DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Piaček

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Martin

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc., Mgr. art., ArtD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11730

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA33937

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA33937 - RIAP 2016 : Rencontre Internationale d´art performance; RIAP 2016 / PIAČEK, Martin (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra – socha, objekt, inštalácia; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: RIAP 2016 : Rencontre Internationale d´art performance (19.9.-30.9.2016 : Alma, Québec, Kanada); Charakteristika: Pozvaná účasť na festivale RIAP Québec (Canada), medzinárodnom festivale performatívneho umenia; Autorské performatívne pásmo, dva samostatné "slovenské" večery počas festivalu RIAP 2016; Umelecké centrá Language Plus, Alma, Canada (20.9.2016) a Le Lieu, Québec, Canada (24.9.2016); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.9.-30.9.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, katalóg-program-autori-umelci, web-screenshot festivalu RIAP 2016; screensot link-v meste Alma, v meste Quebec;; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: https://vimeo.com/119622156; Autorské performatívne pásmo, dva samostatné "slovenské" večery počas festivalu RIAP 2016; Umelecké centrá Language Plus, Alma, Canada (20.9.2016) a Le Lieu, Québec, Canada (24.9.2016)

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Na medzinárodnom festivale performatívneho umenia RIAP Québec (Canada) vystúpil Martin Piaček spolu s Józsefom R. Juhászom, Zuzanou Žabkovou a Gabrielou Zigovou v troch realizovaných performance (v mestách Alma, Québec a Montreal). Koncept ich spoločného vystúpenia spočíval v obnovení ich starších autorských výstupov a v spoločnom prepojení do jedného celku - 40 minútového naratívneho pásma. Pracovali so stratégiou imerzívneho a participatívneho divadla, kde jednotlivé výstupy predvádzali v rôznych priestoroch a prostrediach vybraných budov, ktoré postupne odohrali sledujúcim a do diania sa zapájajúcim divákom .

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Martin Piaček participated in the International Festival of Performing Arts RIAP Quebec (Canada) together with József R. Juhász, Zuzana Žabková and Gabriela Zigová in three realized performances (in cities Alma, Quebec and Montreal). The concept of their joint performance lied in the renewal of their older author performances and in their interconnection resulting to one 40-minute narrative structure. They worked with the strategy of immersive and participatory theater, where they presented individual performancesin various spaces and premises of selected buildings, successively presenting them to viewers.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

RIAP – Reincontre Internationale D´Art Performance, Québec (CA) 2016

1. https://www.lespressesdureel.com/EN/ouvrage.php?id=6410
2. http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article55475
3. http://www.findglocal.com/CA/Quebec/292960400765202/Rencontre-internationale-d%27art-performance--- RIAP
4. https://www.youtube.com/watch?v=F2I2Y2CxOM4&list=PL_iNSQr7nGBPGvvMCOcRTEk1HOaM64VG&index=2
5. 5. https://www.facebook.com/292960400765202/posts/2187897804604776/

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Organizátor medzinárodného festivalu performatívneho umenia Le Lieu – Centre an art actuel je renomovanou inštitúciou, ktorá od roku 1984, každé dva roky organizuje stretnutie umelcov akčného a performatívneho umenia ako interdisciplinárneho festivalu. Odborná komisia na základe odporúčaní vyberie účastníkov, ktorých zaradí do niekoľko dňového festivalu. K podujatiu vychádza katalóg a množstvo sprievodných akcií.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Martin Piaček formuje Ateliér vvv ako interdisciplinárny priestor. Postavený na spoluprácach a mediálnej voľnosti. Jeho skúsenosť ako umelca aktívne pracujúceho s týmto konceptom sa potom premieta do jeho pedagogickej práce. Kladie dôraz na interdisciplinárnosť, ktorú prenáša do výuky v ateliérovej výučbe. V uvedomení si tradície a v stimulovaní vnímania aktuálnych problematík iniciuje študentov k ich vlastnému vyjadreniu v slobode použitých foriem a tém. Tak ako to je formulované v predstavení ateliéru vvv: „Máme v úmysle inštitúciu školy vnímať ako laboratórium, miesto pre kultivovanie jazyka a hľadanie nových slovníkov. Vizuálnych, verbálnych, ale aj pohybových či zvukových“.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA33012

