DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Hojstričová

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Jana

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc., Mgr. art., ArtD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11744

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2014

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA24848

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA24848 - Glasmuseet / HOJSTRIČOVÁ, Jana (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, ; Kategória: ZVZ; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Body Talk (05.04.-28.09.2014 : Ebeltoft); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 05.04.-28.09.2014; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: Pozvánka, plagát, printscreen, exhibition Journal; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: Návrh-zaradiť inštitúciu Glasmuseet v Dánsku medzi renomované; Repríza: Belgicko-Glazemhuis-Lommel-12.102014-15.03.2015

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The exhibition Bodytalk at Glasmuseet Ebeltoft, Denmark showed original interpretations and personal statements by fifty-two artists. The exhibition was preceded by a worldwide open call and then a curatorial selection. The golden thread running through the eighty exhibits was the stipulated subject (body and its sexuality) and the material glass. In the majority of the exhibited works, the body stops being a purely aesthetic object; it becomes a social factor and a communication tool to interpret our times. The human body becomes a carrier of meaning. The exhibition presented many interdisciplinary works and a broad range of objects, from those originating in vessel forms and closely linked to traditional artisan techniques to experimental and multimedia conceptual processes. Palo Macho and Jana Hojstričová were represented by the work *From the Ground to the Ground* (2012, painted slumped glass with photo) in which photography leaves the position of a documentary tool and is transforming itself into an artistic sign. The exhibition made the shift from traditional glassmaking to the multimedia approach and demonstrated that glass can be viewed as a medium of artistic expression equal to others.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2014 - 2015„BodyTalk, 52 views on Body, sex & Gender“, co-author Palo Macho, Glasmuseet Ebeltoft, Dánsko, Glazenhuis – Flemish Centre for Contemporary Glass Art, Lommel, Belgicko

1. Rossini P.: Bodytalk: Telling Stories about Body and Gender. In: Neues Glas / New Glass art and architecture, Denmark, International NG 2/ 2014, s. 8-13 https://neuesglas-newglass.com/blog/2014/08/05/bodytalk-storytelling-ueber-koerper-und-geschlecht/?lang=en
2. Salamon, Karen Lisa: http://www.glassismore.com/core/content.php-&option=viewitem&id=42&rd=774&le=120.html
3. katalóg: https://issuu.com/thesecondofmay/docs/2014.bodytalk

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstava *Bodytalk v Glasmuseet Ebeltoft* (Dánsko) vzbudila v dánskych médiách živú diskusiu, nakoľko do múzea, ktoré sa špecializuje najmä na tradičné sklárske techniky, vniesla umelecky expresívnejší a experimentálnejší prístup v práci so sklom a prezentovala sklo prostredníctvom rôznych multimediálnych prístupov. Slovensko na výstave zastupovala umelecká dvojica Palo Macho a Jana Hojstričová dielom *From the Ground to the Ground* (2012), v ktorom sa stretávajú sklo, maľba a fotografia. Zaradenie diela na výstavu renomovaných umelkýň a umelcov potvrdilo aktuálnosť a umeleckú vyzretosť spolupráce Macha a Hojstričovej. Významnosť výstavy potvrdila aj jej repríza na prelome rokov 2014/2015 v Glazenhuis – Flemish Centre for Contemporary Glass Art (Lommel, Belgicko), kde sa pôvodná zostava zúžila na výber 25 umelcov, pričom sa doň dostala aj dvojica Macho – Hojstričová. Vstup Hojstričovej fotografií do médiá skla a rozvíjanie už vyše desať rokov trvajúceho dialógu s P. Machom prinieslo na slovenskú scénu nové témy aj postupy do oboch médií. V rámci fotografie sa J. Hojstričová dlhodobo zaoberá aj historickými fotografickými technikami a jej znalosť technologickej povahy média je v slovenskom kontexte ojedinelá. Svojím dielom otvára nové línie uvažovania o fotografii, o dôsledkoch jej kontaktu a zásahov do iných médií.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Umelecká tvorba J. Hojstričovej, ktorá siaha od klasickej fotografie až k intervenciám fotografie do skla, sa zásadne a pozitívne odráža aj v jej pedagogickej práci. Jej znalosť fotografických techník, historických spôsobov vytvárania fotografie, a vďaka spolupráci s Palom Machom aj istých sklárskych techník, má pre študentov fotografie neoceniteľný význam. V ére, kedy sú analógové procesy na ústupe a obraz je reflektovaný najmä vo virtuálnom prostredí, vracia J. Hojstričová študentov k dôležitosti materiálnej povahy médiá, k fotografii ako objektu. Pre jej ateliér AFRK na VŠVU je tak prirodzene príznačná interdisciplinarita a multimediálnosť a výnimočnosť jej špecifických znalostí sa odráža aj vo vysokom počte absolventov jej ateliéru.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

