DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Koklesová

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Bohunka

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc., Mgr., PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11752

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2009

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID=289929

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=93EB764C81A79A2A9E73662F8A

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

knižná publikácia

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/v-tieni-tretej-rise-oficialne-fotografie-slovenskeho-statu/

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

100% autorský vklad

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kniha V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu je prvou odbornou publikáciou svojho druhu zameranou na umelecko-historickú analýzu a interpretáciu fotografií reprezentujúcich politické, historické a spoločenské situácie slovenského štátu. Kniha je usporiadaná do dvoch celkov. Prvá časť nazvaná Falzifikované svety fotografie postupne približuje čitateľovi vzťah fotografie a histórie, a to najmä z hľadiska miery autenticity fotografického svedectva historických udalostí, ďalej objasňuje princípy propagandy, cenzúry a fungovania tlače v čase existencie slovenského štátu. Druhá časť pomenovaná Obrazy vojnového Slovenska je členená na základe tém, ktoré sú podstatné pre charakteristiku totalitného režimu. Jednotlivé kapitoly sú usporiadané podobne ako príbeh, ktorý sa začína veľkým vzostupom, politickými ambíciami, vrcholí vojnovými intervenciami a končí svojim zánikom.
Kniha vznikla ako výsledok rozsiahleho archívneho výskumu fotografického archívu Slovenskej tlačovej kancelárie, ktorá bola oficiálnou tlačovou agentúrou Slovenského štátu. Súčasťou tohto bádania bolo sledovanie toho, akým spôsobom sa oficiálne fotografie dostávali do tlače a verejného priestoru a kým spôsobom ovplyvňovali dobovú vizualitu vojnového štátu. Publikácia zásadným spôsobom ovplyvnila diskurz tejto témy v slovenskej spoločnosti, v ktorej sa doteraz nachádzajú silné neoľudácke pozície.

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The book In the shadow of the Third Reich, official photographs of the Slovak state is the first professional publication of its kind focused on the art-historical analysis and interpretation of photographs representing the political, historical and social situations of the Slovak state. The book is organized into two parts. The first part, called Falsified worlds of photography, gradually brings the reader closer to the relationship between photography and history, especially in terms of the degree of authenticity of photographic evidence of historical events, and further clarifies the principles of propaganda, censorship and the functioning of the press during the existence of the Slovak state. The second part, called Images of wartime Slovakia, is divided on the basis of topics that are essential for the characteristics of the totalitarian regime. The individual chapters are arranged like a story, which begins with a great rise, political ambitions, culminates with war interventions and ends with its demise.
The book was created as a result of extensive archival research of the photographic archive of the Slovak Press Office, which was the official press agency of the Slovak state. Part of this research was tracking how official photographs were getting into the press and public space and how they influenced the contemporary visuality of the wartime state. The publication significantly influenced the discourse on this topic in Slovak society, which still has strong fascist positions.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Szegö György: *A 20. Fotóhónap, Hivatalos Szlovák fotográfia – A Harmadik Birodalom árnyékában (1939-1945) (Szlovák nemzeti könyvtár, az egykori magyar reformországgyűlések épűlete),* In: Fotóművészet, 2011/1, str. 77-87
2. Aurel Hrabušický: *Sen a skutočnosť,* In: Nové Slovensko (katalóg výstavy), SNG Bratislava, str. 214
3. *Václav Macek: Slovak Photography*. In.: *History of European Photography*, Vol.2, Bratislava: SEDF, 2014, s.673
4. Petra Hanáková: *Photography in the Machinery of History, Bohunka Koklesová: In the Shadow of Third Reich,* In: *Imago,* 2010/ č. 29-30, str. 105-106
5. Moucha, Pavel: *Kouzlo nechtěného*, (recenzia publikácie), In: *Lidové noviny* (príloha), 17.2.2011

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Kniha sa stala prvou umenovednou publikáciou na Slovensku, ktorá sa zaoberala problematikou vizuálnej kultúry v čase slovenského štátu (1939-1945). Kniha vyšla v roku 2009, v čase postupného nárastu nacionalistických neofašistických síl na Slovensku. Kniha vyvolala v slovenskej tlači rozsiahle diskusie, ohlasy a súčasne vyvolala potrebu organizovania diskusií o fašistickej a nacistickej minulosti Slovenska a jej reaktualizácie na súčasné pomery. Kniha mala veľký dopad najmä na to, že aj ďalšie kultúrne inštitúcie (SNG, Kunsthalle, SNM), ale aj filmová tvorba, divadelná tvorba začali pripravovať projekty o období slovenského štátu. V čase, keď sa do parlamentu dostávajú nacionalistické a radikálne pravicové strany (od roku 2016).

