DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.
Typ dokumentu	Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Kolesár

I.2 - Meno

Zdenko

I.3 - Tituly

Prof. PhDr. PhD.

I.4 - Rok narodenia

1960

I.5 - Názov pracoviska

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

I.6 - Adresa pracoviska

Hviezdoslavovo nám. 18 , Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

profesor

I.8 - E-mailová adresa

kolesar@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11754

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

Umenie, Vedy o umení a kultúre.

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Filozofická fakulta Univerzity Komenského

II.b - Rok

1983

II.c - Odbor a program

Veda o výtvarnom umení

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Fakulta architektúry STU v Bratislave

II.b - Rok

2001

II.c - Odbor a program

Architektúra

II.4 - Titul docent

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Fakulta architektúry STU v Bratislave

II.b - Rok

2004

II.c - Odbor a program

Dizajn

II.5 - Titul profesor

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Fakulta umění a designu Univerzity J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, ČR

II.b - Rok

2019

II.c - Odbor a program

vizuální komunikace

II.6 - Titul DrSc.

III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania

III.a - Zamestnanie-pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
Interný ašpirant	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	1983-1985
asistent	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	1985-1987
odborný asistent	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	1987-2004
docent	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	2004-2019
profesor	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	2019-doteraz

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Interpretačné rámce súčasného umenia (dizajn) I, II, III, IV	Dizajn, Dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	Umenie, Vedy o umení a kultúre.
Problematika výtvarných médií (dizajn) I, II	Dizajn	bakalársky	Umenie
Analýza obrazu (dizajn) I, II	Dizajn	bakalársky	Umenie
Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne	Dejiny a prax súčasného umenia	magisterský	vedy o umení a kultúre

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Dejiny a prax súčasného umenia (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	magisterský	Vedy o umení a kultúre
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	doktorandský	Vedy o umení a kultúre
Dizajn (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	bakalársky	Umenie

V.3 - Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku

V.3.a - Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania	V.3.b - Študijný odbor, ku ktorému je priradený
Dizajn	Umenie

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

10 (písomná časť)

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

3 (písomná časť)

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

okolo 300 (písomná časť)

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

9

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Úvod do štúdia	všetky študijné programy	Bc.	umenie
Selected Chapters of Art History	všetky študijné programy	Bc	umenie

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

235

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

40

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

117

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

40

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

25

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

5

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.
ID: 110770 | **Kapitoly z dějin designu** [textový dokument (print)] [monografia (do 2021)] / Kolesár, Zdeno [Autor, 100%]. – 2. dopl. vyd. – Praha (Česko) : Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2009. – 172 s. – [recenzované]. – ISBN 978-80-86863-28-3
Počet všetkých autorov: 1

2.
ID: 266080 | **Kapitoly z dejín grafického dizajnu** [monografia (do 2021)] / Kolesár, Zdeno [Autor, 100%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu, 2006. – 224 s. – [recenzované]. – ISBN 80-968658-5-4
Počet všetkých autorov: 1

3.
KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009, 252 s. ISBN 978-80-970173-1-6.

4.
ID: 58865 | **Historia projektowania graficznego** [textový dokument (print)] [monografia (do 2021)] / Kolesár, Zdeno [Autor, 80%] ; Mrowczyk, Jacek [Autor, 20%] ; Benčík, Marcel [Recenzent] ; Schubert, Zdzislaw [Recenzent]. – 1. vyd. – Krakow (Poľsko) : Wydawnictwo Karakter, 2018. – 355 s. [7 AH] [tlačená forma]. – ISBN 978-83-65271-76-1
Počet všetkých autorov: 2
Počet všetkých uvedených osôb: 4

5.
ID: 1007248 | **Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl** [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] : 1918 - 1992 / Hulák, Jiří [Autor, 25%] ; Jakubíček, Vít [Autor, 25%] ; Kolesár, Zdeno [Autor, 25%] ; Pauly, Johanna [Autor, 25%] ; Jakubíček, Vít [Zostavovateľ, editor] ; Kolesár, Zdeno [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Zlín (Česko) : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2022. – 306 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-7678-125-2
Počet všetkých autorov: 4
Počet všetkých uvedených osôb: 6

