou Ondrušovou, Erikom Páncim, Rastislavom Kravianskym a Jaroslavom Balážom

Dávid Koronczi – Transitioning LANDscapes, účasť na medzinárodnom, výskumno-umeleckom projekte spojenom s rezidenciou v Portlande, UK (31. 3. – 3. 4. 2025) a na ostrove Terschelling, NL (24. 5. – 4. 6. 2025) a účasťou na konferencii Transitioning LANDscapes, 23. – 25. 10. 2025, Nová Synagóga, Žilina

Dávid Koronczi – Guardians of the Savory, Festival Oerol, Terschelling, NL, 13. – 22. 6. 2025 – samostatá výstava, v spolupráci s Celestínou Minichovou a Erikom Páncim

Dávid Koronczi – MeetFactory, Praha, ČR, 7. – 15. 08. 2025 + 17. – 30. 11. 2025 – rezindecie

Dávid Koronczi – PLATO, Ostrava, ČR, 10. – 26. 10. 2025 – rezindecia

Dávid Koronczi – BRUCHOVRAVY, performatívna hostina, Kulttuuritalo Valve, Oulu, FI, 4. 9. 2025, v spolupráci s Pavlom Žiškom

Dávid Koronczi – BRUCHOVRAVY, performatívna hostina, Fotograf Festival, Tempo Anděl, Praha, ČR, 9. 10. 2025, v spolupráci s Rastislavom Kravianskym a Davidom Přílučíkom

Peter Barényi – Púťová atrakcia, FORMAAT gallery, Trenčín, 14. 11. – 14. 12. 2025

Peter Barényi – Sound, image, story, Nitrianska galéria, Nitra, 13. 5. – 16. 11. 2025

Peter Barényi (ako člen iniciatívy Umenie nebude ticho!) – cyklus šiestich výstav v garážach pri SNG, júl – august 2025

Peter Barényi (ako člen iniciatívy Umenie nebude ticho!) – Štafetový protest pod premostením SNG, marec – apríl 2025

Jaroslav Kyša – Probing the Unseen, Zahorian Van Espen gallery, Bratislava, 3. 7. – 12. 9. 2025, kurátorka: Silvia Van Espen – samostatná výstava

Jaroslav Kyša – Trembling light, Turčianska galéria v Martine, 23. 10. 2025 – 10. 3. 2026, kurátorka: Andrea Juneková

Jaroslav Kyša – Bodies of Dust, Gampa, Pardubice, 5. 4. – 23. 5. 2025, kurátorka: Šárka Koudelová

Jaroslav Kyša – Eye of the Storm, L'Atlas, Paris, Francúzsko, 15. 1. – 8. 3. 2025, kurátorka: Silvia Van Espen

Martin Piaček – Work as a Trace as a Place, Kunsthalle Bega, Timisoara, Rumunsko, 29. 04. – 14. 06. 2025, exhibition orchestrator: Anetta Mona Chișa, Essay by Jan Zálešák – samostatná výstava

Martin Piaček – Malé modely dlhého času, Nová Cvernovka Bratislava – samostatná výstava

Martin Piaček – Zásoby prítomnosti, Galerie TIC Brno (CZ), Kurátorka: Marika Kupková – samostatná výstava

Martin Piaček – autorská účasť na sérii výstav v garážach pri SNG (iniciatíva Umenie nebude ticho!)

Martin Piaček – Fragile Ballance (Danger), Trafó Gallery Budapešť, Maďarsko, Kurátorka: Bori Szalai – kolektívna výstava

Martin Piaček – návrh a realizácia podstavca sochy M. R. Štefánika v Malackách

Martin Piaček – spoluatorstvo a realizácia Pamätníka slobody slova vo Veľkej Mači

Fero Király – ALL YOU CAN EAT, audiovizuálna esej, Festival NEBENAN/ZBLÍZKA, Centrum európskej kultúry Hellerau, Drážďany, DE, v spolupráci s Evou Vozárovou, zdruzenie.ooo, 7. 2. 2025

Fero Király – Katarína Aulitisová: Tučniak s červenou čiapočkou, Bábkové divadlo Bratislava, 7. 3. 2025 – hudba pre predstavenie

Fero Király – MILAN ADAMČIAK: LABOURS OF SISYPHUS, Galerie Cella, Opava CZ, kurátorka: Lucia Gregorová Stach, performancia – Milan Adamčiak PARKINGSONG, adaptácia diela, koncepcia: Fero Király, v spolupráci s Robert Kolář, Marek Kundlák, Alexander Platzner, Matúš Wiederman, 21. 3. 2025

Fero Király – Reveil, v spolupráci s Soundcamp Cooperative UK a Acoustic Commons network, 4. 5. 2025

Fero Király – úúú session #13: Alvin Lucier – I Am Sitting in a Room, koncert, v spolupráci s Eva Vozárová, NERV Platforma, Humenné, 6. 5. 2025

Fero Király – úúú x pssst: KONTEXT, kurátori: Fero Király, Eva Vozárová, podujatie soundartu, zvukovej poézie a experimentálnej hudby, Vinyl-LAB records a Letecké opravovne, Trenčín, 7. 7. 2025

Fero Király – úúú session #14: Alvin Lucier – I Am Sitting in a Room, koncert, v spolupráci s Eva Vozárová, Stará škola Kokava, Kokava nad Rimavicou, 28. 8. 2025

Fero Király – Nové uši: Akustická ekológia a kreatívne programovanie hudby, Orange Digital Center, Bratislava, workhsop, v spolupráci so STANICA Žilina-Zárečie / 24. 10. 2025

Katedra architektonickej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi a expertkami z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostiek, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

Vedúci katedry
prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
Prípravný kurz architektúry
Mag. arch. Peter Stec, ArtD.
Ateliér architektúry II
doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., vedúci ateliéru
doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský, asistent
Ing. Barbora Hrmová, doktorand
Ateliér architektúry III A3
prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Ján Studený, PhD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD., asistentka
Ing. arch. Paula Závacká, doktorandka
Mgr. arch. Lukáš Mráz, doktorand
Ateliér Architextúry: telo a priestor
Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., vedúca ateliéru
Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD., asistent
Mgr. Arch. Soňa Polčová, doktorandka
Ateliér Virtuálne štúdio
prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch., vedúci ateliéru
Mag. arch. Kristína G. Rypáková, ArtD., asistentka
Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., asistent
Jakub Lacho, doktorand
Inžiniersky kabinet
doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., vedúci ateliéru
Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD., asistent

Stratégia rozvoja katedry

Stratégia rozvoja katedry súvisí s novou akreditáciou (2022–24), kde pod dohľadom zabezpečujúcich pedagógov došlo k zlúčeniu niektorých predmetov a k vytvoreniu nových s cieľom väčšej kontinuity a nadväznosti jednotlivých okruhov a problematík, ale predovšetkým posilnenia samotnej ateliérovej výuky. V roku 2025 prebehla implementácia štruktúry vyučovaných predmetov do novej štruktúry a ladil sa systém integrácie inžinierskych predmetov do ateliérovej výuky. KAT zároveň postupne rozšírila svoje technologické možnosti, ktoré sa stávajú čoraz dôležitejšími pre profesijný rozvoj študentstva architektúry. Existujúcu CNC frézu a 3D tlačiarne rozšírili možnosti laserových rezačiek. Zvládnutie práce s novými technológiami bolo podporené viacerými workshopmi. Významnou udalosťou pre rozvoj KAT bola úspešná inaugurácia doc. Jána Studeného v máji 2025 na pražskej UMPRUM. V septembri 2025 nastúpil na pozíciu vedúceho prípravného kurzu architektúry Peter Stec.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Od septembra 2022 pribudli na KAT dve študentky z Ukrajiny, ktoré prešli štandardným prijímacím pohovorom. Ich integrácia do študijného procesu nepriniesla žiadne zásadné komplikácie, nakoľko disponovali dobrými jazykovými znalosťami slovenčiny. Zároveň boli oboznámené so všetkými možnosťami podpory zo strany VŠVU vrátane mimoškolskej. V septembri 2024 pribudli ďalší traja študenti z Ukrajiny (aktuálne 8 na KAT), podobne ako starší spolužiaci z Ukrajiny, sa jazykovo rýchlo prispôsobili, hlavne kvôli predchádzajúcej jazykovej príprave. Problémom väčšiny študentov z Ukrajiny, spôsobeným pravdepodobne vyššou ekonomickou náročnosťou štúdia oproti domovskej krajine, je potreba zamestnať sa, aby tieto zvýšené náklady ustáli. Čas a energia potrebná na vykrytie životných nákladov potom častokrát chýba pri štúdiu.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Katedrové aktivity

Workshop s univerzitou z Izraela (Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem), 28. 4. – 1. 5. 2025, dom Vanek, Bratislava – ateliér A2 (Halada, Brádňanský) a ateliér Architextúry (Pišteková, Tholt)

Klazurná práca – zadanie – revitalizácia nádvoria Kopplovej vily v Trnave, v spolupráci s Galériou Jána Koniarka v Trnave a riaditeľom Adriánom Kobetičom (celá KAT)

Prezentácia KAT a workshop pre uchádzačov v rámci Dňa otvorených dverí VŠVU (DOD 2025)

Prípravný kurz architektúry

Mag. arch. Peter Stec, ArtD.

Zmena vedenia v zimnom semestri a nové zadanie Prípravného kurzu: Úvod do Architektúry

Peter Stec

Pedagogická činnosť:

Poverenie vedením Prípravného kurzu na KAT vo funkcii docenta na základe prezentácie vo výberovom konaní

Pôsobenie na University of Virginia, Charlottesville, USA v zimnom semestri 2025 ako Virginia Architecture Fellow

Vývoj nových predmetov (seminár Campus Lineage: Spatial Knowledge and Networks, koordinovaný ateliér Citizen Space: Collective Living in the American City)

Umelecká činnosť:

Zážitkové centrum vedy, účasť v medzinárodnej architektonickej súťaži

Rozšírenie školy a jedáleň ŠMND Teplická na Skalickej ceste, účasť vo vyzvanej súťaži

Stará Turá Zóna Mierová, odovzdanie fázy Stavebný zámer (pôvodne DUR)

Park Milana Rastislava Štefánika, odovzdanie fázy DSP

Ocenenia

SJK Pavilón Bistro Ferdinand – cena CEZAAR'25 (kategória Fenomény architektúry), cena Bigmat Slovak National Proximity Award'25, národné nominácie na EU Mies Award 2026 a Piranesi Award'25,

Ateliér II: Halada/Brádňanský

Príprava a vedenie workshopu s univerzitou z Izraela (Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem), 28. 4. – 1. 5. 2025, dom Vanek, Bratislava – ateliér A2 (Halada, Brádňanský) a ateliér Architextúry (Pišteková, Tholt)

Príprava a organizácia klazurná práca – zadanie – revitalizácia nádvoria Kopplovej vily v Trnave, v spolupráci s Galériou Jána Koniarka v Trnave a riaditeľom Adriánom Kobetičom (Brádňanský, Halada, Hrmová)

Študentské aktivity

Diplomantka Lucia Peštová získala Cena Rektorky za magisterskú diplomovú prácu Strojová architektúra.