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA33012 - Universal Hospitality Exhibition; Alte Post / PIAČEK, Martin (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra – socha, objekt, inštalácia; Kategória: ZVX; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Universal Hospitality Exhibition (24.5.-19.6.2016 : Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava, Curators Edit András, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlag; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.5.-19.6.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: plagát, web stránky- screenshoty - o výstave, autori, kurátori; screenshot viacerých web stránok- v prílohe + viď."Ďalšie údaje"; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: Curators Edit András, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlag; linky. http://www.whenwherewh.at/event/universal-hospitality; https://allevents.in/wien/universal-hospitality/969750113094521; http://www.festwochen.at/en/programdetails/universal-hospitality-open-forum-1/

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Medzinárodný putovný projekt Universal Hospitality vznikol na základe kurátorskej spolupráce štyroch kurátorov a umelcov, predovšetkým z krajín strednej Európy. Uskutočnil sa na dvoch miestach vo Viedni a v Prahe, v dvoch výstavných variáciách , zohľadňujúci ako priestorové možnosti výstavného priestoru tak politické a spoločenské kontexty miesta výstavy. Medzi dvadsiatku umelcov s medzinárodnou reputáciou bolo vybratých šesť slovenských umelcov, ktorých tvorba sa kriticky vyjadruje k témam nacionalizmu, extrémizmu a xenofóbie. V čase vrcholiacej migračnej krízy sa tieto problémy katapultovali do verejných diskurzov a spoločensko politických debát takmer všetkých krajín Európy nastavili zrkadlo ich ľudsko-právnym politikám. Ústredným motívom výstavy bol pojem univerzálnej pohostinnosti postavenej do opozície voči latentnému, alebo otvorene priznanému extrémnemu nacionalizmu. Výstava vo Viedni sa uskutočnila v opustených priestoroch viedenskej Starej pošty /Alte Poste, ktorá už sama o sebe odkazovala k historickému kontextu, odkazujúcemu k témam byrokratických, kontrolných systémov a poriadku. Martin Piaček vystavil štyri olovené odliatky československých známok, pod názvom Neprívetivá filatelia (2016) ako pripomenutie konfliktu medzi rozpadajúcou sa monarchiou a vznikom Československej republiky. A plastiku Reprezentatívna busta ako kritiky kultu politických reprezentácií. Dielo bolo zakúpené do zbierky Slovenskej národnej galérii v tom istom roku.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The international traveling project Universal Hospitality came into existence on the basis of a curatorial collaboration of four curators and artists, mainly from Central European countries. It took place at two locations in Vienna and Prague, in two exhibiting variations, taking into account both the spatial possibilities of the exhibition space as well as the political and social contexts of the exhibiting location. Six Slovak artists were selected among twenty internationally recognized artists whose work deals with the themes of nationalism, extremism and xenophobia. At the time of the culminating migration crisis these issues were catapulted into public discourses, and socio-political debates in almost all European countries mirroring their human rights policies. The central motif of the exhibition was the notion of universal hospitality placed in opposition to latent or openly recognized extreme nationalism. The exhibition was held in Vienna in the abandoned premises of Vienna Old Post Office/Alte Poste, which was itself a reference to the historical context referring to the themes of bureaucratic, control systems and order. Martin Piaček exhibited four lead castings of Czechoslovak stamps, entitled Unamiable Philately (2016) as a reminder of the conflict between the crumbling monarchy and the establishment of the Czechoslovak Republic and the sculpture Representative Bust criticising the cult of political representations. The work was purchased for the collection of the Slovak National Gallery in the same year.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