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.
ID: 58865 | **Historia projektowania graficznego** [textový dokument (print)] [monografia (do 2021)] / Kolesár, Zdeno [Autor, 80%] ; Mrowczyk, Jacek [Autor, 20%] ; Benčík, Marcel [Recenzent] ; Schubert, Zdzislaw [Recenzent]. – 1. vyd. – Krakow (Poľsko) : Wydawnictwo Karakter, 2018. – 355 s. [7 AH] [tlačená forma]. – ISBN 978-83-65271-76-1
Počet všetkých autorov: 2
Počet všetkých uvedených osôb: 4

2.
ID: 166047 | **Tibor Uhrín** [textový dokument (print)] [editovaná kniha (do 2021)] : Forma spríjemňuje funkciu / Kolesár, Zdeno [Zostavovateľ, editor, 100%] ; Hanáková, Petra [Recenzent] ; Michl, Jan [Recenzent]. – 1. vyd. – Košice (Slovensko) : Dive Buki, 2019. – 253 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-89677-24-5
Počet všetkých uvedených osôb: 3

3.
ID: 420601 | **Historia designu v kontekscie ksztalcenia projektantów** / Kolesár, Zdeno [Autor, 100%]
In: *Warstwy* [textový dokument (print)] . – Rzeszow (Poľsko) : Instytut Sztuk Pieknych, Uniwersytet Rzeszowski. – ISSN 2544-4824. – č. 3 (2019), s. 47-51 [0,4 AH] [tlačená forma]

4.
ID: 238295 | **Rozum versus cit** [textový dokument (print)] [zborník (do 2021)] : Zlínský průmyslový design 1918-1958 / Schmidt, Maroš [Autor, 50%] ; Prešnajderová, Klára [Autor, 50%] ; Kolesár, Zdeno [Zostavovateľ, editor, 40%] ; Jakubíček, Vít [Zostavovateľ, editor, 60%] ; Horňáková, Ladislava [Recenzent] ; Polanecký, Jaroslav [Recenzent]. – 1. vyd. – Zlín (Česko) : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. – 112 s. [3 AH] [tlačená forma]. – ISBN 978-80-7454-861-1
Počet všetkých autorov: 2
Počet všetkých uvedených osôb: 6

ID: 451418 | **Rozum versus cit 2** [textový dokument (print)] [iný] / Kolesár, Zdeno [Autor, 25%] ; Schmidt, Maroš [Autor, 25%] ; Hulák, Jiří [Autor, 25%] ; Jakubíček, Vít [Autor, 25%] ; Kolesár, Zdeno [Zostavovateľ, editor, 50%] ; Jakubíček, Vít [Zostavovateľ, editor, 50%] ; Polanecký, Jaroslav [Recenzent] ; Horňáková, Ladislava [Recenzent] ; Rozum versus cit 2 [17.11.2021-27.02.2022, Krajská gelrie výtvarného uměni ve Zlíne, Česko]. – 1. vyd. – Zlín (Česko) : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2021. – 123 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-7678-044-6
Počet všetkých autorov: 4
Počet všetkých uvedených osôb: 8

5.
ID: 1007248 | **Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl** [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] : 1918 - 1992 / Hulák, Jiří [Autor, 25%] ; Jakubíček, Vít [Autor, 25%] ; Kolesár, Zdeno [Autor, 25%] ; Pauly, Johanna [Autor, 25%] ; Jakubíček, Vít [Zostavovateľ, editor] ; Kolesár, Zdeno [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Zlín (Česko) : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2022. – 306 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-7678-125-2
Počet všetkých autorov: 4
Počet všetkých uvedených osôb: 6

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.
Cit. dokument: KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1. vydanie, 2004. ISBN 80-86863-03-4. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2. rozšírené vydanie, 2009. ISBN 978-80-86863-28-3.