umenie

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA33864

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA33864 - Slowakisches Glas; Museum Kunstpalast / HOJSTRIČOVÁ, Jana (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, ; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slowakisches Glas (29.5.-4.9.2016 : Düsseldorf, Nemecko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.5.-4.9.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát, recenzia, nemecká tlač-screnshot-o výstave, autori; web-screenshot-o výstave, autoroch, web-screenshot-Slovenský inštitút-o výstave, autoroch; fotodokumentácia z výstavy; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: NÁVRH - zaradiť inštitúciu do zoznamu renomovanaých inšt.

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Glasmuseum Hentrich, Museum Kunstpalast in Düsseldorf belongs with its extensive glass collection among the world most significant institutions dedicated to the genre of glass. In 2016 the museum hosted a collective exhibition Slowakisches Glas which featured artistic duos Jana Hojstričová - Palo Macho and Alexandra Stencel - Patrik Illo. The Slovak painter P. Macho, who has been working with glass and panel painting on glass for a long time, has been cooperating with the photographer J. Hojstričová since 2011 and together they have found a distinctive and unique artistic dialogue between different media. At the exhibition in Düsseldorf the body - its structures, gestures, fragments become a thematic intersection. The resulting artifacts become specific memory boxes that confront the fragility of glass and the materiality of the body. Some of the objects were presented at the exhibition as isolated torsos, while others created various narrative constellations. J. Hojstričová, in collaboration with P. Macho, shows a direction in which it is possible to think about the photographic medium today in the era of image overload, and also responds to current trends of the handicraft return and materialization into the medium of photography.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

„Slowakisches Glas“, Invisible Skin, co-author Palo Macho, Glasmuseum Hentrich, Stiftung - Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Nemecko, kurátor výstavy: Dedo von Kerssenbrock-Krosigk

1. zakúpenie diela „The Dressing Table with Mirror“, 2015 autorskej dvojice Palo Macho und Jana Hojstričová, do zbierok Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Nemecko **https://www.kunstpalast.de/de/museum/sammlung/neuerwerbungen**
2. Leonard, F., http://rhinebuzz.blogspot.com/2016/08/
3. http://www.kunstausstellungen.de/ausstellung/1272-Museum-Kunstpalast-D-sseldorf/
4. https://www.osteuropa-kolleg.de/en/archiv/news/113-29-05-2016-04-09-2016-slowakische-glaskunst-installationen-von-palo-macho-und-jana-hojstricova-design-von-patrik-illo-und-aleksandra-stencel.html
5. Katalóg: Invisible Skin, Jana Hojstričová, Palo Macho, Written by: Sabina Jankovičová, Jozef Kovalčík, Published with a financial support of: Slovak arts council, 2016, ISBN: 978-80-88686-79-8