Brádňanský, Halada

Účasť na konferencii 11th Forum Architectural Science TRANSFORMATION: REBUILDING &RETHINKING THE BUILT FABRIC ADVOCATING FOR NEW COMMON GOOD(S), 4. – 6. 12. 2025, Architekturzentrum Wien, TU Wien, Academy of Fine Arts Vienna s príspevkom Benjamín Brádňanský, Vít Halada and Igor Machata »From Viollet-le-Duc to Adaptive Reuse: The Transformative Potential of Intentional Continuity«

Vladimír Dedeček – minulosť a prítomnosť, výstava v SNG, architekti časti výstavy v Sále XI na 4. poschodí pod kratelou Moniky Mitášovej, Brádňanský Halada, 5. 10. 2024 – 2. 2. 2025

Ateliér III: Studený/Kolláthová 2025

Granty a projekty:

1. rok riešenia grantu KEGA č. 002VŠVU-4/2025 Tektonické krajiny. Výstupy: séria prednášok Brown Lecture Series (BLS2), prednáška A. Nagy: Geológia Sandbergu a Devínskej Kobyly, 10/2025, príprava a výstupy ateliérového zadania: Sandberg

Ateliérové exkurzie

Sandberg, na Devínsku Kobylu a do Devína, návšteva lokality ateliérového zadania, 9/2025

Záhorie, 4/2025: komentované prehliadky: Holíč (M.Bišťan), Skalica (D.Jurkovič), Pernek, Lozorno (J.Studený)

Bienálne architektúry v Benátkach, 11/2025

Organizované prednášky

BLS2 (Brown Lecture Series_Autumn25): Boris Ondreička (SK): I.Khóra všeobecne, II. Bližšie k voľnému a úžitkovému, III. Možné ponaučenie, 10-11/26; Miroslav Pazdera (CZ): Okraj zájmu 10/26; Kacper Kepinski (PL): Tectonic Landscapes: The Artificial Nature, 11/26; Jan Ambruz (CZ): Jiná krajina 11/26

Ateliérové workshopy

Tectonic Landscape_datascape v Kremnici 10/2025

Študentské aktivity

Absolvent Mgr. arch. Šimon Voštinár získal Cenu Jozefa Lacka 2025 (za najlepšiu diplomovú prácu medzi architektonickými školami na SK), prácou 48.247752, 17.142281 pod vedením prof. J.Studeného, link: https://sasarch.sk/ceny-sas/cena-profesora-jozefa-lacka

Ján Studený

Publikačná činnosť, prednášky:

Inauguračná prednáška na UMPRUM Praha, obhájenie titulu profesor 06/2025, link: https://www.umprum.cz/cs/web/o-umprum/uredni-deska/jmenovani-profesorem/habilitacni-prednaska-marty-filipove-a-profesorska-prednaska-jana-studeneho

Studený architekti (on creating own space...) – prehliadka na Bratislava Design Week 09/2025

Umelecká činnosť:

Dom Smútku Lozorno, realizácia 2025

Športová hala v Novej Pake, fáza AD

Pavilón Centra experimenálej medicíny SAV v Bratislave, odmena v medzinárodnej súťaži, link: https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/sutaze/slovenska-akademia-vied-pavilon-centra-experimentalnej-mediciny-vysledky-sutaze.html

Ocenenia:

SJK Pavilón Bistro Ferdinand – cena CEZAAR'25 (kategória Fenomény architektúry), cena Bigmat Slovak National Proximity Award'25, národné nominácie na EU Mies Award 2026 a Piranesi Award'25, link: https://cezaar.sk/dielo/782

Júlia Kolláthová

Prednáška: Rola digitálnej fabrikácie vo vzdelávaní architektov na 1. ročníku konferencie ARCHORA na VŠVU; v Sekcii III: Problémy a vízie architektonického vzdelávania, 10/2025

Ateliér Architextúry: Pišteková, Tholt 2025

Ateliérová výstava v Nitrianskej galérii – Telo a priestor (2021–2025), kurátorky: Andrea Pleidel a Ľudmila Kasaj Poláčková, trvanie výstavy: 26. 6. 2025 – 28. 9. 2025

Ukončenie projektu Kega (Digitálna telesnosť) – vydanie publikácie Krehké systémy: Situácie, záznamy, fragmenty ISBN: 978-80-8189-089-5

Organizácia konferencie Krehké systémy (Fragile Systems) s pozvanými hosťami a hosťkami (Raquel Buj, Davor Ereš, Jelena Mitrovic, Michelle Howard, Adam Hudec), 4. 11. 2025

Grant Ignored Technology (spolu s UMPRUM Praha a Akadémiou vo Viedni), Financované z programu: Erasmus+/Partnerstvá pre spoluprácu KA2 (2025-1-AT01-KA220-HED-00035751), trvanie projektu: 1. 9. 2025 – 31. 8. 2028

Memorandum o spolupráci pre projekt Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026, projekt Oddychové zákutia (v spolupráci s o.z. Fabrika umenia, Partizánske)

Študijná cesta do Kodane (december 2025, v rámci projektu Trenčín 2026)

Workshop s českým štúdiom naminami (v rámci projektu Trenčín 2026)

Účasť na VŠVU: inside – výtvarný kurz VŠVU pre stredoškolskú mládež (3 kurzy pod vedením študentstva: Marcel Firášek, Sebastián Malcovič, Soňa Polčová)

Workshop s univerzitou v Izraeli (Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem), 28. 4. – 1. 5. 2025, dom Vanek, Bratislava – ateliér A2 (Halada, Brádňanský) a ateliér Architextúry (Pišteková, Tholt)

Danica Pišteková

Súťaž na Umeleckú intervenciu, hlavný podchod Trenčín – 1. miesto (spolu s Tomášom Tholtom a štúdiom Milk (Martin Jenča, Martin Péchy), v rámci projektu Trenčín 2026

Kým voda nezmyje breh – architektúra samostatnej výstavy Kvet Nguyen, Galéria mesta Bratislavy, kurátorka: Zuzana Flašková, trvanie výstavy: 18. 6. 2025 – 23. 11. 2025, autorky: WOVEN (Pišteková, Maczová, Cséfalvay, Michalíková)

Skin 2.0 – pavilón pre festival Faktory, Partizánske 26. 7. 2025, autorky: Danica Pišteková, Soňa Polčová

Projekt pre Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026, Úniky v priestore, séria 4 pavilónov – návrhová fáza, autorky: WOVEN (Pišteková, Maczová, Cséfalvay, Michalíková)

Kolektívna výstava Legenda o (regionálnom) umelcovi, kurátorky: Andrea Pleidel a Ľudmila Kasaj Poláčková, trvanie výstavy: 13. 12. 2025 – 24. 5. 2026, Nitrianska galéria (vystavujúca D. Pišteková so sériou objektov Fashion Taxidermies)

Kolektívna výstava Povahy tela, kurátori: Adrián Kobetič, Peter Megyeši, Lucia Miklošková, 26. 3. – 23. 4. 2025, Galéria Alfa, Kasárne/Kulturpark, Košice (vystavujúca D. Pišteková s objektami Liminal Existence a One Size Fits all)

Prezentácia na MIB Talk: Dizajn, ktorý aktivuje mesto, TU-BA Bratislava, 19. 11. 2025

Porotkyňa v stredoškolskej súťaži Moje mesto (organizuje Komora architektov Slovenska)
Porotkyňa v súťaži na pavilón Slovenskej republiky na Pražskom Quadriennale (PQ) 2027 (medzinárodná súťažná prehliadka zameraná na súčasnú scénografiu (organizuje Divadelný ústav Bratislava)

Tomáš Tholt
Súťaž na Umeleckú intervenciu, hlavný podchod Trenčín – 1. miesto (spolu s Danicou Pištekovou a štúdiom Milk (Martin Jenča, Martin Péchy), v rámci projektu Trenčín 2026
Projekt pre Trenčín 2026 – Citlivosť Mesta – kurátorské, dramaturgické a produkčné vedenie projektu ktorý sa zameriava na architektonické intervencie do urbánneho prostredia (spolupráca s autormi/kami Adamom Hudecom (Dusts Institute), Soňou Polčovou (VŠVU), Petrou Sochúrkovou (SDU Create) a ďalšími...)
Text: THOLT, T.; Citlivosť mesta, In Koncept 12/2025

Virtuálne štúdio: Hájek/Rypáková/Holocsy
Semestrálnym zadaním (ZS 2025/2026) Virtuálneho štúdia bola téma The Last Nuclear Bomb Memorial. V rámci spracovania tejto témy dosiahli výrazný úspech dve študentky pracoviska – Alexandra Nagyová s návrhom Echo of the Surface a Alexandra Burianová s návrhom THE CAUSE., ktoré sa v medzinárodnej architektonickej súťaži The Last Nuclear Bomb Memorial / Edition #6 zaradili medzi shortlisted projects (pod vedením P. Hájek, Z. Holocsy, K. Rypáková). Pozri viac na: https://architecturecompetitions.com/nuclearbombmemorial6/
Ateliér Virtuálne štúdio sa popri bežnej výuke ďalej venuje rozvíjaniu a rozširovaniu laboratória aditívneho prototypovania „Protoverse".

