DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Hájek

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Petr

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

prof. Ing., Mgr., akad. arch.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/18214

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2023

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://www.ruv.cz/app/, https://www.archiweb.cz/b/cisarske-lazne-multifunkcni-sal

OCA11.1 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Vestavba koncertního a multifunkčního sálu do Císařských lázních, Karlovy Vary / Hájek, Petr (1970); Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup, Druh výstupu: realizace; Názov: Vestavba koncertního a multifunkčního sálu do Císařských lázních, Karlovy Vary; Charakteristika: komponovaná architektura, realizace, národní kulturní památka, experimentální konstrukce, Miera účasti: 94%

OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

realizované architektonické dielo

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/koncertni-sal-v-cisarskych-laznich-v-karlovych-varech

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

Hlavní autor:	
Petr Hájek	94%
Spoluautoři:	
Martin Stoss	3%
Nikolate Slováková	3%

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Nový koncertní sál je vložen do prostoru dvorany historického objektu Císařských lázní (národní kulturní památky). Původně v této dvoraně stál stroj pro distribuci rašeniny do okolních koupelen.“Lázeňský stroj“ byl nyní nahrazen „strojem hudebním“. Vestavěná konstrukce se památkové budovy nedotýká a stojí na šesti nohách, které eliminují vibrace. Veškeré potřebné audiovizuální, scénické a akustické technologie jsou součástí vloženého objektu. Sál má instalovány prvky proměnné akustiky a lze jej „naladit“ pro potřeby konkrétní produkce.
Z hlediska závažnosti a významu díla se jedná o rekonstrukci prostoru národní kulturní památky s vestavbou moderní architektury. Tato architektura v sobě integruje unikátní technologie pro modifikaci prostoru a modifikaci akustiky. Realizace vzbudila zájem širokého odborného i laického publika v zahraničí a návrh byl zveřejněn v řadě odborných publikacích.

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The new concert hall is integrated into the space of a hall within the historical Císařské lázně (Imperial Spa) building, a national cultural monument. Originally, this hall housed a machine for distributing peat pulp to the surrounding baths. The "spa machine" has now been replaced with a "music machine." The built-in structure does not touch the heritage building and stands on six legs that eliminate vibrations. All necessary audiovisual, stage, and acoustic technologies are part of the inserted object. The hall features adjustable acoustic elements and can be "tuned" to the needs of specific productions.
In terms of significance and importance, this project represents the reconstruction of a space within a national cultural monument, incorporating modern architecture. This architecture integrates unique technologies for modifying space and acoustics. The realization has attracted the interest of a wide professional and lay audience abroad, and the design has been published in a number of professional publications.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

(1) CZAJA, Wojciech: Konzertsaal in Karslbad, „Teufelswerk in dur und moll“. In: *DB KULTUR*, 2, 2024, s. 38–43, 158. Jahrgang, Leinfelden-Echterdingen, Německo, ISSN 0721-1902. Dostupné na: https://www.db-bauzeitung.de/architektur/kulturbauten/konzertsaal-in-karlsbad-petr-hajek/
(2) ŠVÁCHA Rostislav: „Stavba ve stavbě“, polyfunkční síň v Karlových Varech od Petra Hájka, In: *STAVBA DETAIL*, 4, 2023, s. 40–42. ISSN 2788-0788.
(3) HÁJEK Petr: Transformer. In: *STAVBA DETAIL* 4, 2023, str. 34–39. ISSN 2788-0788.
(4) WERTIG Jaroslav: Lázeňský transformer. In: *ERA 21***,** 128, 2023, s. 14–19, ISSN 1213-6212.
(5+) Internetové zdroje:
https://www.archiweb.cz/n/domaci/multifunkcni-sal-v-cisarskych-laznich-uz-slouzi-ke-zkouskam-symfoniku
https://forbes.cz/jako-plachetnice-v-lahvi-koncertni-sal-do-cisarskych-laznich-osadili-strechou/
https://www.earch.cz/architektura/clanek/inovativni-dialog-stareho-a-noveho-novy-multifunkcni-sal-od-architekta-petra-hajka-ozivi-cisarske-lazne-v-karlovych-var
https://www.stavbaweb.cz/sal-dvorany-cisarskych-lazni-27241/clanek.html
https://grandprix.grandprixarchitektu.cz/rocnik/2024/1304
https://www.interierroku.cz/cs/interier/1933/

