DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. akad. mal. Boris Kvasnica
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Kvasnica

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Boris

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

prof., akad. mal.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11758

1. hodnotený výstup

1.

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2019

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

EUCA47759

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA47759 - FO ART, s. r. o. / KVASNICA, Boris (1964), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra reštaurovania; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: dizajn publikácie Kvasnica, Boris: LADISLAV MEDNYÁNSZKY REŠTAUROVANIE KRESIEB, 2019; Tech. popis: dizajn knižnej publikácie, väzba - mäkká väzba, rozsah: 107 strán, formát: 21 x 29,7 cm, ISBN: 978-80-8209-005-8, 2019; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2019; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: fotodokumentácia knihy - obálka, zadná strana, tiráž; link na relevantnú web stránku; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: Publikácia venovaná reštaurovaniu diel Ladislava Mednyánskeho v období r. 2015 - 2018 reštaurátorom prof. Borisom Kvasnicom, ktorý zreštauroval v rámci projektu podporeného Fondom na podporu umenia 43 diel zo zbierky Liptovskej galérie P. M. Bohúňa. Tie boli následne prezentované na výstave s názvom Ladislav Medňanský - 100. výročie úmrtia v Liptovskej galérii P. M. Bohúňa v termíne od 5. 3. - 6. 4. 2019.

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.galerialm.sk/eshop/boris-kvasnica-mednyansky-restaurovaniekresieb/

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Publikácia venovaná reštaurovaniu diel Ladislava Mednyánskeho v období r. 2015 - 2018 reštaurátorom prof. Borisom Kvasnicom, ktorý zreštauroval v rámci projektu podporeného Fondom na podporu umenia 43 diel zo zbierky Liptovskej galérie P. M. Bohúňa. Tie boli následne prezentované na výstave s názvom Ladislav Medňanský - 100. výročie úmrtia v Liptovskej galérii P. M. Bohúňa v termíne od 5. 3. - 6. 4. 2019. Diela zo zápisníku kresieb Ľ. Mednyanského, obojstranné kresby - akvarely. Projekt bol realizovaný v období 2015 – 2018 a je súborom najpoškodenejších diel autora Ladislava Mednyanského. Bol rozdelený na dve etapy a pozostával z reštaurovania samostatných obojstranných diel na papieri umelca Ladislava Mednyanského, datovaných do obdobia druhej polovice 19. storočia. Tri diela boli realizáciou re-reštaurovania. Materiál : tuš, akvarel, ceruza, originálne skice na papieri. Publikácia: MEDNYÁNSKY Reštaurovanie kresieb.Autor : B. Kvasnica ISBN : 978-80-8209-005-8

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

A publication devoted to the restoration of works by Ladislav Mednyánský in the period of 2015 - 2018 restored by prof. Boris Kvasnic, who restored 43 works from the collection of the P. M. Bohúň Gallery as part of a project supported by the Fund for the Support of the Arts. These were subsequently presented at an exhibition entitled Ladislav Medňanský - the 100th anniversary of his death in the Liptov Gallery of P. M. Bohúň in the period from 5 March to 6 April 2019. Works from the notebook of drawings by Ľ. Mednyansky, double-sided drawings - watercolors. The project was implemented in the period 2015 - 2018 and is a collection of the most damaged works by the author Ladislav Mednyanský. It was divided into two stages and consisted of the restoration of separate double-sided works on paper by the artist Ladislav Mednyansky, dating to the second half of the 19th century. Three works were the implementation of the re-restoration. Material: ink, watercolor, pencil, original sketches on paper.
Publication: MEDNYÁNSKY Restoration of drawings. Author: B. Kvasnica ISBN: 978-80-8209-005-8

