DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Grúň

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Daniel

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc. Mgr., PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11741

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

913859

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=BBC34D6D96265398FC967CC960

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://juliuskollersociety.org/sk/liecba-sochami-juraj-gavula-a-jeho-tvorba-pre-architekturu/

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

GRÚŇ, Daniel. Anonymné sochy? : Fotografický archív a monumentálna tvorba Juraja Gavulu. In GRÚŇ, Daniel. Liečba sochami. - Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022, s. 32-40. ISBN 978-80-973550-5-0. Typ: AEDA

OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://juliuskollersociety.org/sk/liecba-sochami-juraj-gavula-a-jeho-tvorba-pre-architekturu/

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Liečba sochami : Juraj Gavula a jeho tvorba pre architektúru = Healing Through Sculpture: Juraj Gavula and His Work for Architecture. Editori Matej Gavula, Daniel Grúň ; recenzenti Ján Kralovič, Martin Zaiček. Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022. 255 s. ISBN 978-80-973550-5-0

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

Autor kapitoly - odbornej štúdie a spolueditor knižnej publikácie.

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Liečba sochami : Juraj Gavula a jeho tvorba pre architektúru = Healing Through Sculpture: Juraj Gavula and His Work for Architecture. Editori Matej Gavula, Daniel Grúň ; recenzenti Ján Kralovič, Martin Zaiček. Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022. 255 s. ISBN 978-80-973550-5-0
Slovensko má dlh voči sochárom a sochárkam, ktorých diela dopĺňali architektúru sídlisk, škôl či nemocníc. Stovky umeleckých diel vznikli ako štátne zákazky v čase masívnej socialistickej výstavby a po páde režimu boli ponechané chátraniu a likvidácii bez hlbšej reflexie dejín umenia. Juraj Gavula (1942) je jednou z osobností, ktorých prínos zhodnocuje ďalšia generácia. Nová kniha je výsledkom výskumu sochárovho syna a vizuálneho umelca Mateja Gavulu v spolupráci s teoretikom umenia Danielom Grúňom a ďalšími autorkami a autormi. Predstavuje diela sochára na sympóziách a stavbách od Bratislavy cez Galantu po Svidník neďaleko rodnej obce Čabiny. Sú to diela organických abstraktných tvarov, ktoré nenapĺňali politické požiadavky socialistického realizmu, ale dotvárali okolité životné prostredie.
https://scd.sk/dielo-ncd/liecba-sochami-juraj-gavula-a-jeho-tvorba-pre-architekturu/
https://www.martinus.sk/2868957-liecba-sochami-juraj-gavula-a-jeho-tvorba-pre-architekturu/kniha

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Healing Through Sculpture: Juraj Gavula and His Work for Architecture. Editors Matej Gavula, Daniel Grúň ; reviewers: Ján Kralovič, Martin Zaiček. Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022. 255 s. ISBN 978-80-973550-5-0
Slovakia owes a debt to the sculptors whose works complemented the architecture of housing estates, schools, and hospitals. Hundreds of works of art were created as state commissions at the time of massive socialist construction. After the fall of the regime, they were left to decay and destruction without deeper reflection on the history of art. Juraj Gavula (1942) is one of the personalities whose contribution is only appreciated by the next generation. The new book is the result of research by the sculptor’s son and artist Matej Gavula in collaboration with art theorist Daniel Grun and other authors. It presents the sculptor’s work at symposiums and locations from Bratislava through Galanta to Svidník near his native village of Čabiny. These are works of organic abstract shapes that did not meet the political requirements of socialist realism, but complemented the surrounding environment.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

VYDROVÁ, J. O sochárstve, prírode a dotyku - z fenomenologickej perspektívy. In ARS, 2023, roč. 56, č. 1, s. 57. ISSN 0044-9008.
VYDROVÁ, Jaroslava. On Sculpture, Touch and Nature – from a Phenomenological Perspective. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 1, pp. 57-62. ISSN 00449008. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/ars-2023-0006, Registrované v: SCOPUS