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Císařské lázně jsou vrcholným architektonickým i technickým dílem 19. století rakouských architektů Fellnera a Helmera.
Vlastník objektu Karlovarský kraj se rozhodl značně poškozenou budovu zachránit a dát jí nový smysl. Ten byl podmíněn změnou lázeňského provozu na kulturní instituci. Císařské lázně se měly nově stát sídlem Karlovarského symfonického orchestru, galerií a společenským centrem pod jednou střechou.
Naším úkolem bylo navrhnout do rekonstruované budovy nový koncertní a multifunkční sál. Vyměnili jsme domu pomyslné srdce a „lázeňský stroj“ jsme nahradili „strojem hudebním“.
Budova má zajímavou typologii a lázeňské koupelny jsou uspořádány do tvaru podkovy kolem centrální dvorany – strojovny. Ve dvoraně se nedochoval unikátní mechanický dopravník – robot, který dopravoval vany naplněné rašelinou. Stal se však inspirací pro náš návrh.
Vložená konstrukce sálu je samostatnou moderní sochou – „transformerem“. Stojí na šesti nohou (tlumících vibrace) a udržuje opatrný odstup od historických zdí. Na hřbetě má orchestřiště a hlediště a nad ním akustický paraván. V budoucnu bude na velkých konzolách držet i varhany. Pod břichem má prostorný foyer pro společenská setkání. Konceptem je „transformer“ který umožňuje prostorovou a akustickou proměnu v různých konfiguracích.
Hlediště je možné zasunout a orchestřišti je možné vyrovnat podlahu. Lze zasunout akustickou zástěnu orchestrální mušle a otevřít pohled na historický portál schodiště. Parametry prostorové akustiky lze měnit přetáčivými panely, výsuvným paraváním a závěsem. Lze prodlužovat a zkracovat dobu dozvuku i pro akusticky protichůdná využití: koncertní sál, divadelní sál, konferenční sál, kinosál, taneční sál.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

V ateliéru jsou zadání trenažérem pro přemýšlení o architektuře. Podobně jako například zkušební stěna pro trénink záchranných jednotek. Na jednom místě jsou koncentrovány všechny obtížné situace. Podobné příklady z praxe slouží jako motivace, případová studie a umožňují sdílet zkušenosti s natolik komplexním projektem a promýšlením o architektuře inovativním přístupem, tady taky se specifickým zřetelem na přístup k jestvujícím architektonickým kvalitám kulturní památky.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA11.2 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Centrum současného umění DOX/ HÁJEK, Petr (1970); Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dílo; Názov: Soubor budov Centra současného umění DOX+; Charakteristika: doplnění a rozšíření prostorů Centra současného umění DOX v Praze; Miera účasti: Sólistická;

OCA12.2 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

realizované architektonické dielo

OCA13.2 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.archiweb.cz/en/b/centrum-soucasneho-umeni-dox-1

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

Autor návrhu a realizácie stavby

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

2018: CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX+ , Praha 7, ČR
DOX + tvoria tri objekty: škola architektúry (administratíva), experimentálna sála a tanečná skúšobňa. Experimentálny sál a tanečná skúšobňa sú odliate z betónu a "oblečené" do mäkkej fasády z pružnej membrány, ktorá ich chráni pred poveternostnými vplyvmi a zároveň tlmí hluky v obytnom dvore. Na streche hlavnejsály sa nachádza lúka - amfitáter, teda štvrtá sála pod širim nebom. V lete slúži ako letné kino a sál pre akrobatický tanec (tanečníci sa vešajú na laná z vysutej lávky). Koncertný sál DOX + je domácou a zahraničnou odbornou verejnosťou oceňovaný pre jeho vynikajúcu akustiku. Vďaka premenlivej akustike (trojboké otočné stropné panely) môžeme efektívne upravovať akustiku pre konkrétnu produkciu.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