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Reštaurovanie súboru kresieb Ladislava Mednyanského umožnilo zaradiť tieto diela medzi zbierky Liptovskej galérie Petra Michala Bohúňa a sprístupniť tak publiku aj túto súčasť tvorby významného domáceho maliara z počiatku 20. storočia. Kresby z autorových denníkov pomáhajú dotvoriť kontext umeleckého uvažovania na začiatku minulého storočia. Publikovanie reštaurátorského výskumu je prínosom nie len pre dejiny umenia ale aj pre prezentáciu prístupov k ochrane kultúrneho dedičstva.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Realizácia reštaurátorského projektu slúži ako prípadová štúdia pre priblíženie konkrétnych prístupov pri reštaurovaní malieb na papieri. V rámci cvičení študenti absolvujú prvé kroky pri práci s médiom papiera ako podložky pre lepšie pochopenie jeho zloženia, štruktúry, charakteru, funkčnosti a povahy vo vzťahu k dielu na ňom vytvorenom a ich vzájomného ovplyvňovania sa. Publikácia je cenným prínosom pre vzdelávanie v oblasti reštaurovania malieb na papieri.

2. hodnotený výstup

1.

OCA5.2 - Oblasť posudzovania
Umenie

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti
odborný výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti
2021

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ
EUCA54992

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ
EUCA54992 - Oravské múzeum, Čaplovičova knižnica / KVASNICA, Boris (1964), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra reštaurovania; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: súbor grafických listov z fondu Sammlung der merkwurdigsten und

altesten Stadte in Europa. 1700.; Tech. popis: reštaurovanie súboru grafických listov z fondu Sammlung der merkwurdigsten und altesten Stadte in Europa. 1700; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: zmluva, protokol, text, foto stavu pred, počas a po

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Súbor 52 grafických listov - veľkorozmerných vedút zo zbierkového fondu Oravské múzeum Pavla Országha Hviezdoslava s názvom Sammlung der merkwundigsten und ältesten Städte in Europa 1700. Tlač z hĺbky na ručnom historickom papieri. V rámci reštaurátorského procesu bola okrem reštaurátorských estetických retušov zhotovená aj fotodokumentácia, realizovaný umelecko-historický výskum a navrhnutá a vytvorená ochranná kazeta.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

A set of 52 graphic sheets - large-scale views from the collection of the Orava Museum of Pavel Országh Hviezdoslav with the title Sammlung der merkwundigsten und ältesten Städte in Europa 1700. Deep print on handmade historical paper. As part of the restoration process, in addition to restorative aesthetic retouches, photo documentation was also made, art-historical research was carried out, and a protective cassette was designed and created.

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Reštaurátorský zásah umožnil uchovať grafický cyklus vedút zo začiatku 18. storočia v zbierkovom fonde Oravského múzea.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Realizácia reštaurátorského projektu slúži ako prípadová štúdia pre priblíženie konkrétnych prístupov pri reštaurovaní malieb na papieri. V rámci cvičení študenti absolvujú prvé kroky pri práci s médiom papiera ako podložky pre lepšie pochopenie jeho zloženia, štruktúry, charakteru, funkčnosti a povahy vo vzťahu k dielu na ňom vytvorenom a ich vzájomného ovplyvňovania sa.

3. hodnotený výstup

1.

OCA5.3 - Oblasť posudzovania
Umenie

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti
odborný výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti
2019

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ
EUCA48158, EUCA48157, EUCA48155, EUCA48153

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ
EUCA48158 - Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši / KVASNICA, Boris (1964), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra reštaurovania; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Jeseň pod Poludnicou - inventárne číslo: K-14 - reštaurovanie zbierkového predmetu.; Tech. popis: reštaurovanie zbierkového predmetu - názov: Jeseň pod Poludnicou, autor: Zoltán Angyal, dátum vzniku: 1943, technika: suchý pastel, rozmery: výška - 49 cm, šírka - 65 cm, materiál: strojový papier, typ pamiatky: hnuteľná, prírastkové číslo: K-14, inventárne číslo: , majiteľ: Galéria P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, reštaurované: začiatok - november 2018, koniec - jún 2019; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: jún 2019; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác - pdf. formát, scan zmluvy o reštaurovaní č. 1/2019, link na relevantnú web stránku; odkaz na internetový zdroj

