VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ
BRATISLAVA
DOČLO: 10 -06- 2022
ČÍSLO: 31
PRÍLOHY
REFERENT

Oponentský posudok habilitačnej práce Mgr. Art. Janky Blaško Križanovej, ArtD.

Mgr. Art Janka Blaško Križanová, ArtD. predložila v žiadosti o habilitáciu v študijnom odbore reštaurovanie so zameraním na reštaurátorskú tvorbu, reštaurovanie fotografie so špecializáciou na historické fotografické techniky súbor dokumentov, ktoré podávajú presvedčivý obraz o jej intenzívnej a systematickej práci pri budovaní disciplíny, ktorá je unikátna nielen na Slovensku, ale aj v bývalom česko-slovenskom kontexte. V rokoch 2008-2013 pôsobila ako asistentka v ateliéri Reštaurovanie diel na papieri a fotografie na VŠVU, v rokoch 2017 – 2020 viedla katedru reštaurovania, v súčasnosti zastáva funkciu docenta pre výučbu predmetu Laboratórium reštaurovania fotografie. Je členkou komory reštaurátorov so špecializáciou na reštaurovanie diel na na papieri a fotografie.
Blaško-Križanová si zo spektra možností reštaurovania papiera zvolila užšiu špecializáciu reštaurovania fotografie. V rámci interného doktorandského štúdia v rokoch 2008-2013 nielen prehĺbila poznanie špecifiku reštaurovania fotografie, ale v tomto období aj ako asistentka získala prvé pedagogické skúsenosti. Ukázalo sa, že jej práca je súčasťou širšieho prúdu reakcie na záplavu digitálnej produkcie. Ak fotografi objavovali potrebu návratu k začiatkom fotografickej tvorby v 19.storočí , tak bolo prirodzené, že hľadali symbiózu v spolupráci s reštaurátorkou, pretože bez jej
znalostí a pomoci by výstupy historického výskumu boli podstatne chudobnejšie. Dobre to dokumentovala výstava Zrkadlo s pamäťou, ktorú kurátorsky pripravila habilitantka spolu s Janou Hojstričovouu a Bohunkou Koklesovou v roku 2013 na bratislavskom hrade.
Táto tímová práca podstatne obohatila pohľad na vývoj v 19.storočí, ktorý určila priekopnícka práca Ľudovíta Hlaváča, historika, ktorý od 60-tych do 80-tych rokoch priekopnícky zhromažďoval informácie o ateliéroch, technikách, trendoch fotografie v 19.storočí. Až takmer dvadsať rokov po po ukončení jeho výskumu publikáciou knihy Dejiny slovenskej fotografie (1990) sa podarilo vytvoriť odborne erudovaný tím reštaurátorky, fotografky a historičky umenia, ktorý dokázal vedecky precízne formulovať obraz fotografického vývoja v v druhej polovici 19.storočia na území dnešného Slovenska. Vďaka osloveniu a pozitívnej reakcie regionálnych múzeí , archívov sa podarilo objaviť, identifikovať a zachrániť dostatok dokladov o tom že dianie u nás bolo podstatne pestrejšie než sa podarilo zmapovať Ľudovítovi Hlaváčovi.
Stojí za zmienku, že zaradenie habilitantky medzi kurátorky/spoluautorky výstavy a knihy Zrkadlo s pamäťou svedčí o jej schopnosti prekračovať rýdzo odborný reštaurátorsky rozmer záchrany diel. Určite ju k tomu doviedla aj bohatá skúsenosť s dianím vo svete. Po štipendijných pobytoch v reštaurátorskom Gettyho inštitúte v rokoch 2007/2008 a 2011 v Los Angeles získala trojročný vedecký grant v reštaurátorskom oddelení pre fotografiu Metropolitného múzea v New Yorku v rokoch 2013-2016. Jana Blaško-Križanová sústavne prehlbovala vlastné poznanie. Od nultých rokov 21.storočia habilitantka skúmala a reštaurovala, respektíve v niektorých prípadoch participovala aj na výskume stoviek fotografických diel – zbierkových predmetov slovenských i zahraničných múzeí a galérií – reštaurovala albumínové, kolódiové, želatínové, karbónové fotografe, platinotypie, ambrotypie. dagerotypie, chromofotografie, fotomechanické tlače (zo zbierok Múzea mesta Bratislavy, Slovenského národného múzea, Albertiny, atď.) Okrem záchrany diela uvažuje aj nad jeho prezentáciou, nad tým, akým spôsobom sa má opäť stať súčasťou kultúrneho obehu. Výsledky reštaurátorskej práce prezentovala v inštitúciách, či na konferenciách v Arles, New Yorku, Bratislave, Záhrebe, Miami, San Francisku, Benátkach.
Vysokú vedecko - pedagogickú úroveň jej práce dokumentujú publikované texty a prednášky na konferenciách, ale aj práca so študentmi na VŠVU - v období 2018-2021 viedla viacero semestrálnych a záverečných prác. Od roku 2009 publikovala resp. stala sa spoluautorkou odborných textov s témou reštaurovania fotografií v odborných časopisoch a zborníkoch na Slovensku i USA (American Institute for Conservation, zborníky Múzea Bratislavy, Slovenského národného múzea, atď.) O jej reštaurátorskej , aj publikačnej činnosti sa referovalo v slovenských odborných časopisoch a zborníkoch.
Súčasťou predloženého spisu sú aj doklady o reštaurovaní nefotografických diel na papieri – šaty,

mapy, kresby, akvarely, tempery.
Z hľadiska naplnenia kvantifikačných kritérií pre habilitáciu možno konštatovať, že Blaško-Križanová požadované kritérium reštaurátorskej realizácie spĺňa, ba prekračuje. V kvalitatívnom vyčíslení ostatných kritérií požadované hodnoty spĺňa. Treba zdôrazniť, že aktívna a bohatá je jej účasť na medzinárodnom poli.

Na základe oboznámenia sa s habilitačnou prácou MgrArt. Jany Blaško – Križanovej ArtD,.
Navrhujem prácu habilitantky prijať doporučujem udeliť jej titul docent.

Prof. Václav Macek

Bratislava, 112.6.2022