DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Mitášová

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Monika

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

prof. Ing. arch., PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/15913

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2004

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

http://www.cts.cuni.cz/publikace/Prostor-a-jeho-clovek.html

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

http://www.cts.cuni.cz/publikace/Prostor-a-jeho-clovek.html

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

spoluautorka štúdie, 50% a spoluzostavovateľka zborníka 33%

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

AEC Ivan M. Havel – Monika Mitášová, Prostor prožívaný jako prostor k jednání, in: Michal Ajvaz – Ivan M. Havel – Monika Mitášová (eds.), Prostor a jeho člověk, Praha: CTS a Vesmír, 2004, s. 153-220. [ISBN 80-85977-60-5] 50%. Transdisciplinární studie Prostor prožívaný jako prostor k jednání byla psána (2003-2004) pro sborník studií Prostor a jeho člověk, které jsou zaměřeny na prostor, jak je chápán v klasické, moderní a postmoderní filosofii, fyzice, matematice, výtvarném umění, literatuře a sociologii. Texty sborníku se snaží reflektovat situaci, kdy je prostor na jednu stranu vnímán jako cosi vnějšího a existujícího mimo nás, na straně druhé však vnímání prostoru zásadně souvisí i s naším vnitřním prožíváním. Právě tento poslední „prostor pro člověka“, jehož příkladem je prostor architektonický, pak představuje vyústění celé knihy

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Transdisciplinary paper entitled Prostor prožívaný jako prostor k jednání [Lived Space as a Space to Act] was written (2003-2004) for proceedings named Prostor a jeho člověk [Space and its Man] focused on space how it is understood in classic, modern and postmodern philosophy, physics, mathematics, fine arts, literature and sociology. On the one hand, papers attempt to reflect upon situation when space is perceived as something existing externally, and on the other hand, it focuses on the situation when perception is crucially related to our inner experience. Precisely this later „space for a man“, with architecture considered as one of its examples, is an outcome of the whole compendia.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Tlustý, Jan: Hermeneutika literárního prostoru. In: Místo – prostor – krajina v literatuře a kultuře. Komenda, Petr – Malinová, Lenka – Změlík, Richard (Eds.). Olomouc: Univerzita Palackého 2012, s. 55-62.
2. Kunschová, Jaroslava: Uvažovanie o priestore (M. Ajvaz – I. Havel – M. Mitášová (eds.). In: Filozofia, 2006, Vol. 61, No. 1, s. 85-86.
3. Mazalán, Peter: Divadelná scénografia architektonických objektov. In: Slovenské divadlo, č. 1, 2018, s. 41-51.
4. Mazalán, Peter – Horský, Michal: Architectural Design as an Intermedial Creative Process - Scenography as a Creative Tool. In: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. Vol. 960. Prague: IOP Publishing Ltd, 2020. Dostupné na: https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757- 899X/960/4/042036/pdf.
5. Bartlová, Milena: Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou, Praha: Argo, 2012, s. 208 a 338

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Štúdia a zborník sú príspevkami k poznaniu základných pojmov filozofie, vedy a umenia. Šlo tiež o otvorenie tansdisciplinárneho dialógu, ktorého odozvou sú ohlasy a citácie z celého spektra exaktných aj humanitných vied.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Štúdiu a zborník študujú v rámci svojich bakalárskych, magisterských aj dizertačných projektov študentky a študenti z filozofie, prírodných, spoločenských, aj historických vied. V tom sa ukazuje aj zmysel trans-disciplinárneho dialógu medzi rozmanitými oblasťami tvorby filozofických pojmov a systémov, vedeckých zákonov a modelov a umeleckých diel a ich reflexie.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2014

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.2 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://actar.com/product/oxymoron-pleonasm/

OCA11.2 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

ABC Monika Mitášová, In Dialogue with American Critical and Projective Theory of Architecture. In: Monika Mitášová (ed.), Oxymoron and Pleonasm. Conversations on American Critical and Projective Theory of Architecture. Barcelona, New York, Praha: Actar – Zlatý řez, Barcelona –2014, pp. 430- 483. [ISBN 978-1-940291-41-3 (Actar), ISBN 978-80-87068-13-7 (Zlatý řez)].