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Po ukončení výstavy Slowakisches Glas bolo dielo „*The Dressing Table with Mirror*“ (2015) autorskej dvojice Palo Macho a Jana Hojstričová zakúpené do stálej zbierky Museum Kunstpalast (Düsseldorf), ktoré patrí k popredným svetovým inštitúciám so zastúpením skla vo svojich zbierkach. Už výstava samotná potvrdila kvalitu a aktuálnosť interdisciplinárneho umeleckého jazyka J. Hojstričovej a P. Macha, zakúpenie diela do zbierky len potvrdilo jeho význam a prínos v kontexte svetového, nielen sklárskeho umenia. Rovnako v ohlasoch na výstavu sa zaznievali hodnotenia, že ide o unikátne umelecké artefakty, ktoré sú viacvrstevnaté, prekračujú limity a stierajú hranice medzi médiami skla, fotografie a maľby. Sklo má na Slovensku dlhodobú tradíciu ako na poli úžitkovom, tak aj umeleckom. Hojstričovej umelecká intervencia do skla prostredníctvom fotografie otvorila ďalšiu významnú líniu práce so sklom aj s fotografiou, ktorou len potvrdzuje sémantickú a mediálnu otvorenosť a priepustnosť oboch médií. Svojimi výstupmi už dlhé roky deklaruje, že nie je len významnou umelkyňou v slovenskom kontexte, ale jej aktivity zásadne vstupujú do medzinárodných umeleckých dialógov, sú progresívne a výsostne aktuálne. Na výstave bol prezentovaný aj katalóg s názvom *Invisible Skin*, ktorý je nie len obrazovým záznamom, ale jeho súčasťou sú aj texty teoretikov umenia Sabiny Jankovičovej a Jozefa Kovalčika.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Jana Hojstričová svojou tvorbou dlhodobo aktualizuje fotografické médium a vstupom do spolupráce s P. Machom a s médiom skla len potvrdzuje, že ju zaujíma posúvanie hraníc fotografie a dôsledky tohto prekračovania. Interdisciplinárne spolupráce sú prítomné aj v jej ateliérovej výučbe na VŠVU, kde sa spolu so študentmi zameriava najmä na hľadanie a skúmanie nových stratégií vizuality. Jej vstupovanie do skla patrí na poli súčasnej fotografie k ojedinelým, do istej miery nadväzuje na avantgardné tendencie minulého storočia, avšak do výsledku pretavuje aktuálne témy. V rámci vzdelávacieho procesu zároveň svojimi postupmi poukazuje na význam materiality fotografického média, experimentovanie a technologické postupy, ktoré vyvíjajú v spolupráci s P. Machom využíva aj vo výučbe a intenzívne napríklad spolupracuje s Laboratóriom reštaurovania fotografie na VŠVU.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

umenie

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2019

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA45776

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA45776 - Images Captured in Glass - Glass Art from Slovakia / Glasbilleder - Unik nutidig Glaskunst fra Slovakiet; Hempel Glasmuseum / HOJSTRIČOVÁ, Jana (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra fotografie a nových médií; Kategória: ZVX; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Images Captured in Glass - Glass Art from Slovakia / Glasbilleder - Unik nutidig Glaskunst fra Slovakiet (27. 04. - 20. 10. 2019 : Nykobing Sjaelland, Dánsko); Charakteristika: výstava, kurátor výstavy: Pavla Rossini; návrh autora o zaradenie Hempel Glasmuseum v Dánsku medzi renomované inštitúcie v zahraničí, návrh na kategóriu ZVZ; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 04. - 20. 10. 2019; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: Katalóg-sken; Sken-časopis- New Glas č.2/2019- o výstave, autoroch, foto z výstavy; Ďalšie údaje: Poznámka: návrh autora o zaradenie Hempel Glasmuseum v Dánsku medzi renomované inštitúcie v zahraničí, návrh na kategóriu ZVZ.

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Hempel Glass Museum possesses the largest private collection of European glass from the period 1500-1900 in Northern Europe. In 2019 Museum presented the exhibition called Images Captured in Glass - Glass Art from Slovakia. Slovakian art glass has a long and proud tradition of skilled handicraft. The exhibition displayed all the fields of art glass, such as prism-ground objects, cast sculptures and installations where glass is combined with light sources, photography and other media. Especially interesting were the experiments with various painting techniques on large surfaces of window glass. The centrepiece of the exhibition was a large installation called The Sense in the End composed of multiple parts created by Palo Macho and Jana Hojstričová specially for the museum's central exhibition hall. The installation was a rationally constructed composition of glass elements, metal frames, and photographic decals depicting shadows and creating an environment in which the observer oscillates between a fictitious space and a real one. The curator of the exhibition was the glass historian and writer Pavla Rossini and a catalogue of the exhibition was published too.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2019 „Images Captured In Glass – Glass Art From Slovakia. Hempel Glasmuseum, Dánsko, co-author Palo Macho