DOX + consists of three buildings: a school of architecture (administration), an experimental hall and a dance rehearsal room. The experimental hall and dance rehearsal room are cast in concrete and "dressed" in a soft façade made of a flexible membrane, which protects them from the weather and at the same time dampens the noise in the residential yard. On the roof of the main hall there is a meadow - an amphitheater, ie the fourth hall under the open sky. In the summer, it serves as a summer cinema and a hall for acrobatic dancing (dancers hang on ropes from a suspended footbridge). The DOX + concert hall is praised by the domestic and foreign professional public for its excellent acoustics. Thanks to variable acoustics (triangular rotating ceiling panels), we can effectively adjust the acoustics for a specific production

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

(1) 2018 Nominácia za realizáciu projektu na európsku cenu Mies van der Rohe Award 2018
(2) 2019 Award for Performance Design Space 2019 (Prague Quadrennial) za Centrum současného umění DOX+
(3) 2019 Národní cena za architekturu - Grand Prix OA, Cena v kategorii novostavba za realizaci Centra současného umění DOX+
(4) 2020 Kulturzentrum in Prag, DOX+, Detail 1 / 2 2020 - Fenster und Fassaden , München, Německo, str. 76-81, ISSN: 0011-9571
(5) ŠVÁCHA Rostislav, Dobře vyladěný DOX, STAVBA 1 / 2019, str. 42-49 ISSN: 1210-9560

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Komplex DOX + rozšíril priestory Centra súčasného umenia Dox v pražských Holešoviích o chýbajúce časti - sál, skúšobňa a administratíva. Komplex tak môže rozširovať svoju pôsobnosť o ďalšie aktivity v súčasnom umení. Komplex získal niekoľko prestížnych architektonických nominácií a ocenení a reflektovaný je na medzinárodnej úrovni ako príklad súčasného architektonického riešenia kultúrnej inštitúcie.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Multifunkčný sál komplexu DOX + má premenlivú akustiku a dal by sa pripodobniť k hudobnému nástroju, ktorý je možné zvujivi vyladiť podľa potreby, k tomu slúžia pretáčavé panely a foyery. Foyery sa môžu v prípade špeciálnych predstavení využiť ako dozvukové komory. Samotný sál tak môže slúžiť ako inšpirácia, pomôcka pri vzdelávaní hudby alebo ako experimentálny nástroj (viz. Výstava GALEGION). Pre študentov je takýto príklad inšpiráciou pri hľadaní riešení „novej architektúry", odpútania sa od typológie ako primárneho architektonického nástroja.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.3 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://www.ruv.cz/app/, https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/vecna-loviste

OCA12.3 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

realizované architektonické dielo

OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.archiweb.cz/b/vecna-loviste-zvireci-krematorium, https://vecnaloviste.cz/