OCA12.2 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

Riešiteľka medzinárodného grantu Fulbrightovej nadácie, autorka kapitoly, zostavovateľka knihy

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kapitola vznikla v rámci riešenia medzinárodného výskumného grantu Fulbrightovej nadácie na Columbia University v New Yorku v roku 2009-2010. Výsledkom je štúdia o vzťahoch kritickej a projektívnej (teórie) architektúry, ktorá prehodnocuje, interpretuje a sumarizuje výsledky 12 rozhovorov s poprednými americkými historikmi a kritikmi architektúry aj architektami, predstaviteľmi oboch prúdov myslenia a tvorby architektúry: Kennethom Framptonom, Michaelom K. Haysom, Markom Wigleym, Beatriz Colominou, Mary McLeod, Stanom Allenom, Joan Ockman, Robertom Somolom, Sarah Whiting, Michaelom Speaksom, Jeffrey Kipnisom a Sylviou Lavin.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

ABC Monika Mitášová, In Dialogue with American Critical and Projective Theory of Architecture. In: Monika Mitášová (ed.), Oxymoron and Pleonasm. Conversations on American Critical and Projective Theory of Architecture. Barcelona, New York, Praha: Actar – Zlatý řez, Barcelona –2014, pp. 430- 483. [ISBN 978-1-940291-41-3 (Actar), ISBN 978-80-87068-13-7 (Zlatý řez)]. Essay named In Dialogue with American Critical and Projective Theory of Architecture critically reconsiders and interprets and sums-up the debate on critical and projective (theory of) architecture in the book entitled Oxymoron and Pleonasm. Conversations on (American) Critical and Projective Theory of Architecture. This book consists of 12 dialogues (interviews) with american architects, historians and theoreticians such as Kenneth Frampton, Michael K. Hays, Mark Wigley, Beatriz Colomina, Mary McLeod, Stan Allen, Joan Ockman, Robert Somol, Sarah Whiting, Michael Speaks, Jeffrey Kipnis and Sylvia Lavin. Dialogues focus on contemporary architectural theory-practice relation. Each conversation is initiated by biographical questions. Discussion on major works of each interviewee forms the central part of an interview. Dialogues usually culminate in questions and answers dealing with current state of architectural thinking and practice in the U.S., special attention is paid to the critical/projective theory and practice relations and polemics. Mentioned are also relations between contemporary research and design methods, digitalization and parametrization of architecture and new design strategies. Critical architecture (according to some interviewees it is an oxymoron) and projective architecture (pleonasm) have been reflected and discussed separately in the U.S. in previous decades. Oxymoron and Pleonasm is a first book addressing both of these aspects of contemporary architectural thinking and design in mutual relation. As Michael K. Hays commented on the project of this book: “I do not know why we didn’t do this kind of dialogical book much sooner….”. This dialogical book aims to inspire further exchange of critical and projective architectural ideas between Europe and the U.S. In the era understood as a global “end of theory” and “praxis frenzy” this book addresses lively discussion on plural notions of contemporary theory, praxis and practices of architecture

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Goffi, Federica: Full-relief. An introduction to the InterVIEWS. In: InterVIEWS: Insights and Introspection on Doctoral Research in Architecture. Goffi, Federica (Ed.). Routledge, 2021, pp. 11 and 269.
2. Jobst, Marko: Writing sensation: Deleuze, literature, architecture and Virginia Woolf's The Waves. In: The Journal of Architecture, No. 21, 2016, pp 55-67.
3. Fernando Díaz-Pintes Mateo: Exile of the Theory. Uneasiness in the Architectonic Culture and the Alienation of Theory. In: RITA - Revista Indexada de Textos Académicos. No. 5. Abril 2016, 124-129.
4. Tapia Martín, Carlos – Lopes Rodrigues Alves, Manoel Antonio: Minor Architecture as Major Architecture. In: Critic/all. IV. International Conference on Architectural Design & Criticism (20. – 21.3.2021). Sao Paulo: critic|all PRESS + Departamento de Proyectos Arquitectónicos (ETSAM - UPM), pp 584-593.
5. Hill, John: So You Want to Learn About: Architects in Their Own Words. In: A Daily Dose of Architecture, 23rd August, 2015. Dostupné na: https://archidose.blogspot.com/2015/08/so-you-want-to-learn-about-architects.html.
6. Gažová, Lívia: Osmosis or Propaganda? Western Urbanism in Czechoslovak Architectural Press (1945 – 1960). In: Architektúra a urbanizmus, č. 3-4, 2016, s. 180-191.

