PhDr. Vladimír Beskid, V. Clementisa 28, 91701 TRNAVA

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ
BRATISLAVA
DOŠLO: 15 -05- 2025
ČÍSLO 16 | ZNAČKA R | PRÍLOHY | REFERENT

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Habilitant: Mgr. Art. Michal ČERNUŠÁK Art.D.

OPONENTSKÝ POSUDOK

Krátka analýza maliarskej a pedagogickej kariéry Michala Černušáka (nar. 1982 vo Zvolene) ho ukazuje v priaznivom svetle ako autentického autora 21. storočia, ktorý úspešne pôsobí aj v širšom stredoeurópskom prostredí. Je absolventom magisterského a doktorandského štúdia na VŠVU v Bratislave (ukončené 2011) a potom nasledoval jeho prirodzený prechod k pedagogickej činnosti na Katedre maľby.

Michal Černušák patrí dnes k výrazným predstaviteľom súčasnej slovenskej figurálnej maľby a svoju ikonografiu v maliarskom poli ustaľoval už počas vysokoškolských štúdií po roku 2001. Na svoje rozmerné plátna premieta globálny svet masmediálnych informácií, kapitálu a manipulácií, nemoci mocných a ich kritické reflektovanie. Tu sa často objavujú vznášajúce sa architektúry, kozmonauti aj developeri, hýriace plážové párty, ale aj scény katastrof a kolízií (Antiglobal Party, 2006; Federal Bank 2014; Make My History 2015). Druhou líniou, ktorú prináša autor na slovenskú scénu sú imaginárne airbrushové pouličné scény veľkomiest s množstvom anonymných mrakodrapov, áut a chodcov (NYC Calling, 2004; Mad News, 2006; We Saw You 2014; I See You Tonight, 2023). Alebo sa maliar koncentruje na zobrazenie lídrov - ich politické a korporatívne mítingy s reflektorovými „vypálenými" očami, zobrazených v nabubrelej pseudobarokovej architektúre (Bloody Senat, 2009; We Salve Your Problems, 2010; Leaders, 2015; Board of Directors 2016 atď.). Osobitou kapitolou v našich pomeroch je jeho séria veľkoformátových (skladaných) obrazov, ktoré kriticky reflektujú súčasných svet vo „vírivke" mediálnych a kapitálových manipulácií (napr. Playing With God, 2009; Sleeping Awake, 600 x 900 cm; Get on Top 2020; Land of Fathers, 2022; všetky akryl a olej na plátne, á 280 x 380 cm).

Michal Černušák tak dlhodobo rozvíja svoj maliarsky program a vlastný vizuálny „kód maľby" so silným obsahovým odkazom. Charakteristická je aj jeho kombinovaná technika maľby – iluzívne air brushové podanie, akrylové farby a expresívne vstupy olejom. Osobne bolo a stále je mi potešením sledovať jeho maliarsku dráhu v posledných dvoch desaťročiach (aj osobne spolupracovať na mnohých projektoch a výstavách).

Zároveň v priebehu rokov autor vykazuje mimoriadnu aktivitu aj v podobe výstavnej, galerijnej činnosti na domácej scéne (Čierny Kvet, Galéria Jána Koniarka, Trnava, 2020; Corpo-Ratio, Danubiana Meulensteen Museum, Bratislava, 2021; retrospektívna prehliadka GloBall v Oravskej Galérii v Dolnom Kubíne v roku 2022), ale aj v zahraničí (Podivné správy, Caesar gallery, Olomouc, 2017; Parallel System, Galéria SI v Ríme, 2022;

Yes We Could, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora, 2023 a početné prezentácie na zahraničných veľtrhoch Budapešť, Turín, Praha, Volta Basel a pod.). Černušák v priebehu rokov figuruje aj v mnohých významných zahraničných zbierkach (Albertina Viedeň, Essl collection Viedeň- Klosternuerburg, European bank Collection, Frankfurt n. M., Gellerie delle Treviso, DSC Praha; Wannieck gallery Brno a pod.). K tomuto profilu úspešného umelca prirátajme aj intenzívne prevádzkovanie jeho privátnej Michal Čenušák Gallery na Košickej 37 v Bratislave v rokoch 2017 až 2019, kde vytváral priestor predovšetkým pre mladú nastupujúcu maliarsku generáciu.

Prirodzene sa s tým prepája aj dlhoročná pedagogická činnosť na jeho alma mater VŠVU v Bratislave, na Katedre maľby. Od roku 2011 vo funkcii odborného asistenta v 4. ateliéri prof. Ivana Csudaia a od roku 2021 dodnes na funkčnom mieste docenta a vedení 2. prípravného ateliéru. V pedagogickom procese prípravky a špeciálnych maliarskych techník zdarne otvára študentom celé spektrum možnosti uplatnenia nových technológií, počítačového modelovania, airbrushe v kombinácii s maliarskym gestom, či ťahom štetca. V tom vidíme aj osobitý prínos autora k umeleckého výskumu expandovaného poľa maľby a jeho uplatnenia vo vyučovacom procese školy.

Na základe uvedeného ODPORÚČAM umelecko-pedagogický postup Mgr. art. Michala Černušáka Art.D. a navrhujem komisii Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave udeliť mu titul „docent".

v Trnave 12. 5. 2025

podpísaný v.r.

PhDr. Vladimír Beskid