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Problematika vizuálnej kultúry a umenia sa stala súčasťou povinne voliteľného predmetu, ktorý vznikol v čase vydania knihy a mal názov Umenie a politika. Parciálne časti publikácie sú integrálnou súčasťou viacerých predmetov, kde sa tematizuje teória totalitných režimov, demokracia, traumatická minulosť, štúdie o pamäti a podobne. Kniha je základným zdrojovým materiálom pre takto organizované a zamerané vzdelávanie a štúdium.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2014

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID=351770

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=72BAD91ADD76296F8B9D835391

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

100% autorského vkladu na štúdií
publikácia obsahuje cca 20 textov od rôznych autorov

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kapitola má názov *Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. J*e súčasťou publikácie textov s názvom *Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa (vydavateľstvo:* Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen). Kniha ako aj kapitola samotná sa zaoberá vzťahmi medzi jednotlivými národmi v kritických obdobiach ich historického vývoja. Sleduje to, akým spôsobom sa mediálne, ale aj politicky rituálne pracuje s pojmom „bratstvo“ a ako sa v čase krízy dokáže tento pozitívne nastavený pojem preklopiť do pojmov „bratovražda“, prípadne do etnickej alebo nacionalistickej nenávisti. Kniha mapuje najmä regióny strednej a východnej Európy, vrátane balkánskych krajín. Kapitola o napätí medzi českým a slovenským národom pred druhou svetovou vojnou pomenúva mediálne stratégie na českej strane, ktorých úlohou bolo udržať Československo, obzvlášť po strate Sudet a súčasne pomenúva odstredivé sily na strane Slovákov, ktorý po získaní autonómie sa nezastavili ani pred vyhlásením samostatného slovenského štátu v marci 1939, napojeného prostredníctvom zahraničnej politiky na nacistické Nemecko. Kapitola tieto dejinné chvíle mapuje cez oficiálny fotografický obraz, ktorý sa odlišuje v obsahu ako aj hodnotách u Čechov zvlášť a Slovákov zvlášť.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The chapter is entitled Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie. It is part of the publication of texts entitled Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa (publisher: Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen). The book as well as the chapter itself deals with relations between individual nations in critical periods of their historical development. It follows how the concept of "fraternity" is used ritually in the media, but also politically, and how in times of crisis this positive concept can turn into the concepts of "fratricide", or into ethnic or nationalist hatred. The book mainly maps the regions of Central and Eastern Europe, including the Balkan countries. The chapter on the tension between the Czech and Slovak nations before the Second World War names the media strategies on the Czech side, whose task was to maintain Czechoslovakia, especially after the loss of the Sudetenland, and at the same time names the centrifugal forces on the side of the Slovaks, who, after gaining autonomy, did not stop even before declaring an independent Slovak state in March 1939, connected through foreign policy to Nazi Germany. The chapter maps these historical moments through an official photographic image, which differs in content as well as values for Czechs in particular and Slovaks in particular.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Baković, N. (2017). Staffellauf zwischen Personenkult und Massenunterhaltung. In: Betz, G., Hitzler, R., Niederbacher, A., Schäfer, L. (eds) Hybride Events. Erlebniswelten. Springer VS, Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-16825-4_6
2. Baković, N. (2016): From Brothers to Neighbors and Back. – (De)Constructng Multi-Ethnic Nationalisms in Socialist Federations. (recenzia publikácie), In: Kult online, The Review Journal, http://kult-online.uni-giessen.de/archiv/2016/ausgabe-46/rezensionen/from-brothers-to-neighbors-and-back-de-constructing-multi-ethnic-nationalisms-in-socialist-federations (18.06.2022)

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Analýza vzťahov medzi českým a slovenským národom v kritických rokoch 1938-1939 sa dostali do kontextu s inými etnikami strednej a východnej Európy. Kapitola ukázala, že etnické napätia sú prítomné naprieč celým 20.storočím a obnažia sa najmä vtedy, keď majú na ne dopad mnohé vonkajšie okolnosti akou je napríklad medzinárodná politika, vojnový stav, totalitný režim a podobne. Ukazuje sa, že mnohé z toho nezostáva vo svojej minulosti, ale mediálne vzorce správania sa a eskalovania tohto napätia má svoje dedičné dopady aj na aktuálne spoločenské a politické dianie v strednej a východnej Európe.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Nacionalizmus, história, štúdium totalitných režimov, demokracia, vizuálna a mediálna kultúra, umenie – to sú hlavné témy, ktoré tvoria súčasť prednášok povinne voliteľného predmetu Umenie a politika, ktorý autorka viedla v čase vydania štúdie. Súčasne sa výsledky výskumu tejto problematiky dostávajú parciálne do viacerých teoretických predmetov.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID=364580

