„EVIDENCIA PO NOVOM“

NOVÝ REGISTER (CREUČ2) - ZMENY A NOVÉ PRAVIDLÁ V SYSTÉME EVIDENCIE **UMELECKEJ ČINNOSTI**

OD 1.2.2022

AKADEMICKÁ KNIŽNICA VYSOKEJ ŠKOLY VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

LEGISLATÍVNY RÁMEC EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022:

- **Vyhláška MŠVVaŠ SR č. 397/2020 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti** – platí pre registráciu publikačnej a umeleckej činnosti od roku 2021.

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/metodickepokyny/2022/vyhlaska397-2020.pdf

Príloha 1 - Kategórie evidencie publikačnej činnosti str.8 - 10;
Príloha 2 - Kategórie evidencie ohlasu na výstup publikačnej činnosti str.11;
Príloha 6 - Kategórie evidencie umeleckej činnosti str.17;
Príloha 7 - Kategórie evidencie ohlasu na výstup umeleckej činnosti str.18;

- **Zákon č. 172/2005 Z. z. o organizácii štátnej podpory výskumu a vývoja a o doplnení zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov -** paragraf 26c až 26e: upravuje overovanie správnosti kategorizácie alebo výstupov publikačnej a umeleckej činnosti a odvolací proces (predtým Zákon č. 131/2002 o vysokých školách).

file:///C:/Users/PC/Downloads/zakonypreludi_sk_172_2005_zz_20220601.pdf

§ 26c (2) Centrálny register evidencie publikačnej činnosti slúži na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely, prezentáciu publikačnej činnosti a ako podklad na účely periodického hodnotenia.

§ 26d (2) Centrálny register evidencie umeleckej činnosti slúži na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely, hodnotenie a prezentáciu umeleckej činnosti vysokej školy.

LEGISLATÍVNY RÁMEC EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022:

§ 26c (5) Vysoká škola k zaznamenávaným údajom o druhoch výstupov publikačnej činnosti vymedzených v metodike podľa odseku 8 písm. b) **pripája aj výstup publikačnej činnosti** v elektronickej podobe; **ak ho vysoká škola nepripojí v lehote podľa prvej vety, príslušný výstup publikačnej činnosti nebude overený** podľa § 26e ods. 1.

§ 26d (5) Vysoká škola k zaznamenávaným údajom o druhoch výstupov umeleckej činnosti vymedzených v metodike podľa odseku 8 písm. b) **pripája aj dokumentáciu o príslušných umeleckých dielach a umeleckých výkonoch** v elektronickej podobe; **ak ju vysoká škola nepripojí v lehote podľa prvej vety, príslušný výstup umeleckej činnosti nebude overený** podľa § 26e ods. 1.

§ 26e (2) **Ak výstup publikačnej činnosti alebo výstup umeleckej činnosti nie je zaradený v správnej kategórii** evidencie z formálneho hľadiska**, prevádzkovateľ** príslušného registra **vykoná zmenu kategórie evidencie;** vykonanie takej zmeny nie je možné namietať.

LEGISLATÍVNY RÁMEC EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022:

- **Metodiky evidencie 1. publikačnej a 2. umeleckej činnosti CREPČ2/CREUČ2 pre vykazovacie obdobie 2022** (korešpondujú s novým formátom registra CREUČ2):

1. MPC
http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/metodickepokyny/2022/metodika_2022_220512b.pdf

2. MUC
http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/creuc2/metodika2022/metodika_creuc_2022_220621.pdf

Metodické pokyny Centra VTI SR upresňujú pravidlá a povinnosti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti, v zmysle Zákona č. 172/2005 Z. z. v znení neskorších predpisov a v zmysle Vyhlášky č. 397/2020 Z. z..

