DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Klein

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Štefan

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

prof., akad. soch.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11751

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

dokument práv duševného vlastníctva a norma

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

306097

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=443B365C6541D23047DA7C2769

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

Tento vynález predstavuje revolučný krok v oblasti dopravných prostriedkov, ktorý prekračuje hranice medzi cestnou, leteckou a vodnou mobilitou. Vytvorenie plne hybridného vozidla schopného prechádzať z cestného módu do leteckého a dokonca vodného predstavuje technologickú inováciu, ktorá zásadne mení naše chápanie transportu. Možnosť okamžitej transformácie už počas jazdy na súši je obdivuhodná najmä pre svoju technickú sofistikovanosť.

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Vynález sa týka novej kategórie hybridného dopravného prostriedku pre súš a vzduch aj s možnosťou vzletu a pristátia na vode, ktorý je recipročne transformovateľný už v priebehu jazdy na súši. Originálnym spôsobom je riešený spôsob transformácie hybridného dopravného prostriedku pre súš do plnohodnotného automobilu a vzduch do plnohodnotného lietadla. Originálnym spôsobom je riešená aj samotná konštrukcia hybridného dopravného prostriedku, najmä jeho transformačných uzlov. Vynález spadá do oblasti automobilového a leteckého priemyslu.

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The present invention relates to a new category of hybrid land and air vehicle, with the possibility of take-off and landing on water, which can be reciprocally transformed even while traveling on land. The original method is designed to transform a hybrid land vehicle into a full-fledged car and air into a full-fledged aircraft. The construction of the hybrid means of transport, especially its transformation nodes, is also solved in an original way. The invention belongs to the automotive and aerospace industries.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

The Telegraph (eClips Web) http://www.nla-eclipsweb.com/service/redirector/article/67156639.html
Daily Mail Online https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-8888847/Futuristic-flying-AirCar-takes-skies-time.html
Morning News – FinancialContent http://business.am-news.com/am-news/news/read/40569385/aircar _
CNN reportáž https://cnnespanol.cnn.com/video/auto-volador-aircar-carro-primer-vuelo-pkg-cnn-dinero/

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výhody spôsobu transformácie hybridného dopravného prostriedku pre súš a vzduch a samotného hybridného dopravného prostriedku podľa tohto vynálezu spočívajú v tom, že nastáva plnohodnotná transformácia z jednej kategórie dopravného prostriedku do druhej kategórie dopravného prostriedku, výsledkom čoho je plnohodnotný automobil alebo plnohodnotné lietadlo. Transformácia prebehne za cca 20 až 30 sekúnd. Realizovanie produktu s najvyššou inovačnou úrovňou, chráneným EU patentom je prínosom nie len pre oblasť dizajnu ale aj pre hospodársku oblasť. Experimentálne využitie kompozitných materiálov v praxi napojenie na slovenských subdodávateľov umožnilo aj vytvorenie 10 pracovných miest.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Transport dizajn na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) je neustále sa vyvíjajúce kreatívne štúdio, špecializujúce sa na oblasti navrhovania automobilov a lietadiel. Realizovaný výskum znamená zvýšený transfer technológií a VR do procesu vzdelávania. Získanie medzinárodného patentu je pre študentov silnou motiváciou a zároveň jedinečná zdieľaná skúsenosť.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA55786

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA55786 - EXPO Dubaj 2020 / Alternative; EXPO 2020 / KLEIN, Štefan (1959), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra dizajnu; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: EXPO Dubaj 2020 / Alternative (17. 12. 2021 - 31. 03. 2022, Dubaj, SAE); Charakteristika: Výstava Alternative ilustruje rozličné prístupy k mobilite.Výstava chronologicky dokumentuje vývoj Aircaru od prvých skíc až po funkčný prototyp. Aircar Štefana Kleina je vystavený v digitálnej podobe v 360 stupňovej miestnosti.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 12. 2021 - 31. 03. 2022; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: program, linky na web + video projekcia Aircaru; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: Autor navrhuje zaradiť EXPO Dubaj 2020 / Alternative medzi renomované podujatie formou AD HOC, návrh kategórie: ZZZ. https://www.msn.com/en-xl/travel/other/flying-car-firm-plans-london-to-paris-route-after-achieving-airworthiness/ar-AAT7lo8?ocid=msedgdhp&pc=U531