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildK2Q28&sid=093D19671E370BD649FD327943&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

33% účasti na projekte

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Výstava Sen x skutočnosť, Umenie & propaganda 1939-1945 spolu s recenzovanou rovnomennou publikáciou (437s.) sa zaoberala vizuálnou kultúrou, propagandou, výtvarným umením, architektúrou a dizajnom slovenského štátu. Išlo rozsiahly projekt, ktorý zahŕňal dôkladný archívny výskum, interdisciplinárnu spoluprácu a rozsiahly sprievodný program k výstave ako aj náučné elektronické projekty, ktoré priblížili históriu slovenského štátu.. V expozícii napokon bolo inštalovaných viac ako 1400 artefaktov a publikácia zahŕňa viacero štúdií od autoriek projektu, ale aj externých historikov umenia. Autorka okrem úvodnej štúdie napísala text Obrazová správa o slovenskej krajine (79-104 s.). Na výstave boli inštalované vedľa seba pozície propagandistického umenia a vizuálnej kultúry spojenej s oficiálnou ideológiou národného socializmu a umenia, ktoré stálo kriticky v opozícii voči dobovej oficialite.
Na príprave výstavy spolupracovalo viac ako 60 domácich a zahraničných inštitúcií, galérií, múzeí a ďalších inštitúcií.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The exhibition Dream x Reality, Art & Propaganda 1939-1945 together with the peer-reviewed publication of the same name (437 pages) dealt with visual culture, propaganda, visual arts, architecture and design of the Slovak state. It was a large-scale project that included thorough archival research, interdisciplinary cooperation, and an extensive accompanying program to the exhibition, as well as educational electronic projects that brought the history of the Slovak state closer together. In the end, more than 1,400 artefacts were installed in the exhibition, and the publication includes several studies by the authors of the project, but and external art historians. In addition to the introductory study, the author wrote the text Pictorial Report on Slovak Land (79-104 pp.). At the exhibition, the positions of propaganda art and visual culture linked to the official ideology of National Socialism and art that stood in critical opposition to the officialdom of the time were installed side by side.
More than 60 domestic and foreign institutions, galleries, museums and other institutions collaborated in the preparation of the exhibition.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Milena Bartlová: *Národní sny a fašistická minulost*. In: Artalk.cz, zverejnené 30.11.2016 http://artalk.cz/2016/11/30/narodni-sny-a-fasisticka-skutecnost/ (ku dňu 4.12.2016)
2. Wolf Oschlies: Slowakei 1939-1945, Schmerzliche Erinnerungen an schwerste Zeiten. In: Zukunfr braucht Erinnerung. Das Online-Portal zu den historischen Themen unserer Zeit. https://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/slowakei-1939-1945-schmerzliche-erinnerungen-an-schwerste-zeiten/ (18.06.2022)
3. Ján Abelovský: Sen x skutočnosť. *Publikované v katalógu 131. večernej aukcie firmy SOGA, 22. 11. 2016.* http://www.soga.sk/aukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti/blogy/jan-abelovsky/o-inom-citani-nasej-moderny *(ku dňu 29.11.2016)*

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Napriek tomu, že sa výstava pripravovala a bola teda plánovaná viac ako dva roky, tak otvorená bola v čase, keď sa do parlamentu dostala kotlebovská fašistická strana. Výstava vyvolala obrovskú publicitu, vysokú návštevnosť a bolo potrebné zabezpečiť dotlač publikácie. Sprievodné podujatia a množstvo ľudí, ktorí na tom participovali znamenalo, že sa výstava stala mienkotvornou a v mnohom prispela k vyrovnávania sa s traumatickou minulosťou Slovákov. Vôbec priznanie si kolektívnej viny, prepojenia štátnej a cirkevnej moci, neofašistické sily v súčasnej slovenskej spoločnosti – to všetko sa otvorilo prostredníctvom tejto výstavy a publikácie. Dôležitým momentom bol aj medzinárodný kontext, nešlo len o spoluprácu so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami, ale výstava sa stala vzorom pre okolité krajiny ako sa vysporiadať s problematickou minulosťou, ako tieto témy diskutovať do vnútra spoločnosti. Na výstavu sa organizovali autobusové zájazdy z okolitých krajín, najmä z Maďarska.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Autorka organizovala kurátorské výklady pre študentov VŠVU, vytvorila cyklus prednášok na tému vizuálnej kultúry slovenského štátu, vytvorila seminár, ktorý bol zameraný na mapovanie miest s pamäťou v Bratislave a jej okolí. Študenti sa museli oboznámiť s budovami, prostrediami, kde sa formovali ideologické pozície slovenského štátu.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2019