Kristína G. Rypáková
Prednáška na 1. ročníku konferencie ARCHORA na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, SK; trvanie konferencie: 9. – 10. 10. 2025; názov prednášky: Medzi človekom a strojom – diferencujúce sa podoby výuky architektonického navrhovania s AI, panel: príspevok bol zaradený do sekcie "i. Reflexie teórie a interdisciplinárnych presahov architektúry"
Vedenie medzinárodného vzdelávacieho a tvorivo-kritického workshopu na GSA, UK; formát: 3-dňový workshop (organizácia a vedenie); názov workshopu: Creating Co-Intelligence: Changing Perceptions and Promoting Interdisciplinary Collaboration in AI-Driven Creative Processes; dátum a miesto: 10. – 12. 3. 2025; Glasgow School of Art, UK; tútori workshopu (VŠVU, SK): Juraj Blaško, Kristína G. Rypáková; koordinátor workshopu (GSA, UK): Fraser Dougan; účastníci sympózia (GSA, UK): 12 študentov z rôznych katedier GSA (tímová práca v 4 tímoch). Viac o workshope na: https://sites.google.com/view/co-intelligence/home
Organizácia a vedenie medzinárodného vzdelávacieho a tvorivo-kritického workshopu na ELIA Academy v Osle, NOR; podujatie: ELIA Academy 2025 — Life-Integrated Learning (3-dňové medzinárodné odborné podujatie); facilitátor podujatia: Kristiania University of Applied Sciences, Oslo, NOR; trvanie podujatia: 18. – 20. 6. 2025; formát príspevku: 90-min. workshop (organizácia a vedenie); názov workshopu: Creating Co-Intelligence: Changing Perceptions and Promoting Interdisciplinary Collaboration in AI-Driven Creative Processes; dátum a miesto: 19. 6. 2025; Kristiania University, Oslo, NOR; tútori workshopu (VŠVU, SK): Juraj Blaško, Kristína G. Rypáková. Organizácia odborných workshopov a technická podpora

Umelecká a výstavná činnosť
Účasť na renomovanom podujatí Designblok v Prahe, CZ, dátum a miesto: 7. – 12. 10. 2025, Krížikové pavilóny, Praha, CZ; Názov projektu VŠVU: DESIGN LAB: Digitally Crafted @ VŠVU; účastníci (VŠVU): výskumné projekty pedagógov a doktorandov z katedier textilu, architektonickej tvorby, úžitkového umenia (šperk a keramika), dizajnu, konzervoania a reštaurovania: Zuzana Šebeková, Petra Vicianová, Kristína G. Rypáková, Markéta Nováková, Kristýna Španihelová, Karin Patúcová Lunterová, Petra Rybánska, Barbora Hank Palatínusová, viac o podujatí: https://www.designblok.cz/en/katalog/detail/4813/design-lab-digitally-crafted-vsvu
Účasť na skupinovej výstave "Atlas for Post-Disciplinary Design" vo Philadelphii, USA; skupinová výstava (medzinárodný open-call) + sympózium, 30. – 31. 10. 2025, Tyler School of Art + Architecture, Temple University, Philadelphia, USA; účastníci: cca 65 vystavujúcich z celého sveta; kurátor a organizátor podujatia: Andrew John Wit a Laurin Aman; viac o podujatiach: https://wit-o.us/the-atlas

Kabinet inžinierskych predmetov
Sabah Shawkat / Richard Schlesinger

Monografia: The Beauty of Timber Design, Shawkat, Sabah; Ahmed, Azad; Schlesinger, Richard, Brno: Tribun EU, 2025, 498 s. ISBN: 978-80-263-1841-5

Citácie a ohlasy v zahraničných publikáciách

Gołębiowska, Marta (2025), Optimizing Glass Panel Geometry for Freeform Architecture: A Curvature-Based Pavilion Study Buildings (MDPI), citovaná práca: Shawkat, S.; Hamaradha, Ch. A.; Schlesinger, R.; Ivanec, I. Free-Form Geometry in Architecture (DARCH 2023)

Butnik, S.; Pochapskyi, M. (2025), Analysis of Normative Labor Consistence of Strength-Monolith Structures, Municipal Economy of Cities. Series: Economy Science, citovaná práca: Shawkat, S.; Hamaradha, Ch. A.; Schlesinger, R. Survey of Precast Structural Systems (DARCH 2023)

O'Connor, Jeff (2025), Does the Gateway Arch Affect Local Weather? Connect Paranormal (online), citovaná práca: Shawkat, S. Lookout – Catenary Curve in Architecture (DARCH 2022)

Tang, Zihui; Nissim, Werther Guidi; Pan, Jianbin; Huang, Tiantian; Tao, Tao; Tang, Yuyang (2025), Spontaneous Vegetation on the Jiankou Great Wall Heritage Site as Ecological Blueprint for the Soft Capping npj Heritage Science (Springer Nature), citovaná práca: Schlesinger, R. Effectiveness of Soft Wall Capping in Conserving Ruins (DARCH 2021)

Vyzvané prednášky

(doc. Sabah Shawkat, PhD.)

ECIBE Organization (Energy Conservation and Improvement in the Built Environment, Kurdistan) Medzinárodná organizácia zameraná na udržateľnú architektúru, energetickú efektívnosť a environmentálne prístupy v stavebníctve. Prednášky boli realizované ako súčasť medzinárodného online cyklu, určeného pre odborné publikum z viacerých krajín.

14. 9. 2025 – The Beauty of Anti-Gravity Tensegrity – princípy tensegrity konštrukcií a ich aplikácia v architektúre
18. 9. 2025 – The Beauty of Anti-Gravity Tensegrity – využitie tensegrity systémov v kontexte inovatívnych konštrukčných foriem
28. 10. 2025 – Free Form in Architecture: Parametric Design – parametrické navrhovanie a tvorba voľných foriem v architektúre
23. 11. 2025 – Reconstruction as Cultural Revival: Innovative Structural Strategies for Repairing and Preserving Kurdish Architecture – inovatívne konštrukčné prístupy pri obnove a ochrane architektonického dedičstva

Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave, Predmet: Staviteľstvo V – vybrané kapitoly 1. okruh: Inovatívne konštrukčné formy

18. 2. 2025 – Facility for Thermal Waste Recovery: Enhancing Sustainability Through Pyrolysis – pokročilé prístupy k tepelnému zhodnocovaniu odpadu prostredníctvom pyrolýzy a ich význam pre udržateľnosť, komfort a zdravie v architektúre.
25. 2. 2025 – Algae as the Alternative Fuel of Dreams – potenciál rias ako zdroja biopalív a ich využitie v kontexte environmentálnej udržateľnosti a energetiky.

Katedra reštaurovania

Charakteristika vzdelávacieho procesu

V rámci edukačného procesu v oblasti reštaurovania a ochrany kultúrneho dedičstva sú študenti Katedry reštaurovania vedení k osvojeniu si odborných reštaurátorských techník, metodických postupov a umeleckohistorických súvislostí jednotlivých diel. Kľúčovým aspektom ich vzdelávania je pochopenie výtvarnej kompozície a technologických princípov nielen tradičných výtvarných disciplín, ale aj moderných médií. Technická zdatnosť a technologická gramotnosť sú nevyhnutným predpokladom na realizáciu reštaurátorských projektov so zreteľom na pôvodný umelecký zámer autora. Dôraz sa kladie na maximálnu autenticitu originálu bez ohľadu na to, či ide o dielo významného autora alebo rustikálnu tvorbu. Reštaurátorské zásahy prebiehajú s využitím najnovších materiálov a metód, pričom cieľom je zabezpečiť technologickú a technickú revitalizáciu umeleckého diela v súlade s jeho historickou hodnotou. Výučba prebieha v úzkej spolupráci s Krajskými pamiatkovými úradmi, ako aj s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky a histórie. Neoddeliteľnou súčasťou reštaurátorského procesu je aj podrobná dokumentácia vypracovaná v súlade s § 5 zákona o pamiatkach. Pri tvorbe reštaurátorských zámerov sa kladie dôraz na kreativitu študentov, avšak vždy v plnom rešpekte k autenticite diela a výsledkom reštaurátorského výskumu.

Vedúca katedry
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov
Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD., vedúca ateliéru
Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov
Mgr. art. Jakub Huba, vedúci ateliéru
Ateliér reštaurovania drevenej sochy
doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, vedúca ateliéru
Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry
doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, vedúci ateliéru
Laboratórium reštaurovania nástenných malieb
Mgr. art. Juraj Gregorek, vedúci ateliéru
Ateliér reštaurovania textilu
doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, vedúca ateliéru
Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografii
prof. Boris Kvasnica, akad. mal., vedúci ateliéru
Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb
Ľuba Wehlend, akad. mal., ArtD., vedúca ateliéru
Mgr. art. Zuzana Preisová
Ateliér reštaurovania fotografie
doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., vedúca ateliéru

Stratégia rozvoja katedry

Katedra reštaurovania bude systematicky rozvíjať svoju činnosť v oblastiach výučby, výskumu, umeleckej tvorby, personálneho a technicko-technologického rozvoja. Jej cielená prezentácia v externom prostredí, ako aj na digitálnych platformách (webová stránka, Facebook, Instagram), prispeje k zviditeľneniu pedagogického procesu a tvorby študentstva. Dôležitou súčasťou rozvojovej stratégie bude medzinárodná spolupráca s vysokými školami umeleckého, spoločenskovedného a technického zamerania. Cieľom je hľadať spoločné prieniky a realizovať spoločné projekty, ktoré podporia odborný rast študentstva i pedagógov. Katedra bude pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci s partnerskými školami STU a UK Bratislava. Významnú úlohu v tomto procese zohrávajú spoločné workshopy a výskumné aktivity, ktoré podporujú inovácie v oblasti reštaurovania. Podpora publikačnej činnosti študentov a pedagógov bude dôležitým prvkom v rozvoji akademickej činnosti katedry. Skúsenosti z partnerských akadémií v zahraničí poskytujú podklad pre zlepšovanie štandardov výučby a výskumu, aby sa katedra čoraz viac približovala k európskym normám v oblasti reštaurovania, teórie reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti. Výsledkom týchto snáh bude modernizácia študijných programov a zlepšenie kvality vzdelávania v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Publikačné výstupy

Nálezy textilu v archeologických prameňoch z územia Slovenska: Výskum, konzervovanie, reštaurovanie a interpretácia. Zodpovedná osoba: prof. Mgr. art. Sylvia Birkušová (ed.), Mgr. Tereza Štolcová, PhD. Opis výstupu: Vysokoškolská učebnica zameraná na výskum, konzervovanie, reštaurovanie a interpretáciu archeologických textílií. Poskytuje metodický rámec pre odbornú prax a vzdelávanie. ISBN: 978-80-8189-071-0

Between Center and Periphery: Autochrome Photography Through the History of Present-Day Slovakia. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Kitti Baráthová, doc. Katarína Beňová, PhD., doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová. ArtD. Opis výstupu: Vedecká štúdia publikovaná v časopise PhotoResearcher (2025), analyzujúca historické a technologické súvislosti autochrómovej fotografie na Slovensku.

True Colors. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Kitti Baráthová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Anna Hanreich, Astrid Mahler, Hanna Schneck. Opis výstupu: Odborná publikácia (Hirmer Verlag / Albertina, 2025) zameraná na dejiny a materiálové aspekty farebnej fotografie.

Speak of the devil and he shall appear (Hovorte o diablovi a on sa objaví). Zodpovedná osoba: Bc. Katarína Sorgerová, Mgr. art Kristína Gáspárová. Opis výstupu: Odborná knižná publikácia (2025) dokumentujúca výskum a reštaurovanie umeleckého diela a jeho interpretáciu v širšom kultúrnom kontexte. ISBN: 978-80-570-7225-6

The hidden demons of St Anthony of Egypt: Using modern technologies for research and visitor communication. Zodpovedná osoba: Bc. Katarína Sorgerová, Mgr. art Kristína Gáspárová, Dr. Dipl. Rest. Paul-Bernhard Eipper. Opis výstupu: Odborný článok publikovaný v časopise Expo Time! (2025), zameraný na využitie moderných technológií pri výskume a prezentácii výsledkov reštaurovania.