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA12.2 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

dizajnérske dielo vystavené na podujatí

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

Výstava *Alternative* na svetovej výstave EXPO Dubaj 2020 predstavuje rozličné prístupy k mobilite, pričom sa sústredí na technologické a dizajnové inovácie. Centrálnym prvkom je dokumentácia vývoja projektu *Aircar*, lietajúceho auta dizajnéra Štefana Kleina. Výstava postupne mapuje vývoj Aircaru od prvotných skíc a konceptov až po súčasný funkčný prototyp, čím návštevníkom približuje vývojový proces a technické výzvy, s ktorými sa dizajnér musel vysporiadať. Unikátnym zážitkom je jeho prezentácia v digitálnej podobe v 360-stupňovej miestnosti, ktorá umožňuje návštevníkom virtuálne obklopiť sa vizualizáciou tohto revolučného dopravného prostriedku a zažiť jeho detaily z blízka.

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Dvojmiestne vozidlo sa vo vzduchu pohybuje ako lietadlo, je vybavené tlačnou vrtuľou v zadnej časti karosérie zaisťujúcou dopredný ťah, a zatiahnuteľným nosným krídlom, ktoré počas letu vytvára vztlak. Bolo navrhnuté vývojárom. Môže sa obvyklým spôsobom pohybovať po vozovke, dopĺňať palivo na čerpacej stanici a parkovať na bežných miestach. Vzhľadom na prázdnu hmotnosť 450 kg je reálne, že sa zmestí do limitu vzletovej hmotnosti 650 kg pre americkú kategóriu LSA (Light-sport aircraft, ľahké športové lietadlo). V Česku existuje kategórie ELSA (Experimentálne Light Sport Aircraft, ťažšie ultralight) do 600 kg vzletovej hmotnosti, tá sa ale netýka sériových strojov (iba čiastočných stavebníc), súčasná európska legislatíva to neumožňuje. Dizajnér, konštruktér a pedagóg VŠVU (Vysoká škola výtvarných umení) Štefan Klein na projekte začal pracovať na začiatku 90. rokov 20. storočia. Inšpiráciou bol lietajúci automobil z francúzskeho filmu Fantomas sa hnevá), v ktorom účinkoval o. i. legendárny komik Louis de Funès.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The most recent “pre-prototype,” version 2.5, has had about 40 hours of flight testing, mostly takeoffs and landings, the company says. With a Rotax 912 driving the front wheels, the carbon-composite-and-fabric-skin Aeromobil has reached 100 m.p.h. on the road with a range of up to 540 miles. Should its driver encounter traffic — or just desire a different perspective on the world — he could find a flat, grassy field or airstrip and in less than a minute take to the sky, where the Aeromobil would have a ceiling of about 6,000 feet, a range of 430 miles and a top speed over 100 m.p.h.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

Sissó, Miguel: Coches que, vuelan cada vez más cerca. In: FlyNews (ES), december 2014 – január 2015, s. 59 – 61
Kahlweit, Cathrin: Sie lächeln, aber es wird kommen. In: Suddeutsche Zeitung Wirtshaft, č. 261, 13. november 2014
Jeremy Taylor: AeroMobil flying car: ready fot take-off. In: The Telegraph (UK), 3. 12. 2013. http://www.telegraph.co.uk/motoring/motoringvideo/10488514/AeroMobil-flying-car-ready-for-take-off.html
Takahashi, Masaya: Take Of From Dream. In: Car Styling, vydanie 3, február 2015, s. 38 – 43
Is it a bird, is it a plane? No, i tis a Slovakian flying car. In: The Sunday Times (GB), 27. 10. 2013. http://www.thesundaytimes.co.uk/sto/ingear/cars/article1331207.ece