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Publikácia prispela k rekonštrukcii viacerých schátraných diel z čias socializmu, ktoré majú vysoké umelecké kvality. Dvadsať rokov bol kamenný reliéf Juraja Gavulu v bratislavskom Figare skrytý pod sadrokartónom, dnes opäť žiari. Tvorba Gavulu, ktorý vytvoril v 60. – 80. rokoch desiatky sôch po celom Slovensku, bola ešte donedávna neznáma. Teraz vychádza kniha, ktorá mapuje jeho prácu aj inšpiratívny príbeh obnovy reliéfu.
https://dennikn.sk/minuta/3165127/

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Štúdia a knižná publikácia ako celok sú významným príspevkom k vzdelávaniu v oblasti sochárstva v architektúre a vo verejnom priestore. Pre vzdelávanie predstavuje dôležitý zdroj informácií o tvorbe významného pedagóga a umelca, ktorý pôsobil v danej oblasti. Štúdia spoločne s ďalšími obsiahlymi textovými a obrazovými zdrojmi je príkladom analýzy a interpretácie diel umelca, čím prispieva k hlbšiemu porozumeniu umeleckého média a role umelca v spoločnosti.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

457918

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=49DF912496E3F1EA3E91A24E6B

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Dialógy s verejnou sférou. Interpretácia vybraných diel súčasného umenia v kontexte teórií kultúrnej pamäti / Grúň, Daniel, 2020 In: Operačná a externá pamäť v umení / Gerát, Ivan [Zostavovateľ, editor] ; Zervan, Marian [Zostavovateľ, editor] ; Marcelli, Miroslav [Recenzent] ; Ševčík, Miloš [Recenzent] ; Jablonská, Beata [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Nadácia NOVUM ; Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave ; Slovart, 2020. – ISBN 978-80-556-4753-1, s. 98-103

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

Autor odbornej štúdie v recenzovanej vedeckej publikácii.

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Dialógy s verejnou sférou. Interpretácia vybraných diel súčasného umenia v kontexte teórií kultúrnej pamäti / Grúň, Daniel, 2020

In: *Operačná a externá pamäť v umení* / Gerát, Ivan [Zostavovateľ, editor] ; Zervan, Marian [Zostavovateľ, editor] ; Marcelli, Miroslav [Recenzent] ; Ševčík, Miloš [Recenzent] ; Jablonská, Beata [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Nadácia NOVUM ; Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave ; Slovart, 2020. – ISBN 978-80-556-4753-1, s. 98-103

Kniha Externá a operačná pamäť v umení sa venuje aktuálnym vzťahom medzi umením, vedou a technikou. V knihe Externá a operačná pamäť sa diskutujú rozmanité druhy pamäti, s ktorými pracuje súčasné umenie: sémantická a epizodická pamäť, dlhodobá či krátkodobá pamäť, sedimentovaná spredmetnená a procesuálna pamäť, ale aj rôzne druhy amnézií, vymazávaní, anamnéz a rozpomínaní, heteronómna a autonómna pamäť, vrátane vnútornej pamäti umenia a pamäti umeleckých druhov a žánrov.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Dialogues with the public sphere. Interpretation of selected works of contemporary art in the context of theories of cultural memory / Grúň, Daniel, 2020 In: Operational and external memory in art / Gerát, Ivan [Compiler, editor] ; Zervan, Marian [Compiler, editor] ; Marcelli, Miroslav [Reviewer] ; Ševčík, Miloš [Reviewer] ; Jablonská, Beata [Reviewer]. – 1st ed. – Bratislava (Slovakia) : NOVUM Foundation ; University of Fine Arts in Bratislava ; Slovart, 2020. – ISBN 978-80-556-4753-1, pp. 98-103
The book External and Operational Memory in Art is dedicated to the current relations between art, science and technology. The book External and Operational Memory discusses the various types of memory that contemporary art works with: semantic and episodic memory, long-term or short-term memory, sedimented objectified and procedural memory, but also various types of amnesia, erasure, anamnesis and recollection, heteronomous and autonomous memory, types including internal monuments and artistic monuments.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Štúdia rozvíja aktuálne presahy medzi umením, teóriou a technológiou, čo je jedna z ťažiskových tém a problematík vzdelávacieho procesu. Venuje sa analýze a interpretácii diel súčasného umenia. Postupy a metódy uplatnené v štúdii sa aplikujú na vzdelávacie procesy tak na bakalárskom ako aj na magisterskom stupni štúdia.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID: VŠVU.Bratislava.0048289

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=1984908&pageId=resultform&full=0