Universal Hospitality, Wien (AT) 2016, Praha(CZ) 2017

1. Fessler, Anne Katrin: „Universal Hospitality“: Gastfreundschaft vor begrenzten Horizonten, in: derStandard.at, 24.5. 2016, http://derstandard.at/2000037586733/Universal-Hospitality-Gastfreundschaft-vor-begrenztenHorizonten
2. Horváth, Bence: Mi történik, ha valahol tényleg megjelennek a bevándorlók?, In: 444.hu, 7.6. 2016, https://444.hu/kereses?q=Horv%C3%A1th%2C+Bence%3A+Mi+t%C3%B6rt%C3%A9nik%2C+ha+valahol+t%C3%A9nyleg+megjelennek+a+bev%C3%A1ndorl%C3%B3k
3. „Hedvig, Turai: Universal Hospitality, Alte Post Viedeň, 15.6.2016 https://flashart.cz/2016/06/15/universal-hospitality-alte-post-vieden/
4. Luxner, Johannes: Brot aus Omas zermahlenen Möbeln, In: orf.at, 25. 5. 2016, http://orf.at/festwochen16/stories/2340580/
5. Uličianska, Zuzana: Útok na moslimov premietajú vo Viedni, In: sme, 9. 6. 2016, https://kultura.sme.sk/c/20186741/utok-na-moslimov-premietaju-vo-viedni.html

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Vytváranie medzinárodných vzťahov na poli umeleckej spolupráce je nesmierne dôležité ako pre integráciu slovenského umenia do platforiem a sietí umeleckých štruktúr, tak aj pre interné podnety a stimulácie na domácej scéne. Navyše, prítomnosť slovenských umelcov na medzinárodnej výstave, venujúcej sa aktuálnym politickým problémom angažovaným spôsobom, vymanil ich prezentáciu zo zaužívaných výstavných praktík, kedy tvorba slovenských výtvarných umelcov je neraz vystavovaná ako exotický doplnok k európskym dejinám umenia. Formát medzinárodnej výstavy s kritickým a angažovaným cieľom k aktuálnym politickým a spoločenským problémom vytvorila inkluzívny model vystavovania a predstavovania slovenských umelcov ako samozrejmej súčasti živej európskej kultúry.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Tvorba a výstavné aktivity (vrátane Universal Hospitality) Martina Piačeka sú vždy úzko prepojené s jeho chápaním výuky a vzdelávania. Je charakteristická ako intermediálnymi presahmi, tak v sústredení sa na kvality materiálu, jeho formy a prevedenie. Nové média spája s tradičnými sochárskymi žánrami a materiálom, čo vychádza aj z jeho sochárskeho vzdelania. Ako v tvorbe, tak vo výstavnom a pedagogickom programe kladie dôraz na interdisciplinaritu, ktorú prenáša do výuky v ateliérovej výučbe. V uvedomení si tradície a v stimulovaní vnímania aktuálnych problematík iniciuje študentov k ich vlastnému vyjadreniu, v slobode použitých foriem a tém. Tak ako to je formulované v predstavení ateliéru vvv: „Máme v úmysle inštitúciu školy vnímať ako laboratórium, miesto pre kultivovanie jazyka a hľadanie nových slovníkov. Vizuálnych, verbálnych, ale aj pohybových či zvukových“.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

782461

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=995422C5B3388725499E101DED

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://slobodaslova.sk/ https://www.komarch.sk/sutaz/44-pamatnik-slobody-slova-vo-velkej-maci-na-pamiatku-jana-kuciaka-a-martiny-kusnirovej

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

34%

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Naklonenie, nerovnováha a vychýlenie sú hlavnou symbolikou a konceptom návrhu, ktorý prezentuje jednoduché a silné gesto k tragickej udalosti. Na jednej strane berie, ale na druhej pridáva.
Zrozumiteľný jazyk práce s terénom vytvára niekoľko rovín priestorového prežitia. Z ulice takmer neviditeľný, len s náznakom nového horizontu na opačnej strane pozemku. Betónový objekt hlavného vstupu so zázemím vytvára v území obce veľmi citlivý zásah s minimálnou výškou do úrovne zábradlia so zelenou kulisou živého plota.
Samotný pamätník, resp. jeho komponenty, umne pracujú s veľkorysou záhradou a atmosférami, ktoré je možné zažiť aj v nepriaznivom počasí. V zapustenej časti pamätníka môže návštevník ľahko zabudnúť na okolie, v ktorom sa nachádza, a v závetrí kontemplovať. Zdvihnutá záhrada zas ponúka opak a otvára nový pohľad do budúcnosti. Takto prístupné plochy majú spoločenský presah a potenciál. Aj napriek vizuálne osobitej a expresívnej prezentácií návrhu je pamätník jednoznačnou a príťažlivou odpoveďou na podobu pamätníka v zástavbe rodinných domov.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Tilt, imbalance and deflection are the main symbolism and concept of the design, which presents a simple and powerful gesture to a tragic event. On the one hand it takes away, but on the other it adds.
The intelligible language of working with the terrain creates several planes of spatial experience. Almost invisible from the street, with just a hint of a new horizon on the opposite side of the site. The concrete main entrance building with its backdrop creates a very sensitive intervention in the area of the village, with minimal height to the level of the railings with a green backdrop of hedgerow.
The memorial itself, or its components, work artfully with the generous gardens and atmospheres that can be experienced even in inclement weather. In the sunken part of the memorial, the visitor can easily forget the surroundings in which they are situated and contemplate in the lee. The raised garden, on the other hand, offers the opposite and opens up a new view of the future. Areas accessible in this way have social overlap and potential. Despite the visually distinctive and expressive presentation of the design, the memorial is a clear and appealing response to the form of a memorial in a development of houses