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Inovácia najvyššieho rádu, spojenie inžinieringu, európskych patentov a dizajnu dali vzniknúť prvému pred-prototypu lietajúceho automobilu, ktorý reálne vzlietol. Experimentálne využitie kompozitných materiálov je obrovským prínosom pre ďalší výskum v tejto oblasti. Vývoj pred-prototypu a prototypu je svetovo sledovaný a upriamuje pozornosť sveta a medzinárodného trhu na kvality slovenského priemyselného dizajnu.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Možná spolupráca školy na Aircar projekte je pre študentov silnou motiváciou a otvára možnosti uplatnenia a ďalšieho profesionálneho rastu.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2019

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA48668

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://www.crepc.sk/creuc-search?fn=main

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.3 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

EUCA48668 - The 2019 China International Import Expo in Shanghai; China International Import Expo / KLEIN, Štefan (1959), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra dizajnu; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

Čínsky medzinárodný importný veľtrh (China International Import Expo – CIIE) 2019 v Šanghaji predstavuje významný míľnik pre globálnu ekonomickú spoluprácu, keďže vytvára priestor pre zahraničné spoločnosti prezentovať svoje produkty priamo čínskemu publiku. Tento veľtrh, najväčšie podujatie svojho druhu v Číne v roku 2019, nie je len výstavou, ale aj symbolom otvárania čínskeho trhu medzinárodným partnerom, čím významne prispieva k prepojeniu čínskeho hospodárstva s globálnym trhom.
Pre Slovensko, ktoré na CIIE 2019 nemalo svoj vlastný pavilón, predstavovala účasť spoločnosti Klein s.r.o., jedinečnú príležitosť na medzinárodné zviditeľnenie. Aeromobil tejto spoločnosti, priniesol na čínsky trh inovatívny prístup k doprave a vzbudil pozornosť ako technologický unikát. Tento projekt ukazuje na schopnosť slovenských inžinierov a dizajnérov konkurovať na globálnej úrovni, čo dodáva slovenskému priemyslu nový rozmer a podporuje jeho medzinárodné uznanie.
Účasť na CIIE tiež podčiarkuje strategický význam inovácií a nových technológií, ktoré nielenže rozširujú možnosti mobility, ale zároveň ukazujú čínskemu publiku a investorom perspektívu prístupu k pokročilým technologickým riešeniam z Európy. Aeromobil od spoločnosti Klein s.r.o., sa tu tak predstavuje nielen ako dopravný prostriedok, ale ako symbol prepojenia moderných technológií s víziou ekologicky udržateľnej a efektívnej mobility budúcnosti.

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Čínsky medzinárodný importný veľtrh *China International Import Expo (CIIE) 2019* v Šanghaji je najväčšou udalosťou s medzinárodným obchodným presahom v Číne za rok 2019. Tento špecializovaný veľtrh sa zameriava na podporu globálneho hospodárstva a posilnenie obchodných vzťahov medzi Čínou a zvyškom sveta. Na CIIE 2019, ktorý je prístupný firmám a organizáciám zo všetkých krajín, Slovensko nemá vlastný národný pavilón, ale dve slovenské spoločnosti dostali príležitosť prezentovať svoje produkty čínskemu publiku. Spoločnosť *Klein, s.r.o.* (zástupca *Velvet futura*) predstavila svoj inovatívny aeromobil, ktorý vzbudil pozornosť ako technologický unikát s potenciálom vstúpiť na čínsky trh.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The China International Import Expo (CIIE) 2019 in Shanghai is the largest event with international trade influence in China for 2019. This specialized expo focuses on supporting the global economy and strengthening trade relations between China and the rest of the world. While Slovakia does not have its own national pavilion at CIIE 2019, two Slovak companies were given the opportunity to present their products to the Chinese audience. The company Klein, s.r.o. (representing Velvet Futura) showcased its innovative flying car, which attracted attention as a technological marvel with the potential to enter the Chinese market.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

https://mirri.gov.sk/aktuality/podpredsednicka-vlady/vicepremier-rasi-odletel-na-pracovnu-navstevu-do-ciny-caka-ho-bohaty-program/