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Life as signal : the communicative challenges of Július Koller´s artistic practice, in: Július Koller : one man anti show

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

Autor textu

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Life as signal : the communicative challenges of Július Koller ´s artistic practice / Grúň, Daniel 2016

Július Koller One Man Anti Show Eds: Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna; Walther König, Cologne, 2016, 308 strán ISBN: 978-3-902947-37-6

Július Koller je jedným z najvýznamnejších východoeurópskych výtvarníkov pôsobiacich od 60. rokov minulého storočia, ktorého umenie malo a má značný medzinárodný význam. Ide o doposiaľ najkomplexnejšie spracovanie tvorby slovenského výtvarníka v renomovanom zahraničnom vydavateľstve, ktoré dokumentuje jeho nezávislý prínos pre neoavantgardu a vychádza z usilovného výskumu jeho umenia a archívov. Kollerova práca sa vyvíjala v kritickej vzdialenosti od komunistických autorít a ich oficiálneho umenia a spochybňovala tiež tradície v modernizme a konvencie západného umenia. Od polovice 60. rokov navrhol Antihappeningy a Antiobrazy a vytvoril hravú ironickú tvorbu, ktorá kombinovala dadaistického ducha s radikálne-skeptickým postojom. Popri editorskej spolupráci sa v knihe nachádza viacero samostatných kratších textov a tiež odborná štúdia (viď evidenčné ID čísla).

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Life as signal : the communicative challenges of Július Koller´s artistic practice / Grúň, Daniel 2016

Július Koller One Man Anti Show Eds: Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna; Walther König, Cologne, 2016, 308 strán ISBN: 978-3-902947-37-6

Július Koller is one of the most important Eastern European artists working since the 1960s, whose art had and has considerable international significance. This is the most comprehensive exhibition of the Slovak artist’s work to date, documenting his independent contribution to the neoavantgarde and based on painstaking research into his art and archives. Koller’s work developed in critical distance to the communist authorities and their official art, and it also questioned traditions in modernism and the conventions of the Western art business. Since the mid-1960s he designed Antihappenings and Antipictures, creating a playfully ironic oeuvre that combined a Dadaist spirit with radical-skeptical stance.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

Beata Jablonská, Dynamická georgafia slovenského konceptuálneho umenia. In: ČS KONCEPT 70. let, ed. Denisa Kujelová. Brno: Fajt Gallery, 2021, s. 191. ISBN 978-80-270-8957-4

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Publikácia prispieva k rozvíjaniu kultúrnych vzťahov medzi Rakúskom, Nemeckom a Slovenskom. Kniha vyšla v renomovanom nemeckom vydavateľstve v spolupráci s renomovaným múzeom moderného umenia vo Viedni a významným spôsobom prispela k poznaniu tvorby slovenského umelca v globálnom merítku. Publikované štúdie navyše prezentujú aj domácu teóriu a históriu konceptuálneho umenia v strednej Európe

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Rozsiahly kurátorský proces je výsledkom dlhodobej výskumnej práce, ktorá má ambíciu prepísať jednu kapitolu dejín umenia obdobia druhej polovice 20. storočia. Prepojenie teoretického bádania s archívnym a umeleckým. Podrobné poznanie spoločenských okolností tvorby a kultúry medzi rokmi 1968 a 1989. Publikácia povzbudzuje kontextuálne bádanie tvorby umelca a sprostredkuje tvorbu medzinárodnému čitateľovi v anglickom a nemeckom jazyku. Slúži aj na študijné účely na domácej pôde, pretože prináša teoretický kontext konceptuálneho umenia v strednej Európe, navyše približuje umeleckú prax happeningu a práce s archívom a zaznamenávaním spoločenského kontextu.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Vedy o kultúre a umení

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2017

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.4 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://www.mumok.at/en/exhibitions/julius-koller

OCA11.4 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Kategória: ZYZ

OCA12.4 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kurátorstvo podujatia

OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.mumok.at/en/exhibitions/julius-koller, https://www.litcentrum.sk/dielo/julius-koller-one-man-anti-show-dokumentation-documentation-dokumentacia

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Július Koller One Man Anti Show