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

Petr Hájek 90%, Martin Stoss 5% , Cornelia Klien 5%

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Areál protivzdušné obrany Drnov byl vybudován pro ochranu hlavního města Prahy. Kolem rozsáhlého podzemního objektu je rozmístěno i několik menších servisních bunkrů pro mobilní techniku. Právě v jednom z nich se investor rozhodl vybudovat krematorium pro zvířata. Místo pak poeticky pojmenoval Věčná loviště.
Do krajiny jsme postavili velké zrcadlo, které svými odrazy násobí přírodu. Výsledná kompozice připomíná více než architekturu instalaci uměleckého díla. Návrh je inspirovaný sochami, které vytvořil Anish Kapoor či Richard Serra.
Zrcadlo má na výšku přes 6 metrů a na délku přes 11 metrů. Jeho plocha je složená z drobných hexagonálních dílů. Za ním je pak schován provoz krematoria.
Příchozí, který se dívá do zrcadla, se ve skutečnosti nevidí v přítomnosti, ale hledí na svůj odraz v minulosti. Obraz se jakoby chvěje. Máte pocit, že přicházíte k tekuté stěně.
Provoz krematoria je umístěn v podzemí. Všechny původní konstrukce byly využity a bourací práce se omezovaly pouze na proražení nových otvorů. Do očištěných stávajících prostorů byly vyzděny stěny, které rozčlenily dispozici na potřebné místnosti.
Bočním vstupem v betonové stěně se vchází do přijímací haly s dřevěnou lavicí. Výstav je jednoduchá čtvercová místnost s dřevěnými dveřmi.
Použité materiály jsou levné a nenáročné.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The Drnov Air Defense Site was built to protect the capital city of Prague. The large main underground complex is surrounded by several smaller service bunkers for mobile technology. In one of these, the investor decided to create a crematorium for animals. The investor decided to poetically name their project “Věčná loviště”*(Hunting Grounds*).We installed a large mirror in the landscape whose reflections make nature’s presence more prominent. The resulting composition is perhaps closer to a work of art than a piece of architecture. But that’s no accident – the design was inspired by the statues of Anish Kapoor and Richard Serra.The mirror is over 6 meters tall and 11 meters long. Its surface consists of small hexagonal pieces. The crematorium is then located behind it. Visitors who look into the mirror do not see themselves in the present moment but rather their reflection in the past. They look back, recall their memories…It feels like moving toward a liquid wall. The actual facilities of the crematorium are located underground. All the original structures were retained where possible, and demolition work was limited to the creation of new entrances. Once the previous premises were cleaned up, new walling was created that separated the individual rooms based on the required ground plan.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

odborná tištěná média:
(1) C3 (magazine), *Hunting Grounds Pet Crematorium - Petr Hájek Architekti*, No. 413 (2021 No +3/6 "No Condolencis", Seoul, Korea,ISSN: 2092-5190
(2)HÁJEK, Petr: *Věčná loviště*, STAVBA, číslo 3/2021, Praha, ISSN 1210-9568, str.48-51(ČR)
(3) **ASB,** 6 -7 2021, BALÁŠKOVÁ Karolína, *Večné loviská pre domácich miláčikov – str. 60 - 63* , JAGA GROUP, s.r.o. Slovenská republika, 2021, ISSN 1335-1230 (Slovensko)
(4) **ASB,** 6 -7 2021, BALÁŠKOVÁ Karolína, *Český architekt Petr Hájek – str. 14 - 17* , JAGA GROUP, s.r.o. Slovenská republika, 2021, ISSN 1335-1230
(5) **INTRO**, VERNER, Martin: *Sál dvorany Císařských Lázní*, INTRO-KOV, číslo 15/2021, Praha, ISSN 2570-7744, str. 34–39
(6) **INTRO**, VERNER, Martin: *Krematorium pro zvířata*, INTRO-SKLO, číslo 16/2021, Praha, ISSN 2570-7744, str. 54–61
(7) **STAVBA**, BAUM Mirko: *Metafora absolutna*, STAVBA 3/ 2021, ISSN: 1210-9560, str. 52-53

odborná média internet:
Hunting Grounds Pet Crematorium / Petr Hajek Architekti | ArchDaily
https://www.dezeen.com/2021/03/17/cold-war-bunker-pet-crematorium-prague-petr-hajek-architekti/
V divoké krajině na Kladensku navrhl Petr Hájek zvířecí krematorium ukryté za zrcadlovou stěnou | EARCH.
Petr Hájek Architeti - Zvířecí krematorium Věčná loviště | Archicakes
https://www.archiweb.cz/en/b/vecna-loviste-zvireci-krematorium