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Realizovanie produktu s najvyššou inovačnou úrovňou, chráneným EU patentom je prínosom nie len pre oblasť dizajnu ale aj pre hospodársku oblasť. Experimentálne využitie kompozitných materiálov v praxi napojenie na slovenských subdodávateľov umožnilo aj vytvorenie 10 pracovných miest. Výsledkom bola tiež zvýšená predajnosť produktu.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Realizovaný výskum znamená zvýšený transfer technológií a VR do procesu vzdelávania. Získanie medzinárodného patentu je pre študentov silnou motiváciou a zároveň jedinečná zdieľaná skúsenosť. Naši študenti dizajnu chodia do vývojových centier automobiliek a mnohí pracujú na špičkových pozíciách.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2021

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA53431

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA53431 - AirCar...Dizajn a Inžiniering; Galéria Francúzskeho inštitútu / KLEIN, Štefan (1959), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra dizajnu; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: AirCar...Dizajn a Inžiniering (29. 06. 2021-30. 07. 2021 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: výstava, kurátorka:Adriena Pekárová. Autor prostredníctvom fotografií, videí a filmov zo svojho archívu a textov, ktoré napísal pre túto výstavu, predstaví svoje detstvo a inšpirácie, prácu na VŠVU, spoluprácu s priemyslom, históriu projektu Aeromobil (1991-2015) v jeho niekoľkých iteráciách a najmä príbeh vývoja zatiaľ posledného dokončeného projektu lietajúceho auta pod názvom AirCar (2016-2021).; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 06. 2021 - 30. 07. 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: fotodokumentácia,linky na web, snímka z webu; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: Výstava sa konala pri príležitosti udelenie Ceny Imra Weinera-Kráľa za rok 2020. Autor navrhuje zaradiť Galériu Francúzskeho inštitútu formou AD HOC medzi renomované inštitúcie, návrh kategórie : ZZY.

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

Výstava *AirCar... Dizajn a Inžiniering* predstavuje jedinečný umelecko-technologický počin, ktorý spája osobnú víziu a profesionálnu dráhu Štefana Kleina v oblasti lietajúcich automobilov. Prostredníctvom bohatého multimediálneho obsahu – fotografií, videí a autorských textov – Klein ponúka návštevníkom pohľad na dlhoročný vývojový proces a jeho technologické inovácie, ktorými posúva hranice mobility. Kurátorka Adriena Pekárová vytvorila priestor, ktorý podčiarkuje vzťah medzi dizajnom, technickým inžinierstvom a umením, čím výstava získava jedinečný edukatívny rozmer a osvetľuje významné míľniky Kleinových projektov, vrátane prelomového Aeromobilu (1991–2015) a úspešného AirCaru (2016–2021).
Podujatie je dôkazom spojenia Kleinovho umeleckého cítenia s technickým umom a jeho záväzku k inovácii a progresu. Výstava tak odráža aj šírku Kleinovho vplyvu ako pedagóga a dizajnéra a vytvára priestor pre širšie publikum na zamyslenie sa nad budúcnosťou mobility. Navyše, zaradenie Galérie Francúzskeho inštitútu medzi renomované inštitúcie prostredníctvom tejto výstavy podčiarkuje jej prestíž a medzinárodný význam, čo je významným krokom k zviditeľneniu slovenského dizajnu a inžinierstva na globálnej scéne.