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

Sloboda nie je pamätník / Duchová, Zuzana [Autor, 33.334%] ; Zaiček, Martin [Autor, 33.333%] ; Dilhoffová, Rea [Autor, 33.333%]
In: Arch [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : o architektúre a inej kultúre = odborný mienkotvorný časopis. – Bratislava (Slovensko) : Nakladatelství FORUM. – ISSN 1335-3268. – Roč. 27, č. leto (2022), s. 68-73 [tlačená forma]

https://www.archinfo.sk/sutaze/vyhodnotene-archiv/kulturny-dom-malacky-vysledky-sutaze.html
www.archinfo.sk/sutaze/slovenske/pamatnik-slobody-slova-vo-velkej-maci-na-pamiatku-jana-kuciaka-a-martiny-kusnirovej-vysledky-sutaze.html
dennikn.sk/minuta/2832320/
https://www.competitionline.com/de/news/ergebnisse/wettbewerbsergebnis-denkmal-445936.html

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Reflexia tragickej udalosti dvojnásobnej nájomnej vraždy dvoch mladých ľudí, podmienenej ich investigatívnou prácou vprospech demokracie na Slovensku, je dôležitou celospoločenskou prioritou aj v rámci Európskeho kontextu.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Realizácia Pamätníka slobody je zložitý viacstupňový proces a môže byť neskôr dobrou príkladovou štúdiou.
Vzťah VŠVU kspoločenským témam apostojom je navyše dlhodobo aktívny, škola je zástankyňou hodnôt demokracie, slobody a tolerancie.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA44618

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA44618 - Study for Dormant Orchard/ Studie pro spící sad; Karlín Studios Gallery / PIAČEK, Martin (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra intermédií; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Study for Dormant Orchard/ Studie pro spící sad (7.12.2018 - 27.1.2019 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Samostatná výstava väčšieho rozsahu v renomovanej inštitúcii; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.12.2018 - 27.1.2019; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: Pozvánka, web-screenshot-o výstave, autorovi; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: https://www.facebook.com/events/884682168588488/

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

V pražskej galérii Karlín Studios, Martin Piaček vytvoril inštaláciu ovocného sadu. Pozostávala z niekoľkých radov, do črepníkov zasadených mladých jabloní, usadených v drevených podporných konštrukciách. Výstava prebiehala v zimných mesiacoch, v čase vegetačného pokoja. Teplotný režim výstavného priestoru musel byť prispôsobený tejto situácii a teplota sa udržiavala do 5 stupňov Celzia. Na osvetlenie priestoru boli použité umelé neóny, aby sme rešpektovalo rytmus krátkych zimných dní. Inštalácia a prostredie výstavného priestoru galérie sa stalo metaforou stretnutia - antropocentrickej kultúry postavenej na výkone a prírody, ktorá tu hybernuje v prirodzenom, ale zároveň aj kontrolovanom spánku. V takto nastavenom režime boli návštevníci výstavy vedení stíšiť a obmedziť obvyklé aktivity a prispôsobiť sa hybernujúcej atmosfére. V prostredí evokovaného zimného spánku mali možnosť zamyslieť sa nielen nad vzťahom seba a najbližšieho „prírodného environmentu“, ale aj nad úlohou výstavných inštitúcií ako verejného priestoru s diskurzívnym potenciálom k mnohým aktuálnym témam dneška.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

