25/2/25

Dear Mrs. Assoc. Prof. Bohunka Koklesova, PhD.,

It is with great pleasure that I write this letter in support of Mr. Martin Piaček's promotion to the rank of Professor. As an artist, educator, and researcher, Mr. Piaček has demonstrated an exceptional commitment to contemporary art, critical discourse, and pedagogy. His contributions, both through his artistic practice and his dedication to education, make him an outstanding candidate for promotion.

Artistic Practice and Research

Mr. Martin Piaček's body of work is deeply engaged with historical narratives, memory, and national identity. Trained as a sculptor, he works across various media, constantly reinterpreting traditional sculptural techniques while integrating digital processes, objects, performances, and video documentation. His work stands out for its ability to weave together the personal and the collective, exploring the intersection of his own identity with broader national and cultural narratives.

One of Mr. Piaček's defining artistic strategies is his critical engagement with monuments and public space. For example, he is one of the founders of "Public Pedestal", a platform to generate free ideas about public space, questioning the role of in shaping collective memory. This initiative, which extends beyond his personal artistic practice, involves collaborations with artists, curators, and scholars to challenge established commemorative narratives and propose new ways of engaging with history in civic spaces.

Another important initiative led by Mr. Piaček is "Liquid Dogmas," which investigates changes in ideology and the evolution of belief systems throughout history. This project brings together insights and expertise from a range of cultural fields, as well as contributions from professionals and thinkers in other areas. Participants are encouraged to express their visions, blending professional and poetic discourse, while pushing the boundaries of artistic language and exploring the potential of art beyond conventional frameworks.

Through sculpture, installation, and public discourse, Mr. Piaček explores how societies construct and reinterpret their ideological foundations. His research-driven approach highlights the visual and material culture of political and religious dogmas, emphasizing their fluidity and their impact on contemporary identities.

In the exhibition “Washing Out: Václav Havel” at Kunsthalle Bratislava, Mr. Piaček explored how a specific historical figure transforms into an abstract symbol and how this legacy could be manipulated or misappropriated. Václav Havel, the first democratic president of the Czech Republic and Slovakia after the fall of the communist regime, exemplified this phenomenon. The act of “washing out” symbolized the erosion of memory, “brainwashing,” as well as a superficial absolution of guilt and a denial of responsibility.

Beyond these projects, Mr. Piaček’s recent work has expanded toward environmental concerns, reflecting a growing awareness of the interconnectedness between history, ideology, and ecological transformation. This evolution in his practice underscores his commitment to addressing urgent contemporary issues while maintaining his core focus on history, identity, and collective memory.

Pedagogical Contributions

As an educator, Mr. Piaček has played a crucial role in shaping the next generation of artists and thinkers. He is the head of the vvv studio )Visual-Verbal-Public( at the Intermedia Department of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, where he fosters a teaching philosophy grounded in critical inquiry, historical awareness, and conceptual experimentation. His courses encourage students to explore complex social and cultural issues while developing a strong artistic language of their own.

Over the past seven years, I have had the honor of welcoming Mr. Piaček to Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem as a visiting lecturer. Throughout his tenure in our program, he became a highly sought-after mentor, providing both individualized guidance for students and engaging workshop-based instruction. His teaching style is characterized by intellectual depth and openness, which resonated with students and resulted in remarkable educational achievements. He possesses a unique talent for navigating students through complex conceptual frameworks while prioritizing their artistic expressions.

A Strong Candidate for Professorship

The combination of Mr. Piaček’s strengths—as both an artist and an educator—makes him an exceptional candidate for promotion to the rank of Professor. His ability to merge historical research with contemporary artistic practice, alongside his dedication to mentoring emerging artists, exemplifies the qualities that define academic and artistic excellence.

His impact extends far beyond his personal artistic work. He is an active participant in shaping contemporary discourse on art, history, and public space, continuously challenging how we engage with the past and its representation in the present. His work is both relevant and urgent, addressing the political, cultural, and historical questions that shape our understanding of the world.

For these reasons, I offer my strongest recommendation for Mr. Martin Piaček's promotion to Professor. He is not only a distinguished artist and educator but also a vital presence in the field of contemporary art, whose contributions will continue to resonate for years to come.

Sincerely,

podpísaný v.r.

Prof. Dor Guez
Head of the MFA Program
Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

# PREKLAD VYHOTOVENÝ AI

**Vážená pani doc. Bohunka Koklesová, PhD.,**

S veľkým potešením píšem tento list na podporu povýšenia pána Martina Piačeka do hodnosti profesora. Ako umelec, pedagóg a výskumník preukázal výnimočné odhodlanie voči súčasnému umeniu, kritickému diskurzu a pedagogike. Jeho prínos, či už prostredníctvom umeleckej tvorby alebo jeho angažovanosti vo vzdelávaní, z neho robí vynikajúceho kandidáta na povýšenie.

## Umelecká tvorba a výskum

Tvorba Martina Piačeka sa hlboko zaoberá historickými naratívmi, pamäťou a národnou identitou. Vyškolený ako sochár pracuje v rôznych médiách, neustále reinterpretujúc tradičné sochárske techniky, pričom integruje digitálne procesy, objekty, performancie a video dokumentáciu. Jeho práca vyniká schopnosťou prepletať osobné a kolektívne skúsenosti a skúmať prienik vlastnej identity so širšími národnými a kultúrnymi naratívmi.