Využitie neinvazívnych metód v reštaurátorskom výskume pri identifikácii originálnych farebných vrstiev. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Kristína Gáspárová, Bc.Katarína Sorgerová. Opis výstupu: Konferenčný abstrakt publikovaný v zborníku Konservator-Restavrator (2025), prezentujúci využitie neinvazívnych analytických metód v reštaurátorskom výskume.

Vedecké a výskumné výstupy / projekty

Overcoming Issues: The Conservation of Gelatin Silver Prints Adhered to Glass. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Barbora Hank Palatínusová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD. Opis výstupu: Konferenčný príspevok prezentovaný na AIC PMG Winter Meeting 2025 (USA), venovaný problematike konzervovania fotografií na skle.

Inovácia čistiacich systémov v procese vzdelávania študentov katedry reštaurovania VŠVU a jeho aplikácia v praxi (002VŠVU-4/2023). Zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková. Opis výstupu: Ukončený projekt KEGA zameraný na inovácie čistiacich systémov a ich implementáciu do pedagogického procesu.

Výskum a reštaurovanie barokovej sochy sv. Veroniky (1696). Zodpovedná osoba: Mgr. art. Samuel Horváth, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner. Opis výstupu: Projekt realizovaný v spolupráci s Múzeom mesta Bratislavy zahŕňal výskum a reštaurovanie originálu barokovej sochy sv. Veroniky (1696) a vytvorenie jej kópie pre Bratislavskú kalváriu. Dielo je sprístupnené verejnosti v interiéri múzea aj v exteriéri. Projekt zaznamenal výrazný mediálny ohlas a pozitívne prijatie odbornej aj laickej verejnosti, čím prispel k zvýšeniu povedomia o ochrane kultúrneho dedičstva.

Medzinárodné aktivity a spolupráce

Technické a technologické vlastnosti ikon na drevenom podklade na Ukrajine (17. – začiatok 20. storočia). Zodpovedná osoba: Ľuba Wehlend akad. mal, ArtD. Mgr. art. Martina Šottová, ArtD., Mgr. art. Eva Vídenská; TetianaRostyslavivna Tymchenko, Iryna Mykolajivna Somyk-Ponomarenko. Opis výstupu: Medzinárodný workshop (Kremnica, 2025) zameraný na technologické a reštaurátorské aspekty ikonopisnej tvorby pre študentov Národnej akadémie výtvarných umení a architektúry v Kyjeve a študentstvo KR, VŠVU.

Salvem les Fotos Valencia 2025. Zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová ArtD., Mgr. art. Barbora Hank Palatínusová, Rossina Herrera. Opis výstupu: Účasť na medzinárodnej iniciatíve zameranej na záchranu fotografického dedičstva po povodniach spolu so študentstvom Ateliéru reštaurovania fotografie KR (Španielsko, 2025).

Use of non-destructive methods in restoration research to identify original color layers. Zodpovedná osoba: Kristína Gáspárová, Katarína Sorgerová. Opis výstupu: Prezentácia umelecko-výskumnej inštalácie na medzinárodnom podujatí v Brežiciach (2025), zameraná na využitie neinvazívnych metód.

Výstavné aktivity

Cez vrstvy k príbehom, ktoré nevidno. Zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Martina Šoka Šottová, ArtD. Opis výstupu: Výstava (2025) prezentujúca výsledky reštaurátorských procesov a ich interpretačný potenciál.

TEMPORAL SCALES (of plant-based dyes) – UV stability. Zodpovedná osoba: doc. Dipl. Des. Zuzana Šebeková ArtD., Mgr. art. Barbora Hank Palatínusová. Opis výstupu: Výskumno-umelecký projekt prezentovaný na Designblok 2025 (Praha), zameraný na svetlostálosť prírodných farbív a ich degradáciu.

Proces výskumu a reštaurovania diela. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Kristína Gáspárová, Bc. Katarína Sorgerová. Opis výstupu: Multimediálny výstup dokumentujúci proces výskumu a reštaurovania umeleckého diela.

Odborné prednášky a semináre pre študentstvo KR

Fenomén historického odevu v muzeálnych zbierkach. Zodpovedná osoba: prof. Mgr. art. Sylvia Birkušová. Opis výstupu: Odborný príspevok zameraný na reštaurovanie a preventívnu ochranu historických odevov.

Mikrobiologické analýzy v preventívnom konzervovaní. Zodpovedná osoba: Dr. Domenico Pangallo, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD. Opis výstupu: Prednáška o využití mikrobiológie pri ochrane kultúrneho dedičstva.

Akrylové maliarske médiá v Československu (1960–1990). Zodpovedná osoba: Ľuba Wehlend, akad. mal. ArD., Mgr. art. Kristína Luknárová. Opis výstupu: Cyklus odborných prednášok zameraný na materiálový výskum akrylových médií.

Reštaurovanie a možnosti prezentácie historického solitéru v sakrálnom priestore. Zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. Barbora Matáková. Opis výstupu: Prednáška s diskusiou o prezentácii reštaurovaných diel v sakrálnom prostredí.

Štrukturálne reštaurovanie tabuľovej maľby. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Zuzana Preisová. Opis výstupu: Interná odborná prednáška pre študentstvo KR.

Workshopy a praktické aktivity pre študentstvo KR

Workshop tabuľovej maľby v Pukanci. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Zuzana Preisová. Opis výstupu: Terénny výskum zameraný na prieskum malieb in situ a ich dokumentáciu.

Pamiatky Trnavského kraja. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Lenka Lešková, Ľuba Wehlend akad. mal, ArtD. Opis výstupu: Prezentácia výsledkov reštaurovania oltárneho obrazu.

Workshop FTGRMTRY – Digitalizácia kultúrneho dedičstva. Zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková , RNDr. Zuzana Berger Haladová, PhD., Branislav Horňák, Lukáš Gajdošech. Opis výstupu: Workshop zameraný na digitálne dokumentačné metódy.

Workshop čistiacich systémov – príprava gélov. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Mária Štítová. Opis výstupu: Praktický workshop zameraný na testovanie čistiacich metód.

Workshop IR spektroskopie. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. art. Kristína Gáspárová, Mgr. art. Barbora Hank Palatínusová. Opis výstupu: Workshop zameraný na analytické metódy v reštaurátorskom výskume.

Metodický workshop Uhrovec. Zodpovedná osoba: Mgr. art. Jakub Huba, PhD. Opis výstupu: Interdisciplinárny workshop podporujúci spoluprácu a kritické myslenie v oblasti ochrany pamiatok.

Katedra teórie a dejín umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra v roku 2025 pokračovala v ladení vzdelávania v dvoch základných líniách: 1) vo vzdelávaní umelcov na všetkých troch stupňoch štúdia a 2) v edukácii vlastných absolventov na magisterskom a doktorandskom stupni štúdia. Katedra po štyroch rokoch existencie vlastného programu bilancovala a reagovala na podnety a pripomienky ako zo strany študentskej obce, tak aj zo strany členov katedry. Vzhľadom k rozsahu vzdelávacích špecializácií v umeleckých programoch, na ktorých pedagogicky participuje, katedra stabilizovala a doplnila svoje personálne obsadenie. Katedra v roku 2025 pokračovala s prípravou vlastného bakalárskeho programu a premýšľala nad zameraním a diferencovaním vzdelávania pri rozšírení na tri stupne štúdia. Vzhľadom k obmedzeným možnostiam habilitácií a inaugurácií v odbore „Vedy o umení a kultúre" na Slovensku katedra pripravila spis žiadosti o akreditáciu habilitačných a vymenúvacích konaní, ktorý bol 20. 2. 2025 doručený SAAVS.

Vedúci katedry
prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.
Pedagógovia/Pedagogičky katedry
M. A. Damián Cehlárik
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Mgr. art. Barbara Hodásová, Ph.D.
Mgr. Beáta Jablonská, PhD.
Mgr. Naďa Kančevová, PhD.
Mgr. Martin Kaňuch
Mgr. Viera Kleinová
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.
Mgr. Ádám Korcsmáros
Mgr. Ján Kralovič, PhD.
Mgr. Norbert Lacko, PhD.
Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD.
MA Jozef Eduard Masarik, ArtD.
prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.
Mgr. Dominik Štrbo, PhD.
doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti katedry za rok 2025

Katedra usilovala o skvalitnenie a propagáciu vedeckého a umeleckého života na VŠVU ako aj vo verejnosti. Členovia katedry prednášali, zúčastňovali sa konferencií, workshopov a publikovali doma i v zahraničí. Monika Mitášová a Marián Zervan editorsky pripravili zborník Umelecký výskum v diskusii (Bratislava: 2025) z rovnomennej medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala na pôde VŠVU v predchádzajúcom roku a knižne vyšla v roku 2025. Rovnako možno uviesť zbierku textov viacerých pedagógov katedry, ktorá tvorí súčasť knižného katalógu výstavy Matúša Novosada a vyšla na VŠVU pod titulom Agape kresby (Bratislava: 2025). Taktiež radno spomenúť knižný preklad prelomového umenovedného diela „Giotto. Fresky v Arene. Ikonografia – ikonológia – ikonika" nemeckého historika umenia Maxa Imdahla, ktoré preložili Ladislav Tkáčik a Marian Zervan (Bratislava: 2025). Spomedzi menších textov možno spomenúť „P – paradoxes (du design)" Zdena Kolesára (In: Domingos Loureiro [ed.], Abécédaire. Arts & Crafts aujourd'hui. Porto: 2025, s. 293 – 304); štúdiu Silvie L. Čúzyovej „Tibor Huszár – Everywhere at Home" (In: European Journal of Media, Art & Photography 1/13 [2025] 46 – 73); štúdie Jána Kráľoviča „Okná poézie dokorán" (In: Ján Kráľovič – Barbora Špičáková [eds.], Slovenská poézia. Praha: 2005, s. 21 – 30) a „Spolu sami. Spolupráca Adamčiak – Cyprich" (In: Poézia, experiment a intermedialita v tvorbe (nielen) Milana Adamčiaka. Bratislava: 2025, s. 54 – 75); štúdie Daniela Grúňa „Archives as Didactic Tools : Contemporary Art and the Legacy of Emancipatory Pedagogies in East-Central Europe (In: Pedagogical Art in Activist and Curatorial Practices. New York – London: 2025, s. 47 – 61), „Starosť o archív a situovaná prax súčasného umenia" (s. 127 – 181) a „Hostina pre duchov? Tvoriť kritiku a chrániť hodnoty v súčasnom umení" (7 – 17), ktoré sú súčasťou ním editovanej publikácie Hostina pre duchov. Hodnoty v dialógu súčasných umení (Bratislava: 2025, 301 s.); štúdiu Jozefa Eduarda Masarika „Re-placing the Earth"

(In: NERD III New Experimental Research in Design : Positions and Perspectives. Basel: 2025, s. 245 – 269); eseje Ingrid Ondrejičkovej Soboslayovej „Jozef Bajus: Príklad v priesečníku“ (In: Designum 3/31 [2025] 36 – 45), „Zuzana Šebeková – Evolving textile prints“ (In: Designum 4/31 [2025] 14 – 21) a esej Mariana Zervana „Šepot tvarov a reč nestvárneného“ (In: Růst a světlo tvarů. Aspekty díla Miloše Ševčíka. Praha: 2025, s. 45 – 65).