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

The exhibition *AirCar... Design and Engineering*, curated by Adriena Pekárová, provides an in-depth and personal look at Štefan Klein’s lifelong work and the inspirations that led him to develop innovative flying cars. Through photographs, videos, and texts created specifically for this exhibition, Klein presents not only the history of the iconic Aeromobil project (1991–2015) but also the story of his latest successful project, AirCar (2016–2021).
This solo exhibition offers visitors a unique insight into the development process that merges design with technical engineering, presenting a vision of the future of mobility. Held in conjunction with the awarding of the 2020 Imro Weiner-Kráľ Prize, Klein’s proposal to include the Gallery of the French Institute among significant institutions adds an additional dimension to the event.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The exhibition *AirCar... Design and Engineering*, curated by Adriena Pekárová, offers a profound and personal insight into Štefan Klein's lifelong work and the inspirations that led him to develop innovative flying cars. Through photographs, videos, and texts created specifically for this exhibition, Klein presents not only the history of the iconic *Aeromobil* project (1991–2015) but also the story of his latest successful project, *AirCar* (2016–2021).
This solo exhibition allows visitors to glimpse the developmental process that merges design with technical engineering, presenting a vision of the future of mobility. Held on the occasion of Klein receiving the Imro Weiner-Kráľ Award for 2020, the exhibition gains further significance through Klein's proposal to include the French Institute Gallery among prominent institutions, enriching the event's impact.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

https://www.sae.org/attend/aerotech/
https://sensing.konicaminolta.us/us/events/tradeshows/sae-2017/

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstava *AirCar... Dizajn a Inžiniering* významne prispieva k spoločensko-hospodárskej praxi tým, že prináša unikátne spojenie umeleckého a technologického výrazu v oblasti budúcej mobility. Prostredníctvom multimediálneho formátu výstava nielen osvetľuje vývojový proces a technologické inovácie Štefana Kleina, ale aj poukazuje na širšie možnosti využitia lietajúcich automobilov ako reálnej alternatívy v preprave, čím otvára diskusiu o potenciálnych ekonomických a ekologických dopadoch takýchto projektov. Výstava v sebe spája umelecký, inžiniersky a vzdelávací aspekt, čím efektívne podporuje informovanosť verejnosti o inováciách a ich reálnom vplyve na spoločnosť a priemysel.
Okrem estetického zážitku a edukačnej hodnoty podujatie stimuluje záujem o slovenský dizajn a inžinierstvo, čím prispieva k rozvoju kreatívneho priemyslu a posilňuje hospodársky potenciál technických inovácií. Zaradenie Galérie Francúzskeho inštitútu medzi prestížne medzinárodné inštitúcie zároveň posilňuje zahraničné vnímanie Slovenska ako krajiny podporujúcej progresívny dizajn a technológiu, čo môže viesť k zvýšenému medzinárodnému záujmu o investície do výskumu a vývoja v týchto oblastiach.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Výstava *AirCar... Dizajn a Inžiniering* má významný dopad na vzdelávací proces, pretože ponúka unikátne spojenie umenia a technológie, ktoré inšpiruje návštevníkov, najmä študentov a mladých profesionálov. Prostredníctvom multimediálneho obsahu, ako sú fotografie, videá a autorské texty, sa účastníci výstavy môžu hlbšie oboznámiť s komplexným vývojovým procesom lietajúcich automobilov a ich technickými aspektmi, čo posilňuje ich chápanie interdisciplinárneho prístupu k vzdelávaniu.
Kurátorka Adriena Pekárová vytvorila interaktívny priestor, ktorý podporuje diskusie o vzťahu medzi dizajnom, inžinierskymi inováciami a umením. Tento prístup posilňuje kreatívne myslenie a povzbudzuje študentov, aby preskúmali rôzne aspekty inovácií a ich aplikácií v praxi. Okrem toho, prezentácia významných míľnikov Kleinových projektov, ako sú *Aeromobil* a *AirCar*, poskytuje konkrétne príklady úspešného spojenia teórie a praxe, čo motivuje mladých ľudí k štúdiu a kariére v oblastiach dizajnu a inžinierstva.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA49865

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://www.crepc.sk/creuc-search?fn=main

