VSUVka

január 2019

Občasná zbierka noviniek, možností a plánov do života z VŠVU

Stáž nie je len pre absolventov – vycestovať môžete už počas štúdia. Tak ako Nikola Balberčáková či Miro Truben, ktorí pracovné skúsenosti zbierajú práve teraz. Miro je študentom 2. ročníka Mgr. stupňa na Transport dizajne a stážuje vo Volswagene v nemeckom Wolfsburgu. Nikola, prváčka Mgr. stupňa na Katedre intermédií v Ateliéri priestorových komunikácií+ nám opisuje svoje skúsenosti z pražského divadla Venuše ve Švehlovce.

Ako ste si našli prijímajúcu organizáciu?

MT: Pri odbore Transport dizajn študenti občas získajú stáž pri spolupráci ateliéru s firmou, často si však posúvajú aj kontakty medzi sebou alebo ich hľadajú prostredníctvom internetu a ponuky aktuálnych stáží. Konkrétne ja som si vybral VW na základe pozitívnej referencie od starších spolužiakov.

NB: Už dlhšie bolo mojim plánom odísť počas štúdia na pracovnú stáž, konkrétne do divadla, aby som mala aj inú skúsenosť, než v okruhu výtvarníkov. A v Prahe som mala kamarátov, ktorí tam pracovali, tak som jednej známej rovno po skončení bakalárskeho semestra napísala, či nevie o niečom, kde by som mohla stážovať – pracuje v jednom menšom divadle a má známych aj v iných. Známa im rovno (bezo mňa) poslala tých pár vecí čo máme na školskej stránke a o pár dní sa mi rovno na messengeri ozvala ich produkčná. Že o čo by som mala záujem a čo si predstavujem a nejak sme tú predstavu upresnili. Neskôr to navrhla režisérovi/šéfovi, robila som pre nich ešte kompletné portfólio a asi po nejakom mesiaci odvtedy sme sa stretli, vydiskutovali a potvrdili to.

Čo zaváţilo pri výbere?

MT: Chcel som využiť možnosti a vyskúšať si pracovnú stáž priamo v automobilke, ako som spomenul pozitívny ohlas od starších a očakávaná náplň práce pri stáži boli rozhodujúce.

NB: Asi to, aké „referencie“ som o divadle počula od známych, a aké kuriozity mi o divadle hovorili, režisér a šéf Venuše vyzerá ako rapper, má umelecký gang Depresivní děti, robí predstavenia typu "120dní Sodomy", pracuje s provokáciou a nadhľadom, páčil sa mi celý vibe okolo toho a aj ich druh neformálnosti. Oproti napr. takému formálnejšiemu divadlu mi toto prišlo kreatívnejšie

Na čom tam pracujete a s kým?

MT: Momentálne stážujem druhý mesiac na oddelení interiérového dizajnu. Nakoľko interiér je pomerne komplexný, s tým súvisia aj zadania, ktoré sú zväčša návrhy celého interiéru ale samozrejme aj menšie parciálne zadania. Plus počas stáže vypracovávam moju diplomovú prácu. Väčšina práce spočíva v návrhárskej činnosti, čiže hlavným využívaným médiom je kresba – voľná a hlavne digitálna. Čo som veľmi rád, že na oddelení interiéru vo VW sa stážisti viac podieľajú aj na firemných zadaniach v porovnaní

Toto je prvé číslo občasníka, ktoré bude vydávať zahraničné oddelenie. Hlavou je Nina, pravou rukou Zuzana. A potom sme to my, kancel č. 36, tá pivnica na Hviezdku, kde nájdete Natáliu, Ivanu a Danu. Všetky tri sme výtvarníčky, takže si nás nemusíte predstavovať ako tety úradníčky. Pracujeme na škole, ale ako absolventky ju poznáme aj z druhej strany – študentského pohľadu.

Myslíme si, že to čo chýba medzi nami a vami je osobnejší kontakt, niečo viac ako oficiálne informácie na webe. Preto sme vytvorili VSUVku, niečo hmotné do ruky, k čomu sa viete vrátiť. Hľadali sme spôsob ako vám, študentom a pedagógom, sprostredkovať možnosti zahraničnej mobility jednoducho a poľudštene.