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Štúdia a kniha prináša kritickú reflexiu diskusie o kritickej a projektívnej teórii architektúry v USA spolu s kontextami do prostredia európskej diskusie o tomto probléme. Táto diskusia do značnej miery ovplyvnila architektonické uvažovanie v zahraničí, pričom mnohé realizácie rezonujú aj na domácej scéne, preto je veľmi dôležité voviezť do kontextu aj teórie, ktoré tieto realizácie a inšpirácie podnietili. Pre domácich tvorcov sú teoretické texty a prednášky významných osobností americkej architektonickej scény ťažšie dostupné – publikácia sprístupňuje základné tézy aktuálnej diskusie, pričom editorský vstup umožňuje lepšiu orientáciu v problematike.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Štúdiu a knihu nadobudli do knižníc európske aj americké školy architektúry, je užívaná ako odporúčaná literatúra v kurzoch teórie a citovaná v diplomových prácach na školách architektúry. Dôsledným výberom ťažiskových téz a ich metodologickým uvedením slúži publikácia ako jeden zo základných zdrojov vzdelávania v oblasti teórie súčasnej architektúry.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

iný výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.3 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

http://www.careforarchitecture.eu, https://artsandculture.google.com/exhibit/biennale-architettura-2016--- national-participation-of-czech-republic-and-slovak-republic/vAICe1Dz0Y47JA

OCA11.3 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

ZYZ

OCA12.3 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kurátorstvo podujatia

OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

http://careforarchitecture.eu/index.php/credits/,
http://careforarchitecture.eu/index.php/project/catalogue/

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

kurátorka výstavy

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach - Core (Sorge) for Architecture /Starosť o architektúru (28.5.-27.11.2016 : Benátky, Taliansko) Projekt Care for Architecture: Asking the Arché of Architecture to Dance vznikol v spolupráci ateliéru Petra Hájka a Víta Haladu (Katedra architektonickej tvorby VŠVU), ateliéru Jána Studeného s Benjamínom Brádňanským (KAT VŠVU) a teoretika architektúry Mariána Zervana (Katedra teórie a dejín umenia Trnavskej univerzity). Ďalej sa rozvinul v spolupráci s komisárkou výstavy za SNG, teoretičkou architektúry Monikou Mitášovou (Katedra teórie a dejín umenia TU). Všetkých spája dlhodobý záujem o tvorbu architekta Vladimíra Dedečka, ktorý sa prejavil nielen v ich postojoch k Slovenskej národnej galérii a iným Dedečkovým dielam, ale aj v množstve organizovaných akcií. Z posledných možno spomenúť ateliérové analýzy diel Vladimíra Dedečka alebo spoločné medziateliérové zadanie Ikonické ruiny, v ktorom sa študenti architektúry (na Katedre architektonickej tvorby VŠVU v Bratislave aj na Katedre architektúry ČVUT v Prahe – v ateliéri Petra Hájka a Jaroslava Hulína) zaoberajú obnovou a rekonštrukciou významných diel 60. a 70.rokov 20. storočia na Slovensku včítane stavieb Vladimíra Dedečka.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Exposition Care for Architecture: Asking the Arché of Architecture to Dance presents struggle for maintaining, reconstruction and renewal of the Slovak National Gallery (SNG) area partially built in 1969–1979 according to the project (1962, 1963, 1967–1969) of significant Slovak architect Vladimír Dedeček. His SNG area project was never built, used and accepted in its complexity. The effort of many, including architects, was necessary to prevent its actual loss. The model of SNG built area with monitors placed on pavilion walls mediate various public, artistic and architectural responses to Dedeček’s SNG area project. In this way the exposition enters the discussion with the topic of 15. Mostra Internazionale di Architettura with belief that the turn of metaphors of front lines and frontiers into metaphors of dance are crucial for architecture as besides concern and solicitude also new architectural concepts and projects (cares for architecture) are necessary.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Mairs, Jessica: Czech and Slovak Pavilion explores whether Soviet-era architecture is worth saving. In: Dezeen, 4 June 2016. Dostupné na: http://www.dezeen.com/2016/06/04/care-for-architecture-asking-arche-architecture-to-dance-model-slovak-national-gallery-czech-slovakrepublic-pavilion-venice-architecture-biennale-2016/.
2. Kwok, Natasha: Red scaffold-like structure set inside Czech and Slovak pavilion at Venice Biennale, Designboom, 28. June 28 2016 Dostupné na: http://www.designboom.com/architecture/czech-slovak-pavilion-venice-biennale-2016-care-for-architecture-06-28-2016/.
3. Szalay, Peter: Radostná architektúra? In: Architektúra a urbanizmus č. 3-4, 2016, s. 229-231.
4. Novák, Antonín (ed.): Česká architektura 2015-2016: Czech architecture 2015-2016, Praha: Prostor 2017, s. 40-41.
5. Vaško, Imro: Pohľad z druhej strany frontu: 15. bienále architektúry v Benátkach. In: ARCH, č.7-8, 2016.