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Výstava *Design Is Now! Ľudia sa stali návrhármi. Dizajnéri zostali ľuďmi*, ktorá sa konala od 1. júla do 2. septembra 2020 v Satelite - Galérii dizajnu SCD v Bratislave, predstavuje významný príspevok do diskusie o mieste dizajnu v modernom svete. Ako autor tejto výstavy, cítim potrebu vyjadriť, aké dôležité je posunúť hranice tradičného vnímania dizajnu a otvorene diskutovať o jeho širokých súvislostiach s každodenným životom a kultúrou.
Jedným z hlavných cieľov výstavy bolo prepojiť umenie s každodennými skúsenosťami a poukázať na to, že každý z nás, bez ohľadu na profesiu, môže a mal by byť aktívnym účastníkom v procese dizajnu. Tento koncept je pre mňa osobne veľmi dôležitý, pretože verím, že dizajn nie je len výsledkom technických zručností, ale aj reflexiou našich hodnôt, presvedčení a kultúrneho kontextu. V tomto zmysle sa dizajn stáva zrkadlom našich spoločenských dynamík.
V rámci kurátorskej koncepcie, ktorú som s kolegami vyvinula, sme sa snažili prezentovať rôzne formy dizajnérskej aktivity – od interaktívnych inštalácií po multimediálne prezentácie, ktoré zapájali návštevníkov a povzbudzovali ich k aktivite. Každý exponát bol premyslene zvolený, aby stimuloval diskusiu o úlohe dizajnu v našich životoch a vyvolal otázky o jeho potenciálnych smeroch do budúcnosti.
Záštita prezidentky Zuzany Čaputovej nad podujatím posilnila jeho váhu a významosť v spoločnosti, čím sme otvorili dvere k širšiemu dialógu o dôležitosti dizajnu. Výstava nielenže zvýšila povedomie o dizajne ako odbore, ale taktiež podnietila návštevníkov zamyslieť sa nad ich vlastným vzťahom k dizajnovým procesom. Naším cieľom bolo prispieť k zmenám v myslení a správaní jednotlivcov a spoločenstiev, a to sme dosiahli vytvorením dynamického a inkluzívneho prostredia.
Dokumentácia výstavy – pozvánky, plagáty, tlačové správy a fotografie – bola navrhnutá tak, aby zabezpečila jej široké zviditeľnenie. Dúfam, že sa táto výstava stane inšpiráciou pre ďalších dizajnérov a verejnosť, aby sa zamysleli nad svojou úlohou v dizajnovom procese a aktívne sa zapojili do tvarovania prostredia, v ktorom žijeme.

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Výstava *Design Is Now! Ľudia sa stali návrhármi. Dizajnéri zostali ľuďmi* prebiehala od 1. júla do 2. septembra 2020 v Satelite - Galérii dizajnu SCD v Bratislave. Táto kolektívna výstava, ktorú kurátorsky viedli Lucia Dubačová, Zuzana Duchová, Katarína Hubová, Simona Janišová, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková, Mária Rišková, Gabriela Rybáriková, Maroš Schmidt a Zuzana Šidlíková, skúmala dynamiku medzi dizajnom a človekom v súčasnej spoločnosti.
Koncept výstavy, pod vedením Márie Riškovej a Maroša Schmidta, bol postavený na myšlienke, že každý človek môže byť návrhárom a že dizajnéri zostávajú súčasťou svojho okolia a kultúrneho kontextu. Prostredníctvom rôznych exponátov, interaktívnych inštalácií a multimediálnych prezentácií výstava osvetľovala procesy návrhu, participáciu a kreativitu v rôznych oblastiach života.
Podujatie, ktoré sa konalo pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky Zuzany Čaputovej, vytvorilo priestor pre diskusiu o úlohe dizajnu v každodennom živote a jeho vplyve na spoločnosť. Výstava tak nielenže zdôraznila význam dizajnu ako odboru, ale aj podnietila návštevníkov k zamysleniu nad vlastným vzťahom k dizajnu a kreatívnym procesom, čo prispelo k rozšíreniu ich pohľadu na svet okolo nich. Dokumentácia výstavy zahŕňala pozvánky, plagáty, tlačové správy, fotografie z výstavy a linky na webové stránky, čím zaručila jej široké zviditeľnenie a dosah.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The exhibition *Design Is Now! People Have Become Designers. Designers Have Remained Humans* took place from July 1 to September 2, 2020, at the Satellite - Design Gallery SCD in Bratislava. This collective exhibition, curated by Lucia Dubačová, Zuzana Duchová, Katarína Hubová, Simona Janišová, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková, Mária Rišková, Gabriela Rybáriková, Maroš Schmidt, and Zuzana Šidlíková, explored the dynamics between design and humanity in contemporary society.
The concept of the exhibition, led by Mária Rišková and Maroš Schmidt, was built on the idea that every person can be a designer and that designers remain part of their environment and cultural context. Through various exhibits, interactive installations, and multimedia presentations, the exhibition illuminated the processes of design, participation, and creativity in different areas of life.
Held under the patronage of the President of the Slovak Republic, Zuzana Čaputová, the event created space for discussion about the role of design in everyday life and its impact on society. Thus, the exhibition not only emphasized the importance of design as a field but also encouraged visitors to reflect on their own relationship with design and creative processes, contributing to a broader perspective on the world around them. The documentation of the exhibition included invitations, posters, press releases, photographs from the exhibition, and links to websites, ensuring its wide visibility and reach.

