DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Typ dokumentu	Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Grúň

I.2 - Meno

Daniel

I.3 - Tituly

PhD. doc.

I.4 - Rok narodenia

1977

I.5 - Názov pracoviska

Vysoká škola výtvarných umení

I.6 - Adresa pracoviska

Hviezdoslavovo nám. 18 Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

docent

I.8 - E-mailová adresa

grun@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11741

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

Veda o umení a kultúre, Umenie

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Trnavská univerzita v Trnave

II.b - Rok

2001

II.c - Odbor a program

Dejiny umenia a kultúry

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Trnavská univerzita v Trnave

II.b - Rok

2003

II.c - Odbor a program

Dejiny umenia a kultúry

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Vysoká škola výtvarných umení, Katedra teórie a dejín umenia

II.b - Rok

2009

II.c - Odbor a program

Teória a dejiny výtvarných umení

II.4 - Titul docent

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

II.b - Rok

2017

II.c - Odbor a program

Teorie a dějiny moderního a současného umění

II.5 - Titul profesor

II.6 - Titul DrSc.

III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania

III.a - Zamestnanie-pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
docent	Katedra teórie a dejín umenia, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
vedecký pracovník	Ústav dejín umenia, Centrum vied o umení SAV v Bratislave	

IV. - Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností

IV.a - Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné	IV.b - Názov inštitúcie	IV.c - Rok
Cambridge Certificate in Advanced English	Cambridge University, British Council Bratislava	2009

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Interpretačné rámce súčasného umenia I, II, III	Vizuálne umenia, Dejiny a prax súčasného umenia	Magisterský	Umenie, Veda o umení a kultúre
Kurátorské štúdiá I, II	Dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	Veda o umení a kultúre
Kritika a teória moderného a súčasného umenia I, II	Dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	Veda o umení a kultúre
Problematika výtvarných médií (socha - intermédiá)	Intermédiá	bakalársky	Umenie
Analýza obrazu (socha - intermédiá)	Intermédiá	Bakalársky	Umenie
Doktorandské konzultácie	Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	doktorandský	Vedy o umení a kultúre

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	Veda o umení a kultúre
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	doktorandský	Veda o umení a kultúre

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

5

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

4

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

4

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Realizácia kurátorského projektu	dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	Vedy o umení a kultúre
Metodika písania písomnej časti dizertačnej práce	Výtvarné umenie	doktorandský	umenie
Úvod do štúdia I, II	všetky študijné programy	Bak	Umenie
Selected Chapters from Modern and Contemporary Visual Art	všetky študijné programy	Mag	Umenie
Metodika písania dizertačnej práce	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	doktorandský	Vedy o umení a kultúre
Umelecký výskum – teória I, II, III	výtvarné umenie, dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	doktorandský	Umenie, vedy o umení a kultúre

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

27

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

15

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.a - Celkovo

2

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

2

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

56

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

35

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

2

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

2

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

35

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

20

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.
Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie .
Slovart - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Bratislava 2009. ISBN 978-80-8085-980-0.
Kategória EPC: BAB
http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=177775&pageId=resultform&full=0

2.
Against Demons of Modernity? : **Towards Interpreting Art of Sculpture in the 1960s Dominik Tatarka' s Essays** / Grúň Daniel, 2008. - Spôsob prístupu: http://www.akademiai.com/.
Kategória EPC: ADE
In: Acta historiae artium. Academiae scientiarum hungaricae = Academiae scientiarum Hungaricae : An Art-historical Journal of the Hungarian Academy of Sciences. vol. 49 / editor-in-chief Erno Marosi. - ISSN 0001-5830. - S. 206-214.
http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=109621&pageId=resultform&full=0
https://akjournals.com/view/journals/170/49/1/article-p206.xml?rskey=3BTZJ8&result=1

3.
Július Koller : **dialectics of self-identification** / Grúň Daniel, 2012.
Kategória EPC: AEE
In: L´Internationale - Post-war avant-gardes between 1957 and 1986 = between 1957 and 1986. - Zürich : JRP Ringier, 2012. - ISBN 978-3-03764-311-2. - S. 196-202.
http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=769770&pageId=resultform&full=0

4.
Performatívne písanie Milana Adamčiaka / Grúň Daniel, Block W. Friedrich (Recenzent), Glanc Tomáš (Recenzent), Husárová Zuzana (Recenzent), Husárová Zuzana (Recenzent), Jareš Michal (Recenzent), Vrbanová Alena (Recenzent), 2015.
In: Třídit slova : literatura a konceptuální tendence 1949-2015 / Editori Ondřej Buddeus, Markéta Magidová. - Praha : Tranzit.cz, 2015. - ISBN 978-80-87259-34-4. - s. 122-139.
Kategória EPC: AEC
http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=1984809&pageId=resultform&full=0