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Nic netrvá věčně. Ani život milovaného a věrného zvířete. Po jeho odchodu přichází smutek a prázdno a nadchází chvíle rozloučení. Jaké by mělo být? Zvíře, mlčenlivý a přesto výřečný společník v lidském životě, si jistě zaslouží důstojné sbohem. Takové, které dokáže vyjádřit láskyplné a vděčné poděkování za roky společného života, za všechnu radost, ale i starost. Takové, jež nám připomene, že žádná pouť světem nevede jen po sluncem ozářených rovinách.
Ač zvíře není člověk, tak jakoby mnohdy dokázalo být odrazem toho lepšího, co v lidech je – lásky, věrnosti, oddanosti a spolehlivosti. Stejně tak jeho vypravení na poslední cestu by mělo umět všechno tohle odrážet. Proto si říká o čas a říká si o prostor. A prostor a čas dohromady, to je cesta.
Věčná loviště jsou výjimečný prostor, který svou střídmostí a jednoduchostí umožňuje prožít si vzpomínku na věrného přítele, který odešel. Místo, které vybízí k reflexi života s oddaným druhem, hloubky osobního vztahu člověka a zvířete. Místo, které tu je jen do té míry, aby nerušilo. Místo, které každému dává vlastní prostor.
Věčná loviště jsou i čas, který shrnuje dobu, po níž zvíře věrně spoluvytvářelo náš život. Čas, jenž zpřítomňuje zážitky s ním. Čas, co patří tomu, kdo se odebral za hranu bytí, ale i nám, kteří jsme před ní. A Věčná loviště jsou také cesta. Cesta, kterou stojí za to vykonat kvůli oddanému společníkovi, ale i kvůli sobě. Věčná loviště jsou cesta k rozloučení.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

V ateliéru jsou zadání trenažérem pro přemýšlení o architektuře. Podobně jako například zkušební stěna pro trénink záchranných jednotek. Na jednom místě jsou koncentrovány všechny obtížné situace. Podobné příklady z praxe slouží jako motivace, případová studie a umožňují sdílet zkušenosti s natolik komplexním projektem a promýšlením o architektuře inovativním přístupem, tady taky se specifickým zřetelem na přístup k jestvujícím architektonickým kvalitám.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

EUCA34969

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

EUCA34969 - Slovenská národná galéria / HÁJEK, Petr (1970), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra architektonickej tvorby; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach - Starosť o architektúru - súťažný návrh; Tech. popis: Architektonická súťaž-výstavný projekt pre expozíciu Slovenskej a Českej republiky - Bienále di Venezia- Bienále Architektúry 2016 - konanej v Benátkach v dňoch 28.5.-27.11.2016; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 20; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.1.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: Web-SNG_screenshot -zápisnica-súťaž; Web_archinfo_screensot-výsledky súťaže; Vyhlásenie autorov a kurátorov-text_pdf; Web SNG-screenshot; Web_VŠVU-screenshot; Ohlasy-Linky; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: Víťazný projekt ; http://2011.sng.sk/sk/uvod/navsteva-sng/aktuality/archiv/sutaz-bienale-architektury-v-benatkach-2016

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.4 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://artsandculture.google.com/exhibit/biennale-architettura-2016-–-national-participation-of-czech-republic-and-slovakrepublic/vAICe1Dz0Y47JA

OCA11.4 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

ZYZ

OCA12.4 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

realizované architektonické dielo

OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

http://www.careforarchitecture.eu https://artsandculture.google.com/exhibit/biennale-architettura-2016-–-national-participation-of-czech-republic-and-slovakrepublic/vAICe1Dz0Y47JA, https://artsandculture.google.com/exhibit/biennale-architettura-2016-–-national-participation-of-czech-republic-and-slovakrepublic/vAICe1Dz0Y47JA xt , iná dokumentácia a podobne) https://artsandculture.google.com/exhibit/biennale-architettura-2016-–-national-participation-of-czech-republic-and-slovakrepublic/vAICe1Dz0Y47JA