Členovia katedry sa aj v roku 2025 aktívne venovali kurátorstvu doma i v zahraničí. Spomedzi tých významnejších výstav, na ktorých participovali, možno uviesť aspoň niektoré: „Ľudovít Hološka – Kontinuita začiatkov“ v Rosenfeldovom paláci v Žiline (28. 11. – 22. 1. 2026), ktorú kurátorsky pripravili Monika Mitášová a Marián Zervan; „The Essence of Perception“ Kateřiny Václavkovej a Róberta Makaru v bratislavskej Station Contemporary Art Galery (30. 4. – 24. 5. 2025), ktorú kurátorsky pripravil Norbert Lacko. Výstavy „Hana Garová – Samomluvy“ v pražskej Bold Gallery (12. 3. – 12. 4. 2025) a „Michal Škoda – Noirs“ v Galérii Benedikta Rejta, Louny, ČR (24. 10. 2025 – 11. 1. 2026), ktoré kurátorsky pripravila Silvia L. Čúzyová; bratislavskú výstavu „Svätopluk Mikyta: Tlejúce zátišia“ (3. 9. – 30. 9. 2025), ktorú kurátorsky pripravil Ján Kráľovič; výstavu „Sedimenty sveta“ v Galérii mesta Bratislavy, v Pálffyho paláci (17. 4. – 28. 9. 2025), ktorú koncepčne a kurátorsky pripravila Naďa Kančevová a jej súčasťou bolo aj viacero sprievodných podujatí. Beáta Jablonská bola kurátorkou výstavy Vladimíra Popoviča „S.P.I.Š“ (26. 11. 2025 – 22. 3. 2026) v Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi.

Doktorandi a doktorandky katedry pripravili a úspešne zorganizovali v dňoch 9. – 10. 10. 2025 pilotný ročník medzinárodnej konferencie Archora, ktorá by chcela aj v budúcnosti prepájať katedry a fakulty zamerané na architektonickú tvorbu a jej reflexiu. Doktorandi katedry zároveň aktívne participovali na doktorandských konferenciách doma i v zahraničí.

Na medzinárodnej konferencii Otvorená kultúra o aktuálnom stave kultúry v európskom kontexte, ktorá sa konala v Bratislave 29. – 30. mája 2025, vystúpili členovia katedry Bohunka Koklesová, rektorka VŠVU a Ladislav Tkáčik. Členovia a členky katedry sa aj v roku 2025 aktívne zúčastňovali na akciách organizovaných občianskou iniciatívou Otvorená kultúra a verejne vyjadrovali znepokojenie nad nepatričnými politickými zásahmi do umenia a kultúry, či nad spochybňovaním postavenia umelcov a umelkýň, ako aj samotného postavenia teoretika umenia a kurátora v spoločnosti.

Kabinet kresby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU. Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý však v inej forme a s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci Kabinetu kresby
Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
Pedagogickí pracovníci/pracovníčky
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.,
zástupca vedúceho kabinetu
doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.
Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Mgr. art. Marek Kvetan
Mgr. art. Martin Schwarz, PhD.
doc. Mgr. Emöke Vargová

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu

Personálny rozvoj KK sprevádza postupná generačná výmena; jeho jednotliví pedagógovia aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie.

Stratégia rozvoja Kabinetu kresby

Cieľom je zabezpečovať výučbu v tradičnom médiu kresby pre všetky katedry školy a súčasne rozširovať jej pôsobenie v expandovanom výskumnom poli. Za týmto účelom Kabinet organizuje vzdelávacie workshopy na domácej pôde a participuje aj so slovenskými a zahraničnými inštitúciami. Postupne prechádza technicko-technologickou obnovou zameranou na zabezpečenie vybavenia potrebného pre efektívnu výučbu – tak v oblasti tradičného predmetu kresba, ako aj v podpore nových prístupov v projektovom a koncepčnom chápaní. Priestorové možnosti sú dostačujúce na počet študentov, sú však citeľne opotrebované. Zlepšenie výučbového prostredia postupne riešime v spolupráci s Technickou správou budovy.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti Kabinetu kresby v roku 2025

Samostatné výstavy (výber)
Martin Derner
Martin Derner – Leftovers, Galéria Artotéka, Mestská knižnica v Bratislave.
Kurátorka: Katarína Balúnová
18. 7. – 5. 8. 2023
Žofia Dubová
Tiché vrstvy ciest, Magna Gallery, Piešťany
Kurátorky: Žofia Dubová a Kristýna Španihelová
6. 6. – 29. 7. 2025
Žofia Dubová
Vidieť ďalej, Galéria 19, Bratislava
Kurátorka: Barbora Komarová
4. 9. – 24. 10. 2025
Marek Kvetan
Objects of Temporality, Kunsthalle Košice
Kurátor: Vladimír Beskid
16. 7. – 5. 9. 2025
Pavol Truben
Zánik utopického mýtu, Staromestská galéria Zichy, Bratislava
Kurátor: Peter Megyeši
6. 11. – 30. 11. 2025
Emöke Vargová
akoze.com, Station Gallery Bratislava
17. 9. – 4. 10. 2025
Emöke Vargová, Pavol Truben
viennacontemporary, Viedeň, Rakúsko
Kurátorka: Samantha Ozer, účasť v zastúpení Station Contemporary Gallery
11. – 14. 9. 2025

Kolektívne výstavy (výber)

Martin Derner, Pavol Truben
V. Trienále umění knihy Martin,
Muzeum moderního umění, Olomouc (CZ)
Kurátorky: Jarmila Kováčová, Gina Renotière
27. 2. – 25. 5. 2025

Martin Derner
CHAS APPA, Predaukčná výstava
Charitatívneho aukčného salónu APPA,
Station Contemporary Art Gallery, Bratislava
26. 5. – 31. 5. 2025

Martin Derner
Projekt PNS, Nová synagóga Žilina
a Stanica záriečie, Žilina
31. 5. – 6. 11. 2025

Martin Derner, Pavol Truben
V. Trienále umění knihy Martin,
Book Art Museum, Lodž (PL)
Kurátorky: Jarmila Kováčová, Gina Renotière
25. 7. – 1. 10. 2025

Martin Derner, Pavol Truben
V. Trienále umění knihy Martin,
Herman Ottó Museum – Miskolc Gallery,
Rákóczi House, Miskolc (HU)
Kurátorky: Jarmila Kováčová, Gina Renotière
11. 10. – 16. 11. 2025

Martin Derner
Projekt PNS, Bratislava – Riviéra
16. 11. 2025 – 11. 1. 2026

Žofia Dubová
Decembrové Stop/y, Galéria Čin Čin, Bratislava
Kurátorka: Dorota Vlachová
20. 11. 2025 – 9. 1. 2026

Marek Kvetan
Sedimenty sveta, GMB, Bratislava
Kurátorka: Naďa Kančevová
16. 4. – 28. 9. 2025

Marek Kvetan
Kolektivizácia budúcnosti,
Kaštieľ Moravany nad Váhom
Kurátor: Omar Mirza
28. 6. – 21. 9. 2025

Marek Kvetan
Tento svět, jak ho vidíme, právě mizí,
Galerie Kurzor, Praha
Kurátori: Tomáš Knoflíček, Katarína Štorblová
18. 6. – 31. 8. 2025

Martin Schwarz
ICONIC, Rozkvet Gallery, Banská Bystrica
24. 1. – 22. 2. 2025

Martin Schwarz, Pavol Truben, Stanislav Bubán
Medzinárodné Bienále výtvarného umenia,
Galerie 94, Zlín
Kurátorky: Lívia Kožušková, Miroslava Ptáčková
6. – 30. 3. 2025

Martin Schwarz, Pavol Truben, Stanislav Bubán
Medzinárodné Bienále výtvarného umenia,
Umelka, Bratislava
Kurátorky: Lívia Kožušková, Miroslava Ptáčková
15. 5. – 30. 5. 2025

Martin Schwarz
LABORATÓRIUM, Pistoriho palác, Bratislava
14. 7. – 30. 7. 2025

Martin Schwarz
Ilustrace: Tři cesty, Galéria Inkubátor, Plzeň (CZ)
9. 7. – 29. 8. 2025

Martin Schwarz
Mural pre medzinárodný festival Ars Poetica,
Bratislava, 22. 11. 2025

Martin Schwarz
Medzi hrou a příběhem, Koma festival, Praha
29. – 30. 11. 2025

Pavol Truben
Festival svetla, Záhreb, Chorvátsko
19. – 23. 3. 2025

Pavol Truben
Plavba v tekutej dobe,
Galéria Jána Koniarka, Trnava
Kurátor: Peter Megyeši
24. 4. – 31. 8. 2025

Pavol Truben
OSTEN BIENNIAL Skopje 2024,
Národná galéria severného Macedónska –
Chifte Hammam, Skopje, Macedónsko
Medzinárodná porota: Bruno Corà (Taliansko),
Dr. Pick Keobandit (Belgicko), Maja Kolarič
(Srbsko), 6. 2. – 6. 3. 2025

Pavol Truben
Amsterdam Light Festival, Amsterdam,
Holandsko
Kurátorstvo: Christopher Grabski, Pam Toonen
27. 11. 2025 – 18. 1. 2026

Sympóziá a workshopy

Stanislav Bubán
Medzinárodné sympózium „Aligned to the
Horizon", Amalia Garden, Andros, Grécko
17. 6. – 27. 6. 2025

Martin Schwarz
BRaK x Panel – organizácia festivalu,
výstav a moderovanie debát, Bratislava
29. 5. – 1. 6. 2025

Martin Schwarz
Český Barok očami európskych umelcov,
sympózium, Valeč, 31. 8. – 6. 9. 2025

