DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.
Typ dokumentu	Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Tkáčik

I.2 - Meno

Ladislav

I.3 - Tituly

Doc., Mgr., PhD.

I.4 - Rok narodenia

1973

I.5 - Názov pracoviska

Katedra teórie a dejín umenia

I.6 - Adresa pracoviska

Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

vysokoškolský učiteľ

I.8 - E-mailová adresa

tkacik@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8606

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

Umenie, Vedy o umení a kultúre

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Teologická fakulta Trnavskej univerzity v Bratislave

II.b - Rok

1998

II.c - Odbor a program

Katolícka teológia

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave

II.b - Rok

2002

II.c - Odbor a program

61-01-9 Systematická filozofia

II.4 - Titul docent

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave

II.b - Rok

2014

II.c - Odbor a program

Systematická filozofia

II.5 - Titul profesor

II.6 - Titul DrSc.

III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania

III.a - Zamestnanie-pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
vysokoškolský pedagóg na funkčnom mieste docenta, výskumný pracovník	Vysoká škola výtvarných umení	10/2019 - doteraz
vysokoškolský pedagóg na funkčnom mieste docenta, garant študijných programov, prodekan	Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave	05/2014 - 08/2019
vysokoškolský pedagóg, výskumný pracovník, odborný asistent, prodekan	Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave	09/2004 - 04/2014

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I/II/III/IV	Všetky študijné programy v bakalárskom stupni	I.	Umenie
Ateliér - Sprievodca Galaxiou	Digitálne umenia	I.	Umenie
Analýza obrazu (digitálne umenia) I/II	Digitálne umenia	I.	Umenie
Umelecký výskum - teória I/II	Výtvarné umenie, Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	III.	Umenie, Vedy o umení a kultúre
Umelecký výskum - teória III	Výtvarné umenie, Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	III.	Umenie, Vedy o umení a kultúre
Problematika výtvarných médií (digitálne umenia) I/II	Digitálne umenia	I.	Umenie
Kritika a teória moderného a súčasného umenia I/II	Dejiny a prax súčasného umenia	II.	Umenie, Vedy o umení a kultúre
Kurátorské štúdiá I, II	Dejiny a prax súčasného umenia	II.	Umenie, Vedy o umení a kultúre
Diplomový modul I/II	Digitálne umenia	II.	Umenie, Vedy o umení a kultúre
Diplomový modul I/II	Dejiny a prax súčasného umenia	II.	Umenie, Vedy o umení a kultúre

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Digitálne umenia (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	I. bc.	Umenie
Dejiny a prax súčasného umenia (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	II.	Vedy o umení a kultúre
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry - denná forma (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	III.	Vedy o umení a kultúre
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry - externá forma (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	III.	Vedy o umení a kultúre

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

1

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)

32

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

48

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

4

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Náboženstvo a umenie I/II	Všetky študijné programy	I. Bc.	Umenie
Filozofia kultúry	Všetky študijné programy	II.	Umenie
Filozofická hermeneutika	Všetky študijné programy	I. Bc.	Umenie
Úvod do štúdia I	Všetky študijné programy	I. Bc.	Umenie

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

154

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

49

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.a - Celkovo

4

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

3

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

11

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

8

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

10/19

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

4/10

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.
V1 Benedikt z Canfieldu, Ladislav Tkáčik, Erika Juríková. **Pravidlo dokonalosti 1/2. Regulae perfectionis prima pars. De voluntate Dei exteriore activam vitam complectente : Secunda pars. De voluntate Dei interiore contemplativam vitam complectente** [kritický komentovaný preklad]**.** Bratislava: Minor, 2021, ISBN 978-80-89739-20-2.

2.
AAA Ladislav Tkáčik, **Príspevok Emmanuela Lévinasa k fenomenológii daru.** Kraków: 2013, ISBN 978-83-7490-714-9.

3.
AAB Ladislav Tkáčik, **Priestor, miesto, kláštor.** Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2016, ISBN 978-80-8082-981-0.

