DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
Typ dokumentu	Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Koklesová

I.2 - Meno

Bohunka

I.3 - Tituly

doc, Mgr, PhD.

I.4 - Rok narodenia

1972

I.5 - Názov pracoviska

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

I.6 - Adresa pracoviska

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

rektorka, docentka, pedagóg

I.8 - E-mailová adresa

koklesova@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11752

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

Umenie, Vedy o umení a kultúre

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Filozofická fakulta Univerzity Komenského

II.b - Rok

1993

II.c - Odbor a program

Veda o výtvarnom umení

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Filozofická fakulta Univerzity Komenského

II.b - Rok

1995

II.c - Odbor a program

Veda o výtvarnom umení

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

II.b - Rok

2010

II.c - Odbor a program

2.1.18 Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

II.4 - Titul docent

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

II.b - Rok

2017

II.c - Odbor a program

Tvurči fotografie II / teoretické, publikačné, kurátorské a pedagogické činnosti

II.5 - Titul profesor

II.6 - Titul DrSc.

III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania

III.a - Zamestnanie-pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
vysokoškolský pedagóg	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	od roku 1995 do súčasnosti

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Problematika výtvarných médií (fotografia)	Fotografia a nové médiá	bakalársky	Umenie
Analýza obrazu (fotografia)	Fotografia a nové médiá	bakalársky	Umenie
Interpretačné rámce súčasného umenia	Vizuálne umenia , Dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	Umenie, Vedy o umení a kultúre
Doktorandské konzultácie	Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	doktorandský	Vedy o umení a kultúre

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	doktorandský	Vedy o umení a kultúre

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

0

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

3

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

56

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

0

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Diplomový seminár I, II	Všetky študijné programy	magisterský	Umenie
			Vedy o umení a kultúre, Umenie

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

2010

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

28

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

60

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

15

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

11/7

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

11/2

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.
V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu, VŠVU / Slovart, Bratislava 2009, ISBN 978-80-8085-938-1 2. B Koklesová, B.: V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu, (recenzovaná publikácia), Bratislava 2009: Vysoká škola výtvarných umení, Slovart, 2.vydanie v roku 2017

2.
Bajcurová, K., Hanáková, P., Koklesová, B. (ed.): Sen x skutočnosť. Umenie & propaganda 1939-1945. Bratislava: Bratislava, 2016, s.437 (výstava, publikácia)

3.
Memory Lab: Photography Challenges History. Medzinárodná výstava súčasnej fotografie, publikácia. EMOP – European Month of Photography: Berlin, Bratislava, Budapest, Ljubljana, Luxembourg, Paris, Vienna, 2013-2014

4. A Koklesová, B.: Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. In: Zimmermann, T.: (Hg.): Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa. Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen, 2014, s.415-437

5.
Koklesová, B.: Súmrak doby. Prelamovaná história, pamäť, fotografia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave a Slovart, 2018, str. 335

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.
Koklesová, B.: Súmrak doby, prelamovaná história, pamäť fotografia, Bratislava: VŠVU / Slovart, 2018, stre.335

2.
Koklesová, B.: Nové realizmy v slovenskej fotografii. In: Habán, I. (ed.): Nové realismy.Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně, 1918-1945. Liberec : Národní památkový ústav, územní odborní pracoviště Liberec, 2019, s. 244-261.
Koklesová, B.: New Realisms in Slovak Photographs. In: Habán, I.: Modern Realist Approaches across Czechoslovak Scene 1918-1945. Liberec : National Herritage Institute, Regional Office in Liberec, 2019, s. 244-261 (anglická verzia)

3.
Photobloc - Central Europe in Photobooks. Gorczyca, L., Mazur, A.. (ed.): Photobloc. Central Europe in Photobooks. Krakow : International Cultural Centre Gallery in Krakow. Reserch team: Arnis Balčus, Vladimír Birgus, Adriana Dumitran, Eve Killer, Bohunka Koklesová, Claudia Kuessel, Agné Narušyté, Tomáš Pospěch, Peter Puklus, Wojciech Wilczyk, 2020 (konferencia, výstava)
Texty: Koklesová, B.: Slovensko vo fotografii Karola Plicku, 1938 (Slovakia) s.106-109; Nezbadaný svet (Martin Martinček, Laco Novomeský) (The Unnoticed World), s. 60-63; Leto na Kryme, 1944 (A Summer in the Crimea), s.160-163; Tragédia slovenských Židov. Fotografie a dokumenty, 1949, (The Tragedy of Slovak Jewry: Photographs and Documents), s.172-175; Deň plný zázrakov , Karol Kállay, 1963 (A Day Full of Miracles), s.2014-2017; Obchodná 1984-2014, 2014, (Obchodná street), s. 320-323.
Conference, Publication, Exhibition