Martin Schwarz
Figurama, STU Bratislava – spoluúčasť
a spoluorganizácia workshopu
23. – 24. 10. 2025

Vedenie kurzov
Martin Schwarz
Workshop ArtCamp, ZČU, Plzeň
21. – 25. 7. 2025

Granty a štipendiá
Pavol Truben
Zánik utopického mýtu – štipendium FPU
Emöke Vargová
akoze.com – výstavný grant VGS
Pavol Truben, Emöke Vargová
Účasť na viennacontemporary 2025, grant VGS

Ohlasy, citácie:
Žofia Dubová
Recenzia výstavy Vidieť ďalej,
autorka Martina Bábinová
Emöke Vargová
Pamäťové stopy zašité v textile. Nikto a nič –
recenzia v časopise Profil č. 2/2025,
autorka Dominika Lazorová
Emöke Vargová
Stopy pamäti všité do textilu – odborný text,
recenzia na výstavu v Station Contemporary
Gallery: Nikto a nič (16. 10. – 30. 11. 2024),
© 2025 tranzit.hu, časopis Mezosféra.org,
31. 10. 2025, autorka Dominika Lazorová
Emöke Vargová, Pavol Truben
Slovenské umenie na veľtrhu
viennacontemporary – sme tu a je nás vidieť –
recenzia na portáli www.ultrafialova.sk,
autorka Jana Babušiaková
Emöke Vargová, Pavol Truben
Vienna Contemporary: Vznikajúce galérie,
ktoré sa oplatí sledovať – článok na portáli
www.bmblivestudio.it, autorka Vila Alessandra

Kurátorstvo
Emöke Vargová
Martina Rötlingová: V jej koži, Galéria 19,
Bratislava, 5. – 30. 5. 2025

Ocenenia
Pavol Truben
Prvé miesto v kategórii Kresba, grafika a iné
médiá na papieri, OSTEN Bienále Skopje, 2024

Významné úspechy a ocenenia študentov/študentiek
Dorota Kmeťová
1. miesto v súťaži Egona Schieleho, FIGURAMA
Karin Fergelová
Hlavná cena v rámci týždňového workshopu
kresby Figurama, STU Bratislava

Platforma Digitálne umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Bakalársky stupeň programu Digitálne umenia predstavuje prienik medzi umeleckou tvorbou, dizajnom a súčasnými výpočtovými technológiami. Primárnym zámerom štúdia je kritická reflexia vplyvu digitalizácie na spoločnosť, stimulácia experimentálnych prístupov v tvorbe a hľadanie inovatívnych foriem vizuálneho vyjadrenia. Študenti sa pripravujú na pôsobenie v rozmanitých kreatívnych odvetviach, zahŕňajúcich vizuálnu tvorbu (2D a 3D grafika, animácia a multimediálne systémy), voľnú umeleckú tvorbu, vizualizáciu dát či kurátorstvo digitálnych archívov. Počas výučby sa kladie dôraz na realizáciu samostatných aj kolektívnych projektov, od interaktívnych aplikácií až po prostredia virtuálnej reality. Interdisciplinárny rast študentov je podporený úzkym prepojením s expertmi z oblasti technológií aj humanitných vied. Magisterské štúdium nadväzuje na získané základy s výraznejším akcentom na umelecký výskum. Počas dvojročného cyklu sa poslucháči venujú príprave komplexného autorského projektu, ktorý vrcholí realizáciou diplomovej výstavy. Platforma funguje ako autonómna jednotka v rámci VŠVU, nezávislá od tradičného členenia katedier. Vďaka pedagogickému zboru vzniká unikátny priestor pre zdieľanie vedomostí a intenzívnu spoluprácu medzi rôznymi študijnými zameraniami.

Pedagógovia/Pedogogičky platformy
doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.
doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
doc. Mgr. Matej Novotný, PhD.
Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.
Mgr. Igor Rjabinin
Mgr. Štefan Kováčik

Stratégia rozvoja platformy

Cieľom platformy je nielen dopĺňať výučbu o odborné workshopy a exkurzie, ale aj systematicky vytvárať vedecko-výskumné výstupy v oblasti digitálnych umení. Z tohto dôvodu sa neustále rozvíjajú programy, ktoré takéto zameranie podporujú. Naďalej postupne rozširujeme technologické vybavenie ateliéru, dokončili sme komplexný návrh prestavby ateliéru 269 na plnohodnotnú dielňu s názvom Strojovna. Strojovna sa stala samostatným nákladovým pracoviskom, a po dokúpení prístrojov bude slúžiť ako 3d tlačiarenský hub, priestor pre VR experimenty a nahrávania Motion capture. Snahou nového labu/Strojovne je výraznejšia podpora aplikovanej tvorby a vytvorenie kompatibilného prostredia pre voľné i praktické projekty, vrátane možností ich prelínania. Zároveň je naším dlhodobým zámerom rozšírenie štúdia o programy vyučované v angličtine. Doktorandi platformy systematicky rozširujú výskum o nové témy: Igor Rjabinin dokončuje svoju doktorandskú prácu, a je lektorom kreatívneho programovania na platforme. Paula Malinovská skúma prieniky digitálnych umení a spoločenských zmien, noví doktorandi Natália Sykorová a Patrícia Chamrazová zdieľajú svoje technologické zdatnosti formou workshopov a posilňujú pedagogický kolektív platformy. Dôležitou súčasťou je aj účasť ateliéru a pedagógov na riešení grantov, v 2025 bola platforma súčasťou veľkého medzinárodného grantu TAČR spolu s MatFyz Karlovej univerzity a Ústavom českej literatúry AV ČR, ktorá sa venovala jazykovým modelom a generovaniu českej poézie v multimediálnom prostredí. Študenti platformy sa zúčastnili aplikovaného výskumu, a Platforma sa prezentovala výstavou GenGen v Pražskom Didaktikone, v spolupráci TAČR grantu a získaného grantu Strategie AV ČR (Piorecký – Husárová). Úspešnosť prezentácie priniesla aj pozvanie na Veltrh Vědy v 2026 a získanie nového grantu Strategie AV ČR určeného na konferenciu Genelit Playfulness 2026, organizovaného Zuzanou Husárovou a Karlom Pioreckým.

Situácia v súvislosti s konfliktom na Ukrajine

Situáciu na Ukrajine sme zohľadňovali aj snahou o čo najústretovejší prístup pri konzultáciách k prijímacím pohovorom s uchádzačkami z Ukrajiny. V súčasnosti máme dvoch skvelých študentov z Ukrajiny, ktorí sa veľmi rýchlo naučili po slovensky a integrovali sa do ateliéru.

Najzásadnejšie udalosti, projekty a činnosti platformy za rok 2025

Platforma sa v roku 2025 aktívne podieľala na odborných fórach a prezentačných aktivitách, medzi ktoré patrila účasť na konferencii GENELIT v pražskom Didaktikone a ateliérová výstava GenGen v priestoroch Didaktikon Hybernská. V rámci vzdelávacieho programu privítala platforma viacerých medzinárodných hostí. Jörg Piringer viedol workshop zameraný na digitálnu poéziu, Juraj Podroužek spolu s Tomášom Gálom prednášali o etike umelej inteligencie a Rudolf Rosa s Tomášom Musilom priblížili študentom problematiku veľkých jazykových modelov.

Ocenenia

Rok 2025 priniesol akademickej obci platformy významné medzinárodné aj domáce uznania. Zuzana Husárová získala prestížnu cenu N. Katherine Hayles Award for Criticism of Electronic Literature za publikáciu The Culture of Neural Networks, ktorú pripravila s Karlom Pioreckým. Výrazné úspechy dosiahli aj študentky: Paula Malinowska sa stala TOP Študentskou osobnosťou roka 2024/2025 a zvíťazila v sekcii Fascinations na festivale Ji.hlava s dielom Branching Light and Flickers of a Dawn. Natália Sýkorová obdržala Bildrecht SOLO Award 2025 za vynikajúcu autorskú prezentáciu a stala sa laureátkou Ceny Nadácie Tatra banky.

Výber z umeleckej činnosti doktorandov platformy

Umelecké výstupy doktorandov potvrdzujú silné medzinárodné smerovanie platformy. Natália Sýkorová prezentovala svoju tvorbu v rámci Viennacontemporary a na projekte Enter the Room v pražskej GHMP. Patrícia Chamrazová uviedla samostatnú výstavu Sensing the In-Between v košickej Galérii Šopa a participovala na festivale Vektor: Traces. Paula Malinowska realizovala v roku 2025 sériu výstav vrátane samostatného projektu Theory of a Swarm v Trnave a skupinových prezentácií More Than Human v Budapešti či Continuum a Eye Grabbing v Prahe.

Výber z umeleckej činnosti pedagógov

- András Cséfalvay realizoval samostatnú výstavu Fundamentálna mýtopoézia v Novej synagóge v Žiline.
- András Cséfalvay sa podieľal na skupinových výstavách v popredných inštitúciách ako Maďarská Národná Galéria a HAB v Budapešti, VSG v Košiciach či Svetova v Prahe.
- András Cséfalvay vytvoril scénografiu pre divadelnú inscenáciu Škótska hra v réžii Romana Poláka pre Divadlo Aréna.
- Matej Novotný vyvinul pre VŠVU intermediálne dielo Gerulata – interaktívny kiosk využívajúci augmentovanú realitu na prezentáciu reštaurátorského výskumu.
- Zuzana Husárová publikovala odbornú štúdiu o memetickej manipulácii v časopise Mezosfera v spolupráci s Karlom Pioreckým.
- Zuzana Husárová prispela kapitolou o neurálnych naratívoch do nemeckej vedeckej publikácie Schreiben nach KI vydanej v Berlíne.
- Zuzana Husárová uviedla sériu medzinárodných umeleckých performancií vrátane projektov Synchroscope II., Wannwasser a Berlin Hyper.
- Zuzana Husárová realizovala performatívne čítania v rámci projektu The Power of Poetry a dielo Lymfa vyladila ston bieleho mramoru.

Grantová činnosť a projekty

Vedecko-výskumná činnosť katedry bola podporená viacerými grantovými schémami. Okrem realizácie TAČR grantu pokračuje Zuzana Husárová v riešení projektov v rámci Strategie AV ČR pre obdobia 2024–2025 a 2025–2026. Súčasťou grantovej aktivity je aj výskumný projekt VEGA s názvom Literatúra v bioetike a bioetika v literatúre, ktorý prebieha v rokoch 2022–2025.