- **Vnútorný predpis č. 7/2022 - Smernica o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.**

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

NOVÁ KONCEPCIA EVIDENCIE UMELECKÝCH VÝSTUPOV A KONCEPCIA NOVÉHO CREUČ2

Nové online prostredie=nový systém CREUČ2, pracuje na princípe CREPČ2, pričom sú obe databázy navzájom úzko prepojené a naviazané. Zdieľajú vytváranie záznamov cez jednotlivé entity. Na porovnanie databáz uvádzam náhľad do predchádzajúcej a novej databázy:

- http://www.crepc.sk/creuc-search
- https://app.creuc.sk/?fn=AdvancedSearchChildA1CE3&seo=CREU%C4%8C-H%C4%BEadanie

V CREUČ2 sa **neeviduje sa podujatie** ako výstup umeleckej činnosti. Predmetom evidencie je **UMELECKÉ DIELO (UD) A UMELECKÝ VÝKON (UV)**. Medzi UV a UD je povinná väzba, keď UV musí byť vždy, okrem kurtátorstva, naviazaný na záznam UD. Samotná väzba predstavuje interpretáciu umeleckého diela prostredníctvom umeleckého výkonu (napr. pre UV reštaurovanie obrazu – Madona s anjelom od interpreta Ľudovíta Fullu=výtvarné dielo, 1929, olej, vlastník: SNG, rozmery: 80,5 cm x 70,5 cm – je potrebné vytvoriť najskôr záznam tohto UD=obraz s autorom Ľ. Fulla, následne sa vytvorí previazaný záznam na UV=reštaurovanie, pričom autorom UV je reštaurátor tohto diela.)

Záznamom UMELECKÉ DIELO A UMELECKÝ VÝKON predchádza voľba FORMY umeleckej činnosti (FUC), ktorá je previazaná na oblasť umenia (DUC) = presnejšie špecifikovanie druhu umeleckej činnosti, do ktorého je výstup umeleckej činnosti zaradený (v zmysle Metodiky evidencie umeleckej činnosti CREUČ2 str. 8-9) takto:

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

POVINNÉ ÚDAJE:

Druhy umeleckej činnosti (DUC)

podľa zvolenej formy umeleckej činnosti (FUC) sú dostupné nasledujúce druhy umeleckej činnosti (DUC):

- DUC Architektúra (DUC AR),
- DUC Audiovizuálne umenie a auditívne umenie (DUC AU),
- DUC Dizajn (DUC DI),
- DUC Kurátorstvo (DUC KU),
- DUC Reštaurovanie (DUC RE),
- DUC Výtvarné umenie (DUC VU).

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

Formulár Umelecké dielo je dostupný pre tieto FUC a k nim prislúchajúce DUC:

- **audiovizuálne a auditívne formy** (DUC AU) – pre všetky zúčastnené roly napr. celovečerné filmy, seriály a pod.,
- **vizuálne formy** (DUC AR, DI, VU) – napr. návrhy a realizácie architektonických diel, dizajnov a výtvarných diel, ako sú sochy, maľby, kresby a pod.
- scénické formy (DUC DU, HU, TU) – napr. dramatické diela ako scenáre divadelných hier, hudobné diela v zmysle kompozície (notového zápisu), choreografie a pod.,

Formulár Umelecký výkon je dostupný pre tieto FUC a k nim prislúchajúce DUC:

- **kurátorské formy** (DUC KU) – kurátorský výkon, napr. organizácia samostatnej dlhodobej výstavy a pod.,
- **reštaurátorské formy** (DUC RE) – napr. reštaurátorský výkon na umeleckom diele, akým je napr. reštaurovanie obrazu, sochy, nábytku, budovy a pod.,
- scénické formy (DUC DU, HU, TU) – pre všetky zúčastnené roly napr. pre režiséra a hercov divadelné predstavenie, dirigovanie a zahratie koncertu, účasť na tanečnom predstavení a pod.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

POVINNÉ ÚDAJE:

Typ výstupu umeleckej činnosti

prostredníctvom polí **Typ diela** a **Typ výkonu** **spolu s DUC** definuje výstup umeleckej činnosti na základnej úrovni. Úlohou týchto polí je jasne a výstižne popísať a definovať výstup umeleckej činnosti.

- pri **POPISE diela** = sa uvádza použitá technika a materiál, rozmery diela v mm, cm, m,...(dvoj – troj rozmerný, resp. plocha) jeho rozsah, trvanie (formát DD.HH:MM:SS), počet častí a ich názov.