At Karlín Studios- gallery in Prague, Martin Piaček created an installation of a fruit orchard. It consisted of several rows of young apple trees planted in pots, set in wooden support structures. The exhibition was held in the winter months, during the dormancy period. The temperature regime of the exhibition space had to be adjusted to this situation and the temperature was maintained up to 5 degrees Celsius. Artificial neon lights were used to illuminate the space to respect the rhythm of short winter days.The installation and environment of the gallery's exhibition space has become a metaphor of the encounter -between anthropocentrism based on performance and nature, which hibernates here in natural, yet in controlled sleep. In such a mode setting, the visitors of the exhibition were guided to calm down and cut back on their usual activities and to adapt to the hibernating atmosphere. In the environment of induced hibernation, they had an opportunity to think not only about the relationship towards themselves and the closest "natural environment", but also about the role of exhibition institutions as a public space with discursive potential to address many current topics of today.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

Study for Dormant Orchard, Karlin Studios, Praha (CZ) 2018

1. http://futuraprague.com/karlin-studios/event/392-martin-piacek-study-for-a-dormant-orchard
2. https://www.artmap.cz/martin-piacek-studie-pro-spici-sad-0/
3. https://artmap-prod-staging.mgw.cz/martin-piacek-studie-pro-spici-sad-0/
4. https://www.facebook.com/events/karlin-studios/martin-pia%C4%8Dek-study-for-a-dormant-orchard-studiepro-sp%C3%ADc%C3%AD-sad/884682168588488/
5. https://www.facebook.com/128281438676/photos/a.131022688676/10158117097198677/?type=3

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Do inštitucionálneho prostredia galerijnej kultúry vniesol Martin Piaček kritickú výstavu, ktorá položila niekoľko dôležitých otázok - k ekológii, k etike a v neposlednom rade k fungovaniu samotnej inštitúcie. Kritické otázky sa nevedú iba v aktuálnom teoretickom kontexte kritickej muzeológie ale aj v aktívnom prístupe samotných umelcov. Umelci kriticky zhodnocujú svoju účasť v inštitucionálnych aktivitách, upozorňujú na negatívne kontexty a vyhodnocujú dopad svoje tvorby podľa etických a ekologických parametrov. Martin Piaček cez odkazy k „spiacemu sadu“ predostrel úvahy o etike v vzťahu človeka k prírode. Zároveň bol projekt zamyslením nad úlohou umenia nielen prezentovať estetickú skúsenosť, ale šíriť ak poznanie a empatiu, smerujúce k pestovaniu k pocitu zodpovednosti voči okolitému svetu.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Umelecká tvorba Martina Piačeka je postavená na angažovanom a kritickom prístupe ku politickej a kultúrnej histórii a k aktuálnym spoločenským problémom dneška. Jeho umelecký program je založený na skúmaní a prepojení vlastnej identity s tou kolektívnou, pričom sa zameriava na komentovanie domácej histórie a jej relativizujúci, subverzívny a kritický potenciál. Tieto modely tvorby prenáša aj do priestoru školy, do ním vedeného Ateliéru vvv (vizuálne verbálne verejné), kde v zázemí školského ateliéru otvára problematiky ako úlohy k rozmýšľaniu a tvoreniu. Tým buduje profil študenta ako umelca zodpovedného za výsledky svojej práce, ale aj toho, kto dokáže verejne vystupovať a formulovať svoje postoje a názory. Tak ako to je formulované v predstavení ateliéru:„V Ateliéri vvv chápeme tvorbu tak, že každý z našich činov je politikum, komentár a v niektorých prípadoch aj odhodlaná snaha o zmenu“.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2024

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

1280120

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=0A2FCD8A47F438645ECCD5684DC0

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA12.5 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

výtvarné dielo vystavené na podujatí

OCA13.5 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.albumarte.org/en/martin-piacek-orchard-brief-archive-of-the-gift-24-february-2024/

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Solo exhibition and site-specific installation