4.
AAA Ladislav Tkáčik, **Introduction to Philosophical Hermeneutics.** Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016, ISBN 978-3-631-67459-8.

5.
EAJ Benedikt z Canfieldu, Ladislav Tkáčik, Erika Juríková. **Pravidlo dokonalosti 3. Regulae perfectionis tertia pars. De voluntate essentiali, quae circa vitam supereminentem versatur** [kritický komentovaný preklad]**.** Gelnica: G-Ateliér, 2020, ISBN 978-80-89739-18-9.

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.
V1 Benedikt z Canfieldu, Ladislav Tkáčik, Erika Juríková. **Pravidlo dokonalosti 1/2. Regulae perfectionis prima pars. De voluntate Dei exteriore activam vitam complectente : Secunda pars. De voluntate Dei interiore contemplativam vitam complectente** [kritický komentovaný preklad]**.** Bratislava: Minor, 2021, ISBN 978-80-89739-20-2.

2.
V2 Ladislav Tkáčik, **Apofatické myslenie a anihilácia u Benedikta z Canfieldu,** In: Studia Capuccinorum Boziniensia VII (2022), s. 49 – 63.

3.
V1 Jan van Ruysbroeck, Ladislav Tkáčik, Erika Juríková, **Sedem stupňov lásky. De septem gradibus amoris** [kritický komentovaný preklad]. Bratislava (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2024, 139 s. [tlačená forma], ISBN 978-80-89888-33-7.

4.
V3 Ladislav Tkáčik, **Anihilácia obraznosti a obraz/neobraz u Benedikta z Canfieldu,** In**:** Ars [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied = journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav dejín umenia. – ISSN 0044-9008. – ISSN (online) 2729-7349. – Roč. 56, č. 1 (2023), s. 14-21 [tlačená forma] [online] [DOI 10.31577/ars-2023-0002].

5.
V1 Michel Henry, Ladislav Tkáčik [prekladateľ], **Vidieť neviditeľné. O Kandinskom.** Bratislava] (Slovensko) : Vydavateľstvo MiNOR, 2023, 183 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-89888-28-3.

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.
AAB **Priestor, miesto, kláštor.** Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2016, 214 s., ISBN 978-80-8082-981-0. Lipták, M. New Publications (Aesthetics in Central Europe). In Estetika: The Central European Journal of Aesthetics LV/XI, 1/2018, s. 116, ISSN 0014-1291. [06] Halászová, I. Tkáčik, Ladislav. Priestor, miesto, kláštor. In Žažová, H., Manák, M. (eds.) Fons Tyrnaviensis 7. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2017, s. 211 – 212, ISBN 978-80-568-0087-4 [recenzia]. [06] Juríková, E. Tkáčik, Ladislav: Priestor, miesto, kláštor. In Viera a život, roč. 28, 1 (2018), s. 90 – 91, ISSN 1335-6771 [recenzia]. Kvasnicová, M. Architektúra novovekých františkánskych kláštorov na Slovensku v 17. a 18. storočí. In Kvasnicová, M., Šeregi, M. (eds.) Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku. Dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava: Spektrum STU, 22018, s. 190 – 218, ISBN 978-80-227-4876-6.