1. Katalóg: Glasbilleder-unik nutidig glaskunst fra Slovakiet, Hempel Glasmuseum 2019 , ISBN 978-87-993064- 1-1
2. Spatial Images in Glass, Images Captured in Glass – Glass Art from Slovakia, Rossini, P., In: Neues Glas / New Glass art &architecture, no.2/2019, ISSN 0723-2454, s. 32 - 37
3. Glasbilleder: nutidig glaskunst fra Slovakiet Tekst: Pavla Rossini, In: Glasposten, NR. 2, Marts 2019, ISSN: 2596-7940
4. Glasmalerei aus der Slovakei, Tekst: Pavla Rossini, In: Glashaus / Glasshouse, 2/2019, Internationales–Magazin für Studioglas vierteljährlich, deutsch/englisch , ISSN 1435-8565, s. 4-7

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstava prezentovaná v inštitúcii akou je Hempel Glasmuseum v Dánsku posilňuje postavenie a význam slovenského skla, ale vďaka presahom k iným umeniam aj súčasného slovenského umenia ako takého v kontexte medzinárodného umeleckého diskurzu. Keďže ide o kolektívnu výstavu pedagógov, doktorandov a absolventov VŠVU, je tiež dôkazom toho, k akým hodnotným výsledkom dokáže viesť konštruktívny dialóg v rámci vzdelávacieho procesu a ohlasy na vystavené diela potvrdzujú opodstatnenosť umeleckého vzdelávania na Slovensku. K výstave bol publikovaný katalóg s rozsiahlymi a fundovanými textami, fotografickým materiálom a biografiami umelcov, ktorý bude do budúcna dôležitým materiálom a záznamom medzigeneračnej a medziodborovej spolupráce. Výstava potvrdila, že Slovensko v jednotlivých umeleckých médiách uvažuje progresívne a inovatívne. Spolupráca Jany Hojstričovej s Palom Machom a teda presahy skla a fotografie stavajú pred obe médiá nové technologické výzvy, vyžadujú si nové postupy, materiály, čím umelecká práca dokáže priniesť aj výsledky vedeckého charakteru. Autorský tandem Hojstričová, Macho na základe ich doterajšej tvorby boli oslovení Hempel Glasmuseom vytvoriť nové dielo priamo pre túto výstavu, ktorého realizáciu múzeum zafinancovalo. Múzeum oslovuje touto ponukou raz ročne medzinárodne uznávaných autorov.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Keďže výstava predstavila okrem pedagógov Pala Macha a Jany Hojstričovej najmä diela doktorandov a absolventov VŠVU z rôznych odborov, bola ideálnym príkladom spolupráce a vzájomného vplyvu umeleckej tvorby pedagógov a doktorandov, či absolventov. Napriek tomu, že sa v jednom priestore stretli autori z maľby, fotografie či skla, spoločnou zastrešujúcou témou poukázali na presahy, materiálne aj významové dopĺňanie sa. J. Hojstričová dlhodobo v rámci svojho ateliéru AFRK na VŠVU vyzýva k práci s médiom fotografie nie ako s izolovaným umeleckým jazykom, ale aj ako typom objektu, ktorý svojím charakterom priam vyzýva k interakcii s inými médiami a jeho povaha je založená na migrácii naprieč rôznymi, nielen umeleckými diskurzmi. Výstava ako *Images Captured in Glass* je vynikajúcim stimulom pre študentov k tomu, aby opustili zabehnuté mantinely tvorby a premýšľania o svojom médiu a naznačuje aj nevyhnutný spôsob súčasnej výučby umenia na akadémiách, založený na spoluprácach a presahoch medzi jednotlivými katedrami.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

umenie

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2021

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA53394

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA53394 - European Glass Context 2021; Bornholm Art Museum / HOJSTRIČOVÁ, Jana (1972), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra fotografie a nových médií; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: European Glass Context 2021(11. 09. 2021- 21. 11. 2021 : Bornholm, Dánsko); Charakteristika: V rámci dvoch veľkých kurátorovaných výstav v dánskom Bornholm Art Museum a Grønbechs Gård sa predstavila autorská dvojica P.Macho a J.Hojstričová. Dvojica Vystavuje fotografiu na papieri ,fotografiu na skle, pretavované a maľované ploché sklo, fúkané a maľované sklo. Výstava nazvaná EGC 2021 v 4 samostatných kategóriach predstavuje sklárov z celej Európy.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 09. 2021 - 21. 11. 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, katalóg, fotodokumentácia z katalógu a z webu, zoznam autorov, linky na web; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: katalóg k výstave ISBN : 978-87-7830-846-7