Vytvárame preto priestor pre príbehy vašich spolužiakov a kolegov, ktorí vycestovali alebo sú momentálne v zahraničí na pracovnej stáži, študijnom pobyte či zamestnaneckej mobilite. Vycestovať je ľahšie ako by sa zdalo. Tak sa u nás zastavte počas konzultačných hodín, uvidíte sami.

S pozdravom,
vaše zahraničie

free

s exteriérom, kde stážisti pracujú primárne na personálnych projektoch. Celé oddelenie interiéru je rozdelené do troch tímov a ja pracujem v tíme o veľkosti zhruba 14 ľudí, kde prebieha paralelne niekoľko projektov. Čiže to, s kým momentálne pracujem, závisí od projektu.

NB: Už v lete pri stretnutí mi bolo povedané, že všetci robia všetko a že je to dosť punk, že budú potrebovať všeličo od nejakých grafických vecí po produkčnú výpomoc, a s tým som do toho šla. To divadlo je malé a veľmi komunitné, vo vedení sú 4 – 7 ľudia a všetci vzájomne komunikujú, čo pre mňa bolo veľmi príjemné. Takže namiesto výtvarných realizácií, čo som si (intuitívne) predstavovala, robím nakoniec najviac produkciu a k tomu grafiku. Z ich strany by som povedala, že je to inštitúcia, ktorá potrebuje, aby veci fičali, má svoje tempo, často sa robí na kolene alebo za pochodu a oni nemajú čas na to, aby mi vymýšľali program nejakých úloh. Namiesto toho ma vtiahli do deja už prvý týždeň a robím čo treba, aby ten celok fungoval. Často ma požiadajú aby som urobila plagát, program, niečo na internet a potom si s produkčnou delíme predstavenia, niektoré vezmem ja, a niektoré ona. Znamená to, že sa starám o celý priebeh predstavenia od skúšania až do konca. Robím niekedy úplne praktické veci, neviem čím začať, je to strašne situačné a rôzne. Toľko k mojej výtvarne založenej stáži.



Venuse_ve_Svehlovce.jpg

Akí sú vaši mentori?

NT: Skvelé je, že človek je v tom prostredí slobodný a môže sa pýtať na názor kohokoľvek. Samozrejme mám stáleho mentora, s ním riešim väčšinu záležitostí. Zatiaľ som spokojný, je to človek s ktorým sa mám o čom porozprávať, vie skonzultovať, aj posunúť dopredu.

NB: Všetko komunikujem s produkčnou Adrianou, zhodou okolností Slovenkou, s ňou a cez ňu riešim všetko možné a ona ma vťahuje do deja, voči sebe máme veľmi priateľský vzťah.

Ako vyzerá váš bežný deň?

NT: Deň v týždni, tak pracovne.. :) Nefunguje tam žiadne „pípanie hodín“, ale je to štandardne 8 hodín s obedom. Cca od deviatej do šiestej. V princípe je na mne, kedy prichádzam – odchádzam a príležitostné zmeny v čase nie sú problém. Tá primárna činnosť je navrhovanie interiérov, občas nejaký meeting, prezentácie. V rámci oddychu rád sledujem procesy ktoré tam prebiehajú, tvorby clay modelov, z čoho sa človek učí.

NB: Je veľmi rôzny, podľa toho kedy sa hrá alebo skúša, ale často som to mala návalové, lebo predstavenie napr. 3 dni skúša a na 4. deň hrá a niekedy som s nimi od rána do noci. Potom je zas pár dní voľno a niekedy keď sú tzv. nočné stavby scény, tak sme tam aj celú noc (staviame niekedy všetci) a ráno sa ideme vyspať.

Inak je to pre mňa časovo a na energiu fakt náročný štvrťrok, ale rovná sa intenzite toho, čo som tam získala.

Máte pri práci voľnú ruku?