Bližšie usmernenie k jednotlivým typom výstupov umeleckej činnosti je uvedené v **Prílohách 2 – Pravidlá evidencie podľa DUC** v zmysle Metodiky evidencie umeleckej činnosti str. 35 a tu:

http://cms.crepc.sk/metodika-evidencie-umeleckej-%C4%8Dinnosti-vykazovacie-obdobie-creu%C4%8D-2022.aspx

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

Typ výstupu umeleckej činnosti, prostredníctvom polí

Typ diela pre

- **vizuálne formy** (produktový a priemyselný dizajn, vizuálna komunikácia, art dizajn, textilný dizajn, odevný dizajn, kresba, maľba, grafika, ilustrácia, fotografia, socha plastika, objekt, intermediálne dielo, inštalácia, multimédiá, video/sound art, akčné a performatívne umenie, elektronické a digitálne umenie, land-art, konceptuálne formy umenia, transdisciplinárne výtvarné formy, fiber art, medaila, minca, šperková tvorba, známková tvorba, architektúra, urbanizmus, interiér, krejinná architektúra, virtuálna architektúra, iný),

Typ výkonu pre :

- **kurátorské formy** (samostatná krátkodobá, dlhodobá, stála, skupinová krátkodobá, dlhodobá, stála),
- **reštaurátorské formy** (pre **maľbu** – nástennej, tabuľovej, muriva a omietky, závesný obraz na plátne, diel na papieri, sklomalieb, vitráží, mozaiky, sochárstva, úžitkového umenia; **sochárstvo** – drevených polychrómovaných sôch, drevených oltárnych architektúr a drevených architektonických článkov v nadväznosti na historickú architektúru, drevených polychrómovaných sôch, drevených oltárnych architektúr a drevených architektonických článkov, drevených architektonických článkov, drevených oltárnych architektúr, kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, muriva a nadväzujúcich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry, kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, štukových plastík, štukových architektonických článkov a súvisiacich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry, štukových plastík, štukových architektonických článkov a súvisiacich omietok, kovových plastík a kovových prvkov v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry, kovových plastík; **úžitkového umenia** - kníh, diel na pergamene, fotografií, zlatníckych diel, keramických diel, historických textílií, historických zbraní, historického nábytku, historických hudobných nástrojov, historických hodín, skla, kože, diel filmového umenia, koľajových vozidiel a zariadení železničnej dopravy, cestných vozidiel a zariadení cestnej dopravy a mestskej hromadnej dopravy, prostriedkov a zariadení leteckej dopravy, prostriedkov a zariadení vodnej dopravy).

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

POVINNÉ ÚDAJE:

Nová kategorizácia umeleckej činnosti

Zrušilo sa označenie kategórií 3-písmenkovými kódmi ZZZ, ZZY, vznikla **nová** kategorizácia, ktorá **je trojmiestna,** skladá sa z dvoch písmen a jedného čísla: **EM1-3, EN1-3, ZM1-3, ZN1-3, ZR1-3, SM1-3, SN1-3, SR1-3, I.**

Jej delenie je na základe 1. **závažnosti,** 2. **dosahu** a 3. **rozsahu** výstupu nasledovné:

1. ZÁVAŽNOSŤ

- **E - EXCELENTNÝ -** ak svojou objavnosťou a originalitou prináša nové vývinové tendencie v príslušnom druhu umenia v medzinárodnom kontext,
- **Z - ZÁSADNÝ -** ak prináša nové tvorivé riešenia, námety alebo prístupy, ktoré obohacujú súčasné umelecké tendencie v príslušnom druhu,
- **S - ŠTANDARDNÝ -** ak zohľadňuje súčasné umelecké tendencie v príslušnom druhu umenia a má tvorivý potenciál,
- **I - INÝ -** ak nespĺňa kritéria výstupov E, Z a S.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY <u>EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI</u> OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

2. **DOSAH**

- **M - MEDZINÁRODNÝ -** rezonuje v medzinárodnom prostredí v podobe viacnásobnej realizácie na území viacerých krajín, bol nominovaný na medzinárodné ocenenie alebo získal medzinárodné ocenenie, vznikajú naň viaceré ohlasy z iných krajín, ako je krajina realizácie a pod.,
- **N - NÁRODNÝ -** má dosah v národnom prostrední, resp. v rámci jednej krajiny s celospoločenským dopadom na danú krajinu,
- **R - REGIONÁLNY -** má dosah na regionálnej úrovni bez priameho celonárodného vplyvu.

