DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Kolesár

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Zdenko

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

prof. PhDr. PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11754?do=filterForm-submit&university=706000000&sort=surname&employment_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2009

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

0027910

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=109616&pageId=resultform&full=0

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. MICHL, Jan. On the Metaphor of Nudity in Modern Design Thinking. In: Cumulus Working Papers Lisbon. Helsinki: University of Art and Design, 2006, s. 29. ISBN 951-558-185-0.
2. JAKUBÍČEK, Vít. Stroj a nástroj jako dílo výtvarné. In: HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, Martina PACHMANOVÁ a Jitka RESSOVÁ, eds. Zlínská Umprumka (1959-2011). Od průmyslového výtvarnictví po design. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2013, s. 44. ISBN 978-80-86863-65-8.
3. SKŘIVÁNKOVÁ, Lucie. Pod tlakem ideologií. Design a politika 1939-1953. In: KNOBLOCH, Iva a Radim VONDRÁČEK, eds. Design v českých zemích1900-2000. Instituce moderního designu. Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 2016, s. 338. ISBN 978-80-200-2612-5.
4. ROSSINI, Pavla a Jiří PELCL, eds. Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2018, s. 34, 354. ISBN 978-80-87989-09-8.
5. NOVÝ, Petr et al. Snění o budoucnosti. Dreaming of the Future. Design československého skla a bižuterie 1948- 1949. Design of Czechoslovak Glass and Jewellery 1948-1989. Jablonec: Muzeum skla a bižuterie, 2022, s 89, 90. ISBN 978-80-86397-41-2.

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

V SR a ČR najpoužívanejšia literatúra pre oblasť dejín produktového dizajnu a metódam ich výskumu.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

V SR a ČR základná literatúra stredných a vysokých škôl zameraných na oblasť umenia a teórie a dejín umenia k dejinám dizajnu a metódam ich skúmania.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

58865

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=713A05DA4AF030F11606661E

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

80%

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The book deals with world history of graphic design since its beginning until nowadays.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. BENČÍK, Marcel. Grafický dizajn v novom „svetri“. In: DeSignUM 2018, č. 4, s. 78. ISSN 1335-034x.
2. WSZOLEK, Mariusz a Marcin PIELUŹEK, eds. Manual − information design Podręcznik z zakresu projektowania komunikacji. Wroclaw: SWPS Uniwersytetu Humanistycznospołecznego a Libron, 2020, s. 91. ISBN 978-83-66269-37-8.
3. ŹARNECKA, Paulina a Pawel MICHNA, eds. (Re)projektowanie przyszłości – między interwencją a spekulacją. Kraków: Wiele Kropek, 2020, s. 94. ISBN 978-83-952903-1-2.
4. TRESKA-Siwon, Anna. Projektant i uzytkownik. Konteksty komunikacji wizualnej. Kraków: Copernicus Center Press 2022, s. 12, 228. ISBN 978-83-7886-680-0.
5. LESZKOWICZ, Mateusz. Konceptualna ilustracja naukowa Fritza Kahna. In: Biuletyn Historii Wychowania, 2021, č. 44, s. 142, 157. ISSN 1233-2224.

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

V Poľsku patrí k najpoužívanejšej literatúre pre oblasť dejín grafického dizajnu a metódam ich výskumu (vypredaný náklad 6 000 ks). Vzhľadom na detailnejšie zameranie na oblasť Poľska a Slovenska prispieva k vzájomnej spolupráci vo výskume zvolenej problematiky.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

V Poľsku základná literatúra vzdelávacích inštitúcií zameraných na oblasť umenia a teórie a dejín umenia k dejinám grafického dizajnu a metódam ich skúmania.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2010

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

0030792

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

http://www.crepc.sk/portal?fn=*recview&uid=177774&pageId=resultform&full=0

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. UHRÍN, Tibor. Domov 80/90 a dizajn. In: KISOVÁ, Gabriela a Ivana KOMANICKÁ, eds. Home Edition. Banská Bystrica: Stredoslovenská galéria, 2011, s. 78. ISBN 978-80-88681-68-7.
2. UHRÍN, Tibor. Drevo, dizajn a tradícia. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2012, s. 17. ISBN 978-80-88852-97-1.
3. DOROTJAKOVÁ, Irena. Po slow/slovensky ďalej zájdeš In: LAUKOVÁ ZAJÍČKOVÁ, Katarína, Zuzana ŠEBEKOVÁ a Katarína TRNOVSKÁ, eds. slow/slov*: teória, výskum, prax v súčasnom dizajne. Bratislava: just plug in, 2013. s. 171, 172, 173. ISBN 978-80-971416-0-8. 12.
4. ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Bratislava: Slovart a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2013, s. 83. ISBN 978-80-892-5974-8.
5. FARKAŠOVÁ, Elena, PETRÁNSKY, Ľudovít. Teória a metodológia dizajnu. Zvolen: Technická univerzita vo Zvolene, 2020, s. 13, 118. ISBN 978-80-228-3219-9.

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

V SR najpoužívanejšia literatúra pre oblasť dejín produktového dizajnu a metódam ich výskumu. Do medzinárodného kontextu uvádza domácu dizajnérsku produkciu.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

V SR základná literatúra stredných a vysokých škôl zameraných na oblasť umenia a teórie a dejín umenia k dejinám dizajnu a metódam ich skúmania v medzinárodnom aj domácom kontexte.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2019

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

420601

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=A77AA55DE17C971B2E51FEE8BA

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Text sa zameriava na využitie poznatkov z histórie dizajnu v oblasti vzdelávania dizajnérov. Prostredníctvom ich profesionálneho pôsobenia má vplyv na oblasť priemyselnej produkcie.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Text sa venuje metódam vzdelávania dizajnérov. Prispieva k výmene skúseností v tejto oblasti na medzinárodnej úrovni.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

1007248

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=183355140A0C930107F776250170

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

25%

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Ide o komplexne zameranú publikáciu k priemyselnému dizajnu v Československu počas jeho existencie. Zameriava sa na metódy výskumu dizajnu, jeho spoločenské poslanie, inštitúcie podniky a najvýznamnejšie osobnosti. Uvádza domácu problematiku priemyselného dizajnu do širšieho medzinárodného kontextu.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Prvá domáca publikácia zameraná na priemyselný dizajn v najširších súvislostiach. Môže v pedagogickom procese slúžiť ako pomôcka k ilustrovaniu rôznorodých stratégií v tvorbe priemyselného dizajnu.