NT: V závislosti od typu zadania sa práca rozdeľuje pre menšie či väčšie množstvo ľudí. Keď sa navrhuje nový interiér, celý tím dostane rovnaké zadanie a výstupy od zapojených členov tímu a kolektívne konzultujú na pravidelnej báze. Úplnú voľnosť mám pri svojom personálnom projekte, čo je moja diplomová práca. Pri produkčných projektoch sa stážistom dáva takisto vysoká voľnosť, ale v určitom bode má všetko svoje mantinely :D

NB: Myslím, že je to tá produkčná samostatnosť, ale samozrejme nie úplne, vždy komunikujem s produkčnou, pýtam sa keď niečo, ona často povie čo je potrebné alebo čo bude treba počas tej akcie zabezpečiť. Mne to všetko nedôjde, aj ma šokuje ako sa im podarilo toto vytiahnuť z takej dopletenej osoby ako som ja!

Varíte aj kávu pre ostatných? To je asi taký typický stereotypný obraz stážistu.

NT: Nie, kávu varí kávovar :)

NB: Myslím, že to tam nie je takto nastavené, aj keď moja prvou úlohou bolo zohnať nejaké kulisy a ja som im tam s kyslým výrazom priniesla nejaký budík a prvýkrát sa zoznámila so všetkými. Vtedy som si hovorila, či to fakt ako budem robiť toto – behať im po meste, hah :)

A čo spoločenský život? Spoznali ste nejakých zaujímavých ľudí? Zoznámili sa s miestnou komunitou? Umeleckou (alebo inou) scénou?

NT: Tak nakoľko som si tu našiel priateľku, asi by som klamal keby poviem, že nemám čas na sociálny život :) Ale keďže som v diplomovom ročníku, po práci mám tých povinností do školy ešte dosť, takže ho už je pochopiteľne menej ako na predošlej stáži. Ale stále sa snažím nájsť si čas a občas niekam vycestovať.



Nemecke_Grillovanie_Braunschweig.jpg

NB: Úprimne mimo divadla skoro vôbec (ale to je dosť špecifické, každý to má inde inak podla mňa) trávim tam čas práve po večeroch. Ale mám veľmi dobrý sociálny život s kolegami, keď skončíme, ideme na pivo, ukázali mi veľa pražských miest. Inak sa netrepem na každú vernisáž, ale napr. keď som mohla, tak som rada sledovala performancie v rámci Jindřicha Chalupeckého. Inak ľudia, ktorých som spoznala vo Venuši a okolo sú pre mňa hrozne motivujúci a inšpirujúci.

NT: Wolfsburg má okolo 120 000 obyvateľov pričom v celom VW pracuje niečo cez 70 000. Čiže primárne sú to ľudia z práce, zamestnanci alebo iní stážisti. Je tu aj pomerne silná komunita slovákov a čechov s ktorými udržiavame kontakty. Mnohí sú bývalí študenti z našej školy.



Typicka_Wolfsburska_sceneria.jpg

Najbizzare vec, ktorú ste museli riešiť?

NT: Za nečakaný zážitok považujem napríklad, keď mi prišli zaklopať na dvere hasiči kvôli evakuácii mesta. Detonovali 300 kilogramovú leteckú bombu z 2. svetovej vojny, ktorú našli v areáli fabriky.

NB: Zohnať za deň bicie pre účinkujúceho v novom meste od známych, kde žiadnych takých s bicími nepoznám a previezť (čiže zohnať aj auto) z neznámej adresy. To tam nemusíš dávať ani, aj tak mám z toho traumu :D

Čomu sa učíte (znalosti, skúsenosti, zručnosti, múdrosti)?

NT: Veľkú mieru skúseností zohráva to, čo ľudia na tých stážach v automobilkách vidia. Profesionálne prostredie v širšej škále odborov (nie iba samotný dizajn) posúva vedomosti a v istej miere profilujú aj vlastný vkus. Ako som spomenul, procesy vývoja dizajnu, projekty ktorých som súčasťou a samozrejme, človek sa zdokonaľuje v programoch ktoré používa, no takisto má možnosť začať aj s tými, ktoré dovtedy nepoznal/nepoužíval. Ako stážista sa človek dostane do prostredia s mnohými možnosťami a je na ňom čoho sa chytí.