5.
Štúdia vizuálnej kultúry a postkomunistická identita? Skúmanie obrazu v kontexte spoločenskej transformácie / Grúň Daniel, 2010.
In: World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry. - ISSN 1337-9275. - Roč. 2 (19), č. 2, s. 70-81.
Kategória EPC**:** ADF
http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=177753&pageId=resultform&full=0

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.
Dialógy s verejnou sférou. Interpretácia vybraných diel súčasného umenia v kontexte teórií kultúrnej pamäti / Grúň, Daniel, 2020
In: *Operačná a externá pamäť v umení* / Gerát, Ivan [Zostavovateľ, editor] ; Zervan, Marian [Zostavovateľ, editor] ; Marcelli, Miroslav [Recenzent] ; Ševčík, Miloš [Recenzent] ; Jablonská, Beata [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Nadácia NOVUM ; Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave ; Slovart, 2020. – ISBN 978-80-556-4753-1, s. 98-103
Kategória EPC**:** ADF
https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=49DF912496E3F1EA3E91A24E6B

2.
Seba-historizácia ako umelecká prax = Self-historicisation as Artistic Practice / GRÚŇ, Daniel, 2020
In Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8. Editor Daniel Grúň ; Jaroslava Vydrová [Recenzent] ; Ján Kralovič [Recenzent]
Typ: AEDA
https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=user-org-user&user_no=11752&action=publications

3.
Animálne a pred-jazykové v diele Vlada Marteka a Dezidera Tótha. In Ilúzia a virtuálna realita v umení. GRÚŇ, Daniel /2021
Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAv - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 92-103. ISBN 978-80-556-5394-5.
Typ: AFB
https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=user-org-user&user_no=11752&action=publications

4.
Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerancie (Tomáš Strauss a jeho hodnotová orientácia). GRÚŇ, Daniel / 2021
In Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Strauss : idey a reflexie. Mária Bátorová (ed.). - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2021, s. 24-30. ISBN 978-80-224-1913-0. Dostupné na internete: https://www.sav.sk/uploads/monography/66/128/fulltext/10061239Batorova-Strauss_ebook.pdf
Typ: AFB
https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=user-org-user&user_no=11752&action=publications

5.
Socha pre architektúru cez médium archívu a fotografie. K tvorbe Juraja Gavulu a Václava Ciglera = Sculpture for Architekture through the Medium of Archive and Photography. To the Work of Juraj Gavula and Václav Cigler. GRÚŇ, Daniel / 2022
In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. - Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 133-142. ISBN 978-80-974450-0-3.
Editori: Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros
Recenzovali: Ing. arch. Miroslav Beňák, PhD., Mgr. Ondřej Dadejík, PhD., Doc. Mgr. Katarína Ihringová, PhD., Doc. Ing. arch. Ján Krcho, PhD.
Typ: AEDA
https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=user-org-user&user_no=11752&action=publications

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1. Ad: Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Slovart - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Bratislava 2009. ISBN 978-80-8085-980-0. Hrabušický, Aurel: Uvedenie do diela Júliusa Kollera. Šesťdesiate roky. In: Hanáková, P. – Hrabušický, A.: Vedecko-fantastická retrospektíva. Slovenská národná galéria, Bratislava 2010, str. 119. Vydra, Anton: Akademické písanie. Ako vzniká filozofický text. Filozofická fakulta TU a Schola Philosophica, Trnava, 2010, str. 135. Ján Kralovič: Čo je akcia? Modely umenia akcie. In: JURIKOVÁ, E., TKÁČIK, L. (eds.): Studia doctoralia tyrnaviensia. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce 2011, s. 188. Kančevová, N.: Daniel Grúň: Archeológia výtvarnej kritiky. In: Flash Art CZ/SK, Vol. 5, No. 15, 2010, s. 10 (recenzia). Hamada, M.: Daniel Grúň: Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. World Literature Studies. Časopis pre výskum svetovej literatúry. Vol. 2, No. 19, 2010, s. 84-86 (recenzia).