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

KURÁTORSTVO výstavy **Július Koller One Man Anti Show** ; **Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig - MUMOK** / **GRÚŇ, Daniel**
ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*;
Názov: **Július Koller One Man Anti Show (25.11.2016 - 17.4.2017 : Viedeň, Rakúsko)** ;
Výstava bolo reprízovaná aj: v Museion museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano; v dňoch 20. máj 2017 - 27. august 2017-
Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *34*

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Július Koller One Man Anti Show, museum moderner kunst stiftung ludwig wien, Friday, November 25, 2016 to Monday, April 17, 2017
Július Koller (1939–2007) je jedným z najvýznamnejších európskych výtvarníkov pôsobiacich od 60. rokov minulého storočia, ktorých umenie malo a má značný medzinárodný význam. Ide o doposiaľ najkomplexnejšiu výstavu tvorby slovenského výtvarníka, ktorá dokumentuje jeho nezávislý prínos pre neo-avantgardu a vychádza z usilovného výskumu jeho umenia a archívov. Kollerovo dielo sa vyvíjalo v kritickej vzdialenosti od komunistických autorít a ich oficiálneho umenia a spochybňovalo tiež tradície v modernizme a konvencie západného umenia. Od polovice 60. rokov navrhol Antihappeningy a Antiobrazy a vytvoril hravú ironickú tvorbu, ktorá kombinovala dadaistického ducha s radikálne-skeptickým postojom. Kurátormi sú Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg a Georg Schöllhammer Výstavná architektúra výstavy Hermann Czech Umelecký návrh archívnej miestnosti Johannes Porsch Tematický výber z retrospektívy bol vystavený od 25. septembra 2015 do 11. januára 2016 vo varšavskom múzeu moderného umenia.
https://www.mumok.at/en/exhibitions/julius-koller

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Július Koller One Man Anti Show, museum moderner kunst stiftung ludwig wien, Friday, November 25, 2016 to Monday, April 17, 2017

Július Koller (1939–2007) is one of the most important European artists working since the 1960s, whose art had and has considerable international significance. This is the most comprehensive exhibition of the Slovak artist's work to date, documenting his independent contribution to the neo-avantgarde and based on painstaking research into his art and archives. Koller's work developed in critical distance to the communist authorities and their official art, and it also questioned traditions in modernism and the conventions of the Western art business. Since the mid-1960s he designed Antihappenings and Antipictures, creating a playfully ironic oeuvre that combined a Dadaist spirit with radical-skeptical stance. Curated by Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, and Georg Schöllhammer Exhibition architecture by Hermann Czech Artistic design of the archive room by Johannes Porsch A thematic selection from the retrospective was on display from September 25, 2015, to January 11, 2016, at the Warsaw Museum of Modern Art.
https://www.mumok.at/en/exhibitions/julius-koller

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. JAVIER HONTORIA, Július Koller, un modesto, 13/01/2017 | Edición impresa , http://www.elcultural.com/revista/arte/Julius-Koller-un-modesto-proletario/39100
2. Karel Císař, Július Koller – One Man Anti Show, Fotograf Magazine 29/2018, 99. https://fotografmagazine.cz/magazine/kontemplace/recenze/julius-koller-one-man-anti-show/
3. Ursula Maria Probst, JúLIUS KOLLER One Man Anti Show, Kunstforum International, 296-298. https://www.kunstforum.de/artikel/julius-koller/
4. Jana Močková, Ufonaut Július Koller vyletel do sveta. Takto to vyzerá, keď sa prepisujú dejiny umenia, DennikN, 16. decembra 2016, https://dennikn.sk/634863/ufonaut-uz-vyletel-do-sveta/ https://www.e-flux.com/announcements/90452/jlius-kollerone-man-anti-show/
5. ART-Kuratorenpreis für die Ausstellung des Jahres 2016 geht an Wiener Kuratorenteam, https://www.guj.de/news/neuigkeiten/einzelansicht/art-kuratorenpreis-fuer-die-ausstellung-des-jahres2016-geht-an-wiener-kuratorenteam