3. **ROZSAH** (*Rozsah sa určuje podľa fyzických rozmerov výstupu umeleckej činnosti, v prípade štúdie sa určuje rozsah podľa jej navrhovanej realizácie, v prípade realizácie podľa reálnych rozmerov. Rozsah sa neurčuje podľa náročnosti vytvorenia výstupu umeleckej činnosti.)*

- 1 - **VEĽKÝ -** od 250 m2, napr. administratívna budova, park,
- 2 - **STREDNÝ -** od 100 m2 do 249,99 m2, napr. rodinný dom,
- 3 - **MALÝ -** do 99,99 m2, napr. balkón, interiér miestnosti.

NOVÉ KATEGÓRIE VÝSTUPU UMELECKEJ ČINNOSTI

E – EXCELENTNÝ VÝSTUP UMELECKEJ ČINNOSTI

EM 1 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom
EM 2 – excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom
EM 3 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom

EN 1 – excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom
EN 2 – excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom
EN 3 – excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom

NOVÉ KATEGÓRIE VÝSTUPU UMELECKEJ ČINNOSTI

Z – ZÁSADNÝ VÝSTUP UMELECKEJ ČINNOSTI

ZM 1 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom
ZM 2 – zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom
ZM 3 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom

ZN 1 – zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom
ZN 2 – zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom
ZN 3 – zásadný výstup národného dosahu s malým rozsahom

ZR 1 – zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom
ZR 2 – zásadný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom
ZR 3 – zásadný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom

NOVÉ KATEGÓRIE VÝSTUPU UMELECKEJ ČINNOSTI

S – ŠTANDARDNÝ VÝSTUP UMELECKEJ ČINNOSTI

SM 1 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom
SM 2 – štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom
SM 3 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom

SN 1 – štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom
SN 2 – štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom
SN 3 – štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom

SR 1 – štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom
SR 2 – štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom
SR 3 – štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom

NOVÉ KATEGÓRIE VÝSTUPU UMELECKEJ ČINNOSTI

I – INÝ VÝSTUP UMELECKEJ ČINNOSTI

I – iný výstup, ktorý nemožno zaradiť do kategórie E, Z alebo S.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY <u>EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI</u> OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

POVINNÉ ÚDAJE

<u>NOVÁ KATEGORIZÁCIA OHLASOV</u> na **výstup umeleckej činnosti**

- **Za ohlas na výstup umeleckej činnosti sa <u>považuje verejne publikovaná a verejne dostupná</u>** odborná analýza, recenzia alebo umelecká kritika, citácia, reprodukcia a odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti.
- Nová kategorizácia vznikla podľa typu a informačného zdroja, v ktorom sa nachádza. **Podľa typu ohlasu sa vyberá kategória ohlasu 1 až 7.**
- Kategórie evidencie ohlasu na výstup umeleckej činnosti sú uvedené v Prílohe 7 Vyhlášky č. 397/2022 Z. z. str.18 tu:

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/priloha7_kategorie_evidencie_ohlasu_na_vystup_uc.jpg

ZA OHLAS NA VÝSTUP UMELECKEJ ČINNOSTI SA POVAŽUJE VEREJNE PUBLIKOVANÁ A VEREJNE DOSTUPNÁ:

- odborná analýza,
- recenzia,
- umelecká kritika,
- citácia,
- reprodukcia umeleckého diela so zreteľným označením autora v publikácii alebo
- odborná relácia vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase zameraná na evidovaný výstup umeleckej činnosti.