XVIII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2025

V roku 2025 boli na VŠVU v rámci vnútornej legislatívy prijaté nasledovné predpisy a príkazy, ktoré majú z hľadiska teórie práva povahu interného normatívneho aktu:

Číslo	Názov predpisu	Účinný od
01/2025	Organizačný poriadok	15. 01. 2025
02/2025	Športová činnosť dieťaťa	24. 03. 2025
03/2025	Vnútorný predpis o poplatkoch za štúdium v akad. roku 2025/2026	01. 09. 2025
04/2025	Habilitačné a inauguračné konania	31. 01. 2025
05/2025	Whistleblowing	01. 09. 2025
06/2025	Vnútorný predpis o slobodnom prístupe k informáciám	16. 12. 2025
07/2025	Vnútorný predpis o uznávaní dokladov	01. 09. 2025
08/2025	Poplatky 2026/2027	01. 01. 2025
09/2025	Vnútorný predpis o uznávaní dokladov	17. 12. 2025
	Príkaz rektorky o povinnostiach zamestnanca v súvislosti s prijatím nového organizačného poriadku	01. 03. 2025
	Príkaz rektorky o bezpečnosti	17. 12. 2025
	Príkaz rektorky o zahraničných projektoch	12. 03. 2025

XIX. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy za rok 2025

Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2025
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. 2025)
Tabuľka č. 2	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2024/2025
Tabuľka č. 3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2025
Tabuľka č.3b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2025
Tabuľka č.3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2025
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2024/2025)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2025
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2024/2025 a porovnanie s akademickým rokom 2023/2024
Tabuľka č. 7:	Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2025
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2025
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2025
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2024/2025 a porovnanie s akademickým rokom 2023/2024
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2025
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2025 a porovnanie s rokom 2024
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2025 a porovnanie s rokom 2024
Tabuľka č. 15:	Zoznam študijných programov – skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2025
Tabuľka č. 16:	Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2025
Tabuľka č. 17:	Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2025
Tabuľka č. 18:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2025
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2025
Tabuľka č. 20:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2025
Tabuľka č. 21:	Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2025

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2025

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta 1	1	363	275	51	42					414	317
	2	154	119	25	16					179	135
	1+2									0	0
	3	45	32	6	5	28	11	5	4	84	52
spolu fakulta 1		562	426	82	63	28	11	5	4	677	504
fakulta 2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	363	275	51	42	0	0	0	0	414	317
	2	154	119	25	16	0	0	0	0	179	135
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	45	32	6	5	28	11	5	4	84	52
spolu vysoká škola		562	426	82	63	28	11	5	4	677	504

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. 2025)

Denná forma						
Stupeň	2025	2024	2023	2022	2021	2020
1	414	415	398	393	377	393
2	179	198	190	164	200	198
1+2						
3	51	50	45	41	40	36
Spolu	644	663	633	598	617	627
Externá forma						
Stupeň	2025	2024	2023	2022	2021	2020
1						
2						
1+2						
3	33	28	21	20	22	19
Spolu	33	28	21	20	22	19
V dennej aj v externej forme spolu						
Stupeň	2025	2024	2023	2022	2021	2020
1	414	415	398	393	377	393
2	179	198	190	164	200	198
1+2	0	0	0	0	0	0
3	84	78	66	61	62	55
Spolu	677	691	654	618	639	646

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2024/2025

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta 1	1	81	58	13	10					94	68
	2	84	58	16	13					100	71
	1+2									0	0
	3	6	3			2		1		9	3
spolu fakulta 1		171	119	29	23	2	0	1	0	203	142
fakulta 2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta 6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	81	58	13	10	0	0	0	0	94	68
	2	84	58	16	13	0	0	0	0	100	71
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	6	3	0	0	2	0	1	0	9	3
spolu vysoká škola		171	119	29	23	2	0	1	0	203	142

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2025

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	118	579	553	147	120	4,9	0,3	0,8	1,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	118	579	553	147	120	4,9	0,3	0,8	1,0

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí								
Podskupina študijných odborov	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**% z celkového počtu prihlášok**	**% z celkového počtu účasti**	**% z celkového počtu prijatia**	**% z celkového počtu zápisov**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	118	113	19	13	20,4	20,4	12,9	10,8
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	118	113	19	13	20,4	20,4	12,9	10,8

Tabuľka č. 3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2025

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	124	121	118	90	86	1,0	0,8	1,0	0,7
vedy o umení a kultúre	9	13	12	5	3	1,4	0,4	0,6	0,3
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	133	134	130	95	89	1,0	0,7	0,9	0,7

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy								
Podskupina študijných odborov	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**% z celkového počtu prihlášok**	**% z celkového počtu účasti**	**% z celkového počtu prijatia**	**% z celkového počtu zápisov**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	68	67	65	64	56,2	56,8	72,2	74,4
vedy o umení a kultúre					0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	68	67	65	64	50,7	51,5	68,4	71,9

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí								
Podskupina študijných odborov	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**% z celkového počtu prihlášok**	**% z celkového počtu účasti**	**% z celkového počtu prijatia**	**% z celkového počtu zápisov**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	20	18	10	9	16,5	15,3	11,1	10,5
vedy o umení a kultúre	4	4	1	1	30,8	33,3	20,0	33,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	24	22	11	10	17,9	16,9	11,6	11,2

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2025

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	10	38	34	12	12	3,8	0,4	1,0	1,2
vedy o umení a kultúre	2	6	6	1	1	3,0	0,2	1,0	0,5
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	12	44	40	13	13	3,7	0,3	1,0	1,1

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	4	8	8	6	6	2,0	0,8	1,0	1,5
vedy o umení a kultúre	1	3	2	2	2	3,0	1,0	1,0	2,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	5	11	10	8	8	2,2	0,8	1,0	1,6

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy								
Podskupina študijných odborov	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**% z celkového počtu prihlášok**	**% z celkového počtu účasti**	**% z celkového počtu prijatia**	**% z celkového počtu zápisov**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	29	27	12	12	63,0	64,3	66,7	66,7
vedy o umení a kultúre	2	2	1	1	22,2	25,0	33,3	33,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	31	29	13	13	56,4	58,0	61,9	61,9

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí								
Podskupina študijných odborov	**Počet prihlášok**	**Účasť**	**Prijatie**	**Zápis**	**% z celkového počtu prihlášok**	**% z celkového počtu účasti**	**% z celkového počtu prijatia**	**% z celkového počtu zápisov**
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	11	10	4	4	23,9	23,8	22,2	22,2
vedy o umení a kultúre	5	5	1	1	55,6	62,5	33,3	33,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staviteľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	16	15	5	5	29,1	30,0	23,8	23,8

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2024/2025)

Forma štúdia	Počet študentov						Počty študentov			
	z toho počet študentov									
	stupeň	ktorým vznikla v ak. roku 2024/2025 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku	cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpustenie školného
Denná forma	1	28		27	1	4	12	2	12	2
	2	18		17	1	3	6	2	6	2
	1+2									
	3	7		7			1			1
Spolu denná forma		53	0	51	2	7	19	4	18	5
Externá forma	1									
	2									
	1+2									
	3	9	9	4		3				
Spolu externá forma		9	9	4	0	3	0	0	0	0
obe formy spolu	1	28	0	27	1	4	12	2	12	2
	2	18	0	17	1	3	6	2	6	2
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	16	9	11	0	3	1	0	0	1
Spolu		62	9	55	2	10	19	4	18	5

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2025

	Akademický rok začatia štúdia							
Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	2024 / 2025	2023 / 2024	2022 / 2023	2021 / 2022	2020 / 2021	2019 / 2020
vedy o umení a kultúre	III.	denná	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
vedy o umení a kultúre	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
umenie	III.	denná	0,0	0,0	10,0	45,0	67,0	64,0
umenie	III.	externá	0,0	0,0	0,0	30,0	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre	II.	denná	0,0	50,0	100,0	75,0	90,0	100,0
umenie	II.	denná	0,0	83,0	92,0	87,0	90,0	98,0
umenie	I.	denná	0,0	0,0	0,0	79,0	69,0	86,0

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2024/2025 a porovnanie s akademickým rokom 2023/2024

V roku 2024/2025

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	109	86	236,63	10,03	20,06	69	56	150,16	0	35,2
Spolu	109	86	236,63	10,03	20,06	69	56	150,16	0	35,2

V roku 2023/2024

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	56	38	207,56	9	27,8	45	27	189,93	5,03	39,9
Spolu	56	38	207,56	9	27,8	45	27	189,93	5,03	39,9
Rozdiel	53	48	29,07	1,03	-7,74	24	29	-39,77	-5,03	-4,7
Rozdiel v %	94,6	126,3	14,0	11,4	-27,8	53,3	107,4	-20,9	-100,0	-11,8

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2025

P. č.	Meno a priezvisko	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Študijný odobor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	výtvarné umenie	umenie	17. 06. 2024	25. 04. 2025	áno
2	doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	výtvarné umenie	umenie	17. 06. 2024	30. 04. 2025	áno

v r. 2025 neboli prijaté žiadosti o inauguračné konanie

	Inauguračné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2025	2	0
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2025	0	0
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2025	2	0
	Počet inak skončených konaní		
	– zamietnutie		
	– stiahnutie		
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)		

	Celkový počet predložených návrhov: 2	Priemerný vek uchádzačov: 54 r.

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2025

P. č.	Meno a priezvisko	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Študijný odobor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	Doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD.,	výtvarné umenie	umenie	17. 06. 2024	21. 02. 2025	áno
2	Doc. Mgr. Matej Novotný, PhD.,	výtvarné umenie	umenie	14. 06. 2024	21. 02. 2025	áno
3	Doc. Mgret Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.,	výtvarné umenie	umenie	17. 06. 2024	30. 05. 2025	áno
4	Doc. Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.,	výtvarné umenie	umenie	17. 06. 2024	30. 05. 2025	áno

	Inauguračné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2025	4	4
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2025	0	0
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2025	4	4
	Počet inak skončených konaní		
	– zamietnutie		
	– stiahnutie		
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)		

	Celkový počet predložených návrhov: 4	Priemerný vek uchádzačov: 44 r.