4.
Slová a skutky, In: Eva Mráziková, Anna Vartecká (ed.): Cena EXIT 2003-2021. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústi nad Labem, 2022, s. 111-117

5.
Tvarovanie prítomnosti. In: Experimentation and Reversibility, Palo Macho and Jana Hojstričová, Petrus Publisher, 2023, s. 4-19

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.
***V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu* , Bratislava : VŠVU / Slovart, 2009, ISBN 978-80-8085-938-1**

1. Aurel Hrabušický: Sen a skutočnosť, In: Nové Slovensko (katalóg výstavy), SNG Bratislava, str. 214
2. Moucha, Pavel: Kouzlo nechtěného, (recenzia publikácie), In: Lidové noviny (príloha), 17.2.2011
3. Václav Macek: Slovak Photography. In.: History of European Photography, Vol.2, Bratislava: SEDF, 2014, s.673.
4. Szegö György: A 20. Fotóhónap, Hivatalos Szlovák fotográfia – A Harmadik Birodalom árnyékában (1939-1945) (Szlovák nemzeti könyvtár, az egykori magyar reformországgyűlések épűlete), In: Fotóművészet, 2011/1, str. 77-87
5. Petra Hanáková: Photography in the Machinery of History, Bohunka Koklesová: In the Shadow of Third Reich, In: Imago, 2010/ č. 29-30, str. 105-106
6. Ocenenie publikácie *V tieni Tretej ríše*, ocenenie za 3. najlepšiu publikáciu v strednej a východnej Európe v kategórii historická fotografia, udelené medzinárodnou porotou v rámci Mesiaca fotografie 2010 v Bratislave, Súťaž najlepších fotografických kníh zo strednej a východnej Európy z rokov 2009-2010 na 20.ročníku Mesiaca fotografie v Bratislave. Prihlásených 115 publikácií. Medzinárodná porota zasadala 4.11.2010 v zložení Evgeny Berezner (RU), Josef Moucha (CZ), Roman Šíp (SK).

2.
K**oklesová, B.: *Socialistický program vo fotografii,* In: HRABUŠICKÝ, A., KOKLESOVÁ, B.: Zaujatí krásou, päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii. Slovenská národná galéria, Bratislava, 2014, str. 25-35**

1. Bartlová, M.: *In margine - nejen o fotografii* In: http://www.artalk.cz/category/artalk-blog/in_margine-mb/ ku dňu 14.05.2014
2. Rusinová, Z.: *Súdružka moja vlasť. Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku*. Trnava: FF Trnavská univerzita, 2015, s.14.
3. Kusá, A.: Prerušená pieseň. Výtvarné umenie v časoch stalinskej kultúrnej praxe 1948-1956. Bratislava : SNG a Slovart, 2019

3.
sen x skutočnosť, umenie & propaganda 1939-1945. **(spolu s Katarínou Bajcurovou a Petrou Hanákovou). Slovenská národná galéria, Bratislava, 20.10.2016-28.02.2017.**
Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová (ed.): *Sen x skutočnosť. Umenie & propaganda 1939-1945.* Slovenská národná galéria, Bratislava, 2016, s.437 (recenzovaná publikácia).

1. Wolf Oschlies: Slovakei 1939-1945, Schmerzliche Erinnerungen an schwerste Zeiten. In: Zukunft braucht Erinnerung, Das Online - Portal zu den historischen Themen unserer Zeit. 10.1.2017 https://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/slowakei-1939-1945-schmerzliche-erinnerungen-an-schwerste-zeiten/
2. Milena Bartlová: *Národní sny a fašistická minulost*. In: Artalk.cz, zverejnené 30.11.2016 http://artalk.cz/2016/11/30/narodni-sny-a-fasisticka-skutecnost/ (ku dňu 4.12.2016)
3. Ján Abelovský: Sen x skutočnosť. *Publikované v katalógu 131. večernej aukcie firmy SOGA, 22. 11. 2016. http://www.soga.sk/aukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti/blogy/jan-abelovsky/o-inom-citani-nasej-moderny (ku dňu 29.11.2016)*
4. *Cena Pamiatky a múzeá za rok 2016 v kategórii "výstava",* udeľuje Pamiatkový úrad Slovenskej republiky.
5. Cena Nadácie Tatra banky v kategórii Výtvarné umenie za výstavu a publikáciu za rok 2016.