Jednou z definujúcich stratégií jeho umeleckého prejavu je kritické skúmanie pomníkov a verejného priestoru. Je napríklad jedným zo zakladateľov iniciatívy **„Verejný podstavec“** – platformy pre tvorbu slobodných myšlienok o verejnom priestore, ktorá spochybňuje úlohu pamätníkov pri formovaní kolektívnej pamäte. Táto iniciatíva presahuje jeho osobnú umeleckú prax a zahŕňa spolupráce s umelcami, kurátormi a akademikmi s cieľom prehodnocovať zaužívané pamätné naratívy a navrhovať nové spôsoby angažovania sa s históriou vo verejnom priestore.

Ďalším významným projektom, ktorý vedie, je **„Tekuté dogmy“**, skúmajúci zmeny ideológií a vývoj systémov viery v priebehu dejín. Tento projekt spája odborné poznatky z rôznych kultúrnych oblastí a zapája profesionálov aj mysliteľov z ďalších disciplín. Účastníci sú vyzývaní, aby vyjadrili svoje vízie spájajúce odborný a poetický diskurz, čím prekračujú konvenčné rámce umeleckého jazyka.

Prostredníctvom sochy, inštalácie a verejného diskurzu skúma, ako spoločnosti konštruujú a reinterpretujú svoje ideologické základy. Jeho výskum poukazuje na vizuálnu a materiálnu kultúru politických a náboženských dogiem, pričom zdôrazňuje ich premenlivosť a vplyv na súčasnú identitu.

V rámci výstavy **„Washing Out: Václav Havel“** v Kunsthalle Bratislava skúmal transformáciu historickej osobnosti na abstraktný symbol a spôsoby, akými môže byť jeho odkaz manipulovaný či zneužitý. Václav Havel, prvý demokratický prezident Českej a Slovenskej republiky po páde komunistického režimu, je príkladom tohto fenoménu. Akt „vyprania“ symbolizoval eróziu pamäte, „vymývanie mozgov“, ale aj povrchné zbavenie viny a popieranie zodpovednosti.

Okrem týchto projektov sa jeho nedávna tvorba čoraz viac zaoberá environmentálnymi témami, čím reflektuje rastúce povedomie o prepojení histórie, ideológie a ekologických premien. Tento vývoj v jeho praxi podčiarkuje jeho záväzok riešiť naliehavé súčasné problémy, pričom si zachováva svoje jadrové zameranie na históriu, identitu a kolektívnu pamäť.

## Pedagogické prínosy

Ako pedagóg zohral Martin Piaček kľúčovú úlohu pri formovaní novej generácie umelcov a mysliteľov. Vedie ateliér **vvv (Vizuálno-Verbálno-Verejné)** na Katedre intermédií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, kde podporuje pedagogický prístup založený na kritickom skúmaní, historickom povedomí a konceptuálnom experimentovaní. Jeho kurzy povzbudzujú študentov k skúmaniu komplexných spoločenských a kultúrnych otázok a zároveň k rozvíjaniu vlastného silného umeleckého jazyka.

Za posledných sedem rokov som mal tú česť privítať pána Piačeka ako hosťujúceho lektora na **Akadémii umení a dizajnu Bezalel v Jeruzaleme**. Počas svojho pôsobenia v našom programe sa stal vyhľadávaným mentorom, ktorý poskytoval individuálne vedenie študentom a zároveň realizoval inšpiratívne workshopy. Jeho vyučovací štýl sa vyznačuje intelektuálnou hĺbkou a otvorenosťou, čo u študentov silno rezonovalo a viedlo k výnimočným vzdelávacím úspechom. Disponuje jedinečným talentom sprevádzať študentov zložitými konceptuálnymi rámcami, pričom vždy kladie dôraz na ich umelecký prejav.

## Silný kandidát na profesúru

Kombinácia umeleckých a pedagogických schopností Martina Piačeka z neho robí výnimočného kandidáta na povýšenie do hodnosti profesora. Jeho schopnosť prepájať historický výskum so súčasnou umeleckou praxou, spolu s jeho odhodlaním viesť začínajúcich umelcov, stelesňuje kvality, ktoré definujú akademickú a umeleckú excelentnosť.

Jeho vplyv presahuje rámec individuálnej tvorby. Aktívne sa podieľa na formovaní súčasného diskurzu o umení, histórii a verejnom priestore, pričom neustále spochybňuje spôsob, akým pristupujeme k minulosti a jej reprezentácii v súčasnosti. Jeho práca je relevantná a naliehavá, pretože rieši politické, kultúrne a historické otázky, ktoré formujú naše chápanie sveta.

Z týchto dôvodov s najväčším presvedčením odporúčam povýšenie Martina Piačeka do hodnosti profesora. Nie je len významným umelcom a pedagógom, ale aj nepostrádateľnou osobnosťou v oblasti súčasného umenia, ktorej prínos bude mať dlhodobý dosah.

S úctou