NOVÉ KATEGÓRIE EVIDENCIE OHLASU NA VÝSTUP UMELECKEJ ČINNOSTI

1 - odborná analýza v publikácii,
2 - recenzia alebo umelecká kritika v publikácii,
3 - citácia v publikácii registrovanej **v citačných indexoch,**
4 - citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov,
5 - reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch,
6 - reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov,
7 - odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

POVINNÉ ÚDAJE

PODKLADY K OHLASOM na výstup umeleckej činnosti

- **Podklady k ohlasom z tlačených alebo elektronických publikácií musia obsahovať** v zmysle Vyhlášky č. 397/2022 Z. z. Príloha 8 str.19 nasledovné: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/priloha8_podrobnosti_o_dokumentacii_predkladanej_autorom_k_vystupu_uc_a_k_ohlasu_na_vystup_uc.png
- titulný list, obsah a tiráž citujúceho dokumentu,
- časť dokumentu, v ktorej je citácia na výstup umeleckej činnosti uvedená,
- odkaz na archív odvysielanej odbornej relácie o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo vo verejnoprávnom rozhlase s dátumom vysielania a podobne,
- názov citačného indexu, názov databázy a identifikačné číslo, pod ktorým je výstup umeleckej činnosti indexovaný.
- V každom podklade je potrebné vyznačiť citovaného autora a uviesť kód ohlasu v zmysle uvedenej vyhlášky.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia publikácií indexovaných v databázach Current Contents Connect, Web of Science Core Collection a Scopus

- Pokiaľ je publikácia indexovaná v uvedených databázach, systém CREPČ umožňuje v zázname publikácie vytvoriť väzbu na záznam v uvedených databázach.
- Publikácie sú medzi systémom CREPČ a indexovanou databázou previazané na úrovni názvu evidovanej analytickej časti (abstrakt, článok) alebo evidovaného celku (monografia) a mena a priezviska autora – podľa typu výstupu. Po vytvorení väzby sa vyžaduje overenie indexácie publikácie v uvedených databázach. **Bez úspešného overenia indexácie v databáze nie je možné publikačný výstup na systém CREPČ previazať a zaevidovať ako indexovaný v uvedených databázach.**
- Overenie indexácie sa vykonáva dvoma spôsobmi:
- podľa názvu publikácie, prvého autora, ISBN, ISMN, ISSN alebo DOI,
- podľa manuálne zapísaného identifikátora z databázy Evidencia celku a rozpisu publikácie na analytické časti.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

POVINNÉ ÚDAJE

Rozsah výstupu umeleckej činnosti (v zmysle Metodiky evidencie umeleckej činnosti na vykazovacie obdobie 2022, str. 21) sa v záznamoch **uvádza povinne.**

- Rozsahom výstupu umeleckej činnosti sa chápu jeho fyzické parametre, napr. rozmery alebo minutáž. Za rozsah sa nepovažuje náročnosť realizácie výstupu umeleckej činnosti, rozsah prác, technologický postup a pod.

Zverejnenie (v zmysle Metodiky evidencie umeleckej činnosti na vykazovacie obdobie 2022, str. 21-23)

- Za zverejnenie sa považuje sprístupnenie výstupu umeleckej činnosti verejnosti **na podujatí alebo v inštitúcii**. Pre každý záznam EUČ je potrebná väzba aspoň na jednu z týchto entít.
- **Pre záznamy podliehajúce štátnej dotácii sa evidujú len také výstupy umeleckej činnosti, ktoré boli počas vykazovacieho obdobia CREUČ 2022 prvýkrát zverejnené tzn. vo väzbe na entitu Podujatie alebo Inštitúcia majú zvolený typ zverejnenia prvé zverejnenie.**

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

Za podujatie, na ktorom bol výstup umeleckej činnosti zverejnený, sa považuje najmä výstava, festival, prehliadka, ktorých výstupom môže byť napr. katalóg umeleckých diel, bulletin a pod.