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

Spoluautor konceptu, návrhu a realizácie expozície

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

2016: ČESKO-SLOVENSKÝ PAVILÓN NA MEDZINÁRODNEJ VÝSTAVE ARCHITEKTÚRY LA BIENNALE DI VENEZIA, TALIANSKO

Expozícia Care for Architecture: Asking the Arché of Architecture to Dance poukazuje na zápas o zachovanie, rekonštrukciu a obnovu areálu Slovenskej národenj galérie v Bratislave. Tento súbor stavieb bol z časti realizovaný v rokoch 1969-1979 podľa projektu (1962,1963, 1967-1969) slovenského architekta Vladimíra Dedečka. Výsledok verejnosť nikdy jednoznačne neprijala a bolo zapotrebí veľa aktérov aby areál nezanikol. Model SNG v mierke 1:17,78 spolu s obrazovkami inštalovanými na stenách pavilónu dokumentujú reakcie verejnosti, umelcov a architektov niekoľkých generácií. Expozícia prostredníctvom tohto tématu vstupuje do diskusie so zadaním 15. Bienále architektúry v Benátkach s presvedčením, že pre architekúru sú okrem starostlivosti a záujmu dôležité predovšetkým nové architektonické koncepty a projekty, premena metafor frontových a predných línií na metafory tanca.

1. miesto na národný pavilón medzinárodnej architektonickej výstavy La Biennale di Venezia 2016, spolurealizácia s FA ČVUT Praha a VŠVU Bratislava.

CARE (SORGE) FOR ARCHITECTURE, 2016, La Biennale di Venezia 2016, authors and curators of the exhibition project: Benjamín Brádňanský, Petr Hájek, Vít Halada, Ján Studený, Marián Zervan, publication: Art-Now Fundation, Prague 2016, ISBN 978-80-01-05955-5.2016: Starosť o architektúru / Care for Architecture: Exemplum Slovenská národná galéria-vyzvanie do tanca arché architektúry

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Exposition Care for Architecture: Asking the Arché of Architecture to Dance presents struggle for maintaining, reconstruction and renewal of the Slovak National Gallery (SNG) area partially built in 1969–1979 according to the project (1962, 1963, 1967–1969) of significant Slovak architect Vladimír Dedeček. His SNG area project was never built, used and accepted in its complexity. The effort of many, including architects, was necessary to prevent its actual loss. The model of SNG built area with monitors placed on pavilion walls mediate various public, artistic and architectural responses to Dedeček's SNG area project. In this way the exposition enters the discussion with the topic of 15. Mostra Internazionale di Architettura with belief that the turn of metaphors of front lines and frontiers into metaphors of dance are crucial for architecture as besides concern and solicitude also new architectural concepts and projects (cares for architecture) are necessary

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

(1) VAŠKO I. Pohľad z druhej strany frontu. In časopis ARCH 2016, č.7-8. ISSN 1335-3268.
(2) NOVÁK, Antonín (ed.). Česká architektura 2015-2016: Czek architecture 2015-2016, Praha: Prostor 2017, s.40-41.
(3) MAIRS, J. Czech and Slovak Pavilion explores whether Soviet-era architecture is worth saving [vid. 2016-06-04]. Dostupné na internete: https://www.dezeen.com/2016/06/04/care-for-architecture-asking-arche-architecture-to-dance-model-slovak-national-gallery-czechslovak-republic-pavilion-venice-architecture-biennale-2016/
(4) KWOK, N. Red scaffold-like structure set inside czech and slovak pavilion at venice biennale [vid. 2016-06-28]. Dostupné na internete: https://www.designboom.com/architecture/czech-slovak-pavilion-venice-biennale-2016-care-for-architecture-06-28-2016/
(5) Reporting from the front: 2016 Belgian and Czech+Slovak Pavilions at the Venice Biennale [vid. 2016-06-05]. Dostupné na internete: http://www.bmiaa.com/reporting-from-the-front-2016-belgian-and-czechslovak-pavilions-at-the-venice-biennale/

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Bienále architektúry v Benátkach je medzinárodnou prehliadkou problémov prehliadkou aktuálnych problémov architektonickej diskusie a ich experimentálnych aj inovatívnych projektov a riešení.. Expozícia predstavila tvorbu architekta Vladimíra Dedečka a prispela k medzinárodnej ale aj domácej diskusii o ochrane a starostlivosti o architektúru a jej dedičstva najmä z 2. polovice 20.storočia..