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

V roku 2017 založil Martin Piaček v obci Rajka ovocný sad, ktorý vníma ako „iný“ priestor, ako produktívnu metaforu interakcií človeka s časom a ako nástroj tvorivých stretnutí ľudí, prírody a umenia. Ovocný sad chápe ako existenciálnu, estetickú a politickú aktivitu (vytvárajúcu) odlišnosť. Sad považuje za „heterotopiu“, schopnú spájať množstvo protichodných snáh. Je to miesto, ktoré spája produkciu s voľným časom, užitočnosť s krásou, prácu s kontempláciou, terénne úpravy s darcovstvom, fyzickú námahu s estetickým potešením a parazity s úrodou a podporuje medziľudské spojenia, ako aj ľudské spojenia s inými, neľudskými, formy života. Ovocný sad vytvára sieť dynamických životných situácií, ktoré sa odohrávajú v reálnom čase. Je to priestor dočasnosti a večnosti, priepustnosti a toku, plánovaného a neurčitého. Čas rastlín sa však líši od času ľudského. Stromy rastú pomaly, dlhoveký orech začína rodiť po 10–15 rokoch. Odtiaľ pochádza umelcova melanchólia, jeho pocit nemožnosti dosiahnuť vytúžený cieľ: sad bude plne produktívny až v starobe. Na základe týchto rozporov je sad plný mikrokozmického potenciálu; postupne sa stáva analytickým miestom, ktoré nielenže predstavuje iné vnímanie vegetácie v našej dobe, ale je aj barometrom meniaceho sa sociálneho a kultúrneho prostredia krajiny. To ponúka úrodnú pôdu na predstavovanie si alternatívnych realít. Ovocný sad v Rajke je vzorovou štúdiou, ktorú umelec preniesol do priestoru galérie. Dlho premýšľal o jej štruktúre, vytváral rôzne kresby pracujúce s jej pôdorysom a tvaroslovím.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

In 2017, Martin Piaček founded an orchard in the village of Rajka that he sees as a “different” space, as a productive metaphor for human interactions with time, and as a tool for creative encounters between people, nature, and art. He understands the orchard as an existential, aesthetic, and political activity of (creating) difference. He regards the orchard as a “heterotopia”, capable of uniting a multitude of contradictory endeavours. It is a place that combines production with leisure, utility with beauty, work with contemplation, landscaping with donation, physical effort with aesthetic pleasure, and parasites with harvest, and promotes interpersonal connections, as well as human connections with other, non-human, forms of life. The orchard creates a network of dynamic life situations that take place in real time. It is a space of temporalities and perpetuities, of permeability and flux, of the planned and the indeterminate. Plant time, however, is different from human time. Trees grow slowly, the long-living walnut tree begins to bear fruit after 10–15 years. Hence the artist’s melancholy, his feeling of the impossibility of achieving the desired goal: the orchard will only be fully productive in his old age. Based on these contradictions, the orchard is full of microcosmic potential; it gradually becomes an analytical site that not only represents a different perception of vegetation during our own time, but is a barometer of the landscape’s changing social and cultural environment. This offers a fertile ground for imagining alternative realities. The orchard in Rajka is a model study that the artist has transferred into the gallery space. He long pondered its structure, creating various drawings working with its plan and morphology.

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

https://www.albumarte.org/martin-piacek-frutteto-il-breve-archivio-del-dono-24-febbraio2024/
https://www.artein.it/frutteto-martin-piacek-in-italia/
https://ilmanifesto.it/il-frutteto-come-luogo-di-scambio-rigenerazione-e-riflessione-politica
https://zero.eu/en/eventi/301607-martin-piacek-frutteto-il-breve-archivio-del-dono,roma/
https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/albumarte/
https://www.gigarte.com/albumarte/news/26259/frutteto-il-breve-archivio-del-dono.html

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Obrat k Zemi a pôde je jedna z aktuálnych umeleckých tendencií.
Súvisí spotrebouhľadania strateného spojenia scyklickosťou života, produkcie aodpočinku, starostlivosti a dočasnosti.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Práca s pôdou a rastlinami, ako a jej archivácia a hľadanie možných prepojení a zovšeobecnení.