NB: Vcelku provoz inštitúcie, naučila som sa (resp. pozorovala) veľa o ich brandingu toho čo robia, ich filozofie. Prekvapovalo ma, čo všetko dokáže byť pre ľudí atraktívne (myslím distribúcia medzi autorom a divákom) inšpiruje ma to v druhu/politike pracovnej atmosféry, aká je tam vytváraná, potom také veci ako písať maily, skúsila som dohadovať honoráre, účinkujúcich, veľa technických vecí ako zapájať svetlá, stavať hľadisko :D
A „osviežila“ som si aj grafické programy (nechcem aby sa k tomu vyjadrovali grafickí dizajnéri, no nadriadení, keďže nie sú výtvarníci, to oceňovali :DD)

Postrehli ste v práci či v bežnom živote nejaké kultúrne rozdiely?

NT: Tak prostredie vo firme je medzinárodné, ale áno, samozrejme, medzi Nemcami a Slovákmi sú kultúrne rozdiely. Asi nevravím iba o firme VW, keď poviem, že majú všetko striktne zadefinované a načasované a toho sa držia (čo môže byť samozrejme aj negatívom). Vo všeobecnosti povedané, majú akoby predvytvorené systémy v ktorých sa pohybujú, zatiaľ čo u nás sa často ľudia musia prebíjať a hľadať cesty ako to ide. A myslím, že tým je u nás vyvinutejšia schopnosť improvizácie :D

NB: Myslím, že najviac som v tom prostredí odpozorovala nebrať všetko tak vážne, mať nadhľad a vtip pre veci. No všimla som si aj zmysel pre spravodlivosť a úprimnosť (v profesionálnej rovine). Ale hovorím o okolí, ktoré poznám ja.

Bolo náročné zohnať si ubytovanie?

NT: Bývanie som si hľadal sám a keďže vo Wolfsburgu je dopyt po bývaní vysoký, aj áno. Tým, že sme chceli s priateľkou vlastné bývanie, bol problém nájsť ponuku, kde by bol nájomník ochotný byt prenajať aj na kratšie ako jeden rok. Počas minulej stáže s hľadaním izby pre jedného v zdieľanom byte to bolo jednoduchšie.

START MAKING THINGS HAPPEN NOW

Milí študenti, prihláste sa tiež na zahraničnú pracovnú stáž do štvrtka,

31. 1. 2019

a vycestujte už v LS alebo v lete!

S kreditmi a grantom 450 – 640 EUR mesačne.

Info a prihláška:

www.vsvu.sk/studentvon

Kto sa môže prihlásiť? Študenti Bc., Mgr. a PhD stupňa. **Na ako dlho môžem vycestovať?** Min. na 2 a max. na 12 mesiacov. **Koľko musím odpracovať?** Min. 37,5 hodín týždenne. **Kam môžem vycestovať?** Členské krajiny EÚ & Island, Lichtenštajnsko, Macedónsko, Nórsko, Turecko. **Ako sa prihlásiť?** Na zahraničnom oddelení odovzdaj prihlášku s podpisom vedúceho ateliéru a vedúceho katedry.

Počet kreditov za stáž

„Veľká“ pracovná stáž: 20 kreditov pri stáži počas semestra trvajúcej min. 13 týždňov a pri počte odpracovaných hodín 37,5 hod. týždenne. „Malá“ doplnková pracovná stáž: 5 kreditov (výberový predmet) pri stáži počas letných mesiacov trvajúcej min. 8 týždňov a pri počte odpracovaných hodín 37,5 hod. týždenne.