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Bienále architektúry v Benátkach je jednou z najnavštevovanejších svetových výstav architektúry. Inštalácia obsahovala projekty študentov VŠVU a ČVUT, ktorí sa zúčastnili diskusie o ochrane a starostlivosti o architektúru na medzinárodnej úrovni. Na výstave prebiehali aj obhajoby študentských záverečných projektov.
Dostupné na: http://www.careforarchitecture.eu/index.php/project/program/

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Umenie

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

1020121

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=BDA81A6FAD770F76A9F85CF87F35

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA11.5 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Vltavská Filharmonie [architektúra] = Vltava Philharmonic Hall [Národní filharmonie „Vltavská“] / Hájek, Petr [Architekt, VŠVU VSVKAT, 70%] ; Stoss, Martin [Architekt, 5%] ; Barák, Matyáš [Architekt, 5%] ; Pevný, Tomáš [Architekt, 5%] ; Janoušek, Jan [Architekt, 5%] ; Sýkorová, Natália [Architekt, 5%] ; Slováková, Nikoleta [Architekt, 5%]. – Praha (Česko) : Centrum architektury a městského plánování, 12.07.2022-18.09.2022. – 841 mm x 1189 mm : Projektová dokumentace v tištěné formě a model 3D tisk. – [DUC AR]. – [Návrh]

OCA12.5 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

architektonické dielo realizované vo forme návrhu

OCA13.5 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.cka.cz/souteze/databaze/vltavska-filharmonie; https://iprpraha.cz/stranka/4066

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Autor návrhu, 70%

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

2022: Vltavská filharmonie - sotěžní návrh

ARCHITEKTURA NÁVRHU

Architektura návrhu vychází z inspirace řekou Vltavou a její energií. Proudění vody je transformováno do tvarů sálů v exteriéru i interiéru. Inspiraci proudění vody jsou podřízeny všechny konstrukce i detaily stavby.Foyer hlavního sálu s komunikačními rampami je otevřen velkým oknem s výhledem na panorama centra historického města, řeku Vltavu a siluetu Pražského hradu. V místě nejvyšším je navržena venkovní terasa s panoramatickým výhledem. V budově je zřízen prohlídkový okruh hlavními součástmi komplexu, s průhledem „trojúhelníkovým oknem“ přímo do hlavního sálu a vyhlídkou na panorama Prahy a řeku Vltavu. Vyhlídkové interiérové rampy jsou vnitřními promenádami a propojují společenské prostory.

AKUSTICKÉ ŘEŠENÍ

Akustický návrh počítá s optimalizací poměru brzkých odrazů s dozvukem pro vyvážení zřetelnosti zvuku a jeho bohatosti. Hlediště je strmé pro dobrý výhled i poslech. Diváci mají pocit těsného kontaktu s hudebníky a ostatními diváky v sále. Průměrná výška stropu v sálech je 21 m. Výška stropu nad jevištěm je přibližně 14–15 m – nad ním je umístěn akustický reflektor, který umožňuje řídit zpoždění a distribuci brzkých odrazů při zachování velkého objemu. Mělké převisy po stranách pódia poskytují hudebníkům brzké odrazy. Víceúčelový sál je navržen samostatně jako tzv. „black box“. Výška sálu je 13 m. Stěny a strop jsou opatřeny akustickým tvarováním a panely proměnné akustiky. Materiály pro odrazné plochy jsou těžké (30 kg/m² pro stěny a 60 kg/m² pro stropy) a opatřeny profilací o hloubce 10–50 mm.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

2022: Vltava Philharmonic Orchestra - competition design

ARCHITECTURE

The design of architecture is inspired by the Vltava River and its energy. The flow of water is transformed into the shapes of the halls in the exterior and interior. The foyer of the main hall with communication ramps is opened by a large window with a view of the panorama of the historic city centre, the Vltava River and the silhouette of Prague Castle. An outdoor terrace with a panoramic view is designed at the highest point of the building. The building features a tour through the main components of the complex, with a "triangular window" directly into the main hall and a view of the Prague skyline and the Vltava River. The interior viewing ramps are internal promenades and connect the public areas.