4.
Koklesová, B.: Súmrak doby, prelamovaná história, pamäť, fotografia. (recenzovaná monografia) Vydavateľ: Slovart s.r.o., VŠVU Bratislava, 2018, s. 345, ISBN 978-80-556-3478-4.

https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/495451-bohunka-koklesova-sumrak-doby/
https://dennikn.sk/1344299/komunisti-zrovnali-uhol-pohladu-aj-u-bravurnych-fotografov/

5.
Koklesová, B.: *Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie.* In: Zimmermann, T.: (Hg.): *Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa.* Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen, 2014, s.415-437.

Nikola Baković: *From Brothers to Neighbors and Back. - (De)Constructing Multi-Ethnic Nationalisms in Socialist Federations* In: Kult online Nr.46 (20126) http://kult-online.uni-giessen.de/archiv/2016/ausgabe-46/rezensionen/from-brothers-to-neighbors-and-back-de-constructing-multi-ethnic-nationalisms-in-socialist-federations

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
2018 – 2021, KEGA / 002VŠVU-4/2018, „Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografie“. (spoluriešiteľ)

2.
APVV-22-0301
Dejiny umenia v Slovenskom štáte a v nacistickej Európe. Inštitúcie a recepcia medzi centrom a perifériou.
060405 - Teória a dejiny umenia
2023-2027
Projekt skúma dejiny umenia v období Slovenského štátu v kontexte kultúrnej politiky nacistického Nemecka. Projekt sa vyznačuje medziodborovým prístupom a ponúka po prvý raz syntetický pohľad na danú oblasť, pričom sa inšpiruje najnovším výskumom inštitucionalizovania európskej kultúrnej politiky pod nadvládou nacistického Nemecka. Pridŕžajúc sa metodológie a teórie centra a periférie projekt skúma kultúrne interakcie medzi nacistickým Nemeckom a jeho vzorovým slovenským štátom.

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
Členka Komisie pre tvorbu zbierok v Slovenskej národnej galérii v Bratislave	Slovenská národná galéria	od roku 2014
Členka Umeleckej rady Fakulty výtvarných umení VUT v Brne	Fakulta výtvarných umení VUT Brno	od roku 2019
Členka Vedeckej rady Slovenského národného múzea - Historické múzeum	Slovenské národné múzeum, Historické múzeum	od roku 2018
Členka Umeleckej rady Vysoké školy uměleckoprumyslové v Prahe	Umelecká rada, VŠUP Praha	od roku 2022
Členka medzinárodnej organizácie AICA	AICA	od roku 2012

IX. - Iné relevantné skutočnosti

IX.a - Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou

Účasť na medzinárodných konferenciách / vyzvané prednášky zahraničnými inštitúciami:

1. *History, Memory, Photography*, Practices, Circulation and Legacies, Photographic Histories in Central and Eastern Europe. 3rd International Conference, 8-10 May 2018, Ljubljana
2. *Turn to the Past. In: Encounters PhotoEspana. Block 3: History, Memory and Photography. The Influence of Memory and the History of the Contemporary Photography.* 10.6.2016, Caixa Forum Madrid. Moderator: Bohunka Koklesová. Speakers: Michal Koleček (Česká republika), Adam Mazur (Poľsko), Iva Prosoli (Chorvársko).
3. *Humour, Joke and Absurdity in Slovak Photography*. Medzinárodné kolokvium: *Photography from the 80th Until Now: Evolutionary Perspective on Aesthetic and Institutional Challenges.* Café-Crème v Luxembursku v spolupráci s Université du Luxembourg, 27.11.2014
4. *Dagerotypie na Slovensku: aktuálny výskumný projekt / Daguerreotypes in Slovakia: A Research Project Underway.* Medzinárodná konferencia: Obraz minulosti, odraz súčasnosti / Images of the Past, Reflection of the Present. Národné technické múzeum Praha, 22.-23. január 2014
5. *Art History in the Period of „Shaky Totalitarianism“,* International Tagung: *Kunstgeschichte in den besetzen Gebieten 1939-1945 (Art History in Occupied Countries 1939-1945),* Geistwissenschaftliches Zentrum: Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Technische Universität Berlin, 27.-29.april 2012
6. *Contemporary Slovak and Czech Photography,* FOTOFEST Houston, University Houston Clear Lake, 22.marec 2012
7. *Principles and Propaganda of Totalitarian Art: The Official Photography of the Slovak State,* University Houston Clear Lake, 22.marec 2012
8. *Recontecting Through Photography: Czech Republic and Slovakia, The Panel Discussion at University Houston Clear Lake together with* Matthew Linton, Vojtech Aubrecht, Zachary Doleshal, Clint Willour, 22.marec 2012
9. *Principles and Propaganda of Totalitarian Art: The Official Photography of the Slovak State,* Down Town University Houston, Class of Jeff Bowen, 20.marec 2012