Tlačová správa

Autor: Martin Ševčovič (SK)
Titul výstavy: **MOMENTUM**
Miesto konania: Galéria Domu umenia Slovenskej filharmónie Piešťany
Nábrežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany
Kurátor: Róbert Makar (SK)
Otvorenie výstavy: 4. 4. 2024
Trvanie výstavy do: 1. 5. 2024
otváracie hodiny:
utorok – piatok: 14:00 – 17:00
sobota – nedeľa: 14:00 – 18:00

Vyhlásenie autora

Prezentovaný súbor veľkoformátových grafických listov a objektov spadá do z pohľadu doby a rozsahu prác môjho najrozsiahlejšieho cyklu, ktorý nazývam SONDY. Jedná sa o pomyselné sondy odhaľujúce fragmenty vnútra človeka, jeho duše, ktorú analyzujem a vizualizujem prostredníctvom kódov, realizovaných využitím charakterových vlastností odtlačkov získaných kombináciou viacerých grafických techník. Tieto sú vo forme grafických listov rôznych formátov, alebo presahov do priestoru vo forme grafických objektov, či dielach, ktorých povrch tvoria procesuálne odtlačky z mnou vynájdených takzvaných tekutých matríc. Z obsahového hľadiska majú prezentované práce ambíciu odhaľovať pomyslený kód takzvaných stavebných prvkov mentálnych individualít. Geometrické tvary majú odkazovať na racionálnu stránku a tie ostatné na tú inú, iracionálnu... Farebné kombinácie a prieniky medzi vrstvami poukazujú na momenty ZLOMU, kedy sa nám podarí ako keby oslobodiť od zväzujúcich momentov prežívaných schém a nahliadnuť do nových, možných, obohacujúcich dimenzií žitia. Akčné, drippingové nanášanie tekutín reagujúcich s nanesenou farbou na matriciach, majú za cieľ umocniť ilúziu pohybu na statickom odtlačku realizovanom sútlačou viacerých matríc odtláčaných tlačou z výšky. Vertikálna forma odtlačkov, ale aj objektov zas podporuje zámer odkázať na potrebu vnútorného rastu, zmeny človeka a celkový zmysel žitia – MONUMENTUM. Toto krátke slovo zastupuje mnoho významov, ktoré považujem za mimoriadne aktuálne v kontexte súčasného stavu sveta. Má ekvivalent aj v slovách: moment alebo bod. V mechanike zastupuje pohyb a vzájomné pôsobenie fyzikálneho objektu. Môže konotovať aj na: impulz, revolúciu, príčinu, okolnosť, pohyb, zmenu a zlom. Preto ak by som mal jednou vetou vyjadriť môj realizovaný zámer v predstavených dielach, definoval by som ich ako:

Každodenný pohyb, impulzy, zlomy, osobné revolúcie, ktoré formujú našu osobnosť s cieľom stať sa lepším človekom, pripraveným pre Nebo.

Martin Ševčovič, 2024

Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
00 421 911 254 228
martinsevcovic@gmail.com
www.martinsevcovic.com

„Evokačné hladiny"

Martin Ševčovič vytvára asociatívne „vizuálne plochy" vodorovných liniek v expresívnom radení textúry. Vytvára sugestívne výtvarne plochy pomocou grafických liniek, ktoré sú usporiadané v expresívnej repetícii komplexnosti. Formuje asociatívne vizuálne plochy pomocou vodorovných grafických zásahov. Tieto plochy-hladiny sú vibrujúce, monochromatické lineárne stopy po gestickom zásahu. Autor používa redukovanú paletu, ktorá stimuluje divákovu predstavivosť a zanecháva priestor pre vlastné vnímanie a interpretáciu bodov, farieb, škvŕn a gesta. Tieto abstraktné výtvarné kompozície sa vyznačujú svojou komplexnosťou a hĺbkou, čo ich robí atraktívnymi pre poučeného a znalého diváka, ktorý sa dokáže pohybovať v kontexte-komplexnosti abstraktného výtvarného jazyka.

Abstraktné vizuálne artefakty sú vlastne evokačné hladiny, na ktorých sa odráža vnútorný svet diváka. **„Evokačné hladiny"** na ktorých sa odráža vnú- torne podvedomie diváka. Preto vedia abstraktne vizuálne artefakty oslovovať vnímavých divákov v hociktorom prítomnom okamihu. Ide o plochy, ktoré majú schopnosť osloviť vnímavých divákov v hociktorom prítomnom okamihu. Tieto artefakty majú jedinečnú schopnosť evokovať podvedomé vnemy percipienta a tak ich priniesť do bdelého vedomia vnímateľa. Je to vibrujúca monochromatická plocha, od ktorej sa odráža divákova predstavivosť. Tieto abstraktne výtvarne kompozície vyžadujú a priťahujú poučeného a znalého diváka-percipienta. Tento proces je založený na komplexnom prepojení medzi výtvarným dielom a divákom, ktorému videné umožňuje prebúdzať svoje vnútorné myšlienky, pocity a asociácie. Je to schopnosť abstraktnej výtvarnej plochy evokovať podvedome vnemy a tak ich sprítomniť v bdelom vedomí. Týmto spôsobom abstraktné vizuálne artefakty poskytujú priestor pre introspekciu a reflexiu, a umožňujú divákovi preniknúť do hĺbok svojej vlastnej psychiky. V konečnom dôsledku sú tieto **„evokačné hladiny"** spojením umeleckej tvorby s individuálnou vnútornou skúsenosťou vnímateľa.