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The artist duo J.Hojstričová and P.Macho exhibited their works from the Between Walls series within the Biennial for contemporary European Glass and Ceramics at the exhibition The European Glass Context 2021 at the Danish Bornholm Art Museum and Grønbechs Gård. The exhibition was curated in four separate thematic sections: UN Global Goals,Craft Masterpieces, Social and Political Practices, Site-Specific Projects. The curators approached the artist duo and the works were selected for the Site-Specific Projects section. The Biennial is one of the most important curatorial presentations of the most contemporary works working with glass and features artists from all over Europe.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

J.KER JOHNSEN, Susanne — GOODALE, Stuard : European Glass Context 2021. Kat. výst. / Exh. cat. Bornholm : Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Design and Conservation, 2021, pp. 202-203, ISBN 978-87-7830-846-7

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=4376089445804916&id=529112623835970

https://www.glasspool.de/en/portfolios/european-glass-context-2021/
https://www.facebook.com/photo/?fbid=4604211876326004&set=a.4604451282968730

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Dielo *Medzi stenami: Jana Hojstričová - Palo Macho* - presvedčilo významom a vysokou umeleckou hodnotou dlhotrvajúcej spolupráce umeleckej dvojice a bolo kurátormi vybrané do sekcie Site-Specific Projects na medzinárodnú výstavu. Diela autorskej dvojice ukazujú vývoj vzájomného dialógu, aktuálnosť tém a silnú pozíciu nielen v kontexte slovenského umenia. Vystavené diela sa objavili v uplynulých rokoch v mnohých medzinárodných kurátorských výberoch, niektoré sa stali súčasťou trvalých zbierok. Spojenie skla a fotografie sa ukázalo ako presvedčivé, schopné obohatiť jedno aj druhé médium o ďalší rozmer, dalo im možnosť vzájomne sa dopĺňať pre umocnenie schopnosti vyjadrenia. Mediálne a odborné ohlasy na výstavy a diela dokazujú, že umelecká tvorba tejto dvojice má mimoriadny kultúrny a spoločenský význam a dlhodobo svojimi výkonmi potvrdzuje kvalitu a aktuálnosť slovenského súčasného umenia aj v medzinárodnom kontexte.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Pod vedením doc. Hojstričovej začal študijný program fotografie intenzívnejšiu pedagogickú spoluprácu v intermediálnom prepojení fotografie. S Palom Machom dlhoročná autorská spolupráca pokračuje v spolupráci pedagogickej s médiom skla a fotografie v rámci spoločných predmetov presahujúcich obsahovo aj do špecializácie reštaurovania fotografie v kontexte historických fotografických techník. Študenti dostali možnosť skúmať historické technológie vzniku fotografie a priestor na experimentovanie s materiálnosťou skla a fotografie, čím reagovali na stúpajúci záujem o rukodielňu prácu s fotografiou v uplynulých rokoch. Ako vedúca ateliéru AFRK pokračuje J. Hojstričová v nazeraní na fotografiu v kontexte rôznych médií a disciplín, kladie dôraz na jej povahu materiálneho objektu, čím študentov napáda pracovať s ňou v rozmanitých dimenziách a skúšať aj menej tradičné technologické postupy pri vytváraní fotografického obrazu. Do vzdelávacieho procesu tak aktívne prenáša skúsenosti z vlastnej umeleckej tvorby a vďaka svojim medzinárodným úspechom otvára možnosti výstavných či projektových aktivít aj pre svojich študentov. Jej ateliér sa vyznačuje každý rok vysokým počtom absolventov.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

umenie

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

1020639

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=BDA81A6FAD770F76AEF954F87F35