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2025

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvore-ných na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vš. učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	1	1	0	5	0	0	0	1
Docenta	12	1,41	0,41	4,37	0	1	0	6
Ostatné	32	1,2	0,6	3,1	0	1	0	15
Spolu	45	1,3	0,5	3,5	0	2	0	22

Pozn.: Výberové konania, v ktorých sa uzatvoril pracovný pomer na dobu neurčitú (resp. do 70 rokov veku) sa pri výpočte priemeru nezohľadnia

Počet miest obsadených bez výberového konania

Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	0	0
Ostatní	0	0
Spolu	0	0

Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona

Funkčné miesto	Počet
Docent	5
Profesor	0
Spolu	5

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2025

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti
VŠVU	152	12	42	0	53	45	60	2	16	0	28	14
Spolu	152	12	42	0	53	45	60	2	16	0	28	14
Podiel v %	100	7,9	27,6	0,0	34,9	29,6	39,5	3,3	26,7	0,0	46,7	23,3
Spolu v roku 2024	143	11,0	38,0	0,0	55,0	39,0	52,0	2,0	13,0	0,0	28,0	9,0
Podiel v % 2024	100	7,7	26,6	0	38,5	27,3	36,4	3,8	25	0	53,8	17,3
Rozdiel 2023 – 2024	9	1	4	0	-2	6	8	0	3	0	0	5
Rozdiel v % 2023 – 2024	0,0	0,2	1,0	0,0	-3,6	2,3	3,1	-0,5	1,7	0,0	-7,1	6,0

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2024/2025 a porovnanie s akademickým rokom 2023/2024

V roku 2024/2025

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamest-nancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL.)
VŠVU	29	18	126	0	0	46	30	164	270	39
Spolu	29	18	126	0	0	46	30	164	270	39

V roku 2021/2022

VŠVU	40	23	133	0	0	36	18	1875	60	0
Spolu	40	23	133	0	0	36	18	1875	60	0
Rozdiel	-11	-5	-7	0	0	10	12	-1711	210	39
Rozdiel v %	-27,5	-21,7	-5,3	0,0	0,0	27,8	66,7	-91,3	350,0	0,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2025

Záverečná práca	Počet predlože-ných záverečných prác	z toho počet prác predlože-ných ženami	Počet obháje-ných prác	z toho počet prác predlože-ných ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	z toho ženy
Bakalárska	95	69	94	68	36	14	14	6		
Diplomová	103	72	101	71	37	14	14	5		
Dizertačná	11	4	11	4	10	4	5	1		
Rigorózna										
Spolu	209	145	206	143	83		33			

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2025 a za rok 2024

Rok vykazovania 2025 (1. 2. 2025 – 31. 1. 2026)

Kategória fakulta	V1	V2	V3	O1	O2	O3	P1	P2	U1	U2	U3	U1	I1	I2	I2	Spolu
VŠVU (nemá fakulty)	11	29	5	8	10	62	0	0	8	5	17	0	3	1	13	172
Spolu	11	29	5	8	10	62	0	0	8	5	17	0	3	1	13	172

Rok vykazovania 2024 (1. 2. 2024 – 31. 1. 2025)

Kategória fakulta	V1	V2	V3	O1	O2	O3	P1	P2	U1	U2	U3	U1	I1	I2	I2	Spolu
VŠVU (nemá fakulty)	9	14	3	7	19	33	0	0	7	2	14	0	6	1	35	150
Spolu	9	14	3	7	19	33	0	0	7	2	14	0	6	1	35	150

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2025 a porovnanie s rokom 2024

Rok vykazovania 2025 (1. 2. 2025 – 31. 1. 2026)				
Kategória fakulta	**E****	**Z****	**S****	**I****
VŠVU (nemá fakulty)	88	204	887	9
Spolu	88	204	887	9

Rok vykazovania 2024 (1. 2. 2024 – 31. 1. 2025)				
Kategória fakulta	**E****	**Z****	**S****	**I****
VŠVU	120	27	701	8
Spolu	120	27	701	8

Tabuľka č. 15: Zoznam študijných programov – skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2025

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu

Tabuľka č. 16: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2025

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania
bez fakúlt	Výtvarné umenie
	Dizajn
	Reštaurovanie

Tabuľka č. 17: Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2025

Pozastavené práva		
Fakulta	**Odbor habilitačného konania a inauguračného konania**	**Dátum pozastavenia**
bez fakúlt	žiadne práva neboli v r. 2025 odňaté	

Tabuľka č. 18: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2025

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu
1	VŠVU	Technologická agentura ČR (TAČR)	G	Z	TQ01000153	doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
2	VŠVU	Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	G	D	APVV-22-0301	doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
3	VŠVU	Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	G	D	APVV-23-0235	Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.
4	VŠVU	Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	G	D	APVV-23-0250	Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.
5	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	002VŠVU-4/2023	doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková
6	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	005VŠVU-4/2023	Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
7	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	004UK-4/2024	Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
8	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	001VŠVU-4/2024	doc. Blanka Cepková, M. A.
9	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	002VŠVU-4/2024	Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
10	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	006VŠVU-4/2024	doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.
11	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	001VŠVU-4/2025	doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
12	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	003VŠVU-4/2025	prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
13	VŠVU	MŠVVaM SR	G	D	002VŠVU-4/2025	doc. Ing. Ján Studený, PhD., akad. arch.
14	VŠVU	MŠVVaM SR	G		008VŠVU-4/2025	doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v € v kategórii BV	Objem dotácie/ fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v € v kategórii KV	Pozn. a doplňujúce informácie
Generování české poezie v edukačním a multimediálním prostředí	01. 09. 2023 – 30. 11. 2026	71 694,84,–		1 800 000 CZK, prepočet sumy kurzom ECB k 31. 12. 2025: 74 266,62 €, prijaté prostriedky sa ale v účtovníctve VŠVU prerátali kurzom z dňa prijatia – táto suma je v stĺpci Objem dotácie
Dejiny umenia v Slovenskom štáte a v nacistickej Európe. Inštitúcie a recepcia medzi centrom a perifériou	01. 07. 2023 – 30. 06. 2027	13 077,–		
Biologické čistenie (biocleaning): mikroorganizmy a ich enzýmy pre efektívne odstraňovanie syntetických polymérov z povrchov objektov kultúrneho dedičstva	01.07.2024 – 30.06.2027	19 800,–		
Systém na identifikáciu škvŕn na historickom papieri založený na umelej inteligencii a bioinformatike pre konzervovanie a reštaurovanie	01. 07. 2024 – 30. 06. 2027	14 701,–		
Inovácia čistiacich systémov v procese vzdelávania študentov katedry reštaurovania VŠVU a jeho aplikácia v praxi	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	11 186,–		
Digitálna telesnosť	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	8 105,–		
DICH: Digitalizácia kultúrneho dedičstva	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	3 963,–		
Textil + (inovatívne postupy v textilnej tvorbe)	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	5 487,–		
Keď to nájdeš, dáme ti vedieť. (Udržateľné modely intermediálne – umeleckých praxí)	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	6 995,–		
Sociálny dizajn – stratégia dizajnérskeho vzdelávania vo vzťahu k aktuálnym spoločenským výzvam	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	6 995,–		
Umenie syntézy: premostenie kreativity a technológie prostredníctvom AI	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	11 394,–		
Integrácia inžinierskych a dizajnérskych procesov v transport dizajne	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	13 788,–		
Tektonické krajiny	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	4 758,–		
Nová materialita v dizajne – hľadanie nových prístupov k materiálom s ohľadom na ich lokálnu dostupnosť	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	6 326,–		

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2025

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu
1	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–710–01524	doc. Mgr. art. Patrik Illo
2	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–710–01523	doc. Mgr. art. Patrik Illo
3	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–710–01525	doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.
4	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–710–01518	Mgr. art. Karin Patúcová–Lunterová, ArtD.
5	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–710–01515	M. A. Miroslava Urbanová
6	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–710–01521	doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
7	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	25–720–01516	Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
8	VŠVU	Bratislavská regionálna dotačná schéma	G	D	00189	M. A. Miroslava Urbanová
9	VŠVU	Dotačný program pre rozvoj športu a zvdelávania v hlavnom meste SR v Bratislave	G	D	MAGDG2500151	Mgr. Barbora Tribulová, PhD.
10	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024um052	Mgr. Andrea Vrtelová
11	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024VZDinst055	Mgr. Art. Boris Belan
12	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024um132	Mgr. art. Mária Baumann Pobočková
13	VŠVU	Nadácia Tatra Banky	G	D	2024VZDinst030	Mgr. arch. Lukáš Mráz

Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v € v kategórii BV	Objem dotácie/ fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v € v kategórii KV	Pozn. a doplňujúce informácie
Ateliér Sklo: Diplomové práce 2025 (Zuzana Kováčiková, Natalie Lehnertová, Jakub Sojka)	01. 01. 2025 – 31. 03. 2026	2 500,–		čiastka vo výške 300 EUR bola vrátená Fondu ako nevyčerpaná časť dotácie
Medzinárodné študentské sklárske sympózium Novohrad 2025	01. 01. 2025 – 31. 03. 2026	6 300,–		čiastka vo výške 64,58 EUR bola vrátená Fondu ako nevyčerpaná časť dotácie
Medzinárodné študentské keramické sympózium SYMPA SYMPO	01. 01. 2025 – 31. 03. 2026	5 000,–		
Workshop dekorovania keramiky v Majolike Modra	01. 01. 2025 – 31. 03. 2026	3 300,–		
Nové rozhrania 04	01. 01. 2025 – 31. 03. 2026	2 500,–		
Zeit malen	01. 01. 2025 – 31. 03. 2026	4 500,–		projekt bol počas doby riešenia premenovaný na Wall Creeping
Účasť kabinetu kresby VŠVU na podujatí Figurama 2025	01. 01. 2025 – 31. 05. 2026	2 000,–		
Medium 2025	01. 01. 2025 – 31. 12. 2025	2 000,–		
Vzdelávanie umením mesta	27. 06. 2025 –31. 12. 2025	2 150,–		riešiteľka nie je zamestnankyňa VŠVU, pre riešenie grantu mala so školou uzatvorenú osobitnú zmluvu
Konferencia Problémy a programy architektonickej tvorby	1. 1. 2025 – 1. 12. 2025	2 500,–		
Dizajn kozmetických častí nožných protéz	1. 1. 2025 – 1. 12. 2025	7 000,–		
Absolventská prehliadka 2025 / Ateliér odevného dizajnu 343	1. 1. 2025 – 1. 12. 2025	2 300,–		
Digitálne a technologické laboratórium architektúry	1. 1. 2025 – 1. 12. 2025	4 400,–		

Tabuľka č. 20: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2025

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
https://app.creuc.sk/?fn=AdvancedSearchChildKDRMI&&seo=CREU%C4%8C-H%C4%Beadanie				

Tabuľka č. 21: Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigoróznej skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2025

Rozhodnutia o neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti			Rozhodnutia o neplatnosti rigoróznej skúšky alebo jej časti		Rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent		Rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora		Počet fyzických osôb, ktoré sa vzdali akademického titulu				
Študijný program	Stupeň štúdia	Počet rozhod-nutí	Študijný odbor	Počet rozhod-nutí	Odbor habilitač-ného konania a inaugu-račného konania	Počet rozhod-nutí	Odbor habilitač-ného konania a inaugu-račného konania	Počet rozhod-nutí	Odbor habilitač-ného konania a inaugu-račného konania	Počet fyzic-kých osôb	Študijný program štátnej skúšky	Počet fyzic-kých osôb	Študijný odbor rigoróz-nej skúšky	Počet fyzic-kých osôb