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého

procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Projekt bol zameraný na komplexné reštaurovanie štyroch poškodených kresieb v technike suchý pastel na papieri (Jeseň pod Poludnicou, r. 1931; Zimný motív, r. 1932; Vojna, r. 1930; Vojna, r. 1930) a závesného obrazu v technike olejomaľba na lepenke (Z Bodíc, r. 1931). V dôsledku poškodenia diel tohto autora nevhodnou manipuláciou a adjustáciou, už pred ich nadobudnutím do zbierky galérie, bolo nevyhnutné ich stabilizovať a prinavrátiť do pôvodného stavu. Aby mohli spĺňať kritériá výstavných zbierkových predmetov. Reštaurátorský výskum v rámci luminiscencie, stratigrafie a reštaurátorskú realizáciu previedli odborní garanti projektu, reštaurátori Boris Kvasnica a Erika Benická.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The project focused on the comprehensive restoration of four damaged drawings in the technique of dry pastel on paper (Autumn under Poludnica, 1931; Winter motif, 1932; War, 1930; War, 1930) and a hanging painting in the technique of oil painting on cardboard (From Bodice, 1931). Due to the damage to this author's works due to improper handling and adjustment, even before they were added to the gallery's collection, it was necessary to stabilize them and restore them to their original state. In order to meet the criteria of exhibition collections. Restoration research within the luminescence, stratigraphy and restoration implementation was carried out by professional project guarantors, restorers Boris Kvasnica and Erika Benická.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

https://myliptov.sme.sk/c/22211411/liptovska-galeria-p-m-bohuna-zrealizovala-dva-restauratorske-projekty.html

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Vďaka reštaurátorskému zásahu sa podarilo zachrániť 4 poškodené kresby významného slovenského maliara Zoltána Palugyaya a začleniť ich do zbierkového fondu Liptovskej galérie Petra Michala Bohúňa.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Realizácia reštaurátorského projektu slúži ako prípadová štúdia pre priblíženie konkrétnych prístupov pri reštaurovaní malieb na papieri. V rámci cvičení študenti absolvujú prvé kroky pri práci s médiom papiera ako podložky pre lepšie pochopenie jeho zloženia, štruktúry, charakteru, funkčnosti a povahy vo vzťahu k dielu na ňom vytvorenom a ich vzájomného ovplyvňovania sa.

4. hodnotený výstup

1.

OCA5.4 - Oblasť posudzovania
Umenie

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti
umelecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti
2023

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ
1262275

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=8099C97397A4BA66A93C888B8810

OCA12.4 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)
knižná publikácia

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

autor, 100%

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého

procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Duch svätý [intermediálne dielo, inštalácia] / Kultúrna a edukačná grantová agentúra MŠVVaŠ SR [Podporujúca inštitúcia] ; Kvasnica, Boris [Výtvarník, VŠVU VSVKR, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : BORIS KVASNICA proces - UNDERGROUND - dielo, 15.11.2023-18.01.2024. – [2023]. – 20 cm x 15 cm : lentikulárna tlač. – [DUC VU]. – [Realizácia] Dielo vzniklo vrámci riešenia projektu KEGA 005VŠVU-4/2021: Integrácia medziodborového výskumu do edukačného procesu reštaurovania-konzervovania. Digitalizované a reprodukované formou digitálnej tlače bolo dielo vystavené v druhej časti výstavy *Boris Kvasnica: proces - Underground - dielo* v Pálffyho paláci v Bratislave. V prvej časti výstavy boli prezentované projekty Nedeštruktívneho výskumu umeleckých diel a vývoja softwaru pre konzerváciu kultúrneho dedičstva financované zo zdrojov KEGA. V druhej časti výstavy na ne nadväzovali 2D lentikulárne výstupy aj zreštaurované originály autorov ako Francisco Goya, Albín Brunovský, Daniel Herz, alebo Theodor de Bry. V záverečnej, tretej časti výstavy boli vystavené 3D objekty.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Holy Spirit [intermedia work, installation] / Cultural and Educational Grant Agency of the Ministry of Education and Science of the Slovak Republic [Supporting Institution] ; Kvasnica, Boris [Artist, VŠVU VSVKR, 100%]. - Bratislava (Slovakia) : BORIS KVASNICA process - UNDERGROUND - work, 15.11.2023-18.01.2024. - [2023]. - 20 cm x 15 cm : lenticular print. - [DUC VU]. - [Realization] The art work was created within the project KEGA 005VŠVU-4/2021: Integration of interdisciplinary research into the educational process of restoration-conservation. Digitized and reproduced in the form of a lenticular print, it was exhibited at the exhibition Boris Kvasnica - Process - Underground - The Art Work in Pálffy Palace in Bratislava. In the first part of the exhibition were presented the projects of Nondestructive Research of Works of Art and Software Development for Cultural Heritage Conservation funded by KEGA. In the second part of the exhibition, they were followed by 2D lenticular outputs and restored originals by artists such as Francisco Goya, Albín Brunovský, Daniel Herz, or Theodor de Bry. In the final, third part of the exhibition, 3D objects were exhibited.