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID: 238410

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=88A99E11F9D2509A744B1FBB5D

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kapitola rozsiahlej vedeckej publikácie s názvom Nové realizmy v slovenskej fotografii sa zaoberá fotografiou medzivojnového obdobia. Koncom 20.rokov a v priebehu 30.rokov 20.storočia dochádza k fotografii odklon od avantgardného spôsobu videnia a avantgardného experimentu, resp. abstraktného umenia vo fotografii smerom k tzv. realizmu vo fotografii. V kapitole sa zaoberám tým, čo znamená realizmus vo fotografii z hľadiska teoretického uvažovania, aké špecifiká má táto fotografia, aké témy prináša. Dôležitým aspektom týchto rokov je aj snaha analyzovať silné pronárodné naratívy, ktoré sa v slovenskom prostredí prirodzene spájajú so záznamom reálnych skutočností. Kapitola je súčasťou komplexného skúmania realizmov v českom a slovenskom výtvarnom umení medzivojnového umenia.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The chapter of the extensive scientific publication entitled New Realisms in Slovak Photography deals with photography of the interwar period. At the end of the 1920s and during the 1930s, photography moved away from the avant-garde way of seeing and avant-garde experiment, or abstract art in photography, towards the so-called realism in photography. In this chapter I discuss what realism in photography means in terms of theoretical thinking, what specificities this photography has, what themes it brings. An important aspect of these years is also the effort to analyse the strong pro-national narratives that are naturally associated in the Slovak environment with the recording of real facts. The chapter is part of a comprehensive exploration of realism in Czech and Slovak art between the wars.

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Kniha otvára nový pohľad na dejiny umenia prvej polovice 20.storčia v Československu. Medzivojnové avantgardné umenie je z pohľadu moderných realistických prístupov málo prebádaným poľom. Väčšinou sa medzivojnové umenie mapuje umenie na základe experimentálnych alebo abstraktných spôsobov "moderného videnia". V posune bádania smerom k moderným realistickým prístupom tkvie samotný prínos publikácie. Autori publikácie sa súčasne stali aj odbornými garantami rovnomennej výstavy, ktorá bola na základe poznatkov z publikácie pripravená pre Galerii města Prahy v rokoch 2023-2024. Výstava sa stala putovnou a momentálne je reinštalovaná na Slovensku vo Východoslovenskej galérii v Košiciach a v galérii Bohúňa v Liptovskom Mikuláši.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Výsledky bádania sú prenášané do prednáškovej činnosti autorky: Interpretačné rámce výtvarného umenia, konzultácie diplomových a doktorandských prác. Autorka tieto témy prenáša aj na rôznych konferenčných a diskusných fórach doma a v zahraničí.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID 238826, ID 238825, ID 238831, ID 238829, ID 238833, ID 238823, ID 238830

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=078FC86817C6D21AA920D25C61

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

100% autorského vkladu

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Medzinárodný projekt Photobloc sa skladal z viacerých častí: konferencia, publikácia, výstava. V rámci konferencie sa teoretici zo strednej a východnej Európy zaoberali prezentáciami svojich výskumných projektov v oblasti autorských fotografických kníh. V rámci diskusie sa potom definovali témy jednotlivých kapitol publikácie Photobloc - Central Europe in Photobooks.
V publikácii sa nachádza 7 textov, ktoré analyzujú kľúčové publikácie za Slovensko ale v medzinárodnej konfrontácii s ďalšími stredo-východoeurópskymi knihami. Výstupom je ojedinelá medzinárodná publikácia, na ktorú potom nadviazala príprava rozsiahlej medzinárodnej výstavy.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The international project Photobloc consisted of several parts: conference, publication, exhibition. Within the conference, theoreticians from Central and Eastern Europe were engaged in presentations of their research projects in the field of photobooks. The topics of the chapters of the publication Photobloc - Central Europe in Photobooks were then defined in the discussion.
There are 7 texts in the publication, which analyse key publications for Slovakia but in international confrontation with other Central and Eastern European photobooks. The result is a unique international publication, which was then followed by the preparation of an extensive international exhibition.

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Išlo o medzinárodný interdisciplinárny projekt, v ktorom sa analyzovali "autorské fotografické publikácie", v ktorej sa definovali aj historické a politické premeny európskeho regiónu a akým spôsobom tieto premeny zasiahli do knižnej kultúry. Do jej podoby a obsahu.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Téma tohto medzinárodného projektu sa premieta do konzultácií so študentmi, ktorí sa rozhodli v ateliéri na Katedre fotografie realizovať ako semestrálny výstup "autorskú fotografickú knihu".