Róbert Makar, 2024

Martin Ševčovič v spolupráci s Domom umenia Slovenskej filharmónie v Piešťanoch a partnermi: Fond výtvarných umení, Young art show občianske združenie, Dynameet, s. r. o. a Pedagogická fakulta univerzity Komenského v Bratislave.

Press release

Author: Martin Ševčovič (SK)
Exhibition title: **MOMENTUM**
Venue: Gallery of the House of Art of the Slovak Philharmonic in Piešťany
Nábrežie Ivan Kraska 1, 921 01 Piešťany
Curator: Róbert Makar (SK)
Opening of the exhibition: 04/04/2024
Duration of the exhibition until: 05/01/2024
Opening hours:
Tuesday – Friday: 2pm – 5pm
Saturday – Sunday: 2pm – 6pm

Author Statement

The presented set of large-format graphic letters and objects falls within the time and scope of my most extensive series of works, which I call SONDES. These are imaginary probes revealing fragments of the inside of a person, their soul, which I analyse and visualise through codes, realised by using the character qualities of the prints obtained through a combination of several graphic techniques. These are in the form of graphic sheets of various formats or overlaps into space in the form of graphic objects or works whose surface is made up of processual prints made from so-called liquid matrices invented by me. In terms of content, the presented works have the ambition to reveal the imaginary code of the so-called building blocks of mental individualities. The geometric shapes are supposed to refer to the rational side and the others to the other, irrational side... The colour combinations and the interpenetrations between the layers point to the moments of BREAKTHROUGH, when we manage, as it were, to free ourselves from the binding moments of lived schemes and to glimpse new, possible, enriching dimensions of living. The action, the dripping application of liquids reacting with the applied ink on the matrices, are meant to enhance the illusion of movement on a static print realized by the juxtaposition of multiple matrices imprinted by printing from a height. The vertical form of the prints, as well as of the objects, in turn supports the intention to refer to the need for inner growth, human change and the overall sense of living - MONUMENTUM. This short word represents many meanings that I find particularly relevant in the context of the current state of the world. It also has an equivalent in the words: moment or point. In mechanics, it represents the motion and interaction of a physical object. It can also connote impulse, revolution, cause, circumstance, motion, change, and break.
Therefore, if I were to express in one sentence my realized intention in the works presented, I would define them as:

Everyday movement, impulses, breaks, personal revolutions that shape our personality in order to become a better person, ready for Heaven.

Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
00 421 911 254 228
martinsevcovic@gmail.com
www.martinsevcovic.com

Martin Sevcovic, 2024

„Evocative levels"

Martin Ševčovič creates associative „visual surfaces" of horizontal lines in an expressive texture sequence. He creates evocative visual surfaces using graphic lines that are arranged in an expressive repetition of complexity. Forms associative visual surfaces using horizontal graphic interventions. These surface-levels are vibrating, monochromatic linear traces of gestural intervention. The artist uses a reduced palette that stimulates the viewer's imagination and leaves room for the viewer's own perception and interpretation of dots, colours, spots and gesture. These abstract art compositions are characterized by their complexity and depth, which makes them attractive to an informed and knowledgeable viewer who can navigate the context-complexity of abstract art language.

Abstract visual artefacts are actually evocative levels on which the viewer's inner world is reflected. **„Evocative levels"** on which the viewer's inner subconscious is reflected. Therefore, abstract visual artifacts can address receptive viewers at any present moment. These are surfaces that have the ability to address receptive viewers at any present moment. These artifacts have the unique ability to evoke the subconscious perceptions of the percipient and thus bring them into the waking consciousness of the perceiver. It is a vibrating monochromatic surface from which the viewer's imagination is reflected. These abstractly artistic compositions demand and attract an informed and knowledgeable viewer-percipient. This process is based on a complex connection between the artwork and the viewer, who is enabled by what is seen to awaken their inner thoughts, feelings and associations. It is the ability of the abstract art
surface to evoke subconscious sensations and thus make them present in waking consciousness. In this way, abstract visual artefacts provide a space for introspection and reflection, and allow the viewer to plumb the depths of their own psyche. Ultimately, these **„evocative levels"** are a fusion of artistic creation with the individual inner experience of the perceiver.

Róbert Makar, 2024

Martin Sevcovic in cooperation with The House of Arts, Slovak Philharmonic, Piestany and partners: The Fine Arts Fund, Young art show Non-profit Organization, Dynameet, s. r. o. and The Faculty of Education of Comenius University in Bratislava