In: MICHL, Jan. On the Metaphor of Nudity in Modern Design Thinking. In: Cumulus Working Papers Lisbon. Helsinki: University of Art and Design, 2006, s. 29. ISBN 951-558-185-0. In: JAKUBÍČEK, Vít. Stroj a nástroj jako dílo výtvarné. In: HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, Martina PACHMANOVÁ a Jitka RESSOVÁ, eds. Zlínská Umprumka (1959-2011). Od průmyslového výtvarnictví po design. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2013, s. 44. ISBN 978-80-86863-65-8. In: SURMAN, Martin. Metodika designérské práce a výuka průmyslového designu v České a Slovenské Republice. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM, 2016, s. 135. ISBN 978-80-87500-73-6. In: SKŘIVÁNKOVÁ, Lucie. Pod tlakem ideologií. Design a politika 1939-1953. In: KNOBLOCH, Iva a Radim VONDRÁČEK, eds. Design v českých zemích 1900-2000. Instituce moderního designu. Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 2016, s. 338. ISBN 978-80-200-2612-5. In: ROSSINI, Pavla a Jiří PELCL, eds. Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2018, s. 34, 354. ISBN 978-80-87989-09-8. In: ŠULA, Tomáš. Ambient media in advertising: importance of design in ambient media creation. Zlín: Tomas Bata University in Zlín, 2018, s. 41. ISBN 978-80-7454-825-3. In: Nový Petr et al. Snění o budoucnosti. Dreaming of the Future. Design československého skla a bižuterie 1948-1949. Design of Czechoslovak Glass and Jewellery 1948-1989. Jablonec: Muzeum skla a bižuterie, 2022, s 89, 90. ISBN 978-80-86397-41-2. In: POLANECKÝ, Jaroslav. Mezi průmyslem a uměním. Design československého skla v letech 1948-1989. Sklář a keramik. Odborný časopis pro průmysl skla, keramiky a bižuterie, 2022, č. 11-12, s. 247. ISSN 0037-637X.

2.
Cit. dokument: KOLESÁR, Zdeno a Jacek MROWCZYK: Historia projektowania graficznego. Kraków: Wydawnictvo Karakter, 2018. ISBN 978-8365271-76-1.

In: BENČÍK, Marcel. Grafický dizajn v novom „svetri“. In: DeSignUM 2018, č. 4, s. 78. ISSN 1335-034x. In: WSZOLEK, Mariusz a Marcin PIELUŹEK, eds. Manual − information design Podręcznik z zakresu projektowania komunikacji. Wroclaw: SWPS Uniwersytetu Humanistycznospołecznego a Libron, 2020, s. 91. ISBN 978-83-66269-37-8. In: ŹARNECKA, Paulina a Pawel MICHNA, eds. (Re)projektowanie przyszłości – między interwencją a spekulacją. Kraków: Wiele Kropek, 2020, s. 94. ISBN 978-83-952903-1-2. In: TRESKA-Siwon, Anna. Projektant i uzytkownik. Konteksty komunikacji wizualnej. Kraków: Copernicus Center Press 2022, s. 12, 228. ISBN 978-83-7886-680-0. In: LESZKOWICZ, Mateusz. Konceptualna ilustracja naukowa Fritza Kahna. In: Biuletyn Historii Wychowania, 2021, č. 44, s. 142, 157. ISSN 1233-2224.

3.
Cit. dokument: KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6.

In: UHRÍN, Tibor. Domov 80/90 a dizajn. In: KISOVÁ, Gabriela a Ivana KOMANICKÁ, eds. Home Edition. Banská Bystrica: Stredoslovenská galéria, 2011, s. 78. ISBN 978-80-88681-68-7. In: UHRÍN, Tibor. Drevo, dizajn a tradícia. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2012, s. 17. ISBN 978-80-88852-97-1. In: DOROTJAKOVÁ, Irena. Po slow/slovensky ďalej zájdeš In: LAUKOVÁ ZAJÍČKOVÁ, Katarína, Zuzana ŠEBEKOVÁ a Katarína TRNOVSKÁ, eds. slow/slov*: teória, výskum, prax v súčasnom dizajne. Bratislava: just plug in, 2013. s. 171, 172, 173. ISBN 978-80-971416-0-8. 12. Cit. dokument: KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6. In: ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Bratislava: Slovart a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2013, s. 83. ISBN 978-80-892-5974-8. In: FARKAŠOVÁ, Elena, PETRÁNSKY, Ľudovít. Teória a metodológia dizajnu. Zvolen: Technická univerzita vo Zvolene, 2020, s. 13, 118. ISBN 978-80-228-3219-9.

4.
Cit. dokument: KOLESÁR, Zdeno. Design ve službách trvale udržitelného rozvoje. In: KOLESÁR, Z., ed. Design ve službách trvale udržitelného rozvoje. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2017, s. 36-95. ISBN 978-80-7454-647-1.

In: MAŇASOVÁ HRADSKÁ Helena s Romana VESELÁ, eds. Tradice a udržitelnost jako roční téma galerie G18. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019, s. 5, 278. ISBN 978-80-7454-870-3. In: KOLEČEK, Michal, ed. Monumentální topografie. Ústí nad Labem: Fakulta umění Univerzity J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2019, s. 75, 79, 82. ISBN 978-80-7561-221-2.