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Bienále architektúry je medzinárodnou prehliadkou aktuálnych problémov architektonickej diskusie a ich experimentálnych aj inovatívnych projektov a riešení. Expozícia v pavilóne českej a slovenskej republiky jednak v medzinárodnom kontexte predstavila tvorbu architekta Vladimíra Dedečka a tiež prispela k medzinárodnej ale hlavne domácej diskusii o ochrane architektonického dedičstva z 2. polovice 20. storočia.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Bienále je jednou z najnavštevovanejších svetových výstav architektúry aj pokiaľ ide o študentov architektonických škôl. Inštalácia v pavilóne Českej a Slovenskej republiky obsahovala projekty študentov VŠVU v Bratislave aj FA ČVUT v Prahe, na ktorý reagovali diskusiou medzinárodní študenti. Na výstave prebiehali aj obhajoby študentských záverečných projektov. Dostupné na: http://www.careforarchitecture.eu/index.php/project/program/.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Vedy o umení a kultúre

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2024

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

1182782

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=069BD78221CDCAB10AA998F36A04

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Let it grow again! [textový dokument (print)] [katalóg umeleckých diel - vedecký] [Strom v umění] [The tree in art] – ISBN 978-80-7641-148-7. – ISBN 978-80-7437-428-9

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://eshop.ajg.cz/produkt/let-it-grow-again-katalog?_gl=1*13kat99*_gcl_au*Mjk4NTg2MzAxLjE3MjgzMDM2MDE.

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

Autorka, 9.09%

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Česko-anglický vedecký katalóg *Let It GROW Again!* sa zaoberá interpretačnými metódami umenia a architektúry. Zameriava sa na interpretačné možnosti v prístupe k umeniu a zdôrazňuje znalosti metodológie pre pochopenie zobrazenia stromu v kultúrnych dejinách. Prípadové štúdie v knihe poskytujú prehľad interpretačných nástrojov, ktoré možno aplikovať pomocou metód ako sú ikonografia, psychoanalýza, fenomenológia a štrukturalizmus.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The Czech-English scientific catalogue *Let It GROW Again!* focuses on the interpretive possibilities in the approach to art and emphasizes the importance of the methodology for understanding the representation of the tree in cultural history. The case studies in the book provide an overview of interpretive tools that can be applied using methods such as iconography, psychoanalysis, phenomenology, and structuralism.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Redakce: Vídeňský Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again! In: *Artrevue* (online), 2024. Dostupné an internete: https://artrevue.cz/belvedere-na-hluboke-let-it-grow-again/
2. Gregor, Marek: Stromy na Hluboké: Let It GROW Again! Společný projekt Belvederu a AJG, je unikátním vhledem do dějin umění. In: *Reflex* (online), 25. 7. 2024. Dostupné online: https://www.reflex.cz/clanek/kultura/125916/stromy-na-hluboke-let-it-grow-again-spolecny-projekt-belvederu-a-ajg-je-unikatnim-vhledem-do-dejin-umeni.html
3. Rakouské kulturní fórum v Praze (online). Dostupné na: https://www.rkfpraha.cz/vytvarne-umeni/belvedere-na-hluboke-let-it-grow-again-2024-08-28/