- Ak sa podujatie konalo na viacerých miestach, zapisuje sa prvé miesto konania z oficiálnej dokumentácie podujatia. V prípade virtuálneho podujatia sa ako krajina konania a miesto konania zapisuje krajina sídla a miesto sídla organizátora podujatia. **Pre každé podujatie je organizátor povinným údajom**, napr. pre Medzinárodný festival Divadelná Nitra je organizátorom Asociácia Divadelná Nitra.

Za inštitúciu, v ktorej bol zverejnený výstup umeleckej činnosti sa považuje najmä galéria, múzeum, divadlo, filharmónia, spoločensko-kultúrne centrum, kino, televízia, rozhlas, výstavisko, vysoká škola, vydavateľ a iné.

- Online zverejnenie na oficiálnom webovom sídle inštitúcie sa považuje za zverejnenie v inštitúcii rovnako, ako fyzické zverejnenie v priestoroch inštitúcie. Online zverejnenie na súkromnom webovom sídle autora alebo na sociálnych sieťach sa nepovažuje za riadne zverejnenie potrebné pre evidenciu umeleckej činnosti.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

Renomovanosť podujatí a inštitúcií

Renomovanosť podujatí a inštitúcií sa vzťahuje **pre každý druh umeleckej činnosti (DUC) zvlášť a majú vplyv na kategóriu EUCA**. Za renomované podujatia alebo inštitúcie sú považované tie podujatia a inštitúcie, ktoré spĺňajú podmienky renomovanosti, sú uvedené v **Zoznamoch renomovanosti** a sú ako renomované označené aj v CREUČ2 tu:

http://cms.crepc.sk/zoznamy-renomovanych-podujati-a-renomovan-ch-instit%c3%bacii.aspx

Ocenenia

Ocenenia výstupov umeleckej činnosti **majú vplyv na kategóriu EUCA** v závislosti na váhe daného ocenenia, umiestnenia na ocenení a počte ocenení.

Pre evidenciu umeleckej činnosti sa za ocenenie považujú také ocenenia, ktoré sú udeľované odbornou porotou zloženou z uznávaných odborníkov v konkrétnom DUC. Ocenenie a jej odborná porota sa považuje za medzinárodnú, ak jej nadpolovičnú väčšinu tvoria všeobecne uznávaní odborníci zo zahraničia. Ocenenie udelené na základe diváckych ankiet, hlasovania verejnosti alebo čestné ocenenia (napr. cena primátora) nemajú vplyv na evidenciu umeleckej činnosti alebo kategóriu EUČ.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

Zdieľaná evidencia medzi vysokými školami ako v registri publikačnej činnosti tzn. 1 spoločný záznam pre 1 výstup umeleckej činnosti.

Percentuálne podiely (v zmysle Metodiky evidencie umeleckej činnosti na vykazovacie obdobie 2022, str. 17)

- Percentuálny podiel osoby vyjadruje jeho reálny podiel na výstupe umeleckej činnosti v súlade s autorskou etikou a akademickou integritou nezávisle od pracoviska či krajiny pôsobenia osoby. **Percentuálny podiel na výstupe umeleckej činnosti, ktorý vznikol v spoluautorstve domácich alebo zahraničných spoluautorov si všetky osoby v jednom okruhu zodpovednosti pred evidenciou dohodnú a predkladajú na evidenciu jednotne.**
- **V prípade zistenia účelového a neetického rozdeľovania percentuálnych podielov** v prospech autorov s vykazujúcim pracoviskom, **budú percentuálne podiely v rámci formálnej kontroly rozdelené v systéme CREUČ2 rovnomerne medzi všetky osoby za daný okruh zodpovednosti.** O tejto zmene bude vysoká škola informovaná prevádzkovateľom CREUČ.
- Pri nesúlade percentuálnych podielov v záznamoch evidovaných viacerými vysokými školami **nie je povolené prepisovať pôvodné hodnoty zadané spracovateľom z inej vysokej školy.** Prostredníctvom komentárov, návrhov na úpravu alebo inými spôsobmi komunikácie mimo systému CREUČ sa vysoké školy dohodnú na novom prerozdelení percentuálnych podielov. Ak nedôjde medzi vysokými školami k dohode v určení percentuálneho podielu, bude percentuálny podiel rozdelený rovnomerne prevádzkovateľom systému CREUČ.