2.
AAA **Príspevok Emmanuela Lévinasa k fenomenológii daru.** Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2013, 131 s., ISBN 978-83-7490-714-9. Trajtelová, J. Podoby intersubjektivity a interpersonality vo filozofii Anthonyho J. Steinbocka. In Trajtelová, J., Benkőová, M. Osoba ako fenomén. Od intersubjektivity k interpersonalite. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 9 – 54, ISBN 978-80-8082-833-2. Gábriš, T. Obeta a dar v diele A. Tarkovského. In Ostium, roč. 13, 4 (2017), s. 1 – 6, ISSN 1336-6556. Gábriš, T. Obyčaj vo svetle archeológie práva. In Vojáček, L., Salák, P., Valdhans J. (eds.). Dny práva 2016. Brno: Masarykova univerzita, 2017, s. 37–63, ISBN 978-80-210-8552-7. Vadíková, K. Význam dialogického ticha v paliatívnej starostlivosti v hospici. In Molnárová Letovancová, K. (ed.) Zborník z 8. ročníka medzinárodnej konferencie hospicovej a paliatívnej starostlivosti. Trnava: Fakulta zdravotníctva a sociálnej práce Trnavskej univerzity v Trnave, 2018, s. 77 – 85, ISBN 978-80-568-0142-0. Kolon, T. Problems of Identification of Antiquated Artefacts among the Germans in the Middle-Danube Barbaricum, In: Anodos. Studies of the Ancient World 19 (2023), s. 23, 91.

3.
V1 Benedikt z Canfieldu, Ladislav Tkáčik, Erika Juríková, **Pravidlo dokonalosti 3. Regulae perfectionis tertia pars. De voluntate essentiali, quae circa vitam supereminentem versatur.** Gelnica: G-Ateliér, 2020, 333 s., ISBN 978-80-89739-18-9: [02] Brodňanská, E. Benedikt z Canfieldu. Pravidlo dokonalosti 3, In: Studia Capuccinorum Boziniensia 9/8 (2021), s. 235 – 238, ISSN 2585-8025 [recenzia]. [05] Nemec, R. Benedict of Canfield (2020). The Rule of Perfection / 3. Translated and published by Ladislav Tkáčik and Erika Juríková, In: *Graeco-Latina Brunensia.* Brno (Česko) : Masarykova univerzita, ISSN 1803-7402, ISSN (online) 2336-4424. – Roč. 25, č. 2 (2020), s. 179-180 [DOI 10.5817/GLB2020-2-13] [recenzia]. [05] Nejeschleba, T. Benedikt z Canfieldu, Pravidlo dokonalosti 3, Pravidlo dokonalosti 1, 2, In: Studia Theologica. Olomouc (Česko) : Univerzita Palackého v Olomouci. Cyrilometodějská teologická fakulta. ISSN 1212-8570, ISSN (online) 2570-9798, Roč. 25, č. 2 (2023), s. 217 – 225 [recenzia, WOS CC].

4.
AFD **S Emmanuelom Lévinasom po stopách personálneho Boha.** In: Za personalistickú kultúru. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2004, s. 37 – 53, ISBN 80-89074-98-7. Rusnák, P. Pravda, veda, symbol. Úvod do myslenia P. A. Florenského. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2008, 155 s., ISBN 978-80-8082-184-5. Gálik, S. Unity and Otherness in the Thinking of E. Lévinas: In: Episteme. Jeden za drugieho – Lévinas filozofem wiezi spolecznej. 84. Warszawa: 2008, s. 43 – 54, ISBN 978-83-60727-23-2. Tolnaiová-Gáliková, S. Transcendence – the basis of Ethical Relation to the Others According to E. Lévinas: In: Episteme. Jeden za drugieho – Lévinas filozofem wiezi spolecznej. 84. Warszawa: 2008, s. 55 – 65, ISBN 978-83-60727-23-2, Démuthová, S. Fear of death in relation to religiosity in adults. In GRANT journal, vol. 2, 2 (2013), s. 11 – 15, ISSN 1805-062X. Démuthová, S., Bucik, V. Fear of dying in relation to religiosity in adults. In Studia Psychologica 13 (2013), s. 55 – 64, ISSN 1642-2473.