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstava prispieva k rozvíjaniu bilaterálnych kultúrnych vzťahov medzi Rakúskom a Slovenskom. Otvorenia výstavy sa zúčastnili osobne ministri kultúry SR a Rakúska, riaditelia viacerých kultúrnych inštitúcií a diplomati. Výstava bola trikrát reprízovaná v troch rôznych krajinách (Rakúsko, Poľsko a Taliansko).Tvorbu významného slovenského umelca prezentuje komplexne aj v medzinárodnom kontexte a podieľa sa tak na rozvoji povedomia o význame a špecifikách slovenskej umeleckej tvorby aj na medzinárodnej úrovni a zároveň aj v rámci domácej kultúrnej scény.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Rozsiahly kurátorský proces je výsledkom dlhodobej výskumnej práce, ktorá má ambíciu prepísať jednu kapitolu dejín umenia obdobia druhej polovice 20. storočia. Prepojenie teoretického bádania s archívnym a umeleckým. Podrobné poznanie spoločenských okolností tvorby a kultúry medzi rokmi 1968 a 1989. Výstava povzbudzuje kontextuálne bádanie tvorby umelca a sprostredkuje tvorbu medzinárodnému divákovi. Pre študentov a študentky j dôležitým inšpiračným zdrojom, no tiež príkladom dôležitosti archívneho badánia. Okrem toho dôsledne teoretizuje témy obrazu, happeningu a konceptuálnej tvorby, čo je dobrým teoretickým základom pre štúdium.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Vedy o kultúre a umení

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

306846

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=D43558DE34464D0E2165539C41

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

GRÚŇ, Daniel. Seba-historizácia ako umelecká prax = Self-historicisation as Artistic Practice. In Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.5 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=user-org-user&user_no=11752&action=publications

OCA12.5 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

editovaná kniha

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Autor odbornej štúdie a zostavovateľ recenzovanej knižnej publikácie.

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

GRÚŇ, Daniel. Seba-historizácia ako umelecká prax = Self-historicisation as Artistic Practice. In Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8. Typ: AEDA
Editor Daniel Grúň ; Jaroslava Vydrová [Recenzent] ; Ján Kralovič [Recenzent]
Publikácia je venovaná umeleckým metódam seba-historizácie, seba-archivácie a utvárania alternatívnych inštitucionálnych rámcov v kontexte mocenských a ideologických štruktúr ovládajúcich sféru umenia v období komunistických režimov stredo-východnej Európy. Jednotlivé príspevky v podobe prípadových štúdií približujú neo-avantgardné, post-avantgardné a súčasné umelecké projekty z Poľska, Maďarska, bývalej Juhoslávie, Rumunska, Česka a Slovenska.
https://www.martinus.sk/803433-subjektivne-historie-subjective-histories/kniha

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

GRÚŇ, Daniel. Self-historicisation as Artistic Practice. In Subjective Histories. Self-Historization as an Artistic Practice in Central and Eastern Europe. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8. Typ: AEDA
Editor Daniel Grúň ; Jaroslava Vydrová [Reviewer] ; Ján Kralovič [Reviewer]
The publication is dedicated to artistic methods of self-historicization, self-archiving and the creation of alternative institutional frameworks in the context of power and ideological structures dominating the sphere of art during the communist regimes of Central and Eastern Europe. Individual contributions in the form of case studies present neo-avant-garde, post-avant-garde and contemporary art projects from Poland, Hungary, the former Yugoslavia, Romania, the Czech Republic and Slovakia.
https://www.martinus.sk/803433-subjektivne-historie-subjective-histories/kniha

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

VYDROVA, J. Approaches to History in Phenomenology: The Czechoslovak Experience. In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2024, vol. 79, no. 9, p. 970-984. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/filozofia.2024.79.9.2, Registrované v: WOS

GREGOR, R. BAC Conference / BAC Kolokvium. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 476. ISBN 978-80-85706-69-7.

GADÓ, F. Subjective Histories: Self-historicization as Artistic Practice in Central-East Europe. In ARTMargins: Contemporary art across the evolving global peripheries, 2022, vol. 11, https://artmargins.com/subjective-histories/

KRALOVIČ, J. Daniel Grúň (ed.): Subjektívne histórie / Subjective Histories. In Flash art : the world´s leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2020, roč. 15, č. 57 s. 6-11. ISSN 1336-9644.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Sprostredkovanie myslenia a textov o teórii a histórii umenia v strednej a východnej Európe v slovenskom a anglickom jazyku je esenciálnym čítaním v magisterskom stupni štúdia. Využitie vo vzdelávacom procese zahraničných študentov v odbore.