DÔLEŽITÉ PRAVIDLÁ A ZMENY EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI OD 1.2.2022

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

ŠPECIFIKÁ EVIDENCIE PRE JEDNOTLIVÉ DRUHY UMELECKEJ ČINNOSTI (DUC) nájdete **PREHĽADNE** v Metodike evidencie umeleckej činnosti Príloha 2 – Pravidlá evidencie podľa DUC str. 35 nasledovne:

- **pravidlá evidencie pre architektúru:**

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/creuc2/metodika2022/ar.pdf

- **pravidlá evidencie pre dizajn:**

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/creuc2/metodika2022/di.pdf

- **pravidlá evidencie pre kurátorstvo:**

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/creuc2/metodika2022/ku.pdf

- **pravidlá evidencie pre reštaurovanie:**

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/creuc2/metodika2022/re.pdf

- **pravidlá evidencie pre výtvarné umenie:**

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/creuc2/metodika2022/vu.pdf

POSTUP EVIDENCIE A ZBERU PODKLADOV UMELECKEJ ČINNOSTI

Evidencia umeleckej činnosti sa riadi novou Vyhláškou č. 397/2020 Z. z. od 1.2.2022 (jej registrácia je možná od 15.6.2022) pričom definuje zmeny:

- Predmetom evidencie umeleckej činnosti je **verejne dostupné umelecké dielo alebo umelecký výkon** v druhoch umeleckej činnosti. Druhy umeleckej činnosti a typy výstupov umeleckej činnosti sú v Prílohe 5 Vyhlášky č. 397/2020 Z. z. str.16 tu: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/priloha5_druhy_uc_a_typy_vystupov_uc.jpg
- Umelecká činnosť **sa eviduje výlučne na základe návrhu jej autora a sprievodných podkladov k nej. Autor zodpovedá za obsahovú správnosť údajov, zaradenie výstupu do príslušnej kategórie a do príslušného druhu umeleckej činnosti (DUC).**
- **Vo vykazovacom období 2022** je možné evidovať výstupy za umeleckú činnosť **zrealizovanú v roku 2022, skoršie výstupy už nie je možné evidovať.**
- V centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti sa zaznamenávajú údaje, **ktoré jednoznačne identifikujú autorov, vytvorené umelecké diela a umelecké výstupy** zaradené v **kategóriách** evidencie **a ohlasy** na tieto umelecké diela a umelecké výstupy. Zaznamenávajú sa len profesionálne umelecké výstupy (autor výstupu zabezpečuje výučbu predmetu, ktorý obsahuje umeleckú činnosť).

POSTUP EVIDENCIE A ZBERU PODKLADOV UMELECKEJ ČINNOSTI

Evidenciu verejne dostupných umeleckých diel a umeleckých výkonov **v databáze CREUČ2** sa vykonáva na základe **návrhu autora** (vyplnený formulár) **a odovzdaných sprievodných podkladov** k umeleckej činnosti. Bez nich nie je možné umeleckú činnosť zaevidovať.

- Autor zodpovedá za obsahovú správnosť údajov v dokumentácii a formulároch a za zaradenie výstupu do príslušnej kategórie a príslušného druhu umeleckej činnosti (DUC).
- **Dokumentácia** o príslušných umeleckých dielach a umeleckých výkonoch je **podkladom pre verifikáciu záznamov daného vykazovacieho obdobia, pri odvolacích procesoch a pod., je preto povinná.**
- **Sprievodnú dokumentáciu** predkladaná autor v elektronickej verzii, ktorá musí jednoznačne identifikovať autora, dielo (charakter, rozsah a závažnosť) a dátum realizácie umeleckého výstupu. Jednotlivé formáty príloh sú **do 50 MB** vo formáte **PDF.**
- Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná.
- Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t. j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr. nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná).
- **V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie.**
- **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná. Záznamy s dokumentáciou, ktorá neumožňuje jednoznačné vyhodnotenie evidovaného výstupu, môžu byť v procese verifikácie preradené do nižšej kategorizácie, alebo navrhnuté na vyradenie.**