ACOUSTIC SOLUTION

The acoustic design takes into account the optimization of the ratio of early reflections (echos) with reverberation to balance sound clarity and richness. The auditorium is steep for good viewing and listening. The audience has a feeling of close contact with the musicians and other audience members in the hall. The average ceiling height in the halls is 21 m. The ceiling height above the stage is approximately 14-15 m and an acoustic reflector is placed above the stage to control the delay and distribution of early reflections while maintaining a large volume. Shallow overhangs on the sides of the stage provide musicians with early echos. The multi-purpose hall is designed separately as a "black box". The height of the hall is 13 m. The walls and ceiling have acoustic moulding and variable acoustic panels. The materials for the reflecting surfaces are heavy (30 kg/m² for the walls and 60 kg/m² for the ceilings) and have profiles with a depth of 10-50 mm.

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

(1) IPR: Soutěž na Vltavskou filharmonii zná své vítěze. In: *EARCH.CZ.* 17. 5. 2022. Dostupné na: https://www.earch.cz/revue/clanek/soutez-na-vltavskou-filharmonii-zna-sve-viteze-budouci-ikonu-prahy-navrhne-bjarke-ingels-group.
(2) ŘÍHOVÁ, Jolana. Petr Hájek ARCHITEKTI–Vltavská filharmonie v Praze. In: *ASB.* ISSN 1335-1230. – ISSN (online) 1214-7486. – Roč. 19, č. 125 (2022), s. 34-35.
(3) BAJTLER, Martin. Takhle mohla vypydat Vltavská filharmonie. Podívejte se na návrhy finalistů. In: *Forbes.* 18. 5. 2022. Dostupné na: https://forbes.cz/takhle-mohla-vypadat-vltavska-filharmonie-podivejte-se-na-zbyle-finalisty/
(4) redakce: Vltavská filharmonie: návrhy, které skončily před cílovou rovinkou. In: *ASB.* 17. 5. 2022. Dostupné na: https://www.asb-portal.cz/architektura/obcanske-stavby/kultura/vltavska-filharmonie-navrhy-ktere-skoncily-pred-cilovou-rovinkou
(5) redakce: Vltavská filharmonie - výstava soutěžních návrhů v CAMPu. In: *ARCHIWEB*. 2022. Dostupné na: https://www.archiweb.cz/e/vltavska-filharmonie-vystava-souteznich-navrhu-v-campu.

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Projekt nadväzuje na realizácie predchádzajúcich hudobných budov a sienı́ ako je *Centrum současného umění DOX* v pražských Holešoviciach alebo *multifunkčná sála v Litomyšli* a *multifunkčná sála Arcidiecézneho múzea v Olomouci*. Tieto projekty a realizácie prispievajú jednak inováciám v oblasti architektúry a akustiky súčasných hudobných priestorov a jednak k zmene chápania vzťahu inštitucionálneho aj verejného preistoru v stredoeurópskych mestách. Stali sa aj impulzom k vzniku nových literárnych a hudobných diel a ich interpretácií.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Študentov tieto a ďalšie práce architekta Hájka nepripravujú na konkrétnu úlohu, konkrétnu pracovnú pozíciu, konkrétny problém. Jeho ateliérové zadania sú akýmsi trenažérom a spravidla sa nepodobajú klasickej úlohe typu: "*Navrhni obytný dom do prieluky*". Zadania pripravujú študentov na úlohách v extrémnych situáciách na Zemi: v podzemných mestách či plávajúcich domoch, na parcelách nad strechami domov, na mostoch, v bývalých banských štôlňach aj v súčasnej mestskej infraštruktúre. A okrem toho aj v spolupráci s kozmickým výskumom...