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

https://scd.sk/vystava/design-is-now-ludia-sa-stali-navrharmi-dizajneri-zostali-ludmi/
https://www.citylife.sk/vystava/design-is-now

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstava *Design Is Now! Ľudia sa stali návrhármi. Dizajnéri zostali ľuďmi*, ktorá prebiehala od 1. júla do 2. septembra 2020 v Satelite - Galérii dizajnu SCD v Bratislave, mala významný dopad na spoločensko-hospodársku prax, pretože posilnila porozumenie úlohe dizajnu v súčasnej spoločnosti. Kolektívna výstava, ktorú kurátorsky viedli Lucia Dubačová, Zuzana Duchová a ďalší odborníci, skúmala dynamiku medzi dizajnom a človekom a zdôraznila, ako dizajn ovplyvňuje každodenný život.
Koncept výstavy, vytvorený pod vedením Márie Riškovej a Maroša Schmidta, bol založený na presvedčení, že každý jedinec má potenciál stať sa návrhárom a že dizajnéri sú neoddeliteľnou súčasťou svojho prostredia a kultúrneho kontextu. Rôzne exponáty, interaktívne inštalácie a multimediálne prezentácie osvietili procesy návrhu, participáciu a kreativitu v rôznych oblastiach života, čím podnietili diskusiu o dôležitosti dizajnu.
Podujatie, ktoré sa konalo pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky Zuzany Čaputovej, vytvorilo platformu na diskusiu o roli dizajnu v každodennom živote a jeho vplyve na spoločnosť. Výstava tak nielenže zdôraznila význam dizajnu ako odboru, ale aj vyzvala návštevníkov, aby sa zamysleli nad svojím vzťahom k dizajnu a kreatívnym procesom. To prispelo k rozšíreniu ich pohľadu na svet a vytvoreniu väčšieho povedomia o tom, ako dizajn ovplyvňuje naše každodenné rozhodovania a interakcie.
Dokumentácia výstavy, ktorá zahŕňala pozvánky, plagáty, tlačové správy, fotografie z výstavy a odkazy na webové stránky, zabezpečila široké zviditeľnenie a dosah podujatia. Týmto spôsobom výstava nielenže propagovala dizajn ako dôležitý aspekt kultúrneho a ekonomického rozvoja, ale aj posilnila jeho vnímanie v rámci slovenskej kultúry a spoločnosti.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Výstava *Design Is Now! Ľudia sa stali návrhármi. Dizajnéri zostali ľuďmi*, ktorá prebiehala od 1. júla do 2. septembra 2020 v Satelite - Galérii dizajnu SCD v Bratislave, mala významný dopad na vzdelávací proces, a to nielen v oblasti dizajnu, ale aj v širšom kontexte kultúrneho a spoločenského porozumenia. Kolektívna výstava, ktorú kurátorsky viedli Lucia Dubačová, Zuzana Duchová a ďalší, sa zaoberala komplexným vzťahom medzi dizajnom a človekom, čím podnietila návštevníkov k zamysleniu o ich vlastnej úlohe ako aktívnych účastníkov v procese návrhu.