POSTUP EVIDENCIE A ZBERU PODKLADOV UMELECKEJ ČINNOSTI

- Podrobnosti o dokumentácii predkladanej autorom k výstupu umeleckej činnosti a ohlasu na výstup umeleckej činnosti sú uvedené v Prílohe 8 Vyhlášky 397/2020 Z. z. str.19 nasledovne:

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/priloha8_podrobnosti_o_dokumentacii_predkladanej_autorom_k_vystupu_uc_a_k_ohlasu_na_vystup_uc.png

- Povinné údaje pre evidenciu špecifické podľa jednotlivých druhov umeleckej činnosti (DUC) nájdete aj v Prílohe 2 (v Metodike evidencie publikačnej činnosti na vykazovacie obdobie 2022, str. 35) a tu:

http://cms.crepc.sk/metodika-evidencie-umeleckej-%C4%8Dinnosti-vykazovacie-obdobie-creu%C4%8D-2022.aspx

POSTUP EVIDENCIE A ZBERU PODKLADOV PUBLIKAČNEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI

PREDBEŽNÝ HARMONOGRAM

Pre zabezpečenie úplnosti a správnosti evidencie publikačnej a umeleckej činnosti je potrebné zo strany autorov zaevidovať výstupy doformulár ov zverejnených na webovej stránke VŠVU **PRIEBEŽNE počas celého vykazovacieho obdobia, a to čo najskôr po ich vydaní resp. zverejnení** nasledovne:

- údaje o publikáciách a výstupoch umeleckej činnosti vydaných resp. zverejnených do 1. 9. 2022, je nutné zaevidovať najneskôr **do 16. 9. 2022**, do tohto termínu je nutné zaevidovať aj publikácie **s rokom vydania 2021**, ktoré boli vydané s oneskorením a ešte neboli zaevidované,
- údaje o publikáciách a výstupoch umeleckej činnosti vydaných resp. zverejnených od 1. 9. 2022 do 30. 11. 2022, je nutné zaevidovať najneskôr **do 12. 12. 2022**,
- údaje o publikáciách a výstupoch umeleckej činnosti vydaných resp. zverejnených od 1. 12. 2022 je nutné zaevidovať najneskôr **do 31. 12. 2022**.

V januári 2023 prebehne dopĺňanie chýbajúcej dokumentácie k už zaevidovaným záznamom, kontrola zaevidovaných záznamov v databáze CREUČ2 garantmi EUČ, informovanie autorov o navrhovaných zmenách kategorizácie, záverečná kontrola a validácia záznamov v CREUČ2.

V priebehu letných mesiacov tohto vykazovacieho obdobia je potrebné, aby si autori v zmysle Vyhlášky 397/2020 pripravili podklady nevyhnutné k registrácii v CREPČ2 a CREUČ2 !

ZÁVER

Na webovej stránke VŠVU v záložke **„Akademická knižnica“** https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/?v=8X0Q4WO0 je vytvorená podzáložka **„Publikačná a umelecká činnosť“** https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/publikacna-a-umelecka-cinnost/?v=8X0Q4WO0 **s odkazmi:**

- **Prehľad:** https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/publikacna-a-umelecka-cinnost/?v=8X0Q4WO0
- **Evidencia publikačnej činnosti:** https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/publikacna-a-umelecka-cinnost/evidencia-publikacnej-cinnosti/?v=8X0Q4WO0
- **Evidencia umeleckej činnosti:** https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/publikacna-a-umelecka-cinnost/evidencia-umeleckej-cinnosti/?v=8X0Q4WO0
- **Formuláre EPČ:**
- **Formuláre EUČ:**
- **Formuláre pre OHLASY:**

kde sú zverejnené všetky potrebné informácie a dokumenty na stiahnutie, tiež nové formuláre na EPČ, EUČ a ohlasy v editovateľnej podobe.

Ďakujeme za pozornosť!