2.
Ad: Július Koller One Man Anti Show, museum moderner kunst stiftung ludwig wien, November 25, 2016 to, April 17, 2017. JAVIER HONTORIA, Július Koller, un modesto, 13/01/2017 | Edición impresa , http://www.elcultural.com/revista/arte/Julius-Koller-un-modesto-proletario/39100 Karel Císař, Július Koller – One Man Anti Show, Fotograf Magazine 29/2018, 99. https://fotografmagazine.cz/magazine/kontemplace/recenze/julius-koller-one-man-anti-show/ Ursula Maria Probst, JúLIUS KOLLER One Man Anti Show, Kunstforum International, 296-298. https://www.kunstforum.de/artikel/julius-koller/ Jana Močková, Ufonaut Július Koller vyletel do sveta. Takto to vyzerá, keď sa prepisujú dejiny umenia, DenníkN, 16. decembra 2016, https://dennikn.sk/634863/ufonaut-uz-vyletel-do-sveta/ https://www.e-flux.com/announcements/90452/jlius-kollerone-man-anti-show/ ART-Kuratorenpreis für die Ausstellung des Jahres 2016 geht an Wiener Kuratorenteam, https://www.guj.de/news/neuigkeiten/einzelansicht/art-kuratorenpreis-fuer-die-ausstellung-des-jahres-2016-geht-an-wiener-kuratorenteam

3.
“Ostkunst, a Different yet Similar Art”: Some Notes on the Complexity of Tomáš Štrauss’s Thought, by Andrea Bátorová · Published 05/02/2021 Tomáš Štrauss: Beyond the Great Divide – Essays on European avant gardes from East to West, Daniel Grúň, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinsot (eds.), (Paris: AICA Press, 2020), 189 pp. https://artmargins.com/ostkunst-a-different-yet-similar-art-some-notes-on-the-complexity-of-tomas-strausss-thought/

4.
Jan Verwoert, Liebe zur Ontologie. Jan Verwoert über „White Space in White Space / Biely priestor v bielom priestore, 1973−1982. Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský“, hg. von Daniel Grúň, Christian Höller und Kathrin Rhomberg
Texte zur Kunst https://www.textezurkunst.de/en/articles/jan-verwoert-liebe-zur-ontologie/

5.
Flóra Gadó, Subjective Histories: Self-historicization as Artistic Practice in Central-East Europe, Daniel Grúň (ed.), *Subjective Histories: Self-historicization as Artistic Practice in Central-East Europe*, Bratislava, Veda, 2020, 320 pp.
https://artmargins.com/subjective-histories/

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
"Umelecký výskum: pojmy, metódy, kritériá hodnotenia" VEGA 2022 - 2024, VŠVU Katedra teórie a dejín umenia, spoluriešiteľ

2.
"Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve" KEGA 2022 - 2024, VŠVU Katedra teórie a dejín umenia, zástupca vedúceho riešiteľa

3.
"Curating Archives" PATTERNS Lectures, W.U.S. Austria, 2018 - 2020, VŠVU Katedra teórie a dejín umenia, vedúci riešiteľ

4.
"Islands of Kinship. A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions", Creative Europe, The Július Koller Society, 2022 - 2024, vedúci výskumník

5.
"Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení", Centrum vied o umení, APVV, Centrum vied o umení, SAV, 2020 - 2024, vedúci výskumník / vedúci riešiteľského tímu

6.
"Kapitoly z xenotopie", výstavný, výskumný a publikačný program združenia Július Koller Society, Fond na podporu umenia, 2023, kurátor a editor

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
Spoluriešiteľ inštitucionálneho medziodborového výskumného grantu MŠSR	Špičkový tím VŠVU, Prof. Ilona Németh, doc. Martin Piaček, doc. András Cséfalvay, doc. Olja Triaška Štefanović	2018-2021
Člen Vedeckej rady Centra vied o umení SAV	Centrum vied o umení SAV	od 2021
Člen AICA	Slovenská sekcia medzinárodnej asociácie kritikov a teoretikov umenia AICA	od 2021
Člen ICOM	Slovenský komitét ICOM	ICOM - medzinárodná inštitúcia múzeí a múzejných profesionálov
Predseda občianskeho združenia	The Július Koller Society - občianske združenie	od 2018
Člen odborovej rady VŠVU	Odborová rada pre doktorandský stupeň študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	2022 - 2024
Člen predstavenstva	tranzit.sk, občianske združenie	2019 - 2024
Člen redakčnej rady	Journal Ars, Ústav dejín umenia CVU SAV	2022 -
Člen redakčnej rady	Sešit pro současné umění a příbuzné zóny, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha	2020 -

VIII. - Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore

VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
City University New York	New York	1.9. 2012 - 28.2. 2013	Fulbright
MuseumsQuartier	Viedeň	1.7. 2009 - 31.8. 2009	Artist-In-Residence Program
Univerzita Adama Mickiewicza	Poznań	1.9. 2006 - 28.2. 2007	International Visegrad Scholarschip

IX. - Iné relevantné skutočnosti

IX.a - Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou

Kurátorská činnosť v oblasti súčasného výtvarného umenia, účasť na medzinárodných kolokviách a konferenciách, pozvané prednášky na iných vysokých školách, oponovanie a konzultovanie dizertačných prác v odbore teórie a dejín umenia na iných vysokoškolských pracoviskách v ČR a SR

Dátum poslednej aktualizácie

07.10.2024