Ďalšie informácie

Program ERASMUS+ je prístupný pre všetkých študentov VŠVU zapísaných na bakalárske, magisterské a doktorandské štúdium. Študent môže počas semestra vycestovať najskôr v 3. ročníku (vo výnimočných prípadoch v LS v 2. ročníku), v letných mesiacoch môže vycestovať po 1. ročníku. Študenti vyslaní v rámci programu ERASMUS+ nesmú mať počas stáže v zahraničí prerušené štúdium na VŠVU. Vybraní študenti si musia pred vycestovaním dohodnúť individuálny študijný plán s pedagógmi jednotlivých predmetov (neplatí pre stáž v letných mesiacoch).

Budúci absolventi? Aj pre vás pripravujeme novú výzvu, info čoskoro!


Buď buddy
a prihlás sa na international@vsvu.sk

Buddy

Ani človek človeka nezachráni tak, ako zachráni človek Erazmáka!

Ak ste už boli na študijnom pobyte v zahraničí, tak vám asi dobre padlo mať tam niekoho, kto vám pomôže zorientovať sa, ukáže vám čo a ako, poradí kde je najlacnejšia najlepšia káva a kde sa pri jednej šálke dá sedieť hodiny, zoberie vás na kebab (a na nočák). V letnom semestri k nám príde vyše 50 erazmákov a aj im by to tiež celkom dobre padlo. Tak buď buddy a pomôž tomu svojmu zorientovať sa v bedekri (to je tá príručka so zoznamom predmetov), vybrať si tie najlepšie ateliéry, skratky na Drotku, vychytávky v Drôtiku, skamošiť ho s Rudom z kovodielne či s Edom z dreva. Ukázať mu ohnisko na opekačku, pripraviť ho na Zlatý dážď, poradiť kde sa zbiera dobrá lipa na čaj, zdôvodniť prítomnosť kôz za školou, poradiť v ktorom ateliéri je párkostroj a v ktorom projektor na premietanie filmov, do ktorej steny sa fakt nedajú zatĺcť klince a na ktorej zase nedrží obojstranná páska. Vysvetli mu, že na Hviezdku prítomnosť kýbla alebo hrnca vo vstupnej hale indikuje zatvorenú knižnicu, v ktorej, keď nie je vytopená, sa dobre sústredí na knihu, časopis, bakalárku, seminárku alebo list rodičom. Že do výťahu sa nastupuje na prvom poschodí a že na vrátnici sa dohovoria aj po rusky. Prezraď, kde nájde trinástu komnatu ISIC mastra, p. Kraloviča a že na prednášky sa najlepšie čaká pod stromom vo dvore. A že existuje Kocelka a má naozaj čarovnú atmosféru. A jako, si zlepši karmu. Spoznaj najsamfasa človeka. Akože inú kultúru, chápeš. Si zväčši bublinu, milé dieťa hamburgerov. Vegánskych, jasko. A dostaneš aj tašku.

Buď buddy

a pribliás sa na international@vsvu.sk

Danica Pistekova

Active now

3 APR, 12:18 PM

cauko danica, ides na obed?

ni hao!

jedine ze veceru

nie nie, som na stazi na univerzite v pekingu

jaj, na tej ucitelskej?

super, a aj svoje veci riesis?



na tej. jasne. priniesli sme tu nas spolocny research s Kristinou Rypakovou, kde riesime materialy a nove metody dizajnu

aj ucite?

ano. dokopy 10 hod. skoncili sme teraz workshop so studentmi, robili modely z roznych typov papiera a preniesli ich z obrazovky do priestoru. pouzivaju napr. rozne pletene alebo tkane struktury



aby studenti vedeli preniest imaterialne principy do fyzickych objektov





zajtra este oducit posledne hodiny a potom uz len cinsky mur :)

no super, musim aj ja uz tu prihlasku poriesit

tak potom volaj kd budete naspat

Milí kolegovia,
každý z vás môže vycestovať
na 5 až 14 dňovú
pedagogickú stáž v zahraničí
s vreckovým 140 – 180 EUR
na deň a cestovným grantom
k tomu.

Info a prihláška:

www.vsvu.sk/
pedagogvon

(pokračovnaie zo str. 3)

NB: Áno, hlavne na jeseň keď je nával, ale našla som si (cez známeho). Inak som fungovala na všetkých facebookových skupinách na bývanie.