5.
V1 Benedikt z Canfieldu, Ladislav Tkáčik, Erika Juríková, **Pravidlo dokonalosti 1, 2. Regulae perfectionisPrima pars. De voluntate Dei exteriore activam vitam complectente. Secunda pars. De voluntate Dei interiore contemplativam vitam complectente.** Bratislava: Vydavateľstvo Minor, 2021, 333 s., ISBN 978-80-89888-17-7: [02] Brodňanská, E. Benedikt z Canfieldu. Pravidlo dokonalosti, In: Studia Capuccinorum Boziniensia 9/8 (2021), s. 235 – 238, ISSN 2585-8025 [recenzia]. [03] Nejeschleba, T. Benedikt z Canfieldu, Pravidlo dokonalosti 3, Pravidlo dokonalosti 1, 2, In: Studia Theologica. Olomouc (Česko) : Univerzita Palackého v Olomouci. Cyrilometodějská teologická fakulta. ISSN 1212-8570, ISSN (online) 2570-9798, Roč. 25, č. 2 (2023), s. 217 – 225 [recenzia, WOS CC]. [03] Winter, V. Benedikt z Canfieldu: Pravidlo dokonalosti 1, 2, In: *Graeco-Latina Brunensia.* Brno (Česko) : Masarykova univerzita, ISSN 1803-7402, ISSN (online) 2336-4424. Roč. 28, č. 2 (2023), s. 173-174 [DOI 10.5817/GLB2023-2-15] [recenzia, WOS CC].

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
VEGA 1/0402/22 Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritéria hodnotenia

2.
KEGA 010VŠVU-4/2021 Podoba budúceho sveta; https://www.portalvs.sk/sk/prehlad-projektov/kega/13665

3.
VEGA 2/0075/19 Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy

4.
FPU 23-361-01832 Preklad diela Michela Henryho "Vidieť neviditeľné. Ku Kandinskému" (3.6.1-A / Medziodborový výskum a odborná reflexia [A – štandardné štipendium na tvorbu])

5.
FPU 24-361-01454 Preklad diela Michela Henryho "Barbarstvo" (3.6.1-A / Medziodborový výskum a odborná reflexia [A – štandardné štipendium na tvorbu])

6.
FPU 21-361-02886 Preklad a vydanie renesančného diela Regula perfectionis Benedikta z Canfieldu (3.6.1-A / Medziodborový výskum a odborná reflexia (A - štandardné štipendium na tvorbu)

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
Kurátorstvo	Alžbeta Malovcová: Deficity a saturácie	Divadlo K, Palackého 5, Bratislava, 2. – 19. 12. 2021
Prodekan pre rozvoj, informačné technológie a edičnú činnosť	Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave	2008 – 2016
Garant odborov Filozofia (I. a II. stupeň) a Dejiny filozofie (III. stupeň)	Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave	2014 – 08/2019
Šéfredaktor	Studia Capuccinorum Boziniensia	Od r. 2014 doteraz
Editor	Korešpondencia akad. mal. Márie Medveckej	2019 – 2021

VIII. - Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore

VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
Aalto University, Department of Design	Helsinky, Fínsko	18. 2. 2022 – 02. 4. 2022	Kontrakt
FF OU Katedra filozofie	Ostrava, ČR	1. 2. 2022 – 5. 3. 2022	Kontrakt
Filozofický ústav AV ČR	Praha, ČR	Medzinárodná evaluácia, 2020	Kontrakt

IX. - Iné relevantné skutočnosti

IX.a - Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou

Dlhoročná prax v oblasti grafického dizajnu a polygrafie. Šéfredaktor ročenky Studia Capuccinorum Boziniensia. Člen redakčného kolégia časopisu pre humanitné vedy Ostium. Šéfredaktor Vydavateľstva Minor. Cena Jozefa Ľudovíta Holubyho udelená mestom Pezinok v roku 2017 za knižné dielo Priestor, miesto, kláštor. Ocenenenie rektora Trnavskej univerzity na najvýznamnejší prínos v oblasti publikačnej činnosti za rok 2015. Spoluautorstvo architektonického diela - Františkánskeho inštitútu na výstave prác architektov V4 pri príležitosti zasadaní UIA v Tokiu v roku 2011.

Dátum poslednej aktualizácie

08.09.2024