5.
Cit. dokument: KOLESÁR, Zdeno. Avantgardný a postmizerný design či umelecké remeslo? Umění a řemesla. 1998, č. 2, s. 4. ISSN 0139-5815.
In: HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada a Iva KNOBLOCH. Alternativy designu 60.-80. let. In: KNOBLOCH, Iva a Radim VONDRÁČEK, eds. Design v českých zemích 1900-2000. Instituce moderního designu. Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 2016, s. 523. ISBN 978-80-200-2612-5. In: NEPŠINSKÁ, Mária. Slovenská alternatíva postmoderny v dizajne. In: PEKÁROVÁ, Adriena a Zdeno KOLESÁR, eds. K dejinám dizajnu na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2013, s. 302. ISBN 978-80-970173-6-1.

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl. Grant NAKI II, Ministerstvo kultury České republiky. Hlavný riešiteľ. Národní technické muzeum v Praze a Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, 2018-2022.
Grant zameraný na dejiny dizajnu v technických disciplínach počas existencie Československa. Zahrnul 5 výstav s kritickými katalógmi, 10 workshopov, 8 článkov v odborných časopisoch a záverečnú publkáciu vydanú v roku 2022.

2.
Príprava publikácie World History of Design III (1945-2000) pre Bloomsbury Academic Edition. Medzinárodný projekt nadväzujúci na 2 diely pripravené Victorom Margolinom. Účastník s textom Design in Slovakia 1945-2000. Plánované vydanie 2025.

3.
Projekt Arts & Crafts Aujourd´hui. Cité du design Saint-Etienne. Účastník s textom Paradoxy dizajnu. Plánované vydanie 2024.

4.
Rozum versus cit 1 (Zlínský design 1918-1958), Rozum versus cit 2 (Zlínský design 1959-1992), (kurátor výstav s kritickými katalógmi). Krajská galerie výtvarného umění a Galerie G18, Zlín, ČR, 2019-2022.

5.
Text SČSD a Podkarpatská Rus. In: KNOBLOCH, Iva, ed. Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1918-1947. Svaz československého díla. Záverečná publikácia grantu ČR NAKI Uměleckoprůmyslového musea Praha. Praha: UPM a Slovart 2023, 652 s. ISBN 978-80-7101-214-6 (UPM), ISBN 978-80-276-0966-6 (Slovart).

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
Člen umeleckej rady	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	2010-2015, 2019-2023
Člen umeleckej rady	Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem	2019-doteraz
Člen vedeckej a umeleckej rady	Fakulta multimediálních komunikací Univerzity T. Bati ve Zlíně	2021-doteraz
Člen odborovej rady	Fakulta multimediálních komunikací Univerzity T. Bati ve Zlíně	2012-doteraz
Člen odborových rád v študijných odboroch Dejiny a teória výtvarného umenia a Dizajn	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	2008-doteraz
Člen odborovej rady	Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem	2022-doteraz

VIII. - Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore

VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
Ecole des Beaux Arts,	Saint Etienne, Francúzsko.	1991 (2 mesiace)	Štipendium regiónu Rhône-Alpes, študijno-prednáškový pobyt
Cooper Hewitt National Museum of Design Smithsonian Institution a Parsons School of Design	New York, U.S.A.	1993 (3 mesiace)	Getty Grant, študijno-prednáškový pobyt
University of East Anglia	Norwich, Veľká Británia	2000 (5 týždňov)	Getty Grant, študijno-prednáškový pobyt
Ecole des Beaux Arts	Saint Etienne, Francúzsko.	2004 (2 mesiace)	Grant MIRA, prednáškový pobyt
Ecole des Beaux Arts	Strasbourg, Francúzsko	2005 (1 týždeň)	Program Erasmus, prednáškový pobyt
Ecole des Beaux Arts et Design	Saint Etienne, Francúzsko.	2017 (1 týždeň)	Program Erasmus, prednáškový pobyt

IX. - Iné relevantné skutočnosti

IX.a - Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou

Kurátorská činnosť (34 výstav).
Pravidelná externá prednášková činnosť:
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně,
Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně,
Fakulta umení TU v Košiciach.

Dátum poslednej aktualizácie

03.08.2024