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Dielo aj celá výstava prezentovali spoluprácu s najlepšími študentami, doktorantami, absolventami ateliéru reštaurovania diel na papieri a iných médii VŠVU z katedry reštaurovania, ktorá vyústila do tvorby inšpirovanej výsledkami výskumu v spomínanom projekte KEGA.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Dielo a výstava boli výsledkom vzdelávacieho procesu a stali sa inšpiráciou pre jeho pokračovanie, vrátane spolupráce medzi pedagógom, doktorandami a študentami. Súčasťou bola aj spolupráca s domácimi a medzinárodnými inštitúciami (STU, Trnavská univerzita, Getty Centrum Los Angeles.)

5. hodnotený výstup

1.

OCA5.5 - Oblasť posudzovania
Umenie

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti
umelecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti
2023

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ
1252964

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ
https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=3D0298BADCCD9F5EC7356E8FF158

OCA13.5 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)
http://www.galeriastatua.sk/?page_id=22344

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

autor, 50%

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Velazquez rediscovered - dielo vzniklo vrámci riešenia projektu KEGA 005VŠVU-4/2021: Integrácia medziodborového výskumu do edukačného procesu reštaurovania-konzervovania. Digitalizované a reprodukované formou digitálnej tlače bolo dielo vystavené v druhej časti výstavy *Boris Kvasnica: proces - Underground - dielo* v Pálffyho paláci v Bratislave. V prvej časti výstavy boli prezentované projekty Nedeštruktívneho výskumu umeleckých diel a vývoja softwaru pre konzerváciu kultúrneho dedičstva financované zo zdrojov KEGA. V druhej časti výstavy na ne nadväzovali 2D lentikulárne výstupy aj zereštaurované originály autorov ako Francisco Goya, Albín Brunovský, Daniel Herz, alebo Theodor de Bry. V záverečnej, tretej časti výstavy boli vystavené 3D objekty.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The Velazquez rediscovered - the art work was created within the project KEGA 005VŠVU-4/2021: Integration of interdisciplinary research into the educational process of restoration-conservation. Digitized and reproduced in the form of a lenticular print, it was exhibited at the exhibition Boris Kvasnica - Process - Underground - The Art Work in Pálffy Palace in Bratislava. In the first part of the exhibition were presented the projects of Nondestructive Research of Works of Art and Software Development for Cultural Heritage Conservation funded by KEGA. In the second part of the exhibition, they were followed by 2D lenticular outputs and restored originals by artists such as Francisco Goya, Albín Brunovský, Daniel Herz, or Theodor de Bry. In the final, third part of the exhibition, 3D objects were exhibited.

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Dielo aj celá výstava prezentovali spoluprácu s najlepšími študentami, doktorantami, absolventami ateliéru reštaurovania diel na papieri a iných médii VŠVU z katedry reštaurovania, ktorá vyústila do tvorby inšpirovanej výsledkami výskumu v spomínanom projekte KEGA.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Dielo a výstava boli výsledkom vzdelávacieho procesu a stali sa inšpiráciou pre jeho pokračovanie, vrátane spolupráce medzi pedagógom, doktorandami a študentami. Súčasťou bola aj spolupráca s domácimi a medzinárodnými inštitúciami (STU, Trnavská univerzita, Getty Centrum Los Angeles.)