Stačia vám financie na pokrytie životných nákladov alebo jete konzervy?

NT: Na pokrytie životných nákladov určite áno.

NB: Polovicou mesačného grantu platím nájom, no dá sa to zvládnuť, nejem konzervy ;) Praha je možno trochu drahšia než Bratislava, ale pocitovo skoro narovnako.

Plánujete sa tam niekedy vrátiť?

NT:: Zatiaľ som túto možnosť neuzavrel.

NB: Ak to bude možné tak bez váhania v septembri, a možno aj neskôr po stáži nejak spolupracovať.

Čo vám pracovná stáž v zahraničí prináša z profesionálneho hľadiska?

NT: Tak určite skúsenosti, dobrú referenciu a možné kontakty do budúcna.

NB: Veľké know-how ako funguje „provoz“ umeleckej inštitúcie. A vedieť si „sprovozniť“, spropagovať, sfunkčniť niečo, čo si vymyslím (po niekoľkoročnom produkovaní semestrálok a následnom vypustení do života).

Čo by ste poradili ostatným študentom?

NT: Využiť čas a možnosti, ktoré škola ponúka na naberanie zručností. A pokúsiť sa počas štúdia absolvovať aspoň jednu stáž či inú pracovnú skúsenosť v odbore.

NB: Že je to podľa mňa veľmi silná a užitočná skúsenosť, ak natrafia na dobrú stáž. Odporučila by som nájsť si radšej niečo menšie alebo špecifickejšie než oficiálnejšie s formálnou štruktúrou, lebo je väčšia šanca, že potom človeka pustia bližšie k horúcej kaši, učí sa reálne veci zo života a človek z toho viac má. A že aj z ich strany je o to záujem, pretože stážista je platený grantom, inštitúciu to nestojí nič (tá moja by ma finančne nemohla zabezpečiť). Podľa mňa je to efektívne pre obe strany.

A práve teraz by som im odporučila prihlásiť sa do divadla Venuše ve Švehlovce. Momentálne hľadajú po mne opäť niekoho na pozíciu asistenta produkcie a výtvarnej výpravy a je možné sa prihlásiť.



skuska_divadlo_Venuse.jpg

Open Call

The European Investment Bank Institute, Luxembourg

The European Investment Bank (EIB) Institute, is looking for emerging European artists and collectivesto join the 2019 edition of its Artists Development Programme (ADP), a 6 weeks longresidency programme in Luxembourg, under the mentorship of acclaimed Finnish photographer Jorma Puranen.

The EIB launched two calls for applications targeting visual artists (aged less than 35) with nationality of one of the 28 EU Member States with a thematic focus on “Urban Rejuvenation” and “Disruption: The Imprint of Man”.

The deadline for applying is Wednesday, 23 January 2019 at midnight (GMT+1).
For more information about the programme and on how to apply please visit our website www.institute.eib.org.

Internship

BrainEffect, Germany

As a Graphic Design Intern, you will take ownership of the whole design process covering everything from tasks connected to branding, packaging, print, digital & campaign projects. You will be in charge of a lot of production work, working together with the Art Director.

You will 1) bring to life ideas and concepts into beautiful, intuitive and functional designs; 2) create pixel-perfect mockups from sketches, wireframes, and spec documents and continuously enhance your skill set by proactively getting briefs with feedback to be clear on the direction; 3) bring colour in our team by producing compeling marketing materials across all our channels while meeting our brand identity guidelines, business strategy and customer needs; 4) optimize our website by using direct response and digital user-experience best practices to iterate, innovate and test different creative concepts; 5) uphold our high-quality standard, with your keen eye for detail and 6) collaborate

closely with the product and marketing team to gather learnings and ensure that we achieve the best possible results on projects.