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Štúdia je príspevkom ku kultúrnej a spoločenskej praxi interpretácie umeleckých diel. Obohacuje používané interpretačné metódy na základe ktorých je možné pochopiť význam aj hodnotu umeleckých diel pre kultúru a spoločnosť.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Znalosť interpretačných postupov a metód je pre študentky a študentov dejín a teórie umenia základným predpokladom možnosti pochopiť a formulovať významy a hodnoty umeleckých diel. Bez nich by historičky ani historici umenia nemali základné predpoklady práce vo svojej profesii. Dekonštruujúca metóda umožňuje premyslenie základov klasických a moderných metód interpretácie.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Vedy o kultúre a umení

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2021

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

678114

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=C78F87FCD97E0AB514699301E9

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.5 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://namu.cz/tereny-performance

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

autorka kapitoly, 100%

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kapitola 'Architektúra ako udalosť v diskusii o performance v architektúre' sa zaoberá otázkou čo by mohla byť a čo je performatívna architektúra v 20. storočí. Kapitola je súčasťou transdisciplinárneho výskumu a knihy *Terény performance.* Táto publikácia si kladie otázku, akými trajektóriami prechádzajú naprieč terénomm performance divadelníci, tanečnice, politickí vedci, architektky, filozofi, historičky, performeri, sociologičky, novinári, dramaturgyčky, teatrológovia a teoretičky rituálu? Spoločná publikácia autoriek a utorov z akademickej i umeleckej oblasti, aj z priestoru na ich pomedzí, otvára priestor súčasnému uvažovaniu o performativite aj performovaniu výskumu a umeleckého výskumu.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The chapter 'Architecture as Event in the Discussion of Performance in Architecture' addresses the question of what performative architecture could be and what it is in the 20th century. The chapter is part of the transdisciplinary research and book *Terrains of Performance*. This publication asks what trajectories are traversed across the terrain of performance by theatre-makers, dancers, political scientists, architects, philosophers, historians, performance artists, sociologists, journalists, dramaturgs, theatre scholars and theorists of ritual? This collaborative publication of writers and editors from both academia and the arts, and from the spaces in between, opens up a space for contemporary thinking about both performativity and performance research and artistic inquiry.

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

1. Turzíková, Tereza Teerink: Recenze. Terény Performance. In: Filosofický časpis. roč. 72, č. 1, 2024, s. 137-141. Dostupné na: https://filcasop.flu.cas.cz/images/PDF_NA_WEB/FC_2024_01/137-141-fc1_24-recenze-turzikova.pdf
2. Hrončeková, Ivana: Hľadanie hraníc performance. In: *Artalk*. 20. 2. 2023. Dostupné na: https://artalk.info/news/hladanie-hranic-performance
3. Strejčková, Hana: Nepřehlédnutélné Terény performance. In: Dance Context. Taneční aktuality. 21. 10. 2022. Dostupné na: https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/neprehlednutelne-tereny-performance
4. Stodolová, Adéla. Publikace Terény performance. In: Artzóna, ČT. 31. 5. 2022. Dostupné na: https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/222542152010014/

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Publikácia prepája rozmanité oblasti filozofie, tvorby umenia, humanitných aj spoločenských vied a otvára diskusiu o povahe a prínose performativity v pestovaní myslenia, umenia aj vedy. Je transdisciplinárnym príspevkom k odbornej aj občianskej diskusii o možnostiach uvažovania aj konania vo verejnom priestore.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Kapitolu aj knihu ako celok čítajú študenti humanitných, spoločenských aj historických vied aj umení a filozofie naprieč českými aj slovenskými vysokými školami keď sa zaujímajú o súčasné možnosti performativity v súvislosti s ich vlastnými tvorivými preferenciami. Kniha je vyhľadávanou študijnou literatúrou aj na VŠVU v Bratislave.