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The Coburg Prize for Contemporary Glass in Europe and the accompanying exhibition is the most important competition for contemporary glass art in Europe. The accompanying exhibition at the Vesta Coburg and the European Museum of Modern Glass in Rödenthal presented works by 90 international artists. From 10 April to 25 September 2022, it focused on current artistic trends relating to glass as a material. With its highly topical themes and the variety of techniques used, the exhibition in Coburg was a particularly interesting highlight of the International Year of Glass 2022. The international jury selected from around 400 artists who applied. In total, the seven-member jury examined more than 700 works for the accompanying exhibition and in a multi-stage process selected **works from 90 artists, including a piece entitled No Pic No Chat, 2021 by the artist duo Jana Hojstričová and Palo Macho**. The Coburg Prize for Contemporary Glass presented a pan-European overview of current trends and developments in contemporary glass art. The aim of the 5th edition of The Coburg Prize for Contemporary Glass is once again to take stock of the situation and to show what design and processing techniques artists are currently using, what thematic content is prevalent and whether current **social issues** such as **sustainability, political suppression, globalisation** and **climate change** are being taken into account. It is also about finding out to what extent glass is still regarded as just a material, or whether it is seen **as a complex medium with multiple meanings** due to its numerous uses and special qualities, such as transparency **.**

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2022, publikácia: - Coburger Glaspreis 2022 / The Coburg Prize for Contemporary Glass 2022, kniha k výstave, organized by Kunstsammlungen der Veste Coburg in cooperation with the Alexander Tutsek-Stiftung, Munich. Edited by Sven Hauschke, 2022 Kunstsammlungen Veste Coburg, Michael Imhof Verlag. Printed in Germany, ISBN 978-3-7319-1194-4, str. 66, 69, 70, 181, 208.
https://www.coburger-glaspreis.de/en/home/

2021, Odborný časopis: Coburger Glaspreis 2022, GLASHAUS, 4/2021
Internationales Magazin für Studioglas. – Krefeld (Nemecko): Dr. Wolfgang Schmölders. – ISSN 1435-8565. – č. 4 (2021), [tlačená forma]

https://www.coburger-glaspreis.de/en/competition-and-exhibition-2022/

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výber diela medzinárodnou porotou *No Pic No Chat* (2021) na výstavu v rámci prestížnej ceny The Coburg Prize for Contemporary Glass in Europe potvrdzuje Jana Hojstričová, že v spolupráci s Palom Machom patria k renomovaným umelcom, ktorí so sklom a médiom fotografie pracujú inovatívnym aktuálnym spôsobom, dlhodobo rozvíjajú spoločný umelecký výskum a posúvajú ho do nových diskurzov. Medzinárodné aktivity dokazujú, že sú vysoko rešpektovanými umelcami v rámci svojich odborov a ich spolupráca s médiami prináša naozaj novú dimenziu práce s fotografiou. Spolupráca si vybudovala ojedinelú pozíciu v kontexte slovenského súčasného umenia, a ukazuje, ako je možné tému tela, telesnosti, ktorá v jej fotografickej tvorbe dlhodobo rezonuje, rozvíjať ďalej a inak, nezacykliť sa v jednom výrazovom prostriedku. Ich spolupráca napomáha vo svete propagovať nielen slovenskú fotografiu, ale aj sklárske umenie.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Fotografia ako typ umenia je v posledných rokoch v neľahkej pozícii. Práca Jany Hojstričovej, aj svojimi presahmi do iných médií anticipuje, v čom môže spočívať špecifikum umeleckej fotografie a ako sa môže vymedzovať voči miliónom snímok vo virtuálnom prostredí. Jej fotografie ľudských tiel, torz či štruktúr pokožky si na jednej strane uchovávajú stopu reality, na druhej strane zatavením do sklenenej platne či technologicky iným dotykom s materiálom skla vnášajú do médiá nové rozmery a spôsoby konštruovania významov. Prínos J. Hojstričovej vo vzdelávacom procese na VŠVU je neprehliadnuteľný, nakoľko dokáže suverénne pracovať naprieč viacerými disciplínami, nespochybniteľne obohacuje prácu s fotografiou nielen technologicky, ale aj obsahovo. Dôkazom toho sú vysoké počty absolventov jej ateliéru a účasť jej študentov na mnohých, aj medzinárodných výstavách či súťažiach.