You are 𝔸) passionate and proven Graphic Designer with or still studying for a Bachelor degree in either Graphic Design, Interactive Design or Communication Design and an expert in all Adobe-programs; 𝔹) a doer. You love to create new designs, from small projects to bigger assignments, from screen to print; ℂ) a multi-tasker. You thrive on orchestrating multiple projects independenly while sticking to deadlines; 𝔻) a problem solver. You can take on complex creative issues and always to roll out solutions from concept to execution across multiple platforms; 𝔼) a curious and continuous learner who knows that part of being a brilliant creative is taking critique and adapting your work until it fits the brand to the last pixel.

Send your application including your portfolio as PDF or link to your website to Michèle Marschner at karriere@brain-effect.com.

Internship

Wordpress, Barcelona

Good afternoon,
we are looking for a student intern, with expertise in WordPress, for a small business where you will be responsible for the following tasks:

web page development in WordPress, SEO, newsletter distribution, follow-up phone calls for quotes, computer problem solutions with the help of our external service provider and other tasks surrounding digital marketing and advertising.

Workday: 4 – 5 hours; remuneration: 450 – 550 EUR per month (dependant on hours worked, knowledge and experience); responsible for: 4 – 5 interns.

Minimum requirements:

> WordPress expertise;
> Advanced knowledge of WordPress
> programming (html, CSS, php, JavaScript,
> MySQL, etc.);
> cPanel expertise;
> Good understanding of Google Analytics;
> Average level of English and Spanish.

Desirable skills:

> Knowledge of graphic design;
> Computer skills;
> Experience managing a team of people;
> Experience in email marketing;
> Advanced knowledge of Access;
> Good understanding of SEO;
> Experience in sales calls;
> Experience in marketing.

Kind regards,
Inti Schlienz
Human Resources
TRADUCCIONES E INTERPRETACIONES
www.1globaltranslators.com

Internship

Jolma Arkkitehdit, Tampere

Dear Sir or Madam, we would like to offer architecture internships to the students of the Academy of Fine Arts and Design, Bratislava.

Jolma Architects Ltd. is a Finland based architecture firm specializing in research, urban design and communication. Our mission is to combine the latest research and design to create better environments for everyone and communicate ispiring research and <design ideas.

What we can offer our interns is the opportunity to work on international design competitions and to gain experience in projects working as part of an international and multicultural team.

Best regards,
Ashley D Penn

Landscape Architect MARK
ashley@jolma.fi
+35 84 02 18 42 04

Jolma Arkkitehdit Oy
Tampere, Finland
www.jolma.fi

Ďalšie tipy na stáže

Erasmusintern.org
— vyhľadávanie stáží vo všetkých odboroch;

School Education Gateway
— vyhľadávanie škôl ponúkajúcich stáže pre študentov/absolventov učiteľských odborov (učitelia, jazykoví asistenti);

Databáza zahraničného oddelenia.

Občasník VSUVka vzniká na zahraničnom oddelení VŠVU v LS 2018/2019, v náklade 500 ks. Farebná verzia dostupná online na www.vsvu.sk.

Projekt zahraničných mobilít realizujeme vďaka programu

Erasmus+

Zahraničné oddelenie

Mgr. Nina de Gelder
Prorektorka pre medzinárodnú spoluprácu, PR manažérka
foreign@vsvu.sk, 02 594 285 17

Mgr. Zuzana Wallnerová
Mobilita študentov a zamestnancov medzi krajinami programu
international@vsvu.sk, 02 594 28 508
Po 9.00 – 11.00, St 13.30 – 15.00, Št Drotka (D254)

Mgr. art. Ivana Durkáčová
Prichádzajúce mobility z krajín mimo EÚ
durkacova@vsvu.sk, 02 5942 8587
St 13.30 – 15.00, Št 13.30 – 15.00

Mgr. art. Natália Veľká
Odchádzajúce mobility do krajín mimo EÚ
velka@vsvu.sk, 02 5942 8585
St 13.30 – 15.00, Št 13.30 – 15:00

Mgr. et Mgr. art. Dana Tomečková
Pracovné stáže a medziinštitucionálne dohody
tomeckova@vsvu.sk, 02 5942 8587
Po 9.00 – 11.00, St 13.30 – 15.00